

বসুমতী শাস্ত্রগ্রন্থ

ছান্দোগ্য উপনিষদ্

সামবেদের—তাণ্ড্য শাখার—
ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের অন্তর্গত

শিবাবতার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের মহাভাষ্য ও
ভাষ্যানুবাদ সহ

প্রতি-অনুবাদক—গ্রন্থ-সম্পাদক—
কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীমলিনীনাথ রায়

শঙ্করভাষ্য-অনুবাদক—
পণ্ডিত শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ

বহু শাস্ত্র-গ্রন্থের অনুবাদক—সম্পাদক—প্রচারক—মূলত সংসাহিত্য-প্রচারকত

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, বসুমতী-বৈজ্ঞানিক রোটারী ঘরে

শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত

[পরিবদ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ]

মূল্য ৪৮ চারি টাকা

১৯১৬

পরিচয়

ছান্দোগ্য উপনিষৎ সামবেদোক্ত ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত। কেহ কেহ মনে করেন, ইহা সামবেদীয় কৌথুমীশাখার অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ প্রমাণ কিছুই পাওয়া যায় না।

“উপনিষদতি প্রাপ্নোতি ব্রহ্মাভ্যভাবোহনয়া” এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে উপনিষৎশব্দে ব্রহ্মপ্রতিপাদক গ্রন্থকে বুঝায়। এই গ্রন্থে সম্যক জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে ব্রহ্মাত্মিক্য জ্ঞান লাভ হয়। “ছন্দঃ সামবেদং গায়ত্ৰি ইতি ছন্দোগঃ সামবেদাধ্যায়ী বিপ্রাদিঃ” ছন্দোগ শব্দের অর্থ সামবেদ অধ্যয়নকারী ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-জয়, এই ছন্দোগদিগের মন্ত্র-ব্রাহ্মণাত্মক শাস্ত্রবিশেষকে ছান্দোগ্য উপনিষৎ বলে।

সুগভীর, সু-আধ্যাত্মিক ভাববৃত্ত এই উপনিষৎখানি বিজ্ঞানগণের নিকট বিশেষরূপ সমাদৃত। ইহার ভাষা যেমন সরল, তেমনই প্রতিমধুর, ইহার সমাবেশের সূক্ষ্মতা, অনন্তসাধারণ উপদেশপরিপাট্য তত্ত্বজ্ঞানসমূহেরই চিত্তকে বিমূঢ় ও সমাকৃষ্ট করে। সর্বসাধারণের অমুণ্ডিত কণ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া মুমুক্শুদিগের একান্ত কাম্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় পর্য্যন্ত অতি সরলভাষায় স্নিগ্ধভাবে উপদিষ্ট হওয়ার এই উপনিষৎ চতুরাশ্রমীর পক্ষেই বিশেষ উপযোগী।

উপনিষৎ-সমূহের মুখ্য উদ্দেশ্যই হইতেছে—সম্পদদেশের দ্বারা বিষয়াসক্ত মানবদিগকে ব্রহ্মাভিমুখীন করা, ভোগ পরিণামবিরস, ত্যাগ আপাততঃ বিরস হইলেও পরিণামে যে সুখপ্রদ, ইহাই প্রতিপাদন করিয়া, মানবগণ বাহ্যতে ভোগবিমুখ হয়, তদুপযোগী উপদেশ দেওয়াই উপনিষদ্বিত্তার উদ্দেশ্য। তবে ভোগবিমুখ হইতে হইলে যে, সকলকে সংসার ত্যাগ করিয়া একেবারে বনবাসীই হইতে হইবে, ইহাও উপনিষৎ বলেন নাই, গৃহস্থাশ্রমে বাস করিয়াও অনাসক্ত-ভাবে কর্ম্মসুষ্ঠান দ্বারাও মোক্ষলাভ করা যায়, ইহাই বলিয়াছেন। জ্ঞান বা ব্রহ্মবিজ্ঞা অপেক্ষা কর্ম্ম হীন হইলেও কর্ম্মের হীনতা প্রচার করিয়া কর্ম্মাসক্ত মানবগণকে কর্ম্মে বিমুখ করিবার কোন প্রয়াসও করেন নাই; পরন্তু বৈধ কর্ম্মসুষ্ঠানের দ্বারাই যে ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ করা যায়, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে কি তাহা কর্ম্মসুষ্ঠান করা কর্তব্য, এ সমস্ত বিষয়ের উপদেশও

ভাবে উপনিষৎ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পরমপুরুষ
স্বর্জুনকে বলিয়াছেন—

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥”

কৰ্ম্মাসক্ত অজ্ঞব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ উৎপাদন করা কর্তব্য নহে, অর্থাৎ
কৰ্ম্মসকল নিষ্ফল ইত্যাদি বলিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মবিমুখ করা উচিত নহে। বিদ্বান্
ব্যক্তি স্বয়ং অবহিতভাবে কৰ্ম্মাচরণ করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মে নিযুক্ত রাখিবেন,
অর্থাৎ কি ভাবে কৰ্ম্ম করা কর্তব্য, নিজে করিয়া তাহা তাহাদিগকে বুঝাইয়া
দিবেন। এই জ্ঞানই উপনিষৎ প্রথমেই কৰ্ম্মাঙ্গ উদ্গীথ বিদ্যাকে অবলম্বন করিয়া
উপাসনাবিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। উদ্দেশ্য এই যে—যে কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান
করিবে, তাহা বেদবিহিত হওয়াই কর্তব্য, কারণ, বেদবিহিত কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানই
অভীষ্ট লোক প্রদানে সমর্থ হয়। তবে কৰ্ম্মফল যতই আনন্দপ্রদ কেন,
যতই দীর্ঘকালস্থায়ী হউক না কেন, ঐ আনন্দ চিরস্থায়ী হয় না, ভোগ শেষ
হইলেই কৰ্ম্মীর পুনরাবৃত্তি অবশ্যস্তাবী। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাবে, শ্রীভগবান্‌ই
বলিয়াছেন—

তে তং ভুক্ত্বা স্বৰ্গলোকং বিশালং ক্রীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি”

সেই কৰ্ম্মিগণ দীর্ঘকাল স্বৰ্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায়
মর্ত্যলোকে প্রবেশ বা প্রত্যাবর্তন করে; সুতরাং ক্ষণিক কৰ্ম্মফল আপাত-
মনোহর হইলেও পরিণামে দুঃখপ্রদই হয়, কাজেই কোন বিবেকী ব্যক্তিই উক্তরূপ
কৰ্ম্মামুষ্ঠানে সন্তোষলাভ করিতে পারেন না, যাহার অমুষ্ঠানে চিত্ত ক্রমশঃ ব্রহ্মাভি-
মুখীন হইয়া সচ্চিদানন্দরূপ লাভ করিতে সমর্থ হয়, তাহাই একমাত্র অমুঠের।
সে অমুষ্ঠান জ্ঞানের অমুশীলন। অনাসক্তভাবে কৰ্ম্ম করিতে করিতে “জাগ্রৎ-
স্বপ্নস্থব্ধাবস্থাস্থ মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পত্যা মুদরেণ শিখ্রা যৎ শ্বতং যজ্ঞতং
যৎ কৃতং, তৎ সৰ্বং ব্রহ্মার্পণমস্থ স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং নারায়ণায় সমর্পয়ামি
স্বাহা” এই ভাবে ভাবিত হইয়া সমস্ত কৰ্ম্মফল ভগবচ্চরণে সমর্পণ করিতে করিতে
ক্রমশঃ জ্ঞানোদ্রেক হয়; এই নিমিত্তই ছান্দোগ্য উপনিষৎ স্বভাবতই কৰ্ম্মাসক্ত
মানবগণকে ব্রহ্মাভিমুখ করিবার উদ্দেশ্যে প্রথমেই কৰ্ম্মাসক্ত উদ্গীথ উপাসনার
উপদেশ দিয়াছেন। প্রতিও বলিয়াছেন—

“তমেব বিদিত্বাহতিযত্নমেতি, নাত্তঃ পশ্বা বিত্ততেহয়নায় ।”

মানবগণ সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই যত্নকে জয় করিতে সমর্থ

হয়, তদ্ব্যতীত মুক্তিলাভের দ্বিতীয় পথ বা উপায় নাই। এই জন্তই কর্মের সঙ্গে জ্ঞানের অমুশীলন প্রয়োজন; একেবারেই জ্ঞানামুশীলন অতীব দুর্লভ ব্যাপার, কর্ম ব্যতীত চিত্তের স্বৈর্য্যাসম্পাদন কষ্টসাধ্য, অতএব কর্ম ও জ্ঞান উভয়েরই অমুশীলন করা প্রয়োজন। এ বিষয়ে শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“বিদ্যাধিকাবিদ্যাধিক যতদবেদোভয়ং স হ।

অবিজ্ঞয়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিজ্ঞয়াহমৃতমশ্নুতে ॥”

যিনি বিজ্ঞা (জ্ঞান) ও অবিজ্ঞা (কর্ম) উভয়কেই জ্ঞানেন অর্থাৎ উভয়েরই অমুশীলন করেন, তিনি অবিজ্ঞা বা কর্ম দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞা বা জ্ঞানের দ্বারা অমৃত বা মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হন।

এই গ্রন্থে প্রথমতঃ উদগীথের প্রথমাক্ষর ‘ওঙ্কার’কে অবলম্বন করিয়া উপাসনার নিমিত্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। পরে ‘হিকার’ ‘প্রস্তাব’ ‘গায়ত্রী’ ‘প্রাণ’ ইত্যাদি উপাসনাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। এই উপাসনাবিধানের উদ্দেশ্য হইতেছে এই যে—কর্ণাসক্ত হইয়া উপাসনার ফলে চিত্তের চাক্ষুশ্য দূর হয় ও চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, তাহার ফলে উপাস্ত্রের প্রতি অখণ্ড মনোনিবেশ করিবার সামর্থ্যও লাভ হয়। এই অবস্থায় ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হইলে তাহা আরম্ভ করিতে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয় না, অল্প চেষ্টাতেই উপদেশের মর্ম্ম হৃদয়স্থ করিতে সমর্থ হয়। এই জন্তই উপনিষদ্ প্রথম হইতে পঞ্চম প্রপাঠক পর্য্যন্ত উপাসনাবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়া ষষ্ঠ প্রপাঠক হইতে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য ব্রহ্মতত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। এই উপনিষদের সন্নিবেশ-পরিপাট্য, উপদেশের মহাহীতা ও আধ্যাত্মিকাসমূহের বর্ণনামাধুর্য্য ইহাকে অতিমহান গৌরবের আসনে স্থান প্রদান করিয়াছে। এ স্থানে ইহাও বলা প্রয়োজন যে, শাকরভাষ্যের জায় অমূল্য ও সর্কাস্ত্রসুন্দর ভাষ্যগ্রন্থের সাহায্য ব্যতীত ইহার অধ্যাত্মতত্ত্বের রহস্তোদ্ঘাটন একরূপ অসম্ভব বলিলেও অতুক্তি হয় না।

এই ছান্দোগ্য উপনিষদকেই ভিত্তিরূপে গ্রহণ করিয়া ও ইহার “একমেবাদ্বিতীয়ম্” “তৎ ত্বমসি” “স আত্মা” “সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ” “তজ্জলানিতি শাশ্ব উপাসীত” ইত্যাদি অনবদ্য ও অমূল্য প্রমাণের বলেই পূজ্যপাদ শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্য অষ্টৈত্ববাদের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শাকরভাষ্যসহ এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে ইহার কোন রহস্তই জটিল বলিয়া মনে হয় না, সমস্তই সুখবোধ্য হয়। বিশেষতঃ ইহার মূল ও ভাষ্যের যে অমূল্য প্রদত্ত হইল, তাহার সাহায্যে সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণও অনায়াসেই ইহার মর্ম্মার্থ

অন্ধবিশ্বাস নিগূঢ়তর হৃদয়ঙ্গম করিয়া আনন্দ লাভ করিবেন। ভাষ্যের অনুবাদকে যথাসম্ভব সরল ও সহজবোধ্য করিবার জন্য আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। ভাষ্যানুবাদবিষয়ে আমরা “সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ” এইরূপ লিখিলেও অধিকাংশ স্থলেই সম্পূর্ণভাষ্যেরই অনুবাদ করিয়াছি, খুব অল্পসংখ্যক ভাষ্যেরই অনুবাদ যথাসম্ভব সংক্ষেপে প্রদত্ত হইয়াছে মাত্র। যে যে স্থানে ব্যাকরণবিষয়ক কোনরূপ প্রস্তাব আছে, বা মূল্যের সহিত বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই, কেবল সেইরূপ স্থলেই অনুবাদ সংক্ষেপ করা হইয়াছে। অনুবাদ কোন স্থানে আক্ষরিক করা হইয়াছে, আবার যে স্থানে ঠিক আক্ষরিক অনুবাদ করিলে বক্তব্য বিষয় বেশ পরিশুট হইবে না বলিয়া মনে হইয়াছে, সেদূর স্থানে মূল ও ভাষ্যের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া ভাষ্যানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। স্থানে স্থানে আবার আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াও () এই বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে ভাবানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। আমাদের এরূপ করিবার কারণ, সর্বসাধারণেই বাহাতে উপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয় অনায়াসেই বা অন্নায়াসেই বুঝিতে সমর্থ হন ও বুঝিয়া ৫ শাস্ত্ররূপ আচরণ করিয়া আত্মোন্নতিসাধনে প্রযত্নপর হন। এই গ্রন্থখানি যত্নসম্পন্ন বিত্ত ও সুখবোধ্য করিতে চেষ্টা করিয়াছি, তবে মহুগম্যতাই ভ্রমাদীন, অসংকল্প, ভ্রম-প্রমাদ মহুগম্যের পদে পদেই হওয়া সম্ভব, আমরাও স্বল্পজ্ঞানী মহুগম্যতাই, সুপ্রাচীন গ্রন্থরাজীও একেবারে ভ্রম-প্রমাদশূন্য নহে; কোন সুপ্রাচীন টীকাকার বলিয়াছেন—“মঠৈরসর্গবিদুরৈর্কিহিতে ক নাম গ্রন্থেহন্তি দোষবিরহঃ সূচির-স্তনেহপি ?” অসংকল্প মহুগম্য কর্তৃক প্রণীত অতি সুপ্রাচীনও এমন কোন গ্রন্থ আছে, বাহা একেবারে দোষলেশবিবর্জিত ? সুতরাং আমরাদিগের ঐকান্তিক চেষ্টা ও সাবধানতাসত্ত্বেও ইহাতে দোষ ক্রটি থাকা অসম্ভব নহে, তবে আমরাদিগের একমাত্র আশা—

“হংসো হি ক্ষীরমাদন্তে তদ্বিশ্রা বর্জয়ত্যপঃ”

“সজ্জন। গুণমিচ্ছন্তি দোষমিচ্ছন্তি পাশরাঃ।

মক্ষিকা ব্রহ্মমিচ্ছন্তি মধু ইচ্ছন্তি বটপদাঃ ॥”

আমাদিগের কর্তৃক প্রকাশিত এই অনুবাদ পাঠ করিয়া তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ যদি কিছুমাত্রও আনন্দানুভব করেন, তাহা হইলেই আমরাদিগের সকল শ্রম সফল মনে করিব—

“আপরিতোবাধিহ্রবাং ন সাধু মন্তে প্রয়োগবিজ্ঞানম্।

বলবদপি শিক্ষিতান্যামাশ্রয়প্রত্যয়ং চেতঃ ॥”

পাঠকগণের সুবিধার নিমিত্ত এই গ্রন্থের প্রত্যেক প্রপাঠকের প্রত্যেক খণ্ডের প্রতিপাঠ বিষয়সমূহ সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।

প্রথম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—উদ্গীথ উপাসনার বিধি, উদ্গীথের স্বরূপ ও প্রণবের প্রশংসা।

দ্বিতীয় খণ্ডে—উদ্গীথের আধ্যাত্মিকতা প্রদর্শন, দেবাসুরসংগ্রামবর্ণনা, দেব ও অসুরশব্দের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা, দেবগণ কর্তৃক নাসিকাদি প্রাণসমূহকে উদ্গীথরূপে উপাসনাকরণ, অসুরগণ কর্তৃক তাহাদের পাণবিন্ধ হওয়া ও তজ্জন্ত সেই প্রাণসমূহের ভুগতি ভোগ। অনন্তর দেবগণ কর্তৃক মুখ্য প্রাণকে উদ্গীথরূপে উপাসনাকরণ, মুখ্য প্রাণ কর্তৃক অসুরগণের পরাজয় ও মুখ্য প্রাণের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন। অস্ত্রিা বৃহস্পতি ইত্যাদি ঋষিগণ কর্তৃক মুখ্য প্রাণকে উদ্গীথরূপে উপাসনাকরণ উদ্গীথ উপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—উদ্গীথের আধিদৈবিকতা প্রদর্শন। উদ্গীথ মনে করিয়া স্বর্গ্য ব্যান বায়ু ইত্যাদির উপাসনার কর্তব্যতা, ব্যান বায়ুর কার্যানির্দেশ, উদ্গীথ এই শব্দের প্রত্যেক অক্ষরের অর্থপ্রদর্শন ও ঐ অর্থানুযায়ী উপাসনার ফল প্রদর্শন। কন্দফলের উৎকর্ষসাধনা উপাসনা, সোমবাণের অঙ্গস্বরূপ মন্ত্র ও হৃদঃ প্রভৃতি বিষয়ে দৈবতচিন্তার উপদেশ।

চতুর্থ খণ্ডে—ওঙ্কারোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ, মৃত্যুভয়ে ভীত দেবগণ কর্তৃক বৈদিক কন্দাহুষ্ঠান, তাহাতেও মৃত্যুভয় অতিক্রম করিতে না পারায় ওঙ্কারের উপাসনা দ্বারা উক্ত ভয় হইতে অব্যাহতি লাভ। মন্ত্রসমূহের হৃদ নাম হইবার কারণ প্রদর্শন। ওঙ্কারোপাসনার ফল প্রদর্শন।

পঞ্চম খণ্ডে—প্রকারান্তরে উদ্গীথোপাসনানির্দেশ। কোবীতকী ঋষি ও তাঁহার পুত্রের কথোপকথন, প্রণব ও উদ্গীথের একত্বনির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—প্রকারান্তরে উদ্গীথোপাসনার বিবরণ, পৃথিবী প্রভৃতি মহাত্ম্য-সমূহের ঋগ্বেদাদিস্বরূপত্বকথন, ঐরূপ উক্তির হেতুনির্দেশ। চন্দ্র-স্বর্গ্য-নক্ষত্রাদিতে সামবেদাদি চিন্তার উপদেশ, আদিত্যের সুর ও কৃক আভার সামস্বকথন। আধিদৈবিক উপাসনার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—আধ্যাত্মিক উপাসনা বর্ণনা-প্রসঙ্গে বাক, মুখ্যপ্রাণ, চক্ষু, হারাত্মা ইত্যাদিতে ঋক্ সামাদি দৃষ্টিতে চিন্তা করার উপদেশ, ঈশ্বরোপাসকগণের ধনবান্ হওয়ার বিবরণ, উপাসনার ফলকীৰ্ত্তন।

অষ্টম খণ্ডে—অন্ত ভাবে উদ্গীথোপাসনা প্রসঙ্গে উদ্গীথভিজ্ঞ শিলক, চৈকিতায়ন ও প্রবাহণ এই তিন জনের উদ্গীথবিজ্ঞাবিষয়ে আলোচনা, শিলক কর্তৃক চৈকিতায়নকে সামাদির গতিবিষয়ক প্রশ্ন ও চৈকিতায়ন কর্তৃক তাহার উত্তর প্রদান। চৈকিতায়ন কর্তৃক শিলককে সামাদির প্রতিষ্ঠাবিষয়ে প্রশ্ন, শিলক কর্তৃক তাহার উত্তর প্রদান।

নবম খণ্ডে—শিলক কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রবাহণের পৃথিবী প্রভৃতি লোকের আশ্রয়বিষয়ক প্রশ্নের উত্তর প্রদান প্রসঙ্গে আকাশাখ্য ব্রহ্মের সর্গ-লোকাশ্রয়নির্দেশ। পরোবরীষাদিগুণসম্পন্ন পরমাত্মস্বরূপ উদ্গীথোপাসনার ফলনির্দেশ। শৌনক অতিথন্যামক ঋষি কর্তৃক উদরশাণ্ডিল্য নামক শিষ্যকে উপদেশদানের প্রসঙ্গ।

দশম খণ্ডে—উষন্তি নামক ব্রাহ্মণ ও তাঁহার বালিকা স্ত্রীর আখ্যায়িকা, বজ্রাঘাতে কুরুদেশ দগ্ধ ও তজ্জন্তু হৃভিক্ষ উপস্থিত হওয়ায় ক্ষুধার্ত ঐ ব্রাহ্মণের স্ত্রী সমভিবিয়াহারে ইতাগ্রামে গমন ও সেখানে কোন ইতিপালকে (শুভ্রমাহত) উচ্ছিষ্ট পূর্ণায়িত মাবকলার সিদ্ধ ভক্ষণ, তাহার উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে সন্মোহিত, সর্পীপস্থ রাজার যজ্ঞভূমিতে গমন, সেই যজ্ঞস্থলে প্রস্তোতা (প্রস্তাবপাঠক), উদগাতা (উদ্গীথপাঠক) ও প্রতিহর্তার (প্রতিহারপাঠক) প্রতি প্রশ্ন, প্রস্তোতা প্রভৃতির উত্তরদানে অক্ষমতা ও তুষ্কীস্থাবে অবস্থান।

একাদশ খণ্ডে—উক্ত রাজার সহিত উষন্তির কথোপকথন ও রাজা কর্তৃক ঋষিক পদে বরণ, উষন্তি প্রস্তোতা প্রভৃতিকে সে প্রশ্ন করিয়া তাহার উত্তর পান নাই, সেই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদান; প্রস্তাব, উদ্গীথ ও প্রতিহারের অমুগত দেবতাকে না জানিয়া প্রস্তাবাদি পাঠ করিলে তাহার অনিষ্টকর ফল প্রদর্শন।

দ্বাদশ খণ্ডে—শৌব উদ্গীথ অর্থাৎ কুক্কুররূপধারী ঋষিগণ কর্তৃক উদ্গীথ গান, বক ও মাব নামে দুই জন ঋষি উদ্গীথ অধ্যয়নের নিমিত্ত নির্জন স্থানে গমন করিয়া সাম গান করিলে, তাঁহাদের সামগানে সন্তুষ্ট হইয়া অমুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত কোন ঋষি খেতবর্ণ কুক্কুরের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, ও আরও কয়েক জন ঋষি ঐরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুক্কুররূপ ধারণ করিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে সকলে সমবেত হইয়া অন্নলাভের নিমিত্ত ‘হিং’কার গান করিয়াছিলেন, বক ও মাব কর্তৃক সেই হিংকার গান শ্রবণ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—রথন্তর নামক সামে প্রসিদ্ধ ‘হাউকার’ ‘হাইকার’ ইত্যাদি

স্তোভনামক সামের উপাসনাবিধি বর্ণনা, পৃথিবী, বায়ু, চন্দ্র, হাউকার, হাইকার, অথকার ইত্যাদি স্তোভাকরসমূহের বিজ্ঞাস বা আরোপ পূর্বক উপাসনা, উক্তপ্রকার উপাসনার ফলনির্দেশ।

দ্বিতীয় প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—সমস্ত সামের উপাসনার সাধুনির্দেশ, সাম ও অসাম শব্দের ব্যবহারিক অর্থ, সামের সাধুতা সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া উপাসনার ফল।

দ্বিতীয় খণ্ডে—পৃথিব্যাदि লোকদৃষ্টিতে হিঙ্কারাদি পঞ্চবিধ সামের উপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। ছালোকাদিতে হিঙ্কারাদি পঞ্চবিধ সামের উপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—বৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা, পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত বায়ুতে হিঙ্কার, মেঘে প্রস্তাব ইত্যাদি দৃষ্টিতে সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। পঞ্চবিধ সামোপাসনার নাম। উক্ত উপাসনার ফল।

চতুর্থ খণ্ডে—পঞ্চবিধ জলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা, মেঘাদিতে হিঙ্কারাদি দৃষ্টি করিবার উপদেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

পঞ্চম খণ্ডে—বসন্তাদি পঞ্চঋতুদৃষ্টিতে হিঙ্কারাদি পঞ্চবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—ছাগ-মেবাদি পশুদৃষ্টিতে হিঙ্কারাদি পঞ্চবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—সঞ্চরন্তিসম্পন্ন প্রাণ ও বাগাদি ইন্দ্রিয়দৃষ্টিতে পরোবরীয়-শ্রাদ্ধগণবিশিষ্ট হিঙ্কারাদি পঞ্চবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

অষ্টম খণ্ডে—সপ্তবিধ সামের উপাসনা, বাগদৃষ্টিতে হিঙ্কারাদি সপ্তবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

নবম খণ্ডে—আদিত্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ সামের উপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ, আদিত্যে সামগুদ্ধি স্থাপনের হেতুপ্রদর্শন। উক্ত উপাসনার ফল।

দশম খণ্ডে—সপ্তবিধ সামের মধ্যে মৃত্যুভয়নিবারক পরস্পর সমানাকর-বিশিষ্ট হিঙ্কারাদি সপ্তবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একাদশ খণ্ডে—নামোরোষ পূর্বক সপ্তবিধ সামের উপাসনা, মন, বাক ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিঙ্কারাদি সপ্তবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

দ্বাদশ খণ্ডে—অগ্নিমহুনাদিতে ষড়্‌বিধ সামের উপাসনা, যজ্ঞীয় অগ্নি প্রজ্জ্বলনের নিমিত্ত কাষ্ঠবর্ষণাদিবিষয়ে হিষ্কারাদি ষড়্‌বিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—স্ত্রী-পুরুষসংযোগবিষয়ে ষড়্‌বিধ সামের উপাসনা, স্ত্রী-পুরুষে পরস্পর সঙ্গত হইবার বাসনার পুরুষ কর্তৃক সঙ্কেতাদিবিষয়ে হিষ্কারাদি ষড়্‌বিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

চতুর্দশ খণ্ডে—উদীয়মান সূর্য্য, উদিত সূর্য্য ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

পঞ্চদশ খণ্ডে—সজ্জলমেঘের বিভিন্ন অবস্থায় হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ষোড়শ খণ্ডে—প্রকারান্তরে বসন্তাদি পঞ্চ ঋতুতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

সপ্তদশ খণ্ডে—প্রকারান্তরে পৃথিবী অন্তরীক্ষ ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

অষ্টাদশ খণ্ডে—প্রকারান্তরে ছাগ-মেবাদি পশুদৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একোবিংশ খণ্ডে—ব্রহ্মাযজ্ঞের উপাসনাবিষয়ে লোম হৃৎ ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

বিংশ খণ্ডে—ব্রাহ্মণাখ্য সামবিষয়ে অগ্নি বায়ু ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একবিংশ খণ্ডে—রাবিগা (বৈবিগা) ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

দ্বাবিংশ খণ্ডে—সামোপাসনাপ্রসঙ্গে উদগাতার সঙ্গীতবিজ্ঞাবিষয়ে উপদেশ; স্বরভেদানুসারে বিশেষ বিশেষ দেবতাবিষয়ে ঐ সমস্ত সামের প্রয়োগবিষয়ে উপদেশ; দেবগণ, পিতৃগণ, মনুষ্যগণ ও পশুগণের নিমিত্ত সামগান করার উপদেশ; স্বরবর্ণ, উদ্যবর্ণ ও স্পর্শবর্ণবিষয়ক উপদেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ত্রয়োবিংশ খণ্ডে—যজ্ঞ অধ্যয়ন দান, তপস্যা ও ব্রহ্মচর্যাশ্রম এই তিন প্রকার বর্ষককনিকরণ; অমৃত্যু লাভ করিতে হইলে বসিষ্ঠ হওয়া প্রয়োজন, তাহার নিয়ম। প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠার লোকাদিবিষয়ে তপস্যা ও তাহার ফলে ত্রয়োবিজ্ঞা এবং ব্যাক্তি প্রভৃতির আবির্ভাব বর্ণন।

চতুর্কিংশ খণ্ডে—বজ্রীয় প্রাতঃসবনাদির দেবতানির্দেশ। সামোপাসনা-
প্রসঙ্গে ওঙ্কারের অভিনন্দন, বজ্রাহত সাম হোমমন্ত্র ও উথানের
উপদেশ, উক্তবিষয়ে যজমানের জ্ঞানের আবশ্যকতানির্দেশ, অগুষ্ঠানের
ক্রম ও তাহার ফল।

তৃতীয় প্রপাঠিকে—

প্রথম খণ্ডে—আদিত্যের উপাসনা-প্রসঙ্গে মধুবিজ্ঞাবিষয়ক উপদেশ,
আদিত্যকে দেবমধুরূপে ও দ্বালোক প্রভৃতিকে মধুচক্রেণ আধারাদিরূপে
কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যরূপ দেবমধুর পূর্বদিকস্থ রশ্মিসমূহ মধু-
নাড়ী; ঋকমন্ত্রসমূহ মধুর ইত্যাদি কথন; আদিত্যমণ্ডলস্থ লোহিত-
বর্ণোৎপত্তির কারণনির্দেশ।

দ্বিতীয় খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর দক্ষিণদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ
দক্ষিণদিকস্থ মধুবহা নাড়ী, যজুর্মন্ত্রসমূহ মধুর, যজুর্কেন্দ্র পুষ্প ইত্যাদি
কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলস্থ স্তম্ভবর্ণের স্বরূপনির্দেশ।

তৃতীয় খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর পশ্চিমদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ
পশ্চিমদিকস্থিত মধুবহা নাড়ী, সামমন্ত্রসমূহ মধুর, সামবেদ পুষ্প ইত্যাদি
কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলস্থ কৃষ্ণবর্ণের স্বরূপনির্দেশ।

চতুর্থ খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর উত্তরদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ উত্তর-
দিকস্থিত মধুবহা নাড়ী, অথর্ক ও অস্বিরা ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহ মধুর,
ইতিহাস ও পুরাণসমূহ পুষ্প ইত্যাদি কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলস্থ
গাঢ় কৃষ্ণবর্ণের স্বরূপনির্দেশ।

পঞ্চম খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর উর্দ্ধদেশস্থ রশ্মিসমূহ উর্দ্ধদেশস্থ
মধুবহা নাড়ী, ওহ উপদেশসমূহ মধুর, প্রণবই পুষ্প ইত্যাদি কল্পনা
করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলে যে চাকলা ভাব অহুমিত হয় তাহার স্বরূপ-
নির্দেশ। আদিত্যমণ্ডলস্থ লোহিতাদি বর্ণসমূহের অমৃত-স্বরূপও বর্ণনা।

ষষ্ঠ খণ্ডে—অগ্নিরূপ মধুদ্বারা প্রাতঃসবনাদিগতি বহুগণ হৃদ্যমণ্ডলস্থ লোহিত-
বর্ণস্বরূপ প্রথম অমৃত উপভোগ করেন, এবং দেবগণ পান ভোজন কিছুই
করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন, সাধারণ ভাষায়
যাহাকে ‘দৃষ্টিভোগ’ বলা যায়, এই সমস্ত বিষয় ও এই প্রসঙ্গে অত্যন্ত
বিষয়ের উল্লেখ। উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ও উপাসকের স্মারকসংক্ষেপ।

সপ্তম খণ্ডে—রুদ্রগণ ইন্দ্রকে পুরোবর্তী করিয়া হৃদ্যমণ্ডলস্থ ওহবর্ণস্বরূপ
দ্বিতীয় অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃতপক্ষে দেবগণ পান ভোজন কিছুই

করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন, ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির রুদ্রমধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

অষ্টম খণ্ডে—আদিভাগ্য বরুণকে পুরোবর্তী করিয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ কৃষ্ণবর্ণ-স্বরূপ তৃতীয় অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃতপক্ষে দেবগণ পান ভোজন কিছুই করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির আদিভাগ্যমধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

নবম খণ্ডে—মরুদগণ সোমকে পুরোবর্তী করিয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ-স্বরূপ চতুর্থ অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃতপক্ষে দেবগণ পান ভোজন কিছুই করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির মরুদগণমধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

দশম খণ্ডে—সাধ্য নামক দেবযোনিবিশেষসমূহ ব্রহ্মাকে পুরোবর্তী করিয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ পঞ্চম অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃতপক্ষে দেবগণ পান ভোজন করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাধ্যগণের মধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

একাদশ খণ্ডে—জীবগণের কর্মফলভোগ সমাপ্ত হইলে সূর্য্যদেব ঐ সমস্ত জীবগণকে আপনাতেই সমাহৃত করিয়া একাকীই আকাশের মধ্যস্থলে অবস্থান করিবেন, পূর্ব্বের জ্ঞান প্রতিদিন উদ্ভিতও হইবেন না, অন্তর্মিতও হইবেন না ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই মধুবিজ্ঞা জ্ঞানের ফল ও এই বিজ্ঞানানের উপযুক্ত পাত্রনিরূপণ।

দ্বাদশ খণ্ডে—গায়ত্রীরূপ ব্রহ্মের উপাসনা, গায়ত্রীর সর্বাঙ্গকতা, এই দেহের গায়ত্রীস্বরূপত্ব, গায়ত্রীর চতুর্পাদত্ব ও বড়্‌বিধত্ব ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। ব্রহ্মের একাংশে সমস্ত জগতের অবস্থিতি ও অপর তিন অংশের অপ্রকাশবাদি বিষয়ের উক্তি।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—গায়ত্রী ব্রহ্মের উপাসনার নিমিত্ত ষারপালাদি বিষয়ের বর্ণনা, ব্রহ্মের অধিষ্ঠানভূত দশমে পাঁচটি হিঙ্গ ও সেই সমস্ত হিঙ্গে প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুর অবস্থিতি ও এই বিষয়ে অভিজ্ঞ উপাসকের কল। প্রাণাদি পাঁচটিকে স্বর্গের ষারপালস্বরূপ মনে করিয়া উপাসনা করার ফল।

স্বরূপে অবস্থিত ত্রিপাদ ব্রহ্মের সর্বলোকাতীতত্ব, হৃদয়ে অধিষ্ঠান ও এই বিষয়ে জ্ঞানী উপাসকের ফল।

চতুর্দশ খণ্ডে—একমাত্র ব্রহ্মকেই জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ জ্ঞান করিয়া শান্তভাবে তাঁহার উপাসনার কর্তব্যাতোপদেশ। জীবের ক্রতুময়ত্ব (সঞ্চলবিশিষ্টতা) ও তাহার পরিণাম কখন। মনোময় প্রাণ-শরীরাদিরূপে ব্রহ্মের সঙ্গত্বোক্তি। হৃৎপাশে অবস্থিত সঙ্গত ব্রহ্মের অনন্তপরিমাণত্ব কখন। কিরূপ ভাবে ব্রহ্মের উপাসনা করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ বিষয়ে শান্তিল্য ঋষির মতপ্রদর্শন।

পঞ্চদশ খণ্ডে—ভুবনকোশের স্বরূপনির্দেশ, পুত্রের দীর্ঘায়ু লাভের নিমিত্ত ভুবনকোশের পূর্বাদি দিক্‌সমূহকে যজ্ঞপাত্রাদিরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনার উপদেশ।

ষোড়শ খণ্ডে—পুরুষের যজ্ঞরূপতা, পুরুষের আয়ুকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগকে প্রাতঃসবনাদিরূপে চিন্তা করার উপদেশ, ঐরূপ চিন্তা করার হেতু বা যুক্তিপ্রদর্শন। ঐরূপে উপাসনাকারী ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইলে তাহা প্রশমিত করিবার মন্ত্র ও মন্ত্রজপের ফলনির্দেশ। এ বিষয়ে ঐতরেয় মহীদাসের বিবরণ।

সপ্তদশ খণ্ডে—জন্ম গ্রহণ করার পর হইতেই যে জীবের পান-ভোজনাদিতে আকাঙ্ক্ষা, তাহাকে পূর্বোক্ত যজ্ঞপুরুষের (জীবের) দীক্ষাদিরূপে চিন্তা করার উপদেশ। ঐ পুরুষের ভোজন পান হাস্তাদির সহিত উপসদগণ ও সামাংশ-বিশেষের সাদৃশ্য প্রদর্শন। অগ্নিরাবংশীয় ঘোর নামক ঋষি কর্তৃক দেবকী-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে এই বিদ্যা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান ও দুইটি মন্ত্রের উল্লেখ।

অষ্টাদশ খণ্ডে—অধ্যাত্ম ও অধিদৈবতভেদে মন ও আকাশে ব্রহ্মজ্ঞান করার উপদেশ; অধ্যাত্ম উপাসনায় চতুস্পাদ ব্রহ্মের বাগাদিপাদনির্দেশ ও অধিদৈবত উপাসনায় চতুস্পাদ ব্রহ্মের অগ্নি প্রভৃতি পাদচতুষ্টয়নির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একোনবিংশ খণ্ডে—পূর্বে যে আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টির উপদেশ করা হইয়াছিল, তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যা; সৃষ্টির পূর্বে জগতের অবস্থা ও ক্রমশঃ জগতের অভিব্যক্তিপ্রকারের বর্ণনা। স্বর্গ, পৃথিবী, পর্বত, নদী ইত্যাদির সৃষ্টিবর্ণনা। আদিত্যে ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপনা করিয়া উপাসনার ফল।

চতুর্থ প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—পৌত্রাশ্রয় রাজা জানপ্রতিবির উপাখ্যান, তাঁহার দানশীলতা, অতিথিবাৎসল্য ইত্যাদি কখন, হংসবিশেষের মুখে নিজের বিষয়ে কোন

অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রবণে জানক্যতির রৈক নামক ব্যক্তিবিশেষের দর্শনাকাজ্ঞা ও তাঁহার অহুসন্ধানের নিমিত্ত সারথিকে আদেশ প্রদান, সারথি কর্তৃক তাঁহার অহুসন্ধান করিয়া প্রত্যাবর্তন।

দ্বিতীয় খণ্ডে—গো, অৰ্ণহার, রথ ইত্যাদি লইয়া জানক্যতির রৈকের নিকট গমন ও তাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণের প্রার্থনা, রৈক কর্তৃক প্রত্যাখ্যান ও পুনরায় অবিক পরিমাণে গো প্রভৃতি ও নিজ কষ্টকে লইয়া গমন, রৈকের ঐ সমস্ত গ্রহণ ও জানক্যতিকে উপদেশ প্রদান।

তৃতীয় খণ্ডে—সংবর্গবিদ্যা কথন ও সেই প্রসঙ্গে বায়ু প্রভৃতি দেবতাসমূহের উপাসনার কর্তব্যোপদেশ, শৌনক, অভিপ্ৰতারাণী ও ভিক্ষার্থী ব্রহ্মচারীর কথোপকথন, উক্ত ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষাপ্রদান ও সর্বোপলব্ধিরূপ বিদ্যার ফল-নির্দেশ।

চতুর্থ খণ্ডে—সত্যকাম জাবালের উপাখ্যান, মাতার নিকট সত্যকামের নিজ গোত্রাদি বিষয়ে প্রশ্ন, মাতার উত্তর-প্রদানে অসামর্থ্য, সত্যকামের গোত্রমুখের নিকট গমন ও নিজ অভিপ্রায় জ্ঞাপন, গোত্রম কর্তৃক জাবালের উপনয়নদান ও গোচারণার্থ আদেশ, সত্যকামের সুদীর্ঘকাল পর্য্যন্ত গোরক্ষণের বিবরণ।

পঞ্চম খণ্ডে—বৃষ ও সত্যকামের কথোপকথন, সত্যকামের সেবায় সন্তুষ্ট বাতাধিপতি বৃষ কর্তৃক সত্যকামকে ব্রহ্মের প্রথম পাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিদ্যার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—গো-সমূহকে লইয়া সত্যকামের গুরু-গৃহাভিমুখে গমন ও পথিমধ্যে অগ্নি কর্তৃক সত্যকামকে ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিদ্যার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—হংস কর্তৃক ব্রহ্মের তৃতীয় পাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিদ্যার ফল।

অষ্টম খণ্ডে—মদগু (পানকোড়ি) কর্তৃক সত্যকামকে ব্রহ্মের চতুর্থপাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিদ্যার ফল।

নবম খণ্ডে—গুরুগৃহে সত্যকামের উপস্থিতি ও গুরুর সহিত কথোপকথন। গুরু কর্তৃক সত্যকামকে সম্পূর্ণ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দান।

দশম খণ্ডে—সত্যকামের নিকট উপকোশলের ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস ও দীর্ঘকাল ধরিয়। অগ্নির পরিচর্য্যাকরণ। অতীত শিষ্টগণকে সত্যকাম সমাবর্তনের অহুসন্ধান দিলেও উপকোশলকে অহুসন্ধান দান না করা। উপকোশলের

মনোহ্মখে উপবাস, আচার্য্যপত্নী কর্তৃক সাঙ্ঘনা প্রদান, উপকোশলের সেবার সম্বন্ধে গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয় কর্তৃক ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান ।

একাদশ খণ্ডে—গার্হপত্য অগ্নি কর্তৃক পৃথক্ ভাবে পুনরায় উপকোশলকে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ প্রদান, আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষের সহিত নিজের অভিন্নতা-কীর্তন, গার্হপত্য অগ্নির উপাসনার ফল ।

দ্বাদশ খণ্ডে—অবাহার্য্যপচনাগ্নি বা দক্ষিণাগ্নি কর্তৃক পৃথক্ ভাবে পুনরায় উপকোশলকে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ প্রদান, চন্দ্রমণ্ডলস্থ পুরুষের সহিত নিজের অভিন্নতাকীর্তন, দক্ষিণাগ্নির উপাসনার ফল ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—আহবনীয় অগ্নি কর্তৃক পৃথক্ ভাবে পুনরায় উপকোশলকে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ প্রদান, বিদ্যুতের মধ্যবর্ত্তী পুরুষের সহিত নিজের অভিন্নতাকীর্তন, আহবনীয় অগ্নির উপাসনার ফল ।

চতুর্দশ খণ্ডে—আচার্য্যের সহিত উপকোশলের কথোপকথন ও আচার্য্য কর্তৃক ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দানের স্বীকৃতি ।

পঞ্চদশ খণ্ডে—আচার্য্য কর্তৃক উপকোশলকে ব্রহ্মবিজ্ঞা দানপ্রসঙ্গে অক্ষিমধ্যস্থ পুরুষের আত্মরোপদেশ, অক্ষিপুরুষের মাহাত্ম্যবর্ণনা, অক্ষিপুরুষের মাহাত্ম্য-বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ফল ।

ষোড়শ খণ্ডে—বায়ুর যজ্ঞত্ব ও তাহার মার্গধ্বনির্দেশ, মার্গধ্বয়ের গুহী-সম্পাদন, উক্ত যজ্ঞের ফল ।

সপ্তদশ খণ্ডে—ব্যাধতির উপাসনার নিমিত্ত ব্যাধতিনিরূপণ, প্রজাপতি ব্রহ্মার তপস্তাচরণ ও তাহার ফলে অগ্নি, বায়ু ও আদিত্যের উদ্ধারসাধন, পুনরায় তপস্তা দ্বারা বেদত্রয়ের উদ্ধারসাধন, পুনরায় তপস্তা দ্বারা মহাব্যাহ্তিক্রয়ের উদ্ধারসাধন, ব্যাধতিক্রয়ের প্রভাবনির্দেশ, যজ্ঞে নিযুক্ত ব্রহ্মার বিরূপ গুণ থাকা প্রয়োজন ও তাহার প্রভাবনির্দেশ ।

পঞ্চম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—প্রাণের স্রোতঃ ও শ্রেষ্ঠত্বকীর্তন ও উক্ত গুণসম্পন্ন প্রাণোপাসনার ফল । বশিষ্ঠগুণসম্পন্ন বাক্, ঐতিষ্ঠাগুণসম্পন্ন চক্ষুঃ, সম্পদ-গুণসম্পন্ন কর্ণ, আয়তনগুণসম্পন্ন মন ইত্যাদি বিষয়কীর্তন ও উক্ত গুণবিশিষ্ট বাগাদি বিজ্ঞানের ফল । বাগাদি ইন্দ্রিয়গণের নিজ নিজ শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের অল্প পরস্পর বিবাদ, ঐ বিবাদ সীমাংসার জন্য প্রজাপতির নিকট সকলের গমন, প্রজাপতি কর্তৃক প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন, বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ কর্তৃক প্রাণের শ্রেষ্ঠত্বস্বীকার

দ্বিতীয় খণ্ডে—নিজের অন্ন-বস্ত্র বিষয়ে বাগাদি ইন্ড্রিয়সমূহের নিকট প্রাণের প্রশ্ন, বাগাদি কর্তৃক তাহার উত্তর প্রদান, প্রাণবিজ্ঞানের প্রশংসা, শ্রেষ্ঠত্বলিপ্সু প্রাণাভিজ্ঞের কর্তব্যনির্দেশ, প্রাণদর্শনাভিজ্ঞের কর্তব্য 'মহু' নামক কৰ্ম্মাশু-ষ্ঠানের উপদেশ ও ঐ কর্ম্মের বিধি, প্রাণোপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—শ্বেতকেতু ও প্রবাহণের উপাখ্যান, প্রবাহণ কর্তৃক শ্বেতকেতুকে পঞ্চায়িবিষয়ক প্রশ্ন, উত্তরদানে শ্বেতকেতুর অক্ষমতা ও পিতৃসমীপে ঐ বিষয়ে প্রশ্ন, পিতারও উত্তরদানে অসামর্থ্য, পিতা আরুণেয়ের সহিত শ্বেতকেতুর রাজ্যার নিকটে গমন, ঐ প্রশ্নের উত্তর জানিবার প্রার্থনা, আরুণেয় কর্তৃক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া রাজসমীপে অবস্থান।

চতুর্থ খণ্ডে—দ্রালোকের অগ্নিৎকল্পনা, পঞ্চমী আছতিতে আহুত সোম-বৃত্তাদিসমূহের পুরুষরূপে পরিণতিপ্রাপ্তিবিষয়ক প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে চন্দ্রের উৎপত্তির হেতু-নির্দেশ।

পঞ্চম খণ্ডে—পর্জন্মের অগ্নিৎকল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে বৃষ্টির উৎপত্তির হেতুনির্দেশ।

ষষ্ঠ খণ্ডে—পৃথিবীতে অগ্নিৎকল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে ধাত্বাদি উৎপত্তির হেতু-নির্দেশ।

সপ্তম খণ্ডে—পুরুষে অগ্নিৎকল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে গুরু উৎপত্তির হেতুনির্দেশ।

অষ্টম খণ্ডে—দ্রালোকে অগ্নিৎকল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে গর্ভোৎপত্তির হেতুনির্দেশ।

নবম খণ্ডে—পূর্বোক্তরূপ পঞ্চমী আছতিতে পুরুষরূপে পরিণত হওয়ার পর নবম হইতে ষাদশমান পর্য্যন্ত গর্ভে বাস করিয়া ভূমিষ্ট হয়, তদনন্তর নির্দিষ্ট আয়ুকাল পূর্ণ হইলে পুনরায় জন্মগ্রহণের জন্ত কৰ্ম্মাশুষ্ঠাতা সেই পুরুষের মৃত্যুর পর আত্মীয়গণ কর্তৃক দেহের অগ্নিসংকারের বিষয় বর্ণনা।

দশম খণ্ডে—পঞ্চায়িবিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের ও বানপ্রস্থাপ্রমত্ত সাধুগণের অর্চিরাদিমার্গে বা দেবদানমার্গে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি আর বাহারা কৰ্ম্মী অর্থাৎ লোকহিতকর বিবিধ কর্ম্মের অহুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের পূমদানমার্গে চন্দ্রলোক প্রাপ্তির বিবরণ, বাহারা চন্দ্রলোকে গমন করেন, কৰ্ম্মক্ষয়ের পর তাঁহাদিগের পুনরায় ইহলোকে প্রত্যাবর্তনের ক্রমনির্দেশ, নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে মর্ত্যে অবতরণ পূর্বক জীমোহে গমন ও পুনরায় জন্মগ্রহণের বিস্তৃত বিবরণ। সংকর্ষের ফলে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণে ও অসংকর্ষের ফলে চণ্ডালাদি হীন বর্ণে

জগৎগ্রহণের বিষয় কখন, জায়ন্ত-ত্রিষ্ম নামক তৃতীয় স্থান ও তাহার ফলে চন্দ্রলোকের অসম্পূর্ণতার বিবরণ, জায়ন্ত-ত্রিষ্ম নামক তৃতীয় স্থানের নিম্নলিখিত। পঞ্চ মহাপাতকীর অব্যবহার্যতা। পঞ্চাশি-বিষ্ণুর ফল।

একাদশ খণ্ডে—প্রাচীনশাল প্রভৃতি পাঁচজন শ্রোত্রিয় ও সম্পন্ন গৃহস্থ ব্রাহ্মণের আশ্রিত ও ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ে আলোচনা, এই বিষয় আলোচনার নিমিত্ত উদ্ধালক নামক ঋষিদমীপে গমন, আলোচ্য বিষয় মীমাংসার অসমর্থ হইয়া তাঁহাদিগের কেকয়রাজ অধিপতির নিকট গমন ও তাঁহার নিকট বৈখানর আশ্রিত বিষয়ে জ্ঞানলাভের প্রার্থনা, ঐ ছয়জন ব্রাহ্মণের শিষ্যভাবে রাজার নিকট অবস্থান।

দ্বাদশ খণ্ডে—ওপমত্ব বা প্রাচীনশাল নামক ব্রাহ্মণকে রাজা কর্তৃক প্রশংসন ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক সত্যযজ্ঞ নামক ব্রাহ্মণকে প্রশংসন ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

চতুর্দশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক ইন্দ্রহুয় নামক ব্রাহ্মণকে প্রশংসন ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

পঞ্চদশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক জননামক ব্রাহ্মণকে প্রশংসন ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

ষোড়শ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক বৃড়িল নামক ব্রাহ্মণকে প্রশংসন ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

সপ্তদশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক উদ্ধালক ঋষিকে প্রশংসন ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

অষ্টাদশ খণ্ডে—প্রাচীনশাল প্রভৃতি ছয়জন ব্রাহ্মণের সহিত রাজার কথোপকথন ও তাঁহাদিগের প্রশ্নের উত্তরদান ও সম্পূর্ণ বৈখানর আশ্রিতত্বজ্ঞানের ফলকথন।

একোবিংশ খণ্ডে—জানীর নিত্য অগ্নিহোত্রসিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য অগ্নি হবনীয়ত্বদ্বি ও “প্রাণায় স্বাহা” বলিয়া প্রাণের উদ্দেশ্যে আহুতি দান। প্রাণের পরিতৃপ্তির ফলনির্দেশ।

বিংশ খণ্ডে—জানীর নিত্য অগ্নিহোত্র সিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য অগ্নি হবনীয়ত্বদ্বি ও “ব্যানায় স্বাহা” বলিয়া ব্যানবায়ুর উদ্দেশ্যে আহুতি দান, ব্যানের পরিতৃপ্তির ফলনির্দেশ।

একবিংশ খণ্ডে—জানীর নিত্য অগ্নিহোত্রসিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য

অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “অপানায় স্বাহা” বলিয়া অপান বায়ুর উদ্দেশে আহুতি-
দান। অপানের পরিভৃষ্টির কলনির্দেশ।

ষাণ্মিংশ খণ্ডে—জ্ঞানীর নিত্য অগ্নিহোত্র সিদ্ধির জন্ত প্রাত্যহিক ভোজ্য
অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “সমানায় স্বাহা” বলিয়া সমানবায়ুর উদ্দেশে আহুতিদান।
সমানবায়ুর পরিভৃষ্টির কলনির্দেশ।

ত্রয়োবিংশ খণ্ডে—জ্ঞানীর নিত্য অগ্নিহোত্র সিদ্ধির জন্ত প্রাত্যহিক ভোজ্য
অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “উদানায় স্বাহা” বলিয়া উদানবায়ুর উদ্দেশে আহুতিদান।
উদানবায়ুর পরিভৃষ্টির কলনির্দেশ।

চতুর্বিংশ খণ্ডে—বৈখানরবিদ্যা বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির উক্তরূপ আহুতির
নিষ্ফলতাকথন। বৈখানর বিদ্যাবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির উক্ত হোমের কল-
কথন।

ষষ্ঠ প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—আরুণি কর্তৃক পুত্র ষেতকেতুকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে উপদেশ
দান। গুরুগৃহে ষাদশবর্ষ ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক বাস ও সর্ব্ববেদাধ্যয়ন করিয়া
পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন ও আরুণি কর্তৃক ষেতকেতুকে একবিজ্ঞানে সর্ব্ববিজ্ঞান-
বিষয়ক প্রশ্নকরণ। পিতার প্রপ্নে ষেতকেতুর উত্তরদানে অসামর্থ্য।

দ্বিতীয় খণ্ডে—আরুণি কর্তৃক একবিজ্ঞানে সর্ব্ববিজ্ঞানের উপদেশ।
উৎপত্তির পূর্বে জগতের সত্তাসত্তাবিষয়ক মতবৈধবিসরণ, নিখিল বিশ্বের অসং-
কারণত্বপক ষণ্ডন পূর্ব্বক সং-কারণত্ব স্থাপন, তেজ জল ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী
এই ভূতত্রয়ের সৃষ্টিবর্ণনা।

তৃতীয় খণ্ডে—তেজ প্রভৃতি সূক্ষ্ম ভূতত্রয় হইতে জরায়ুজ অণুজ ও উদ্ভিজ্জ
প্রভৃতির সৃষ্টিবর্ণনা, তেজ প্রভৃতির অভ্যন্তরে সং-পদার্থের অধিষ্ঠান।

চতুর্থ খণ্ডে—ত্রিযুক্তকরণপ্রণালীর বিশদ বর্ণনা।

পঞ্চম খণ্ডে—ভুক্ত অন্নের পুরীষ, মাংস ও মন এই ত্রিবিধ পরিণতি, পীত-
জলের সূত্র, রক্ত ও প্রাণ এই ত্রিবিধ পরিণতি। পীত তৈল-দ্রুতাদি
স্নেহপদার্থের অস্থি, মজ্জা ও বাক্ এই ত্রিবিধ পরিণতি, মনের অন্নময়ত্ব,
প্রাণের আগোময়ত্ব ও বাণিস্থিরের তেজোময়ত্ব কথন।

ষষ্ঠ খণ্ডে—মন প্রভৃতির অন্নময়ত্বাদি উক্তি পরিণ্যুটকরণাভিপ্রায়ে দৃষ্টান্ত
প্রদর্শন।

সপ্তম খণ্ডে—উক্তবিষয়ে অত্রবিধ দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপ্রসঙ্গে ষোড়শকলাবিশিষ্ট
পুরুষের বয়সবর্ণনা, পঞ্চদশ দিবস অনাহারের কালে ষেতকেতুর সর্ব্ববিস্তৃতির

বিবরণ, পুনরায় আশারের ফলে সমস্ত বিষয়ের স্মরণ, এই প্রসঙ্গে অগ্নিস্থলিঙ্গ ও ভূণের উদাহরণ প্রদর্শন ।

অষ্টম খণ্ডে—আরুণি উদালক কর্তৃক ষেতকেতুকে স্রুগ্ধি-ভষের উপদেশ ও স্রুগ্ধাবস্থায় জীবাশ্মার পরমাশ্মার সহিত মিলিত হওয়ার বিবরণ, পরমাশ্মাই যে জীবাশ্মার প্রকৃত আশ্রয়স্থান, বিবিধ দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা সমর্থন, ‘অশিশিৰতি’ ‘শিণাসতি’ এই দুইটি নামে পুরুষের পরিচিত হইবার সময়নির্দেশ, ব্রহ্মই যে সর্বজনগতের মূল, ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন, ব্রহ্মেই অবস্থিত ও ব্রহ্মেই বিলীন হয়, তাহার বিবরণ ।

নবম খণ্ডে—স্রুগ্ধাবস্থায় জীবাশ্মা সংস্পর্শ হইলেও তদ্বিবয়ক জ্ঞানাত্মকে মধুকর কর্তৃক মধু আহরণের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন । স্রুগ্ধাবস্থায় সংস্পর্শ হইলেও স্রুগ্ধির অপগমে পূর্বাবস্থাপ্রাপ্তি ।

দশম খণ্ডে—জীব পরমাশ্মা হইতেই উদ্ভূত হইলেও তদ্বিবয়ক জ্ঞানাত্মকে নদ্রীসমূহের স্রুগ্ধের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন । আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

একাদশ খণ্ডে—জীবাধিষ্ঠিত দেহের সক্রিয়ত্ব, জীবপরিভ্যক্ত দেহেরই মৃত্যু বুঝাইবার প্রসঙ্গে বিপুল শাখা-প্রশাখাবিশিষ্ট বৃহৎ বৃক্ষের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন । জীবের অমরত্ব ও আশ্মার সর্বময়ত্ব কথন ।

ষাদশ খণ্ডে—অতিস্থল পরমাশ্মা হইতে বিশাল অগ্ন্যশ্লিষ্টের সত্যতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত ক্ষুদ্র বটবীজ ও বৃহৎ বটবৃক্ষের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ও আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—সংপদার্থ পরমাশ্মার অপ্ৰত্যক্ষতা বিবয়ক উক্তির সত্যতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত লবণমিশ্রিত জলের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ও আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

চতুর্দশ খণ্ডে—অতীন্দ্রিয় ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত আবদ্ধকৃত গান্ধারদেশীয় পুরুষের দৃষ্টান্তে উপদেশ প্রদান ও আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

পঞ্চদশ খণ্ডে—যুযু্যু ব্যক্তির ঐতি তাহার আত্মীয়গণের প্রস্থ ইত্যাদি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা ষেতকেতুর ঐতি উদ্যাকের উপদেশ, যুযু্যু অবস্থায় কতকগুলি পর্য্যন্ত আত্মীয়গণের সান্নিধ্য বৃদ্ধিতে পারে ইত্যাদি বিষয়ের বিবরণ । আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

ষোড়শ খণ্ডে—সাধু বা তপস্বীর সম্মুখে সেই সন্দেহ নিরসনের নিমিত্ত ভগ্ন-কুঠার গ্রহণরূপ পরীক্ষা দ্বারা বহু ও বোধের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা নিখিল বিশ্বের একাত্মকত্ব প্রতিপাদন ।

সপ্তম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—শাখাচন্দ্র-দর্শন বা সোপানারোহণত্বায়ে নামাদি-প্রাণ-পর্যন্ত সং-পদার্থের নিরূপন বিকারাত্মক তত্ত্বসমূহের নিরূপণানন্তর ভূমাতত্ত্ব-নিরূপণ। আত্মজ্ঞানাব্যাহারে কৃত্রিম নারদের আত্মবিজ্ঞা শিক্ষার উদ্দেশ্যে সনৎ-কুমারের নিকট গমন ও পরস্পরের কথোপকথন। সনৎকুমারের নিকট নারদের প্রার্থনা। সনৎকুমার কর্তৃক নামব্রহ্মের উপদেশ, নামব্রহ্ম উপাসনার ফল।

দ্বিতীয় খণ্ডে—নারদ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সনৎকুমার কর্তৃক নাম অপেক্ষা বাক্যের শ্রেষ্ঠত্বকথন। বাক্যের শক্তি প্রদর্শন। বাগব্রহ্মের উপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক বাক্য অপেক্ষাও মনের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও মনের শক্তিবর্ণনা, মনোব্রহ্মের উপাসনার ফল।

চতুর্থ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক মন অপেক্ষাও সঙ্কল্পের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও সঙ্কল্পের শক্তিবর্ণনা। সঙ্কল্পব্রহ্মের উপাসনার ফল।

পঞ্চম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক সঙ্কল্প অপেক্ষাও চিন্তার শ্রেষ্ঠত্বকথন ও চিন্তার শক্তিবর্ণনা। চিন্তাব্রহ্মের উপাসনার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক চিন্তা অপেক্ষাও ধ্যানের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও ধ্যানের শক্তিবর্ণনা। ধ্যানব্রহ্মের উপাসনার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক ধ্যান অপেক্ষাও বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও বিজ্ঞানের শক্তিবর্ণনা। বিজ্ঞান-ব্রহ্মের উপাসনার ফল।

অষ্টম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক বিজ্ঞান অপেক্ষাও বল অর্থাৎ প্রতিভার শ্রেষ্ঠত্বকথন ও বলের শক্তিবর্ণনা। বলব্রহ্মের উপাসনার ফল।

নবম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক বল অপেক্ষাও অগ্নির শ্রেষ্ঠত্বকথন ও অগ্নির শক্তিবর্ণনা। অগ্নিব্রহ্মের উপাসনার ফল।

দশম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক অগ্নি অপেক্ষাও জলের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও জলের শক্তিবর্ণনা। জলব্রহ্মের উপাসনার ফল।

একাদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক জল অপেক্ষাও ভেজের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও ভেজের শক্তিবর্ণনা। ভেজোব্রহ্মের উপাসনার ফল।

দ্বাদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক ভেজ অপেক্ষাও আকাশের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও আকাশের শক্তিবর্ণনা। আকাশব্রহ্মের উপাসনার ফল।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক আকাশ অপেক্ষাও অস্ত্রঃকরণের বৃত্তি বিশেষ স্বর বা স্বরণের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও স্বরের শক্তি বর্ণনা। স্বরব্রহ্মের উপাসনার ফল।

চতুর্দশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক স্বর অপেক্ষাও আশার শ্রেষ্ঠত্বকথন ও আশার শক্তি বর্ণনা। আশাব্রহ্মের উপাসনার ফল।

পঞ্চদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক আশা অপেক্ষাও প্রাণের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও প্রাণের শক্তি বর্ণনা। প্রাণই পিতা, মাতা, ভ্রাতা ইত্যাদি কথন। প্রাণব্রহ্মের উপাসনার ফল।

ষোড়শ খণ্ডে—সত্যবাদীর অতিবাদিনির্দেশ। নারদ কর্তৃক সনৎকুমারের নিকট সত্যস্বরূপ অবগত হইবার ইচ্ছাপ্রকাশ। সনৎকুমার কর্তৃক সত্যস্বরূপ জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ।

সপ্তদশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক বিজ্ঞানবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

অষ্টাদশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক মতিবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ।

একোবিংশতিতম খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক শ্রদ্ধাবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

বিংশতিতম খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক নিষ্ঠাবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

একবিংশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক কৃতি বা ইঞ্জিয়সংঘম ও চিত্তের একাগ্রতাবিধানবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

দ্বাবিংশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক সুখবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

ত্রয়োবিংশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক ভূমাবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

চতুর্বিংশ খণ্ডে—ভূমি ও অগ্নির স্বরূপনির্দেশ, ভূমির অবস্থিতির স্থান-বিষয়ে প্রশ্ন ও তাহার উত্তর প্রদান।

পঞ্চবিংশ খণ্ডে—ভূমির স্থাননির্দেশপ্রসঙ্গে ভূমির সর্বব্যাপিত্বকীর্তন, অহমাকারে ভূমির উপদেশ। ভূমি ও আত্মার অভেদোপদেশ, ভূমি-বিজ্ঞানের ফলাকীর্তন।

ষষ্ঠ বিংশ খণ্ডে—স্বাভাব্যপ্রাপ্ত বিজ্ঞানবিশিষ্ট পুরুষের আত্মা হইতেই প্রাণ আশা ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত অগতেরই প্রাচুর্য্যবৎ হওয়ার বিষয় উল্লেখ। তদনুসারে পুরুষের বিষয়ে সম্বন্ধবিশেষের উল্লেখ, জনৎকৃষ্ণারের পরিচয়।

অষ্টম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—দহরপুণ্ডরীকে ব্রহ্মের অন্বেষণ ও তাঁহাকে জানার কর্তব্যতা বিষয়ে উপদেশ। দহরপুণ্ডরীকে অবস্থিত পদার্থবিষয়ে আচাৰ্য্য ও শিস্তের প্রশ্নোত্তর। দহরপুণ্ডরীকে ব্রহ্মোপাসনার ফলনির্দেশ। কর্মস্বর্জিত লোকের ক্ষয়িত্ব ও জ্ঞানস্বর্জিত লোকের স্থায়িত্বনির্দেশ। জ্ঞানীর সমস্ত লোকে কামচারিত্ব-কখন।

দ্বিতীয় খণ্ডে—দহরব্রহ্মোপাসকের ইচ্ছামাত্রেরই সর্ববিধ কাম্যবস্তুর প্রাপ্তি-কখন।

তৃতীয় খণ্ডে—অসত্যাবৃত সত্যের বিষয় উল্লেখ, দহরব্রহ্মোপাসক^{সম} সর্ববিধ অসত্যের বিনাশ ও সত্যপ্রকাশকখন, হৃদয় এই নামের নিকৃষ্টি, হৃদয়শব্দের অর্থাভিজ্ঞ ব্যক্তির হৃদ-ব্রহ্মপ্রাপ্তি, 'সত্য' শব্দটি ব্রহ্মের নামান্তর, 'সত্য' এই নামাক্রমের উপাসনা ও সেই উপাসনার ফলকখন।

চতুর্থ খণ্ডে—আত্মার সর্বলোকের বিধতি সেতুরূপকখন, আত্মাকে সেতুরূপে জ্ঞানের ফলকীর্তন।

পঞ্চম খণ্ডে—যজ্ঞ, পূজা, বৈদিক কর্ম ও উপবাসপ্রধান যানের ব্রহ্মচর্য্য-কখন, ব্রহ্মলোকে 'অর' ও 'ণ্য' নামক দুইটি অর্ণব অন্নয়র, সরোবর, অমৃতস্রাবী অশ্বখরুক, অপরাজিতা পুরী ইত্যাদির বর্ণনা, ব্রহ্মলোকস্থ ঐ সমস্ত দ্রব্যজ্ঞানের ফলকীর্তন।

ষষ্ঠ খণ্ডে—হৃদয়স্থ নাড়ীসমূহের বর্ণনা, ঐ সমস্ত নাড়ীতে আদিত্যরশ্মির প্রবেশ ও নির্গম ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখ, সুসূক্ষ্ম ব্যক্তির অবস্থা-কীর্তন, আদিত্য-রশ্মি অবলম্বনে যুত কর্ম্মাশ্রিতের স্বর্গারিলোকে গতি ও গমন করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে তাহার উল্লেখ। হৃদয়স্থ নাড়ীর সংখ্যা ইত্যাদি।

সপ্তম খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক অপহতপাপ্যাবিরুদ্ধবিশিষ্ট আত্মার অজ-সঙ্কেতর ও দ্বিজাশ্রয়বিষয়ক উপদেশ, উক্তরূপ আত্মার ব্যক্তির ফলকীর্তন। দেবগণের ও অসুরগণের মধ্যে এই আত্মবিত্তা বিষয়ে আলোচনা, দেবরাজ ইন্দ্র ও অসুররাজ বিরোচন উভয়ের আত্মবিত্তা শিক্ষার উদ্দেশে প্রজাপতির নিকট

গমন। তাঁহাদের উভয়ের (৩২) বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া প্রজাপতির নিকট অবস্থান, প্রজাপতি কর্তৃক প্রশ্ন, ইন্দ্র ও বিরোচন কর্তৃক আগমনের উদ্দেশ্যকথন। প্রজাপতি কর্তৃক অক্ষিপুরুষবিষয়ক উপদেশ প্রদান।

অষ্টম খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক জলপূর্ণ শরাবে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনের উপদেশ, ইন্দ্র ও বিরোচন কর্তৃক উপদেশ পালন, প্রজাপতি কর্তৃক প্রশ্ন, ইন্দ্র ও বিরোচনের উত্তর প্রদান। প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় জলপূর্ণ শরাবে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনের উপদেশ, ইন্দ্র ও বিরোচন কর্তৃক উপদেশপালন ও পুনরায় তাঁহাদের প্রশ্নোত্তর। ইন্দ্র ও বিরোচনের সন্তুষ্টচিত্তে গ্রহণ। প্রস্থানোচ্চত তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রজাপতির নিজ মন্তব্য প্রকাশ। বিরোচন কর্তৃক অশ্বরদিগের নিকট আশ্বরিক আশ্ববিচার উপদেশ, আশ্বর আশ্ববিচার ফল।

নবম খণ্ডে—লক আশ্বজ্ঞান বিষয়ে ইন্দ্রের সন্দেহ ও পথ হইতেই প্রজাপতির নিকট প্রত্যাবর্তন এবং নিজের সন্দেহবিজ্ঞাপন। প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় (৩২) পাঁচ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অবস্থানের আদেশ ও ইন্দ্র কর্তৃক উক্ত আদেশ পালন।

দশম খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের প্রতি স্বপ্ন-পুরুষের উপদেশ, ইন্দ্রের প্রশান্ত হৃদয়ে গ্রহণ, পুনরায় লক আশ্বজ্ঞানবিষয়ে ইন্দ্রের সন্দেহ ও পথ হইতেই প্রজাপতির নিকট প্রত্যাবর্তন এবং নিজের সন্দেহবিজ্ঞাপন। প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় (৩২) বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া আশ্রমে অবস্থানের আদেশ ও ইন্দ্র কর্তৃক সেই আদেশ পালন।

একাদশ খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের প্রতি সুষুম্ন পুরুষের উপদেশ, ইন্দ্রের প্রশান্ত হৃদয়ে গ্রহণ, লক আশ্বজ্ঞানবিষয়ে ইন্দ্রের পুনরায় সন্দেহ ও পথ হইতেই প্রজাপতির নিকট প্রত্যাবর্তন এবং নিজ সন্দেহবিজ্ঞাপন। প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় (৫) পাঁচ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া আশ্রমে অবস্থানের আদেশ ও ইন্দ্র কর্তৃক সেই আদেশ পালন।

দ্বাদশ খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের প্রতি বিনখর শরীরবিষয়ক উপদেশ, শরীরাদিমানীরই হ্রঃখভোগ, শরীরাদিমানশৃঙ্খের তদভাব ইত্যাদি বিবরণ, অশরীর আশ্বার অবিজ্ঞানাশে সংস্করণে সম্পন্ন হওয়ার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন, সংস্করণে সম্পন্ন পুরুষের ভোগবর্ণনা, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত আশ্বার সম্বন্ধনির্দেশ। প্রজাপতি কর্তৃক উপদিষ্ট আশ্বোপাসনার ফল।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—ধ্যান ও জপের নিমিত্ত “জামাজ্জবলম্” ইত্যাদি মন্ত্রের উপদেশ।

চতুর্দশ খণ্ডে—উপাসনার উপযোগী ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণবিষয়ক ও নাম-
রূপের নির্বাহক আকাশব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ। উপাসনার মন্ত্র।

পঞ্চদশ খণ্ডে—আত্মবিচার গুরুপারম্পর্য্যকথন। ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত হওয়ার
পর কর্তব্যোপদেশ। উক্তরূপ জ্ঞানীর ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি। শান্তি পাঠ।

বসুমতী-সাহিত্য মন্দির }
শিবচতুর্দশী, ১৩৪০ }

কবিরাজ
শ্রীনলিনীনাথ রায়।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

শাক্তরভাষ্য ভূমিকা

॥ ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥

ভাষ্যভূমিকা।—“ওমিত্যোতদক্ষরম্” ইত্যাদিষ্টাধ্যায়ী ছান্দোগ্যোপনিষৎ

তস্তাঃ সংক্ষেপে হর্ষজিজ্ঞাসুভ্যঃ ঋজুবিবরণমন্ত্রগ্রন্থমিদমারভ্যতে । তত্র সমস্তং কশ্মাদিহোতীতং ঐশ্বর্যাদিদেবতাবিজ্ঞানসহিতমচ্চিরাদিমার্গেণ ব্রহ্মলোকপ্রতিপত্তিকারণং, কেবলং চ ধূমাদিমার্গেণ চন্দ্রলোকপ্রতিপত্তিকারণং, স্বভাবপ্রবৃত্তানাক্ষ মার্গেণ পরিভ্রষ্টানাং কষ্টা অধোগতিকৃত্তা । ন চ উভয়োর্মার্গয়োবল্লভতরশ্চিন্নপি মার্গে আত্যন্তিকী পুরুষার্থসিদ্ধিঃ ইত্যতঃ কশ্মনিরপেক্ষমঐশ্বর্যতত্ত্ববিজ্ঞানং সংসারগতিত্রয়হেতুপমর্দেন বক্তব্যম্ ইত্যুপনিষদারভ্যতে । ১ ।

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ।—সামবেদীয়গণের ব্রহ্মোপা-

সনার নিমিত্তীভূত গ্রন্থকেই “ছান্দোগ্যোপনিষৎ” বলে । এই গ্রন্থ “ওমিত্যো-
তদক্ষরম্” ইত্যাদি আটটি অধ্যায়ে বিভক্ত । যাহারা সংক্ষেপে এই উপনিষদের
অর্থ পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের ইচ্ছাপূরণার্থ সরল ভাষায় সংক্ষেপে
এই গ্রন্থ বিবৃত হইতেছে । তাহার মধ্যে কশ্মকাণ্ডের সহিত এই উপনিষদের যাহা
সম্বন্ধ, প্রথমে তাহাই বলিতেছেন—প্রাণ ও অগ্নি প্রভৃতি দেবতাদিগের বিজ্ঞান
অর্থাৎ উপাসনার সহিত অগ্নিহোত্রাদি সমস্ত কৰ্ম্ম অশুষ্টিত হইলে তাহা অচ্চিরাদি-
মার্গ অবলম্বনে ব্রহ্মলোকে গমনের কারণ হয় ; আর প্রাণ ও অগ্নি প্রভৃতি দেবতা-
দিগের উপাসনা না করিয়া কেবলমাত্র অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম অশুষ্টিত হইলে ঐ কৰ্ম্ম
ধূমাদিমার্গ অবলম্বনে চন্দ্রলোকে গমনের কারণ হয় । আর যাহারা উভয়মার্গভ্রষ্ট
অর্থাৎ প্রাণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতাদিগের উপাসনা বা অগ্নিহোত্রাদির অশুষ্ঠান কিছুই
না করিয়া স্বেচ্ছানুযায়ী কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগের কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের অভাব হেতু
অতিশয় ক্লেশকর অধোগতি লাভ হয় অর্থাৎ দেবধান বা পিতৃযাগমার্গে গমনের
অধিকার ঘটে না, পরন্তু সৰ্ব্বদাই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যোনিতে পরিভ্রমণ করিতে হয় ; আর

বার সংসারাবৃত্তির নিবৃত্তি তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। উক্ত মার্গদ্বয়ের অর্থাৎ অচ্চি-
রাদি বা ধূমাদিমার্গের কোন মার্গেই পরমপুরুষার্থসিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটে না ;
কেন না, আত্মজ্ঞান কর্মনিরপেক্ষ, আর পূর্বকথিত মার্গদ্বয়ই কর্মাত্মক ; কর্ম
দ্বারা কদাচ পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি ঘটে না, কেবল সংসারে আগমনই ঘটিয়া থাকে।
সেই সংসারাগমনের কারণীভূত কর্মের নিরাকরণ দ্বারাই পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি হয়।
এ অল্প উক্ত ত্রিবিধ সংসারগতির কারণ নিবারণের নিমিত্ত কর্মনিরপেক্ষ অর্থেত
আত্মজ্ঞানের যাহাতে উদয় হয়, তাহার উপদেশ দেওয়া অবশ্য প্রয়োজন বলিয়া
সেই বিষয়েই এই উপনিষদের আরম্ভ হইতেছে ॥ ১ ॥

ভাষ্যভূমিকা।—ন চাঐতন্যবিজ্ঞানানন্তর আত্মস্থিকী নিঃশ্রেয়স-
প্রাপ্তিঃ ; বক্ষ্যতি হি—“অথ বেহন্তথাহতো বিহুঃ, অন্তরাজ্ঞানন্তে ক্ষয়ালোক। ভবন্তি,
বিপর্ষ্যে চ স স্বরাট্ ভবতি” ইতি। তথা দ্বৈতবিষয়ানুভূতিসকল বন্ধনঃ তদ্ব্যবস্থেব
তত্ত্বপরতত্ত্বগ্রহণে বন্ধনাহতাবঃ সংসারদুঃখপ্রাপ্তিচ ইত্যুক্ত। অর্থাৎ দ্বৈতবিষয়ানুভূতিসকল
অতদ্ব্যবস্থেব তত্ত্বপরতত্ত্বগ্রহণে বন্ধনাহতাবঃ সংসারদুঃখনিবৃত্তির্যোগ্যম্।

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ।—অর্থেত আত্মজ্ঞান
বাতীত অল্প কিছুতেই অত্যন্ত নিঃশ্রেয়ঃপ্রাপ্তি অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটে না। যেহেতু,
জ্ঞতিও পরে বলিবেন—“ঐহারা ইহা হইতে অন্তরূপ জ্ঞানেন, ঐহারা অন্তরাজক
অর্থাৎ ব্রহ্মশাসনের বহির্ভূত, ঐহারা ক্ষয়ালোক হন অর্থাৎ অনিত্য স্বর্গাদি লোক
লাভ করেন মাত্র, মুক্তি লাভ করিতে পারেন না, আর ইহার বিপরীত হইলে সেই
লোক স্বরাট্ হয়”। উত্তপ্ত কুঠার ধারণে তদ্ব্যবস্থেব যেন হস্ত দগ্ধ হয় ও চৌর্গা-
নিবন্ধন বন্ধনলাভ ঘটে, সেইরূপ মিথ্যা ও মায়াময় দ্বৈতবিষয়ে আসক্ত ব্যক্তিরও
সংসারবন্ধন ও তজ্জগৎ বিবিধ ছুঃখভোগ করিতে হয়। ইহা বলিয়া পরে আরও
বলা হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি চোর নহে, সে ব্যক্তি উত্তপ্ত কুঠার গ্রহণ করিলেও
যেমন তাহার হস্ত দগ্ধ হয় না ও চৌর্গানিবন্ধন বন্ধনযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না,
সেইরূপ অর্থেত আত্মাই একমাত্র সত্যতাবিশয়ে বিশ্বাস-সম্পন্ন ব্যক্তির সংসারজগৎ
ছুঃখভোগ করিতে হয় না ও মোক্ষপ্রাপ্তি হয়।

তাহাদের দেহপাত হইলে পুনরায় দেহান্তরগত্যের কারণ না থাকায়
জ্ঞানাত্মক অক্লেপে মুক্তিলাভ হয়, কিন্তু জ্ঞান বাতীত মোক্ষপ্রাপ্তির যে অল্প
উপায় আছে, সে বিষয়ে প্রশ্ন নাই। যে সকল ব্যক্তি অর্থেত আত্মজ্ঞানে
পর্যাবৃত্ত, সেই সমস্ত ভেদজ্ঞানী কর্মীমুঠাভূদিগের কর্মফল ভোগান্তে ক্ষয় পাইয়া
থাকে, কিংবা যে সকল ব্যক্তি সৎগুরুর উপদেশগ্রহণে পর্যাবৃত্ত, কেবল নিজ
বাসনামূর্ত্তি কার্য করিয়া বৈতরুণে জীবরূপে বিদিত হইতে অভিলাষ করে,

তাহারা কৰ্ম্মাণুষ্ঠান করত নথরফলের অধিকারী হয়। যে সকল ব্যক্তি অধৈত-জ্ঞানী, তাঁহাদিগকেই বিদ্বান্ বলা যায় এবং সেই সমস্ত জ্ঞানিগণ নিজ বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞারূপ অন্ধকারকে ধ্বংস করত আত্মবিষয়ে জ্ঞানলাভহেতুক স্বয়ং পরমাত্মনরূপ হইয়া থাকেন ; ভেদজ্ঞান দ্বারাই উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইতে হয়।

কৰ্ম্মাণুষ্ঠানাদিগের পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি ঘটে না। যাহারা অধৈতজ্ঞানী, তাঁহারা কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করেন, সুতরাং তাঁহারাই পরমপুরুষার্থ লাভ করিতে সমর্থ হন। যাহারা ধৈতজ্ঞানের বিষয়ীভূত অলীকবিষয়ে সত্যতাবুদ্ধি স্থাপন করে, তাহাদিগের হৃদয়ে পরমানন্দের উদয় হয় না ; সুতরাং সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া নানারূপ ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। যে ব্যক্তি প্রকৃতপক্ষে চৌর্য্যাপরাধে অপরাধী, সে যদি বলে, আমি চুরি করি নাই, কিন্তু তাহার বাক্যের সত্যতা নির্ধারণের জন্ত যদি উত্তম্প কুঠার তাহার হস্তে দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই কুঠারধারণ জন্ত তাহার হস্ত দগ্ধ হয়। চৌর্য্যাপরাধ প্রমাণ হওয়ায় তজ্জন্ত বন্ধনাদি ক্লেশপ্রাপ্তি ঘটে, তজ্জন দৈতবাক্যের পক্ষেও নানারূপ ভ্রংশ ঘটয়া থাকে। আর যাহারা বাস্তবিকই চোর নহেন, তাহাদিগকে চোর বলিয়া সন্দেহ করিয়া পরীক্ষার জন্ত উত্তম্প কুঠার ধারণ করিতে দিলেও যেক্রপ কদাচ তাহাদিগের হস্ত দগ্ধ হয় না, সুতরাং তাহাদিগকে চোর বলিয়া বন্ধন করা যায় না ও তজ্জন্ত ক্লেশপ্রাপ্তিও ঘটে না, তজ্জন অধৈত ব্রহ্মবাদিগণের ভববন্ধন ঘটে না এবং তাহাদিগের সংসারাবৃত্তি জন্ত ক্লেশেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা প্রতিপাদিত হইল যে, যাহারা কৰ্ম্মাণুষ্ঠান, অধৈতাত্মদর্শন তাহাদের পক্ষে অসম্ভব।

জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, অধৈতাত্মজ্ঞান নিজের অভিপ্রেতবিষয়ে দিক্খিলাভের জন্ত কৰ্ম্মকে অপেক্ষা করে কিংবা জ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক-দূরীকরণার্থ কৰ্ম্মকে অপেক্ষা করে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বাস্তবিকপক্ষে নিজের অভিপ্রেত বিষয়ে দিক্খিলাভের নিমিত্তও কৰ্ম্মকে অপেক্ষা করে না, অথবা প্রতিবন্ধকদূরীকরণার্থও কৰ্ম্মের অপেক্ষা করে না ; কারণ, অধৈতজ্ঞান কোন প্রকার কৰ্ম্মনাশ্য নহে, উহা কেবলমাত্র বাক্যজমিত অর্থাৎ সঙ্গুতর উপদেশপ্রভাবেই অধৈতজ্ঞান জন্মিয়া থাকে ; সুতরাং তাহার বাধকাভাব হেতু তন্নিরাকরণার্থ কোন সহকারীর প্রয়োজন হয় না ; ক্রিয়া, কারক ও ফলভেদের উচ্ছেদ হইলে এই সমস্তই স্বচ্ছরূপ অবিভীর্ণ আত্মা বলিয়া জ্ঞান হয়, এই বাক্যে আত্মজ্ঞানের বাধকাভাব বুঝা যায় ॥ ২ ॥

ভাষ্যভূমিকা।—অতএব ন কৰ্ম্মসহভাবাধৈতাত্মদর্শনঃ, ক্রিয়াকারক-ফলভেদোপমর্দেন “সদেকমেবাশ্চিভীৰ্ম্” “আট্টৈবোৎ সৰ্ব্বম্” ইত্যোবমাদিবাক্যজনিতস্ত বাধকপ্রত্যাহ্বপপত্তেঃ। কৰ্ম্মবিধিপ্রত্যয় ইতি চেৎ, ন ; কৰ্ম্ম-ভোক্তৃ-সভাববিক্ৰান্তবত-

স্তজ্ঞানিতকৰ্ম্মকল-রাগ-ধেবাদিদোষবতশ্চ কৰ্ম্মবিধানাং । অধিগতসকলবেদার্থস্ত কৰ্ম্ম-
বিধানাং অদৈতজ্ঞানবতোহপি কৰ্ম্মেতি চেৎ, ন ; কৰ্ম্মাধিকৃতবিষয়স্ত কৰ্ত্তৃ-ভোক্তা-দি-
জ্ঞানস্ত স্বাভাবিকস্ত “সদেকমেবাবিতীয়ম্” “আত্মবেদং সৰ্ব্বম্” ইত্যানেনোপমদ্বিত্বাৎ ।
তস্মাদবিজ্ঞাদিদোষবত এব কৰ্ম্মাণি বিধীয়ন্তে, নাদৈতজ্ঞানবতঃ, অতএব হি বক্ষ্যতি “সৰ্ব্ব
এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি, ব্রহ্মসংস্কাহমৃতম্ভবেতি ॥ ৩ ॥

ভাস্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ ।—এই ব্রহ্মই অদৈত আত্ম-
বিজ্ঞান কৰ্ম্মসহভাবী অর্থাৎ কৰ্ম্মের সহিত একত্র উৎপন্ন হয় না অর্থাৎ কৰ্ম্মা-
ষ্ঠানের দ্বারা উৎপন্ন হয় না ; কারণ, ক্রিয়া, কারক ও তাহার ফল—এই তিন
প্রকার ভেদজ্ঞানের বিনাশসাধন দ্বারা “সংস্বরূপ ব্রহ্মই একমাত্র অবিতীয়” “এই
সমস্তই আত্মস্বরূপ” ইত্যাদি প্রতিপাদ্য হইতে সমুৎপন্ন জ্ঞানের বাধক জ্ঞানের
উপপত্তি হয় না । যদি বল, শাস্ত্রে কৰ্ম্মাষ্ঠানের বিধি থাকায় সেই কৰ্ম্মবিধির জ্ঞানই
বাধক, না, তাহাও বলিতে পার না, কারণ, যে ব্যক্তি “আমি কৰ্ত্তা, আমিই
ভোক্তা” ইত্যাদি স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানবিশিষ্ট এবং ঐরূপ জ্ঞানজন্ত “আমি কৰ্ত্তা, আমি
বা ধেবাদি দোষবিশিষ্ট, তাহার সম্বন্ধেই কৰ্ম্মের বিধান, স্ত-” নহে ।
যদি বল, যে ব্যক্তি সমস্ত বেদার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাহার সম্বন্ধেই কৰ্ম্মের বিধান
থাকায় অদৈত আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষেও কৰ্ম্ম বিহিত, তাহার উত্তর, না,
তাহাও হইতে পারে না, কারণ, “সং অর্থাৎ ব্রহ্ম একমাত্র ও অবিতীয়” “এই
সমস্তই আত্মস্বরূপ” ইত্যাদি তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা কৰ্ম্মাধিকারবিষয়ক “আমি কৰ্ত্তা,
আমি ভোক্তা” ইত্যাদি স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান পূর্বেই বিনষ্ট হইয়া যায় । এই ব্রহ্মই
অবিজ্ঞাদি দোষাক্রান্ত ব্যক্তিগণের পক্ষেই কৰ্ম্মের বিধান, অদৈত আত্মবিষয়ক
জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে নহে । পরেও বলিবেন, “ইহারা সকলেই পুণ্যলোক
প্রাপ্ত হন, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি অমৃতম্ভ অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন” ॥ ৩ ॥

ভাস্যভূমিকা ।—তত্র এতন্মিদং অদৈতবিজ্ঞাপ্রকরণে অভ্যাসসাধনানি
উপাসনানি উচ্যন্তে, কৈবল্যসম্নিকূটফলানি চার্হেতাং ইদং বিকৃতব্রহ্মবিষয়াণি “মনোময়ঃ
প্রাণেশ্বরঃ” ইত্যাদীনি, কৰ্ম্মসম্বন্ধিকফলানি চ কৰ্ম্মাসম্বন্ধীনি, বহুস্তস্মাচ্চাত্মনো মনোবৃত্তি-
সামান্যজ্ঞাৎ । যথা অদৈতজ্ঞানং মনোবৃত্তিমাত্রং, তথা অন্ত্যস্তপি উপাসনানি মনোবৃত্তি-
রূপাণীত্যন্তি হি সামান্যম্ । কন্তুহি অদৈতজ্ঞানস্য উপাসনানাঞ্চ বিশেষঃ ১ উচ্যতে,
স্বাভাবিকস্য আত্মনি অক্ৰিয়ে অধ্যারোপিতস্ত কৰ্ত্তৃাদিকারক-ক্রিয়া-ফলভেদবিজ্ঞানস্ত
নিবৰ্ত্তকমদৈতবিজ্ঞানং, ব্রহ্মাদাদিব সৰ্পাভ্যারোপলক্ষণজ্ঞানস্ত ব্রহ্মাদিধরপনিচয়ঃ
প্রকাশনিস্থিতঃ । উপাসনম্ যথাসম্মতমপি তং কিঞ্চিদালম্বনমুপাধায় তন্মিদং সমানচিত্ত-
বৃত্তিসম্ভাবনকরণং তদ্বিলক্ষণপ্রত্যয়ানন্তরিতমিতি বিশেষঃ । তান্তেতানি উপাসনানি
সকলকরবেন বহুতদ্বাবভাসকবাৎ অদৈতজ্ঞানোপকারকাণি, আলম্বনবিষয়বাৎ সুখ-

সাধ্যানি চেতি পূৰ্ণযুগন্তন্তে, তত্র কৰ্ম্মাভ্যাসস্ত দৃঢ়ীকৃতত্বাৎ । কৰ্ম্মপরিত্যাগেনোপাসন
এব হুঃখং চেতঃসমর্পণং কৰ্ত্তুমিতি কৰ্ম্মাজবিষয়মেব তাবদাদাবুপাসনযুগন্তন্তে ॥ ৪ ॥

ইতি ভাষ্যভূমিকা ।

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ ।—সেই এই অদ্বৈতবিজ্ঞাপক-
রণে যাহাতে আত্মার অভ্যাসসাধন হয়, এই প্রকার উপাসনা ও যে সমস্ত
উপাসনা দ্বারা ক্রমে ক্রমে কৈবল্যপ্রাপ্তি ঘটে, এবং অদ্বৈত ব্রহ্মের জ্ঞেয় বিকৃত
ব্রহ্ম, অর্থাৎ সংগুণ ব্রহ্মই যে সমস্ত উপাসনার বিষয়, “মনোময়, প্রাণশরীর” ইত্যাদি
শ্রুতান্ত সেই সমস্ত উপাসনা ও কৰ্ম্মফলের উৎকর্ষজনক কৰ্ম্মাজবিষয়ক উদ্‌গীষাদি
উপাসনাসমূহও কথিত হইতেছে, কারণ, রহস্ত অর্থাৎ গূঢ়ার্থ বিষয়ে ও মনোবৃত্তিবিষয়ে
অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ও উপাসনার সাদৃশ্য বিদ্যমান আছে । উপাসনার সহিত আত্ম-
জ্ঞানের পার্থক্য কি, প্রথমে তাহাই বলিতেছেন—আত্মবিজ্ঞাপকরণে যে তিন প্রকার
উপাসনা কথিত আছে, তাহাতে উপনিষৎপ্রতিপাদ্য অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ও উপাসনার
মধ্যে পার্থক্য থাকে না । অদ্বৈতজ্ঞান ধ্বংস চিন্তাবৃত্তি বা মানসচিন্তা মাত্র,
অপর্যায়ী অর্থাৎ তদ্রূপ চিন্তাবৃত্তিমাত্র ; সুতরাং আত্মজ্ঞান ও উপাসনা উভয়ের
মধ্যেই সাদৃশ্য বিদ্যমান । আচ্ছা, যদি অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ও উপাসনা দুই-ই সমান
হয়, তাহা হইলে উহাদিগের পার্থক্য কি থাকিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,
উপাসনাতে নিজের আত্মাতে কৰ্ম্মাদিকারক, ক্রিয়া ও তাহার ফল আরোপিত
হয়, কিন্তু অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ঐ সমস্ত ভেদজ্ঞানের অর্থাৎ আমি কর্তা, আমি ইহার
ফলভোগী ইত্যাদি বুদ্ধির নিবারক । ধ্বংস রজ্জু প্রভৃতিতে সর্পাদিজ্ঞান জন্মিলে,
যখন সেই রজ্জুর স্বরূপজ্ঞান হয়, তখন আর সেই মিথ্যা সর্পজ্ঞান বিদ্যমান থাকে
না, তদ্রূপ অদ্বৈত আত্মজ্ঞানই আত্মাতে আরোপিত কৰ্ত্তৃত্বাদিজ্ঞানের নিবৃত্তি
করিয়া দেয় । আর কোন অধিষ্ঠানে মনে মনে শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্ম কল্পনা করিয়া
তাহাতে যে চিন্তাবৃত্তিস্থাপন, তাহাকেই উপাসনা কহে । অদ্বৈত আত্মজ্ঞান জন্মিলে
ঐ সমস্ত কল্পনা দূর হইয়া যায়, ইহাই উপাসনা ও আত্মজ্ঞানের বিশেষত্ব । সেই
সমস্ত উপাসনা দ্বারা চিত্তশোধন হয় এবং বস্তুর যথার্থ স্বরূপ প্রকাশ পাইয়া থাকে,
সুতরাং উপাসনা আত্মজ্ঞানসাধনের বিশেষ উপকারী ও কোন একটি বিষয়কে
অবলম্বন করিয়া অহুষ্ঠিত হয় বলিয়া অনাস্যাসাধ্য, এই জন্তই অগ্রে উপাসনা কথিত
হইতেছে, যে হেতু, উপাসনা করিতে করিতে ক্রমে কৰ্ম্মাভ্যাস দৃঢ় হয় । কৰ্ম্ম
পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক উপাসনাতে চিত্তনিবেশ করা অতীব ক্লেশজনক হইয়া উঠে, এই
জন্তই প্রথমে কৰ্ম্মাজবিষয়ক উপাসনা কথিত হইতেছে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ সমাপ্ত ।

অথোপনিষদারম্ভঃ

প্রথমঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ব্রহ্মের অতিশয় প্রীতিজনক নাম “ওম” এই অক্ষরটিকে কৰ্ম্মাঙ্গ উদগীথরূপে উপাসনা করিবে অর্থাৎ ওঙ্কারেই দুঃখাদি সমস্ত দুঃখের পূর্বক একাগ্রচিত্তে উপাসনা করিবে ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত। ওমিত্যেতদক্ষরং পৰ-
মাত্মনোহিতিধানং নেদিষ্টং, তস্মিন্ হি প্রযুক্ত্যামানে স প্রসীদতি, প্রিয়নামগ্রহণে ইব
লোকঃ। তদ্বিহ “ইতি” পৰং প্রযুক্তমভিধায়কত্বাৎ ব্যাবৰ্ত্তিতং শব্দস্বরূপমাত্রং প্রতীয়তে,
তথা চ অর্চাদিবৎ পরশ্রাঘনঃ প্রতীকং সম্প্রভতে; এবং নামহেন প্রতীকহেন চ
পরমাশ্বোপাসনসাধনং শ্রেষ্ঠমিতি সর্ববেদান্তেষু অবগতম্। অপকৰ্ম্মবাধ্যাত্মান্তেষু চ
বহুশঃ প্রয়োগাৎ প্রসিদ্ধমত্র শ্রেষ্ঠাম্; অতন্তদেতদক্ষরং বর্ণাস্বকম্ উদগীথভক্ত্যাবরহত্বাৎ
উদগীথশব্দবাচ্যমুপাসীত, কৰ্ম্মাঙ্গাবরহত্বাৎ ওঙ্কারে পরমাত্মপ্রতীকে দৃঢ়ামৈকাগ্রাসংকল-
পতিং সন্তুযুয়াৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“ওম” এই অক্ষরকে উদগীথরূপে
উপাসনা করিবে। ‘ওম’ এই অক্ষরটি পরমাশ্বার অতি সম্মিহিত অভিধান বা
বাচক অর্থাৎ ওঙ্কার উচ্চারণ করিয়াই পরমাশ্বার নাম উচ্চারণ করিতে হয়। এই
নাম গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে স্মরণ করিলে তিনি সাধকের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন।
নিজের প্রিয় নামে কোন ব্যক্তিকে সম্বোধন করিলে সেই সম্বোধ্য ব্যক্তির বেকরূপ
প্রীতি জন্মে, তজ্জপ পরমাশ্বার অতিপ্রিয় ‘ওম’ নামে তাঁহাকে আহ্বান করিলে
তিনিও পরম প্রীতিলাভ করেন। পরমাশ্বার অপরাপর অনেক নাম থাকিলেও
এই ‘ওম’ শব্দই তাঁহার বাচক। এই ‘ওম’ শব্দ যেমন পরমাশ্বাতে প্রযুক্ত হইয়া
থাকে, অপরাপর শব্দ তজ্জপ নহে। প্রতিমাতে বেকরূপ ভগবৎপ্রতীতি জন্মে,
‘ওম’ শব্দেও তজ্জপ পরমাশ্বার প্রতীতি হয়। ওঙ্কার পরমাশ্বার বাচক ও

নামবিশেষ, এই জন্ত যত প্রকার পরমাশ্রোপাসনার সাধন আছে, তন্মধ্যে সৰ্ব-
বেদান্তেই এই ওঙ্কারেরই শ্রেষ্ঠত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। জপ, কৰ্ম ও স্বাধ্যায়ের
আদি ও অন্তে এই ওম্ শব্দই প্রযুক্ত হইয়াছে; হুতরাং ওঙ্কারের প্রাধান্যই প্রতি-
ততএব বর্ণাশ্রক সেই এই অক্ষরই উদ্গীথ ভক্তির অংশবিশেষ বলিয়া উদ্গীথরূপে
ইহার উপাসনা করিবে অর্থাৎ কৰ্ম্মাঙ্গের অবয়বীভূত ও পরমাপ্রতীক ওঙ্কারে
দৃঢ়রূপে চিন্তনবিশেষ করাই কর্তব্য ॥ ১ ॥

ওমিতি ছান্দোগ্যতি তস্যোপব্যাখ্যানম্ ॥ ২ ॥

অশুবাদ।—যে হেতু “ওম্” এই অক্ষর প্রথমে উচ্চারণপূৰ্ব্বক উদগান
অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে গান করে, এই জন্তই ওঙ্কার উদ্গীথ। তাহার উপব্যাখ্যান
অর্থাৎ কি প্রকারে ওঙ্কারের উপাসনা করিতে হয়, তাহার মাহাত্ম্য, ফল ইত্যাদি
বিস্তারিতভাবে ২ ॥

ওমিত্যুপব্যাখ্যানম্।—স্বয়মেব শ্রুতিবোঙ্কারস্ত উদ্গীথশব্দবাচ্যে হেতুমাঃ ।
ওমিত্যুপব্যাখ্যানম্—ওমিত্যুপব্যাখ্যানম্ হি যস্মাচ্ছান্দোগ্যতি অত উদ্গীথ ওঙ্কার ইত্যর্থঃ ।
তস্যোপব্যাখ্যানম্—ওমিত্যুপব্যাখ্যানম্—এবমুপাসনম্, এবং-বিভূতি, এবং-ফল-
মিত্যাদিকথনম্ উপব্যাখ্যানম্, প্রবর্ততে ইতি বাক্যশেষঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যশুবাদ।—কি জন্ত ওঙ্কারকে উদ্গীথ বলা হয়,
স্বয়ং শ্রুতিই তাহা বলিতেছেন, যে হেতু “ওম্” এই শব্দ আরম্ভ করত উচ্চৈঃস্বরে
গান করে এ জন্ত ওঙ্কারই উদ্গীথ বলিয়া অভিহিত। সেই ওঙ্কারের উপব্যাখ্যান
অর্থাৎ উপাসনা-প্রকার, মাহাত্ম্য ও ফল ইত্যাদি কীৰ্ত্তিত হইতেছে ॥ ২ ॥

**এবাং ভূতানাং পৃথিবী রসঃ, পৃথিব্যা আপো রসঃ, অপামোষ-
ধয়ো রসঃ, ওষধীনাং পুরুষো রসঃ, পুরুষস্ত বাক্ রসঃ, বাচ ঋক্
রসঃ, ঋচঃ সাম রসঃ, সাম্ন উদ্গীথো রসঃ ॥ ৩ ॥**

অশুবাদ।—পৃথিবী স্বাবর-জলমাশ্রক ভূতসমূহের রস অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি
ও বিনাশের কারণ। জলসমূহ পৃথিবীর রস অর্থাৎ আশ্রয় বা কারণ, যে হেতু,
এই পৃথিবী জলেতেই ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত। ওষধি অর্থাৎ লতাশুষ্কাদি জলের
রস বা সার অর্থাৎ কার্য্য, পুরুষ ওষধিসমূহের রস বা কার্য্য, বাক্য পুরুষের রস বা
কার্য্য, ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্রাশ্রক বেদাংশ বাক্যের রস বা সার, সাম অর্থাৎ গীতাশ্রক
বেদাংশ ঋকের রস বা সার, আর উদ্গীথ বা ওঙ্কার সামবেদের রস বা সারাংশ ॥ ৩ ॥

শীকরভাষ্যম্।—এবাং চরাচরাণাং ভূতানাং পৃথিবী রসো গতিঃ পরায়ণ-

মবষ্টন্তঃ। পৃথিব্যা আপো রসঃ, অম্পু হোতা চ প্রোতা চ পৃথিব্যাত্তা রসঃ পৃথিব্যাঃ।
 অপামোষধয়ো রসঃ, অপঃ পরিণামদ্বাদোষধীনাং। তা সাং পুরুষো রসঃ, অন্নপরিণামদ্বাৎ
 পুরুষস্ত। তস্তাপি পুরুষস্ত বাগ্রসঃ, পুরুষাবয়বানাং হি বাক্ সারিষ্ঠা, অতো বাক্
 পুরুষস্ত রস উচ্যতে। তস্তা অপি বাচঃ স্বগ্রনঃ সারতরা। স্বচঃ সাম রসঃ সারতরম্।
 তস্তাপি সামঃ উল্লীথঃ প্রকৃতত্বাদোক্তারঃ সারতরঃ। ৩।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—পৃথিবী এই স্বাবয়ব-জগদাত্মক সর্ব-
 ভূতের রস অর্থাৎ গতি বা উৎপত্তির হেতু, পরায়ণ অর্থাৎ স্থিতির কারণ ও
 অবষ্টন্ত অর্থাৎ সংহারের নিদান। সলিল এই পৃথিবীর রস বা কারণ, যে হেতু
 সলিলেই পৃথিবী ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত আছে, “অন্ত্যঃ পৃথিবী” এই শ্রুতিও
 জলকেই পৃথিবীর কারণ বলিয়াছেন, এ জন্ত জলই পৃথিবীর রস। জলের রস
 বা সারাংশ ওষধিসমূহ, কারণ, যাবতীয় ওষধি জলেরই পরিণাম অর্থাৎ জল ব্যতীত
 ওষধিসমূহ থাকিতেই পারে না। ওষধির রস পুরুষ, ব-আম্র-কর্তুক
 সেবিত ওষধি বা অন্নই পরিণামে রস-রক্তাদিরূপে পরিণত হইয়া পুরুষের
 পুরুষের উৎপত্তির কারণ হয়, এই জন্তই পুরুষ ওষধিসমূহ বা
 কাণী। আর বাক্যই পুরুষের রস বা সার, বাকশক্তিহীন অসার অপ্রাণীকরণীয়
 ও অবজ্ঞেয় বলিয়া বাক্যই পুরুষের সারতম পদার্থ, এ জন্ত বাক্যই পুরুষের রস।
 সেই বাক্যের রস বা সারতর পদার্থ স্বাক্ বা স্বগ্বেদ, অর্থাৎ মস্ত্রাত্মক বেদভাগের
 উচ্চারণেই বাক্যের সার্থকতা, এ জন্ত স্বক্ই বাক্যের রস বা সারাংশ। স্বগ্বেদের
 রস বা উৎকৃষ্ট সার সামবেদ, যে হেতু স্বক্‌সমূহ গীতসহকারে উচ্চারিত হইলেই
 শ্রেতৃবর্গের তৃপ্তিজনক হয়, আর উদ্‌গীথ অর্থাৎ প্রস্তাবিত উদ্‌গীথাবয়ব ওক্তার সেই
 সামবেদের রস বা সারতর অংশ, যে হেতু, ওক্তার-বিরহিত সাম নিফল। ৩॥

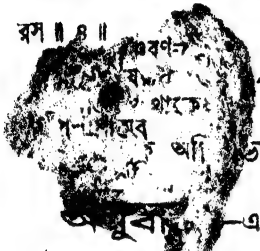
স এষ রসানাম্‌ রসতমঃ পরমঃ পরাক্ক্যোহক্টমো যদুদ্‌গী ॥ ৪॥

অনুবাদ।—সেই যে এই উদ্‌গীথ বা ওক্তার, ইহা পৃথিবী প্রভৃতি রস-
 সমূহের রসতম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট সারাংশ, পরমাত্মার তুল্য ও পরাক্ক্য অর্থাৎ পরমাত্মার
 দ্বায় উপাশ্ত বলিয়া পরমাত্মজ্ঞানেই আশ্রয়ণীয় ও পৃথিব্যাদি রসসমূহের মধ্যে অষ্টম-
 সংখ্যক ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—এবং স এষ উদ্‌গীথাথাঃ ওক্তারো তৃতাদীনাম্
 উত্তরোত্তররসানামতিশয়েন রসো রসতমঃ। পরমঃ পরমাত্মপ্রতীকত্বাৎ। পরাক্ক্যঃ
 অর্জঃ স্থানঃ, পরক তদর্জক পরাক্ক্যঃ তদহীতীতি পরাক্ক্যঃ পরমাত্মস্থানার্হঃ, পরমাত্মবৎ
 উপাশ্তবাদিত্যতিপ্রায়ঃ। অষ্টমঃ পৃথিব্যাদিরসসংখ্যাবাৎ, যৎ উদ্‌গীথঃ য উদ্‌গীথঃ। ৪।

• ‘তু’ এই চিহ্ন যেখানে থাকিবে, সেখানে ‘ত’ এই অক্ষর উচ্চারণ হইবে।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই উদ্‌গীথ-নামক ওঙ্কারই উক্তরোক্তর রসস্বরূপ ভূতসমূহের রসতম বা উৎকৃষ্ট রস। পরমাআর প্রতীক বলিয়া ইহা পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট, এই রসাস্বাদনেই পরমাআর প্রতীতি হইয়া থাকে, অতএব ওঙ্কারই রসতম বলিয়া কথিত। এই ওঙ্কারই পরমাআত্মানীয়, সুতরাং পরমাআবং ইহার উপাসনা করা কর্তব্য। পরমাআত্মের অনু-সন্ধান করা যেমন সর্বদা কর্তব্য, ওঙ্কারের রসতমত্ব অনুসন্ধান পূর্বক পরমাআজ্ঞানে ধ্যান করাও তদ্রূপ উচিত। পৃথিবী প্রভৃতি রস হইতে গণনা করিলে রসসমূহের মধ্যে উহা অষ্টম হইবে, যথা—ক্ষিত্তি, অপ্, ওষধি, পুরুষ, বাকা, ঋক্, সাম ও উদ্‌গীথাখ্য ওঙ্কার, অতএব ওঙ্কার সর্বরসের উত্তরবর্তী বলিয়া ইহাই রসতম বা সর্বরসের মধ্যে অতিশয় রস ॥ ৪ ॥



, কতমৎ কতমৎ সাম, কতমঃ কতম উদ্-
ভবতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—এ স্থলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, পূর্বে যে ঋক্, সাম ও উদ্‌গীথের কথাখলা হইল, ঐ ঋক্-ই বা কোন্ কোন্টি? সাম-ই বা কোন্ কোন্টি? আর উদ্‌গীথ-ই বা কোন্ কোন্টি? ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—বাচ ঋক্ রস ইত্যুক্তং, কতমা সা ঋক্? কতমৎ তৎ সাম? কতমো বা স উদ্‌গীথঃ? কতমা কতমেতি বীণা আদ্যবার্থা। নহু "বা বহুনা জাতিপরিপ্রস্নে ডতমচ্," ন হুত্ব ঋগ্জাতিবহুৎ, কথং ডতমচ্ প্রত্যয়ঃ? নৈব দোষঃ, জাতৌ পরিপ্রস্নঃ জাতিপরিপ্রস্ন ইত্যেতন্নি বিগ্রহে জাতৌ ঋগ্‌ব্যক্তীনাং বহুত্বোপপত্তেঃ, ন তু জাতে: পরিপ্রস্ন ইতি বিগৃহ্যতে। নহু জাতে: পরিপ্রস্নঃ ইত্যন্নি বিগ্রহে "কতমঃ কঠ:" ইত্যাহ্বাদাহরণম্ উপপন্নং, জাতৌ পরিপ্রস্ন ইত্যত্র তু ন যুজ্যতে। তত্রাপি কঠাদি-জাতাবেব বাক্তিবহুজাতিপ্রায়েণ পরিপ্রস্ন ইত্যদোষঃ। যদি জাতে: পরিপ্রস্নঃ স্তাৎ, কতমা কতমা ঋক্ ইত্যাদৌ উপসংখ্যানং কর্তব্যং স্তাৎ। বিসৃষ্টঃ ভবতি বিমর্শঃ কৃতো ভবতি ॥৫॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বাক্যের রস ঋক্, এ স্থানে প্রশ্ন এই যে, বেদের অনেক প্রকার শাখা আছে, তন্মধ্যে কাহাকেই বা ঋক্ বলে? সাম-ই বা কাহাকে বলা যায়? উদ্‌গীথ-ই বা কাহাকে বলে? "কতম কতম" ইত্যাদি স্থলে বিরক্তি প্রশ্নবিষয়ে অতিরিক্ত আগ্রহের চোতক ॥ ৫ ॥

বাগেবর্ক্, প্রাণঃ সাম, ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথঃ । তদ্বা এত-
মিথুনং যদ্বাক্ চ প্রাণশচর্ক্ চ সাম চ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—উক্ত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—বাক্‌ই ঋক্, প্রাণই সাম ও “ওম্” এই অক্ষরই উদগীথ । ইহাই সেই মিথুন বা জ্যৈষ্ঠপুঙ্খস্থানীয়, যাহা বাক্ ও প্রাণ এবং ঋক্ ও সাম অর্থাৎ বাক্ ও প্রাণ সমস্ত ঋক্-সামের কারণস্বরূপ জ্যৈষ্ঠপুঙ্খস্থানীয় ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বিমর্শে হি কৃতে সতি প্রতিবচনোক্তিরূপম্ বাগেব ঋক্, প্রাণঃ সাম ইতি । বাগ্‌চোরেকত্বেহপি নাষ্টমত্বাবাঘাতঃ, পূর্ব্বেণ বাক্যান্তরবাদান্তিগুণসিদ্ধয়ে ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথ ইতি । বাক্‌প্রাণৌ ঋক্‌সামযোনী ইতি বাগেব ঋক্‌প্রাণঃ সামেত্যুচ্যতে, যথাক্রমম্ ঋক্‌সামযোক্তোঃ বাক্‌প্রাণয়োঃ হেণে হি সর্কাসাম্ ঋচাঃ সর্কিবাক্‌ সান্নাম্ অবরোধঃ কৃতঃ স্তাৎ । সর্কক্‌সামাবরোধঃ সর্কক্‌সামাবরোধঃ কৃতঃ স্তাৎ ; তদবরোধে চ সর্কক্‌ কামা অদক্ষরমুদগীথঃ ইতি ভক্ত্যাশঙ্ক্য নিবর্ত্ততে । “তদ্বা” তদ্বিত্যর্থঃ কিম্বৎ মিথুনম্ ? ইত্যাহ, যৎ বাক্‌ চ প্রাণশ্চ সর্কক্‌সামক্‌ চ সাম চেতি ঋক্‌সামকারণৌ ঋক্‌সামশব্দোক্তৌ ইত্যর্থঃ, ন তু ঋক্‌ সাম চ মিথুনম্, অত্থা হি বাক্‌ চ প্রাণশ্চ ইত্যেকম্ মিথুনম্, ঋক্‌ সাম চ মিথুনমিতি যে মিথুনে স্তাতাং, তথা চ তদেতৎ মিথুনমিত্যেকবচননির্দেশঃ অত্থপপরঃ স্তাৎ, তদ্বাৎ ঋক্‌সামযোক্তোঃ বাক্‌প্রাণয়োঃ বাক্‌সামযোক্তোঃ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দিতে হয়, এ জন্য বলিতেছেন—বাক্‌ই ঋক্, প্রাণই সাম ও “ওম্” এই বর্ণই উদগীথ বলিয়া কথিত । বাক্য ও প্রাণ ইহারাই ক্রমশঃ ঋক্ ও সামের উৎপত্তির হেতু অর্থাৎ বাক্য ও প্রাণ হইতেই যাবতীয় ঋক্ ও সর্কবিধ সামের উৎপত্তি হয়, এই জন্তই বাক্যকে ঋক্ ও প্রাণকে সাম বলা হইয়াছে, আর যথাক্রমে ঋক্ ও সামের উৎপত্তির হেতুস্বরূপ বাক্ ও প্রাণের উল্লেখ করিতেই সমস্ত ঋক্ ও সমস্ত সামেরই গ্রহণ, আর সমস্ত ঋক্ ও সমস্ত সামের গ্রহণই ঋক্-সামসাধ্য যাবতীয় কর্মেরও গ্রহণ, আর তাহা হইলেই সর্কবিধ কাম বা কামা ফলেরও গ্রহণ বা স্বীকার করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে । আর কেবলমাত্র উদগীথ বলিলে সমস্ত উদগীথেরই গ্রহণ হইতে পারে, এই আশঙ্কায় “ওম্” এই অক্ষরাস্বর উদগীথ বলা হইয়াছে । মূলে যে “তদ্বা” পদ আছে, ঐ তৎশব্দকে পরবর্ত্তী মিথুনকে নির্দেশ করা হইয়াছে ; সেই মিথুন কি ? তাহারই বলিতেছেন, ঋক্ ও সামের উৎপত্তির কারণস্বরূপ বলিয়া বাক্ ও প্রাণই মিথুন, ঋক্ ও সাম এই দুইটি শব্দ দ্বারাই ঋক্ সামের সেই দুইটি কারণকে বুঝাইতেছে ॥

তদেতন্মিথুনমোমিত্যেতন্নিরক্ষরে সংসৃজ্যতে, যদা বৈ
মিথুনৌ সমাগচ্ছতঃ, আপয়তো বৈ তাবন্যোহন্যস্ত কামম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—সেই এই বাক্য ও প্রাণরূপ মিথুন “ওম্” এই অক্ষরের
সহিত মিলিত হয়, যে সময়ে উহারা মিথুনীভাব প্রাপ্ত হয়, সেই সময়ে পরস্পরের
কাম অর্থাৎ অভিপ্রেতার্থ সম্পাদন করে ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তৎ এতৎ এবং-লক্ষণং মিথুনম্ “ওম্” ইত্যেতন্নিরক্ষরে
সংসৃজ্যতে; এবং সর্ষকামাবাপ্তিগুণবিশিষ্টং মিথুনমোদ্ধাবে সংসৃষ্টং বিজতে ইত্যোদ্ধারস্ত
সর্ষকামাবাপ্তিগুণবৎ প্রসিদ্ধম্। বাস্তবতম্ ওদ্ধারস্ত প্রাণনিপাত্তবৎ মিথুনে
সংসৃষ্টং, মিথুনস্ত কামাপরিতৃপ্তং প্রসিদ্ধমিতি দৃষ্টান্ত উচ্যতে—বধা লোকে মিথুনৌ
মিথুনাবরবৌ ক্রীপংসৌ, যদা সমাগচ্ছতঃ গ্রাম্যধর্মতরা সংযোজ্যতাং, তদা আপয়তঃ
প্রাপ্য ইতরেতরস্ত, তৌ কামং, তথা চ স্বাচ্ছাত্ত্বপ্রবিষ্টেন মিথুনে
প্রাপ্ত সিদ্ধমিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—‘ও’ এই অক্ষরে পূর্বকথিত মিথুনীভূত
ওই সংসৃষ্ট রহিয়াছে। এইরূপেই সর্ষকামলাভরূপ গুণবিশিষ্ট
মিথুনীভাব হইয়া আছে এবং এই অস্ত্রই ওদ্ধারেরও সর্ষকামপ্রদরূপ
গুণবতা প্রাপ্ত আছে। ওদ্ধারের বাস্তবত্ব ও প্রাণনিপাত্ত্বই মিথুনীভাব
অর্থাৎ পরস্পর সংসর্গ। মিথুন যে কামনাপূরক, তাহাও লোকপ্রসিদ্ধ। দৃষ্টান্ত দ্বারা
উক্ত উক্তির সমর্থন করিতেছেন, যেমন লৌকিক মিথুন অর্থাৎ ক্রী-পুংসু বধন
পরস্পর গ্রাম্যধর্ম অর্থাৎ সুরতক্রীড়ার মিলিত হয়, তখন তাহারা পরস্পর
পরস্পরের কামনা পূরণ করে, তদ্রূপ আত্মাতে অল্পপ্রবিষ্ট উক্তরূপ মিথুন দ্বারাই
ওদ্ধারের সর্ষকামপ্রদরূপ গুণশালিত্ব সিদ্ধ হয় ॥ ৭ ॥

আপয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদ্-
গীথমুপাস্তে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই ওদ্ধাররূপ অক্ষরকে সর্ষকামপ্রদরূপ গুণ-
বিশিষ্ট জানিয়া “ওম্” এই অক্ষরাত্মক উদ্গীথের উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত কাম
অর্থাৎ অভিলষিত বিষয়ের প্রাপক হন অর্থাৎ তাহার অভীষ্ট বিষয় পূর্ণ হয় ॥ ৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তদুপাসকোহপি উদ্গাতা তদ্বদ্য। ভবতীত্যাহ, আপ-
য়িতা হ বৈ কামানাং যজমানস্ত ভবতি, য এতদক্ষরম্, এবং আভিগুণবৎ, উদ্গীথম্
উপাস্তে, তস্ত এতৎ বখোক্তং কল্পমিত্যর্থঃ, “তৎ বধা বধা উপাসতে, তদেব ভবতি”
ইতি শ্রুতে: ১. ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ওকারের উপাসক উদগাতাও ওকারের জ্ঞায় সৰ্বকামপ্রদত্তরূপ গুণবান্ হইয়া থাকেন, এই কথাই বলিতেছেন। যিনি এই ওকারাশ্রয়ক অক্ষরকে আশ্রিতরূপ অর্থাৎ সৰ্বকামপ্রদত্তরূপ গুণবিশিষ্ট মনে করিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার যথোক্তরূপ ফললাভ হয় অর্থাৎ তিনি বজ্রমানসিগের সৰ্বকামনা পরিপূরণ করিতে সমর্থ হন। ঋতিও বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে যেরূপ যেরূপ ভাবে আরাধনা করে, তাহার সেই সেই কামনাপরিপূরণরূপ ফললাভ হয় ॥ ৮ ॥

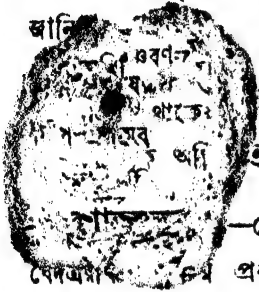
তদ্বা এতদনুজ্ঞাক্ষরং, যচ্চি কিক্ষানুজ্ঞানাতোমিত্যেব তদাহ, এষো এব সমৃদ্ধির্য়দনুজ্ঞা, সমর্দ্ধয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্ট সেই এই ওকার অক্ষরমিত্যুক্ত অক্ষরবিশেষ। যাহা কিছু অনুমোদন করায় তাহা কিছু প্রার্থনা করিলে অথবা কোন কার্যে অনুমতি চাহিয়া উচ্চারণ করিয়াই ধনী বা জ্ঞানী ব্যক্তি তাহাতে সমৃদ্ধি পায়। এই অনুজ্ঞা বা সমৃদ্ধিপ্রাপক ওকার সমৃদ্ধি অর্থাৎ উন্নতিজনক। যিনি এই অক্ষরাশ্রয়ক উদগীথকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি বজ্রমানের সমস্ত কাম্যবিষয় পরিপূর্ণ করিতে সমর্থ হন ॥ ৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—সমৃদ্ধিগুণবান্ ওকারঃ, কথম্? তদ্বা এতৎ প্রকৃতম্, অনুজ্ঞাক্ষরম্ অনুজ্ঞা চ সা অক্ষরক্ তৎ; অনুজ্ঞা অনুমতিঃ, ওকার ইত্যর্থঃ। কথমনুজ্ঞা? ইত্যাহ, ঋতিরেব, যচ্চি কিক্ষ বৎ কিক্ষ লোকে জ্ঞানং ধনং বা অনুজ্ঞানাতি বিদ্বান্ ধনী বা তত্র অনুমতিং কুর্ত্বান্ ওমিত্যেব তদাহ। তদ্বা বেদে “জয়জিৎশদিতি, ওমিতি হোবাচ” ইত্যাদি। তদ্বা চ লোকেহপি—তবেদং ধনং গৃহামি ইত্যুক্ত ওমিত্যাহ। অত এষা উ এব ঐষেব সমৃদ্ধিঃ বদনুজ্ঞা, যা অনুজ্ঞা সা সমৃদ্ধিঃ, তস্মাদনুজ্ঞাক্ষরঃ; সমৃদ্ধিঃ ওমিত্যানুজ্ঞাঃ দদাতি, তস্মাৎ সমৃদ্ধিগুণবান্ ওকার ইত্যর্থঃ। সমৃদ্ধিগুণোপাসকস্যৎ তদ্বর্গ্য সন্ সমর্দ্ধয়িতা হ বৈ কামানাং বজ্রমানস্ত ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষরম্ উদগীথমুপাস্তে ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই ওকার সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্টও বটে। কি প্রকারে ইহা সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট হইতে পারে, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন, প্রত্যাবিত এই ওকাররূপ অক্ষর অনুজ্ঞা বা অনুমতিমুদ্রক অক্ষর, কারণ, জ্ঞানী বা ধনী ব্যক্তির নিকট কোন প্রার্থী যদি জ্ঞান বা ধন প্রার্থনা করে, এবং জ্ঞানী বা ধনী

যদি তাহা দিতে সম্মত হন, তাহা হইলে “ওম্” এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই তাহাতে অনুমতি জ্ঞাপন করেন। বেদেও আছে, শাকল্যমুনি যাজ্ঞবল্যকে প্রশ্ন করেন, দেবতা কতগুলি? যাজ্ঞবল্য তেত্রিশটি দেবতা এই উত্তর দিলে শাকল্য “ওম্” এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই তাহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। এ অশ্রু এই যে অনুজ্ঞা বা অনুমতিসূচক ওঙ্কার, ইহাই সমৃদ্ধি, যে হেতু, সমৃদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞানী বা ধনী ব্যক্তিই “ওম্” এই শব্দ দ্বারা অনুমতি জ্ঞাপন করেন, অতএব অনুজ্ঞা সমৃদ্ধিমূলক বলিয়া ওঙ্কারও সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট। যে ব্যক্তি এই ওঙ্কারাত্মক উদ্‌গীতকে এই প্রকার সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট জানিয়া আরাধনা করেন, সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্টের উপাসক বলিয়া তিনিও সেইরূপ গুণসম্পন্ন হইয়া বহুমানগণের সমস্ত কামনা পরিপূরণ করিতে সমর্থ হন। অপরাপর ব্যাখ্যা পূর্বের ত্রায়ী জ্ঞানি



বিদ্যা বর্ততে, ওমিত্যাশ্রাবয়তোমিতি শং-
ত্যতশ্চৈবাক্ষরস্তাপচিত্যে মহিমা রসেন ॥১০॥

—সেই এই ওঙ্কারাত্মক অক্ষরের দ্বারা এই ত্রয়ী বিদ্যা অর্থাৎ বেদত্রয়ী প্রবর্তিত হইতেছে। সোমবাগে ‘ওম্’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই প্রবণ করান হয়, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই স্তব করা হয়, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই উদ্‌গীত হয়। পরমাত্মসদৃশ সেই ওঙ্কারাত্মক অক্ষরের পূজা নিমিত্তই তাঁহারই মহিমা ও রস অর্থাৎ হবি দ্বারা সেই সমস্ত কৰ্ম সম্পাদিত হয় ॥ ১০ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অথেন্দানীম্ অক্ষরং স্তোতি, উপাস্ত্বাত্ প্রোচনার্থম্।
কথম্? তেনাক্ষরেণ প্রকৃতেন ইয়ম্ স্বধেদাদিলক্ষণা ত্রয়ী বিদ্যা ত্রয়ীবিভাবিহিতঃ
কৰ্মেত্যর্থঃ। ন হি ত্রয়ী বিভেদ আশ্রাবণাদিভিঃ বর্ততে, কৰ্ম তু তথা প্রবর্ততে ইতি
প্রসিদ্ধম্। কথম্? ওমিতি আশ্রাবয়তি, ওমিতি শংসতি, ওমিতি উদ্‌গায়তীতি
লিঙ্গাক সোমবাগে ইতি গম্যতে, তচ্চ কৰ্ম এতশ্চৈবাক্ষরস্ত অপচিত্যে পূজার্থঃ,
পরমাত্মপ্রত্যকঃ হি তৎ, তদপসিতি: পরমাত্মন এব সা, “স্বকৰ্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিঃ বিকসিতি
মানবঃ” ইতি স্মৃতে:। মহিমা রসেন—কিঞ্চ এতশ্চৈবাক্ষরস্ত মহিমা মহত্বেন, স্বধিগ্-
বহুমানাদিপ্রাণৈরিত্যর্থঃ। তথা এতশ্চৈবাক্ষরস্ত রসেন ত্রীহিষবাদিসনিবৃন্তেন হবিষা
ইত্যর্থঃ। বাগহোমাত্মকবর্ণে ক্রিয়তে, তচ্ছাদিত্যমুপতিষ্ঠতে, ততো বৃষ্ট্যাদিক্রমেণ প্রাণো-
হরক জায়তে, প্রাণৈরয়েন চ বহুভায়তে, অত উচ্যতে, অক্ষরস্ত মহিমা রসেনেতি ॥১০॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উপাস্ত বলিয়া লোকের প্রস্তুতি উৎ-
পাদনের নিমিত্ত সম্মতি এই অক্ষরের স্তব বা প্রশংসা করিতেছেন। সেই এই

অক্ষরের দ্বারা ই অর্থাৎ ওঙ্কার উচ্চারণ করিয়াই বেদত্রয়বিহিত সমস্ত কৰ্ম সম্পাদিত হয়। সোমযাগে ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই আশ্রাণ করে অর্থাৎ শ্রবণ করার, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই স্তব করে, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই উদ্গান করে। উক্ত সকল কৰ্মই এই অক্ষর ওঙ্কারেরই পূজার নিমিত্ত জানিবে, কারণ, ঐ অক্ষর পরমাঙ্গারই প্রতীক, অতএব উক্ত প্রকারে ওঙ্কারের উপাসনা পরমাঙ্গারই উপাসনা। স্মৃতিতে উক্ত আছে যে, “স্বীয় কৰ্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিয়া মনুষ্যেরা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়”। আরও দেখ, এই অক্ষরের মাহাত্ম্য দ্বারা ই ঋত্বিক ও যজমানাদি সকলে প্রাণ অর্থাৎ শক্তিসম্পন্ন হন ও সেই অক্ষরের রস অর্থাৎ ত্রীহিষবাদির রস হইতে সমুদ্ভূত হবিঃ দ্বারা ই সেই অক্ষরাঙ্ক পরমাঙ্গার পূজা সম্পাদিত হয়। অভিপ্রায় এই যে, ওঙ্কারাঙ্ক অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই যাগ হোম ইত্যাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, সেই আন্ততঃ প্রবাসমূহ আদিত্যমণ্ডলে গমন করে, সেই আদিত্যমণ্ডল হইতে সূর্য্য বৃষ্টি দ্বারা ত্রীহিষবাদি শত্ৰুসমূহ সমুৎপন্ন হয়, ঋত্বিক যজমানাদি সেই সূর্য্যের কৰ্ম কর্তব্য হন ও গবাদি পশুসমূহ সেই শত্ৰু ভক্ষণে প্রভূত দুগ্ধ প্রদান করে, সূর্য্য হোমীয় স্মৃত উৎপন্ন হয়, ঋত্বিক-যজমানগণ শক্তিসম্পন্ন হইয়া হোমাদি ক্রিয়া করেন। এই জন্তই বলা হইয়াছে, সেই অক্ষর দ্বারা পরমাঙ্গরূপ ওঙ্কারের পূজা সম্পাদিত হয়; স্মৃতরাং বাহ্যিকঃ, তাঁহাদিগের যাগাদিকৰ্ম করা নিশ্চয়ই কর্তব্য ॥ ১০ ॥

তেনোভৌ কুরুতো যশ্চৈতদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ। নানা তু বিদ্যা চাবিগ্ধা চ, যদেব বিগ্ধ্যা কুরুতি শ্রদ্ধয়া উপনিষদা তদেব বীৰ্য্যবত্তরং ভবতীতি খণ্ডেতশ্চৈবাক্ষরস্তোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত প্রথমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—বাহারা এই অক্ষরকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট বলিয়া জানেন এবং বাহারা জানেন না, তাহারা উভয়েই সেই অক্ষর দ্বারা কৰ্ম করিয়া থাকেন। বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই নানাবিধ অর্থাৎ বিভিন্নরূপ ফলপ্রদ। বিদ্যা অর্থাৎ জ্ঞান, শ্রদ্ধা ও উপনিষৎ অর্থাৎ যোগসহকারে বাহ্য কিছু করা যায়, তাহাই অতিশয় বীৰ্য্যশালী হয়। উদ্গীৰ্ণ নামক এই অক্ষরের উপব্যাখ্যান অর্থাৎ প্রশংসা বা মহিমা এইরূপই কীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

প্রথম প্রপাঠকের প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তান্তাশ্যাম্।—তদ্রাক্ষরবিজ্ঞানবতঃ কৰ্ম কৰ্তব্যমিতি স্থিতমাক্ষিপতি।

তেন অক্ষরেণ উভৌ যশ্চ এতদক্ষরমেবং ব্যাখ্যাতং বেদ, যশ্চ কৰ্মমাত্রবিৎ অক্ষর-
বাধ্যাত্ম্যং ন বেদ তৌ উভৌ কৃত্তঃ কৰ্ম। তয়োশ্চ কৰ্মসামর্থ্যাদেব কলং ত্রাতং, কিং
তত্র অক্ষর বাধ্যাত্ম্যবিজ্ঞানেন? ইতি; দৃষ্টং হি লোকে হরীতকীঃ ভক্ষয়তোঃ তল্লাভি-
স্তেতরয়োঃ বিরেচনম্; নৈবম্; যস্মাৎ নানা তু বিজ্ঞা চ অবিজ্ঞা চ ভিন্নে হি বিভাবিজ্ঞে।
তু-শব্দঃ পক্ষব্যাবৃত্তার্থঃ। ন ওঙ্কারস্ত কৰ্ম্মাদভ্যাত্ম্যবিজ্ঞানমেব রসতমাপ্তিসমৃদ্ধিগুণ-
বজ্জ্ঞানম্; কিং তর্হি? ততঃ অভ্যাদিকম্, তস্মাৎ তদভ্যাদিক্যং ফলাধিক্যং যুক্ত-
মিত্যভিপ্রায়ঃ। দৃষ্টং হি লোকে বণিক্-শব্দরয়োঃ পদ্মরাগাদিমণিবিক্রয়ে বণিজ্ঞো বিজ্ঞানা-
ধিক্যং ফলাধিক্যং, তস্মাৎ যদেব বিজ্ঞয়া বিজ্ঞানেন যুক্তঃ সন্, কবোতি কৰ্ম, শ্রদ্ধয়া
শ্রদ্ধানশ্চ সন্, উপনিষদা যোগেন যুক্তশ্চেত্যর্থঃ, তদেব কৰ্ম বীৰ্যবত্তরম্ অবিদ্বৎকৰ্মণঃ
অধিকত্বাৎ প্রকীৰ্তিত। বিদ্বৎকৰ্মণো বীৰ্যবত্তরত্ববচনাৎ অবিদ্বৎসোহপি কৰ্ম বীৰ্যবদেব
কৰ্ম। তদেব ওঙ্কারেণ চ অবিদ্বৎ কৰ্মণি অনধিকারঃ, ঐবন্ত্যে কাণ্ডে অবিদ্বৎসামপি
প্তিসমৃদ্ধিগুণবদক্ষরমিত্যেকমুপাসনং, মধ্যে প্রবৃত্তান্তবাদর্শনং।
পক্ষান্তরং অপি তদেককথা উপাস্তত্বাৎ খলু এতশ্চৈব প্রকৃতস্ত উদগীথাধ্যায়্য অক্ষরস্য
। ১১।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য প্রথমখণ্ডোভ্যাম্। ১।

ওঙ্কারানুবাদ।—ইহার মধ্যে এই অক্ষরবিষয়ে জানৌ
বাক্তিরই কৰ্ম্মে অধিকার, অজ্ঞানীয় নহে, এই মতের দোষ প্রদর্শন করিতেছেন।
বীহারী “ও” এই বর্ণের তত্ত্ব অবগত আছেন এবং বীহারী উক্ত তত্ত্ব সন্যাক্রমে
অবগত নহেন, কেবল কৰ্ম্মমাত্র জানেন, তাঁহার উভয়েই কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করেন;
তাঁহাদিগের কৰ্ম্মাহুষ্ঠানপ্রভাবেই ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সুতরাং তাঁহাদিগের
অক্ষরমহিমা-পরিজ্ঞান না হইলেই বা ক্ষতি কি? লোকব্যবহারেও দৃষ্ট হয় যে,
হরীতকীর গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ হউক আর অনভিজ্ঞ হউক, উহা সেবন করিলে
উভয়েরই বিরেচন হয়। ইহা দ্বারাই বুঝা যাইতেছে যে, হরীতকীসেবনরূপ কৰ্ম্ম
দ্বারা যেরূপ তাহার গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ অনভিজ্ঞ উভয়েরই বিরেচনকার্য সম্পাদিত
হয়, ওঙ্কারের আরাধনা দ্বারাও তরূপ অক্ষরমাহাত্ম্যভিজ্ঞ ও কেবল কৰ্ম্মাভিজ্ঞ
উভয়েরই সমান ফল হয়। এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে
পারে না, কারণ, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান ও জ্ঞানাভাব উভয়েই নানা অর্থাৎ
বিভিন্নরূপ ফল প্রদান করে। মূলোক্ত তু-শব্দটি উক্তরূপ আশঙ্কা খণ্ডনার্থ
প্রযুক্ত হইয়াছে। তাৎপর্য এই যে, ওঙ্কারের কৰ্ম্মাদভ্যাত্ম্যজ্ঞানই যে রসতমাপ্তি
ও সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট বিজ্ঞান, তাহা নহে, তাহা হইতেও অধিক; সুতরাং ওঙ্কারের
কৰ্ম্মাদভ্যাত্ম্য বিজ্ঞান অপেক্ষা সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্টরূপ ওঙ্কারবিজ্ঞানের আধিক্যবশতঃ

ফলেরও আধিক্য বৃদ্ধিতে হইবে। দেখ, লোকব্যবহারেও দেখা যায়, পদ্মরাগাদি-
 মণিবিক্রয়বিষয়ে যেরূপ বণিক্ ও ব্যাধ এই উভয়ের মধ্যে রত্নবিভাগ বণিকের
 বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকায় তাহারই ফলাধিক্য হয়, বণিক্ পদ্মরাগের মহিমা জানে ;
 সুতরাং সে যেমন মূল্যে মণিবিক্রয় করিতে পারে, পদ্মরাগের মহিমাপরিজ্ঞানে
 অক্ষম ব্যাধ তদ্রূপ মূল্যে বিক্রয় করিতে পারে না, সেইরূপ ঐহারা ওঙ্কারের উৎকৃষ্ট
 মহিমা সম্যকরূপে বিদিত আছেন, তাঁহারা ওঙ্কারমহিমা-অনভিজ্ঞ ব্যক্তি অপেক্ষা
 সমধিক ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; অতএব বিজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান, শ্রদ্ধা ও উপ-
 নিবৎ অর্থাৎ যোগযুক্ত হইয়া যে কিছু কৰ্ম্ম করিবে, সেই কৰ্ম্মই অধিক বীণাশালী
 হয় অর্থাৎ অজ্ঞানী কৰ্ত্তৃক অমুষ্ঠিত কৰ্ম্ম অপেক্ষা অধিক ফলপ্রদান করিতে
 সমর্থ হয় ; যাহারা অজ্ঞানী, তাহাদিগের কৰ্ম্ম অধিক ফলপ্রদানে সমর্থ নহে ; কিন্তু
 তাহাই বলিয়া যে অজ্ঞানীদিগের অমুষ্ঠিত কৰ্ম্মের একেবারে অর্থ নাই, তাহা
 তাহা নহে, তবে এইমাত্র প্রভেদ, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের কৰ্ম্মে আত্মিক ফল
 গণের কৰ্ম্মে অপেক্ষাকৃত নূনফল হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, অজ্ঞানীরাও
 কৰ্ম্মে অনধিকারী নহে, অর্থাৎ তাহাদিগের কৰ্ম্মেও ফল হয়। যে হেতু, ঐবস্ত্যকাণ্ডে
 অর্থাৎ উবস্তিবিষয়ক প্রশ্নপ্রকরণে অজ্ঞানীরাও কৰ্ম্মে অধিকারী এবং
 অর্থাৎ পৌরোহিত্য দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত উক্তি দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইবে, যে
 রসতম, আশ্চি ও সমৃদ্ধিশূণ্যবিশিষ্ট আনিয়া ওঙ্কারের উপাসনাই একমাত্র উপাসনা,
 কেন না, ইহার মধ্যে অন্য কোন প্রবৃত্ত বা চেষ্টাবিশেষ দেখা যায় না। নানাবিধ
 বিশেষণ থাকায় অনেকরূপেই তাঁহার আরাধনা করা যায়। সুতরাং এই যে ব্যাখ্যা,
 ইহা কেবলমাত্র প্রস্তাবিত উদ্গীথনামক এই অক্ষরেরই ব্যাখ্যামাত্র ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্তভাবানুবাদ।

প্রথমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেতিরে উভয়ে প্রাজাপত্যঃ, তদ্ধ দেবা
উদগীথমাজহুরনেনৈনানভিভবিষ্যাম ইতি ॥ ১ ॥

অশ্বুবাদ।—পুরাত্ন আছে যে, পূর্বকালে প্রাজাপত্য অর্থাৎ প্রজাপতি বা জ্ঞান ও কর্মাদিকৃত পুরুষবিশেষ হইতে সমুদ্ভূত দেবতা ও অসুর উভয় পক্ষই পরস্পরের বিষয় অপহরণের নিমিত্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে দেবগণ, ইহা দ্বারা এই অশ্বুবাদ প্রসিদ্ধ করিব, ইহা মনে করিয়া উদগীথ আহরণ করিয়াছিলেন তাহাই আচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

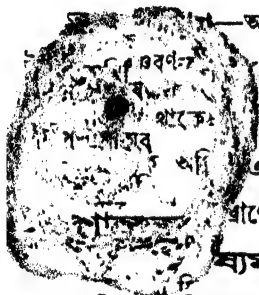
—দেবাসুরাঃ দেবাশ্চ অসুরাশ্চ, দেবা দীবাতের্দ্যোতনার্থস্য; অসুরাস্তদ্বিপরীতাঃ, স্বেষেব অসুবু বিষগ বিষয়াসু প্রাণন-
ক্যন্তম-আত্মিকা ইন্দ্রিয়বৃত্তয় এব। হ বৈ ইতি পূর্ববৃত্তোক্তাসকৌ
রমিতে ইত্যেতরবিষয়াপহারলক্ষণে, সংযেতিরে সম্পূর্বস্য যততে:
সংগ্রামার্থমিতি সংগ্রামঃ কৃতবন্তঃ ইত্যর্থঃ। শাস্ত্রীয়প্রকাশবৃত্ত্যভিভবনায় প্রবৃত্তাঃ
স্বাভাবিক্যঃ তমোরূপা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ অসুরাঃ, তথা তদ্বিপরীতাঃ শাস্ত্রার্থবিষয়বিবেক-
জ্যোতিরাস্থানো দেবাঃ স্বাভাবিকতমোরূপাসুরাভিভবনায় প্রবৃত্তা ইতি অন্তোহস্তাভি-
ভবোন্তবরূপঃ সংগ্রাম ইব সর্বপ্রাণিষু প্রতিদেহং দেবাসুরসংগ্রামঃ অনাদিকাল-
প্রবৃত্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ। স ইহ ঋত্যা আখ্যায়িকারূপেণ ধর্মাদির্দ্বৈপত্তিবিবেকবিজ্ঞানায়
কথ্যতে প্রাণবিশুদ্ধিবিজ্ঞানবিধিপনতয়া। অত উভয়েহপি দেবাসুরাঃ প্রজাপতে-
রপত্যানি ইতি প্রাজাপত্যঃ; প্রজাপতিঃ কর্মজ্ঞানাদিকৃতঃ পুরুষঃ, “পুরুষ এবোক্ধ-
ময়মেব মহান প্রজাপতিঃ” ইতি ঋত্যান্তরাং। তস্য হি শাস্ত্রীয়াঃ স্বাভাবিক্যশ্চ
করণবৃত্তয়ো বিকল্পাপত্যানীব তদুদ্ভবতাং। তং তত্র উৎকর্ষাপকর্ষলক্ষণনিমিত্তে, হ
দেবা উদগীথম্ উদগীথভক্ত্যুপলব্ধিতম্ উদগীথঃ কর্ম, আজহুঃ আহতবন্তঃ, তস্যাপি
কেবলস্য আহরণাসম্ভবাং জ্যোতিষ্ঠোমাদি আহতবন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ। তং কিমর্থ-
মাজহুঃ? ইত্যুচ্যতে, অনেক কর্মণা, এনান্ অসুরান্, অতিভবিষ্যাম ইত্যেবমভিপ্রায়াঃ
সত্ত্বঃ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রথমাধ্যায়ে ত্রিগুণসম্পন্ন উদগীথবয়ব-
ত্বত পরমাত্মসদৃশ ওঙ্কারাধ্য অক্ষরকে পরমাত্মবোধে আরাধনা করিতে হইবে,
ইহাই কথিত হইয়াছে, অধুনা সেই ওঙ্কারাকরের আধ্যাত্মিক-আধিদৈবিকভেদে

স্বর্ঘ্য ও প্রাণ-দৃষ্টিতে আরাধনা কর্তব্য, ইহাই বলিবার নিমিত্ত দ্বিতীয় খণ্ডের অবতারণা করিতেছেন। প্রকাশার্থক দিব ধাতু হইতে দেব শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে, ঐ দেব শব্দের অর্থ শাস্ত্রজ্ঞানসমুজ্জ্বল ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ, আর অমু অর্থাৎ নানাবিধ প্রকারে নিজ নিজ জীবন-ধারণের অমুকূল কার্য্যেই আসক্তি বশতঃ স্বভাবসিদ্ধ তামসিক ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহই অমুর শব্দের অর্থ, অতএব অমুর শব্দের অর্থ দেব শব্দের ঠিক বিপরীতার্থবিশিষ্ট। উহার। পরস্পরের বিষয় অপহরণের নিমিত্ত যুদ্ধ করিতেছে। তাৎপর্য্য এই যে, অমুর অর্থাৎ স্বভাবসিদ্ধ বা অমার্জিত অতএব তমোগুণাচ্ছন্ন ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ তাহার বিপরীত দেব অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানসমুজ্জ্বল প্রকাশাত্মক বিশুদ্ধ সঙ্কল্লোভাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহকে দমন করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত আছে, আর অমুরের বিপরীত গুণবিশিষ্ট দেবগণও অমুরদমনের নিমিত্ত প্রবৃত্ত আছেন, এইরূপে প্রত্যেক প্রাণীর দেহে অনাদিকাল হইতেই দেব ও অমুরের যুদ্ধ আসিতেছে। কোন্টি কৰ্ম্ম আর কোন্টি অধৰ্ম্ম, এ বিচারেই প্রাণীরা নিজের নিমিত্ত আর কিসে প্রাণের বিশুদ্ধি-সম্পাদন হইতে পারে, তাহা বিচার করিবার উদ্দেশ্যে ঋতি উক্ত বৃত্তিষয়ের পরস্পর বিরোধভাব বর্ণনা করিয়াছেন। “পুরুষই উক্ধ এবং এই পুরুষই মহান্” ইত্যাদি হইতে জানা যায়, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের অধিকারী পুরুষই প্রজাপতি; অতএব অগত্য অর্থাৎ প্রজাপতি হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া দেব ও অমুর উভয়েই প্রজাপত্য। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন অতএব সঙ্কল্লোভাচ্ছন্ন ও স্বাভাবিক তমোগুণাচ্ছন্ন অতএব পরস্পর বিবদমান ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ প্রজাপতিসমুদ্ভূত বলিয়া তাহারই সম্মান-সদৃশ। স্বপক্ষের উৎকর্ষ ও বিপক্ষের অপকর্ষ সাধনোদ্দেশ্যে সেই যুদ্ধে দেবগণ “এই কৰ্ম্ম দ্বারা বিপক্ষ এই অমুরদিগকে পরাজিত করিব” এই অভিপ্রায়ে উদ্গীৰ্ণ অর্থাৎ উদ্গীৰ্ণভক্তিবিশিষ্ট উদ্গাতার কৰ্ম্ম জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, জীবমাত্রের দেহে চিরদিন হইতেই দেবাসুরযুদ্ধ চলিতেছে। শাস্ত্রোক্তাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই দেব, আর তদ্বিপরীত অর্থাৎ বিষয়াগত বৃত্তিসকল অমুর। উভয়পক্ষই পরস্পরের বিষয়াপহরণে সমুদ্ভূত হইয়া সর্বদা যুদ্ধ করিতেছে, অর্থাৎ প্রাণীদিগের দেহে বিবিধ বৃত্তি আছে;—শাস্ত্রজ্ঞানজন্য পরমাত্মবিষয়ক ইন্দ্রিয়বৃত্তি এবং বিষয়ভোগকামনারূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি; এই উভয় বৃত্তিরই পরস্পর দ্বন্দ্বদ্বৈতবাব বিদ্যমান। বিষয়ভোগবাসনারূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিয়ত পরমাত্মবিষয়ক বৃত্তিকে পরাজিত করিতে চাহে এবং পরমাত্মবিষয়ক ইন্দ্রিয়বৃত্তি বিষয়ভোগকামনারূপ বৃত্তিকে নিয়ন্ত করিতে প্রয়াস পায়। উহাদের উভয়েরই জন্মক প্রজাপতি। সেই প্রজাপতিও কৰ্ম্মজ্ঞানাবিকৃত পুরুষবিশেষ। সম্মানদিগের

মধ্যে যেরূপ পরস্পর শত্রুতাব থাকিলে তাহারা অস্ত্রাত্তের পরাভবসাধনে উদ্বৃত্ত হয়, সেই প্রকার পূর্বোক্ত বৃত্তিব্যয়ের মধ্যে উভয়েই পরস্পরের কার্যাব্যাহত করিতে প্রয়াস পায়। বিষয়ভোগবাহ্যরূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি অপর বৃত্তির কার্যাকৃত্ত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের এবং পরমাশ্রবিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞানজ্ঞাত ইন্দ্রিয়বৃত্তি অগ্ন্যবৃত্তির কার্য বিষয়ভোগাদি হরণ করিতে ইচ্ছা করে। কে কাহাকে পরাজিত করিয়া বলিষ্ঠ হইবে, এ জন্ত দেহমধ্যে এই উভয় বৃত্তিরই নিয়ত দ্বন্দ্ব চলিতেছে ॥ ১ ॥

তে হ নাসিক্যঃ প্রাণমুদগীথমুপাসাঞ্চক্রিরে, তৎ হাস্তরাঃ
পাপুনা বিবিধুঃ, তস্মান্তেনোভয়ং জিহ্রতি সুরভি চ দুর্গন্ধি চ,
পাপুনা হ্যেব বিদ্ধঃ ॥ ২ ॥



—অনন্তর সেই দেবগণ নাসিক্য অর্থাৎ নাসাসমুদ্ভূত মুখ্য প্রাণকে উপাসনা করিয়াছিলেন। অন্তরগণ সেই নাসিকা-সমুদ্ভূত ম সুগন্ধ আশ্রমে সমর্থ, এইরূপ অহঙ্কারসমুৎপন্ন অধর্ম এইরূপে প্রাণাধিষ্ঠিত প্রাণ পাপবিক্ত হওয়ার লোকসমূহ সেই প্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা সুগন্ধি দুর্গন্ধি দ্বিবিধ দ্রব্যই আশ্রয় করে ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা।—যদ্য চ তৎ উদগীথকর্ম আত্মহীর্ষবঃ, তদা তে হ দেবা নাসিক্যং নাসিকার্যং ভবৎ চেতনাবস্তং দ্বাধং প্রাণম্ উদগীথকর্তারম্ উদগাতারম্ উদগীথভক্ত্যা উপাসাঞ্চক্রিরে কৃতবস্ত ইত্যর্থঃ; নাসিক্যপ্রাণদৃষ্ট্যা উদগীথার্থ্যম্ অক্ষরম্ ওঙ্কারম্ উপাসাঞ্চক্রিরে ইত্যর্থঃ; এবং হি প্রকৃতার্থপরিত্যাগঃ অপ্রকৃতার্থোপাদানক ন কৃত্য স্তাৎ। ধ্বংসতশ্চৈবাকরস্ত ইতি ওঙ্কারোহ্যপান্ততয়া প্রকৃতং স্তাৎ। নহু উদগীথোপলক্ষিতং কর্ম আত্মতবস্তঃ ইত্যবোচঃ, ইদানীমেব কথং নাসিক্যপ্রাণদৃষ্ট্যা ওঙ্কারমুপাসাঞ্চক্রিরে ইত্যাপ ? নৈব দোষঃ, উদগীথকর্মণ্যেব হি তৎকর্মপ্রাণদেবতা-দৃষ্ট্যা উদগীথভক্ত্যবয়বশ্চোঙ্কারঃ উপান্তেহন বিবক্ষিতঃ, ন স্বতন্ত্রঃ; অতস্তাদর্শেন কর্ম আত্মতবস্ত ইতি যুক্তমেবোক্তম্। তমেবং দেবৈববৃত্তমুদগাতারঃ, ই অনুরাঃ স্বাভাবিকাঃ তম-আত্মানঃ, জ্যোতীরূপং নাসিক্যং প্রাণং দেবং, স্বোত্মেন পাপুনা অধর্মাসঙ্গরূপেণ, বিবিধুর্বিদ্ববস্তঃ, সংসর্গং কৃতবস্ত ইত্যর্থঃ। স হি নাসিক্যঃ প্রাণঃ কল্যাণগন্ধগ্রহণাভি-মানাসদ্বাতিভূতবিবেকবিজ্ঞানো বভূব, স তেন দোষেণ পাপসংসর্গী বভূব, তদিন্মুক্তম্ “অনুরাঃ পাপুনা বিবিধুঃ” ইতি। যদ্যৎ আত্মবেশে পাপুনা বিদ্ধাঃ, তদ্যৎ তেন পাপুনা প্রেরিতো দ্বাধং প্রাণো দুর্গন্ধিগ্রাহকঃ প্রাণিনাম্, অতন্তেনোভয়ং জিহ্রতি লোকঃ সুরভি চ দুর্গন্ধি চ, পাপুনা হ্যেব যদ্যৎ বিদ্ধঃ। উভয়গ্রহণমবিবক্ষিতং “বস্ত্রোভয়ং হবিরাতি-যার্হতি” ইতি বহৎ। “যদেবেদমপ্রতিরূপং জিহ্রতি” ইতি সমানপ্রকরণক্ৰতে: ॥ ২ ॥

সুগন্ধি-ভাষ্যানুবাদ।—দেবগণ বৎকালে সেই উদগীথকর্ম

অমুষ্ঠান করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তৎকালে নাসিকাপ্রিত চেতনাবিশিষ্ট প্রাণ-
নামক প্রাণকে উদ্গীথকর্তা বা উদ্গাতৃরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন অর্থাৎ
উদ্গীথনামক ওকার এই অক্ষরকে নাসিকাপ্রিত প্রাণ মনে করিয়া উপাসনা করিয়া-
ছিলেন। এইরূপ অর্থ করিলেই আর প্রকৃত অর্থাৎ প্রাকরণিক অর্থ পরিত্যাগ
ও অপ্রকৃত অর্থাৎ অপ্রাকরণিক অর্থ গ্রহণরূপ দোষ হয় না। তাৎপর্য্য এই যে,
মূল শ্রুতিতে আছে—“নাসিক্য প্রাণকে উদ্গীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন,” আর
ভাষ্যকার বলিলেন—“উদ্গীথাত্ম্য ওকার এই অক্ষরকে উপাসনা করিয়াছিলেন”,
এই মূল শ্রুতি ও ভাষ্যের বিরোধ আশঙ্কায় ভাষ্যকারই বলিতেছেন, উক্তরূপ
অর্থ করিলে আর প্রকৃতার্থ পরিত্যাগ ও অপ্রকৃতার্থ গ্রহণরূপ দোষ ঘটে না।
এই প্রকরণে ওকারেরই উপাসনা বলিতেছেন, কিন্তু উদ্গীথ মনে করিয়া কেবল
প্রাণের উপাসনা বলিলে প্রকৃতার্থ পরিত্যাগ করা হয়। আর অর্থ হইলে,
উদ্গীথকর্ম্ম অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, পরে আবার বলিতেছেন—“উদ্গীথকর্তব্য
দৃষ্টিতে ওকারের উপাসনা করিয়াছিলেন, এই এই প্রকারে, অমুষ্ঠান
সম্বন্ধ হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ওরূপ উক্তি
কেবল উদ্গীথকর্ম্মই উক্ত কর্ম্মের কর্তৃত্ব প্রাণদেবতাব্যবহায়ে
স্বরূপ ওকারকেই উপাস্তরূপে বর্ণনা করা শ্রুতির অভিপ্রায়, স্বতন্ত্র।
এবং সেই নিমিত্তই কর্ম্ম অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, এই উক্তি যুক্তিসম্বন্ধেই হইয়াছে।
দেবগণ অর্থাৎ সমুদ্রপ্রধান প্রকাশাত্মক ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ কর্তৃক পূর্বোক্তপ্রকারে
নিয়োজিত জ্যোতিঃস্বরূপ নাসিক্য প্রাণদেবতাকে অমুস্তর অর্থাৎ স্বভাবতই তমঃপ্রধান
ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ অধর্ম্মসংস্রবরূপ পাপ দ্বারা বিন্দু করিয়াছিল অর্থাৎ নিজেদের সংসর্গ-
দোষে দূষিত করিয়াছিল অর্থাৎ তাহাদের সংসর্গে প্রাণও পাপী হইয়াছিলেন।
তাৎপর্য্য এই যে, নাসিকাপ্রিত প্রাণদেবতার মনে এইরূপ অহঙ্কার হইয়াছিল যে,
আমি কেবল সুগন্ধি দ্রব্যই গ্রহণ করি, অতএব আমি পুণ্যবান্ ও শ্রেষ্ঠ, এই অহ-
ঙ্কারে তাঁহার বিবেকবুদ্ধি নষ্ট হওয়ায় পাপ দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন, এবং সেই
দোষেই প্রাণিগণের আশ্রিত প্রাণকে হর্গন্ধও গ্রহণ করিতে হইয়াছে, এই জন্তই
জীবগণ আশ্রিত্য দ্বারা সুগন্ধি হর্গন্ধি দ্রব্যই আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

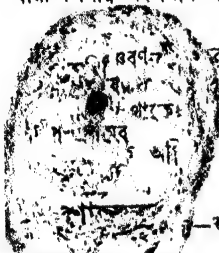
অথ হ বাচমুদ্গীথমুপাসাঞ্চক্রিরে, তাং হাস্তরাঃ পাপানু
বিবিধুঃ, তস্মাত্তয়োভয়ং বদতি সত্যঞ্চানৃতং চ, পাপানু হেবা
বিদ্ধা ॥ ৩ ॥

অমুস্তবাদ।—অনন্তর দেবগণ বাগ্‌দেবতাকে উদ্গীথরূপে উপাসনা

করিয়াছিলেন, সেই বাগ্‌দেবতাকেও অস্বরগণ পাপবিক্ত করিয়াছিল, বাগ্‌দেবতা পাপাক্রান্ত হওয়ায় লোকে বাগিজির দ্বারা সত্য মিথ্যা উভয়ই বলিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অথ হ চক্ষুরদগীথমুপাসাঞ্চক্ৰি্রে, তদ্ধাস্তরাঃ পাপম্না
বিবিধুঃ, তস্মান্তেনোভয়ং পশ্চতি—দর্শনীয়ঃ চাদর্শনীয়ং চ, পাপম্না
হেতং বিদ্ধম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর দেবগণ চক্ষুরিজিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে উদগীথ-
রূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। অস্বরগণ তাঁহাকেও পাপবিক্ত করিয়াছিল।
চক্ষুরিজিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা উক্তরূপে পাপাক্রান্ত হওয়ায় লোকসমূহ চক্ষুরিজির
দ্বারা দর্শনীয় অদর্শনীয় অর্থাৎ সুদৃশ্য কুদৃশ্য দ্বিবিধ দৃশ্যই দর্শন করে ॥ ৪ ॥



রদগীথমুপাসাঞ্চক্ৰি্রে, তদ্ধাস্তরাঃ পাপম্না
ভয়ং শৃণোতি—শ্রবণীয়ঞ্চ শ্রবণীয়ক, পাপম্না
॥

অনুবাদ ।—অনন্তর দেবগণ শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতাকে উক্তরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন, অস্বরগণ তাঁহাকেও পাপবিক্ত
করিয়াছিল। শ্রবণেন্দ্রিয়ের দেবতা পাপাক্রান্ত হওয়ায় জনসমূহ ঐ ইন্দ্রির দ্বারা
শ্রাব্য অশ্রাব্য অর্থাৎ মধুর ও কর্কশ দ্বিবিধ শব্দই শ্রবণ করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অথ হ মন উদগীথমুপাসাঞ্চক্ৰি্রে, তদ্ধাস্তরাঃ পাপম্না
বিবিধুঃ, তস্মান্তেনোভয়ং সঙ্কল্পয়তে—সঙ্কল্পনীয়ঞ্চ সঙ্কল্পনীয়ঞ্চ,
পাপম্না হেতং বিদ্ধম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর দেবগণ মনকে উদগীথ কর্ত্ত্বের জন্য উপাসনা করিয়া-
ছিলেন। অস্বরগণ তাঁহাকেও পাপে লিপ্ত করিয়াছিল। মন পাপ দ্বারা লিপ্ত
হওয়ায় প্রাণিসমূহ ঐ মন দ্বারা সঙ্কল্পনীয় ও অসঙ্কল্পনীয় অর্থাৎ সং ও অসং উভয়
বিষয়ই সঙ্কল্প করে ॥ ৬ ॥

শাঙ্করাভাষ্য ।—মুখ্যপ্রাণত উপাস্যাত্ম্য তদ্বিভক্ত্যাম্ভবার্থোহয়ং বিচারঃ
কৃত্য প্রবর্ত্তিতঃ। অতঃ চক্ষুরাদিদেবতাঃ ক্রমেণ বিচার্য্য আম্রবেণ পাপম্না বিদ্ধা
ইত্যাশেদ্যন্তে। সমানমন্তং। “অথ হ বাচ চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনঃ” ইত্যাদি। অহুত্যা
অপি অত্যাঃ স্বপ্নসনাদিদেবতাঃ ত্রৈবিধ্যাঃ, “এবম্ ঋষেতা দেবতাঃ পাপম্ভতিঃ” ইতি
কৃত্যন্তব্যং। ৩-৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থলে আশঙ্কা হইতে পারে, নাসিকাপ্রিত প্রাণ পাপলিপ্ত হওয়ার উপাসনার অযোগ্য, ইহা যখন প্রতিপন্ন হইল, তখন বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহও যে পাপলিপ্ত হয় ও তজ্জন্ত তাহারাও উপাসনার অযোগ্য, ইহা ত স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে, তবে আবার পরবর্তী বাক্য-সমূহের অবতারণার কি প্রয়োজন? ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন—মুখ্যপ্রাণই যে উপাস্ত, তাহা নির্ণয় করার নিমিত্ত উক্ত প্রাণের বিস্তৃতিতা অশুভব জন্ত প্রতি এই বিচার আরম্ভ করিয়াছেন। এ নিমিত্ত চক্ষুঃ প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ আসুর পাপ অর্থাৎ অসুরস্বরূপ পাপে লিপ্ত বলিয়া বিচার করিয়া ক্রমশঃ তাহাদের নিরাকরণ করিতেছেন। “অনন্তর বাক্, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মন” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের গ্রন্থ অর্থাৎ নাসিকা প্রাণের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহার সমান। এ স্থানে বাক্ রসনা প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিষয় উল্লেখ না পারিলে, ইহা যে পাপলিপ্ত হইয়াছিল, ইহা “এই সমস্ত দেবতাও উক্তরূপে পাপলিপ্ত হইয়াছিল, ইহা ইত্যাদি ঋতাস্তরের দ্বারা বুঝিতে হইবে ॥ ৩-৬ ॥

অথ হ য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদগীথমুপাসিত্বা
হাস্তরা ঋত্বা বিদধ্যঃস্বঃ, যথাহশ্মানমাখণমুত্বা বিদধ্যঃ

অনুবাদ।—অনন্তর এই যে মুখ্য অর্থাৎ প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবিধবৃত্তিবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ বা প্রধান প্রাণ, দেবগণ তাহাকেই উদগীথ কর্তৃক সম্পাদনের নিমিত্ত উপাসনা করিয়াছিলেন। আসুরগণ তাহাকেও পাপে লিপ্ত করার নিমিত্ত গমন করিয়াছিল, কিন্তু আখণ অর্থাৎ কুদাল, কুঠার ও টকা দি দ্বারা যে পাষণথণ্ডকে বিদীর্ণ করা যায় না, তাহাকে লোষ্ট্রাদির আঘাতে বিদীর্ণ করিবার চেষ্টা করিলে সেই লোষ্ট্রাদি যেমন স্বয়ংই চূর্ণীভূত হইয়া বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ আসুরগণও মুখ্য প্রাণকে পাপলিপ্ত করিতে গিয়া স্বয়ংই বিনষ্ট হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

শীকরভাষ্যম্।—আসুরেণ বিদধ্যঃ দ্বাণাদিদেবতা অপোহ, অথ অনন্তরং য এবায়ং প্রসিদ্ধো মুখে তবঃ মুখ্যঃ প্রাণঃ, তন্ম উদগীথম্ উপাসাক্রিয়ৈ, তং হ আসুরাঃ পূর্ববৎ ঋত্বা প্রাণ্য, বিদধ্যঃস্বঃ বিনষ্টাঃ অভিপ্রায়মাজ্ঞেণ। অকৃত্বা কিকিদিপি প্রাণস্য কথং বিনষ্টাঃ? ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাত, যথা লোকে অশ্মানম্ আখণঃ—ন শকাতে খনিভূৎ কুদালাদিভিরপি টটেক্ষত ভেদন্তু ন শক্যঃ অখণঃ, অখণ এব আখণঃ তন্ম ঋত্বা সামর্থ্যাৎ লোষ্ট্রঃ পাণ্ডুপিণ্ডো বা ঋতাস্তরাক, অশ্মনি কিপ্তঃ অশ্বভেদনাদি-প্রায়েণ, তস্ত অশ্বনঃ কিকিদিপাকৃত্বা স্বয়ং বিদধ্যসেত বিদীৰ্য্যেত, এবং বিদধ্যঃস্বরিত্যর্থঃ; এবং বিদধ্যঃ অসুরৈরখণিত্বাৎ প্রাণ ইতি ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর দেবগণ অমরসংস্রবজনিত পাণে আক্রান্ত জ্ঞানাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণকে পরিত্যাগ করিয়া মুখ্য অর্থাৎ মুখসম্বৃত প্রাণাপানাদি পঞ্চভেদাত্মক প্রধান প্রাণকে উদগীথকার্যের জন্ত উপাসনা করিয়াছিলেন। অমরগণ তাঁহাকেও পাপবিক্র করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু পাবাণবিদারক অস্ত্র দ্বারাও অভেদ্য পাবাণথওকে লোষ্ট্রপিণ্ড দ্বারা বিদীর্ণ করিতে গেলে সেই লোষ্ট্রপিণ্ড যেমন স্বয়ংই চূর্ণীভূত হইয়া যায়, তদ্রূপ অমরগণও প্রাণকে পাপবিক্র করিতে গিয়া প্রাণের কিছুই অনিষ্ট করিতে না পারিয়া স্বয়ংই বিনষ্ট হইয়াছিল। এইরূপে মুখ্যপ্রাণকে অমরগণ আক্রমণ করিতে না পারায় মুখ্যপ্রাণ বিস্তৃত ছিল ॥ ৭ ॥

এতৎ যথাহ্মানমাখণমুহ্মা বিধ্বংসতে, এবং হৈব স
এবংবিদি পাপং কাময়তে, যশ্চৈনমভিদাসতি, স
মুখ্য প্রাণ অমরগণ কর্তৃক আক্রান্ত না হওয়ায় এইরূপে
প্রাণাদি দ্বারা হৃভেদ্য পাবাণথওকে লোষ্ট্র দ্বারা বিদীর্ণ করিতে
গেলে সেও যেমন স্বয়ং চূর্ণ হইয়া যায়, যে ব্যক্তি প্রাণের বিস্তৃতিতাবিষয়ে
অভিজ্ঞ ব্যক্তির অনিষ্ট কামনা করে বা হিংসা করে, সে ব্যক্তিও উক্ত লোষ্ট্রথওের
তায় স্বয়ংই বিনষ্ট হয়; কারণ, সেই এই প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তি হৃভেদ্য পাবাণসদৃশ,
অতএব অন্যের অধ্বা ॥ ৮ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—এবংবিদ: প্রাণাঙ্কভূতস্য ইদং কলমাহ, যথাহ্মান-
 মিতি। এষ এব দৃষ্টান্ত:। এবং হৈব স বিধ্বংসতে বিনশ্চতি। কোহসৌ? ইত্যাহ,
 য এবংবিদি যথোক্তপ্রাণবিদি, পাপং তদনহং কর্ত্বুং, কাময়তে ইচ্ছতি, যশ্চাপি
 এনম্ অভিদাসতি হিনস্তি, প্রাণবিদং প্রতি আক্রোশতাত্ত্বনাং প্রযুক্তং, সোহপি
 এবমেব বিধ্বংসতে ইত্যর্থ:; যস্মাৎ স এব প্রাণবিৎ প্রাণভূতত্বাৎ, অস্মাৎ ইব
 অস্মাৎ: অর্থগীর ইত্যর্থ:। এনম্ নাসিকোহপি প্রাণো বায়ুত্বা যথা মুখ্য:, তত্র
 নাসিক্য: প্রাণ: পাপ্যুনা বিদ্ব:, প্রাণ এব সন্ ন মুখ্য: কথম্? নৈব দোষ:;
 নাসিক্যস্ত স্থানকরণবৈশিষ্ট্যাৎ অমরৈ: পাপ্যুনা বিদ্ব: বায়ুত্বাহপি সন্, মুখ্যস্ত
 তদনহং স্থানদেবতাবলীয়ত্বাৎ ন বিদ্ব ইতি যুক্তম্; যথা বাস্তাদয়: শিলাবৎ-
 পুরুষাশ্রয়া: কার্যবিশেষং কুর্ত্তি, নাস্তহন্তগতা:, তদ্বদোষবদ্ব্যাপনচিবত্বাৎ বিদ্বা
 জ্ঞানদেবতা, ন মুখ্য:। ৮।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রাণাবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ফল

বলিতেছেন। যে ব্যক্তি প্রাণমাহাত্ম্যবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হয় বা তাঁহার হিংসা করে, সে ব্যক্তি পূর্বোক্ত লোষ্ট্রধণ্ডের ত্রায় স্বয়ংই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; কারণ, সেই এই প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তি নিজেরই প্রাণস্বরূপ হওয়ায় দ্রুততম পাবাণধণ্ডের ত্রায় অস্ত্রের অধুষ্য হন। এ স্থানে এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে, মুখ্য প্রাণ যেমন বায়ুস্বরূপ, নাসিক্য প্রাণও সেইরূপ বায়ুস্বরূপ, এরূপ ক্ষেত্রে নাসিক্য প্রাণও প্রাণস্বরূপ হইয়াও পাপবিক্ত হয় কেন? প্রাণস্বরূপ মুখ্য প্রাণই বা হয় না কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তে কোন দোষ হয় না; কারণ, নাসিক্য প্রাণ বায়ুস্বরূপ হইলেও আশ্রয়স্থান করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বৈগুণ্য বা দৃষ্টি বশতঃ অনুরগণ কর্তৃক পাপবিক্ত হয় আয় মুখ্য প্রাণ আশ্রয়স্থানস্বরূপ দেবতার প্রভাবে বায়ুস্বরূপ হইয়াও পাপবিক্ত হয় না। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—বাস প্রভৃতি অস্ত্র প্রয়োগবিষয়ে সমস্ত অস্ত্র দ্বারা বিশেষ বিশেষ কার্যসমূহ যেমন সুনররূপে কর্তব্য হইতে পারে, অশিক্ষিত ব্যক্তি তেমন ভাবে পারে না, এক্ষণে প্রাণের দ্বারাও তদ্রূপে সাধিত হইতে পারে। তদ্রূপে প্রাণের সাহচর্য্যবশতঃ প্রাণাধিপতী দেবতা অর্থাৎ নাসিক্য প্রাণই মুখ্য প্রাণ হয় না ॥ ৮ ॥

নৈবৈতেন সুরভি ন দুর্গন্ধি বিজানাত্যপহতপাপা ॥ ছেদঃ,
তেন যদশ্নাতি যৎ পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—এই মুখ্য প্রাণ অপাপবিক্ত বলিয়া লোকসমূহ এই প্রাণ দ্বারা সুরগন্ধি বা দুর্গন্ধি কোন দ্রব্যই অনুভব করে না। এই প্রাণের সাহায্যে যাহা কিছু ভোজন বা পান করা যায়, সেই ভুক্ত ও পীত দ্রব্য দ্বারা অত্যন্ত প্রাণ অর্থাৎ প্রাণেন্দ্রিয়াদি ইন্দ্রিয়বর্গ পুষ্টিলাভ করে ॥ ৯ ॥

শাক্তব্রহ্মসম্ম।—যস্য বিদ্বঃ অসুরৈঃ মুখ্যঃ, তস্যাৎ নৈবৈতেন সুরভি দুর্গন্ধি বা বিজানাতি, যদাশ্নেতৈব তদুভয়ং বিজানাতি লোকঃ; অতন্ত পাপপুকার্যাদর্শনাদপহতপাপা।—অপহতঃ বিনাশিতঃ ‘অপনীতঃ পাপা যস্যৎ সোহয়মপহতপাপা। হি এব বিদ্বদ্ব ইত্যর্থঃ। যস্যচ্চ আশ্রয়ঃ কল্যাণাভ্যাসবজ্জ্বল্যঃ জ্ঞানদয়ঃ, ন তথা আশ্রয়বিমূখ্যঃ; কিং তর্হি? সর্কার্যঃ। কথং? ইত্যুচ্যতে—তেন মুখ্যেন বদশ্নাতি যৎ পিবতি লোকঃ, তেনাশ্নেতেন পীতেন চ ইত্যন্যং জ্ঞানাদীন অবতি পালয়তি, তেন হি তেবাং স্থিতির্ভবতীত্যর্থঃ; অতঃ সর্কার্যঃ প্রাণঃ, অতো বিদ্বদ্বঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—মুখ্য প্রাণ অসুরদিগের কর্তৃক পাপবিক্ত

না হওয়ার তাহাতে কোনরূপ পাপের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং সে নিষ্পাপ ও নিরভিমান এবং বিমুক্ত, এই কারণেই লোক-সমূহ তদ্বারা সুগন্ধ বা দুর্গন্ধ কোন গন্ধই গ্রহণ করে না, ভ্রাণাশ্রিত প্রাণ দ্বারাই উক্ত দ্বিবিধ গন্ধ গ্রহণ করে। ভ্রাণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ নিজ নিজ কল্যাণনাশনেই আসক্ত থাকে বলিয়া তাহারা আশ্রুতির অর্থাৎ স্বার্থপর, কিন্তু মুখ্য প্রাণ উহাদের ভ্রায় আশ্রুতির নয়, সে সর্বার্থ বা পরার্থপর অর্থাৎ অস্ত্র সকলের হিতচেষ্টায় নিরত ; কারণ, ঐ মুখ্য প্রাণ দ্বারা অর্থাৎ তাহার সাহায্যে লোক-সমূহ যাহা কিছু ভোজন ও পান করে, সেই ভুক্ত ও পীত জব্য দ্বারাই ভ্রাণাদি প্রাণসমূহের রক্ষণ বা পোষণক্রিয়া সম্পাদিত হয় এবং এইরূপেই তাহারা নিজ নিজ কার্যে রত হইতে পারে, এই জন্তই প্রাণসমূহেরই পোষক বা পালক এবং সেই হেতুই বিমুক্ত ॥ ৯ ॥

হবিত্ত্বোৎক্রামতি ব্যাদদাত্যেবাস্তত ইতি ॥ ১০ ॥
মৃত্যুকালে ভ্রাণাদি প্রাণ-সমূহ এই মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণের অন্তর্গত অন্নপানাদি না পাওয়ায় দেহ হইতে নিজস্ব হইয়া যায়, যে প্রাণ ত্যাগ করিয়া যায়, মৃত্যুকালে জীবগণ মুখ্যবাদান করে, অন্ন-পানীয় না পাওয়াতে প্রাণভাভাক্রম্য ঐরূপ মুখ্যবাদান করিয়া নিজেদের আহারেচ্ছা জানায় ॥ ১০ ॥

শাক্তরভাস্যম্।—কথং পুনঃ মুখ্যাশ্রিতপীতাত্যাং স্থিতিরেষাং গম্যতে ? ইতি । উচ্যতে, এতন্ম উ এব মুখ্যঃ প্রাণঃ মুখ্যপ্রাণস্ত বৃত্তিম্, অন্নপানে ইত্যর্থঃ, অন্ততঃ অন্তে, মরণকালে, অবিস্তা অলঙ্কা, উৎক্রামতি, ভ্রাণাদিপ্রাণসমূহায় ইত্যর্থঃ । অপ্রাণো হি ন শক্যোত্যশ্রিতুং পাতুং বা, তেন তদা উৎক্রান্তিঃ প্রসিদ্ধা ভ্রাণাদিকলাপস্ত ; দৃশ্যতে হি উৎক্রান্তো প্রাণস্ত অনিশিষা, অতো ব্যাদদাত্যেব আশ্রুতবিদারণং করোতীত্যর্থঃ, তদ্বি অনাগাতে উৎক্রান্তস্ত লিঙ্গম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মুখ্য প্রাণের ভোজন-পান দ্বারাই যে জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির অবস্থিতি বা পোষণ হয়, ইহা কিরূপে জানা যাইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, মৃত্যুকালে এই মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণের বৃত্তি বা জীবনোপায় অন্ন-পান লাভ করিতে পারে না বলিয়াই ভ্রাণাদি ইন্দ্রিয়বর্গও দেহ হইতে নিজস্ব হইয়া যায়, প্রাণ না থাকিলে কেহ ভোজন বা পান করিতে পারে না । দেখাও যায় যে, মৃত্যুকালে প্রাণের ভোজনেচ্ছা হয় এবং সেই জন্তই মুখ্যবাদান অর্থাৎ ইহা করে এবং তাহাই অনাগাতে উৎক্রান্তির চিহ্ন ॥ ১০ ॥

তৎ হাঙ্গিরা উদগীথমুপাসাক্ত্রে, এতমু এবাঙ্গিরসং মন্বন্তে,
অঙ্গানাং যদ্রসঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ।—অঙ্গিরা ঋষি সেই প্রাণকেই উদগীথরূপে উপাসনা করিয়া-
ছিলেন; বাহা অঙ্গসমূহের রস বা সার পদার্থ, ঋষিগণ সেই এই পদার্থকেই অঙ্গিরা
বলিয়া বিবেচনা করেন। কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে—দালভ্যগোত্রীয়
বক ঋষি সেই এই প্রাণকেই, অঙ্গিরা অর্থাৎ অঙ্গসমূহের রস বা সার বলিয়া
অঙ্গিরাগুণাত্মক উদগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তং হ অঙ্গিরাঃ,—তং মুখ্যং প্রাণং, হ অঙ্গিরা ইত্যেবং
শব্দম্, উদগীথমুপাসাক্ত্রে উপাসনাং কৃতবান্, বকো দালভ্যঃ ইতি বক্ষ্যমাণেন সম্বন্ধে ।
তথা বৃহস্পতিরিতি আয়াস্ত ইতি চ উপাসাক্ত্রে, বকঃ ইত্যেবং সম্বন্ধঃ, অঙ্গিরাঃ কেচিৎ,
“এতমু এবাঙ্গিরসং বৃহস্পতিমায়ান্তং প্রাণং মন্বন্তে” ইতি বচনাৎ, অঙ্গিরাঃ
সম্বদে, সম্ববতি তু যথাক্রমতম্ ঋষিচোদনায়ামপি ক্রত্যন্তরবৎ, অঙ্গিরাঃ
চক্রে, এতমেব সম্বদম্ ঋষিমপি । তথা মাধ্যম্য গৃৎসমদো বিদ্যা-
রিত্যাদীন ঋষীন এব প্রাণমাপাদয়তি ক্রতিঃ । তথা এতানপি
অঙ্গিরোবৃহস্পত্যায়ান্তান্ প্রাণং কবোতি অভেদবিজ্ঞানায়, “প্রাণো
ইত্যাদিবচ । তন্মাত্রং ঋষিঃ অঙ্গিরা নাম, প্রাণ এব সন্ আঙ্গানম্ অঙ্গিরাঃ ।
উপাসাক্ত্রে ইত্যেতৎ; যৎ যন্মাত্রং সঃ অঙ্গানাং প্রাণঃ সন্ রসঃ তেনাসৌ আঙ্গিরসঃ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইতঃপূর্বে বিশুদ্ধগুণসম্পন্ন মুখ্যপ্রাণাত্মক
উদগীতাবিবেচনার উদগীথের অংশভূত প্রণবাত্মক অক্ষরের উপাত্ত কথিত
হইয়াছে, অধুনা সেই প্রণবেই আঙ্গিরস, বৃহস্পতি ও আয়াস্ত এই গুণত্রয়বিধানের
নিমিত্ত বলা হইতেছে । “ইহাকেই আঙ্গিরস, বৃহস্পতি, আয়াস্ত ও প্রাণ বলিয়া
মনে করেন” এই বচনানুসারে কেহ কেহ এই ক্রতির এইরূপ অর্থ করেন,
দালভ্য-গোত্রীয় বক নামক ঋষি সেই মুখ্য প্রাণকে অঙ্গিরা অর্থাৎ অঙ্গিরাগুণসম্পন্ন
উদগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন, উক্ত বক-ঋষি কেবল অঙ্গিরাগুণসম্পন্ন বলিয়া
নহে, “বৃহস্পতি ও আয়াস্ত” এইরূপ মনে করিয়াও উপাসনা করিয়াছিলেন ।
ভাষ্যকার বলিতেছেন, যথাক্রমার্থ অর্থাৎ আক্ষরিক অর্থ যদি অসঙ্গত হয়, তাহা
হইলে এ অর্থ সঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু যথাক্রমার্থ অসঙ্গত না হইলে অর্থান্তর-
কল্পনা যুক্তিসঙ্গত নহে । প্রাণোপাসক ঋষিদিগের নামকীৰ্ত্তনপ্রসঙ্গে “ঋষি
হইলেও এই প্রাণকে শতর্চি এই নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন।” ঐতরেয়
শ্রতু্যক্ত এই বাক্যের স্মার এবং প্রাণোপাসক মাধ্যম অর্থাৎ মধ্যম মণ্ডল
বা দ্বিতীয়-তৃতীয়াদি মণ্ডলত্রয় গৃৎসমদ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অত্রি ইত্যাদি

ঋষিগণকে ঋতি প্রাণস্বরূপে অভিহিত করিয়াছেন, এ স্থানেও সেইরূপ প্রাণোপাসক
অগ্নিরা, বৃহস্পতি, আয়ান্ত প্রভৃতি ঋষির প্রাণের সহিত অভেদ জ্ঞাপনের জন্যই
তাহাদিগকে প্রাণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে : লোকে যেমন “প্রাণই পিতা,
প্রাণই মাতা” এইরূপ বলে, এ স্থানেও সেইরূপই জানিতে হইবে। আদ্বিত্য শব্দের
অর্থ—যে হেতু তাহা অঙ্গসমূহের প্রাণস্বরূপ হইয়াও রস অর্থাৎ সার, সেই জন্যই
ইহাকে আদ্বিত্য বলা হয়, এই ব্যাখ্যামুসারে এ স্থানে অগ্নিরা নামক ঋষি
নিজে প্রাণোপাসনা দ্বারা প্রাণস্বরূপ হইয়াও নিজেকেই অগ্নিরাগুনসম্পন্ন প্রাণ ও
উদ্‌গীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন, এইরূপই অর্থ করিতে হইবে। তাৎপর্য্য
এই যে, প্রাণোপাসক মুনিবৃন্দের নামের ব্যুৎপত্তি দ্বারাই তাঁহাদিগের প্রাণারাদনা
অবগত হওয়া যায়। যথোক্তরূপে প্রাণোপাসনা দ্বারাই ঋষিবৃন্দের বিশেষ
এই প্রাণ শতবর্ষকাল ব্যাপিয়া প্রথম-মণ্ডলদর্শী শতর্চি-
হে অবস্থান করে বলিয়া ইহাকে শতর্চিও বলা হয়।
এদ প্রভৃতি শকার্থ দ্বারাও গৃৎসমদ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অগ্নি
প্রাণারাদনা প্রতিপাদিত হইতেছে। ‘প্রাণই পিতা, প্রাণই
মাতা’ প্রয়োগের জায় এই সমস্ত ঋষিবৃন্দ অভেদজ্ঞানে প্রাণের
আরাধনা প্রাণস্বরূপে কর্ত্তিত হন। যে হেতু, প্রাণ অঙ্গসকলের রসস্বরূপ,
অতএব প্রাণকে আদ্বিত্যস কহে। নিদ্রাকালে বাগাদির উদ্‌গিরণ হয় বলিয়া প্রাণ
গৃৎস নামে অভিহিত, মদহেতুত্বনিবন্ধন উহা রেতোবিসর্গের কারণ, এইরূপ বাক্যার্থ
দ্বারা গৃৎসমদ শব্দও প্রাণ বুঝায়। প্রাণস্থিতিহেতু বিশ্ব অর্থাৎ ভোজ্যবস্তুসমূহ
সিদ্ধ হইয়া থাকে, এই অর্থ দ্বারা বিশ্বামিত্রশব্দও প্রাণবাচক। এই প্রকার
বামদেবাদিশব্দের অর্থ দ্বারা প্রাণের আরাধনা প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

তেন তৎ হ বৃহস্পতিরুদ্‌গীথমুপাসাঞ্চক্রে, এতমু এব বৃহ-
স্পতিং মন্যন্তে, বাগৃষি বৃহতী, তস্তা এষ পতিঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ।—সেই কারণে বৃহস্পতি সেই মুখ্য প্রাণকে বৃহস্পতিগুণ-
বিশিষ্ট উদ্‌গীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। বাক্যই বৃহতী অর্থাৎ মহৎ, এই প্রাণ
সেই বৃহতী অর্থাৎ মহৎ বাক্যের পতি বলিয়া ইহাকে বৃহস্পতি বলা হয় ॥ ১২ ॥

তেন তৎ হায়াস্তমুদ্‌গীথমুপাসাঞ্চক্রে, এতমু এবায়াস্তং
মন্যন্তে, আস্তাদ্যদয়তে ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—সেই নিমিত্ত আয়ান্ত সেই মুখ্য প্রাণকে আয়ান্তগুণবিশিষ্ট

উদ্গীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। আশ্র অর্থাৎ মুখবিবর হইতে নির্গত হয় বলিয়া এই প্রাণকে আয়াশ্র বলা হয় ॥ ১৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তথা বাচো বৃহত্যাঃ পতিঃ তেনাসৌ বৃহস্পতিঃ। তথা বৎ যন্মাং আশ্রাং অয়তে নির্গচ্ছতি, তেন আয়াশ্রঃ ঋষিঃ প্রাণ এব সন্নিত্যর্থঃ। তথা অস্ত্রোহপ্যুপাসকঃ আশ্রানমেব আঙ্গিরসাদিগুণং প্রাণমুদ্গীথমুপাসীতেত্যর্থঃ ॥ ১২-১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ বৃহৎ বা মহৎ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বাক্যের অধিপতি বলিয়া এই প্রাণও বৃহস্পতি এবং মুখবিবর হইতে নির্গত হয় বলিয়া প্রাণ হইলেও আয়াশ্র ঋষি। এইরূপ অস্ত্রোহ প্রাণোপাসকগণও আপনাদিগকে আঙ্গিরসাদিগুণবিশিষ্ট প্রাণ উদ্গীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। আঙ্গিরঃশব্দের স্তায় বৃহস্পতি আদি শব্দও উভয়ার্থজ্ঞাপক। বৃহস্পতি প্রাণরূপী উদ্গীথের আরাধনা করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার বৃহস্পতি বলা হইয়াছে। আঙ্গিরঃ ও বৃহস্পতি শব্দ যেরূপ প্রাণ ও ঋষি নামক দুইটি বস্তুকে আয়াশ্র শব্দও প্রাণ এবং তত্বপাসক ঋষি এই উভয়ার্থকে বুঝাইয়াছে, মুনিগণ প্রাণ ও উদ্গীথ এই দুইয়ের অভেদরূপে আরাধনা করিয়াছেন।

তেন তৎ হ বকো দালভ্যো বিদাঙ্ককার। স চ মুদগাতা বভূব, স হ স্মৈভ্যঃ কামানাগায়তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।—দালভ্যগোত্রীয় বক নামক ঋষি সেই প্রাণকে উক্তবিধগুণসম্পন্ন বলিয়া বিদিত হইয়াছিলেন। তিনিই নৈমিষারণ্যবাসিমুনিগণের উদ্গাতা হইয়াছিলেন এবং এই ঋষিদিগের কাম্যবিষয়ে উদ্গান করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের কামনা-সিদ্ধির নিমিত্ত উদ্গীথ গান করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—ন কেবলমঙ্গিরঃপ্রভৃতয় উপাসাকঙ্কিরে, তৎ হ বকো নাম দলভ্যশ্চ অপত্যঃ দালভ্যো বিদাঙ্ককার যথাदर्শিতঃ প্রাণং বিজ্ঞাতবান্; বিদিত্বা চ স হ নৈমিষীয়াণাং সত্রিণামুদগাতা বভূব। স চ প্রাণবিজ্ঞানসামর্থ্যাৎ এভ্যো নৈমিষীয়েভ্যঃ কামান্ আগায়তি স চ আগীতবান্ কিলেত্যর্থঃ, ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কেবল অঙ্গিরঃ প্রভৃতি ঋষিগণই যে প্রাণের উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহা নহে, দলভ্য ঋষির পুত্র বা দলভ্য-গোত্রীয় দালভ্য বক ঋষিও উক্তরূপগুণবিশিষ্ট প্রাণকে সম্যক্রূপে অবগত হইয়াছিলেন ও জ্ঞাত হইয়া নৈমিষারণ্যে যাগকর্তা মুনিদিগের উদ্গাতা বা সামগানকারী হইয়াছিলেন। সেই বক ঋষি প্রাণবিজ্ঞানপ্রভাবেই এই যাজ্ঞিকদিগের অতি-লাভাঙ্করূপ গান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

আগাতা হ বৈ কামানাং ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষর-
মুদগীথমুপাস্তে ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথম-প্রপাঠকস্য দ্বিতীয়: খণ্ড: ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রাণকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া উদগীথ
ক্ষরের উপাসনা করেন, তিনিও কামনা-সমূহের সম্যক্ গানকর্তা হন অর্থাৎ
প্রার্থীর ইচ্ছানুযায়ী সামগান করিতে সমর্থ হন অথবা জিজ্ঞাসুর জ্ঞাতব্য বিষয় বলিয়া
দিতে পারেন। এই পর্য্যন্ত অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক উপাসনা বলা হইল ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তথা অস্তোহপি উদগাতা আগাতা হ বৈ কামানাং
ভবতি ইত্যর্থঃ। প্রাণমক্ষরমুদগীথমুপাস্তে তস্ত এতৎ দৃষ্টং ফলমুক্তম্।
“দেবো ভূবা দেবানপোতি” ঋতাস্তরোক্তং সিদ্ধমেবেত্যভিপ্রায়ঃ।
আত্মবিষয়ম্ উদগীথোপাসনম্ ইত্যুক্তোপসংহারঃ। অধিদৈবতোদ্-
বুদ্ধিসমাধানার্থঃ ॥ ১৫ ॥
ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়খণ্ডস্ত ভাষ্যম্।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এইরূপ অন্য যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপে
প্রাণ ও উদগীথাখ্য প্রণবকে অভেদরূপে অবগত হইয়া আরাধনা করেন, তিনিও
উক্তরূপে সামগান দ্বারা লোকের অভীষ্ট সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইহা
প্রাণারাধনার দৃষ্ট বা প্রত্যক্ষ ফল, ইহার অদৃষ্ট বা পরোক্ষ বা মুখ্য ফল হইতেছে
প্রাণাত্ম্যভাবপ্রাপ্তি বা প্রাণ ও আত্মার অভেদজ্ঞান। প্রাণাত্ম্যভাবপ্রাপ্তিতে
ঋতাস্তরোক্ত “দেবতা হইয়া দেবতাকে প্রাপ্ত হন” এই বাক্য সিদ্ধ হইতেছে।
অভিপ্রায় এই যে, প্রাণ ও আত্মার অভেদজ্ঞান হইলে দেবভাব প্রাপ্ত হইয়া
দেবতাকে প্রাপ্ত হন। ঋতাস্তরে দৃষ্ট হয় যে, প্রাণের আরাধনায় বাঞ্ছিত ফল-
লাভ হয়, উপাসকেরাও দেবতাপ্রাপ্ত হন। ইহা অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক
উদগীথারাধনা। এই যে অধ্যাত্ম বলিয়া উপসংহার করা হইল, ইহা পরবর্তী
খণ্ডে যে অধিদৈবত উদগীথোপাসনা বলা যাইবে, তদ্বিষয়ে মনোযোগ আকর্ষণের
নিমিত্ত জানিবে ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।

প্রথমপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ-খণ্ডঃ

অথাধিদৈবতং—য এবাসৌ তপতি, তমুদগীথমুপাসীত, উচ্চন্
বা এষ প্রজাত্য উদগায়তি । উচ্চন্সমোভয়মপহন্তি, অপহন্তা
হ বৈ ভয়ন্ত তমসৌ ভবতি, য এবং বেদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর দেবতাবিষয়ক উদগীথোপাসনা কথিত হইতেছে ।
গগনমণ্ডলে দৃশ্যমান ঐ যে সূর্য্য সস্তাপ দান করিতেছেন, ইহাকে উদগীথরূপে
উপাসনা করিবে । উদীয়মান এই সূর্য্যদেব যেন লোক
নিমিত্তই উদগীথ গান করিতেছেন । উদয়কালেই ইনি
ভয়কে বিনষ্ট করেন । যে ব্যক্তি এই সূর্য্যদেবকে উচ্চরূপে
তিনি নিজেও সংসারভয় ও অজ্ঞানাক্রম দূর করিতে পারেন

শাকরভাষ্যম্।—অখানন্তরম্, অধিদৈবতং দেবতাবিষয়কং ।
প্রস্তমিত্যর্থঃ, অনেকধা উপাস্তবাহুদগীথস্ত । য এবাসৌ আদিত্যবৃত্তান্ত তমুদগীথ-
মুপাসীত আদিত্যদৃষ্টা উদগীথমুপাসীত ইত্যর্থঃ । তমুদগীথমিতি—উদগীথশব্দোৎকরবাচী
সন্ কথমানিত্যে বর্ততে ? ইতি । উচ্যতে—উচ্চন্ উদগচ্ছন্ বৈ এষ প্রজাত্যঃ
প্রজার্বমুদগায়তি প্রজানামমোৎপত্ত্যর্থঃ, ন হি অমৃত্যতি তন্নি ব্রাহ্মদেঃ পক্তিঃ স্তাৎ,
অত উদগায়তীব উদগায়তি । বৈথৈব উদগাতা অম্বার্বম্, অত উদগীথঃ সবিতেত্যর্থঃ ।
কিঞ্চ, উচ্চন্ নৈশঃ তমঃ তজ্জক ভয়ঃ প্রাণিনামপহন্তি । তমেবংগুণঃ সবিতারঃ যো
বেদ, সঃ অপহন্তা নাশয়িতা ত বৈ ভয়ন্ত জন্মমরণাদিলক্ষণস্ত আত্মনঃ তমসশ্চ
তৎকারণস্ত অজ্ঞানলক্ষণস্ত ভবতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বিবিধপ্রকারে উদগীথ উপাসনা করা
যায়, এজন্ত অথাধিবিষয়ক উদগীথোপাসনা বর্ণনানন্তর দেবতাবিষয়ক উদগীথো-
পাসনা বিবৃত হইতেছে । এই যে সূর্য্যদেব তাপ প্রদান করিতেছেন, ইহাকেও
উদগীথরূপে অর্থাৎ উদগীথে আদিত্যবুদ্ধিহাপনা পূর্ব্বক উপাসনা করিবে । এ
স্থানে জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, এই উদগীথশব্দ ত অক্ষরবাচী, তবে উহা কি
প্রকারে সূর্য্যবাচক হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, উদীয়মান এই সূর্য্য
প্রজাপত্তের অন্ন উৎপাদনের নিমিত্ত উদগান করিতেছেন । সূর্য্যের অমৃতদয়ে ধাতাদি
কোন শস্তই পরিপক হইতে পারে না, অতএব উদগাতা যেমন অন্নের নিমিত্তই

উদগীথ গান করেন, সেইরূপ স্বর্গাদেবও যে প্রত্যহ উদিত হন, তাহা বেন জগৎধারীর অন্ন-সংস্থানের নিমিত্ত তিনি উদগীথই গান করেন; এ জন্ত স্বর্গাকে উদগীথ কহে। আরও দেখ, এই স্বর্গাদেব সমুদিত হইয়াই নৈশ অন্ধকার ও তজ্জনিত জীবকুলের ভয় দূর করেন। যে বাক্তি স্বর্গাদেবকে উক্তরূপ গুণ-সম্পন্ন বলিয়া জানেন অর্থাৎ উক্তগুণবিশিষ্ট স্বর্গারূপী উদগীথের উপাসনা করেন, তিনি পুনঃ পুনঃ জন্মমরণাদিরূপ সংসারভয় এবং সেই ভয়ের কারণ নিজের অজ্ঞানান্ধকারকে বিনাশ করিতে পারেন অর্থাৎ তিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সংসারভয় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন ॥ ১ ॥

সমান উ এবায়ক্ষাসৌ চ, উক্ষোহয়মুক্ষোহসৌ, স্বর ইতীম-
মাচ্চ। ইতি প্রত্যাস্বর ইত্যমুং, তস্মাদ্ভা এতমিমমুক্ষোদ-
প্রাণ এবং এই স্বর্গাদেব উভয়েই তুলাগুণসম্পন্ন, যে হেতু,
উক্ষ। ঋষিগণ এই প্রাণকে 'স্বর' অর্থাৎ মৃত্যুকালে দেহ
বলিয়া থাকেন, আর স্বর্গাদেবকেও প্রতিদিন 'স্বর' অর্থাৎ
অন্তগমনশীল, দিনান্তে অদর্শনীয় এবং 'প্রত্যাস্বর' অর্থাৎ প্রত্যহ প্রত্যাগমনশীল
বা দিনান্তে উদীয়মান বলিয়া থাকেন, অতএব উভয়েই তুলাগুণসম্পন্ন বলিয়া এই
প্রাণ ও এই স্বর্গাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ॥ ২ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—সমান উ এব তুলা এব প্রাণ: সবিভা প্রণত: সবিভা চ
প্রাণেন। স্বর্গাৎ উক্ষোহয়ং প্রাণ: উক্ষশ্চাসৌ সবিভা। কিঞ্চ, স্বর ইতীমং প্রাণমাচক্ষেত
কথয়তি, তথা স্বর ইতি প্রত্যাস্বর ইতি চামুং সবিভারম্। স্বর্গাৎ প্রাণ: স্ববতোব ন
পুনরুত: প্রত্যাগচ্ছতি, সবিভা তু অন্তমিত্বা পুনরপি অহন্তহনি প্রত্যাগচ্ছতি, অত:
প্রত্যাস্বর:, অর্থাৎ গুণত: নামতশ্চ সমানৌ ইতরেতবং প্রাণাদিত্যৌ। অত: সতত্বা-
ভেদাদেতং প্রাণমিমমুক্ষু আদিত্যম্ উদগীথমুপাসীত ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রাণ ও সবিভা বা স্বর্গা উভয়েই তুলা-
গুণবিশিষ্ট; কেন না, প্রাণ ও স্বর্গা এই উভয়েই উক্ষ। ঋষিগণ প্রাণকে স্বর ও
স্বর্গাকে স্বর এবং প্রত্যাস্বর বলিয়া থাকেন। কারণ, প্রাণ কেবল বহির্গতই হয়, পুন-
রায় প্রত্যাগমন করে না, এ জন্ত প্রাণকে 'স্বর' বলে আর স্বর্গা প্রতিদিন অন্তগত
হইয়া পুনরায় উদিত হন, এ জন্ত তাঁহাকে 'স্বর' ও 'প্রত্যাস্বর' উভয়েই বলা হয়;
সুতরাং গুণ ও নাম দ্বারা প্রাণ ও স্বর্গা এই উভয়ের পরস্পর বাস্তবিক কোন ভেদ না
থাকায় সন্নিহিত এই প্রাণ ও ব্যবহিত সবিভাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ॥২॥

অথ খলু ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত, যদবৈ প্রাণিতি স প্রাণো
যদপানিতি সোহপানঃ । অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যানঃ,
যো ব্যানঃ সা বাক্, তস্মাদপ্রাণম্নপানন্ বাচমভিব্যাহরতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—ব্যানকেই উদগীথ বলিয়া উপাসনা করিবে । লোকে যে
প্রাণনক্রিয়া অর্থাৎ শ্বাস ভাগ করে, তাহাই প্রাণ, আর যে অপানক্রিয়া অর্থাৎ
বায়ুকে অন্তরে আকর্ষণ পূর্বক অধোগামী করে, তাহাই অপান । আর উক্ত
প্রাণ অপানের যে সন্ধি বা পরস্পর মিলন, তাহাই ব্যান । যাহা ব্যান, তাহাই
বাক্, অতএব লোকে প্রাণ অপানের ব্যাপার নিরোধ পূর্বক বাক্যোচ্চারণ
করে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ খনিতি প্রকারান্তরেণোদগীথমুপাসীত ।
ব্যানমেব বক্ষ্যমাণলক্ষণং প্রাণৈশ্চৈব বৃত্তিবিশেষমুদগীথমুপাসীত ।
নিরূপ্যতে, যদৈব পূর্বকঃ প্রাণিতি মুখনাসিকাত্যাং বায়ুঃ বা
বায়োরুত্তিবিশেষঃ । যদপানিতি অপানসিতি তাভ্যামেব অপান
অপানাখ্য বৃত্তিঃ । ততঃ কিম্ ? ইতি উচ্যতে, অথ য উক্তলক্ষণয়োঃ
তয়োবস্তুরা বৃত্তিবিশেষঃ স ব্যানঃ, যঃ সাংখ্যাদিশাস্ত্রপ্রসিদ্ধঃ ঋত্যা বিদ্যমানঃ
ব্যান ইত্যভিপ্রায়ঃ । কস্মাৎ পুনঃ প্রাণাপানৌ হিহা মহতা আশ্রাসেন ব্যানৈশ্চৈব
উপাসনমুচ্যতে ? বীৰ্য্যবৎকশ্মহেতুত্বাৎ । কথং বীৰ্য্যবৎকশ্মহেতুত্বম্ ? ইত্যাহ, যো
ব্যানঃ সা বাক্, ব্যানকার্য্যত্বাৎ বাচঃ । যস্মাৎ ব্যাননির্কর্তব্য বাক্ তস্মাৎ প্রাণম্
অনপানম্ প্রাণাপানব্যাপারাবকূর্কন্ বাচমভিব্যাহরতি উচ্চারণতি লোকঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অতঃপর প্রকারান্তরে উদগীথোপাসনা
বিবৃত হইতেছে ।—বক্ষ্যমাণ লক্ষণবিশিষ্ট প্রাণেরই বৃত্তিবিশেষ ব্যানকেও উদগীথ-
রূপে উপাসনা করিবে, সম্ভ্রুতি তাহারই দ্বার্থার্থ নিরূপণ করিতেছেন । লোকে
বদন ও নাসা দ্বারা যে বায়ুকে বহির্ভাগে নিষ্কাশ করে, তাহাই বায়ুর প্রাণনামক
বৃত্তিবিশেষ, আর সেই মুখনাসা দ্বারাই যে বায়ুকে অন্তরে আকর্ষণ করে, তাহাই
বায়ুর অপাননামক বৃত্তিবিশেষ । ইহাতে কি বলা হইল ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট প্রাণ ও অপানের যে সন্ধি অর্থাৎ মধ্যবর্তী বৃত্তি-
বিশেষ, তাহাই ব্যান । সাংখ্যাদি শাস্ত্রে যাহা ব্যান বলিয়া প্রসিদ্ধ, ঋতিতে
বিশেষভাবে নিরূপণ থাকায় সেই ব্যান এই ব্যান নহে, ইহাই উপনিষদের অভি-
প্রায় । এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, প্রাণ ও অপানকে পরিহার পূর্বক মহাপ্রশ্নের
সহকারে কেবল ব্যানেরই উপাসনাবিষয়ে কি অল্প কথিত হইতেছে ? ইহার

উক্তরে বলিতেছেন—উহা মহাবীৰ্য্যসম্পন্ন কৰ্ম্মের হেতু, কারণ, বাক্য ব্যানের কার্য্য, সুতরাং যাহা ব্যান, তাহাই বাক্য। বাক্য ব্যানের দ্বারা সম্পন্ন হয় বলিয়াই লোকে প্রাণ ও অপানের ব্যাপার নিরোধ পূৰ্ব্বক বাক্য উচ্চারণ করে, অর্থাৎ যে সময় লোকে বাক্য উচ্চারণ করে, তৎকালে প্রাণের কৰ্ম্ম নিষ্ক্রমণ ও অপানের কৰ্ম্ম বায়ু আকর্ষণ কিছুই থাকে না ॥ ৩ ॥

যা বাক্ সৰ্ক্, তস্মাদপ্রাণম্ননপানম্ চমতিব্যাহরতি, যৰ্ক্ তৎ সাম, তস্মাদপ্রাণম্ননপানন্ সাম গায়তি, যৎ সাম স উদগীথঃ, তস্মাদপ্রাণম্ননপানম্ উদগায়তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—যাহা বাক্, তাহাই ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্রাত্মক শব্দবিশেষ, এই ঋক্ অপানের বৃত্তিনিরোধ পূৰ্ব্বক ঋক্ উচ্চারণ করিয়া থাকে। যাহা সাম, তাহাই গীতাশ্রয় শব্দবিশেষ, এই নিমিত্তই প্রাণ ও অপানের বৃত্তিনিরোধ পূৰ্ব্বক সাম গান করা হয়। যাহা সাম, তাহাই উদগীথ, এ জন্ত প্রাণ নিরোধ পূৰ্ব্বক উদগীথ গান করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মসাম্যম্।—তথা বাগ্ বিশেষ্যম্ ঋচম্, ঋক্ সংহৃৎ সাম; সামাবরবক্ উদগীথম্ অপ্রাণম্ অনপানম্ ব্যানেনৈব নিরুত্তরতীত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্র বাক্যবিশেষ, সাম সেই ঋকেই অবস্থিত, আর উদগীথ সামেরই অবয়ববিশেষ, প্রাণ ও অপানের বৃত্তিনিরোধ পূৰ্ব্বক কেবল ব্যানের দ্বারাই ঐ সমস্ত সম্পাদিত হয়। অতিপ্রায় এই যে—প্রাণাপানের বৃত্তিনিরোধ পূৰ্ব্বক কেবল ব্যান বায়ুর সহায়তায় সৰ্ব্বদা উদগীথরূপী সামগানে নিবৃত্ত থাকেবে ॥ ৪ ॥

অতো যাত্নত্যানি বীৰ্য্যবন্তি কৰ্ম্মাণি, যথাহগ্নের্মহনম্, আজ্ঞেঃ সরণং, দৃঢ়শ্চ ধনুষঃ আয়মনম্, অপ্রাণম্ননপানংস্তানি কৰোতি, এতশ্চ হেতোর্ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—ইহা ব্যতীতও অরণীমহন দ্বারা অগ্নি উৎপাদন, আজিসরণ অর্থাৎ একটা সীমা নির্দেশ করিয়া তদতিযুক্তে ধাবন বা দৃঢ় ধনুককে নত করিয়া তাহাতে জ্যাসংযোজনাদি যাহা কিছু বলসাধ্য কৰ্ম্ম, তাহা সমস্তই প্রাণাপানের বৃত্তিনিরোধ পূৰ্ব্বক সাধিত হয়, এ নিমিত্তও ব্যানকেই উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—ন কেবলং বাগাত্তি ব্যাহরণমেব, অতোহয়ানভ্যস্তি

যানি বীৰ্য্যবন্তি কৰ্ম্মাণি প্রবজ্জাধিক্যানিৰ্কৰ্ত্ত্যানি, যথা অগ্নেৰ্মহনয়, আজ্ঞেৰ্মৰ্য্যাদায়াঃ, সরণং ধাবনং, দৃঢ়স্ত ধমুযঃ আরম্ভনমাকৰ্ষণম্, অপ্ৰাণন্ অনপানন্ তানি কৰোতি ; অতো বিশিষ্টঃ যানঃ প্রাণাদিবৃত্তিতাঃ । বিশিষ্টস্তোপাসনং জ্যায়ঃ ফলবদ্ধাং রাজোপাসনবৎ । এতস্ত হেতোঃ এতস্মাৎ কাৰণাৎ, ব্যানমেবোদ্গীথমুপাসীত নাত্তদ্বৃত্ত্যন্তরম্ । কৰ্ম্মবীৰ্য্যবন্তরথং ফলম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—কেবল বাগাদির উচ্চারণমাত্রই যে ব্যানের কার্য্য, তাহা নহে, উহা ব্যতীতও অজ্ঞাত যে সমস্ত বলসাধ্য অতএব বিশেষ যত্নসহকারে সম্পাদনীয়,—অরণীৰ্ষণে অধ্যুৎপাদন, কোন একটা সীমা লক্ষ্য করিয়া ধাবন, কঠিন ধমুরাকর্ষণাদি কৰ্ম্ম, তাহাও প্রাণাপানের বৃত্তিনিরোধ করিয়াই কৃত হয় । অতএব বায়ুর প্রাণাদি বৃত্তি অপেক্ষা ব্যান নামক বৃত্তির বৈশিষ্ট্য বিস্ত্রমান । রাজার উপাসনা করিলে যেমন বহু অভাৱ পারে, সেইরূপ বিশিষ্টের উপাসনাতেও উৎকৃষ্ট ফললাভ হয় ; কৰ্ম্মের বীৰ্য্যবত্বাসম্পাদনের নিমিত্ত অপরাপর বৃত্তিকে পরিত্যাগ করিয়া উদ্গীথরূপে উপাসনা করিবে । এই উপাসনাতেই ব্রহ্মাণ্ডে, অপরাপর কার্য্যে এ প্রকার মহৎফলপ্রাপ্তির আশা নাই ॥ ৫ ॥

অথ খলুদ্গীথাক্ষরাণ্যুপাসীত—উদ্-গী-থ ইতি ; প্রাণ এবোৎ, প্রাণেন হ্যন্তিষ্ঠতি, বাগ্গীঃ, বাচো হ গির ইত্যচক্ষতে, অন্নং ধম্, অন্নে হৌদৎ সৰ্ব্বং স্থিতম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—সম্প্রতি উদ্গীথ শব্দের উদ্-গী-থ' এই অক্ষরগুলির উপাসনা করিবে । এই সমস্ত অক্ষরের মধ্যে প্রাণই 'উৎ', যে হেতু লোকসমূহ প্রাণের দ্বারাই উৎখিত হয়, প্রাণের অভাবে সকলকেই অবসাদগ্রস্ত হইতে হয় । 'গী' হইতেছে বাক্, যে হেতু বাক্যের নামান্তর গির বা 'গীঃ', আর 'থ' হইতেছে অন্ন, কারণ, এই সমস্ত জগৎ অন্নেই প্রতিষ্ঠিত, অন্নাত্মাবে এক দিনও কেহ থাকিতে পারে না । উদ্গীথের অক্ষরসমূহকে এই ভাবেই চিন্তা বা উপাসনা করিবে ॥ ৬ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।—অথ অধুনা খলু উদ্গীথাক্ষরাণি উপাসীত । ভক্ত্য-ক্ষরাণি সা ভূবন ইত্যতো বিশিনষ্টি, উদ্-গী-থ ইতি উদ্গীথনামাক্ষরাণীত্যর্থঃ ; নামা-ক্ষরোপাসনেহপি নামবত এবোপাসনং কৃতং ভবেৎ, অমুকমিশ্রা ইতি বৰ্ণং । প্রাণ এব 'উৎ' 'উৎ' ইত্যমিন্ অক্ষরে প্রাণদৃষ্টিঃ । কথং প্রাণস্ত উৎসমিত্যাহ, প্রাণেন হি উত্তিষ্ঠতি সৰ্ব্বঃ, অপ্ৰাণস্ত অবসাদদর্শনাৎ, অতোহস্তি উৎ প্রাণস্ত চ সাক্ষরম্ । বাক্ 'গীঃ', বাচো

হ গির ইত্যাক্রতে শিষ্টাঃ । তথা অন্নং 'থম্', অগ্নে হি ইদং সর্বং স্থিতম্, অতোহস্তি
অন্নস্ত থাকরত ৫ সামাশ্রম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর উদ্‌গীথের অক্ষরসমূহের উপাসনা
কর্তব্য। উদ্‌গীথাক্ষর বলিতে 'উদ্‌গীথভক্তির' অক্ষরসমূহকেও বুঝাইতে পারে,
এই আশঙ্কায় বিশেষ করিয়া দেখাইতেছেন, উদ্‌গীথ নামের 'উৎ-গী-থ' এই অক্ষর-
ত্রয়ের উপাসনা করিবে, উদ্‌গীথভক্তির নহে। "অমুক মিশ্র" ইত্যাদির ছায়া
অর্থাৎ 'কৃষ্ণ মিশ্র' 'হরি মিশ্র' ইত্যাদি নামাক্ষরগুলি উচ্চারণ করিলে যেমন
সেই সেই নামধারী লোকদিগের উপাসনা করা হয়, সেইরূপ নামাক্ষরের
উপাসনাতেও নামধারীর উপাসনা কৃত হয়। প্রাণহীন ব্যক্তির অবসাদ
দর্শনে ইচ্ছাই বুঝা যায় যে, প্রাণ থাকিলেই সকলে উখিত হয়, অতএব উৎ ও
এ নিমিত্ত প্রাণই 'উৎ', 'উৎ' এই অক্ষরে প্রাণদৃষ্টি করিবে
বলিয়া বিবেচনা করিবে। শিষ্টগণ বাক্যকে 'গীঃ' বলেন,
অর্থাৎ 'গীঃ' এই অক্ষরকে বাক্ বলিয়া বিবেচনা করিবে।
অগ্নেই স্থিত বা প্রতিষ্ঠিত, এ জন্ত অন্ন ও 'থ' এই অক্ষর
ইহা 'থ'। অভিপ্রায় এই যে—উৎ-গী-থ এই অক্ষরত্রয়ের উচ্চারণেও
ব্রহ্মোপাসনা সিদ্ধ হয়, এ নিমিত্ত প্রাণ, বাক্ ও অন্নদৃষ্টিতে উদ্‌গীথাক্ষরের উপাসনা
করিবে এবং ইহার উপাসনা করিলেই পরব্রহ্মের উপাসনা করা হয় ॥ ৬ ॥

দ্যৌরেবোৎ, অন্তরিক্ষং গীঃ, পৃথিবী থম্ । আদিত্য এবোৎ,
বায়ুগীঃ, অগ্নিস্থম্ । সামবেদ এবোৎ, যজুর্বেদো গীঃ, ঋগ্-
বেদস্থম্ । তুক্ষেহস্যৈ বাগ্‌দোহং, যো বাচো দোহং, অন্নবানন্নাদো
ভবতি, য এতান্বেবং বিদ্বানুদ্‌গীথাক্ষরাণ্যুপাস্তে—উদ্‌গী-থ
ইতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—আরও দেখ, ছালোকই 'উৎ', অন্তরীক্ষ বা আকাশই গীঃ,
আর পৃথিবী 'থ'। আদিত্যই 'উৎ', বায়ুই 'গীঃ', অগ্নিই 'থ'। সামবেদই 'উৎ',
যজুর্বেদই 'গীঃ', আর ঋগ্‌বেদই 'থ'। যে ব্যক্তি উদ্‌গী-থ এই অক্ষরত্রয়কে
উক্তরূপ জানিয়া উপাসনা করেন—বাক্যের যে দোহ অর্থাৎ ঋগ্‌বেদাদি শব্দসাধ্য
যে ফল, ঋগ্‌বেদাদি শব্দসমূহ উক্ত উপাসককে দ্বয়ই সেই ফল প্রদান করেন, ঐ
সাধক প্রচুর অগ্নের অধিকারী ও বখেট ভোজনশক্তি লাভ করেন ॥ ৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—ত্রয়াণাং জ্ঞাতৃজানি সামান্তানি, তানি তেনাহরূপেণ
শেষেষপি দ্রষ্টব্যানি । দ্যৌরেবোৎ উকৈঃস্বানাৎ । অন্তরিক্ষং গীঃ গিরণাৎ লোকানাম্ ।

পৃথিবী ঋং প্রাণিহানাং । আদিত্য এবোৎ উর্দ্ধ্বাৎ । বায়ুর্গীঃ অগ্ন্যাঙ্গীনাং গিরগাৎ ।
 অগ্নিহং যজ্ঞীয়কর্ষাবস্থানাং । সামবেদ এবোৎ স্বর্গসংস্কৃতভাৎ । যজুর্কেদো গীঃ যজুর্বাৎ
 প্রদত্তস্ত হবিষো দেবতানাং গিরগাৎ । ঋগ্বেদঃ ঋম্ ঋচাধ্যুচভাৎ সামঃ । উদগীথাক্ষরো-
 পাসনাফলমধুনোচ্যতে, তুঙ্কে দোন্ধি, অষ্টম সাধকার ; কা সা ? বাক্ ; কন্ ? দোহম্ ;
 কোহসৌ দোহঃ ? ইত্যাহ, যো বাচো দোহঃ ঋগ্বেদাদিশব্দসাধ্যাং ফলমিত্যভিপ্রায়ঃ,
 তন্বাচো দোহঃ তঃ স্বয়মেব বাক্ দোন্ধি আস্থানমেব দোন্ধি । কিঞ্চ অন্নবান্ প্রভুতায়ঃ,
 অন্নাদশ দীপ্তাগ্নিঃ ভবতি ব এতানি যথোক্তানি এবং যথোক্তগুণানি উদগীথাক্ষরাণি
 বিধান্ সন্ উপাস্তে উদগীথ ইতি ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—স্মৃতিতে ‘উদ-গী-থ’ শব্দের যে তিন
 প্রকার সামান্ত বা সাদৃশ উক্ত হইয়াছে, তদনুসারে অন্তান্ত স্থলেও ঐ প্রকার
 যোজনা করিতে হইবে । সম্প্রতি তাহাই দেখাইতেছেন । ‘উদগীথ’ শব্দ
 সকলের প্রথমে অবস্থিত আর স্বর্গও সকলের উপরিভাগে অবস্থিত । ‘উদগীথ’
 শব্দে স্বর্গকেই বুঝায় । ‘গীঃ’ শব্দের অর্থ গ্রাস করা আর ‘থ’ শব্দে স্বর্গ
 সর্বব্যাপী বলিয়া সে যেন সমস্তই গ্রাস করিয়া আছে, এই
 অন্তরীক্ষ । ‘থ’ এই অক্ষরটির উপরে অল্প অক্ষর ছাট যেমন উদগীথ শব্দে
 জাগতিক পদার্থনাত্রেই পৃথিবীর উপরে অবস্থিত বলিয়া থ শব্দে পৃথিবী ; সুতরাং
 উদগীথ শব্দে স্বর্গ, অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী এই ত্রয়াশ্বক পরব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইতেছে ।
 এইরূপ উৎ শব্দে সূর্য্যই ; কেন না, সূর্য্যই সকলের উর্দ্ধে অবস্থিত । গী শব্দে বায়ু ;
 কেন না, এই বায়ুই অগ্নি প্রভৃতিকে কবলিত করে । ঋ শব্দে বহিঃ ; কেন না,
 বহিঃই যজ্ঞীয় সকল কার্য্যে অবস্থান করে । অতএব সূর্য্য, বায়ু ও অগ্নি এই
 ত্রিতয়াশ্বক অর্থবৃত্ত উৎ, গী ও থ এই বর্ণত্রয়াশ্বক উদগীথশব্দে আদিত্য, বায়ু ও
 অগ্নি বুঝাইল । পূর্ব্বের স্তায় সামবেদই উৎ, কারণ, উহা স্বর্গেও সংস্কৃত অর্থাৎ
 পরিচিত । যজুর্কেদই গীঃ, কেন না, যজুর্মন্ত্রে প্রদত্ত হবিঃ দেবগণ ভোজন করেন ।
 ঋগ্বেদই ঋ ; কেন না, ঋগ্বেদেই সামবেদ অধিষ্ঠিত । সুতরাং সাম, যজুঃ ও
 ঋক্ এই অর্থত্রয়বৃত্ত উৎ, গী ও থ বর্ণত্রয়াশ্বক উদগীথ শব্দে সাম, যজুঃ ও ঋক্
 এই ত্রিবেদাশ্বক পরব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করিতেছে । সম্প্রতি উদগীথাক্ষরের উপাসনার
 ফল বলিতেছেন—যে সাধক এই প্রকারে উদগীথের অর্থ জানিয়া পরব্রহ্মজ্ঞানে
 উপাসনা করেন, ঋগ্বেদাদি শব্দসমূহ বাচো দোহ অর্থাৎ শব্দসাধ্য যে ফল, তাহা
 প্রদান করেন অর্থাৎ ঐ ফল বরংই তাঁহাকে তজনা করে ; এবং সেই সাধক
 প্রচুর অন্নশালী ও অন্নভোজী অর্থাৎ দীপ্তাগ্নি হন । এই প্রকারে যথোক্তগুণ-
 সম্পন্ন উদগীথাক্ষর অবগত হইয়া উপাসনা করা কর্তব্য ॥ ৭ ॥

অথ খন্ধ্যাশীঃসমৃদ্ধিঃ, উপসরণানীতু্যপাসীত, যেন সাম্না
স্তোম্যান্ স্মাতং সামোপধাবেৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর আশীঃসমৃদ্ধি অর্থাৎ অতীক্ষিতফলের উৎকর্ষজনক
উপায়বিশেষ সম্বন্ধে উপদেশ করা যাইতেছে। গম্বুবা বা প্রাপ্তবা অর্থাৎ ধোয়
পদার্থকে পশ্চাত্ত্বক প্রকারে উপাসনা করিবে। উদ্গাতা যে সামবিশেষসহকারে
স্তব করিবেন, সেই সামকে উৎপাতি, ছন্দ, দেবতা ইত্যাদি ধর্ম্মবিশিষ্ট মনে করিয়া
ধ্যান করিবেন ॥ ৮ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অথ ঋগ্ ইদানীমাশীঃসমৃদ্ধিঃ আশিঃ কামস্ত সমৃদ্ধিঃ
যথা ভবেৎ, তদচ্যুতে ইতি বাক্যশেষঃ। উপসরণানি উপসর্গব্যানি উপগম্ব্যানি,
যোম্ ইত্যুপাসীত এবমুপাসীত; তদ্ব্যথা—যেন সাম্না যেন সাম-
করিব্যান্ স্মাতং ভবেৎ উদ্গাতা, তং সাম উপধাবেৎ উপস্থবেৎ,
অপি।

অনুবাদ।—সম্প্রতি অতীক্ষিতফলের উৎকর্ষসাধক উপায়-
বিষয়ক এইরূপে অর্থাৎ উদ্গাতা যে সামবিশেষ দ্বারা
স্তব করিবেন, সেই সামবিশেষকে উৎপাত্যাদিধর্ম্মবিশিষ্টরূপে নিরন্তর ধ্যান করিবেন।
অভিপ্রায় এই যে, ছন্দঃ, দেবতা ইত্যাদি অবগত হইয়া সামগান দ্বারা পরব্রহ্মের
উপাসনা করিলে কার্য্য সিদ্ধ হয় ॥ ৮ ॥

যস্মায়ুচি তাম্য়চং, যদার্ষেয়ং তম্য়মিং, যাং দেবতামভিষ্টোম্যান্
স্মাতাং দেবতামুপধাবেৎ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—যে ঋকে সেই সাম অধিষ্ঠিত, সেই ঋক্, যে ঋষি কর্ত্ত্বক উহা
পরিদৃষ্ট, সেই ঋষিকে এবং যে দেবতাকে স্তব করিতে হইবে, সেই দেবতাকে উদ্-
গাতা ধ্যান বা চিন্তা করিবেন ॥ ৯ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—যস্য ঋচি তং সাম তাক ঋচম্ উপধাবেৎ দেবতা-
দিতিঃ। যদার্ষেয়ং সাম তাক ঋষিঃ, যাং দেবতামভিষ্টোম্যান্ স্মাতাং তং দেবতামুপ-
ধাবেৎ ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সামজ্ঞতি যে ঋক্মন্ত্রে বিদ্যমান,
সেই ঋক্কে তাহার দেবতা ছন্দ ইত্যাদি সহ চিন্তা করিবে। সেই সাম যে ঋষি
কর্ত্ত্বক পরিদৃষ্ট, সেই ঋষিকে ও যে দেবতাকে স্তব করিতে হইবে, উদ্গাতা সেই
দেবতাকেও চিন্তা করিবেন ॥ ৯ ॥

যেন ছন্দসা স্তোম্যন্ শ্রান্তচ্ছন্দ উপধাবেৎ, যেন স্তোমেন
স্তোম্যমাণঃ শ্রাৎ তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—যে ছন্দে সেই স্তব পাঠ করিবে, সেই ছন্দকে চিন্তা করিবে।
যে স্তোম অর্থাৎ বাক্যসমূহ দ্বারা স্তব করিবে, সেই স্তোমকেও চিন্তা করিবে ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যেন ছন্দসা গায়ত্র্যাদিনা স্তোম্যন্ শ্রাৎ, তৎ ছন্দ
উপধাবেৎ। যেন স্তোমেন স্তোম্যমাণঃ শ্রাৎ, স্তোম্যাকলস্ত কৰ্তৃগামিহাদান্ননপদং
স্তোম্যমাণ ইতি, তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গায়ত্রী প্রভৃতি যে যে ছন্দে দ্বারা স্তব
করিবে, সেই সেই ছন্দকে চিন্তা করিবে অর্থাৎ তাহাদের বিবরণ বিহিত
হইবে। পঞ্চদশ, সপ্তদশ বা একবিংশতিটি সাম লইয়া বিশিষ্ট
আছে, সেই সমষ্টভূত সামকে স্তোম বলা হয়, যে স্তোম
স্তোমকেও ধ্যান করিবে ॥ ১০ ॥

যাং দিশমভিষ্টোম্যন্ শ্রান্তাং দিশমুপধাবেৎ ॥

অনুবাদ।—যে দিক্কে অর্থাৎ যে দিকে মুখ করিয়া স্তব করিবে,
অধিষ্ঠাতৃদেবতাদিসহ সেই দিক্কে চিন্তা করিবে ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যাং দিশম্ অভিষ্টোম্যন্ শ্রান্তাং তাং দিশমুপধাবেৎ অধি-
ষ্ঠাতাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে দিগতিমুখে অর্থাৎ যে দিকে মুখ
করিয়া স্তব করিবে, সেই দিগধিষ্ঠাতৃদেবতা সহ সেই দিকের চিন্তা করিবে।
ইহার তাৎপর্য এই যে, ইন্দ্রাদি দিক্গতি দেবগণের স্তুতি দ্বারাও সেই দিক্গতি
সম্পন্ন হয়; অতএব দিক্পাল ও দিকের ধ্যানই দিক্গতি ধ্যান নিশ্চয় হয় ॥ ১১ ॥

আত্মানমন্তত উপসৃত্য স্তবীত কামঃ ধ্যায়ন্নপ্রমত্তঃ, অভ্যাশো
হ যদস্মৈ স কামঃ সমুদ্যোত যৎকামঃ স্তবীতেতি যৎ কামঃ
স্তবীতেতি ॥ ১২ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—উৎপাতা উক্তরূপে সামাদিচিন্তার পর অবহিতভাবে ও
বিত্তরূপে স্বয়ংবর্ণাদির উচ্চারণ পূর্বক নাম, গোত্র, বর্ণ ও আশ্রমাদিসহ নিজের
স্বরূপ চিন্তা ও অভিলষিত বিষয় স্মরণ করিয়া যদি স্তব পাঠ করেন, তাহা হইলে যে

কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত স্তব করিবেন, অতি সত্ত্বর সেই কামনা পূর্ণ হয় ও তজ্জন্ত
অভ্যাস লাভ করেন। এই শ্রুতির প্রতি আদরপ্রদর্শনার্থ “যংকাম: স্তবীত
যংকাম: স্তবীত” এই বিকৃতি করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

প্রথম প্রপাঠকের তৃতীয় খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করভাষ্যম্।—আত্মানমুদ্বগতা স্বঃ রূপং গোত্রনামাদিভিঃ সামাদীন
ক্রমেণ বক আত্মানম্ অন্ততঃ অন্তে উপস্থতা স্তবীত। কামঃ ধ্যায়ন্ অপ্রমত্তঃ স্ববোধ-
ব্যঞ্জনাদিভাঃ প্রমাদমকুর্স্বন্। ততঃ অভ্যাণঃ কিপ্রমেব হ যং যত্র অশ্নৈ এব্যবিদে স
কামঃ সমুৎপাত সমৃদ্ধিং গচ্ছেৎ; কোহসৌ? যংকামঃ যঃ কামঃ অস্ত সোহযং যংকামঃ
সন্ স্তবীত ইতি। বিকৃতিয়াদবার্থা ॥ ১২ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত তৃতীয়খণ্ড-ভাষ্যম্।

চ্যাম্বল্লাদ।—পরিশেষে উদ্বগতা নিজের নাম-
দ ও নিজের কাম্য বিষয় স্মরণ করিয়া বিশেষ সাবধানে
বাজ্ঞনাদি বর্ণ উচ্চারণ সহকারে যদি স্তব করিতে পারেন
কনামবিশিষ্ট আমি পূর্বোক্ত সামাদির ফলপ্রদায়িকা শক্তি
অবগত হইয়া কামনাসিদ্ধির উদ্দেশে বিস্তৃতভাবে এই স্তব পাঠ করিতেছি, এই
মনে করিয়া যদি স্তব করিতে পারেন, তাহা হইলে উক্তরূপ অভিজ্ঞ সেই কামী
বাক্তির কামনা অতি সত্ত্বর সম্পূর্ণভাবে পূর্ণ হইয়া কামীকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন করে।
“যংকাম: স্তবীত” এই বাক্যটির প্রতি অতিশয় সমাদর প্রদর্শনের নিমিত্ত
বিকৃতি করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যান্ত্যবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

ওমিত্যোতদক্ষরমুদগীধমুপাসীত ; ওমিতি হ্রাদ্গায়তি, তন্ত্রোপ-
ব্যাখ্যানম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—“ওম” এই অক্ষরকে উদগীধরূপে উপাসনা করিবে, কারণ,
ওঙ্কার উচ্চারণ করিয়াই উদগীধ গীত হয়, তাহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—ওমিত্যোতদিত্যাदि প্রকৃতশ্রুতকৃত পুনরুপাদানম্ উদ-
গীধাক্ষরোপাসনাস্থিতবাঃ অত্র প্রসঙ্গে মা ভূমিত্যেবমর্থম্ । প্রকৃতশ্রুতকৃত
অমৃতাত্ত্বগুণবিশিষ্ট উপাসনঃ বিধাতব্যমিত্যারম্ভঃ । ওমিত্যাदि

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“ওম” এই অক্ষরকে উপাসনা করিবে, ইহা ত পূর্বেই বলা হইয়াছে, পূর্বপ্রস্তাবিত
করার কারণ প্রদর্শনের নিমিত্ত বলিতেছেন, মধ্যে উদগীধ
হইয়াছে, মধ্যের এই উক্তি দ্বারা পূর্বপ্রসঙ্গ ব্যবহিত হওয়ার লোকে
আশঙ্কা বাহাতে উদ্ভিত না হইতে পারে, অর্থাৎ পূর্বপ্রসঙ্গই চলিতেছে, প্রসঙ্গক্রমে
মধ্যে বিষয়ান্তরের অবতারণা করা হইয়াছিল ; অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট পূর্ব-
প্রস্তাবিত সেই অক্ষরেরই উপাসনা কর্তব্য, ইহা বলিবার নিমিত্তই পুনরায় উক্ত
প্রসঙ্গের অবতারণা হইতেছে । ওমিত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

দেবা বৈ মৃত্যোবিভ্যতস্ত্রয়ীঃ বিভ্যাঃ প্রাবিশন্, তে
ছন্দোভিরচ্ছাদয়ন্, যদেভিরচ্ছাদয়ন্তচ্ছন্দসাং ছন্দস্তম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—পূর্বকালে দেবগণ মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যাহতুভূত আত্মরূপ
হইতে ভীত হইয়া পরিত্রাণলাভার্থ ত্রয়ীবিভ্যার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন
অর্থাৎ বেদবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ‘যে হেতু তাঁহারা ছন্দ অর্থাৎ
মন্ত্র দ্বারা নিজেকে আচ্ছাদন করিয়াছিলেন অর্থাৎ বিবিধ সমস্তক অনুষ্ঠান দ্বারা
পাপের আক্রমণ হইতে নিজেদের রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই অস্ত্রই অর্থাৎ আচ্ছাদন
করার অস্ত্রই ছন্দ বা মন্ত্রসমূহকে ছন্দ এই নামে অভিহিত করা হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—দেবা বৈ মৃত্যোর্মারকাঃ বিভাতঃ কিং কৃতবন্ত ? ইত্যুচ্যতে,
ত্রয়ীঃ বিভ্যাঃ ত্রয়ীবিহিতঃ কর্ম প্রাবিশন্ প্রবিষ্টবন্তঃ, বৈদিকঃ কর্ম প্রাবিবন্ত ইত্যর্থঃ, তৎ
মৃত্যোজ্ঞাং মন্ত্রমাণাঃ । কিং, তে কর্মণ্যবিনিবৃত্তেঃ ছন্দোতির্মন্ত্রৈঃ অপহোমাদি কুর্যন্তঃ

আত্মানং কৰ্ম্মান্তরেণ অচ্ছাদয়ন্ ছাদিতবন্তঃ । যং যস্মাৎ এতিমগ্নৈরচ্ছাদয়ন্, তৎ তস্মাৎ
ছন্দসাং মন্ত্রাণাং ছাদনাং ছন্দস্তং প্রসিদ্ধমেব ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূৰ্ব্বকালে দেবগণ মৃত্যুর হেতুভূত পাপ
হইতে ভীত হইয়া পরিত্রাণলাভার্থ বৈদিক কৰ্ম্মই বিপদ হইতে ত্রাণ করিবে, এই
মনে করিয়া বৈদিক কৰ্ম্ম আরম্ভ করিয়াছিলেন । আর যে সমস্ত মন্ত্র তাঁহাদের আরম্ভ
কৰ্ম্মে প্রযুক্ত হইত না, সেই সমস্ত অপ্রযুক্ত মন্ত্র দ্বারা জপহোমাদি কৰ্ম্ম করিয়া নিজে-
দিগকে কৰ্ম্মভাস্তরে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন অর্থাৎ ঐ সমস্ত মন্ত্রজপ দ্বারা
আপনাদিগকে রক্ষা করিতেন । তাঁহারা এই প্রকারে নিয়ত নানাকৰ্ম্মে ব্যাপৃত থাকি-
তেন বলিয়াই তাঁহাদিগের মরণভয় প্রশমিত হইত । ঐ সমস্ত মন্ত্র দ্বারা আপনাকে
আচ্ছাদিত করিতেন বলিয়াই ঐ সমস্ত মন্ত্র ছন্দঃ এই নামে বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ২ ॥



তস্য তু বিদিত্বোক্তা ঋচঃ সান্নো যজুঃ স্বরমেব
পাতিত্বান্ ।

শাঙ্করভাষ্য ।—মৃত্যুভয়ে পরিত্রাণলাভার্থ দেবগণ ঋক্, সাম ও যজুর্কেদ-
বিহিত কৰ্ম্ম আরম্ভ করিলেও, অন্ন জলে সঞ্চরণশীল মন্ত্রকে যেমন সকলেই
দেখিতে পার, মৃত্যুও সেইরূপ ঐ দেবগণকে দেখিতে পাইয়াছিল অর্থাৎ বৈদিক-
কৰ্ম্মামৃত্যুভয়ের দ্বারাও দেবগণ মৃত্যুভয় হইতে পরিত্রাণ পান নাই । দেবগণ তাহা
জানিতে পারিয়া ঋগ্বেদাদিবিহিত কৰ্ম্ম হইতে উদ্ধা অর্থাৎ প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্বর
অর্থাৎ 'ওম্' এই অক্ষরেই প্রবেশ করিয়াছিলেন অর্থাৎ ওঙ্কারেরই উপাসনা আরম্ভ
করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্য ।—তান্ তত্র দেবান্ কৰ্ম্মপরাং মৃত্যুঃ যথা লোকে মন্ত্র-
যাতকো মন্ত্রমুদকে নাতিগন্তীয়ে পরিপত্তেং বভিশোদকস্রাবোপায়সাধ্যং মন্ত্রমানঃ, এবং
পর্যাপত্তং দৃষ্টবান্, মৃত্যুঃ কৰ্ম্মকরোপায়সাধ্যান্ দেবান্ মেনে ইত্যর্থঃ । কাসৌ দেবান্
দদর্শ ? ইত্যুচ্যতে, ঋচি সান্নি যজুবি ঋগ্‌যজুঃসামসম্বন্ধিকৰ্ম্মণীত্যর্থঃ । তে হু দেবা
বৈদিকেণ কৰ্ম্মণা সংস্কৃতাঃ শুদ্ধাত্মানঃ সন্তঃ মৃত্যোশ্চিকীৰ্ষিতঃ বিদিতবন্তঃ, বিদিত্বা চ তে
উদ্ধাঃ ব্যাবৃত্তাঃ কৰ্ম্মভাঃ ঋচঃ সামঃ যজুঃ ঋগ্‌যজুঃসামসম্বন্ধাৎ কৰ্ম্মণঃ অত্যাশয়েত্যর্থঃ ;
তেন কৰ্ম্মণা মৃত্যুভয়াপগমং প্রীতি নিরাশাঃ তদপ্যস্ত অমৃত্যুভয়গুণমক্ষরং স্বরশব্দিতং
প্রাবিশন্ এবং প্রবিষ্টবন্তঃ, ওঙ্কারোপাসনাপরাঃ সংস্কৃতাঃ । এবশঙ্কোহিবারণার্থঃ সন্
সমুচ্চরপ্রতিবেদ্যঃ, তদুপাসনপরাঃ সংস্কৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মন্ত্রযাতী যেমন অন্ন জলে সঞ্চরণশীল

মংস্তকে বৈষ্ণী বা জলনিকশনরূপ উপায় দ্বারা নিজের আয়ত্তাবীন মনে করিয়া দর্শন করে, মৃত্যুও সেইরূপ ঋগাদিবেদিক কৰ্ম্মে আসক্ত দেবগণকে কৰ্ম্মক্ষয়রূপ উপায় দ্বারাই নিজের আয়ত্তাবীন মনে করিয়াছিল। সেই দেবগণও বিবিধ বৈদিক কৰ্ম্মানুশীলন জন্ত বিপুলদ্বায়া ও সৰ্ব্বজ্ঞ হওয়ায় মৃত্যুর অতিপ্রায় জানিতে পারিয়াছিলেন এবং জানিয়া ঐ সমস্ত কৰ্ম্ম মৃত্যুভয় দূর করিতে অসমর্থ বৃত্তিতে পারিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট স্বরূপবোধিতা ওকারায়ক অক্ষরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, দেবগণ নিয়ত কৰ্ম্মে লিপ্ত থাকিতেন, এ জন্ত মৃত্যু তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই। কৰ্ম্মই তাঁহাদিগকে আবৃত্ত করিয়া রাখে; মংস্ত যেক্ষণ অতি গভীরজলে অবস্থিতি করে, মংস্তজীবীরা তাগ দেখিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু বৈষ্ণী বা জালপ্রয়োগ ও জল নিষ্করণাদি উপায় দ্বারা সেই সমস্ত মংস্ত ধরে, তদ্রূপ মৃত্যুও দেবগণকে অভিভূত করে। মংস্ত যদি অল্পজলে বাস করে, মংস্তজীবীরা তাহা দেখিতে পারে, বৈষ্ণী দ্বারা অথবা জলনিকশন দ্বারা তাহা হইতে উদ্ধৃত হইতে পারে, এই মংস্তসমূহকে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইবে। যদি অতি গভীরজলে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে মংস্তজীবীরা তাহা দেখিতে পারে না, পরিত্যাগ করে। সেইরূপ দেবগণ সৰ্ব্বদা কৰ্ম্মে সমাবৃত্ত থাকিলে মৃত্যু তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। মধ্যে মধ্যে ঐ কৰ্ম্মের বিচ্ছেদ ঘটিলেই অবসর পাইয়া মৃত্যু আয়ত্ত করিতে প্রয়াস পায়। এই জন্ত দেবগণ নিরন্তর ঋগ্-যজুঃসামসম্বন্ধীয় কৰ্ম্মে লিপ্ত থাকেন এবং ঐ সমস্ত বৈদিক ক্রিয়া দ্বারা বিপুল হইয়া মৃত্যুর অতীত অভিনন্দিত জানিতে সমর্থ হন। তৎপরে তাঁহারা মৃত্যুর অতিপ্রায় বৃত্তিতে পারিয়া ঋগ্-যজুঃসামসম্বন্ধীয় কৰ্ম্ম বিসর্জন করেন এবং এইরূপ মনে করেন যে, এই কৰ্ম্ম দ্বারা আমাদের মরণভয় দূরীকরণের আশা নাই; যেহেতু ইহারা ক্ষয়শীল; অতএব তখন তাঁহারা অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট স্বরূপবোধিতা ওকারের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। যদি ওকারের উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মধ্যান করা যায়, তাহা হইলে মরণভয় দূর হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যদা বা ঋচগাপ্রোত্যোমিত্যেবাস্বরত্যেবৎসামৈবং যজুঃ, এষ উ স্বরো যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ং, তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃত্য অভয়া অভবন্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—যৎকালে ঋগ্-যজুঃসাম উচ্চারণ করা হয়, তৎকালে ‘ওম্’ এই অক্ষরকেই অতিশয় আদর সহকারে উচ্চারণ করা হয়, ‘এইরূপ সাম ও

যজুর্গ্রন্থ উচ্চারণকালেও করা হয় অর্থাৎ ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বকই সমস্ত বেদ পাঠ করিতে হয়। 'স্বর'-শব্দবাচ্য এই যে অক্ষর বা ওঙ্কার, ইহা অমৃত ও অভয়গুণ-সম্পন্ন অর্থাৎ মৃত্যুভয়নিবারক, দেবগণ সেই অক্ষরে প্রবেশ অর্থাৎ ওঙ্কারের উপাসনা করিয়া অমৃত ও অভয় অর্থাৎ অমর ও নির্ভয় হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কথং পুনঃ স্বরশব্দবাচ্যমক্ষরম্ ? ইত্যাচ্যতে, বদা বৈ ঋচমাপ্নোতি, ওমিত্যেব অতিস্বরতি, এবং সাম এবং যজুঃ। এষ এষ উ স্বরঃ। কোহসৌ ? যদেতদক্ষরম্ এতদমৃতমভয়ং, তৎ প্রবিষ্টা যথাগুণমেব অমৃত্য অভয়াচ্চ অভবন্ দেবাঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অক্ষরকে স্বরশব্দ দ্বারা অভিহিত করা হয় কেন? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, ঋগ্বেদাধ্যায়নকালে অতি সমাধিতে ওঙ্কারের উচ্চারণ করা হয়, কেবল ঋগ্বেদ বলিয়াই নহে, সাম ও অতি সমাদরের সহিত ওঙ্কার উচ্চারণ করা হয়। অমৃত, ইহাই স্বর, ইহাই অমৃত ও অভয় অর্থাৎ মৃত্যু ও দেবগণ তাহাতেই প্রবেশ অর্থাৎ তাহারই উপাসনা করিয়া অমৃত ও অভয় বা অমর ও নির্ভয় হইয়াছেন। ভাবার্থ এই যে—ঋক্, যজুঃ ও সাম প্রত্যেকেরই ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক উপাসনা করিলে ফলসিদ্ধি হয়, এই অমৃতই স্বরশব্দে প্রণব। অমৃতত্ব ও অভয়গুণবিশিষ্ট ওঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া দেবগণ অমরত্ব ও নির্ভীকত্ব লাভ করিয়াছেন। যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে বেদত্রয় পাঠ ও ওঙ্কারোপাসনা করেন, তাঁহারা সাংসারিক ভীতি অতিক্রম পূর্বক অমর হইতে সমর্থ হন সন্দেহ নাই ॥ ৪ ॥

স য এতদেবং বিদ্বানক্ষরং প্রণোত্যেদদেবাক্ষরং স্বরমমৃতম-
ভয়ং প্রবিশতি, তৎ প্রবিষ্টা যদমৃত্য দেবাস্তদমৃতো ভবতি ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই অক্ষরকে এইরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া তাহার শ্রবণ করে, সে ব্যক্তিও স্বরশব্দবাচ্য অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট ওঙ্কারাক্ষরে প্রবেশ করে অর্থাৎ তাহার প্রসন্নতা লাভ করে, এবং তাহাতে প্রবেশ করিয়া দেবগণ যেমন অমৃত হইয়াছিলেন, সেইরূপ অমৃত হয় ॥ ৫ ॥

প্রথম প্রপাঠকের চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—সঃ যোহস্তোহপি দেববদেব এতদক্ষরমেবম্ অমৃতভাব-
গুণা বিদ্বান্ প্রণোতি জ্যোতি, উপাসনামেব চাত্র জ্যোতির্ভিপ্রেতা, স তর্ধৈব এতদেবাক্ষরং

স্বরমমৃতমভয়ং প্রবিশতি, তং প্রবিশ্ত চ রাজকুলং প্রবিষ্টানামিব রাজোহস্তরঙ্গবহিরঙ্গতাবৎ
ন পরস্ত ব্রহ্মণোহস্তরঙ্গবহিরঙ্গতাবিশেষঃ ; কিং তর্হি ? যদমৃতং দেবা যেন অমৃতত্বেন
যদমৃতং অভূবন্, তে নৈব অমৃতত্বেন বিশিষ্টস্তদমৃতো ভবতি, ন ন্যূনতা নাপাধিকতা
অমৃতত্বে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠিকস্ত চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—অত্র যে কোন ব্যক্তি দেবগণের ত্রায়
এই অক্ষররূপ ওঙ্কারকে অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া উপাসনা
করেন, তিনিও দেবগণের ত্রায়ই অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট স্বরূপ এই অক্ষরে
প্রবেশ করিতে সমর্থ হন । যাহারা রাজগৃহে প্রবিষ্ট হন, তাঁহাদের মধ্যে
যেমন কেহ বা রাজার বিশেষ অস্তরঙ্গ হন, কেহ বা বহিরঙ্গই থাকেন, স্বরূপ
অক্ষরে প্রবিষ্ট ব্যক্তিদিগের মধ্যে সেইরূপ কেহ যে পরব্রহ্মের স্বরূপ বা
বহিরঙ্গ হন—তাহা হন না ; কারণ, ব্রহ্মের নিকট কোনরূপ পার্থক্য নাই ।
দেবগণ যে অমৃতত্বপ্রাপ্তি দ্বারা যে রূপ অমৃত বা অমর হন, ঐ অমৃতত্বে
দ্বারাই সেইরূপই অমৃত বা অমর হন, ঐ অমৃতত্বে
পক্ষপাতিত্ব নাই ॥ ৫ ॥

প্রথম প্রপাঠিকের চতুর্থ খণ্ডের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

প্রথমপ্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইতি ।
অসৌ বা আদিত্য উদগীথ এষ প্রণব ওমিতি হেঘ স্বরমেতি ॥১॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রকারান্তরে উদগীথ উপাসনার বিষয় বলা
হইতেছে । যাহা উদগীথ, তাহাই প্রণব এবং যাহা প্রণব, তাহাই উদগীথ । এই
আদিত্যই উদগীথ, ইহাই প্রণব ; কারণ, এই আদিত্য “ওম্” এই অক্ষর উচ্চারণ
করেন ॥ ১ ॥

ম্যম্।—প্রাণাদিত্যদৃষ্টিবিশিষ্ট উদগীথস্ত উপাসনমুক্তমেব অন্ত
তমিন্ প্রাণরশ্মিভেদগুণবিশিষ্টদৃষ্ট্য অক্ষরস্ত উপাসনমেনক-
মিত্যাবভ্যতে, অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো বহুচানাম্ ; যচ্
প্রণবোহ্যসৌ বা আদিত্য উদগীথশব্দবাচ্যঃ । অসৌ বা আদিত্য উদগীথঃ, এষ প্রণবঃ,
প্রণবশব্দবাচ্যোহপি স এব বহুচানাং নাম্তঃ । উদগীথঃ আদিত্যঃ কথম্ ? উদগীথাখ্যম্
অক্ষরম্ ওমিত্যেতৎ এব হি যস্মাৎ স্বরন্ উচ্চারণন্, অনেকার্ধহ্যৎ ধাতুনাম্, অথবা স্বরন্
গচ্ছন্ এতি, অতোহসৌ উদগীথঃ সবিভা ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রাণ ও আদিত্যদৃষ্টিবিশিষ্ট অর্থাৎ
প্রাণ ও আদিত্য বৃত্তিতে উপাস্ত উদগীথের উপাসনা বলা হইয়াছে,
সম্প্রতি উক্ত বাক্যেরই অনুবাদ বা পুনরুক্তি এবং প্রণব ও উদগীথের
অভেদ প্রতিপাদন করিয়া তাহাতেই প্রাণ ও রশ্মিভেদরূপ-
গুণবিশিষ্ট দৃষ্টি দ্বারা অর্থাৎ তাহাই প্রাণ ও রশ্মিভেদরূপ গুণবিশিষ্ট, এইরূপ
বিবেচনা করিয়া বহুপুত্রলাভরূপ ফলপ্রদ অক্ষরের উপাসনা বলা হইবে, এইরূপ
স্থির করিয়া এই পঞ্চমখণ্ড আরম্ভ করিতেছেন । যাহা উদগীথ, বহুচ অর্থাৎ
ঋগ্বেদের তাহাই প্রণব, আর ঋগ্বেদের যাহা প্রণব, ছান্দোগ্যে তাহাই
উদগীথ বলিয়া অভিহিত হয় । এই আদিত্যই উদগীথ ও ইহাই প্রণব অর্থাৎ
এই আদিত্যই ঋগ্বেদের প্রণবশব্দবাচ্য, তিনি ভিন্ন অপর কেহ নহেন । এ
স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, আদিত্য কিরূপে উদগীথ হইতে পারেন ? তাহার
উত্তর—যে হেতু এই আদিত্য উদগীথাপননামক ‘ওম্’ এই অক্ষরটিকে উচ্চারণ
করিয়াই আগমন করেন অথবা সূর্য্য প্রাণদিগের কার্য্যে প্রবৃত্তির

জন্ত ‘ওম্’ বলিয়া আদেশ করিতেই যেন গমন করিতেছেন, এই জন্তই এই সবিতাকে উদ্গীথ বা ওঙ্কার বলে ॥ ১ ॥

এতমু এবাহমভ্যাগাসিষং, তস্মান্মম ত্বমেকোহসীতি হ কোষী-
তকিঃ পুত্রমুবাচ, রশ্মীৎস্বং পর্য্যাবর্তয়াৎ, বহবো বৈ তে ভবিষ্য-
ন্তীত্যধিদৈবতম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—কোষীতকী নামক ঋষি নিজ পুত্রকে বলিয়াছিলেন, আমি
এই আদিত্যকে অভিমুখী করার নিমিত্ত গান করিয়াছি অর্থাৎ আদিত্যকে প্রসন্ন
করার নিমিত্ত তাঁহাকে ও তাঁহার রশ্মিসমূহকে একসঙ্গেই উপাসনা করিয়াছিলাম,
সে জন্ত তোমাকে একমাত্র পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। তুমি রশ্মিসমূহকে পর্য্যাবর্তন
অর্থাৎ রশ্মিসমূহ ও আদিত্যকে পৃথক্ পৃথক্ভাবে ধ্যান বা উপাসনা করিয়া
হইলে তুমি বহু পুত্র লাভ করিতে পারিবে। এইরূপে অধিদৈবতম্
বিষয়ক উপাসনা বলা হইল ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তমেতম্ উ এবাহম্ অভ্যাগাসিষং
বানশি, আদিত্যরশ্ম্যভেদং কৃৎস্না ধ্যানং কৃতবানসীত্যর্থঃ। তেন তস্মাৎ কামিনীভ্যাম্
একোহসি পুত্রঃ, ইতি হ কোষীতকিঃ কুযীতকস্তাপত্যং কোষীতকিঃ পুত্রম্ উবাচ উক্ত-
বান্, অতো বশ্মীন্ আদিত্যক ভেদেন ত্বং পর্য্যাবর্তয়াৎ পর্য্যাবর্তয়েত্যর্থঃ, ত্বং-যোগাৎ;
এবং বহবো বৈ তে ত্বং পুত্রা ভবিষ্যন্তি, ইত্যধিদৈবতম্।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কুযীতক-পুত্র কোষীতকি ঋষি নিজ
পুত্রকে বলিয়াছিলেন, আমি সেই এই আদিত্য ও তাঁহার রশ্মিসমূহকে অভেদ-
রূপে চিন্তা করিয়া ধ্যান করিয়াছিলাম, এই উভয়ের একত্ববোধে চিন্তা করার
ফলে কেবল তুমি একটিমাত্র পুত্রই আমার হইয়াছ। অতএব তুমি রশ্মিসমূহ ও
আদিত্যকে পৃথক্ভাবে ধ্যান কর, তাহা হইলে তোমার বহু পুত্র জন্মগ্রহণ
করিবে। দেবতাবিষয়ক উপাসনা বলা হইল, পরে আত্মবিষয়ক উপাসনা
বলা হইবে ॥ ২ ॥

অথাধ্যাত্মম্। য এবায়াং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্গীথমুপাসীত, ওমিতি
হেম স্বরম্বেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—দেবতাবিষয়ক উপাসনা বলিয়া সম্প্রতি অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্ম-
বিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে। এই যে মুখ্য প্রাণ, ইহাকে উদ্গীথবোধে উপা-
সনা করিবে; কারণ, এই মুখ্য প্রাণ ‘ওম্’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়া আগমন

করিতেছে অর্থাৎ অমুক্তাসূচক 'ওম্' এই অক্ষর উচ্চারণ দ্বারাই বাগাদি ইন্দ্রিয়-সমূহকে স্বয়ং কার্যে প্রবৃত্ত করাইতেছে ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ অনন্তরম্ অধ্যাত্মম্ উচ্যতে, য এবাং মুখাঃ প্রাণস্তমুগীথমুগাসীতেত্যাদি পূর্ববৎ। তথা ওমিতি হি এম প্রাণোহপি স্বয়ম্ এতি 'ওম্' ইতি হি অমুক্তাঃ কুর্স্বগ্নিব বাগাদিপ্রবৃত্তার্থমেতীত্যর্থঃ; ন হি মরণকালে মুমূর্ষোঃ সমীপস্থাঃ প্রাণস্ত ওঙ্করং শৃণুস্তীতি। এতৎসামান্যং আদিত্যেহপি ওঙ্করং অমুক্তামাত্রং দ্রষ্টব্যম্। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অতঃপর অধ্যাত্মবিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে। এই যে পঞ্চবৃত্তাস্থক মুখ্য প্রাণ, ইহাকে উদ্গীধরূপে উপাসনা করিবে ইত্যাদি অর্থ পূর্বের ভাষ্য জানিবে। আদিত্যের ভাষ্য এই প্রাণও বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে স্বয়ং কার্যে প্রবৃত্ত করাইবার নিমিত্ত অমুক্তাসূচক 'ওম্' উচ্চারণ পূর্বক অর্থাৎ তোমরা নিজ নিজ কার্য কর, এইরূপ আদেশ দিও যেন আগমন করিতেছে। মৃত্যুকালে মুমূর্ষুর নিকটে প্রাণের ওঙ্কারোচ্চারণ শুনিতে পায় না; অতিপ্রায় এই যে, জীবদ্দশাতেই বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ স্বয়ং কার্যে প্রবৃত্ত থাকে, তাহাদের সেই কার্য যেন প্রাণের আদেশেই সম্পন্ন হয়, প্রাণ বহির্গত হইয়া গেলে সে আর আদেশও দেয় না, বাগাদি ইন্দ্রিয়ের বাপারসমূহও নিরুদ্ধ হইয়া যায়। প্রাণের ওঙ্করনের সহিত সাম্য বশতঃ আদিত্যে যে ওঙ্করনের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহাও ঐরূপ অমুক্তামাত্রই বুঝিতে হইবে, বাস্তবিক পক্ষে 'ওম্' এই অক্ষর উচ্চারণ করে না। প্রাণবিন্দের প্রবৃত্তির জন্ত প্রাণই অমুক্তা করে, সেই প্রাণকেই পরব্রহ্মরূপে ধ্যান করিতে হয়। ইহাকেই পরব্রহ্মের আধ্যাত্মিক উপাসনা কহে ॥ ৩ ॥

এতমু এবাহমভ্যাগাসিষং, তস্মান্মম ত্বমেকোহসীতি হ কোবী-
তকিঃ পুত্রমুবাচ, প্রাণাৎস্বং ভূমানমভিগায়তাৎ, বহবো বৈ মে
ভবিষ্যস্তীতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—কোবীতকী স্বয়ং নিজ পুত্রকে বলিয়াছেন, আমি কেবল এই মুখ্য প্রাণকে অভিগান করিয়াছিলাম অর্থাৎ প্রাণকে প্রসন্ন করার নিমিত্ত একমাত্র এই প্রাণেরই উপাসনা করিয়াছিলাম, সে জন্ত তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ। আমার বহু পুত্র হইবে, এইরূপ মনে করিয়া তুমি এই প্রাণকে ভূমা অর্থাৎ বহুব-
গুণবিশিষ্টরূপে অভিগান অর্থাৎ উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—এতম্ উ এব আহম্ অভ্যাগাসিষম্ ইত্যাদি পূর্ববদেব

অতো বাগানীন্ মুখ্যক প্রাণম্ ভেদগুণবিশিষ্টমুদগীথং পশুন্ ভূমানং মনসা অভিগারতাৎ পূৰ্ণং আবৰ্ত্তয়েত্যর্থঃ । বহবো বৈ মে মম পুত্রা ভবিষ্যন্তীত্যেবম্ অভিপ্রায়ঃ সন্ ইত্যর্থঃ । প্রাণাদিত্যেকদ্ব্যুদগীথদৃষ্টেঃ একপুত্রফলদোষণে অপোদিতত্বাৎ রশ্মিপ্রাণ-ভেদদৃষ্টেঃ কর্তব্যতা চোক্তে অস্মিন কাণ্ডে বহুপুত্রফলস্বার্থম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘এতম্ এবাহমত্যগাসিবম্’ ইত্যাদি অংশের অর্থ পূৰ্বেই ত্রায় বলিয়া এ স্থানে আর পুনরায় লিখিত হইল না । নিশ্চয়ই আমার বহু পুত্র হইবে, এইরূপ অভিপ্রায়ে বাগাদি ইঞ্জিয়সমূহ ও মুখ্য প্রাণকে ভূমা অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন গুণবিশিষ্ট মহান্ উদগীথরূপ বিবেচনা করিয়া ধ্যান ও উপাসনা করিবে । একমাত্র মুখ্য প্রাণ ও একমাত্র আদিত্যকে উদগীথবিবেচনার উপাসনা করিলে একমাত্র পুত্রভারূপ দোদণ্ডতঃ উহা নিন্দিত বলিয়া পরিত্যক্ত হওয়ার বহু পুত্ররূপ ফলভাভের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়াদি আদিত্য ও তাহার রশ্মিতে এবং মুখ্য প্রাণ ও বাগাদি ইন্দ্রিয়াদি কর্তব্যতা বিহিত হইরাছে । ॥ ৪ ॥

অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবঃ, যঃ প্রণবঃ স হোতৃষদনাক্ৰৈবাপি তুরদগীতমনুসমাহরতীত্যনুসমাহরতীতি ॥৫॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যাহা উদগীথ, তাহাই প্রণব, আর যাহা প্রণব, তাহাই উদগীথ, এইরূপ চিন্তা করিলে হোতার স্থান অর্থাৎ হোতা কর্তৃক অনুষ্ঠিত মন্ত্রোচ্চারণাদি কর্মে যদি তুরদগীত অর্থাৎ কোনরূপ অন্তর উচ্চারণ হয়, তাহা উক্তরূপ উদগীথ উপাসনা দ্বারা সমাহৃত হয় অর্থাৎ অন্তর উচ্চারণজন্ত দোষের বিস্তৃতি সম্পাদিত হয় । এই সমাধানে আদর প্রদর্শনার্থ ‘অনুসমাহরতি’ এই পদটি দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্।—অথ খলু য উদগীথ ইত্যাদি প্রণবোদগীথৈকত্বদর্শন-মুক্তং, তদন্ততং ফলমুচ্যতে, হোতৃষদনং হোতা ষত্রুঃ শংসতি তৎ স্থানং, হোতৃষদনং, হোত্বাৎ কল্পণঃ সম্যক্ প্রযুক্তাদিত্যর্থঃ । ন হি দেশমাত্রাৎ ফলমাহর্জুং শক্যম্ ; কিং তৎ ? ই এবাপি তুরদগীতং তুরদগীতম্ উদগানং কৃতম্, উদগাতা বকশ্চিৎ কতং কৃতমিত্যর্থঃ, তদনুসমাহরতি অনুসন্ধতে ইত্যর্থঃ ; চিকিৎসয়েব ধাতুত্বেদম্যশমীকরণমিতি ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য পঞ্চমখণ্ডোদ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর যাহা উদ্গীথ, তাহাই প্রণব আর যাহা প্রণব, তাহাই উদ্গীথ ইত্যাদি বাক্যে প্রণব ও উদ্গীথের যে একত্বদৃষ্টির বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহার ফল বলা হইতেছে, হোতা যে স্থানে অবস্থিত হইয়া শংসন অর্থাৎ মন্ত্রাদি পাঠ করেন, সেই স্থানকে হোতৃষদন বলে, কিন্তু কেবলমাত্র স্থান হইতে কোনরূপ ফল পাওয়া অসম্ভব বলিয়া হোতৃষদনশব্দে হোতা কর্তৃক যথাযথভাবে অনুষ্ঠিত কর্ম বৃদ্ধিতে হইবে। তাহা কি? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—হোতা কর্তৃক যদি কোনরূপ দ্রষ্ট উদ্গান কৃত হয় অর্থাৎ তৎকর্তৃক উচ্চারিত মন্ত্র বা স্তবাদিতে যদি কোনরূপ অন্তর্ভুক্ত উচ্চারণ জন্মই হউক বা অন্য কোনরূপেই হউক দোষ সঞ্জাত হয়, চিকিৎসা দ্বারা যেমন ধাতুবৈষম্যের প্রশমন করা যায়, উদ্গীথ উপাসনা দ্বারাও তেমনই ঐ সমস্ত দোষের সমাধান বা শুদ্ধি সম্পাদন করা যায়। এ স্থানে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এক ব্যক্তির কার্য্য দ্বারা অন্য ব্যক্তির কার্য্য কি প্রকারে? তাহার উত্তর এই যে, উহা সম্ভব; কেন না যেমন চিকিৎসা দ্বারা ইহার অসংখ্য প্রমাণ দেখা যায়। যদি কোন ব্যক্তির বায়ু, পিত্ত, কফ ইত্যাদি অসংখ্য অণু থাকে, তাহা হইলে চিকিৎসা দ্বারা সেই বৈষম্যের শাস্তি হইয়া পিত্ত, কফ ও সেইরূপ হোতার ক্রিয়া দ্বারা যে কর্তার ফল-প্রাপ্তি ঘটবে, ইহা অবশ্যই সম্ভবপর বিবেচনা করিতে হয় ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের পঞ্চম খণ্ডের ভাষ্যানুবাদ।

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

অনুবাদ।—এই পৃথিবীই ঋক্বেদস্বরূপিণী, আর অগ্নিই সামবেদস্বরূপ, প্রসিদ্ধ সেই এই সাম এই ঋক বা ঋক্মন্ত্রেই অধিষ্ঠিত, এই জন্তই সামগায়কগণ সামকে ঋক্মন্ত্রে অধিষ্ঠিত করিয়া গান করেন। এক্ষণে ‘সাম’ এই শব্দের ব্যুৎপত্তি করিতেছেন,—এই পৃথিবীই ‘সা’ অর্থাৎ ‘সাম’ এই নামের আধার। ‘সাম’ শব্দটি ‘স’ আর অগ্নিই ‘অম’ অর্থাৎ শেবাংশ, এইরূপে পৃথিব্যর্থক ‘সা’ আর অগ্ন্যর্থক ‘অম’ হইয়া দুইটি অর্থাৎ পৃথিবী ও অগ্নি এই দুইটি মিলিত হইয়া ‘সাম’ হইয়াছে; তাব এই যে, ঋক ও সাম যেমন সংশ্লিষ্ট, পৃথিবী ও অগ্নিও তাই সংশ্লিষ্ট হইয়াছে।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে তনয়াদি ঐশ্বর্য্যভাবরূপ উপাসনার আংশিক ফল বিবৃত হইয়াছে। অধুনা সর্ববিধকলপ্রাপ্তির অন্ত উদ্গীর্ষের অন্তরূপ উপাসনা কথিত হইতেছে।—এই পৃথিবীই ঈশ্বক অর্থাৎ ঈশ্বকে পৃথিবী বোধ করিবে। আর অগ্নিই সাম অর্থাৎ সামে অগ্নিজ্ঞান করিবে। পৃথিবী ও অগ্নির ঈশ্ব-সামতা বিষয়ে প্রশ্ন কি? ইহার উত্তরে বলিতে-ছেন, সাম যেমন ঈশ্বকে অধিষ্ঠিত, তদ্রূপ এই অগ্নিনামক সামও এই পৃথিবী-নামক

শব্দকে অধিগত অর্থাৎ পৃথিবীর উপর অবস্থিত। এই জন্তই এখনও সামগগণ শব্দকে অধিষ্ঠিত সামকেই গান করেন, অর্থাৎ শব্দ ও সাম এই দুইটির ঐক্যবোধে গান করেন। যে রূপ শব্দ ও সাম এই উভয়ের মধ্যে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই, তরুণ পৃথিবী ও বহিঃ ইহাদের মধ্যেও বিশেষ ভেদ নাই; কেন না, এই পৃথিবীই ‘সাম’ এই শব্দের অর্ধেক ‘সা’ শব্দবাচ্য আর অপরার্ধ ‘অম’ অগ্নিশব্দবাচ্য, অতএব পৃথিবী ও অগ্নি এই দুইটি একমাত্র সামশব্দবাচ্য প্রাপ্ত হওয়ার সাম বলিয়া কথিত হয়। এ নিমিত্ত শব্দ ও সামের দ্বায় পৃথিবী ও অগ্নি এই দুইটি পদার্থ পরস্পর ভিন্ন নহে, নিত্য সম্বন্ধবিশিষ্ট, এই জন্তই পৃথিবী ও অগ্নির শব্দ-সাম ভাব। কেহ কেহ বলেন, ‘সাম’ এই দুইটি অক্ষরে পৃথিবী ও অগ্নি অর্থাৎ শব্দ-সাম-বুদ্ধিস্থাপনার্থই ‘ইয়মেব সা অগ্নিরমঃ’ এইরূপ উপদেশ করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

অন্তরীক্ষমবর্গবায়ুঃ সাম, তদেতদেতস্ত্যাম্ভ্যচ্যুতং সাম, তস্যাম গীয়তে। অন্তরীক্ষমেব সা, বায়ুরমস্তং সাম ॥ ২ ॥
—অন্তরীক্ষই শব্দ আর বায়ুই সাম, সেই এই বায়ু নামক সাম অন্তরীক্ষের এই শব্দকে অধিষ্ঠিত, এই কারণেই সামগায়কগণ সামকে শব্দকে অধিষ্ঠিত বলিয়া গান করিয়া থাকেন। অন্তরীক্ষই ‘সা’ আর বায়ু ‘অমঃ’, এই উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥ ২ ॥

গৌরেবর্গাদিত্যঃ সাম, তদেতদেতস্ত্যাম্ভ্যচ্যুতং সাম, তস্যাম্ভ্যচ্যুতং সাম গীয়তে। গৌরেব সা, আদিত্যোহমস্তং সাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হ্যালোকই শব্দ আর আদিত্যই সাম, সেই এই আদিত্য-রূপ সাম হ্যালোকরূপ এই শব্দকে অধিষ্ঠিত। এই জন্তই সামগায়কগণ শব্দকে অধিষ্ঠিত সামকেই গান করিয়া থাকেন। হ্যালোকই ‘সা’ আর আদিত্য ‘অমঃ’, উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—অন্তরীক্ষমেব শব্দ, বায়ুঃ সাম্যেত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ২-৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অন্তরীক্ষ বা আকাশই শব্দ; বায়ুই সাম ইত্যাদি ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বারা অর্থাৎ “ইয়মেব শব্দ অগ্নিঃ সাম” ইত্যাদির দ্বারা জানিবে; ভাব এই যে, এই গগন শব্দরূপ, অর্থাৎ আকাশকে শব্দ বলিয়া বোধ করিবে আর বায়ু সামরূপ, অর্থাৎ বায়ুকে সামরূপ জ্ঞান করিবে। অন্তরীক্ষ ও বায়ু বৈষ্ণব আধারাত্মকভাবে সংস্থিত রহিয়াছে, বায়ুরূপী সামও সেই ঐক্যের আকাশরূপ শব্দের উপর বিদ্যমান। এই জন্ত সামগগণ শব্দ ও সাম এই দুইটির

ঐক্যবোধে গান করিয়া থাকেন। ঋক্ ও সামকে যেমন পরস্পর পৃথক্ বোধ করিবে না, তদ্রূপ অন্তরীক্ষ ও বায়ু এই দুইটির অভেদ বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে; কেন না, “সাম” এই শব্দের প্রথম বর্ণ “সা” দ্বারা অন্তরীক্ষ এবং “অম” শব্দ দ্বারা বায়ুকে বুঝাইয়া থাকে। এই স্বর্গই ঋকের স্বরূপ ও আদিত্য সামস্বরূপ অর্থাৎ স্বর্গকে ঋক্‌স্বরূপ এবং আদিত্যকে সামস্বরূপ বোধ করিবে। স্বর্গ ও আদিত্য যেরূপ পরস্পর আধারাদেয়রূপে বর্তমান, সামরূপী আদিত্যও তদ্রূপ স্বর্গসংজ্ঞক ঋকের উপর সংস্থিত রহিয়াছে। এই জন্ত সামগগণ ঋক্ ও সাম এই দুইটির পরস্পর ঐক্যবোধে গান করিয়া থাকেন। সাম ও ঋক্ এই দুইটির যেরূপ পরস্পর ভেদজ্ঞান করিবে না, তদ্রূপ স্বর্গ ও আদিত্য এই দুইটিকে অভিন্ন জ্ঞান করিবে অর্থাৎ অভেদজ্ঞান করত উপাসনা করিবে। কেন না, “সাম” শব্দের প্রথমবর্ণ “সা” দ্বারা স্বর্গ এবং “অম” শব্দ দ্বারা আদিত্যকে বুঝাইয়া থাকে ॥

নক্ষত্রাণ্যেবর্ক্ চন্দ্রমাঃ সাম, তদেতদাত্মাচ্যুত্ সাম, তস্মাদ্চ্যুত্ সাম গীয়তে। নক্ষত্রাণ্যেব সা, চন্দ্রমা

অনুবাদ।—নক্ষত্রসমূহই ঋক্ আর চন্দ্রই সাম, সেই আত্মা সাম নক্ষত্রাত্মক এই ঋকে অধিষ্ঠিত, এ জন্ত সামগায়কগণ ঋকে অধিষ্ঠিত সামকেই গান করিয়া থাকেন। নক্ষত্রসমূহই ‘সা’ আর চন্দ্রই ‘অমঃ’ উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥৪॥

শাকরভাষ্যম্।—নক্ষত্রাণামধিপতিচন্দ্রমাঃ অতঃ স সাম ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—নক্ষত্রসমূহের অধিপতি চন্দ্র, এ জন্ত নক্ষত্রসহিত চন্দ্র “সাম” শব্দবাচ্য। এ স্থলে আশংকা হইতে পারে যে, চন্দ্র যখন নক্ষত্রে অধিষ্ঠান করেন না, তখন চন্দ্রাত্মক সামনক্ষত্রাত্মক ঋকে অধিষ্ঠিত, এ উক্তি কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—চন্দ্র নক্ষত্রসমূহের অধিপতি বলিয়া নক্ষত্রের উপর তাঁহার অধিষ্ঠান সঙ্গত হইতে পারে, এই জন্তই ভাষ্যস্থিত ‘সঃ’ শব্দে নক্ষত্রসহিত চন্দ্রকে বুঝাইতেছে ॥ ৪ ॥

অথ যদেতদাদিত্যস্য শুক্লং ভাঃ সৈবর্গ, অথ যদ্বীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ সাম, তদেতদেতদাত্মাচ্যুত্ সাম, তস্মাদ্চ্যুত্ সাম গীয়তে। অথ যদেবৈতদাদিত্যস্য শুক্লং ভাঃ সৈব সা, অথ যদ্বীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমন্তুৎসাম ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—স্বর্গের এই যে শুক্লবর্ণ প্রভা, ইহাই ঋক্ আর যে নীল অর্থাৎ গাঢ়কৃষ্ণ, তাহাই সাম; সেই এই প্রগাঢ় কৃষ্ণরূপ সাম শুক্লপ্রভারূপ ঋকে

অধিষ্ঠিত, এই নিমিত্তই সামগগণ ঋগধিষ্ঠিত সামকেই গান করিয়া থাকেন। আদি-
তোর এই যে শুক্লবর্ণ প্রভা, তাহাই ‘সাম’ অর্থাৎ ‘সাম’ এই শব্দের পূর্বাধি। আর
যে নীল বা প্রগাঢ় কৃষ্ণবর্ণ প্রভা, তাহাই ‘অমঃ’ অর্থাৎ ‘সাম’ এই শব্দের শেষাধি;
এইরূপে ‘সাম’ ও ‘অমঃ’ এই দুইটি মিলিত হইয়া ‘সাম’ এই পদ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্। অথ যদেতদাদিত্যস্য শুক্লং তাঃ শুক্লা দীপ্তিঃ, সৈব ঋক্,
অথ যদাদিত্যে নীলং পরঃ কৃষ্ণং পরোহতিশয়েন কাষ্যং তৎ সাম; তচ্ছি একান্তসমাহিত-
দৃষ্টে: দৃশ্যতে। তে এবৈতে ভাসৌ শুক্লকৃষ্ণে সা চ অমশ্চ সাম। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অত্র প্রকারে উপাসনার বিষয় বর্ণিত
হইতেছে; এই আদিত্যের যে শুভ্রা দীপ্তি, তাহাকেই ঋক্ বলিয়া জানিবে অর্থাৎ
আদিত্যের যেতবর্ণা দীপ্তিকে ঋকতুল্য বিবেচনা করিবে ও সেই আদিত্যের যে
অমঃ বর্ণ দীপ্তি, তাহাকেই সাম জানিবে অর্থাৎ আদিত্যের অতীব কৃষ্ণবর্ণ
বর্ণা দীপ্তিকে বিবেচনা করিবে। আদিত্যের শুভ্রা দীপ্তি ও কৃষ্ণবর্ণতা যেরূপ
আদিত্যের বর্তমান আছে, তদ্রূপ আদিত্যের শুভ্রদীপ্তিরূপা ঋক্ কৃষ্ণ-
বর্ণের উপর সংস্থিত, এই জন্ত সামগগণ ঋক্ ও সাম এই দুইটির পরস্পর
ঐক্যবোধে গান করিয়া থাকেন। যেরূপ সাম ও ঋক্ এই দুইটিকে অভিন্নভাবে
বিবেচনা করিবে, তদ্রূপ আদিত্যের শুভ্রা দীপ্তি ও নীলবর্ণতাকে অভিন্নবোধে ধ্যান
করিতে হয়। এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে, সূর্য্যে শুক্লবর্ণ দীপ্তি দেখা যায় সত্য,
কিন্তু গাঢ় কৃষ্ণবর্ণতা ত দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহার উত্তরে বলিতেছেন,
বীহাদের দৃষ্টি অত্যন্ত সমাহিত অর্থাৎ প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা বীহারা অন্তদৃষ্টি লাভ
করিয়াছেন, কেবল বীহারাই সেই কৃষ্ণবর্ণতা দেখিতে পান, সাধারণে নহে। সেই
এই শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভাবই ‘সাম’ ও ‘অমঃ’ উভয়ে মিলিয়া ‘সাম’ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অথ য এষোহস্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো দৃশ্যতে হিরণ্য-
শ্মশ্রুর্হিরণ্যাকেশ আ-প্রণথাৎ সর্ব্ব এব স্ববর্ণঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অত্রবিধ উপাসনা বলিতেছেন—এই যে আদিত্যমণ্ডলমধ্যে
স্বর্ণবর্ণ শ্মশ্রু ও স্বর্ণবর্ণকেশবিশিষ্ট হিরণ্ময় পুরুষ দৃষ্ট হন, বীহার নথাগ্র হইতে সমস্তই
স্বর্ণবর্ণ বা স্বর্ণের দ্বারা সমুজ্জল ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—অথ য এষ: অস্তরাদিত্যে আদিত্যস্ত অন্তর্মধ্যে
হিরণ্ময়ে হিরণ্ময় ইব হিরণ্ময়ঃ, ন হি স্ববর্ণবিকায়ত্বং দেবস্ত সন্তবতি, ঋক্-সামগে-
ষাপহতপাপুদ্বাসস্তবৎ, ন হি সৌবর্ণে অচেতনে পাপাদিপ্রাপ্তিরক্তি, তেন
প্রতিষিধ্যোত, চাক্ষুযে চাগ্রহণাৎ, অতো লুপ্তোপম এব হিরণ্ময়শব্দঃ, জ্যোতির্হির

ইত্যর্থঃ। উত্তরেষপি সমানা যোজনা। পুরুষঃ পুৰি শরনাৎ, পুরয়তি বা যেনান্ননা
জগদিত্তি; দৃষ্টতে নিবৃত্তচক্ষুর্ভিঃ সমাহিতচেতোভিত্ত্বাচ্চর্চ্যাদিসাধনাপেটকঃ। তেজস্বি-
নোহিপি অক্ষকেশাদয়ঃ কৃকাঃ স্মারিত্যতো বিশিনষ্টী, হিরণ্যাক্ষহিরণ্যাকেশ ইতি,
যোতির্হিরণ্যোবাস্ত্র অক্ষণি কেশান্তেত্যর্থঃ। আ-প্রণখাৎ প্রণখো নখাঙ্গঃ, নখাঙ্গেণ
সহ সর্ষঃ স্ববর্ণ ইব তাক্ষণ ইত্যর্থঃ। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই আদিত্যের মধ্যে যে স্বর্ণময়ের মত
স্বর্ণময় অর্থাৎ জ্যোতির্শ্বর পুরুষ নেত্রগোচর হন; এ স্থানে স্বর্ণময়ের সদৃশ বলার
তাৎপর্য এই যে—দেবতা কখন স্বর্ণের বিকার হইতে পারেন না, হইলে তাঁহাতে
ঋক্-সামগেয় ও অপহতপাপুতাদি গুণসমূহ সম্ভবপর হয় না, কেন না, অচেতন
স্বর্ণময় পদার্থে পাপাদি সম্ভটত হইতে পারে না; এই জন্তই দেবতার স্বর্ণময়
প্রতিবেদ করা হইতেছে, বিশেষতঃ পরে যে চাক্ষু পুরুষের বিষয় বলা হইবে,
তাঁহাতে হিরণ্যরূপাদি দৃষ্টিগোচর হয় না, অতএব ঐ হিরণ্যরূপাদি
অর্থাৎ হিরণ্যের জায় হিরণ্য বা জ্যোতির্শ্বর। পরেও যে
শব্দের প্রয়োগ আছে, সে স্থানেও এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

হৃদয়পুণ্ডরীকে শরন বা অবস্থান করেন অথবা নিজ আত্মা দ্বারা জগৎকে পূর্ণ করেন,
তিনিই পুরুষ। ঐহারা নিবৃত্তচক্ষু অর্থাৎ সমস্ত বাহ্য বস্তু হইতে চিত্তকে নিবৃত্ত
করিতে পারিয়াছেন, ঐহারা একাগ্রচিত্ত ও সংযতেন্দ্রিয়, ঐহারা ব্রহ্মচর্যাদির
অগুষ্ঠানে নিরত, জ্ঞানচক্ষুঃসম্পন্ন সেই সমস্ত মহাজগৎ-কর্তৃকই সেই পুরুষ দৃষ্ট হন।
তেজস্বী ব্যক্তিরও কেশ অক্ষ প্রভৃতি কৃষ্ণবর্ণ হইতে পারে, এ জন্ত পুরুষ সম্বন্ধে
বিশেষ করিয়া বলিতেছেন, স্বর্ণবর্ণ অক্ষ ও স্বর্ণবর্ণ কেশবিশিষ্ট অর্থাৎ তাঁহার অক্ষ-
কেশাদি জ্যোতির্শ্বর। নখাঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার সমস্তই স্বর্ণের জায়
প্রভাবিশিষ্ট ॥ ৬ ॥

তস্মা যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী, তস্মাদিত্তি নাম, স
এষ সর্বৈভ্যঃ পাপুভ্যঃ উদিতঃ উদেতি হ বৈ সর্বৈভ্যঃ
পাপুভ্যো য এবং বেদ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—সেই পুরুষের চক্ষুর কপ্যাস অর্থাৎ বানর যে স্থান দ্বারা
উপবেশন করে, সেই লাজুলের নিম্নভাগ বেক্ষণ, সেইরূপ রক্তবর্ণ পুণ্ডরীক বা
গল্পসদৃশ। তাঁহার নাম ‘উৎ’, কারণ, সেই এই পুরুষ সমস্ত পাপ হইতে উদিত
বা উত্তীর্ণ। যিনি তাঁহাকে এইরূপে জানেন, তিনিও সমস্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ
হন ॥ ৭ ॥

শাক্ষরূপভাষ্যম্।—তত্বেবং সৰ্গতঃ স্ববর্ণবর্ণতাপ্যক্ষৌৰ্বিশেষঃ। কথং ? তস্ত বখা কপেৰ্গকটস্তাসঃ কপ্যাসঃ। আসেকপবেশনার্থস্ত করণে ষষ্ ; কপিপৃষ্ঠাস্তো বেনোপবিশতি। কপ্যাস ইব পুণ্ডরীকমত্যস্ততেজস্বি এবমস্ত দেবস্তাক্ষিণী। উপ-মিতোপমভার হীনোপমা। তত্বেবং-গুণবিশিষ্টস্ত গৌণমিদং নামোদিতি। কথং গৌণত্বম্ ? স এব দেবঃ সৰ্গেভ্যঃ পাপপুণ্ড্যঃ পাপানু সহ তৎকার্যেভ্য ইত্যর্থঃ, “য আত্মা অপহতপাপু” ইত্যাদি বাক্যতি। উদিতঃ উৎ ইতঃ উদগত ইত্যর্থঃ, অতোহসাবুদ্যমা ; তমেবংগুণসম্পন্নমুদ্যমানং যথোক্তেন প্রকাষণে যো বেদ সোহপোষমেবোদ্যুৎপাদয়তি সৰ্গেভ্যঃ পাপপুণ্ড্যঃ। হ বৈ ইত্যবধাৰণার্থো নিপাতো, উদ্যোত্যেব্যেত্যর্থঃ। ৭।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—এইরূপে জ্যোতির্শ্বর সেই ভগবানের সর্গজই স্ববর্ণময় হইলেও চক্ষুতে বিশেষ আছে—যেমন বানরের অন্তান্ত অঙ্গ অপেক্ষা পৃষ্ঠপ্রান্তভাগ অর্থাৎ বাহা দ্বারা বানর উপবেশন করে, সেই লাক্ষ্মীর নিম্নভাগেও ঐরূপ তাঁহার চক্ষু দুইটি সেইরূপ পুণ্ডরীকের মত অতি তেজস্বী, সর্বদা স্নেহে পান। এইরূপ গুণবিশিষ্ট সেই জ্যোতির্শ্বর গৌণত্বক নাম ‘উৎ’, কারণ, তিনি সর্ববিধ পাপ ও পাপকার্য হইতে উদগত বা উত্তীর্ণ, এই জন্তই তাঁহার গৌণ নাম উৎ, পরেও “যে আত্মা অপহতপাপু” ইত্যাদি বলা হইবে। যে ব্যক্তি উৎ নামক এই পুরুষকে পূর্বোক্তরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনিও নিশ্চয়ই নিখিল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারেন, কোন পাতক তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৭ ॥

তত্শৰ্চ্ চ সাম চ গেৰ্গো, তস্মাদুদগীথস্তস্মাত্ত্বেবোদগাতা, এতস্ম হি গাতা। স এষ যে চানুদ্যাৎ পরাক্ষৌ লোকান্তেবাং চেষ্ঠে দেবকামানাং চেত্যাধিদেবতম্ ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—ঋক্ ও সামবেদ সেই পুরুষের গেৰ্গ বা পর্কদ্বয়, এই জন্তই তিনি উদগীথ অর্থাৎ উদগীথ বিবেচনায় তাঁহাকে উপাসনা করিবে। গাতা অর্থাৎ গায়ক ইহাকে গান করেন বা ইহার স্তব করেন বলিয়া তাঁহাকে উদগাতা নামে অভিহিত করা হয়। সেই এই ‘উৎ’ নামক পুরুষ আদিত্যের পরবর্তী অর্থাৎ উর্দ্ধতন যে সমস্ত লোক তাহাদিগের ও দেবতাদিগেরও অভিলষিতবিষয়ের ঈশ্বর অর্থাৎ পূরণ করা না করা বিষয়ে প্রভু। ইহাই অধিদেবত অর্থাৎ দেবতা-বিষয়ক উদগীথের ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—তত্ত্বোদগীথঃ দেবতাদিত্যাদীনামিব বিবক্ষিতত্বাদাহ।
 তত্ত্বক্চ সাম চ গেক্ষৌ পৃথিব্যাভ্যাস্তলক্ষণে পর্জনী। সর্কাস্মা হি দেবঃ। পরাপরলোক-
 কামেশিত্ত্বাহুপন্যতে পৃথিব্যাভ্যাস্তলক্ষণে সর্কস্যোনিষ্ঠাচ্চ। যত এবমুগ্রামা
 চানাবুক্-সামগেক্ষত তস্মাদুগ্রামগেক্ষতপ্রাপ্তম্ উদগীথত্বমুচ্যতে পরোক্ষেন, পরোক্ষপ্রিয়ত্বা-
 দ্বেবশ্চ, তস্মাদুদগীথ ইতি। তস্মাৎসেব হেতোরুদং গায়তীতু্যগাতা। যস্মাক্ষোত্তম বখোক্ত-
 শ্রোত্বান্নো গাতা অসৌ অতো যুক্তা উদগাতেতি নামপ্রসিদ্ধিরূপমাহুঃ। স এষ দেব
 উগ্রামা, যে চামুগ্রাদাদিত্যাং পরাঞ্চঃ পরাগকনাদৃক্ষা লোকাশ্চেষাং লোকানাঞ্চেঠে, ন
 কেবলমৌশিত্ত্বমেব, চ-শব্দাঙ্কারয়তি চ। “স দাধার পৃথিবীং দ্যামুতেমাম্” ইত্যাদিমন্ত্র-
 বর্ণাং। কিঞ্চ দেবকামানামিষ্টে ইত্যেতদধিদেবতঃ দেবতাবিষয়ঃ দেবতাদুদগীথশ্চ
 স্বরূপযুক্তম্। ৮।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আদিত্যাদির জ্ঞায় সেই ‘উৎ-নামক
 দেবতারও উদগীথ প্রতীপাদনাভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ঋক্ ও সাম
 অর্থাৎ পূর্বোক্ত পৃথিব্যাদিরূপ পর্জনয়। এই দেবতা সর্কাস্মা
 পরাপর সর্বলোকের কামনাপূরণে প্রভু বলিয়া ও সকলের উৎপাদনকারী
 পৃথিবী অগ্নি প্রভৃতিরূপ ঋক্-সামের গেক্ষত বা পর্জনরূপ উপপন্ন হইতে পারে।
 যে হেতু ইনি উৎ-নামক ও ঋক্-সামরূপ পর্জনরূপ বিশিষ্ট, এ জন্ত ঋক্-সামগেক্ষত উক্তি
 দ্বারা পরোক্ষভাবে তাঁহার উদগীথস্বরূপত্ব বলা হইল; কারণ, দেবতাগণ পরোক্ষপ্রিয়
 অর্থাৎ তাঁহারা সাক্ষাৎসংসঙ্গে কোন উক্তি ভালবাসেন না। যে ব্যক্তি ঐ ‘উৎ’
 নাম গান করেন, তাঁহাকে উদগাতা বলা হয়। সেই এই উৎ-নামক দেবতা এই
 আদিত্যের উর্দ্ধস্থিত লোকসমূহের ঈশিতা বা শাসনকর্তা, আরও তিনি কেবল
 ঈশিতাই নহেন, ধারণকর্তাও বটে; কারণ, মন্ত্রবর্ণে উক্ত হইয়াছে, “তিনি পৃথিবী
 ও এই দ্বালোককে ধারণ করিয়া আছেন” ইত্যাদি। আরও দেবতাদিগের যে
 সমস্ত অভিলষিত বিষয়, তাহারও তিনি প্রভু বা পূরণসমর্থ। এইরূপে দেবতাবিষয়ক
 উদগীথের স্বরূপ বলা হইল ॥ ৮ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের ষষ্ঠ খণ্ডের ভাষ্যের সংক্ষিপ্তানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

অধাধ্যাত্মং, বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সাম, তদেতদেতস্ত্যাম্চ্যত্বাৎ
সাম, তস্যাদৃচ্যত্বাৎ সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রাণোহমস্তৎ
সাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অধ্যাধ্য অর্থাৎ আত্মবিষয়ক উপাসনার বিষয় বিবৃত
হইতেছে । বাক্‌ই ঋক্‌ আর প্রাণই সাম, সে জন্ত এই প্রাণরূপ সাম এই বাক্‌রূপ
ঋক্‌কে সংযুক্তিত আছে, এই নিমিত্তই সামগায়িগণ সামবেদকে ঋকে অধিষ্ঠিত করিয়া
সাম গীত করিয়াছেন । বাক্‌ই ‘সা’ আর প্রাণই ‘অম’ এই উভয়ে মিলিত হইয়া
সাম হইয়াছে ।

শাক্তভাষ্যম্।—অধাধুনা অধ্যাত্মমুচ্যতে । বাগেবর্ক্, প্রাণঃ সাম,
অধরোপরিস্থানত্বসামান্যতঃ । প্রাণো ভ্রাণমুচ্যতে সহ বাহুনা ; বাগেব সা, প্রাণোহম
ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ইতঃপূর্বে আধিদৈবিক উপাসনা কথিত
হইয়াছে, অধুনা অধ্যাত্ম-উপাসনা বিবৃত হইতেছে ।—নিম্নে ও উপরিভাগে অব-
স্থিতরূপ সাম্যবশতঃ বাক্যকেই ঋক্‌ বলা যায় অর্থাৎ বাক্যকে ঋক্‌স্বরূপ বিবেচনা
করিবে এবং প্রাণ সামস্বরূপ অর্থাৎ প্রাণকে সামের তুল্য বিবেচনা করিবে ।
এ স্থানে প্রাণশব্দে বায়ু বা প্রাণবায়ুর সহিত ত্রাণেন্দ্রিয়কে বুঝিতে হইবে । বাক্‌ বা
বাগিন্দ্রিয়ই ‘সা’ আর প্রাণই ‘অম’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের তায় । তাৎপর্য্য এই
যে, বাক্য ও প্রাণ এই দুইটি অধরোত্তরভাবে অবস্থান করে বলিয়া বায়ুরূপী প্রাণ
যে রূপ বাক্যের উপর সংস্থিত, তদ্রূপ প্রাণরূপী সাম বাক্যরূপী ঋকের উপর অবস্থিত
আছে । এই জন্ত সামগণ ঋক্‌ ও সাম এই দুইটির ঐক্য বিবেচনায় গান করিয়া
থাকেন । যে রূপ ঋক্‌ ও সাম এই দুইটির পার্থক্য জ্ঞান করিবে না, তদ্রূপ বাক্য
ও প্রাণ এই দুইটিকে ভিন্ন বোধ না করিয়া প্রাণের সর্বময়স্বরূপে উপাসনা
করিবে । কেন না, “সাম” শব্দের প্রথমাক্ষর “সা” ও শেষ শব্দ “অম” এই দুইটি
দ্বারাই প্রাণ বুঝাইয়া থাকে । সুতরাং প্রাণ ও বাক্য এই উভয়ের ঐক্যজ্ঞান
করত পরব্রহ্মের উপাসনা করা কর্তব্য ॥ ১ ॥

চক্ষুরেবগীত্বা সাম, তদেতদেতস্মাম্চাধ্যাঢ্য সাম, তস্মাদ্চা-
ধ্যাঢ্য সাম গীয়তে । চক্ষুরেব সা আত্মাহমন্তঃ সাম ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—চক্ষুই ঋক্ আর আত্মা অর্থাৎ তাহাতে প্রতিবিম্বিত ছায়াই সাম, সেই এই আত্মরূপী সাম চক্ষুঃস্বরূপ ঋকে অধিষ্ঠিত আছে । এই জন্তই সামগ-
গণ সামকে ঋকে অধিষ্ঠিত করিয়া গান করিয়া থাকেন । চক্ষুঃই ‘সা’ আর
আত্মাই ‘অম’, উভয়ে মিলিত হইয়া সাম হইয়াছে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—চক্ষুরেব ঋক্, আত্মা সাম । আত্মেতি ছায়াত্মা, তৎস্বত্বাৎ
সাম ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—চক্ষুই ঋক্ আর আত্মা সাম । এ স্থানে
আত্মা শব্দে ছায়াত্মা অর্থাৎ চক্ষুতে অবস্থিত ছায়াপুরুষকে বুঝিতে হইবে ; কারণ,
তাহাতেই অবস্থিত বলিয়া উহা সাম । তাৎপর্য্য এই যে—যেচক্ষু চক্ষু আ
পরস্পর আধারাদেয়ভাবে বর্তমান রহিয়াছে, তদ্রূপ ঋক্ ও সাম
আধারাদেয়রূপে সংস্থিত । এই জন্ত সামগগণ ঋক্ ও সাম এই দুইটি
করিয়া গান করিয়া থাকেন । সুতরাং ঋক্ ও সাম এই দুইটির যেমন পার্থক্য জ্ঞান
করিবে না, তদ্রূপ চক্ষু ও আত্মা এই দুইটিরও ভেদজ্ঞান না করিয়া প্রণবের সর্ব-
ময়ত্বরূপে উপাসনা করিবে । এই সর্বময় উদগীতসংজ্ঞক প্রণবের ধ্যান করিলেই
পরব্রহ্মের উপাসনা সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

শ্রোত্রমেব ঋক্ মনঃ সাম, তদেতদেতস্মাম্চাধ্যাঢ্য সাম, তস্মা-
দ্চাধ্যাঢ্য সাম গীয়তে । শ্রোত্রমেব সা মনোহমন্তঃ সাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয়ই ঋক্ আর মনই সাম, সেই এই মন-
রূপী সাম শ্রোত্ররূপ ঋকে অধিষ্ঠিত আছে, এই জন্তই সামাধ্যায়িগণ সামকে ঋকে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া গান করেন । শ্রোত্রই সাম শব্দের ‘সা’ আর মনই ‘অম’, উভয়ে
মিলিত হইয়া সাম শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—শ্রোত্রমেব ঋক্ মনঃ সাম ; শ্রোত্রাধিষ্ঠাতৃভাষ্মনসঃ
সামধ্বম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শ্রোত্রই ঋক্ ও মনই সাম । শ্রোত্রের
অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিদাতা বলিয়া মনকে সামরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।
ভাবার্থ এই যে—ঋক্ ও সাম যেচক্ষু আধারাদেয়ভাবে বিদ্যমান আছে, তদ্রূপ শ্রোত্র
ও মন ইহারাও আধারাদেয়রূপে বর্তমান । এই হেতু সামপেত্রী ঋক্ ও সাম এই

হুইটির ঐক্যজ্ঞানে গান করিয়া থাকেন। অতএব ঋক্ ও সাম এই উভয়ের যেকোন ভেদজ্ঞান করিবে না, তজ্জপ শ্রোত্র ও মন এই উভয়কে পৃথকরূপে জ্ঞান না করিয়া প্রণবের সর্বময়স্বরূপে উপাসনা করিবে। সেই সর্বময় উদগীথাখ্য প্রণবের ধ্যান করিলেই পরব্রহ্মের উপাসনা হয় ॥ ২ ॥

অথ যদেতদক্ষঃ শুক্লং ভাঃ, সৈবর্গং যম্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ সাম, তদেতদেতস্মামৃচ্যধ্যুঢ়ং সাম, তস্মাদৃচ্যধ্যুঢ়ং সাম গীয়তে। অথ যদেবৈতদক্ষঃ শুক্লং ভাঃ সৈব সা, অথ যম্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমস্তৎ সাম ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—অথ অর্থাৎ প্রকারান্তরে উপাসনা কথিত হইতেছে। চক্ষুর এই যে শুক্লবর্ণ প্রভা, ইহাই ঋক্, আর যাহা নীল ও প্রগাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, তাহাই এই নীল ও প্রগাঢ়কৃষ্ণভ সাম শুক্লরূপ ঋকে অধিষ্ঠিত, এই জন্তই অধিষ্ঠিত করিয়া গান করা হয়। চক্ষুর এই যে শুক্লপ্রভা, ইহাই ‘না’ আর যাহা নীলাভ প্রগাঢ় কৃষ্ণপ্রভা, তাহাই ‘অম’, উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—অথ যদেতদক্ষঃ শুক্লং ভাঃ সৈবর্গং, অথ যম্নীলং পরঃ কৃষ্ণমাদিত্য ইব দৃশ্যন্ত্যধিষ্ঠানং তৎ সাম ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কয়েকটি অঙ্গোপাসনা বলিয়া প্রকারান্তরে অঙ্গোপাসনা বিবৃত হইতেছে।—চক্ষুর এই যে শুভ্রদীপ্তি, তাহাই ঋক্, অর্থাৎ নেত্রের শুভ্রদীপ্তিকে ঋক্‌স্বরূপে জ্ঞান করিবে আর ঐ যে পরম নীল অথচ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ জ্যোতিঃ যাহা আদিত্যের আয় দৃষ্টিশক্তির অধিষ্ঠান বা আশ্রয় অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডলে বিশেষ অনুধাবন দ্বারা যে অতিকৃষ্ণরূপ দৃষ্টিগোচর হয়, চকুতেও দৃষ্টিশক্তির অধিষ্ঠানস্বরূপ তাহাই সাম, অর্থাৎ নেত্রের পরম নীলজ্যোতিকে সাম-স্বরূপ জ্ঞান করিবে। ঋক্ ও সাম এই দুইটি যেকোন আধারাদেয়ভাবে বিস্তারিত আছে, তজ্জপ চক্ষুর শুভ্রদীপ্তি ও পরমনীলজ্যোতিঃ, ইহারিও আধারাদেয়ভাবে বর্তমান। এই জন্ত সামগেরা ঋক্ ও সাম এই দুইটির ঐক্যজ্ঞানে গান করিয়া থাকে। সূত্রায়ং ঋক্ ও সাম এই উভয়ের যেকোন ভেদজ্ঞান করিবে না, তজ্জপ চক্ষুর শুভ্রদীপ্তি ও পরম নীলজ্যোতি এই উভয়ের ভেদজ্ঞান বিসর্জন-পূর্বক প্রণবের সর্বময়স্বরূপে উপাসনা করিবে। এই প্রকারে সেই উদগীথাখ্য প্রণবের ধ্যান করিলেই পরব্রহ্মের উপাসনা হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

অথ য এষোহস্তরক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে সৈবর্ক্ তৎ সাম
তদুৎকথং তদ্যজুস্তদব্রহ্ম, তস্মৈতত্ত্ব তদেব রূপং যদমুখ্য রূপং,
যাবমুখ্য গেফৌ তৌ গেফৌ, যন্মাম তন্মাম ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—প্রকারান্তর উপাসনা বিবৃত হইতেছে। চক্ৰ্মধো যে এই
পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন, তিনিই ঋক্, তিনিই সাম, তাহাই উৎকথ বা ভোজ-
বিশেষ, তিনিই যজুঃ ও তিনিই ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদত্রয়স্বরূপ। এই আদিত্য-
পুরুষের হিরণ্যকেশাদি যে রূপ, অক্ষিপুরুষেরও তাহাই রূপ, আদিত্যপুরুষের যাহা
গেফা অর্থাৎ পর্শদয়, অক্ষিপুরুষেরও তাহাই গেফদয়, আদিত্যপুরুষের 'উৎ' ইত্যাদি
যাহা যাহা নাম, অক্ষি-পুরুষেরও তাহাই নাম ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ।—অথ য এষোহস্তরক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে, পূর্ববৎ। সৈবর্গ-
ধ্যাত্ব বাগাদ্যা পৃথিব্যাত্মা চাধিদৈবতম্। প্রসিদ্ধা চ ঋক্ পাদবন্ধাক্ষর-
সাম উৎকথসাহচর্যাদ্বা স্তোত্রঃ সাম, ঋক্ শব্দম্ উৎকথাদম্। তথা য-
ববৃদ্ধাদি সর্গমেব বাগ্ যজুঃ, তৎ স এব সর্গীয়কৃত্বাৎ সর্গযোনিভ্যাক্চেতি হৌণিচাম।
ঋগাদিপ্রকরণাৎ তদব্রহ্মেতি ত্রয়ো বেদাঃ। তস্মৈত্যস্য চাক্ষুবস্ত পুরুষস্য তদেব
রূপমতিবিশ্রুতে। কিন্তু ? যদমুখ্যাদিত্যপুরুষস্ত হিরণ্য ইত্যাদি যদদৈবতমুক্তং,
যাবমুখ্য গেফৌ পর্শদী তাববাস্ত্রাপি চাক্ষুবস্ত গেফৌ। যজামুখ্য নামোদিত্যাক্ষৌ ইতি চ
তদেবাস্য নাম। স্থানভেদাৎ রূপভেদনামাতিদেশানীশিত্ত্ববিষয়ভেদব্যপদেশোচ্চাখ্যাত্য-
চাক্ষুবয়োর্ভেদ ইতি চেৎ ? ন; 'অমুনা' 'অনেনৈব' ইত্যেকস্যোভয়াস্ত্রাপ্যাহুপপত্তেঃ।
ঋধাতাবোনোপপত্ততে ইতি চেৎ ? বক্তৃতি হি "স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি" ইত্যাদি;
ন; চেতনসৈক্যস্য নিরবয়বদ্বিধাতাবাহুপপত্তেঃ। তদ্বাদধ্যাত্বাধিদৈবতয়োবেক-
ত্বমেব। বস্তু রূপান্যতিদেশো ভেদকাবণমবোচঃ, ন তদ্বৈদ্যবগমায়। কিং তর্হি ?
স্থানভেদোদ্ভেদশব্দা মা ভূমিত্যেবমর্থম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আধ্যাত্মিক প্রধান আরাধনার অঙ্গীভূত
অনুপাসনা বলিয়া অধুনা প্রধানোপাসনা বিবৃত হইতেছে।—পূর্ববৎ অর্থাৎ
আদিত্যপুরুষের স্তর নেত্রের মধ্যে যে এই পুরুষ লক্ষিত হইতেছে, তাহাই ঋক্,
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক বাগাদি ও আধিদৈবিক পৃথিব্যাদিই তাঁহার সেই ঋক্‌স্বরূপ।
এ স্থানে ঋক্ শব্দে ছন্দোবদ্ধ অক্ষরাঙ্ক প্রসিদ্ধ ঋক্কে বৃথিতে হইবে। সাম
শব্দের অর্থও সেইরূপ, অথবা উৎকথ শব্দের সহিত একত্র উল্লিখিত হওয়ার সাম-
শব্দে স্তোত্র ও ঋক্ শব্দে উৎকথ বাতিরিক্ত শব্দ বা বাক্যবিশেষ। আর যজুঃ অর্থাৎ
যাহা, স্বধা, ববট্কারাদিরূপ সমস্ত বাক্যই তৎস্বরূপ; কারণ, তিনিই সর্গাত্মা ও

সকলের যোনিস্বরূপ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ঋক্ প্রকৃতির প্রকরণে ‘তদ্বন্ধ’ শব্দ উল্লিখিত হওয়ায় এ স্থানে ব্রহ্মণ্যের অর্থ বেদব্রহ্ম। সেই এই চাক্ষুষ পুরুষের সেই রূপই অতিদেশ করিতেছেন। এই আদিত্য-পুরুষের যেরূপ হিরণ্যাদিরূপ কল্পিত হইয়াছে, অক্ষি-পুরুষেরও সেই রূপ জানিবে। আদিত্য-পুরুষের বাহা গেষ্ণ বা পর্কষ্য, অক্ষিপুরুষেরও তাহাই গেষ্ণময়। আদিত্য-পুরুষের ‘উৎ’ ‘উদ্গীথ’ ইত্যাদি যে যে নাম কথিত হইয়াছে, অক্ষি-পুরুষেরও তাহাই নাম জানিবে। যদি বল, অবস্থিতি-স্থানের ভেদ বশতঃ, রূপ গুণ ও নামের অতিদেশ বশতঃ, প্রভৃতির বিষয়ভেদের উল্লেখ বশতঃ আদিত্য-পুরুষ ও অক্ষি-পুরুষ এক নহে, পৃথক্ পদার্থ, তাহার উত্তরে বলিব, না, পৃথক্ নহে, পৃথক্ হইলে ‘অনুনা’ ‘অনেন’ এই অদস্-শব্দের প্রয়োগ দ্বারা কথিত একেরই যে উভয়ায়তা-প্রাপ্তি, তাহা উপপন্ন হয় না। যদি বল, “তিনি একপ্রকার হন, তিন প্রকার হন” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যানুসারে দ্বিধাভাবও ত উপপন্ন হইয়াছে; তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হইতে পারে না, তদ্বিতীয় চেতন পূর্ণ-প্রাণবদ্যভাব বশতঃ দ্বিধাভাব উপপন্ন হইতে পারে না, সুতরাং অধ্যাত্ম অক্ষি-পুরুষের অধিদেবত আদিত্য-পুরুষ একই, পৃথক্ নহে। তবে যে রূপ-গুণাদির অতিদেশকে ভেদের কারণ বলিয়াছ, ঐ অতিদেশ ভেদজ্ঞাপনের নিমিত্ত নহে, অবস্থিতিস্থানের ভেদহেতুক কেহ যদি ভেদ মনে করে, তাহাই নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যেই ঐরূপ অতিদেশ করা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

স এষ যে চৈতস্মাদর্ক্যাকাং লোকান্তেষাং চেষ্টে মনুষ্য-কামানাংচেতি। তৎ য ইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যেতৎ তে গায়ন্তি, তস্মান্তে ধনসনয়ঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—যে সমস্ত লোক ইহার অর্থাৎ আধ্যাত্মিক আত্মার অধোভাগে অবস্থিত, সেই এই অক্ষি-পুরুষ তাহাদিগের ও মনুষ্যাদিগের অভিলষিত বিষয়ের ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্তা, এ জন্ত এই বাহারা বীণাসংযোগে গান করে, তাহারা ইহারই গান বা গুণ কীর্তন করে, এবং এই জন্তই সেই গায়কগণ প্রভূত ধনলাভে সমর্থ হয় ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স এষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ, যে চৈতস্মাদাধ্যাত্মিকাদানু-নোহর্ক্যাকাংক্ষাগতা লোকান্তেষাং চেষ্টে, মনুষ্যসংকীর্ণাঃ কামানাং, তন্তেষাং যে ইমে বীণায়াং গায়ন্তি গায়কাঃ তে এতমেব গায়ন্তি। বসাদীশ্বরঃ গায়ন্তি তস্মান্তে ধনসনয়ো ধনলাভবৃদ্ধাঃ, ধনবন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই আধ্যাত্মিক আত্মার অধোভাগে

অবস্থিত যে সমস্ত লোক, এই অক্ষি-পুরুষই তাহাদিগের ও মনুষ্যসম্বন্ধীয় অভিলাষ-সমূহের প্রভু, এ নিমিত্ত এই যে সমস্ত গায়কগণ বীণাসহযোগে গান করে, তাহারা ইহারই গান করে। যে হেতু তাহারা ঈশ্বরের গুণগান করে, সেই জন্তই তাহারা ধনবান্ হয় অর্থাৎ একমাত্র সেই ঈশ্বরারাদনাতে মানবের সর্বকামনা-সিদ্ধি হয় ॥ ৬ ॥

অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়তুভৌ স গায়তি ।
সোহমুনৈব স এষ যে চামুশ্মাৎ পরাঞ্চো লোকাস্তাৎশ্চাপ্নোতি
দেবকামাৎশ্চ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—সম্প্রতি উপাসনার ফল বলিতেছেন—যে ব্যক্তি ইহাকে উক্তরূপ অবগত হইয়া এই সাম গান করেন, তিনি আদিত্য-পুরুষ ও অক্ষি-পুরুষ উভয়েরই গান করেন। সেই ব্যক্তি এই আদিত্য দ্বারাই অর্থাৎ আদিত্যোপাসনা দ্বারাই আদিত্যাত্মগত দেবত্বলাভ করিয়া আদিত্যের পরবর্তী যে সমস্ত তাহাদিগকে ও দেবতাদিগের অভিলষিতবিষয়কেও প্রাপ্ত হন ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ য এতদেবং বিদ্বান্ যথোক্তং দেবমুদ্যোথং বিদ্বান্ সাম গায়তি, উভৌ স গায়তি চাক্ষুষমাদিত্যক্। তত্শৈবংবিদঃ ফলমুচ্যতে—সোহমুনৈব-বাদিতো ন স এষ যে চামুশ্মাৎ পরাঞ্চো লোকাস্তাৎশ্চাপ্নোতি, আদিত্যাত্মগতদেবো ভূষেত্যাৰ্থঃ, দেবকামাৎশ্চ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি যথোক্তরূপে উদ্যোথ দেবতাকে জানিয়া সামগান করেন, তিনি চাক্ষুষ-পুরুষ ও আদিত্য-পুরুষের উভয়েরই গান করেন অর্থাৎ তাহার উভয়েরই উপাসনা করা হয়। পরন্তু সে ব্যক্তি এই আদিত্য অর্থাৎ আদিত্যোপাসনা দ্বারাই আদিত্যাত্মগত দেবতা হইয়া ইহার পরবর্তী যে সমস্ত লোক, তাহা ও দেবতাদিগের অভিলষিত ভোগসমূহও লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

অথানেনৈব যে চৈতস্মাদর্কাঞ্চো, লোকাস্তাৎশ্চাপ্নোতি
মনুষ্যকামাৎশ্চ ; তস্মাদ্ হৈবংবিদুদ্যাতা ক্রয়াৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—সেই ব্যক্তি এই অক্ষি-পুরুষ দ্বারাই অর্থাৎ অক্ষি-পুরুষরূপে, এই অক্ষি-পুরুষের অধোবর্তী যে লোকসমূহ তাহাদিগকে ও মনুষ্যদিগের অভিলষিত বিষয়সমূহকে প্রাপ্ত হন। এ নিমিত্ত উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ উদ্যাতা যজমানকে বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিবেন ॥ ৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথানেনৈব চাক্ষুষেণৈব, যে চৈতস্মাদর্কাঞ্চো

লোকান্তাংচাপ্রোতি মনুষ্যকামাংসঃ, চাক্ষুষো ভূত্বৈত্যর্থঃ। তস্মাহ হৈবাবিভুদগাতা
ক্ৰয়াদ্বজমানম্ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উপাসনার অগ্ৰবিধ ফল বলিতেছেন
উপাসক এই চাক্ষুষ-পুরুষের উপাসনা দ্বারা চাক্ষুষস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া ইহার
অধোবর্তী যে সমস্ত লোক তাহা ও মনুষ্যলোকের যাবতীয় কাম্যবিষয় ভোগ
করেন। সুতরাং এ বিষয়ে অভিজ্ঞ তদ্বদর্শী উদ্গাতা যজমানকে বক্ষ্যমাণ বাক্য
বলিবেন ॥ ৮ ॥

কং তে কামমাগায়ানীত্যেষ হেব কামগানস্মৈফে, য এত-
দেবং বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—হে যজমান! তোমার কোন্ কামনা আমি গান করিব?
তোমার কামনা-সিক্তির জন্ত গান বা প্রার্থনা করিব? যিনি ইহাকে যথোক্ত-
রূপে উদ্গাতা হইয়া সামগান করেন, তাহার সর্বকামনা সিদ্ধ হয়, যে হেতু ইনিই
কামগানের প্রভু অর্থাৎ গান দ্বারা সমুপ্ত হইয়া সর্ববিধ কামনা পূরণ করিতে সমর্থ।
সাম গান করেন সাম গান করেন এই দ্বিকৃতি উপাসনাসমাপ্তিসূচক ॥ ৯ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তরভাষ্যম্।—কমিষ্টস্বৈ তব কামমাগায়ানি? ইতি। এষ হি
দ্ব্যাহ্বগাতা কামগানস্মোকানেন কামং সম্পাদয়িতুমীষ্টে সমর্থ ইত্যর্থঃ। কোহসৌ?
ব এতং বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি। দ্বিকৃতিরূপাসনসমাপ্ত্যর্থী ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদ্গাতা যজমানকে কি বলিবেন, তাহাই
বলিতেছেন—হে যজমান! তোমার কোন্ কামনা পূরণের নিমিত্ত আমি গান
করিব? যে হেতু, এই উদ্গাতা উদ্গীথ-গান দ্বারা সমস্ত কামনা পূরণ করিতে
সমর্থ। এই অভীষ্ট সম্পাদনে সমর্থ উদ্গাতা কে? যিনি এইরূপ জানিয়া সাম
গান করেন, অর্থাৎ যিনি সামকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া উদ্গীথ গান করেন,
সেই উদ্গাতা উদ্গীথ-গান দ্বারা সমস্ত অভিলাষ পূরণ করিতে সমর্থ, এ জন্ত তিনিই
যজমানকে বলিবেন—হে যজমান! বল, তোমার কোন্ অভীষ্ট পূরণের নিমিত্ত
আমি গান বা প্রার্থনা করিব? দ্বিকৃতি উপাসনা প্রকরণের সমাপ্তিজনক ॥ ৯ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

ত্রয়ো হোদ্যৌথে কুশলা বভূবুঃ, শিলকঃ শালাবত্যঃ,
চৈকিতায়নো দাল্ভ্যঃ, প্রবাহণো জৈবলিরিতি । তে হোচুরু-
দ্যৌথে বৈ কুশলাঃ স্মো হন্তোদ্যৌথে কথ্যং বদাম ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এইরূপ ইতিহাস আছে—শলাবতের পুত্র শিলক, দল্ভ্য-
গোত্রীয় চিকিতায়নপুত্র চৈকিতায়ন আর জীবলপুত্র প্রবাহণ এই তিন জন
ঋষি উদ্‌গীথবিজ্ঞাবিবরে নিপুণ ছিলেন । তাঁহারা পরস্পর এইরূপ আলোচনা
করিয়াছিলেন, আমরা উদ্‌গীথ উপাসনা বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, যদি
সকলের সম্মতি থাকে, তবে এস, আমরা এই বিষয়ে নানাবিধ বিচার
আলোচনা করি ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অনেকধোপাস্ত্রবাদকরন্ত প্রকারান্তবেণ পরোবরীয়ত্ব-
গুণফলমুপাসনাস্তরমানিনার । ইতিহাসস্ত সুখারবোধনার্থঃ । ত্রয়স্ত্রিসংখ্যাকাঃ । ত ইতি
ঐতিহ্যার্থঃ । উদ্যৌথে উদ্যৌথজ্ঞানং প্রতি কুশলা নিপুণা বভূবুঃ, কস্মিন্চিদ্রুদে কালে চ
নিমিত্তে বা সমেতানামিত্যভিপ্রায়ঃ । ন হি সৰ্বস্মিন্ অগতি ত্রয়াণামেব কৌশল-
মুদ্যৌথাদিবিজ্ঞানে । অগস্ত্যে হ্যবস্তি-জানক্ৰতি-কৈকেয়প্রভৃতয়ঃ সৰ্বজ্ঞকল্পাঃ । কে তে
ত্রয়ঃ ? ইত্যাহ । শিলকো নামতঃ শলাবতোহপত্যঃ শালাবত্যঃ । চিকিতায়নস্তাপত্যঃ
চৈকিতায়নঃ, দল্ভ্যগোত্রো দাল্ভ্যো দ্যামুদ্যায়ণো বা । প্রবাহণো নামতো জীবলস্তা-
পত্যঃ জৈবলিঃ, ইত্যেতে ত্রয়ন্তে হোচুরজ্ঞোদ্যৌথৌথে বৈ কুশলা নিপুণা ইতি প্রসিদ্ধাঃ
সঃ । অতো তন্ত বহুত্বমতিৰ্ভবত্যদ্যৌথৌথে উদ্যৌথজ্ঞাননিমিত্তাঃ কথ্যং বিচারণাং পক্ষ-
প্রতিপক্ষোপপাদ্যেন বদামো বাদঃ কুৰ্ব্ব ইত্যর্থঃ । তথা চ, তদ্বিছসংবাদে বিপরীত-
গ্রহণনাশেইপূৰ্ব্ববিজ্ঞানোপপন্নঃ সংশয়নিবৃত্তিঃশ্চেতি । অতন্তদ্বিছসংযোগঃ কৰ্ত্তব্য
ইতি চেতিহাসপ্রয়োজনঃ দৃগতে হি শিলকাদীনাম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—নানারূপে উদ্‌গীথাকর প্রণবের
আরাধনা করা যাইতে পারে, এজন্ত সম্প্রতি “পরোবরীয়ত্ব” গুণরূপ ফল প্রাপ্তির
নিমিত্ত প্রকারান্তরে আরাধনা বিবৃত হইতেছে ।—অনাগাসে উদ্‌গীথবিষয়ে জ্ঞান-
লাভের নিমিত্ত এ স্থানে একটি পুরাবৃত্তের উল্লেখ করা হইয়াছে । কোন স্থানে
কোন এক সময়ে কোন প্রয়োজনসিদ্ধির উদ্দেশে মিলিত জনসমূহের মধ্যে
তিন জন মাত্র ব্যক্তি উদ্‌গীথ বিজ্ঞাবিবরে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । এই তিন

জন বলিতে—জগতের যে কোন তিন ব্যক্তিই যে পারদর্শী ছিলেন, তাহা নহে ;
এরূপ শুনা যায় যে, উষন্তি, জানক্ৰতি ও কৈকেয় প্রভৃতিরাত্ত বহুবিধে অভিজ্ঞ
ছিলেন, এ জন্ত ঐ তিন ব্যক্তি কে ? তাহা বিশেষ করিয়া বলিতেছেন—শল্যবতপুত্র
শিলকনামা মুনি আর দল্ভ্যগোত্রোৎপন্ন চৈকিতায়নপুত্র চৈকিতায়ননামা মুনি
এবং জীবলপুত্র প্রবাহননামা মুনি, এই মহাত্মা ত্রয় উদগীথবিজ্ঞাবিচক্ষণ ছিলেন ।
উক্ত মুনিত্রয় পরস্পর এইরূপ বলাবলি করিয়াছিলেন, আমরা উদগীথবিষয়ে পার-
দর্শী বলিয়া প্রথিত আছি । অতএব যদি আপনাদের অহুমতি হয়, তাহা হইলে
আমুন, উদগীথবিষয়ে জ্ঞানলাভের নিমিত্ত আমরা পরস্পর উদগীথবিষয়ে পূর্বপক্ষ-
প্রতিপক্ষ স্থাপনা পূর্বক বিচার করিতে প্রবৃত্ত হই । এই তদ্বিশ্বসংবাদে অর্থাৎ এক-
শাস্ত্রাবাসার্যাদিগের পরস্পর আলোচনায় যদি কাহার কোন ভ্রান্তধারণা থাকে,
তাহার অপনোদন, নূতন জ্ঞানোৎপত্তি ও নানা সন্দেহের নিবৃত্তি হইয়া তত্ত্বজ্ঞান
উৎপন্ন হইতে পারিবে ; এই জন্তই তদ্বিশ্বসংবাদ কৰ্ত্তব্য । ইহাই বলিবার
নিমিত্তই ইতিহাসের উল্লেখ করা হইয়াছে । শিলকপ্রভৃতিকেও এইরূপেই
পারদর্শী লাভ করিতে দেখা যায় ॥ ১ ॥

তথেন্দি হ সমুপবিবিশুঃ । স হ প্রবাহণো জৈবলিকুবাচ,
ভগবন্তাবগ্রে বদতাং, ব্রাহ্মণয়োর্বদতোর্ব্বাচৎ শ্রোষামীতি ॥২॥

অনুবাদ ।—“তাহাই হউক” এই কথা বলিয়া তাঁহারা সকলে উপবেশন
করিয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে জীবলনন্দন প্রবাহন বলিয়াছিলেন, প্রথমে
আপনারা উভয়ে বাদারম্ভ করুন, বিবদমান ব্রাহ্মণদ্বয়ের বাক্য আমি শ্রবণ
করিব ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তথেষ্টাক্ষ । তে সমুপবিবিশুঃপরিবিশ্বস্তঃ কিল । তত্র
রাজঃ প্রাগলভ্যোপপত্তেঃ স হ প্রবাহণো জৈবলিকুবাচেত্তরৌ, ভগবন্তৌ পূজাবস্তাবগ্রে
পূর্বং বদতাম । ব্রাহ্মণদ্বোরিতি লিঙ্গাজ্ঞাহসৌ । যুবয়োব্রাহ্মণয়োর্বদতোর্ব্বাচৎ
শ্রোষামি ; অর্থব্রহ্মতামিত্যপরে, বাচমিতি বিশেষণাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“তাহাই হউক” এই বলিয়া তাঁহারা
সকলে উপবেশন করিলেন । তাঁহাদিগের মধ্যে প্রথমতঃ জীবলনন্দন প্রবাহন
রাজা বলিয়া তাঁহার প্রগলভতা বা বাবদুকতা সম্ভবহেতুক তিনিই প্রথমতঃ শিলক
ও চৈকিতায়নকে বলিয়াছিলেন, ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনাই হই জনে
পূর্বে বাদ আরম্ভ করুন, আপনাদিগের দ্বার বিবদমান ব্রাহ্মণদ্বয়ের বাক্য

আমি শ্রবণ করিব। এ স্থলে প্রবাহণ কর্তৃক শিলক ও চৈকিতায়নকে ব্রাহ্মণ বলিয়া উল্লিখিত হওয়ায় প্রবাহণের ক্ষত্রিয়ত্ব সূচিত হইতেছে। কেহ কেহ এইরূপ বলেন, মূলে 'বাচম্' এই শব্দটি থাকায় উহার অর্থ 'নিবর্তক বাকা' এইরূপ হইবে ॥ ২ ॥

স হ শিলকঃ শালাবত্যশ্চৈকিতায়নং দাল্ভ্যমুবাচ, হস্ত ত্বা
পৃচ্ছানীতি। পৃচ্ছতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—শলাবতনন্দন সেই শিলক দল্ভগোত্রীয় চৈকিতায়নকে বলিয়াছিলেন—হস্ত অর্থাৎ যদি অহুমতি দাও, তাহা হইলে আমি তোমাকে প্রশ্ন করি। চৈকিতায়ন বলিয়াছিলেন—প্রশ্ন কর ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—উক্তগোঃ স হ শিলকঃ শালাবতাশ্চৈকিতায়নঃ দাল্ভ্য-
মুবাচ, হস্ত বতহুং তসে, বা বাং, পৃচ্ছানি ইত্যুক্তঃ ইতরঃ পৃচ্ছতি হোবাচ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্ত ব্রাহ্মণস্বয়ের মধ্যে শলাবতপুত্র শিলক চৈকিতায়নপুত্র দাল্ভ্যকে কহিলেন, আমি তোমার নিকট প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি, যদি অহুমতি দাও, তবে করিতে পারি। শিলক কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইলে অপর ব্যক্তি অর্থাৎ দাল্ভ্য কহিলেন, তোমার যাহা বিজ্ঞাস্ত থাকে, বল ॥ ৩ ॥

কা সাম্নো গতিঃ ? ইতি। স্বর ইতি হোবাচ। স্বরস্য কা
গতিঃ ? ইতি। প্রাণ ইতি হোবাচ। প্রাণস্য কা গতিঃ ? ইতি।
অন্নমিতি হোবাচ। অন্নস্য কা গতিঃ ? ইতি। আপ ইতি
হোবাচ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—শিলকের প্রশ্ন ও দাল্ভ্য কর্তৃক প্রদত্ত তাহার উত্তর ক্রমশঃ
বিবৃত হইতেছে। সাম অর্থাৎ সামাংশ উদ্‌গীথের গতি বা আশ্রয় কি ? দাল্ভ্য
বলিলেন—স্বর অর্থাৎ গানাত্মক সাম যখন নিবাদ-ঋতাদিরূপ স্বরাত্মক, তখন
স্বরই সামের আশ্রয়। স্বরের গতি কি ? দাল্ভ্য বলিলেন—প্রাণ অর্থাৎ পঞ্চ-
বৃত্তিরূপ প্রাণ বাতীত স্বর উচ্চারিত হইতে পারে না বলিয়া প্রাণকেই স্বরের
আশ্রয় বলা হইয়াছে। প্রাণের গতি বা আশ্রয় কি ? দাল্ভ্য বলিলেন—অন্নই
প্রাণের আশ্রয়, যে হেতু, অন্নভাবে প্রাণ থাকিতে পারে না। অন্নের গতি বা

আশ্রয় কি? দাল্ভা উত্তর দিয়াছিলেন—জল, কেন না, জল বা বৃষ্টি হইতেই
অগ্নের উৎপত্তি, জলাভাবে অগ্নি জন্মিতে পারে না ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—লঙ্কামহিরাহ—কা সামঃ প্রকৃতবাহুদকীখম্, উদকীখো
হ্রোপাত্ত্বেন প্রকৃতঃ, “পবোবরীয়াঃসমকীখম্” ইতি চ বক্ষ্যতি, গতিঃ? আশ্রয়ঃ?
পরায়ণমিত্যোক্তং। এবং পূর্বে দাল্ভা উবাচ—স্বর ইতি, স্বরাস্বকথাং সাম্নো যো বদাস্বকঃ
স তদগতিস্তদাশ্রয়স্ত ভবতীতি যুক্তং, মৃদাশ্রয়ঃ ইব ঘটাদিঃ। স্বরস্ত কা গতিঃ? ইতি।
প্রাণ ইতি হোবাচ; প্রাণনিম্পাত্তো হি স্বরস্তস্যাং স্বরস্ত প্রাণো গতিঃ। প্রাণস্ত কা
গতিঃ? ইতি। অন্নমিতি হোবাচ; অন্নাবষ্টম্ভো হি প্রাণঃ; “ত্বয়াতি বৈ প্রাণ
ক্লেতেহ্মাং” ইতি হি ক্লেতেঃ, “অন্নং দাম” ইতি চ। অন্নস্ত কা গতিঃ? ইতি।
আপ ইতি হোবাচ, অপস্তুবত্বান্নস্ত ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—দাল্ভ্যের অনুমতি লাভ করিয়া শিলক
জিজ্ঞাসু করিলেন, সামের অর্থাৎ প্রস্তাবিত উদকীখের গতি বা শ্রেষ্ঠ আশ্রয়
কি?—সেই হেতু, সাম দ্বারা সেই উদকীখোপাসনা সিদ্ধ হয়, এ জন্য সামের
আশ্রয়পরিকল্পনা আবশ্যক। উপাস্ত বলিয়া উদকীখই এ স্থানে প্রকৃত অর্থাৎ
উদকীখের বিষয়ই আলোচ্য। পরেও “পবোবরীয়াং” বলিয়া উদকীখের বিষয় বলা
হইবে, সুতরাং এ স্থানে সানন্দকের অর্থ উদকীখ। দাল্ভা এইরূপ জিজ্ঞাসিত
হইয়া বলিলেন, “স্বর অর্থাৎ নিবান ঋষভ-গাঙ্কারাদি ধ্বনিই সামের প্রধান আশ্রয়,”
কারণ, সাম স্বরাস্বক, স্বরই সামের প্রকৃত স্বরূপ; যেমন ঘটাদি নৃত্তিকাশ্রিত,
তেমনিই যে বস্তু যদাস্বক, সেই বস্তু যে তদগতি ও তদাশ্রয়ই হয়, ইহা যুক্তিসঙ্গত।
শিলক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি যাহাকে সামের আশ্রয় বলিয়া
নিকূপণ করিলেন, সেই স্বরের আশ্রয়ই বা কি?” দাল্ভা বলিলেন,
“প্রাণই স্বরের আশ্রয়, যে হেতু, প্রাণসাত্ত্ব্যোই স্বর নিম্পাদিত হয়, প্রাণ ভিন্ন
স্বরপ্রকাশ অসম্ভব, এই জন্য প্রাণই স্বরের আশ্রয়।” শিলক পুনরায়
প্রশ্ন করিলেন, “স্বরের আশ্রয়রূপে যে প্রাণ নির্দিষ্ট হইল, আমি সেই প্রাণের
আশ্রয় অবগত হইতে বাসনা করি।” দাল্ভা উত্তর করিলেন, “অগ্নিই প্রাণের
একমাত্র আশ্রয়, যে হেতু, অগ্নিই প্রাণকে ধারণ করিয়া আছে, অগ্নি বিনা প্রাণের
অবস্থিতি অসম্ভব।” শ্রুতিও আছে যে—“অগ্নি বাতীত প্রাণ শুক হইয়া যায়”
“অগ্নি দাম অর্থাৎ প্রাণের বন্ধন-রজ্জ্ব স্বরূপ”। শিলক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,
“আপনি যে অগ্নিকে প্রাণের আশ্রয় বলিয়া নির্দেশ করিলেন, সেই অগ্নির আশ্রয়
কি?” দাল্ভা উত্তর করিলেন, “জল, কারণ জল হইতেই অগ্নির উৎপত্তি, জল
বিনা অগ্নির উদ্ভব হইতে পারে না” ॥ ৪ ॥

অপাং কা গতিঃ ? ইতি । অসৌ লোক ইতি হোবাচ ।
 অমুশ্য লোকশ্চ কা গতিঃ ? ইতি । ন স্বর্গং লোকমতিনয়েদিতি
 হোবাচ । স্বর্গং বয়ং লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গদং
 স্তাবৎ হি সামেতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—জলের গতি কি ? দাল্ভ্য বলিয়াছিলেন, এই লোক
 অর্থাৎ স্বর্গলোক । এই স্বর্গলোকেরই বা গতি কি ? ইহার উত্তরে দাল্ভ্য
 বলিলেন—স্বর্গলোককে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ স্বর্গলোকেরও উর্দ্ধে সামকে
 লইয়া যাইবে না অর্থাৎ স্বর্গলোক বাতীত অন্তত্ব সামের অবস্থিতি কল্পনা করিবে
 না । আমরা সামকে স্বর্গলোকে অধিষ্ঠিত বলিয়াই জানি, কারণ, সামকে স্বর্গ-
 রূপেই স্তব করা হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অপাং কা গতিঃ ? ইতি । অসৌ লোক ইতি হোবাচ,
 অমুশ্যলোকাদৃষ্টিঃ স্তবতি । অমুশ্য লোকশ্চ কা গতিঃ ? ইতি পৃষ্ঠো দাল্ভ্যঃ । —
 স্বর্গমমুঃ লোকমতীত্যাশ্রয়াস্তবঃ সাম ন নয়েৎ কশ্চিদিতি হোবাচ আচ, অতো বহুমপি
 স্বর্গং লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গলোকপ্রতিষ্ঠং সাম জানীম ইত্যর্থঃ । স্বর্গসংস্তাবং
 স্বর্গত্বেন সংস্তবনং সংস্তাবো বশ্য তৎ সাম স্বর্গসংস্তাবং, হি যস্মাৎ “স্বর্গো বৈ লোকঃ
 সাম বেদ” ইতি ঋতিঃ । ৫ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—“জলের গতি কি ?” শিলকের এই
 প্রশ্নের উত্তরে দাল্ভ্য বলিলেন, “এই লোক অর্থাৎ স্বর্গলোক” কারণ, স্বর্গলোক
 হইতে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় । “এই স্বর্গলোকের গতি কি ?” এই প্রশ্নের উত্তরে
 দাল্ভ্য বলিয়াছিলেন—“কোন ব্যক্তিই এই স্বর্গলোককে অতিক্রম করিয়া
 অর্থাৎ স্বর্গ ভিন্ন অন্তত্ব সামকে লইয়া যাইবে না । স্বর্গই সামের একমাত্র আশ্রয়
 বলিয়া বিবেচনা করিবে, এই জন্তই আমরাও সামকে স্বর্গলোকেই স্থাপিত
 করিয়া থাকি অর্থাৎ সাম স্বর্গলোকেই প্রতিষ্ঠিত আছে, এইরূপ জানি । স্বর্গসংস্তাব
 অর্থাৎ স্বর্গ বলিয়াই যাহার সংস্তাব অর্থাৎ স্তব করা যায়, তাহাই স্বর্গসংস্তাব সাম,
 কারণ, ঋতি আছে যে “সামকে স্বর্গলোক বলিয়াই জানেন” ॥ ৫ ॥

তৎ হ শিলকঃ শালাবত্যশ্চৈকিতায়নং দাল্ভ্যমুবাচ, অপ্রতি-
 ষ্ঠিতং বৈ কিল তে দাল্ভ্য ! সাম, যন্তেতর্হি ক্রয়াম্মূর্দ্ধা তে
 বিপতিষ্যতীতি মূর্দ্ধা তে বিপতেদিতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—শালাবতনন্দন শিলক চৈকিতায়ন সেই দাল্ভ্যকে

বলিয়াছিলেন—“হে দাল্ভ্য! তোমার অর্থাৎ তোমার কর্তৃক সাম প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বর্ণিত হইলেও নিশ্চয়ই অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ একস্থানে অনবস্থ বা অনন্তগতিবিশিষ্টই থাকিল। সামকে প্রতিষ্ঠিত বলার অপরাধে যদি কেহ বলে—‘তোমার মন্তক খসিয়া যাইবে’, তাহা হইলে তোমার মন্তক খসিয়া পড়িবে ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—তমিতরঃ শিলকঃ শালাবত্যাষ্টৈকিতায়নং দাল্ভ্যমুবাচ। অপ্রতিষ্ঠিতমসংস্থিতং পর্বোবরীয়শ্চেনাসমাপ্তগতি সামেত্যর্থঃ। বৈ ইত্যাগমং স্মারয়তি, কিলেতি চ। দাল্ভ্য! তে তব সাম। স্বস্থসহিষ্ণুঃ সামবিদেতর্হি এতন্মিন্ কালে ক্রয়ং কশিদ্দিপরীতবিজ্ঞানম্ অপ্রতিষ্ঠিতং সাম প্রতিষ্ঠিতমিতি, এবং বাদাপরাধিনং মূর্খা শিরস্তে বিপতিষ্যতি বিম্পষ্টং পতিষ্যতি ইতি। এবমুক্তস্তাপরাধিনস্তথৈব তদিপতেন সংশয়ঃ, ন তৎ ত্রয়ীমীতাভিপ্রায়ঃ। নহু মূর্খপাতার্হঃ চেনপরাধঃ কৃতবানতঃ পরেণামুক্ত-স্তাপি পুতেমূর্খা; ন চেনপরাধ্যুক্তস্তাপি নৈব তং পততি; অস্তথা অকৃতাত্মাগমঃ কৃতাত্মা স্তাতাম্। নৈব দোষঃ; কৃতস্ত কৰ্মণঃ শুভাশুভস্ত ফলপ্রাপ্তেদৈশকাল-নিমিত্তাপেক্ষত্বাৎ। তত্রৈব সতি মূর্খপাতনিমিত্তস্তাপ্যজ্ঞানস্ত পরাভিভাষ্যাব-নিমিত্তাপেক্ষমিতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—শালাবতপুত্র শিলক ঋষি সেই ঠৈকিতায়ন দাল্ভ্যকে বলিয়াছিলেন—মূলের ‘বৈ’ ও ‘কিল’ শব্দ শাস্ত্রোক্তি স্মরণ করাইয়া দিতেছে অর্থাৎ হে দাল্ভ্য! তুমি শাস্ত্রোক্তি স্মরণ করিয়া দেখ, তুমি যে সামের বিষয় বলিলে, সেই সাম অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অসংস্থিত, কোন একটি নির্দিষ্ট স্থানে তাহা অবস্থিত নহে, উহা ‘পর্বোবরীয়’ অর্থাৎ সর্বোত্তমতত্ত্বহেতুক অসমাপ্ত গতি, উহার নির্দিষ্ট কোন আশ্রয় নাই, উহার গতিরও শেষ নাই, শাস্ত্র এইরূপই বলিয়াছেন, অতএব অপ্রতিষ্ঠিত সামকে প্রতিষ্ঠিত বলা রূপ অপরাধ হেতুক যদি কোন সামজ্ঞ ব্যক্তি অসহিষ্ণু হইয়া বিপরীতবাদী তোমাকে বলেন যে, তোমার মন্তকটি নিশ্চয়ই পড়িয়া যাইবে, তাহা হইলে উক্তাপরাধে অপরাধী তোমার মাথাটি যে পড়িয়া যাইবে, তাহাতে সংশয় নাই। ‘যদি কেহ বলে’ এরূপ বলার তাৎপর্য এই যে, তোমার মন্তকটি পড়িয়া যাইবে, আমি অবশ্য এরূপ কথা বলিতেছি না।

এ স্থানে আপত্তি হইতে পারে যে, ভাল, মাথাটি পড়িয়া যাইবার যোগ্য অপরাধ যদি করিয়া থাকে, তাহা হইলে কেহ না বলিলেও তাহা পড়িয়া যাইবে। আর যদি সেরূপ অপরাধ না করিয়া থাকে, তাহা হইলে কেহ বলিলেও পড়িবে না, তাহা না হইলে অকৃতাত্মাগম ও কৃতনাশরূপ দোষবয় অর্থাৎ অকৃত কৰ্মের

ফলপ্রাপ্তি ও কৃতকর্মের বৈফল্য বা অপরাধের অচর্চান না করিয়াও তাহার শাস্তি ও অপরাধ করিয়াও অব্যাহতিলাভরূপ দুইটি দোষ হইতে পারে। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ দোষ হইতে পারে না, কারণ, অমুষ্ঠিত শুভাশুভ কর্মের ফলপ্রাপ্তি উপযুক্ত দেশ, কাল ও পাত্রকে অপেক্ষা করে, উপযুক্ত স্থান, সময় ও পাত্র ব্যতীত উহা ফলপ্রদ হয় না, ইহাই যখন নিয়ম, তখন মন্তকপতনের হেতুরূপ অজ্ঞানও পরোক্তরূপ নিমিত্তকে অপেক্ষা করে ॥ ৬ ॥

হস্তাহমেতদুগবন্তো বেদানীতি। বিদ্বীতি হোবাচ। অমুষ্য লোকস্ত কা গতিঃ? ইতি। অয়ং লোক ইতি হোবাচ। অস্ত্র লোকস্ত কা গতিঃ? ইতি। ন প্রতিষ্ঠাং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ। প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ, প্রতিষ্ঠা-সংস্থাবৎ হি সামেতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—হে মহাশয়! এই বিষয়ে আমি ভগবানের অর্থাৎ আপনার নিকট জানিতে ইচ্ছা করি। দাল্ভ্য এইরূপ বলিলে শিলক বলিয়াছিলেন, জান অর্থাৎ শোন। তখন দাল্ভ্য প্রশ্ন করিলেন, এই লোক অর্থাৎ স্বর্গলোকের গতি কি? শিলক উত্তর দিলেন—এই লোক অর্থাৎ মর্ত্যালোক। এই মর্ত্যালোকের গতি কি? দাল্ভ্যর এই প্রশ্নে শিলক বলিলেন—প্রতিষ্ঠালোক অর্থাৎ পৃথিবী বা মর্ত্য লোককে অতিক্রম করিয়া সামকে অস্ত্র লইয়া যাইবে না। আমরা সামকে প্রতিষ্ঠা বা পৃথিবীলোকেই সংস্থাপিত করিয়া থাকি, যে হেতু, পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই সামের স্তব করা হইয়া থাকে অথবা সাম পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই প্রসিদ্ধ ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—এবমুক্তো দাল্ভ্য আচ, হস্তাহমেতদুগবন্তো ভগবন্তঃ যেনানি যৎপ্রতিষ্ঠাং সাম। ইত্যুক্তঃ প্রত্যাচাচ শালাবত্যঃ, বিদ্বীতি হোবাচ। অমুষ্য লোকস্ত কা গতিঃ? ইতি পৃষ্ঠো দাসভ্যেন শালাবত্যোহয়ং লোক ইতি হোবাচ; অয়ং হি লোকো বাগদানহোমাদিভিরমুঃ লোকং পৃথ্যতীতি; “অতঃ প্রদানং দেবা উপভীবন্তি” ইতি হি কৃতব্যঃ; প্রত্যক্ষং হি সর্বকৃত্তানাং পরী প্রতিষ্ঠেতি; অতঃ সামোহিণ্যং লোকঃ প্রতিষ্ঠেবেতি বুদ্ধম্। অস্ত্র লোকস্ত কা গতিঃ? ইত্যুক্ত আহ শালাবত্যঃ, ন প্রতিষ্ঠাং ইমং লোকমতীত্য নরং সাম কচ্চিৎ। অতো বয়ং প্রতিষ্ঠাং লোকং সাম

অভিসংহাপরামঃ, যস্মাৎ প্রতিষ্ঠাসংস্তাব্যং হি প্রতিষ্ঠাঞ্জনং সংস্তবং সামেন্ত্যর্থঃ । “ইয়ং বৈ
ব্রথন্তরম্” ইতি চ শ্রুতিঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—শালাবত্যা শিলক এইরূপ বলিলে
দাল্ভা বলিলেন—সাম যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা আমি ভগবান্ আপনার
নিকট হইতে জানিতে ইচ্ছা করি। শিলক বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, জ্ঞান অর্থাৎ
শোন। ঐ স্বর্গলোকের গতি বা আশ্রয় কি? দাল্ভোর এই প্রশ্নের উত্তরে
শালাবত্যা বলিলেন—এই লোক অর্থাৎ মর্ত্যালোক, কারণ, এই মর্ত্যালোকই
যজ্ঞ, দান ও হোমাদি ক্রিয়া দ্বারা ঐ স্বর্গলোকে পোষণ করিতেছে। শ্রুতিও
বলিয়াছেন, “দেবগণ এই মর্ত্যালোক হইতে প্রদত্ত দ্রব্যসমূহ উপভোগ করেন।”
এই ধরণীই যে সর্বজীবের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়, তাহা সকলেরই প্রত্যক্ষ, অতএব
সামেরও এই ধরণীই প্রতিষ্ঠা, এই উক্তি যুক্তিসঙ্গত। দাল্ভা প্রশ্ন করিলেন—
এই লোকের গতি কি? শালাবত্যা বলিলেন—কোন ব্যক্তিই প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়-
স্বরূপ এই লোকে অতিক্রম করিয়া সামকে অন্তত্ব লইয়া যাইবে না, এই
জ্ঞাই আমরা সামকে প্রতিষ্ঠালোক বা পৃথিবীলোকেই সংস্থাপিত করিয়া থাকি;
যে হেতু, এই সাম প্রতিষ্ঠারূপেই স্তব হইয়া থাকেন; শ্রুতিও বলিয়াছেন, “এই
পৃথিবীই ব্রথন্তর অর্থাৎ সামবিশেষ” ॥ ৭ ॥

তৎ হ প্রবাহণো জৈবলিরুবাচ, অন্তবদবৈ কিল তে শালা-
বত্যা! সাম, বস্ত্রেতর্হি ক্রয়ান্মূর্দ্ধা তে বিপতিব্যতীতি, মূর্দ্ধা
তে বিপতেদিতি। হস্তাহমেতদ্ভগবন্তো বেদানীতি। বিদ্বীতি
হোবাচ ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—জীবল-পুত্র প্রবাহণ শিলককে বলিয়াছিলেন—হে শালা-
বত্যা! তোমার সামও অন্তব্য অর্থাৎ তুমি যে সামের বিষয় বলিলে, তাহাও
সান্ত, অনন্ত নহে, বিনশ্বর। যে ব্যক্তি এইরূপ বলেন অর্থাৎ তোমার ঐ
অমুচিত বাক্য সহ্য করিতে না পারিয়া যদি কেহ বলেন—‘তোমার মস্তক
পড়িয়া যাইবে,’ তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে। শিলক
বলিলেন—হে ভগবন্! আমি আপনার নিকট এ বিষয়ে জানিতে ইচ্ছা করি।
প্রবাহণ বলিলেন, “আচ্ছা, জ্ঞান অর্থাৎ শোন” ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকের অষ্টম খণ্ডের অন্তিম সমাপ্ত।

ଶାଳବତୀଭାଷ୍ୟମ୍ ।—ତମେବମୁକ୍ତବନ୍ଧୁଃ ହ ପ୍ରବାହଣୋ ଜୈବଲିଙ୍ଗବାଚ, ଅସ୍ତବର୍ତ୍ତେ କିଳ
ତେ ଶାଳାବତୀ ! ସାମେତ୍ୟାଦି ପୂର୍ବବତ୍ । ତତଃ ଶାଳାବତୀ ଆହ, ହସ୍ତାହମେତତ୍ତ୍ୱଗବତ୍ତୋ
ବେଦାନୀତି । ବିଦ୍ଧି ଇତି ହୋବାଚ ଇତରଃ ॥ ୮ ॥

ଇତି ପ୍ରଥମପ୍ରମାଣିକଃ ଅଷ୍ଟମଧ୍ୟଂଭାଷ୍ୟମ୍ ॥ ୮ ॥

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ଭାଷ୍ୟାନୁବାଦ ।—ଏରୂପ ଉକ୍ତିଶୀଳ ଶିଳକକେ ଜୀବନ-ପୁତ୍ର
ପ୍ରବାହଣ ବଲିଆଛିଲେନ—“ହେ ଶାଳାବତୀ ! ତୋମାର ସାମଂ ନିଶ୍ଚୟହି ଅନ୍ତବତ୍ ଅର୍ଥାଂ
ହାନବିଶେଷେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ଅତଏବ ଅନନ୍ତ ନହେ, ବିନଶ୍ଚର” ଇତ୍ୟାଦି ବାଧ୍ୟା ପୂର୍ବେର ଗ୍ରାସ ।
ତାହା ଶୁନିଆ ଶାଳାବତୀ ବଲିଲେନ, “ହେ ମହାଶୟ ! ସଢ଼େଶ୍ୱରୀସମ୍ପନ୍ନ ଆପନାର ନିକଟ
ଇହାର ଅର୍ଥାଂ ସାମେର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବିଷୟେ ଜାନିତେ ଇଚ୍ଛା କରି ।” ଇତର ଅର୍ଥାଂ ପ୍ରବାହଣ
ବଲିଲେନ—“ଜାହୁନ ଅର୍ଥାଂ ଶୁହୁନ” ॥ ୮ ॥

ଇତି ପ୍ରଥମ ପ୍ରମାଣିକେର ଅଷ୍ଟମ ଥଣ୍ଡେର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ଭାଷ୍ୟାନୁବାଦ ସମାପ୍ତ ।

প্রথমপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অশ্রু লোকস্য কা গতিঃ ? ইতি । আকাশ ইতি হোবাচ, সৰ্ব্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্‌আকাশাদেব সমুৎপদন্তে, আকাশং প্রত্যস্তং যন্তি, আকাশো হ্যেবৈভ্যো জ্যায়ান্‌আকাশঃ পরায়ণম্ ॥১॥

অনুবাদ।—এই লোক অর্থাৎ পৃথিবীর গতি কি ? শালাবত্য এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । প্রবাহণ বলিলেন—আকাশ, কারণ, এই সমস্ত ভূতই আকাশ হইতে সমুৎপন্ন হয় ও আকাশেই লয় প্রাপ্ত হয়, এ জন্ত ইহা-দিগের অপেক্ষা আকাশই শ্রেষ্ঠ ও আকাশই পরম আশ্রয় ॥ ১ ॥

শঙ্করভাষ্যম্।—অমৃতাত আহ, অশ্রু লোকস্য কা গতিঃ ? ইতি । আকাশ ইতি হোবাচ প্রবাহণঃ । আকাশ ইতি চ পর আত্মা “আকাশো বৈ নাম” ইতি ক্রতেঃ । তস্য হি কৰ্ম সৰ্বভূতোৎপাদকত্বম্ । তন্মিন্নেব হি ভূতপ্রসঙ্গঃ । “তত্তেজো-হমৃতত” “তেজঃ পরন্তাঃ দেবতায়াম্” ইতি হি বক্ষ্যতি । সৰ্বাণি হ বৈ ইমানি ভূতানি স্বাবরজজ্ঞমানি আকাশাদেব সমুৎপদন্তে, তেজোজলাদিক্রমেণ সামর্থ্যাৎ ; আকাশং প্রত্যস্তং যন্তি প্রলয়কালে তেনৈব বিপরীতক্রমেণ । হি যম্মাৰাকাশ এবৈভ্যো সর্কেভ্যো ভূতেভ্যো জ্যায়াম্মহত্তরঃ, অতঃ সর্কেবাং ভূতানাং পরম্ অরনঃ পরায়ণং প্রতিষ্ঠা ত্রিঘণি কালেষিত্যর্থঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—প্রবাহণের অমৃতমতি পাইয়া শালাবত্য প্রশ্ন করিলেন—“এই লোকের গতি কি ?” প্রবাহণ বলিলেন—“আকাশ” “আকাশই নাম-রূপের নির্বাহক” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায়, আকাশই পর আত্মা অর্থাৎ আকাশ শব্দের অর্থ পরমাত্মা । সৰ্বভূতের উৎপাদনই তাঁহার কৰ্ম ও তাঁহাতেই সমস্ত ভূতের লয় হয় । পরে বলিবেন, “তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন” “তেজঃ পর-দেবতার” অর্থাৎ পরমাত্মায় তেজঃ বিলীন হয় । স্বাবরজজ্ঞমাত্মক এই সমস্ত ভূতই আকাশ বা পরমাত্মা হইতেই উৎপন্ন হয় । শ্রুতান্তরের বাক্য হইতে এ স্থানে স্থির করিতে হইবে, এই ভূতোৎপত্তি তেজঃ, জল ও পৃথিবীাদি ক্রমে হয়, আবার যে ক্রমে উৎপন্ন হয়, প্রলয়কালে তাহার ঠিক বিপরীত ক্রমেই আকাশেই বিলীন হইয়া যায় ; যে হেতু, এই সমস্ত ভূত হইতে আকাশই অতি মহান্, এ জন্ত বর্তমান ভূত ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়েই আকাশই স্বাবরজজ্ঞমাত্মক সমস্ত ভূতের পরায়ণ অর্থাৎ পরম গতি বা প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয় ॥ ১ ॥

স এষ পরোবরীয়াহুদগীথঃ, স এষোহনন্তঃ, পরোবরীয়ো হান্ত
ভবতি পরোবরীয়সো হ লোকান্ জয়তি ; য এতদেবং বিদ্বান্
পরোবরীয়াৎসমুদগীথমুপাস্তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত সেই উদগীথ এই পরোবরীর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ
পরমাত্মরূপ। সেই এই পরমাত্মরূপ উদগীথ অনন্ত অর্থাৎ অন্ত বা শেষরহিত।
যে ব্যক্তি উদগীথকে পরোবরীর অর্থাৎ পরমাত্মরূপ জানিয়া উপাসনা করেন,
তাহার জীবন পরোবরীর অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট হয় ও তিনি পরোবরীর
অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোকসমূহকে জয় করেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যস্যঃ পরঃ পরঃ বরীয়ঃ বরীয়সোহপ্যযঃ বরঃ পশ্চ
বরীয়াং পরোবরীয়াহুদগীথঃ পরমাত্মসম্পন্ন ইত্যর্থঃ। অতএব স এষোহনন্তোহবিদ্যমান-
নাত্মঃ, তমেতং পরোবরীয়াংসং পরমাত্মভূতমনন্তমেবং বিদ্বান্ পরোবরীয়াঃসমুদগীথ-
মুপাস্তে তস্মৈতং ফলমাহ—পরোবরীরঃ পরঃ পরঃ বরীয়ো বিশিষ্টতরং জীবনং হান্ত
বিদ্বো ভবতি দৃষ্টং ফলম্ অদৃষ্টক পরোবরীরস উত্তরোত্তরবিশিষ্টতরানুব্রজ্যাকাশস্তান্
লোকান্ জয়তি, য এতদেবং বিদ্বাহুদগীথমুপাস্তে ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু পর পর অর্থাৎ উত্তরোত্তর
বরীয়ান্ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, পরোবরীয়ান্ এই উদগীথ পরমাত্মরূপে
সম্পন্ন অর্থাৎ পরমাত্মরূপ, অতএব সেই এই পরোবরীর উদগীথ অনন্ত, ইহার
অন্ত বা শেষ নাই। যে ব্যক্তি সেই এই উদগীথকে পরমাত্মরূপ ও অন্তরহিত
জানিয়া পরোবরীর উদগীথের উপাসনা করেন, তাহার যাহা ফল হয়, তাহা
বলিতেছেন—এই বিদ্বানের জীবন উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর অর্থাৎ ক্রমশ উৎকৃষ্টতা
লাভ করে, ইহা দৃষ্ট ফল অর্থাৎ ঐহিক ফল আর অদৃষ্ট অর্থাৎ পরোক বা
পারলৌকিক ফল এই যে, উত্তরোত্তর ব্রহ্মাকাশ পর্যন্ত সমস্ত শ্রেষ্ঠ লোককে জয়
বা বশীভূত করেন ॥ ২ ॥

তৎ হৈতমতিধম্মা শৌনক উদরশাণ্ডিল্যায়োক্ত্বা উবাচ—যাবন্ত
এনং প্রজায়ামুদগীথং বেদিষ্যন্তে, পরোবরীয়ো হৈভ্যস্তাবদস্মি-
ল্লোকে জীবনং ভবিষ্যতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—শুনক-পুত্র অতিধম্মা নামক ঋষি উদরশাণ্ডিল্য নামক
নিম্ন শিষ্যকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন এই উদগীথবিচার উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন
—তোমার প্রজা অর্থাৎ সমস্তানগণ বত কাল পর্যন্ত উক্তরূপ গুণসম্পন্ন উদগীথকে

জানিবে, তাৎকাল পর্যন্ত ইহলোকে তাহাদের জীবন সাধারণ জীবন অপেক্ষা পরোবরীয় অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকর্ষ লাভ করিবে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রহ্মসূত্রম্।—কিঞ্চ তমেতমুদগীথং বিধানতিথবা নামতঃ স্তনকস্তাপত্যঃ শোনকঃ উদরশাণ্ডিয়ার শিষ্যারৈরতমুদগীথদর্শনমুক্লেবাচ, যাবৎ তে তব প্রজ্ঞায়াং প্রজ্ঞাসত্তাবিচার্যঃ, এনমুদগীথং স্বংসস্ততিজ্ঞা বেদিস্যন্তে জ্ঞাত্ততি তাবন্তং কালং পরোবরীযো হ এভাঃ প্রসিদ্ধেভ্যো লৌকিকজীবনেভ্য উত্তরোত্তরবিশিষ্টতরং জীবনং তেভ্যো ভবিষ্যতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরও দেখ, সেই এই উদগীথসম্বন্ধে অভিজ্ঞ স্তনক-পুত্র অতিথ্যানামক ঋষি উদরশাণ্ডিয়ার নামক নিজের শিষ্যকে এই উদগীথ বিস্তার উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—তোমার সন্তানগণ বংশ-পরাম্পরাক্রমে যত কাল পর্যন্ত এই উদগীথবিদ্যা জানিবে, ততকাল পর্যন্ত তাহা-দিগের জীবন এই সাধারণ লৌকিক জীবন হইতে উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্য লাভ করিবে ॥ ৩ ॥

তথা অমুশ্লিষ্টলোকে লোক ইতি, স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে পরোবরীয় এব হ্যাস্মিষ্টলোকে জীবনং ভবতি, তথা অমুশ্লিষ্টলোকে লোক ইতি, লোকে লোক ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই উদগীথভিজ্ঞ ব্যক্তির পারলৌকিক লোক বা স্থানও ইহলোকের জ্ঞান উত্তরোত্তর উৎকর্ষসম্পন্ন হয়। যিনি এই উদগীথকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট বলিয়া জানিয়া উপাসনা করেন, সেই উপাসকের ঐহিক জীবন উত্তরোত্তর উৎকর্ষসম্পন্ন হয় এবং পরলোকেও তাঁহার লোক বা ভোগস্থান উত্তরোত্তর উৎকর্ষসম্পন্ন হয়। “লোকে লোক ইতি লোকে লোক ইতি” এই বিরুক্তি উদগীথ উপাসনাবিষয়ের সমাপ্তিসূচক ॥ ৪ ॥

প্রথম প্রপাঠকের নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মসূত্রম্।—তথা অদৃষ্টেহপি পরলোকেহুশ্লিষ্টং পরোবরীয়াঁলোকো ভবিষ্যতীত্যুক্তবান্ শাণ্ডিয়ারাতিথবা শোনকঃ । জ্ঞাদেত্তৎ কলং পূর্বেবাং মহাভাগ্যামাং, নৈদংযুগীনানামিত্যশঙ্কানিবৃত্তয়ে আহ, স যঃ কশ্চিদেতমেবং বিদ্বানুদগীথমেতর্হি উপাস্তে, তস্তাপোবমেব পরোবরীঃ এব হ্যাস্মিষ্টলোকে জীবনং ভবতি তথামুশ্লিষ্টলোকে লোক ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাষ্যম্ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বশ্রুতিতে উদ্‌গীথবিদ্যা প্রাপ্তির ঐহিক ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, এই শ্রুতিতে তাহার পারত্রিক ফল বিবৃত হইতেছে—শৌনক অভিধ্বা শাঙিল্যকে বলিয়াছিলেন, যে কেহ উদ্‌গীথের আরাধনা করেন, অগ্রত্যক্ষ পরলোকেও তাঁহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয়। এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, এই ফল পূর্বযুগোৎপন্ন মহাভাগ্যান্‌ লোক-দিগের সম্বন্ধে হইতে পারে, আধুনিক যুগে উৎপন্ন ব্যক্তিদিগের পক্ষে নহে, এই আশঙ্কা দূর করার নিমিত্ত বলিতেছেন—যে কোন ব্যক্তি উদ্‌গীথকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া উপাসনা করে, তাহারই জীবন এইরূপ পরোবরীয় হয় অর্থাৎ ইহ ও পর উভয় লোকেই উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোক লাভ করে ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

প্রথমপ্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

মটচীহতেষু কুরুঋটিক্যা সহ জায়য়োবস্তিহ চাক্রায়ণ ইভ্য-
গ্রামে প্রদ্রাণক উবাস ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—একদা কুরুদেশস্থ শত্ৰুসমূহ বজ্রাঘ্নি দ্বারা দগ্ধ হইলে দুর্ভিক্ষ
উপস্থিত হওয়ায় চক্রপুল্ল উষস্তিনামক ঋষি অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া বালিকা পত্নীর
সহিত ইভ্যগ্রামে বাস করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—উদগীথোপাসনপ্রসঙ্গে প্রস্তাবপ্রতিহারবিষয়মুপাসনাং
কর্তব্যমিতীদমারভ্যাতে। আখ্যায়িকা তু সুরাববোধার্থা। মটচীহতেষু মটচ্যোহশনয়ঃ,
তাভির্হিতেষু নাশিতেষু কুরুষু কুরুশস্ত্রেষ্বিত্যর্থঃ। ততো দুর্ভিক্ষে জাতে আটিক্যা অল্পপ-
জাতপুত্রীষবাদিত্ত্বীব্যঞ্জনয়া সহ জায়য়া উষস্তিহ নামতশ্চক্রপাত্যং চাক্রায়ণঃ; ইভ্যো
হস্তী তমহঁতীভাভ্যঃ ঈশ্বরো হস্ত্যারোহো বা তস্ত গ্রাম ইভ্যগ্রামস্তম্নি প্রদ্রাণকোহরা-
লাভাং; স্রা কুংসায়ং গতো। কুংসিতাং গতিং গতোহস্ত্যাবহাং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ,
উবাস উষিতবান্ কস্তচিদ্গৃহমাস্রিত্য ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদগীথাক্তরের আরাধনা বহুবিধ, সুতরাং
উদগীথাক্তরোপাসনাপ্রসঙ্গে প্রস্তাব ও প্রতিহারবিষয়ক উপাসনাও কর্তব্য, এ
জন্য এই দশম খণ্ড ও বক্তব্য বিষয়টি অনায়াসবোধ্য করিবার নিমিত্ত এই
আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন। অভিপ্রায় এই যে, উদগীথের স্তায় প্রস্তাব ও
প্রতিহারও সামবেদের ভক্তি বা অংশবিশেষ, এজন্য উদগীথের স্তায় প্রস্তাব ও
প্রতিহারেরও উপাসনা আবশ্যক এবং তাহাই এই দশমখণ্ডে একটি গল্পরূপে
স্থচনা করিতেছেন। কুরু অর্থাৎ কুরুদেশোৎপন্ন শত্ৰুসমূহ মটচী অর্থাৎ বজ্রাঘ্নি দ্বারা
দগ্ধ হওয়ার সে স্থানে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। সেই সময় চক্রপুল্ল উষস্তি নামক ঋষি
প্রদ্রাণক অর্থাৎ অনাভাবে অত্যন্ত দুঃখবস্থাপন্ন হইয়া আটিকী অর্থাৎ অল্পভিন্নভূতাদি
বালিকা স্ত্রীর সহিত ইভ্য অর্থাৎ ধনীদিগের দ্বারা অথবা হস্তিপালকদিগের দ্বারা
অধিষ্ঠিত কোন গ্রামে কোন এক ব্যক্তির গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

স হেভ্যং কুল্যামান্ খাদস্তং বিভিক্ষে, তৎ হোবাচ—নেতো-
হন্তো বিদ্যন্তে, যচ্চ যে ম ইম উপনিহিতা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই উষস্তি ঋষি কোন ব্যক্তিকে কুল্যাব বা কুল্যুত
মাষকলায় থাইতে দেখিয়া তাহার নিকট ঐ মাষকলায় ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

কুশ্মাণ্ডভক্ষণকারী সেই ব্যক্তি তাঁহাকে বলিয়াছিল—যে কুশ্মাণ্ডগুলি আমার ভোজনপাত্রে রহিয়াছে এবং আমি যাহা খাইতেছি, ইহা ব্যতীত আর অস্ত কোন অল্পচ্ছিন্ন ভক্ষ্যদ্রব্য নাই ॥ ২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—সোহম্মাৰ্ধমটরিতাঃ কুশ্মাণ্ডান্ কুংসিতান্ মাষান্ খাদন্ত্য ভক্ষয়ন্ত্য নৃচ্ছয়োপলভ্য বিভিক্ষে বাচিতবান্। তমুযন্তি ই উবাচ ইভাঃ,—নেতো-
হম্মাণ্ডা ভক্ষ্যমাণাচ্ছিন্নরাশেঃ কুশ্মাণ্ডা অস্তে ন বিভক্তে, যচ্চ যে রাশৌ মে মম উপনিহিতাঃ একিণ্ডা ইমে ভাঙ্গনে। কিং কৰোমি ? ইত্যুক্তঃ প্রত্যুবাচোযন্তিঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—একদা উষন্তি অন্নার্থী হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে পরিভ্রমণ করিতে করিতে পূৰ্ব্বকথিত কোন ইভ্য অর্থাৎ ধনী বা হস্তিপালককে অতি কদৰ্য্য মাষকলায় ভক্ষণ করিতে দেখিয়া তাহার নিকটে উহা ভিক্ষা চাহিলেন। তখন সেই কদৰ্য্য মাষভোজী ইভ্য উষন্তিকে বলিলেন, “আমার এই ভোজনপাত্রে যে পরিমাণ মাষকলায় রহিয়াছে এবং আমি যাহা ভোজন করিতেছি, এই উচ্ছিন্ন ব্যতীত আমার গৃহে আর কোন কুশ্মাণ্ড নাই, অতএব এ অবস্থায় আমি কি করিব বল ?” ইত্যের বাক্য শুনিয়া উষন্তি বলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

এতেষাং মে দেহীতি হোবাচ। তানৈস্ম প্রদদৌ। হস্তা-
নুপানম্ ? ইতি। উচ্ছিন্নঃ বৈ মে পীতং স্মাদিতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—“এই কুশ্মাণ্ডই আমাকে প্রদান কর”। ইভ্য তাঁহাকে উহা প্রদান করিয়াছিলেন। মূলের ‘হস্ত’ এই শব্দটি প্রশ্নসূচক। কুশ্মাণ্ড দানের পর ইভ্য পানীয় জল দিব কি না জিজ্ঞাসা করিলে উষন্তি বলিয়াছিলেন, “তাহা হইলে আমার উচ্ছিন্ন পান করা হইবে” ॥ ৩ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—এতেষামেতানিত্যর্থঃ, মে মহাং দেহীতি হোবাচ। তান্ স ইভ্যোহইষ উষন্তয়ে প্রদদৌ প্রদত্তবান্। অন্নপানীয়ঃ সমীপস্থমুদকং চ গৃহীত্বা উবাচ—হস্ত গৃহাণান্নপানমিত্যুক্তঃ প্রত্যুবাচ—উচ্ছিন্নঃ মৈ মমেন্দ্রমুদকং পীতং স্মাৎ বদি পাত্তামি। ইত্যুক্তবস্ত্যঃ প্রত্যুবাচেতরঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি বলিয়াছিলেন—“ইহাই আমাকে প্রদান কর”। তখন ইভ্য সেই সমস্ত উচ্ছিন্ন মাষ উষন্তিকে প্রদান করিয়া এবং সমীপস্থ জল গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “এই পানীয় জল গ্রহণ কর”। উষন্তি বলিলেন, “করি আমি এই জল পান করি, তাহা হইলে আমার উচ্ছিন্ন পান করা হইবে”।
উষন্তি এইরূপ বলিলে ইভ্য তাহার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিল ॥ ৩ ॥

ন যিদেতেহপ্যুচ্ছিষ্টাঃ ? ইতি । ন বা অজীবীষ্যামিমান্
অখাদমিতি হোবাচ ; কামো ম উদপানমিতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—মূলের ‘যিৎ’ এই শব্দটি প্রশ্ন বা বিতর্কবোধক । “যে কুন্ধ্যা
ভক্ষণ করিলে, ইহা কি উচ্ছিষ্ট নহে ?” ইত্য এই কথা বলিলে উবন্তি
বলিয়াছিলেন, “উচ্ছিষ্ট হইলেও এই কুন্ধ্যা ভোজন না করিলে আমি বাঁচিলাম না ;
কিন্তু জলপান আমার ইচ্ছাধীন অর্থাৎ জল ছন্নত নহে, ইচ্ছা করিলেই আমি উহা
খাইতে পারি, এ অবস্থায় এই জল খাইলে উচ্ছিষ্টপান-দোষে আমাকে দোষী
হইতে হইবে” ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কিং ন যিদেতে কুন্ধ্যা অপ্যুচ্ছিষ্টাঃ ? ইত্যুক্ত আহ
উবন্তিন বৈ অজীবীষ্যঃ ন জীবীষ্যামিমান্ কুন্ধ্যানখাদন্নভক্ষয়মিতি হোবাচ । কাম
ইচ্ছাতো মে নম উদপানঃ লভ্যত ইত্যর্থঃ । অতশ্চৈতামবস্থাঃ প্রাপ্তস্ত বিভাধর্ম্মবশো-
বতঃ স্বাস্থ্যপরোপকারমর্থশ্চৈতদপি কর্ম্ম কুর্সতো নাগঃ স্পর্শ ইত্যভিপ্রায়ঃ । তস্তাপি
জীবিতং প্রতাপায়ান্তরং অজুগৃহ্মিতে সতি জুগৃহ্মিতেমেতৎ কর্ম্ম দোষায় । জ্ঞানবলেপেন
কুর্সতো নরকপাতঃ স্তাদেবেত্যভিপ্রায়ঃ, প্রতাপকশব্দব্যাখ্যা ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“আমি কর্তৃক প্রদত্ত এই সমস্ত কুন্ধ্যা
কি উচ্ছিষ্ট নহে ?” ইত্য এই কথা বলিলে উবন্তি বলিয়াছিলেন, “এই কুন্ধ্যা
ভক্ষণ না করিলে আমি বাঁচিলাম না, কিন্তু জলপান আমার ইচ্ছাধীন, অর্থাৎ
পানীয় জল আমি ইচ্ছা করিলেই লাভ করিতে পারি” । অতিপ্রায় এই যে—নিজের
ও পরের উপকারে সমর্থ বিদ্বান্ ধার্মিক ও যশস্বী ব্যক্তি যদি অগ্নাভাবে মূমূর্ষু হইয়া
এইরূপ কর্ম্ম করেন, তাহা হইলেও তাঁহার পাপস্পর্শ হয় না, কিন্তু ঐ বিদ্বান্
ধার্মিক ও যশস্বী ব্যক্তির প্রাণরক্ষার অনিন্দনীয় উপায়ান্তর বিস্তমান থাকিলে এই
নিন্দনীয় কর্ম্ম দোষাবহ অর্থাৎ তাহাতে তিনি পাপস্পৃষ্ট হন । আর তিনি যদি মনে
করেন “আমি জ্ঞানবান্, কোন কার্যেই আমার পাপস্পর্শ হইতে পারে না” এই
প্রকার গর্বেয় বশবর্তী হইয়া ঐরূপ নিন্দনীয় কর্ম্ম করিলে নিঃসন্দেহ তাঁহার নরক-
পাত ঘটে, এই জন্তই মূলে ‘প্রতাপক’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

স হ খাদিহাহতিশেষান্ জায়ায়া আজহার । সাহগ্রা এব শ্রুতিক্কা
বভূব, তান্ প্রতিগৃহ নিদধৌ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—সেই উবন্তি ঐ কুন্ধ্যাগুলি ভোজন করিয়া ভুক্তাবশেষ
কুন্ধ্যা নিজের দ্বার নিমিত্ত আনয়ন করিয়াছিলেন । তাঁহার স্ত্রী পূর্বেই বধে

ভিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং স্বামীর আনীত কুন্ধ্যা গ্রহণ করিয়া রাখিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তাং স খাদিত্বা অতিশেষানতিষ্ঠান জায়ামৈ কাকণ্যাদাহার। সা আটকৌ অগ্র এব কুন্ধ্যাপ্রাপ্তে: স্তিত্বা শোভনভিক্ষা লভার। ইত্যেতৎস্বভূং সংবৃত্তা। তথাপি জীষাতাব্যাদনবজ্ঞায় তান্ কুন্ধ্যান্ পত্ন্যহস্তাং প্রতিগৃহ্য নিবৰ্ণো নিব্রুণবতী। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই উষন্তি ঐ কুন্ধ্যাগুলি ভোজন করিয়া অবশিষ্ট কুন্ধ্যা বরুণ বা মেহবশতঃ দ্বীর জন্ত আনয়ন করিয়াছিলেন। সেই আটকৌ অর্থাৎ উষন্তির কিশোরী পত্নী কুন্ধ্যাপ্রাপ্তির পূর্বেই স্তিত্বা অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ও যথেষ্ট অন্নলাভ করিয়াছিলেন। তাহা হইলেও জীষাতাবশতঃ অর্থাৎ স্বামীর আদেশ অবশ্য পালনীয়বোধে ঐ কুন্ধ্যা সমস্ত জব্য অবজ্ঞা না করিয়া স্বামীর হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া রাখিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ, যদ্বতান্মস্য লভেমহি, লভেমহি ধনমাত্রাৎ, রাজাহসৌ যক্ষ্যতে, স মা সর্বেষাং হিৈজ্যৈর্বুগীতেতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—ঐ উষন্তি প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিতে করিতে পদ করিয়া বলিয়াছিলেন, যদি কিছু আহার্য্য জব্য পাইতাম, তাহা হইলে কিছু ধন উপার্জন করিতে পারিতাম। এই অর্থাৎ সমাপবর্তী রাজা যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন, তিনি আমাকে ঋত্বিক্ অর্থাৎ পুরোহিতের যে সমস্ত কার্য্য, সেই কার্য্য করিবার নিমিত্ত বরণ করিতেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স তস্তাঃ কৰ্ম্ম জ্ঞানন্ প্রাতঃকালে সঞ্জিহানঃ শয়নং নিব্রাং বা পরিত্যজ্যপ্ৰাতঃ পত্ন্য্যাঃ শৃংখল্যাঃ,—বত্ যদি বতেতি বিজ্ঞমানঃ, অন্নস্ত জ্ঞোক্তং লভেমহি, তৎস্বভূতং সমর্থো গতা লভেমহি ধনমাত্রাং ধনস্তান্নং, ততোহস্মাকং জীবনং ভবিষ্যতীতি। ধনলাভে চ কাবণমাহ, রাজাহসৌ নাতিদুঃস্থানে বক্ষ্যতে; বজ্রমানসাত্তান্তান্নেনপদম্। স চ রাজা মা মাং পাত্ৰধূপপত্ন্য সর্বেষাং হিৈজ্যৈঃ ঋত্বিক্-কৰ্ম্মভিঃ ঋত্বিক্ কৰ্ম্মপ্রয়োজনায়ৈত্যর্থঃ, বুগীতেতি। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি দ্বীর উক্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ কুন্ধ্যা-রক্ষা জানিতে পারিয়া প্রাতে অর্থাৎ প্রত্যাষে শয্যা বা নিজা ভ্যাগ করিতে করিতে পত্নীকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলিয়াছিলেন, অন্নভাবে ক্লিষ্ট আমি যদি সামান্তপরিমাণ অন্নও পাইতাম, তাহা হইলে তাহাই আহাৰ করিয়া বলপাত পূৰ্ব্বক কিছু ধন উপার্জন করিতে পারিতাম, তদ্বারা আমাদের জীবিকানির্বাহ হইত। কিন্তু

ধন উপার্জন করিতে পারিতেন, সম্প্রতি তাহাই বলিতেছেন—অনতিদূরবর্তী রাজা যজ্ঞাহুষ্ঠান করিবেন, সেই রাজা আমার ভায় উপযুক্ত পাত্র পাইলে পৌরোহিত্য-কার্যের নিমিত্ত নিশ্চয়ই আমাকে বরণ করিতেন ॥ ৬ ॥

তং জায়োবাচ, হস্ত পত ইম এব কুল্মাষা ইতি । তান খাদি-
ত্বাহমুং যজ্ঞং বিততমেয়ায় ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—শ্রী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে স্বামিন্! এই কুল্মাষ রহিয়াছে । উষন্তি সেই কুল্মাষ ভক্ষণ করিয়া বিতত অর্থাৎ যাজ্ঞিকগণ কর্তৃক বিতৃতভাবে সমারক সেই যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—এবমুক্তবস্তং জায়োবাচ, হস্ত গৃহাণ হে পতে! ইম এব, যে মনস্তবিনিক্শিত্বায় কুল্মাষা ইতি । তান খাদিষ্য অমুং যজ্ঞং রাজো বিততং বিস্তারিতং ঋষিগৃভিরেয়ায় ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি এইরূপ বলিলে তাঁহার শ্রী অত্যন্ত আগ্রহের সহিতই বলিয়াছিলেন, হে স্বামিন্! তুমি আমার হস্তে যে কুল্মাষ দিয়া-
ছিলে, সেই এই কুল্মাষ গ্রহণ কর । তিনি তাহা ভক্ষণ করিয়া ঋষিকগণ কর্তৃক বিতত অর্থাৎ বিস্তারিত বা সমারক রাজার সেই যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

তত্রোদগাতুনাস্তাবে স্তোম্যমাণানুপোপবিবেশ । স হ প্রস্তো-
তারমুবাচ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—সেই যজ্ঞক্ষেত্রে যে স্থানে উদগাতৃগণ স্তব পাঠ করিতেছিলেন, উষন্তি সেই স্থানে গমন করিয়া তাঁহাদিগের নিকট উপবেশন করিয়াছিলেন ও প্রস্তোতা অর্থাৎ প্রস্তাবপাঠককে বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তত্র চ গবোলাতুহুদপাতৃপুরুষানাগতা, আন্তবস্তান্বি-
দ্রিতি আস্তাবস্তান্বিন্নাস্তাবে স্তোম্যমাণানুপোপবিবেশ সমীপে উপবিষ্টস্তেষ্ণামিত্যর্থঃ । উপ-
বিস্ত স হ প্রস্তোতারমুবাচ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি সেই যজ্ঞক্ষেত্রে গমন পূর্বক যে
স্থানে উদগাতৃ-পুরুষগণ স্তব পাঠ করিতেছিলেন, সেই স্থানে গিয়া স্তবপাঠকারী-
দিগের নিকট উপবেশন পূর্বক প্রস্তোতাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

প্রস্তোতঃ । যা দেবতা প্রস্তাবমম্বায়তা, তাকেদবিদ্বান্ প্রস্তো-
ম্যসি, যুর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—হে প্রস্তোতঃ! অর্থাৎ হে প্রস্তাবপাঠক! যে দেবতা এই

প্রস্তাবে অহুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়াই যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মন্তক নিশ্চয়ই পড়িয়া যাইবে ॥ ৯ ॥

শাকব্রভাষ্যম্।—হে প্রস্তোতঃ। ইত্যামম্ভ্যভিমুখীকরণায়। যা দেবতা প্রস্তাবঃ প্রস্তাবভক্তিমহুগতা অধারতা, তাকেদেবতাঃ প্রস্তাবভক্তেববিদ্বান্ সন্ প্রস্তোভ্যাসি বিহুৰো যম সমীপে, তৎপরোক্কেহপি চেত্ বিপত্তেত্তস্ত মূৰ্দ্ধা, কর্ণমাত্রবিদ্যামপি অনধিকার এব কর্ণশ্চি স্তাৎ। তচ্চানিষ্টম্, অবিহুৰামপি কর্ণদর্শনাৎ, দক্ষিণমার্গজ্ঞতেচ্চ। অনধিকায়ে চাবিহুৰামুত্তর এতৈকো মার্গ জ্ঞয়তে। ন চ স্মার্তকর্ণনিমিত্ত এব দক্ষিণঃ পন্থাঃ, “যজ্ঞেন দানেন” ইত্যনিজ্ঞতেঃ। “তথোক্তস্ত ময়া” ইতি চ বিশেষণাবিষয়সম-ক্ষমেব কর্ণগনধিকারঃ, ন সৰ্বজ্ঞারিহোত্র-স্মার্তকর্ণাধ্যয়নাদিযু চ, অহুজ্ঞাতাত্ত্ব দর্শনাৎ। কর্ণমাত্রবিদ্যামপ্যধিকারঃ সিদ্ধঃ কর্ণগীতি, মূৰ্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রস্তাবপাঠককে নিজের প্রতি আকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে সযোজন করিয়া বলিলেন, হে প্রস্তাবপাঠক! এই প্রস্তাবে অর্থাৎ প্রস্তাবনামক সামবেদের অংশবিশেষে যে দেবতা অহুগত আছেন অর্থাৎ যিনি এই প্রস্তাবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, প্রস্তাববিষয়ে বিশেষাভিভূত আমার সমীপে তুমি যদি তাঁহাকে না জানিয়াই প্রস্তাব পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে। (সকলেই সকল কার্যে অধিকারী হইতে পারে না, যাহার যে কর্তব্য কার্য, তাহাতে পারদর্শী হইয়াই সেই কর্ণসাধনে প্রবৃত্ত হইবে) ॥ ৯ ॥

এবমেবোদগাতারমুবাচ, উদগাতঃ! যা দেবতৌদগীথমম্বায়তা, তাক্ষেদবিদ্বানুদগাত্যসি মূৰ্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—উবন্তি প্রস্তাবপাঠককে যেরূপ বলিয়াছিলেন, উদগাতাকেও ঐরূপ বলিয়াছিলেন, হে উদগাতঃ! অর্থাৎ উদগীথপাঠক! এই উদগীথে যে দেবতা অহুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়াই যদি তুমি উদগান কর, তাহা হইলে তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে ॥ ১০ ॥

এবমেব প্রতিহর্তারমুবাচ, প্রতিহর্তঃ! যা দেবতা প্রতি-হারমম্বায়তা, তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি, মূৰ্দ্ধা তে বিপতিষ্য-তীতি। তে হ সমারতাস্তুক্ষীমাসাঞ্চক্রিরে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য দশমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—প্রতিহর্তা অর্থাৎ প্রতিহারপাঠককেও উবন্তি ঐরূপ বলিয়া-ছিলেন, হে প্রতিহর্তঃ! অর্থাৎ প্রতিহারপাঠক! যে দেবতা এই প্রতিহারে অহুগত

আছেন, তাঁহাকে না জানিয়াই যদি তুমি অতিহার পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে। এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রস্তোতা, উদ্গাতা, অতিহর্তা সকলেই স্বত্বকার্য্য হইতে অতিনিবৃত্ত হইয়া মৌনভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥১১॥

প্রথম প্রপাঠকের দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ষরভাষ্যম্।—এবমেবোদগাতাঃ অতিহর্তারমুবাচেত্যাদি সমানমন্তকং ।
তে প্রস্তোত্রাদয়ঃ কর্ণভ্যঃ সমারভা উপবতাঃ সন্তো মূৰ্ছপাতভয়াৎ ক্ষীমাসাধকিরে
অন্তচ্চাকূৰ্জন্তঃ, অধিহাং । ১০-১১ ।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত দশমখণ্ডভাষ্যম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রস্তোতাকে বেক্রপ বলিয়াছিলেন, উদ্গাতা ও অতিহর্তাকেও সেইরূপ বলিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই মন্তক পড়িয়া যাইবার ভয়ে সেই সেই কার্য্য হইতে অতিনিবৃত্ত হইয়া ও অস্ত্র কিছুই না করিয়া উষন্তির নিকট ঐ দেবতার সঙ্কে জানলাভের নিমিত্ত মৌনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১০-১১ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনং যজ্ঞমান উবাচ, ভগবন্তং বা অহং বিবিদমাগীতি ।
উষন্তিরন্নি চাক্রায়ণ ইতি হোবাচ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যজ্ঞকর্তা রাজা উষন্তিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভগবানের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি। উষন্তি প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, আমি চাক্রায়ণ অর্থাৎ চক্রাঘ্রির পুত্র উষন্তি ॥ ১ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অখানন্তরং হ এনমুযন্তিঃ যজ্ঞমানো রাজোবাচ, ভগ-
বন্তং বৈ পূজ্যবন্তম্ অহং বিবিদমাগি বেদিতুমিচ্ছামি । ইত্যুক্ত উষন্তিরন্নি চাক্রায়ণা
তবাপি শ্রোত্রপথমাগতো বদীতি হোবাচোক্তবান্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তদনন্তর যজ্ঞমান রাজা স্বীয় যজ্ঞের
প্রস্তোতাপ্রভৃতিকে মনোবলধন করিতে দেখিয়া উষন্তিকে বলিয়াছিলেন, “ভগবন্ !
আমি ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনাকে অবগত হইতে বাসনা করি।” রাজা
কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি চক্রাঘ্রির পুত্র উষন্তি,
সম্ভবতঃ আমার নাম শুনিয়া থাকিবেন” ॥ ১ ॥

স হোবাচ, ভগবন্তং বা অহমেতিঃ সর্বেষ্যর্থাভিজ্যৈঃ
পঠ্যৈষিমম্ । ভগবতো বা অহমবিত্ত্যাহন্যানবুধি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই রাজা বলিয়াছিলেন, আমি এই সমস্ত ঋত্বিক্-কর্ম
সম্পাদনের নিমিত্ত ঐশ্বর্যাদি গুণসম্পন্ন আপনাকেই অবেষণ করিয়াছিলাম, কিন্তু
আপনাকে না পাওয়ায় এই সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়াছি ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—স হ যজ্ঞমান উবাচ, সত্যমেবমহং ভগবন্তং বহুগুণম্
অজ্ঞোবাং, সর্বেষ্য ঋত্বিক্-কর্তৃত্বার্থিভ্যোঃ পঠ্যৈষিবাং পঠ্যৈষণং কৃতবানস্মি । অবিদ্যা
ভগবতো বৈ অহমবিত্ত্যা অলাভেনাত্তানিমানবুধি বৃত্তবানস্মি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যজ্ঞকর্তা সেই রাজা বলিয়াছিলেন, ভগ-
বান্ অর্থাৎ ঐশ্বর্যাদি বহুগুণসম্পন্ন আপনার নাম আমি সত্যই শুনিয়াছি, এবং
যাবতীয় আর্হিজ্য অর্থাৎ ঋত্বিক্-কর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত আপনার অনুসন্ধানও
করিয়াছি, কিন্তু আপনাকে প্রাপ্ত না হওয়ায় এই সমস্ত অন্তান্ত ব্রাহ্মণগণকে বরণ
করিয়াছি ॥ ২ ॥

ভগবাৎস্বৈব মে সৰ্বৈরার্তির্জ্যৈরিতি । তথৈতি । অথ তহে'ত
এব সমতিসৃষ্টাঃ স্তবতাম্ । যাবত্বেভ্যো ধনং দদ্যাস্তাবশ্মম দদ্যা
ইতি । তথৈতি হ যজ্ঞমান উবাচ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—রাজা পুনরায় বলিয়াছিলেন, সম্প্রতি ভগবান্ আপনিই
আমার ঋত্বিককৰ্ম্ম সম্পাদন করুন । উষন্তি বলিয়াছিলেন, তাহাই হউক । এইরূপ
বলিয়া পুনরায় বলিয়াছিলেন, যদি আমাকে ঋত্বিক-কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে হয়, তাহা
হইলে এই সমস্ত ব্রতিগণ আমার অভিপ্ৰায়ানুসারে স্তব পাঠ করুন ; কিন্তু আপনি
ইহাদিগকে যে পরিমাণ ধন দান করিবেন, আমাকেও তাহাই দিতে হইবে । যজ্ঞ-
মান রাজা বলিয়াছিলেন, তাহাই হইবে ॥ ৩ ॥

শাক্যব্রতভাষ্যম্ ।—মত্ৰাপি ভগবাৎস্বৈব মে মম সৰ্বৈরার্তির্জ্যৈরিত্যৃত্বিক-
কৰ্ম্মার্থম্ । ইত্যুক্তস্তথৈত্যাহোবন্তিঃ । কিন্তুঐথং তহোত এব ত্বয়া পূৰ্বে ব্রতাঃ ময়া
সমতিসৃষ্টাঃ ময়া সম্যক্ প্রসন্নেনাত্মজ্ঞাতাঃ সন্তঃ স্তবতাম্ । ত্বয়া হেতুং কাৰ্য্যং যাবত্
এভাঃ প্রস্তোত্রাদিভাঃ সৰ্বৈভ্যো ধনং দদ্যাঃ প্রবচ্ছসি, তাবচ্ছম দদ্যাঃ । ইত্যুক্তস্তথৈতি
হ যজ্ঞমান উবাচ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“এখনও ভগবান্ আপনিই আমার এই
সমস্ত ঋত্বিককৰ্ম্মে ব্রতী হউন” । রাজা এইরূপ বলিলে উষন্তি “তাহাই হউক”
বলিয়া পুনরায় বলিয়াছিলেন, “কিন্তু আমাকেই যদি ব্রতী হইতে হয়, তাহা হইলে
তুমি পূৰ্বে ইহাদিগকে বরণ করিয়াছিলে, আমি প্রসন্নচিত্তে অজ্ঞমতি দিতেছি,
তাহারাই সকলে স্তব পাঠ করুন । কিন্তু তুমি এই প্রস্তোতা প্রভৃতিকে যে পরিমাণ
অর্থ দান করিবে, আমাকেও তাহাই দিতে হইবে ।” উষন্তি এইরূপ বলিলে
যজ্ঞমান সেই রাজা “তাহাই হইবে” বলিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসমাদ, প্রস্তোতাঃ ! যা দেবতা প্রস্তাব-
মন্মায়তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রস্তোতাসি মুৰ্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি য়া
ভগবান্বোচৎ, কতমা সা দেবতা ? ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর প্রস্তাবপাঠক উষন্তির সমীপে গমন করিয়া বলিয়া-
ছিলেন, “ভগবান্ অর্থাৎ আপনি যে আমাকে বলিয়াছিলেন ‘হে প্রস্তাবপাঠক !
যে দেবতা এই প্রস্তাবে অদ্ব্যুগত অর্থাৎ প্রস্তাবের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাহাকে
না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মস্তক নিশ্চয়ই পড়িয়া
যাইবে’ সেই দেবতাটি কে ? তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি” ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ হৈনমৌষধ্যঃ বচঃ ক্রত্বা প্রস্তোতা উপসাদা
উষন্তি বিনয়েনোপজগাম। প্রস্তোতঃ! বা দেবতেতাদি মা মাং তগবানবোচৎ পূৰ্ণম্,
কতমা সা দেবতা বা প্রস্তাবতজ্জিমদ্বায়তা? ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর উষন্তির ঐক্লপ বাক্য শ্রবণ
করিয়া প্রস্তাবপাঠক অতি বিনীতভাবে তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলেন এবং
বলিয়াছিলেন, আপনি আমাকে পূৰ্ণে যে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রস্তোতঃ! যে দেবতা-
ইত্যাদি। প্রস্তাবভাণে যে দেবতা অমুগত আছেন, সেই দেবতাকে কে? তাহা
আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৪ ॥

প্রাণ ইতি হোবাচ, সৰ্ব্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
সংবিগন্তি প্রাণমভ্যাজ্জিহতে, সৈষা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়তা,
তাক্কেদবিদ্বান্ প্রাস্তোষ্যো মূৰ্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ, তথোক্তস্য
ময়েতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—উষন্তি বলিয়াছিলেন, ‘সেই দেবতা প্রাণ’। এই সমস্ত
ভূতই প্রাণেই বিলীন হয়, আবার প্রাণকেই লক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন হয়। সেই এই
প্রাণ দেবতাই প্রস্তাবে অমুগত আছেন। আমি কর্তৃক সেইরূপ উক্ত অর্থাৎ
নিবন্ধ হইয়াও যদি তুমি সেই দেবতাকে না জানিয়া প্রস্তাব পাঠ করিতে, নিশ্চয়ই
তোমার মস্তক পড়িয়া বাইত ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—ইতি পৃষ্টঃ প্রাণ ইতি হোবাচ। যুক্তং প্রস্তাবস্ত প্রাণো
দেবতেতি। কথম? সৰ্ব্বাণি দ্বাবরজজমানি ভূতানি প্রাণমেবাভিসংবিগন্তি প্রলয়কালে,
প্রাণমভি লক্ষয়িত্বা প্রাণান্ননৈবোজ্জিহতে প্রাণাদেবোল্লঙ্ঘ্যতীত্যর্থ উৎপত্তিকালে;
অতঃ সৈষা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়তা। তাক্কেদবিদ্বান্ হ্য প্রাস্তোষ্যঃ প্রস্তবনং প্রস্তাবতজ্জি-
কৃতবানসি বদি, মূৰ্দ্ধা শিরস্তে, ব্যপতিষ্যৎ বিপত্তিতমভবিষ্যৎ, তথোক্তস্য মরা তৎকালে
মূৰ্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি। অতদ্বয়া সাধু কৃতং, মরা নিবিন্দঃ কর্ণণো বহুপরমমকার্য-
বিত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রস্তোতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া
উষন্তি উত্তর দিয়াছিলেন, সেই দেবতা প্রাণ। প্রাণ-ই যে প্রস্তাবের দেবতা, ইহা
যুক্তিসঙ্গতও বটে; কারণ, প্রলয়কালে দ্বাবরজজমানী সমস্ত ভূতই সৰ্ব্বতোভাবে
প্রাণেই প্রবিষ্ট হয়, আবার উৎপত্তিকালে প্রাণকে লক্ষ্য করিয়া প্রাণবরূপেই
অর্থাৎ প্রাণ হইতেই উদ্ভূত হয়, অতএব সেই এই প্রাণ দেবতাই প্রস্তাবে অমুগত
আছেন। সেই দেবতাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ করিতে, তাহা হইলে

আমি যে বলিয়াছিলাম, তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে, আমার সেই বাক্যানুসারে তোমার মন্তক নিশ্চয়ই পড়িয়া যাইত। অতিপ্রায় এই যে, আমাকর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়া তুমি যে প্রস্তাবপাঠ হইতে বিরত হইয়াছ, তাহা ভালই করিয়াছ ॥ ৫ ॥

অথ হৈনমুদগাতোপসাদ, উদগাতঃ! যা দেবতোদগীথ-মম্বায়ন্তা তাক্কেদবিদ্বানুদগাস্তসি মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগ-বানবোচৎ, কতমা সা দেবতা? ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর উদগাতা উষন্তির নিকটবর্তী হইয়া বলিয়াছিলেন, “হে ভগবন্! আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে উদগাতঃ! যে দেবতা এই উদগীথে অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান কর, তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে।’ আমি জানিতে ইচ্ছা করি, সেই দেবতাটি কে?” ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথোদগাতা পপ্রচ্ছ, কতমা সোদগীথতত্ত্বিমমুগতা অম্বায়ন্তা দেবতা? ইতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদগাতাও সেইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন, উদগীথভাগে যে দেবতা অমুগত আছেন অর্থাৎ উদগীথের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তিনি কে? ॥ ৬ ॥

আদিত্য ইতি হোবাচ, সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানাদিত্য-মূর্চ্চৈঃ সন্তঃ গায়ন্তি, সৈষা দেবতোদগীথমম্বায়ন্তা, তাক্কেদ-বিদ্বানুদগাস্তো মূর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যন্তথোক্তস্ত ময়েতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—উষন্তি বলিয়াছিলেন, তিনি আদিত্য, কারণ, এই সমস্ত ভূতই উর্কে অবস্থিত আদিত্যকে গান করেন অর্থাৎ আদিত্যের স্তব করেন। সেই এই আদিত্য দেবই উদগীথে অমুগত আছেন অর্থাৎ উদগীথের অধিষ্ঠাতা। তাঁহাকে সম্যকরূপে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ পাঠ করিতে, তাহা হইলে আমা কর্তৃক উক্ত অর্থাৎ আমার বাক্যানুসারে তোমার মন্তক পড়িয়া যাইত ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—পৃষ্ট আদিত্য ইতি হোবাচ। সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি আদিত্যমূর্চ্চৈঃ সন্তঃ গায়ন্তি শম্বায়ন্তি, স্তবতীত্যতিপ্রায়ঃ, ‘উৎ’শব্দসামান্তাৎ ‘প্রশব্দসামান্তাদিব প্রাণঃ’; অতঃ সৈষা দেবতেন্যাদি পূর্ব্ববৎ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদগাতা কর্তৃক ঐরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া উষন্তি বলিয়াছিলেন, সেই দেবতা আদিত্য। এই সমস্ত প্রাণীই উর্কদেশে অবস্থিত

আদিত্যকে গান করে অর্থাৎ আদিত্যের স্তব করে। এ স্থানে বক্তব্য এই যে, প্রস্তাব শব্দেও 'প্র' এই শব্দটি আছে, প্রাণ শব্দেও 'প্র' এই শব্দটি আছে, উভয়-স্থানেই 'প্র' এই অক্ষরটির সাদৃশ্য থাকার প্রাণ যেমন প্রস্তাবের দেবতা, সেইরূপ উদগীথের 'উং' এই শব্দের সহিত উর্ক্‌হ এই শব্দটির 'উং' এই শব্দের সাদৃশ্য থাকার আদিত্য উদগীথের দেবতা। 'সেই এই দেবতা' ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ভাষ্য ॥ ৭ ॥

অথ হৈনং প্রতিহর্তোপসাদ, প্রতিহর্তঃ ! যা দেবতা প্রতি-
হারমদ্বায়তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্খা। তে বিপতিষ্যতীতি
মা ভগবানবোচৎ ; কতমা সা দেবতা ? ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রতিহর্তা উবন্তির সমীপে গমন করিয়াছিলেন ও
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, 'হে প্রতিহর্তঃ !
অর্থাৎ হে প্রতিহারপাঠক ! প্রতিহারে অহুগত অর্থাৎ প্রতিহারের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তোমার মস্তক পড়িয়া
যাইবে।' সেই দেবতাটি কে ? আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবাহ হৈনং প্রতিহর্তোপসাদ ; কতমা সা দেবতা
প্রতিহারমদ্বায়তা ? ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর প্রতিহারপাঠকও ঐরূপভাবে
অর্থাৎ প্রস্তোতা ও উদগাতার ভাষ্য উবন্তির নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, যিনি প্রতিহারে অহুগত আছেন, সেই দেবতা কে ? ॥ ৮ ॥

অন্নমিতি হোবাচ, সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্যন্নমেব প্রতি-
হারমাণানি জীবন্তি, সৈবা দেবতা প্রতিহারমদ্বায়তা, তাক্ষেদবিদ্বান্
প্রতিহারিষ্যো মূর্খা তে ব্যপতিষ্যন্তথোক্তস্য ময়েতি তথোক্তস্য
ময়েতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—উবন্তি বলিয়াছিলেন, অন্নই সেই দেবতা, এই সমস্ত ভূতই
অন্ন প্রতিহার অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়াই জীবিত থাকে। সেই এই অন্ন দেবতাই
প্রতিহারে অহুগত আছেন। তাঁহাকে না জানিয়া তুমি যদি প্রতিহার অর্থাৎ সাম-
বেদের অংশবিশেষ পাঠ করিতে, তাহা হইলে আনার বাক্যানুযায়ী তোমার মস্তক
নিচুই পড়িয়া যাইত ॥ ৯ ॥

প্রথম প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রহ্মম্।—ইতি পৃষ্ঠোহন্নমিতি হোবাচ; সৰ্বানি হ বৈ ইমানি
ভূতান্নমযেবান্নান: প্রতি সৰ্বত: প্রতিহরমাণানি জীবন্তি, সৈষা দেবতা প্রতিশব্দ-
সামান্যং প্রতিহারভক্তিমমুগতা। সমানমন্তঃ। তথোক্তন্ত ময়েতি। প্রস্তাবোল্লীখ-
প্রতিহারভক্তি: প্রাণাদিত্যন্নদৃষ্টোপাসীতেতি সমুদাহারঃ। প্রাণাত্তাপত্তি: কৰ্মসম্বন্ধিকা
কল্পমিতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রতিহারপাঠক কর্তৃক দ্বিজ্ঞানিত হইয়া
উৎপত্তি বলিয়াছিলেন, সেই দেবতা অন্ন, কারণ, এই সমস্ত প্রাণীই নিজের জন্ত সৰ্ব-
স্থান হইতে অন্ন আহরণ করিয়াই জীবিত থাকে। অন্নপ্রতিহরণ এই শব্দের ‘প্রতি’
শব্দের সহিত প্রতিহার শব্দের ‘প্রতি’ এই অংশের সাদৃশ্য থাকায় সেই এই অন্ন-
দেবতাই প্রতিহারবিভাগে অমুগত আছেন। অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের
ভাষ্যে জানিব। অভিপ্রায় এই যে—প্রস্তাবভাগ, উদ্গীথভাগ ও প্রতিহারভাগে
প্রাণ আদিত্য ও অন্নদৃষ্টিতে অর্থাৎ প্রস্তাব প্রভৃতিকে প্রাণাদি বিবেচনা করিয়া
উপাসনা করিবে এবং তাঁহার ফলে প্রাণাদি প্রাপ্তি অথবা আরও কৰ্ম্মের উৎকর্ষ
সাধিত হয় ॥ ৯ ॥

প্রথম প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অথাৎ: শৌব উদগীথঃ, তদ্ধ বকো দালভ্যো গ্ৰাবো বা
মৈত্রেয়ঃ স্বাধ্যায়মুদবত্রাজ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অন্নলাভাকাজ্জ্য শৌব অর্থাৎ কুতুর কর্তৃক দৃষ্ট বা কুতুর কর্তৃক পঠিত উদগীথের বর্ণনা করিতেছেন। অভিপ্রায় এই যে— বক ঋষির স্বাধ্যায়ে ঐ মন্ত্রের ঋষি বা দেবতা সন্তুষ্ট হইয়া কুতুরমূর্তি ধারণ পূর্বক উদগীথ গান করার ঐ উদগীথের 'শৌব উদগীথ' এইরূপ নাম হইয়াছে। এ বিষয়ে এইরূপ আখ্যায়িকা আছে যে, দলভ্যের পুত্র বক, ইনি মিত্রাপুত্র মৈত্রেয় গ্ৰাব বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন, ঐ দালভ্য বক বা মৈত্রেয় গ্ৰাব স্বাধ্যায় অর্থাৎ উদগীথ গান করার নিমিত্ত নির্জন স্থানে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অতীতে ঋগ্বেদপ্রাপ্তিনিমিত্তা কঠাবহোক্তা উচ্ছিষ্টো-
চ্ছিষ্টপূর্য়বিত্তকণলক্ষণা, সা মা তুদিত্যন্নলাভায়াধানন্তরং শৌবঃ স্বভির্দৃষ্ট উদগীথ
উদগানঃ সামাতঃ প্রস্তু যতে। তৎ তত্র কিল বকো নামতো দলভ্যস্যাপত্যং দালভ্যো গ্ৰাবো
বা নামতঃ মিত্রায়াশ্চাপত্যং মৈত্রেয়ঃ। বা শক্চ্যচাৰ্ধে। স্বাধ্যায়ারণো হুসো, বস্তুবিষয়ে
ক্রিয়াধিব বিকল্পানুপপত্তেঃ; ষিমায়া ষিগোত্র ইত্যাদি হি স্মৃতিঃ। দৃষ্টতে চ উভয়তঃ
পিণ্ডতাক্তম্। উদগীথে বহুচিত্তবাদ্যাবনাদরাধা। বাশকঃ স্বাধ্যায়ার্ধঃ। স্বাধ্যায়ঃ কর্ত্ত্বঃ
গ্রামাধিক্রমব্রাজোদগতবান্ বিবিক্তদেশস্থোদকাত্যায়ম্। 'উদব্রাজ' 'প্রতিপালয়াক-
কার' ইতি চৈকবচনান্নিগাদেকোহসাবুধিঃ। খোলগীথকালপ্রতিপালনাদৃষে: স্বাধ্যায়-
করণমন্নকামনরতি লক্ষ্যতে ইত্যভিপ্রায়তঃ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বখণ্ডে অন্নভাবে উচ্ছিষ্টেরও উচ্ছিষ্ট
ও পূর্য়বিত্ত অর্থাৎ বাসী অন্নভোজনরূপ দারুণ ক্রেশকর অবস্থার বিষয়
বলা হইয়াছে। সেইরূপ অবস্থা আর বাহ্যতে না হয় অর্থাৎ ফলভে অন্ন লাভ
করা যায়, এই উদ্দেশ্যে সম্প্রতি শৌব অর্থাৎ কুতুরগণ কর্তৃক দৃষ্ট উদগীথ বা
উচ্ছিষ্টের সাম গান আরম্ভ করিতেছেন। এ বিষয়ে এইরূপ একটি ইতিহাস
আছে যে, দলভ্যপুত্র বক নামক ঋষি, ইনি মিত্রাপুত্র বলিয়া মৈত্রেয় গ্ৰাব নামেও
বিখ্যাত ছিলেন। ইনি স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যায়নের নিমিত্ত গ্রামের বহির্ভাগে
নির্জনদেশস্থ জলসমীপে গমন করিয়াছিলেন। কুতুরদৃষ্ট উদগীথ শ্রবণের
নিমিত্ত কাল প্রতীক্ষা করার এই ঋষি যে অন্নকামনাতেই স্বাধ্যায়ে প্রবৃত্ত

হইয়াছিলেন, তাহা বুঝা যায়। এ স্থলে সন্দেহ হইতে পারে, দান্ত্য বক অথবা মৈত্রেয় গ্রাম এইরূপ উক্তি থাকায় উহারাই জন পৃথক্ পৃথক্ ঋষি। এই সন্দেহভঞ্নের জন্যই ভাষ্যকার বলিতেছেন—মূলে যে ‘বা’ শব্দটি আছে, উহা সমুচ্চয়ার্থক, বিকল্পার্থক নহে; কারণ, ক্রিয়াবিষয়ে প্রযুক্ত ‘বা’ শব্দ বিকল্পার্থক হয় বটে, কিন্তু বস্তুবিষয়ে প্রযুক্ত ‘বা’ শব্দের বিকল্পার্থ কল্পনা অসম্ভব। স্মৃতিতেও একই ব্যক্তির দুইটি নাম ও দুইটি গোত্রের উল্লেখ দেখা যায়, ইহাদিগকে দ্ব্যামুখ্যায়ণ (অর্থাৎ অন্তের দ্বীতে অন্য পুরুষ দ্বারা উৎপাদিত পুত্রবিশেষ) বলে, এই ঋষিও দ্ব্যামুখ্যায়ণ বলিয়া ইহার দুই গোত্র ও দুই নাম উক্ত হইয়াছে, ইহার উভয়পক্ষেই পিণ্ডভাগী হন। “উদ্বত্বাজ” “প্রতিপালয়াক্কার” এক বচনের এই দুইটি ক্রিয়া থাকাতোও এই ঋষি এক জনই, দুই জন বলিয়া মনে হয় না। ভাষ্যকার প্রকারান্তরেও ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, ঐ সময়ে উজ্জীৰ্ণবিষয়ে চিত্ত নির্বিশ্রাম থাকায় ঋষিনিরূপণবিষয়ে লক্ষ্য ও আগ্রহ ছিল না বলিয়া এইরূপ দুই গোত্র দুই নাম উল্লিখিত হইতেও পারে ॥ ১ ॥

তস্মৈ স্বা শ্বেতঃ প্রোতুর্কৃভূব, তমন্যে স্থান উপসম্যেত্যো-
চুরম্নং নো ভগবানাগায়ত্বশনায়াম বা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—একটি শ্বেতবর্ণ কুকুর সেই বক ঋষিকে অনুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত সেই স্থানে প্রোতুর্ভূত হইয়াছিল। সেই সময়ে অপর কয়েকটি কুকুর তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিল, হে ভগবন্! আমরা কুখ্যাত, কিছু ভোজন করিতে ইচ্ছা করি, আপনি আমাদের অন্নপ্রাপ্তির নিমিত্ত সম্যক্ৰূপ নাম গান করুন ॥ ২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—বাধ্যয়েন তোষিতা দেবতা ঋষীর্কা ঋকপং গৃহীত্বা বা শ্বেতঃ সন্ তস্মৈ ঋষয়ে তদনুগ্রহার্থং প্রোতুর্কৃভূব প্রোচ্ছংকার। তমন্যে স্তুরং স্থানং কুরকাঃ কুরকাঃ স্থান উপসম্যেত্য উচুর্কৃভূবঃ, অন্নং মোহয়িত্বা ভগবানাগায়িত্বাগানেন নিশা-
নয়িত্যর্থঃ। মুখ্যপ্রাণবাগায়িত্বো বা প্রাণময়রুত্বঃ বাধ্যয়পরিতোষিতাঃ সন্তোহিত্ব-
গৃহীত্বয়েনঃ স্বরূপমাণায়ৈতি বৃত্তম্বেব প্রতিপত্ত্বম্। অনমায়াম বৈ বৃত্তকৃতিতাঃ সো ঐব ইত্যেবমুক্তবক্তাঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন ঋষি বা দেবতা বক ঋষির বাধ্যয়ে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত শ্বেতবর্ণ কুকুররূপ ধারণপূর্বক সেই স্থানে প্রোতুর্ভূত হইয়াছিলেন। অপর কয়েকটি কুদাকৃতি কুকুরও সেই শ্বেতবর্ণ কুকুরের নিকট সমাগত হইয়া বলিয়াছিল, “ভগবন্! আমরা

অত্যন্ত ক্লুপিত হইয়াছি, আপনি আমাদের নিমিত্ত সেইরূপ ভাবে সাম গান করুন, বাহাতে করিয়া আমাদের অন্নলাভ হয়। এ স্থানে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, কুত্ৰাকৃতি অস্ত্র কুকুরগুলিও কোন দেবতা বা ঋষি অথবা মুখ্য প্রাণ ও বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ, বাহারা প্রাণের অমুগত থাকিয়াই নিজ নিজ অন্ন ভোগ করিয়া থাকে, তাহারাই বক ঋষির আশ্বাসে সন্তুষ্ট হইয়া কুকুরমূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাকে অমুগৃহীত করিয়াছিল, এইরূপ বিবেচনা করাই যুক্তিসঙ্গত ॥ ২ ॥

তান্ হোবাচ, ইহৈব মা প্রাতরুপসমীয়াতেতি । তদ্ধ বকো দালভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয়ঃ প্রতিপালয়াক্ষকার ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই খেত কুকুর কুত্ৰ কুকুরগুলিকে বলিয়াছিল, “তোমরা প্রাতঃকালে এই স্থানেই আমার নিকট আগমন করিও।” দালভ্য বক বা মৈত্রেয় গ্লাম সেই স্থানে তাহাদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—এবমুক্তে বা খেতস্তান্ কুরকান্ শুন ইহৈবান্নিরেব দেশে মা মাং প্রাতঃকালে উপসমীয়াতেতি । দৈর্ঘ্যং ছান্দসং, সমীয়াতেতি প্রমাদপাঠো বা । প্রাতঃকালকরণং তৎকাল এব কৰ্ত্তব্যার্থম্ । অন্নদস্ত বা সবিতূরপরাহে অনাভি-
সুখ্যং । তৎ তত্ৰৈব চ বকো দালভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয় ঋষিঃ প্রতিপালয়াক্ষকার প্রতীক্ষণং কৃতবানিত্যর্থঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—কুত্ৰ কুকুরগুলি ঐরূপ বলিলে খেত কুকুর তাহাদিগকে বলিয়াছিল, “তোমরা প্রাতঃকালে এই স্থানেই আমার নিকট আগমন করিও।” মূলোক্ত “সমীয়াত” এই পদে ‘মী’ এই অক্ষরটি হ্রস্ব ইকার হওয়া উচিত হইলেও ছন্দের অনুরোধে দীর্ঘ ঈকার হইয়াছে, অথবা দীর্ঘ ঈকার ভ্রম বশতও হইতে পারে। প্রাতঃকালে আসিতে, বলার উদ্দেশ্য এই যে, প্রাতঃকালেই উদ্গীত গান করা কর্তব্য, অথবা জীবের অন্নপ্রদাতা স্বর্বাদেব প্রাতঃকালেই সমুখে অবস্থিতি করেন, অপরাহ্নে করেন না বলিয়াই প্রাতঃকালে আসিতে বলা হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া দালভ্য বক অথবা মৈত্রেয় গ্লাম ঋষি সেই স্থানেই সেই সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তে হ যথৈবেদং বহিষ্পবমাণেন স্তোম্যমাণাঃ সৎসরক্কাঃ সর্গস্তি,
ইত্যেবমাসংসৃপুঃ, তে হ সমুপবিশ্য হিং চক্রুঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আরও বক্তব্যার্থে ‘বহিষ্পবমাণ’ নামক শুববিশেষের দ্বারা স্মৃতি করিতে উক্ত উদ্গীতগণ যেরূপ পরস্পর সংলগ্নভাবে পরিক্রমণ করেন,

সেই ক্ষুদ্র কুকুরগণও সেইরূপ ভাবে সংলগ্ন হইয়া চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিয়াছিল ও সেই ঋষির নিকট উপবিষ্ট হইয়া ‘হিং’ এই শব্দ করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

শীকারভাষ্যম্।—তে ঋনজ্ঞত্রৈবাগত্য ঋষে: সমক্ষং, বথৈবেহ কৰ্ম্মণি বহিষ্যমাণেন স্তোত্রেন স্তোত্র্যমাণা উলগাতৃপুরুষা: সংরদ্ধা: সংলগ্না: অন্তোহন্তমেব সর্গন্তি, এবং মুখেনাত্তোহন্তস্ত পূচ্ছং গৃহীত্বা আসম্পূরাস্তপ্তবন্ত:, পরিভ্রমণং কৃতবন্ত ইত্যর্থ:। তে এবং সংস্থ্যা সমুপবিশ্তোপবিষ্টা: সন্তো হিং চতুর্হিংকারং কৃতবন্ত: ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরক এই যজ্ঞ কার্যে ‘বহিষ্যমাণ’ নামক স্তোত্রবিশেষ দ্বারা স্তবগাঠেচ্ছ উলগাতৃগণ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া যেরূপ পরিভ্রমণ করেন, সেই ক্ষুদ্র কুকুরগণও সেই স্থানে আগমন করিয়া ঋষির সম্মুখে মুখ দ্বারা পরস্পরের পূচ্ছ গ্রহণপূর্বক পরিভ্রমণ করিয়াছিল ও তদনন্তর উপবিষ্ট হইয়া ‘হিং’ এইরূপ শব্দ করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

ওম্‌৩ অদাম্‌৩ ওম্‌৩ পিবাম্‌৩ ওম্‌৩ দেবো বরুণঃ প্রজ্ঞাপতিঃ
সবিতা২হন্নমিহা২হন্নদন্নপতে৩হন্নমিহা২হন্ন২হরো ওমিতি ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত দ্বাদশ: খণ্ড:।

অনুবাদ।—সম্প্রতি হিঙ্কারের স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন। ‘ওম্’ আহ্বান করিব, ‘ওম্’ পান করিব, ‘ওম্’ জগৎপ্রকাশক, বারিবর্ষণকারী, লোকসমূহের অন্নদাতা অন্তএব লোকপালক, সবিতা অর্থাৎ সর্বলোকের উৎপত্তিকারণ সূর্য্যদেব এই স্থানে আমাদিগকে অন্নদান করুন। হে অন্নদাতা সূর্য্য! আপনি আমাদিগকে এই স্থানে অন্নদান করুন, অন্নদান করুন ‘ওম্’ ॥ ৮ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শীকারভাষ্যম্।—ওমদাম, ওম্ পিবাম, ওঁ দেবো জোতনাৎ, বরুণো বর্ষণাজ্জগত:, প্রজ্ঞাপতি: পালনাৎ প্রজ্ঞানাম্, সবিতা প্রসবিতৃদ্বাৎ সর্বস্রাদিত্য উচ্যতে। ঐত: পর্যাটনৈ: স *এবজুত আদিত্যোহন্নমম্‌ভামিহাহন্নং আহরষিতি। তে এবং হিং কৃৎষা পুনরপ্যচু:, স তং হে অন্নপতে। স হিং সর্বস্রাস্তস্ত প্রসবিতৃদ্বাৎ পতি:, ন হি তৎপাকেন বিনা প্রসূতমন্নমণুমাত্রমপি জায়তে প্রাণিনাম্, অন্তোহন্নপতি:। হে অন্নপতে! অন্নমন্নভ্যমিহাহরহরেতি। অভ্যাস আদ্যার্থ:। ওমিতি। ৫।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্। ১২।

* মূলে যে ‘ও’ ‘২’ অক্ষরগুলি আছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে—‘ও’ অক্ষর চিহ্নিত বাক্যগুলি প্রত্যয়ে ও ‘২’ অক্ষর চিহ্নিত শব্দগুলি দীর্ঘত্বের উচ্চারিত হইবে। এইরূপ অক্ষরের হ্রস্ব-দীর্ঘাধি মাত্রা বখাখভাবে উচ্চারণ করিতে না পারিলে মন্ত্র কলত্র হয় না।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘ওম্’ আমরা আহ্বান করিব, ‘ওম্’ আমরা পান করিব। ‘ওম্’ দেব অর্থাৎ সর্বলোকপ্রকাশক, বরুণ অর্থাৎ এই পৃথিবীতে বারিবর্ষণকারী, প্রজাপতি অর্থাৎ সর্বলোকের প্রতিপালনকর্তা ও সবিতা অর্থাৎ সকলের উৎপত্তিহেতু। তাৎপর্য্য এই যে, সূর্য্যাদেব সমস্ত জগৎকে আলোকিত করেন বলিয়া তাঁহার একটি নাম দেব, তিনি পৃথিবীতে জল বর্ষণ করেন বলিয়া তাঁহার একটি নাম বরুণ, তিনি লোকসমূহকে রক্ষা করিতেছেন বলিয়া তাঁহার আর একটি নাম প্রজাপতি, তিনি সকলের প্রসবিতা অর্থাৎ জলবর্ষণাদি দ্বারা তিনি শস্তোৎপাদন করেন ও সেই শস্তভরণের দ্বারা লোকসমূহ জীবন ধারণ করে ও সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হয়, এ জন্ত তাঁহার অপর একটি নাম সবিতা, এই সমস্ত নামে পরিচিত সূর্য্যাদেব এই স্থানে আমাদের অন্নদান করুন। সেই ক্ষুদ্র কুকুর-গণ ‘হিং’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া পুনরায় বলিয়াছিল, হে অন্নপতে ! (অর্থাৎ সর্ববিধ অন্নের প্রসবকর্তা, সূর্য্যাকিরণ না পাইলে ও সূর্য্যাদেব জলবর্ষণ না করিলে কোন শস্তই পক্ হইতে পারে না ও গ্রাণিগণ জীবন ধারণ করিতে পারে না বলিয়াই তিনি অন্নপতি) আপনি আমাদের এই স্থানে অন্নদান করুন, অন্নদান করুন। “অন্নদান করুন, অন্নদান করুন” এই দ্বিকৃতি প্রার্থনাবিষয়ে ঐকান্তিক আগ্রহসূচক ॥ ৫ ॥

প্রথমপ্রণাঠকের দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে

ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

অয়ং বাব লোকো হাউকারঃ, বায়ুর্হাইকারঃ, চন্দ্রমা অথ-
কারঃ, আত্মেহকারঃ, অগ্নিরীকারঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—দৃষ্টমান এই অংশই ‘হাউকার’। বায়ু ‘হাইকার’। চন্দ্র
‘অথকার’। আত্মা ‘ইহকার’। অগ্নি ‘ঈকার’ ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মসম্বাদ ।—ভক্তিবিষয়োপাসনাং সামাবস্থবসম্বন্ধমিত্যতঃ সামাবস্থবা-
স্তরস্তোভাক্তবিস্বরাণ্যুপাসনাস্তরাণি সংহতাম্যুপনিশৃক্তে অনন্তরং, তেবাঃ সামাবস্থব-
সম্বন্ধাদ্বিশেষাৎ । অয়ং বাবায়মেব লোকো হাউকারঃ স্তোভো বখন্তবে সান্নি প্রসিদ্ধঃ ।
“ইয়ং বৈ বখন্তরম্” ইতি ; অস্মাৎ সম্বন্ধসামান্যাহাউকারস্তোভোহয়ং লোক ইত্যেবমুপা-
সীত । বায়ুর্হাইকারঃ, বায়ুদেবো সামনি হাইকারঃ প্রসিদ্ধঃ । বায়ুসম্বন্ধস্ত বায়ুদেব্যন্ত
সান্নো যোনিরিতি ; অস্মাৎ সামান্যাহাইকারঃ বায়ুদৃষ্টোপাসীত । চন্দ্রমা অথকারঃ ; চন্দ্র-
দৃষ্ট্যাহথকারমুপাসীত । অগ্নে হীনং হিতম্, অস্মাত্মা চন্দ্রঃ, থকারাকারসামান্যাহ ।
আত্মা ইহকারঃ ; ইহেতি স্তোভঃ, প্রত্যক্ষো হ্যাত্মা ইহেতি ব্যপদিশ্রুতে ; ইহেতি চ
স্তোভঃ তৎসামান্যঃ ; অগ্নিরীকারঃ, ঈ-নিধনানি চাগ্নেয়ানি সর্বাণি সামানীত্য-
তত্তৎসামান্যঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সামবেদের অংশবিশেষ উদ্গীতভক্তি-
বিষয়ক উপাসনার বিষয় বর্ণনা করিয়া সম্প্রতি সামেরই অপরাংশবিশেষ স্তোভাক্তর-
বিষয়ক অন্তবিধ উপাসনাসমূহের বিষয় একত্রেই বর্ণনা করিতেছেন, কারণ, এই
সমস্ত উপাসনাও সামেরই অংশবিশেষে সংশ্লিষ্ট । এ স্থলে এইগুলি প্রথমেই জ্ঞাতবা-
বে—‘স্তোভ’ সামবেদেরই একটি অংশবিশেষের নাম । এই স্তোভের মধ্যেই ‘হাউ’
‘হাই’ ‘অথ’ ‘ইহ’ ‘ঈ’ এই কয়েকটি অক্ষরের উল্লেখ আছে । শ্রুতি এই অক্ষর-
সমূহকে পৃথিবী বায়ু ইত্যাদি মনে করিয়া উপাসনা করিতে উপদেশ করিয়াছেন ।
কোন একটি বস্তুকে অপর বস্তু মনে করিয়া উপাসনা করিতে হইলে তাহাদের মধ্যে
কিছু না কিছু সাদৃশ্য থাকি প্রয়োজন, ভাবাকার নানা ভাবে সেই সাদৃশ্যই দেখাইয়া-
ছেন । যেমন ‘হাউ’ এই স্তোভকে পৃথিবী বিবেচনায় উপাসনা করিবে কেন ? তাহার
যুক্তি ও সাদৃশ্য দেখাইতেছেন যে—শ্রুতিবিশেষে পৃথিবীকে বখন্তর বলা হইয়াছে,

‘হাউ’ এই শব্দটিও সেই রথন্তর সামেরই অন্তর্গত, সূত্ররাং রথন্তরের জায় ‘হাউ’ এই বাক্যটিও পৃথিবীর সহিত সমানসম্বন্ধবিশিষ্ট, এ জন্ত ‘হাউ’কে পৃথিবী মনে করিয়া উপাসনা করা যাইতে পারে। “এই পৃথিবীই রথন্তর” এই ঋতিতে পৃথিবী ও রথন্তরের তুল্যসম্বন্ধ বর্ণিত হওয়ার ও ‘হাউ’কার স্তোত্র রথন্তর সামে অবস্থিত বলিয়া প্রসিদ্ধি থাকায় উক্ত ‘হাউ’কার স্তোত্রে এই পৃথিবী মনে করিয়া উপাসনা করিবে। বায়ুর সহিত জলের সংযোগে বামদেবানামক সামের উৎপত্তি, ‘হাই’কার স্তোত্র বামদেবা সামে অবস্থিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। অতএব বায়ু ও ‘হাই’কারের সমান সম্বন্ধ থাকায় ‘হাই’কার স্তোত্রে বায়ু বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। চন্দ্রই ‘অখ’কার, কারণ, এই জগৎ অগ্নেই অবস্থিত, অগ্নাভাবে জাগতিক জীব একদিনও জীবিত থাকিতে পারে না, চন্দ্র সেই অগ্ন্যরূপ, থাকারবিশিষ্ট অকারের সহিত তুল্যতা বশতঃ ‘অখ’কারকে চন্দ্র বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। আত্মা ‘ইহ’কার, ‘ইহ’ স্তোত্রবিশেষ, প্রত্যক্ষীভূত আত্মা ‘ইহ’ এই শব্দ দ্বারা কথিত হয়, অতএব স্তোত্রবিশেষ ‘ইহ’কারকে আত্মা বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। অগ্নিই ‘ঈ’কার, কারণ, যে সমস্ত সাম আগ্নেয় অর্থাৎ অগ্নিসম্বন্ধী, তাহারাই সকলেই ‘ঈ’ নিধন অর্থাৎ ‘ঈ’কারবিশিষ্ট, অতএব এই সাদৃশ্যবশতঃ ‘ঈ’কার নামক স্তোত্রে অগ্নিজ্ঞানে উপাসনা করিবে ॥ ১ ॥

আদিত্য উকারঃ, নিহব একারঃ, বিশ্বদেবা ঔহোরিকারঃ,
প্রজাপতিহিংকারঃ, প্রাণঃ স্বরঃ, অন্নং বা, বাক্ বিরাট্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আদিত্য বা সূর্য্যাদেবই উকারাখ্য স্তোত্রস্বরূপ, নিহব অর্থাৎ আহ্নানই একারাখ্য স্তোত্রস্বরূপ, অগ্নিষাক্তাদি বিশ্বদেবগণই ঔহোরিকার স্তোত্রস্বরূপ, প্রজাপতিই হিংকার-স্তোত্রস্বরূপ, প্রাণই স্বর-নামক স্তোত্রস্বরূপ, অন্ন বা-নামক স্তোত্রস্বরূপ ও বাক্যানামক স্তোত্র বিরাট্-সদৃশ ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—আদিত্য উকারঃ, উৎকৈরঙ্কঃ সত্ত্বাদিত্যঃ গায়ন্ত্রী-তুকারচারণ স্তোত্রঃ, আদিত্যবৈবর্ত্যে স্যারি স্তোত্রঃ ইত্যাদিত্য উকারঃ। নিহব ইত্যাহ্নানম্, একারঃ স্তোত্রঃ; এহীতি চাহ্নরন্তীতি তৎসামান্তাৎ। বিশ্বদেবা ঔহোরিকারঃ, বৈবর্ত্যে স্যারি স্তোত্রস্ত দর্শনাৎ। প্রজাপতিহিংকারঃ, আনিরুক্ত্যাঙ্কিতাবস্ত চাব্যক্তায়াং। প্রাণঃ স্বরঃ; স্বর ইতি স্তোত্রঃ, প্রাণস্ত চ স্বরহেতুত্বসামান্তাৎ। অন্নং বা, বা ইতি স্তোত্রোৎপত্তম্। অগ্নেন হীং বাতীত্যন্তত্বসামান্তাৎ। বান্ধিত্য স্তোত্রে বিরাট্, অন্নং দেবতাবিশেষো বা, বৈবর্ত্যে স্যারি স্তোত্রদর্শনাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আদিত্যদৈবতক নামে ‘উ’কার নামক স্তোভ বিদ্যমান আছে, লোকে আদিত্যকে উর্দ্ধে অবস্থিত বলিয়াই কীৰ্ত্তন করে, অতএব ‘উ’কারের সহিত আদিত্যের সাম্য থাকায় আদিত্যই ‘উ’কার অর্থাৎ ‘উ’কার স্তোভকে আদিত্যজ্ঞানে উপাসনা করিবে। নিহব শব্দের অর্থ আহ্বান, ‘এ’কারও একটি স্তোভবিশেষ, লোকসমূহ কাহাকেও আহ্বান করিতে হইলে ‘এহি’ অর্থাৎ ‘এস’ বলিয়া আহ্বান করে, অতএব এই আহ্বানের সহিত সাম্য থাকায় ‘এ’কারাখ্য স্তোভে নিহব জ্ঞান করিবে। বিষ্ণুদেবগণ ‘ওঁতোরি’কার নামক স্তোভস্বরূপ, কারণ, বৈশ্বদৈবত নামে ঐ স্তোভটি বিদ্যমান আছে। প্রজাপতি ‘হিং’কার নামক স্তোভস্বরূপ, কারণ, ‘হিং’ একটি অব্যক্ত শব্দবিশেষ, প্রজাপতিও অনির্কীৰ্ত্ত্য। প্রাণ ‘স্বর’ নামক স্তোভস্বরূপ, কারণ, ‘স্বর’ একটি স্তোভ, আর প্রাণই সেই স্বরের হেতুস্বরূপ, অতএব উহাদের সাম্য থাকায় প্রাণই ‘স্বর’। অন্ন ‘যা’ এই স্তোভস্বরূপ, অন্নের সাহায্যেই ইহা ‘যাতি’ অর্থাৎ গমন করে বলিয়া উহাদের সাম্য থাকায় ‘যা’ এই স্তোভে অন্ন বিবেচনা করিবে। বৈরাজ অর্থাৎ বিরাটদৈবতক নামে ‘বাক্’ এই স্তোভটি দৃষ্ট হয় বলিয়া ‘বাক্’ই বিরাটস্বরূপ, অথবা অন্ন অর্থাৎ দেবতা-বিশেষ ॥ ২ ॥

অনিরুক্তত্রয়োদশঃ স্তোভঃ সঞ্চরো হুঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—ত্রয়োদশসংখ্যক স্তোভ ‘হুং’কারটি অনিরুক্ত অর্থাৎ কারণ-স্বরূপ, অব্যক্ত বলিয়া উহার বিশেষ নিরূপণ করা যায় না এবং সেই জন্তই সঞ্চর অর্থাৎ নানাবিধরূপে কল্পিত হয় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অনিরুক্তোহব্যক্তাৎ ইদং চৈদ্যেতি নির্কীৰ্ত্তং ন শক্যতে ইত্যন্তঃ সঞ্চরো বিকল্প্যমানস্বরূপ ইত্যর্থঃ। কোহসৌ? ইত্যাহ, ত্রয়োদশঃ স্তোভঃ হুঙ্কারঃ। অব্যক্তো হুংস্ব, অতোহনিরুক্তবিশেষ এবোপান্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ত্রয়োদশস্তোভ ‘হুং’কার অনিরুক্ত অর্থাৎ অব্যক্ত বলিয়া ইহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে কেহ সমর্থ হয় না এবং সেই জন্তই সঞ্চর অর্থাৎ বাহার বৈরূপ মনে হয়, সে সেইরূপেই কল্পনা করে। কারণ-পদার্থটি যেমন অনিরুক্ত বা অব্যক্ত, এই ‘হুং’কারও সেইরূপ অনিরুক্ত, এ জন্ত উহার কোন বিশেষ নির্ণয় না করিয়াই বাহার বৈরূপ অভিপ্রায় হয়, সেই ভাবেই কল্পনা করিয়া উপাসনা করিবে ॥ ৩ ॥

হুত্বৈহৈব বাগদোহং যো বাচো দোহঃ, অন্নবানন্নাদো ভবতি,
য এতামেবং সান্নানুপনিষদং বেদোপনিষদং বেদ ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদব্রাহ্মণে প্রথমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ।

অম্মুবাদ ।—যিনি উক্তরূপ গুণসম্পন্ন সামোপনিষৎকে জানেন, বাগি-
ত্রিয়ের যে দোহ অর্থাৎ সার, বাগিত্রিয় ঐ ব্যক্তিকে তাহা দোহন করেন অর্থাৎ
দান করেন । সেই ব্যক্তি প্রভূতপরিমাণে অন্নলাভ ও অন্নভোজন করিতে সমর্থ
হন । ‘উপনিষদং বেদ’ এই বাক্যটির বিরুক্তি অধ্যায়সমাপ্তিহুচক ॥ ৪ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অম্মুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীমক্তাঙ্করভাষ্যম্ ।—স্তোতাকরোপাসনাকলমাহ । হুত্বৈহৈব বাগদোহ-
মিত্যাহুত্যার্থম্ । য এতামেবং যথোক্তসংখ্যাং সান্নাং সামাবয়বভোক্তায়া বিবয়ানুপ-
নিষদং বর্ননং বেদ, তত্শ্রুতং যথোক্তং ফলমিত্যর্থঃ । দ্বিত্য্যাসোহধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ ।
সামাবয়ববিবয়োপাসনাবিশেষপরিসমাপ্ত্যর্থ ইতি শব্দঃ ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৩ ।

ইতি শ্রীমকোবিন্দভগবৎপুঙ্খানুপনিষ্য-পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-

শ্রীমচ্ছরভগবৎপাদকৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদবিবরণে

প্রথমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বে পূর্বে ক্রটিতে স্তোতাকরের বিষয়
কীর্ষিত হইয়াছে, এই ক্রটিতে স্তোতাকরনমূহের উপাসনার কল বর্ণনা করিতেছেন ।
যে ব্যক্তি সামের অবয়ববিশেষ স্তোতাকরবিষয়ক এই উপনিষৎকে বিশেষভাবে
জানেন, বাগিত্রিয় তাঁহার উদ্দেশে অর্থাৎ তাঁহাকে দোহ অর্থাৎ সার পদার্থ প্রদান
করেন ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে । ‘উপনিষদং বেদ’ এই
বাক্যটি হুইবার উচ্চারণ করিবার উদ্দেশ—এই অধ্যায় সমাপ্ত হইল, ইহাই জানান ।
আর সামের অংশবিষয়ক উপাসনাবিশেষের বর্ণনা এই স্থানেই শেষ করা হইল, ইহাই
বুঝাইবার নিমিত্ত ‘ইতি’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

প্রথম প্রপাঠক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ৩ ॥ সমস্তস্য খলু সাম্ন উপাসনং সাধু, যৎ খলু সাধু, তৎ
সামেত্যাচক্ষতে, যদসাধু তদসামেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সম্পূর্ণ সামের উপাসনাই সাধু অর্থাৎ উত্তম। এই পৃথিবীতে
যাহা কিছু সাধু, তাহাই সাম ও যাহা অসাধু অর্থাৎ মন্দ, তাহাই অসাম বলিয়া
কথিত হয় ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—“ওমিত্যেতদক্ষরম্” ইত্যাদিনা সামাবয়ববিশেষবহুপাসন-
মনেকফলমুপদিষ্টম্। অনন্তরক ত্তোভাক্তবিসয়পাসনমুক্তম্। সর্বাধাপি সার্বৈকদেশসম্ব-
মেব তদিতি। অধোদানীঃ সমস্তে সান্নি সমস্তসামবিষয়াণুপাসনানি বক্ষ্যামীত্যারভতে
শ্রুতিঃ। যুক্তং ত্ত্রৈকদেশোপাসনানন্তরমেকদেশেবিসয়বহুপাসনমুচ্যতে ইতি। সমস্তস্য
সর্বাভববিশিষ্টস্য পাকতত্ত্বিকস্য সাপ্তভক্তিকস্য চেতাব্যঃ। ঐহিকি বাক্যালঙ্কারব্যঃ।
সায়ঃ উপাসনং সাধু, সমস্তে সান্নি সাধুদৃষ্টিবিধিপরিভাঃ; ন পূর্বোপাসননির্দোষং সাধু-
শব্দতঃ। নহু পূর্বজ্ঞাবিজ্ঞমানং সাধুত্বং সমস্তে সান্নি অভিধীয়তে? ন, “সাধু সামেত্যা-
চাক্তে” ইত্যুপসংহারায়। সাধুশব্দঃ শোভনবাচী। কথমবগম্যতে? ইত্যাহ, যৎ খলু
লোকে সাধু শোভনমনবজ্ঞঃ প্রসিদ্ধঃ, তৎ সামেত্যাচক্ষতে কুল্লাঃ, যদসাধু বিপরীত,
তদসামেতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“ওমিত্যেতদক্ষরম্” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা
বহুফলপ্রদ সামাবয়ববিশেষ উৎপাদ্যাদিবিষয়ক উপাসনাই বলা হইয়াছে। তদনন্তর
তোভাক্তবিসয়ক উপাসনাও বলা হইয়াছে, ঐ সমস্ত উপাসনাই সামের অংশ-
বিশেষের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। সম্প্রতি সমস্ত সামবিষয়ে উপাসনা বলিবার নিমিত্ত
শ্রুতি আরম্ভ করিতেছেন। কারণ, একদেশ অর্থাৎ অংশবিশেষের উপাসনা বলার
পর একদেশী অর্থাৎ সম্পূর্ণ বিষয়ের উপাসনা বলা যুক্তিসঙ্গত। সমস্ত অর্থাৎ সম্পূর্ণ
অবয়ববিশিষ্ট অর্থাৎ পাকতত্ত্বিক ও সাপ্তভক্তিক * বা শক বা সাপ্তভাগে বিভক্ত
সামের উপাসনাই সাধু বা উৎকৃষ্ট। মূলে যে ‘খলু’ এই শব্দটি আছে, উহা বাক্যা-
লঙ্কার মাত্র, উহার কোন বিশেষ তাৎপর্য্য নাই। সমস্ত সামের উপাসনাই সাধু, এই-
রূপ বলার ও পূর্বোক্ত উপাসনার সাধু শব্দের উল্লেখ না থাকায় তাহা যে অসাধু বা

* ভাষ্যকার যে “পাকতত্ত্বিক” ও “সাপ্তভক্তিক” দুইটি শব্দ এমোণ করিয়াছেন, তাহার
অর্থ—কোন হানে পাঁচ ভাগে, কোন হানে বা সাত ভাগে বিভক্ত। ভক্তি শব্দের অর্থ সামের
অংশবিশেষ, তাহা পূর্বকই বলা হইয়াছে।

নিম্ননীয়, ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত সম্পূর্ণ সামের উপাসনার সাধু বল হইয়া নাহি, উহা বলার তাৎপর্য—সম্পূর্ণ সামেই সাধুসদৃশী কর্তব্য। এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বোক্ত উপাসনার বধন সাধুত্বের উল্লেখ নাহি, তখন ত সম্পূর্ণ সামের উপাসনার সাধুত্ব আপনা হইতেই বুঝা যাইতেছে, তবে আবার বিশেষ করিয়া বলার প্রয়োজন কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা নহে ; পরে “সামকে সাধু বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে” এইরূপ উপসংহার করার এ স্থলে ‘সাধু’ শব্দটি ‘শোভন’ এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, “অনিমিত্ত” এই অর্থে নহে। বলিতে পার, ‘সাধু’ শব্দটি যে শোভনার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা কিরূপে জানিব ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দেখ, এই পৃথিবীতে যাহা কিছু সাধু অর্থাৎ শোভন বা নির্দোষ বলিয়া প্রসিদ্ধ, বিদ্বান্গণ তাহাকেই ‘সাম’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, আর যাহা কিছু অসাধু অর্থাৎ সাধুর বিপরীত, তাহাকেই “অসাম” বলিয়াছেন ॥ ১ ॥

তত্বতাপ্যাহুঃ সাত্মৈনমুপাগাদিত্য সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহুঃ ; অসাত্মৈনমুপাগাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহুঃ ॥২॥

অম্বুবাদ।—লোকসমূহও এই সাধু ও অসাধু শব্দের প্রয়োগবিধয়ে এইরূপই বলিয়া থাকে যে, ‘এই ব্যক্তি সাম ব্যবহার দ্বারা ইহাকে উপগত হইয়াছেন’ এইরূপ বলিলে ‘সাধু বা সদ্যবহারের দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে’ ‘অসাম ব্যবহার দ্বারা ইহাকে উপগত হইয়াছে’ বলিলে ‘অসাধু বা অসদ্যবহার দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে’ এইরূপই বুঝায় ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্বু।—তত্ত্বত্রেব সাধুসাধুবিবেককরণে উতাপ্যাহুঃ, সাম। এনং ব্রাহ্মণ সামস্তকোপাগাহুপগতবান্। কোহসৌ ? যতোহুসাধুপ্রাপ্ত্যশক। স ইত্যভিপ্রায়ঃ। শোভনাভিপ্রায়েণ সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তত্ত্বত্রেব লৌকিকা বন্ধনাত্ত-সাধুকার্যমপত্তত্বঃ। যত্র পুনর্বিপর্যয়েণ বন্ধনাত্তসাধুকার্য্য পত্ততি, তত্রাসাত্মৈনমুপাগা-দিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহুঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই সাধু ও অসাধু শব্দের পার্থক্য বিচারবিধয়ে জনসাধারণ এইরূপ প্রয়োগ করিয়া থাকে যে, যাহার নিকট হইতে অসাধু ব্যবহার প্রাপ্তির আশঙ্কা ছিল, তৎকর্তৃক বন্ধনাদিরূপ কোন অসাধু বা মন্দ কার্য্যের অনুষ্ঠান যদি না দেখা যায়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সাম অবলম্বন পূর্বক এই রাজ্য বা সামস্তকে উপগত বা প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ প্রয়োগ করিলে সাধু অর্থাৎ শোভন অভিপ্রায়ে অর্থাৎ কোনরূপ কু-অভিগন্ধ নী করিয়াই ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ ইহার নিকট গমন করিয়াছে, আর যে স্থানে ইহার বিপরীত

অর্থাৎ বন্ধনাদিরূপ অসাধু কাৰ্য্য দেখিতে পার, সে স্থানে অসাম অবলম্বন পূর্বক এই রাজাকে অথবা সামন্তকে প্রাপ্ত হইয়াছে বলিলে অসাধু অভিপ্রায়েই ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ বুঝায় ॥ ২ ॥

অথোতাপ্যাহঃ সাম নো বতেতি, যৎ সাধু ভবতি সাধু বতেত্যেব তদাহঃ। অসাম নো বতেতি, যদসাধু ভবত্যসাধু বতেত্যেব তদাহঃ ॥ ৩ ॥

অমুতবাদ।—আর একপঙ লোকে বলিয়া থাকে, ‘আমাদিগের সাম সিদ্ধ হইয়াছে’ এই কথা বলিলে বাহা সাধু অর্থাৎ শোভন বা সুন্দর হয়, সেই স্থলেই একরূপ অর্থাৎ ‘সাধু বত’ এই অর্থ বুঝায়। আর ‘আমাদিগের অসাম সিদ্ধ হইয়াছে’ বলিলে ‘অসাধু অর্থাৎ মন্দ হইয়াছে’ বুঝাইতে ‘অসাধু বত’ এই অর্থই বুঝায় ॥ ৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—অথোতাপ্যাহঃ স্বসংবেতাং সাম নোহিহ্যকং বতেত্যহ-
কম্পহন্তঃ সংবৃত্তমিত্যাভঃ; এতত্তৈত্তকজং ভবতি, যৎ সাধু ভবতি সাধু বতেত্যেব
তদাহঃ। বিপর্য্যয়ে জাতেহসাম নো বতেতি। যদসাধু ভবত্যসাধু বতেত্যেব তদাহঃ।
তথাং সাম-সাধুশব্দদ্বয়েরেকার্থত্বং সিদ্ধম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরও দেখ, লোকে একপঙ বলিয়া থাকে ‘আমাদিগের নিজের অল্পভবগম্য সাম সিদ্ধ হইয়াছে’ এই কথা বলিলে যে বাক্য বা যে কার্য্য সাধু হয়, সেই স্থানেই ‘সাধু বত’ এই অর্থ বুঝায়। আর ইহার বিপরীত অর্থাৎ ‘আমাদিগের অসাম হইয়াছে’ এই কথা বলিলে যে বাক্য বা যে কার্য্য অসাধু, সেই স্থানেই ‘অসাধু বত’ এইরূপ অর্থ বুঝায়। ইহা দ্বারা সাম ও সাধু শব্দ দুইটি যে একার্থক, তাহাই সিদ্ধ হইল। সুতরাং ‘বত’ এই শব্দটি অল্পকম্পাবোধক ॥ ৩ ॥

স য এতদেবং বিদ্বান্ সাধু সামেতু্যপাস্তেহভ্যাশো হ যদেনৎ
সাধবো ধর্শ্বা আ চ গচ্ছেয়ুরূপ চ নমেয়ুঃ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে প্রথমঃ খণ্ডঃ।

অমুতবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই সামকে উক্ত সাধুত্বগুণবিশিষ্ট আনিয়া উপাসনা করে, সাধু ধর্ম্ম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট গুণসমূহ সত্ত্বর তাহার নিকট আগমন করে ও তাহার ভোগ্যরূপে পরিণত হয় ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকের প্রথমখণ্ডের অন্তিম সমাপ্ত।

শীতানুভবম্।—অতঃ স যঃ কশ্চিৎ সাধু সাযেতি সাধুগুণবৎ সাযেত্যা-
পান্তে সমস্তং সাম সাধুগুণবদ্বিধাঃ কৃতৈস্ততঃ কলম্—অত্যাশো হ কিপ্রা হ । বদিত্তি ক্রিয়া-
বিশেষণার্থম্ । এনমুপাসকং সাধবঃ শোভনাঃ ধৰ্ম্মাঃ ক্রতিশ্রুত্যাৱিকৃতা আ চ গচ্ছেহু-
রাগচ্ছেহুচ্চ, ন কেবলমাগচ্ছেহুঃ, উপ চ নমেহুরুপনমেহুচ্চ, ভোগ্যাধেনোপতিষ্ঠেহু-
রিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদঃ।—অতএব যে কোন ব্যক্তি সমস্ত সামকে
সাধুগুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করে, সাধু অর্থাৎ ক্রতিশ্রুতির অবিকৃত শোভন
ধৰ্ম্মগুহ অতিস্বল্প এই উপাসকের সমীপে আগমন করে, অর্থাৎ তাহাকে আশ্রয়
করে, কেবল যে আগমননাই করে, তাহা নয়, তাহার ভোগ্যরূপেও পরিণত হয়,
ইহাই উক্তরূপ উপাসনার ফল জানিবে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকের প্রথমখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

লোকেষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । পৃথিবী হিষ্কারঃ, অগ্নিঃ
প্রস্তাবঃ, অন্তরিক্ষমুদগীথঃ, আদিত্যঃ প্রতিহারঃ, গোনিধনমিত্যু-
র্ধ্বেষু ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—লোক অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চ স্থানে সামকে পাঁচ প্রকার
দৃষ্টিতে উপাসনা করিবে । সেই পাঁচ প্রকার কি, তাহাই বলিতেছেন—পৃথিবীই
হিষ্কার, অগ্নিই প্রস্তাব, অন্তরীক্সই উদগীথ, আদিত্যই প্রতিহার ও গৌ বা স্বর্গই
নিধন, অর্থাৎ হিষ্কারকে পৃথিবীজ্ঞানে, প্রস্তাবেকে অগ্নিজ্ঞানে, উদগীথকে অন্তরীক্স-
জ্ঞানে, প্রতিহারকে আদিত্যজ্ঞানে ও নিধনকে স্বর্গজ্ঞানে উপাসনা করিবে ।
ইহাই উর্দ্ধলোকবিষয়ক উপাসনা ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—কানি পুনস্তানি সাধুদৃষ্টিবিশিষ্টানি সমস্তানি সামান্য-
পাত্ৰানীতি ? ইমানি তাস্মাচ্চাত্তে, লোকেষু পঞ্চবিধমিত্যানীনি । নহু লোকানিদৃষ্ট্যা
তাহাপাত্তানি সাধুদৃষ্ট্যা চেতি বিকৃতম্ ; ন, সাক্ষর্যন্ত লোকাদিকার্য্যেযু কারণত্ব-
গতত্বাৎ, সৃষ্টাদিবস্তুটাদিবিকারেযু । সাধুশব্দবাচ্যোহর্থো বর্ধো ব্রহ্ম বা সর্ব্বথাহপি
লোকাদিকার্য্যেযুগতম্ । অতো বধা বত্র স্তুটাদিদৃষ্টিসৃষ্টাদিদৃষ্ট্যুগতত্ব সা, তথা
সাধুদৃষ্ট্যুগতত্ব লোকানিদৃষ্টিঃ, বর্ধাদিকার্য্যবান্নলোকানীনাম্ । বচশি কারণত্বমবিশিষ্টঃ
ব্রহ্ম-বর্ধরোঃ, তথাহপি বর্ধ এব সাধুশব্দবাচ্য ইতি যুক্তং, 'সাধুকরী সাধুর্ভবতি' ইতি বর্ধ-
বিষয়ে সাধুশব্দপ্রয়োগাৎ । নহু লোকাদিকার্য্যেযু কারণত্বগতত্বাদবর্ধপ্রাপ্তত্ব তদ্বৃষ্টিরিতি
'সাধু সামেতুপাত্তে' ইতি ন বক্তব্যম্ ; ন শাস্ত্রগম্যত্বাত্তদ্বৃষ্টেঃ ; সর্ব্বত্র হি শাস্ত্রপ্রাপিতা
এব বর্ধা উপাত্তাঃ, ন বিজ্ঞমানা অপ্যশাস্ত্রীয়াঃ । লোকেষু পৃথিব্যাদিষু পঞ্চবিধং পঞ্চ-
ভক্তিভেদেন পঞ্চপ্রকারং সাধু সমস্তং সামোপাসীত । কথম্ ? পৃথিবী হিষ্কারঃ । লোকে-
ষিতি বা সপ্তমী, তাং প্রথমভেদেণ বিপরিশময্য পৃথিব্যাদিদৃষ্ট্যা হিষ্কারে 'পৃথিবী হিষ্কারঃ'
ইতু্যপাসীত । ব্যত্যস্ত বা সপ্তমীজ্ঞতিং লোকবিষয়াং হিষ্কারাদিষু পৃথিব্যাদিদৃষ্টিঃ
কুৰ্ব্বোপাসীত । তত্র পৃথিবী হিষ্কারঃ, প্রাথম্যসামাত্ম্যং । অগ্নিঃ প্রস্তাবঃ, অগ্নৌ
হি কৰ্ম্মানি প্রস্তু যজ্ঞে । প্রস্তাবন্ত ভক্তিঃ । অন্তরিক্সমুদগীথঃ, অন্তরিক্সং হি
গগনম্ । গকারবিশিষ্টোদগীথঃ । আদিত্যঃ প্রতিহারঃ, প্রতিপ্রাণ্যতিযুৎস্বাদ্যমাং
প্রতি মাং প্রতীতি । গোনিধনম্ ; বিবি নিবীৰ্যন্তে হি ইত্যোঃ পতা ইত্যুর্ধ্বে উর্দ্ধ-
গতম্ লোকদৃষ্ট্যা সামোপাসনম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বধৰ্মে যে উক্ত হইয়াছে, সমস্ত সামই সাধু দৃষ্টিতে উপাস্ত, সেই সাধুদৃষ্টিবিশিষ্ট সম্পূর্ণ সাম কি ? সম্ভ্রুতি তাহাই বলিতেছেন। এ স্থানে এরূপ আপত্তি হইতে পারে, যে—একবার বলা হইয়াছে, সাধুদৃষ্টিতে সাম উপাস্ত, আবার এ স্থানে বলিতেছ—লোকাদিদৃষ্টিতে সাম উপাস্ত, এরূপ বিরুদ্ধ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, বিরুদ্ধ হয় না, তাহার দৃষ্টান্ত দেখ—যেমন মৃত্তিকানির্মিত ঘটাদি কার্যো মৃত্তিকাদি দৃষ্টিবিরুদ্ধ নহে, সেইরূপ লোক অর্থাৎ পৃথিব্যাদি কার্যোও সাধুশকার্যক কারণটি অমুগত আছে। অতিপ্রায় এই যে—সাধুশকে ধর্ম বা ব্রহ্ম বাহাই কেন বুঝা না, তাহা লোকাদিকার্যো সর্বপ্রকারেই অমুগত আছে ; যেমন যে স্থানে ঘটাদি বোধ হয়, সেই স্থানেই সেই ঘটাদিবোধ যেমন মৃত্তিকাদিদৃষ্টির অমুগত, ঘটনোক্তই মৃত্তিকাদি-নির্মিত বলিয়া তাহাতে মৃত্তিকাদিদৃষ্টিই হয়, এ স্থানেও সেইরূপ পৃথিব্যাদি পদার্থ ধর্মাদিরই কার্য বলিয়া সামে লোকাদিদৃষ্টিও সাধুদৃষ্টিরই অমুগত বা অন্তর্ভূত বলিয়া জানিবে। যদিও ধর্ম ও ব্রহ্ম এই দুইটির কারণবিবরণে কোনরূপ পার্থক্য নাই, তাহা হইলেও ধর্মই যে সাধুশকের বাচ্য, ইহা সুক্তিসম্মত। সাধুকারী অর্থাৎ ধর্মোচরণশীল ব্যক্তি ‘সাধুভবতি’ অর্থাৎ সাধুই হয়, এ ফলে ধর্মবিরোধেই সাধু শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। এ স্থানে আর একটা আপত্তি হইতে পারে যে, পৃথিবীলোকাদিরূপ কার্যো তাহার কারণ অর্থাৎ ধর্ম বা সাধু বস্তু অমুগতই হইয়াছে, তখন তাহা বিশেষ করিয়া না বলিলেও ত অর্থ দ্বারাই সেই সাধুদৃষ্টি বুঝায়, তবে আবার ‘সামে সাধুদৃষ্টিতে উপাসনা করিবে’ ইহা বলার ত কোন আবশ্যক করে না। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ওরূপ বলা দোষাবহ নহে, কারণ, ঐ প্রকার দৃষ্টি কেবল শাস্ত্রগম্য অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারাই ঐরূপ দৃষ্টি কর্তব্য, ইহা জানা যায়। সর্বস্থানেই শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধর্মই উপাস্ত, কিন্তু বিস্তারিত অর্থাৎ প্রচলিত হইলেও অশাস্ত্রীয় ধর্ম কখনই উপাস্ত নহে।

লোক অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি কার্যো পঞ্চবিধভক্তিতেদে পাঁচ প্রকার ও সাধু-গুণবিশিষ্ট সমস্ত সামের উপাসনা কি প্রকারে করিতে হইবে, এই অধ্যায়ে তাহাই বলিতেছেন। পৃথিবীই হিঙ্কার অর্থাৎ হিঙ্কারকে পৃথিবী জ্ঞান করিয়া ‘পৃথিবী হিঙ্কার’ এইরূপ উপাসনা করিবে, কারণ, পৃথিবীও প্রথম, পঞ্চবিধ সামের মধ্যে হিংকারও প্রথম, এই প্রথমত্বরূপ সাম্য থাকায় পৃথিবীই হিংকার। অগ্নিই প্রেতাব, কারণ, সমস্ত কর্মই অগ্নিতে প্রস্তুত অর্থাৎ সম্পন্ন হয়, আর প্রেতাবও তত্ত্ব অর্থাৎ সামাশেবিশেষ, এই প্রেতাবরূপ সাদৃশ্যদ্বারা প্রেতাবকে অগ্নিকার্যে উপাসনা করিবে। অন্তরীক্ষ অর্থাৎ গগন বা আকাশই উদগীর্ণ, উৎপীর্ণও ‘প’

আছে, গগনেও 'গ' আছে, এই সাদৃশ্যবশতঃ উদ্‌গীথকে অন্তরীক্ষজ্ঞানে উপাসনা করিবে। আদিত্যই প্রতিহার, কারণ, সকল প্রাণীই মনে করে, তিনি যেন আমার প্রতি অভিমুখ অর্থাৎ আমার দিকেই মুখ করিয়া রহিয়াছেন, এই 'প্রতি' শব্দের সহিত সাদৃশ্য থাকায় প্রতিহারকে আদিত্যজ্ঞানে উপাসনা করিবে। ত্রয়ো অর্থাৎ স্বর্গই নিধন, কারণ, জীবগণ ইহলোক হইতে গমন করিয়া দ্যালোক অর্থাৎ স্বর্গে নিহিত বা অবস্থিত হয়, এ জন্ত নিধনকে দ্যালোক জ্ঞানে আরাধনা করিবে। ইহা উর্দ্ধদেশবিষয়ক লোকদৃষ্টিতে সামের উপাসনা। পূর্বে যে পাঞ্চভক্তিক ও সাপ্তভক্তিক সামের উল্লেখ করা হইয়াছে, এ স্থানে তাহার মধ্যে হিষ্কার, প্রস্তাব, উদ্‌গীথ, প্রতিহার ও নিধন সামের এই পাঁচটি ভক্তি বা বিভাগ লইয়া পাঞ্চভক্তিক সামের বিষয় বর্ণনা করা হইল ॥ ১ ॥

অথারভেষু গোহিষ্কারঃ, আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ, অন্তরিক্ষমুদগীথঃ,
অগ্নিঃ প্রীতিহারঃ, পৃথিবী নিধনম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর আবৃত্ত অর্থাৎ অধোমুখ লোকসমূহে পঞ্চবিধ সামোপাসনা বলিতেছেন। দ্যালোকই হিষ্কার, আদিত্যই প্রস্তাব, অন্তরীক্ষই উদ্‌গীথ, অগ্নিই প্রতিহার ও পৃথিবীই নিধন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথারভেষবাস্থ্যেযু পঞ্চবিধমুচ্যতে সামোপাসনম্। গভ্যাগতিবিশিষ্টা হি লোকাঃ; যথা তে, তথা দৃষ্টোঁষ সামোপাসনঃ বিধীয়তে যতঃ, অতঃ স্বারভেষু লোকেষু। ত্র্যোহিষ্কারঃ প্রাথম্যাতঃ। আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ, উদিতো হি আদিত্যো গভ্যঃ স্তে কথ্যাদি প্রাণিনাম্। অন্তরিক্ষমুদগীথঃ, পূর্ব্বং। অগ্নিঃ প্রতিহারঃ, প্রাণিভিঃ প্রতিহরণাৎ। পৃথিবী নিধনম্; ততঃ আগতানামিহ নিধনাতঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পৃথিবী হইতে দ্যালোক পর্য্যন্ত পঞ্চবিধ সামোপাসনা বলার পর সম্প্রতি আবৃত্ত অর্থাৎ অধোমুখ লোকসমূহে অর্থাৎ পূর্ব্ববর্ণিত প্রকারের বিপরীতভাবে পঞ্চবিধ সামোপাসনা বলিতেছেন। কারণ, এই লোকসমূহ গমনাগমনশীল, ইহারা ইহলোক হইতে গমন করে, আবার ইহলোকে আগমনও করে, এই লোকসমূহ বেকরূপ, ঠিক সেইরূপ দৃষ্টিতেই সামোপাসনা বিধেয়, এই জন্তই পূর্বে উর্দ্ধলোকবিষয়ক সামোপাসনা বলিয়া নিম্নাভিমুখলোকবিষয়ক উপাসনা বলিতেছেন। প্রথমতরূপ সাদৃশ্যবশতঃ দ্যালোকই হিষ্কার। আদিত্যদেব উদিত হইলে প্রাণিসমূহের কর্মসমূহ প্রস্তুত হয় অর্থাৎ প্রাণিগণ কর্মে প্রস্তুত হয়, এই প্রস্তুত ব্যাপারের সহিত সাদৃশ্য থাকায় আদিত্যই প্রস্তাব। গগনের 'গ' ও উদ্‌গীথের 'গ' এই উভয়ে সাদৃশ্য থাকায় অন্তরীক্ষই উদ্‌গীথ। প্রাণিগণ

অগ্নিকে প্রতিহরণ অর্থাৎ ইত্যন্ততঃ লইয়া যায় বলিয়া অথবা ইত্যন্ততঃ আহরণ করে বলিয়া অগ্নিই প্রতিহার। দ্রালোক বা স্বর্ণ হইতে আগত জীবগণ এই স্থানেই নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত হয় বলিয়া (কেহ কেহ ‘নিধন প্রাপ্ত হয়’ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন) এই পৃথিবীই নিধন ॥ ২ ॥

কল্পন্তে হাশ্মৈ লোকা উর্দ্ধাশ্চাব্ভাশ্চ, য এতদেবং বিদ্বাশ্লো-
কেষু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া পৃথিবাদি লোকদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, তাহার নিমিত্ত উর্দ্ধ ও অধঃস্থিত লোক সমূহ কল্পিত হয় অর্থাৎ ভোগ্যরূপে তাহার নিকট উপস্থিত হয় ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্।—উপাসনফলং—কল্পন্তে সমর্থ্য ভবন্তি, হাশ্মৈ লোকা উর্দ্ধাশ্চাব্ভাশ্চ গত্যাগতিবিশিষ্টা ভোগ্যহেন ব্যবতিষ্ঠন্তে ইত্যর্থঃ । য এতদেবং বিদ্বান্ লোকেষু পঞ্চবিধং সমস্তং সাধু সামোপাস্তে ইতি সৰ্বত্র যোজনা পঞ্চবিধে সপ্তবিধে চ । ৩ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতে-
ছেন। যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া পৃথিবী প্রভৃতি লোক-
বিবেচনার সমস্ত অর্থাৎ পঞ্চবিধ বা সপ্তবিধ সামকে ‘সাধুগুণবিশিষ্ট সাম’ বলিয়া
উপাসনা করে, গমন ও আগমনবিশিষ্ট উর্দ্ধ ও আবৃত্ত অর্থাৎ অধঃস্থিত লোকসমূহ
তাহার নিমিত্ত কল্পিত হয় অর্থাৎ তাহার ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয়। অতিপ্রায় এই
যে, উর্দ্ধ ও অধঃস্থিত লোকসমূহে যে সমস্ত ভোগ্য বস্তু আছে, তাহা সেই উপাসক
ভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত । পুরোবাতো হিষ্কারঃ, মেঘো জায়তে স প্রস্তাবঃ, বর্ষতি স উদগীথঃ, বিদ্রোততে স্তনয়তি স প্রতিহারঃ, উদগৃহ্ণাতি তন্নিধনম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সম্প্রতি অত্ৰরূপ সামোপাসনা বলিতেছেন। বৃষ্টিবিষয়ে পাঁচ প্রকার সামের উপাসনা করিবে। পূর্কদিক হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাই হিষ্কার। ঐ বায়ু হইতে যে মেঘ উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রস্তাবস্বরূপ। সেই মেঘ হইতে যে বর্ষণ হয়, তাহাই উদগীথ। তাহা হইতে যে বিদ্রোৎ প্রকাশিত হয় ও গর্জন হয়, তাহাই প্রতিহার। আর যে জল গ্রহণ করা যায়, তাহাই নিধন-স্বরূপ ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—বৃষ্টৌ পঞ্চবিধঃ সামোপাসীত। লোকস্থিতে বৃষ্টিনিমিত্ত-
বাদানন্তর্য্যম্। পুরোবাতো হিষ্কারঃ; পুরোবাতাহ্যাদ্গৃহ্ণাস্তা হি বৃষ্টিঃ, যথা সাম হিষ্কা-
বাদনিধনান্তম্; অতঃ পুরোবাতো হিষ্কারঃ, প্রাথম্যাৎ। মেঘো জায়তে স প্রস্তাবঃ,
প্রাবৃষি মেঘোপজননে বৃষ্টে: প্রস্তাবঃ ইতি হি প্রসিদ্ধিঃ। বর্ষতি স উদগীথঃ, শ্রৈষ্ঠ্যাৎ।
বিদ্রোততে স্তনয়তি স প্রতিহারঃ, প্রতিহৃতত্বাৎ। উদগৃহ্ণাতি তন্নিধনং, সমাপ্তি-
সামান্তাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বৃষ্টি হইতেই এই লোকসমূহ রক্ষিত
হয় বলিয়া হিষ্কারাদিতে পৃথিবী প্রভৃতি জ্ঞানে সামোপাসনা বর্ণনা করিয়া অনন্তর
বৃষ্টিবিষয়ে পাঁচ প্রকার সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন। বৃষ্টিতে পাঁচ প্রকার
সামের উপাসনা করিবে। পুরোবাত অর্থাৎ পূর্কদিক হইতে প্রবাহিত বায়ুই হিষ্কার,
কারণ, হিষ্কার হইতে আরম্ভ করিয়া নিধন পর্য্যন্ত পাঁচটি যেমন সাম অর্থাৎ সামের
অংশ, সেইরূপ পুরোবাত হইতে আরম্ভ করিয়া উদগৃহণ পর্য্যন্ত পাঁচটি বৃষ্টি অর্থাৎ
বৃষ্টির পাঁচটি অংশ। হিষ্কার যেমন প্রথম, পুরোবাতও সেইরূপ প্রথম, এই প্রথমস্বরূপ
সাদৃশ্য থাকায় পুরোবাতই হিষ্কার। সেই বায়ু হইতে যে মেঘ উৎপন্ন হয়,
তাহাই প্রস্তাব, কারণ, বর্ষাকালে মেঘ উৎপন্ন হইলে বৃষ্টির প্রস্তাব
অর্থাৎ আরম্ভ হয়, এইরূপ প্রসিদ্ধি থাকায় মেঘই প্রস্তাব। ঐ মেঘ হইতে
যে বর্ষণ হয়, তাহাই উদগীথ, কারণ, উভয়ই শ্রেষ্ঠ। ঐ মেঘে যে বিদ্রোৎ বিকাশ ও
গর্জন হয়, তাহাই প্রতিহার, কারণ, উভয়ই প্রতিহৃত অর্থাৎ বিধৃত অর্থাৎ

বহুদূরে ছড়াইয়া পড়ে, এই 'প্রতি' শব্দের সহিত সাদৃশ্য থাকায় বিদ্যাৎ ও গর্জনই প্রতিহার। আর ঐ বৃষ্টির যে জল গ্রহণ করা যায়, তাহাই নিধন, কারণ, সমাপ্তি অর্থাৎ দুইটিই সকলের শেষে উল্লিখিত হওয়ায় এই শেষবস্তুরূপ সাম্যবশতঃ গৃহীত জলই নিধনস্বরূপ ॥ ১ ॥

বর্ষতি হ্যস্মৈ, বর্ষয়তি হ, য এতদেবং বিদ্বান্ বৃষ্টৌ পঞ্চ-
বিধং সামোপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া বৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, মেঘ তাহার নিমিত্ত বর্ষণ করে ও সময়বিশেষে বৃষ্টির অভাব হইলেও তাহার জন্ত বর্ষণ করায় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—ফলমুপাসনশ্চ—বর্ষতি হ্যস্মৈ ইচ্ছাতঃ । তথা বর্ষতি হ্যসত্যামপি বৃষ্টৌ । য এতদিত্যাदि পূর্ববৎ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডাস্যাম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতেছেন । যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ জানিয়া বৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, তাহার জন্ত মেঘ ইচ্ছাপূর্বকই জলবর্ষণ করে অথবা তাহার ইচ্ছানুসারেই জল বর্ষিত হয় ও সময়বিশেষে বৃষ্টির অভাব হইলেও তাহার জন্ত বিশেষভাবে বর্ষণ করায় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

সর্কাস্বপ্ন পঞ্চবিধং সামোপাসীত। মেঘো যৎ সংপ্লবতে
স হিষ্কারঃ, যদ্বর্ষতি স প্রস্তাবঃ, যাঃ প্রাচ্যঃ শুদ্ধস্তে স
উদগীথঃ, যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ, সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সর্কাপ্রকার জলে পাঁচ প্রকার সামের উপাসনা করিবে। মেঘ
যে সংপ্লুত হয়, তাহাই হিষ্কার। যাহা বর্ষণ করে, তাহাই প্রস্তাব। পূর্কদিকে
যে সমস্ত নদী বা জল ক্ষরিত অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, তাহাই উদগীথ। পশ্চিমদিকে
যে সমস্ত নদী বা জল ক্ষরিত অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, তাহাই প্রতিহার। যাহা সমুদ্র,
তাহাই নিধন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সর্কাস্বপ্ন পঞ্চবিধং সামোপাসীত। বৃষ্টিপূর্কক্কাৎ
সর্কাসামপামানস্তর্কাম্। মেঘো যৎ সংপ্লবতে একীভাবেনেতরেতরং ঘনীভবতি মেঘো
বল উন্নতো বা, তদা সংপ্লবতে ইত্যাচ্যতে। তদা অপামারস্তঃ স হিষ্কারঃ। যদ্বর্ষতি
স প্রস্তাবঃ, আপঃ সর্কাতো ব্যাপ্তং প্রস্তাবঃ। যাঃ প্রাচ্যঃ শুদ্ধস্তে স উদগীথঃ, প্রৈষ্ঠ্যাৎ।
যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ, প্রতি-শব্দসামান্তাৎ। সমুদ্রো নিধনম্; তন্নিধনবাদপাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সর্কবিধ জলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা
করিবে। বৃষ্টির পরেই সমস্ত জল হয় বলিয়া বৃষ্টিবর্ণনের পর জলের নির্দেশ
করিতেছেন। মেঘ যে সংপ্লুত হয় অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন মেঘখণ্ডসমূহ পরস্পর মিলিত
হইয়া ঘনীভূত ও উন্নত হয়, তাহাই ও সেই সময়েই যে জলের আরম্ভ হয়,
সেই আরম্ভই হিষ্কার। যাহা বর্ষণ হয়, তাহাই প্রস্তাব, কারণ, সেই জলসমূহ
পৃথিবীকে চতুর্দিকে ব্যাপ্ত করিতে প্রস্তুত হয় অর্থাৎ আরম্ভ করে। পূর্কদিকে যে
সমস্ত নদী বা জল ক্ষরিত অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, যেমন গঙ্গা প্রভৃতি, তাহাই
উদগীথ, কারণ, উভয়ই প্রেষ্ঠ। পশ্চিমদিকে যে সমস্ত নদী বা জল ক্ষরিত
অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, যেমন নর্মদা প্রভৃতি, তাহাই প্রতিহার, কারণ, 'প্রতি'
এই শব্দের সহিত 'প্রতীচ্য' ও 'প্রতিহার' উভয়েরই সাদৃশ্য আছে। আর
সমুদ্রই নিধন, কারণ, জলসমূহ সমুদ্রেই নিহিত হয় অর্থাৎ তাহাতেই লীন
হইয়া যায় ॥ ১ ॥

ন হাপ্‌স্ব প্রৈত্যপ্‌স্বমান্ ভবতি, য এতদেবং বিদ্বান্
সৰ্ব্বাষপ্‌স্ব পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি সামকে এইরূপ জানিয়া পঞ্চবিধ সামের উপাসনা
করে, সে কখনই জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে না ও প্রচুর জল লাভ
করে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—ন হ অপ্‌স্ব প্রৈতি, নেচ্ছতি চেৎ । অপ্‌স্বমান্ অম্যান্
ভবতি, কলম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্ত উপাসনার ফল বলিতেছেন । যে
ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ জানিয়া পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি যদি
নিজে ইচ্ছা না করে, তাহা হইলেই কখনই জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে না ও
ইচ্ছা করিলে মরুভূমিতেও প্রচুর জল লাভ করিতে পারে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়প্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । বসন্তো হিষ্কারঃ, গ্রীষ্মঃ
প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্গীথঃ, শরৎ প্রতিহারঃ, হেমন্তো নিধনম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ঋতুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে। বসন্তই হিষ্কার,
গ্রীষ্মই প্রস্তাব, বর্ষাই উদ্গীথ, শরৎই প্রতিহার ও হেমন্তই নিধন ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত। ঋতুব্যবহার্য্য যথো-
ক্তানুনিমিত্তবাদানন্তর্ধ্যম্। বসন্তো হিষ্কারঃ, প্রাথম্যং। গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, যবাদিসংগ্রহঃ
প্রস্তু যতে হি পাবুড়র্ম্ম। বর্ষা উদ্গীথঃ, প্রাধান্যং। শরৎ প্রতিহারঃ, রাগিণীং মৃত্যনাক
প্রতিহরণং। হেমন্তো নিধনঃ, নিবাত্তে নিধনঃ প্রাণিনাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জলের নিমিত্তই অর্থাৎ বর্ষাদি ক্রমে ঋতু
বিভাগ হয় বলিয়া জলের উপাসনাবিষয়ে বর্ণনা করিয়া সম্প্রতি ঋতুবিষয়ে উপাসনার
উপদেশ করিতেছেন। ঋতুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে। বসন্তই
হিষ্কার, কারণ, সামভক্তির মধ্যে হিষ্কারই প্রথম আর ঋতুর মধ্যে বসন্তই প্রথম,
এই প্রথমত্বরূপ সাদৃশ্য থাকায় বসন্তই হিষ্কার। গ্রীষ্মই প্রস্তাব, কারণ, ঐ কালে
বর্ষা কালের নিমিত্ত বসগোধূমাদি শতসমূহ সংগ্রহ করিতে প্রস্তুত হয় অর্থাৎ আরম্ভ
করে; এই প্রস্তুতের সহিত সাদৃশ্য বশতঃ গ্রীষ্মই প্রস্তাব। উদ্গীথও প্রধান,
বর্ষাও প্রধান, এই প্রাধান্যরূপ সাদৃশ্য থাকায় বর্ষাই উদ্গীথ। ক্রম ও মৃত ব্যক্তি-
গণকে প্রতিহরণ অর্থাৎ ক্রমকে প্রায়ই সংহার ও মৃতব্যক্তিগণের প্রতিহরণ অর্থাৎ
সংখ্যাধিক্য হয় বলিয়া প্রতিহরণের সহিত সাদৃশ্য থাকায় শরৎ ঋতুই প্রতিহার।
হেমন্ত ঋতুই নিধন, কারণ, হেমন্তকালে প্রাণিসমূহ বায়ুশূন্য স্থানেই নিধন অর্থ
নিহিত বা অবস্থিতি করে বলিয়া নিধনের সহিত সাদৃশ্য থাকায় হেমন্তই নিধন।
(“বায়ুর অভাবে প্রাণিগণের নিধন হয়, এই জন্য হেমন্ত ঋতুই নিধন” কেহ কেহ
এরূপ ব্যাখ্যাও করেন) এ স্থানে যে বসন্ত ঋতুকে প্রথম বলিয়া উল্লেখ করা
হইয়াছে, তাহার কারণ, ঋতু-গণনা সৰ্ব্বদে নানাপ্রকার মতভেদ আছে,
কোন মতে শিশির হইতে, কোন মতে বর্ষা হইতে, কোন মতে বা গ্রীষ্ম
হইতে, আবার কোন মতে বা বসন্ত হইতেই ঋতু-গণনা আরম্ভ করা হয়,
এখানে বসন্ত হইতেই ঋতু গণনা করিয়াছেন। গীতাতেও বলা হইয়াছে—“ঋতুনাং

কুসুমাকরঃ” অর্থাৎ ঋতুসমূহের মধ্যে আমি বসন্ত, এই কথাতেও বসন্তেরই প্রাধান্ত সূচিত হইয়াছে, আর হেমন্ত ও শিশির দুইটিই শীত ঋতু বলিয়া হেমন্ত ও শিশিরকে একটি ঋতুরূপে গণনা করিয়া পাঁচটি ঋতুর উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

কল্পন্তে হান্মা ঋতবঃ, ঋতুমান্ ভবতি ; য এতদেবং
বিদ্বান্তুষু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ জানিয়া ঋতুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, সমস্ত ঋতুই তাহার উপভোগ্যরূপে কল্পিত হয় ও সেই ব্যক্তি ঋতুমান্ অর্থাৎ প্রত্যেক ঋতুতে ব্যবহার্য্য দ্রব্যসমূহ স্বয়ংই তাহার নিকট উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—কলঃ—কল্পন্তে ত ঋতুব্যবস্থামুরূপভোগ্যভেন অশ্মৈ
উপাসকায় ঋতবঃ । ঋতুমান্ আর্ভবৈর্ভোগ্যৈঃ সম্পন্নো ভবতীত্যর্থঃ । ২ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্তরূপ উপাসনার কল বলিতেছেন ।
ঋতুসমূহ এই উপাসকের জন্ত প্রত্যেক ঋতুর অমুরূপ ভোগ্যরূপে কল্পিত হয় অর্থাৎ
যে ঋতুতে যাহা উপভোগ্য, সেইরূপ ভোগ্যই সে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয় ও ঋতুমান্ অর্থাৎ
ঋতুবিষয়ক ভোগসম্পন্ন হয় । তাৎপর্য্য এই যে, যে ঋতুতে যাহা উপভোগ্য, উপাসকের
ইচ্ছানুসারে তাহাও নিকটাই তাহার নিকট উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । অজা হিঙ্কারঃ, অবয়ঃ
প্রস্তাবঃ, গাব উদগীথঃ, অশ্বাঃ প্রতিহারঃ, পুরুষো নিধনম্ ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ।—পশুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে । অজা অর্থাৎ
ছাগসমূহই হিঙ্কার । অবি অর্থাৎ মেঘসমূহই প্রস্তাব । গোসমূহই উদগীথ ।
অশ্বসমূহই প্রতিহার ও পুরুষই নিধন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । সমাগ্ন্যন্তেষু
পশব্যঃ কাক ইত্যনন্তর্যম্ । অজা হিঙ্কারঃ, প্রাধান্যং প্রাথম্যাচ্চ, “অজঃ পশুনাং
প্রথমঃ” ইতি শ্রুতেঃ । অবয়ঃ প্রস্তাবঃ, সাহচর্য্যদর্শনাদজাবীনাম্ । গাব উদগীথঃ,
শ্রেষ্ঠাং । অশ্বাঃ প্রতিহারঃ, প্রতিহরণাং পুরুষাণাম্ । পুরুষো নিধনঃ, পুরুষাশ্রয়ত্বাৎ
পশুনাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পশুবিষয়ে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা
করিবে । ঋতুসমূহ যথায়থভাবে প্রবৃত্ত হইলেই কালে পশুর প্রয়োজন হয় অর্থাৎ
ভূমিকর্ষণ লোমসংগ্রহাদিজন্তু তাহাদের আবশ্যক হয়, এ জন্ত ঋতুবিষয়ক উপাসনার
পর পশুবিষয়ে সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন । (কেহ কেহ একরূপ ব্যাখ্যা করেন—
“পশুদিগের হিতকর কাল উপস্থিত হয়” ।) অন্তবিধ পশুর অভাবে ছাগেরই গ্রহণ
করার বিধান থাকায় ষষ্ঠবিষয়ে ছাগের প্রাধান্যবশতঃ ও “পশুদিগের মধ্যে
ছাগই প্রথম” শ্রুতিতে এইরূপ উল্লেখ থাকায় ছাগের প্রথমত্ববশতঃ ছাগই হিঙ্কার ।
সর্বত্র “অজাবি” অর্থাৎ ছাগ ও মেঘ একত্রেই উল্লেখ থাকায় অবিসমূহ অর্থাৎ মেঘ-
সমূহই প্রস্তাব । শ্রেষ্ঠতাবশতঃ গোসমূহই উদগীথ । পুরুষদিগকে প্রতিহরণ
অর্থাৎ বহন করে বলিয়া অশ্বসমূহই প্রতিহার । পশুগণ পুরুষকে আশ্রয় করিয়াই
অবস্থিতি করে বলিয়া পুরুষই নিধন ॥ ১ ॥

ভবন্তি হ্যশ্ব পশবঃ, পশুমান্ ভবতি, য এতদেবং বিদ্বান্
পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অম্বুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া পশুতে

পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, সেই উপাসক প্রচুর পণ্ড লাভ করে ও পণ্ডসমূহ সেই উপাসকের ভোগযোগ্য হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—কলঃ—ভবন্তি হস্ত পশবঃ, পণ্ডমান্ ভবতি পণ্ডকলৈশ্চ ভোগ্যত্যাগাদিভির্ভূজ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতেছেন, এই উপাসকের বহু পণ্ড হয় ও সেই ব্যক্তি পণ্ডমান্ হয় অর্থাৎ ভোগ, দান ইত্যাদি-রূপ পণ্ড থাকার যে ফল, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। তাৎপর্য্য এই যে, প্রচুর পণ্ড থাকিলে তাহার দ্রব্য পান, কৃষিকার্য্যাদিতে নিয়োগরূপ ভোগ ও অর্ধিগণকে দান করিয়া সুফল লাভ করিতে পারে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তমঃ খণ্ডঃ

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত । প্রাণো
হিষ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুরুদগীথঃ, শ্রোত্রং প্রতিহারঃ, মনো
নিধনং, পরোবরীয়াসি বা এতানি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—প্রাণ অর্থাৎ পঞ্চবিধ প্রাণে পরোবরীয়াদি গুণসম্পন্ন
পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে । প্রাণই হিষ্কার । বাক্ অর্থাৎ বাগিজিয়ই
প্রস্তাব । চক্ষুঃ উদগীথ । কর্ণই প্রতিহার ও মনঃই নিধন । অতএব এই
প্রাণসমূহ পরোবরীয়াদি গুণসম্পন্ন ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্য ।—প্রাণেষু পঞ্চবিধঃ পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত । পরম্পরং
পরোবরীয়গুণবৎপ্রাণবৃত্তিবিশিষ্টঃ সামোপাসীতেত্যর্থঃ । প্রাণো জ্ঞানো হিষ্কারঃ,
উত্তরোত্তরবরীয়সাঃ প্রাথম্যাৎ । বাক্ প্রস্তাবঃ, বাচা হি প্রস্তুত্বতে সর্বম্ ; বাবরীয়সী
প্রাণাৎ, অপ্রাপ্তমপ্যচাতে বাচা ; প্রাপ্তশ্রুত্ব তু গন্ধস্ত গ্রাহকঃ প্রাণঃ । চক্ষুঃ উদগীথঃ,
বাচো বহুতরবিষয়ঃ প্রকাশয়তি চক্ষুঃ অতো বরীয়ো বাচ উদগীথঃ শ্রৈষ্ঠ্যাৎ । শ্রোত্রং
প্রতিহারঃ, প্রতিহৃত্ত্বাৎ ; বরীয়শ্চক্ষুঃ সর্বতঃ শ্রবণাৎ । মনো নিধনং, মনসি
তি নিধীকৃত্ত্ব পুরুষস্ত ভোগ্যাভেন সর্বেশ্বরীকৃত্ত্ববিষয়াঃ ; বরীয়ন্তঃ চ শ্রোত্রান্ননসঃ,
সর্বেশ্বরবিষয়ব্যাপকত্বাৎ, অতীন্দ্রিয়বিষয়োহপি মনসো গোচর এবতি । যথোক্ত-
হেতুভাঃ পরোবরীয়াসি প্রাণাদীনি বৈ এতানি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পশু হইতে সমুদ্ভূত হৃৎ-স্বতাদি সেবনই
প্রাণসমূহ স্বকার্যসাধনে সমর্থ হয় বলিয়া পশুবিষয়ক সামোপাসনার পর প্রাণবিষয়ে
সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন । পঞ্চবৃত্তিক প্রাণে পরোবরীয় অর্থাৎ উত্তরোত্তর
শ্রেষ্ঠগুণবিশিষ্ট প্রাণবৃত্তিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে । উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ-
গুণবিশিষ্ট প্রাণসমূহের মধ্যে প্রথমত্ববশতঃ প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞান নামক প্রাণই হিষ্কার ।
বাক্ বা বাগিজিয়ই প্রস্তাব, কারণ, বাক্যের দ্বারাই সমস্ত বিষয় প্রস্তাবিত হয় ।
বাগিজিয় প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ, প্রাণ বা জ্ঞানেন্দ্রিয়
কেবল প্রাপ্ত গন্ধ অর্থাৎ যে গন্ধ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকেই গ্রহণ করে আর
বাগিজিয়ের দ্বারা অপ্রাপ্ত বা অনাগত বিষয়ও প্রকাশ করিতে পারে বায়, এ
জন্তই প্রাণ অপেক্ষা বাক্ শ্রেষ্ঠ ও বাগিজিয়ই প্রস্তাব । চক্ষুঃ উদগীথ, কারণ,
যে সমস্ত বিষয় বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, এমন অনেক বিষয় চক্ষুঃ দ্বারা

প্রকাশ করা যায়, এই কারণেই বাগ্নিস্থির অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ চক্ষুই উৎকৃষ্ট। শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয়ই প্রতিহার, কারণ, ঐ ইন্দ্রিয় সমস্ত বিষয়ই প্রতি-
 হরণ করিতে সমর্থ। যে সমস্ত বিষয় চক্ষুগ্রাহ্য নহে, তাহাও শ্রবণেন্দ্রিয়ের
 দ্বারা গ্রহণ করা যায় বলিয়া চক্ষুঃ অপেক্ষাও শ্রোত্র শ্রেষ্ঠ। মনই নিধন, কারণ,
 অন্তান্ত সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আকৃত বা গৃহীত বিষয়সমূহ ভোগ্যরূপে মনুষ্যের মনেই
 নিহিত হয় অর্থাৎ আমি দেবিব, আমি শুনিব, আমি আশ্রয় করিব ইত্যাদি
 সর্বেন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ প্রথমে মনেই উদ্ভূত হইয়া অবস্থিত করে, এ জন্য মনই
 নিধন। এই মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া আছে বলিয়া অর্থাৎ মনের
 সহিত সংযোগ না হইলে কোন ইন্দ্রিয়েরই কার্য্য সমাধা হয় না বলিয়া ও যে সমস্ত
 বিষয় অতীন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অমুভূত হয় না, তাহাও মনের গোচর হয়
 বলিয়া শ্রোত্র অপেক্ষাও মন শ্রেষ্ঠ। প্রদর্শিত কারণবশতঃ প্রাণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ
 উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

পরোবরীযো হান্ত ভবতি, পরোবরীযসো হ লোকান্ জয়তি,
 য এতদেবং বিদ্বান্ প্রাণেন্ পঞ্চবিধং পরোবরীযঃ সামোপাস্তে
 ইতি তু পঞ্চবিধস্ত ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া প্রাণ-
 বিষয়ে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টগুণবিধিষ্ট পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, তাহার জীবন
 উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট-গুণসম্পন্ন হয় ও সেই উপাসক উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোক-
 সমূহকে জয় করিতে অর্থাৎ নিজের অনার্য্যসত্তা করিতে সমর্থ হন। ইহাই
 পঞ্চবিধ বা পাক্‌ভৌতিক সামের উপাসনা ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অন্তিম সমাপ্ত ।

শ্রীছান্দোগ্যোপনিষৎ।—এতদ্ব্যতীত বিধিঃ যঃ পরোবরীযঃ সামোপাস্তে,
 পরোবরীযো হান্ত জীবনং ভবতীতি উক্তার্বন্। ইতি তু পঞ্চবিধস্ত সাম উপাসন-
 মুক্ত্য, ইতি সপ্তবিধে বক্ষ্যমাণবিষয়ে বুদ্ধিসমাধানার্বন্। নিরপেক্ষো হি পঞ্চবিধে
 বক্ষ্যমাণে বুদ্ধিঃ সমাধিসতি ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডতাব্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি এইরূপ দৃষ্টিতে অর্থাৎ প্রাণ
 দ্বারা ইত্যাদি বিবেচনায় উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন সামের উপাসনা করে, তাহার

জীবন নিশ্চয়ই উত্তরোত্তর পরোবরীর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতা লাভ করে, ইহার বিহীন অর্থ পূর্বেই বলা হইয়াছে। বক্ষ্যমাণ সপ্তবিধ বা সাংখ্যভিত্তিক সামোপাসনা বিষয়ে বুদ্ধি সমাধানের নিমিত্ত এই পঞ্চবিধ সামের উপাসনা বলা হইল। ভাবার্থ এই যে, প্রদর্শিত পঞ্চবিধ সামোপাসনার কোন অপেক্ষা না করিয়াই, পরে যে সপ্তবিধ সামোপাসনার বিষয় বলা হইবে, তাহাতে মনোনিবেশ করিতে পারিবে অর্থাৎ পঞ্চবিধ সামোপাসনা না করিয়াও অনায়াসেই সপ্তবিধ সামোপাসনা করিতে সমর্থ হইবে ॥ ২ ॥

বিভীষপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

অষ্টমঃ খণ্ডঃ

অথ সপ্তবিধস্ত—বাচি সপ্তবিধং সামোপানীত । যৎ কিঞ্চ
বাচো ছমিতি স হিঙ্কারঃ, যৎ প্রেতি স প্রস্তাবঃ, যদেতি স
আদিঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর সপ্তবিধ সামের উপাসনা বলিতেছেন। বাক্যে
সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে। বাক্যের মধ্যে যে ‘হম্’ এইরূপ শব্দবিশেষ
উচ্চারিত হয়, তাহাই হিঙ্কার। বাহা ‘প্র’ এইরূপ শব্দ, তাহাই প্রস্তাব। বাহা
‘আ’ এইরূপ উচ্চারণবিশিষ্ট, তাহাই আদি ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথানন্তরঃ সপ্তবিধস্ত সমস্তস্ত সাত্ত উপাসনং সাধিব-
মারভ্যতে। বাচীতি সপ্তমী পূর্ববৎ, বাগ্‌দ্বিটিবিশিষ্টং সপ্তবিধং সামোপানীতেত্যর্থঃ।
যৎ কিঞ্চ বাচঃ শব্দস্ত ‘হম্’ ইতি যো বিশেষঃ, স হিঙ্কারঃ, হকারসামাভ্যাসঃ। যৎ ‘প্র’ ইতি
শব্দরূপং স প্রস্তাবঃ, ‘প্র’সামাভ্যাসঃ। যৎ ‘আ’ ইতি স আদিঃ, ‘আ’কারসামাভ্যাসঃ।
আদিবিত্যেকারঃ, সর্কাদিভ্যাসঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পঞ্চবিধ সামোপাসনার উপদেশ করিয়া
সম্প্রতি সর্কাদিসম্পন্ন সপ্তবিধ সামের উপাসনা-বিষয়ে উপদেশ দেওয়া উচিত
বিবেচনার তাহাই আরম্ভ করিতেছেন। বাক্যে অর্থাৎ বাগ্‌দ্বিটিতে বা বাক্য বিবেচনা
করিয়া সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে। বাক্যের অর্থাৎ শব্দের মধ্যে যে কিছু
‘হম্’ এই শব্দবিশেষ উচ্চারিত হয়, তাহাই হিঙ্কার, কারণ, উভয় শব্দের ‘হ’কারের
তুল্যতা আছে। বাহা ‘প্র’ এইরূপ শব্দবিশেষ উচ্চারিত হয়, দুইটি শব্দের ‘প্র’
এই শব্দের সাদৃশ্য থাকায় তাহাই প্রস্তাব। আর যে ‘আ’ এইরূপ উচ্চারণবিশিষ্ট,
তাহাই আদি, কারণ, উভয় স্থলেই ‘আ’কারের সাম্য বিদ্যমান। এই ‘আদি’ শব্দে
ওকারকে বুঝিতে হইবে, কারণ, সমস্ত বেদে ওকারই প্রথমে উচ্চারিত হয় ॥ ১ ॥

যদুদিতি স উদগীথঃ, যৎ প্রতীতি স প্রতিহারঃ, যদুপেতি
স উপদ্রবঃ, যন্নীতি তন্নিধনম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—শব্দের মধ্যে যে ‘উৎ’ এই প্রকার উচ্চারণ, তাহাই উদগীথ।
বাহা ‘প্রতি’ এইরূপ, তাহাই প্রতিহার। বাহা ‘উপ’ এই প্রকার শব্দ, তাহাই
উপদ্রব, আর বাহা ‘নি’ ইত্যাকাররূপবিশিষ্ট, তাহাই নিধন ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—বৎ 'উৎ' ইতি স উকীৰঃ, 'উৎ' পূৰ্ণবাহুকীৰ্ত্তনং । বৎ 'প্রতি' ইতি স প্রতিহারঃ, 'প্রতি' সামান্ত্যং । বৎ 'উপ' ইতি স উপদ্রবঃ, উপোপক্রম-
বাহুপদ্রবস্ত । বৎ 'নি' ইতি তন্নিধনঃ 'নি' শব্দসামান্ত্যং । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—শব্দের মধ্যে 'উৎ' এই যে শব্দ, তাহাই উদ্গীৰ্ণ, কারণ, উদ্গীৰ্ণের পূর্বে 'উৎ' থাকায় উভয়ের সাদৃশ্য আছে । যাহা 'প্রতি' এই শব্দ, তাহাই প্রতিহার, কারণ, প্রতিহারের 'প্রতি' শব্দের সঙ্গে সাদৃশ্য রহিয়াছে । 'উপ' এইরূপ যে শব্দ, তাহাই উপদ্রব, হই স্থানেই 'উপ' শব্দের সাম্য বিদ্যমান । আর যাহা 'নি' ইত্যাকার শব্দ, তাহাই নিধন, কারণ, 'নি' এই শব্দটি হই স্থানেই তুল্যভাবে বর্তমান ॥ ২ ॥

হৃৎকেন্দ্রমৈ বাগ্‌দোহং যো বাচো দোহঃ, অন্নবান্নাদো ভবতি,
য এতদ্ভবং বিদ্বান্ বাচি সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি সামকে এইরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া বাক্যবিষয়ে সপ্তবিধ সামের উপাসনা করে, বাক্ অর্থাৎ শব্দ, বাক্যের যাহা দোহ অর্থাৎ দানোপ-
যোগী সার পদার্থ, তাহা এই উপাসকের নিমিত্ত দোহন করে অর্থাৎ উপাসককে দান করে এবং সেই ব্যক্তি অচূর অন্নবিশিষ্ট ও যথেষ্ট অন্নভোজী হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—হৃৎকেন্দ্রমৈ ইত্যাহুত্বার্থম্ । ৩ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“হৃৎকেন্দ্রমৈ” ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই বলা
হইয়াছে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অথ খব্দমুদাদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাসীত । সৰ্ব্বদা সমঃ,
তেন সাম, মাং প্রতি মাং প্রতীতি সৰ্বেণ সমঃ, তেন সাম ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—মনস্তর দৃষ্টমান এই হৃদ্যে অর্থাৎ হৃদ্যবোধে সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে। এই হৃদ্য সর্বদাই সমান অর্থাৎ একভাবে অবস্থান করেন, এই জন্তই অর্থাৎ সর্বদা সমানভাবে অবস্থান করেন বলিয়াই হৃদ্য সাম। সকলেই মনে করে, হৃদ্য যেন আমার প্রতি আমার প্রতি অর্থাৎ আমার অভিমুখেই অবস্থান করিতেছেন, এইরূপে সকলের সহিতই সমান সমান ব্যবহার করেন বলিয়া অর্থাৎ সকলের মনেই উক্ত প্রকার একরূপ বুদ্ধি উৎপাদন করেন বলিয়াই এই আদিত্যই সামপদবাচ্য ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতানুবাদ।—অবরবমাত্রে সান্নি আদিত্যবৃষ্টিঃ পক্বিধেষ্ণু উক্তা প্রথমে চাখ্যারে। অথেনানীঃ খব্দমুদাদিত্যং সমন্তে সান্ন্যবরববিভাগশোহ্যন্ত সপ্তবিধং সামোপাসীত। কথং পুনঃ সামস্বমাদিত্যন্তেতি ? উচ্যতে, উল্লীখত্ব হেতুবাদিত্যন্ত সামস্ব হেতুঃ। কোহসৌ ? সৰ্ব্বদা সমঃ, বুদ্ধিক্রিয়াভাবাৎ, তেন হেতুনা সাম আদিত্যো মাং প্রতি মাং প্রতীতি তুল্যাঃ বুদ্ধিমুৎপাদয়তি ; অতঃ সৰ্বেণ সমঃ, অতঃ সাম, সমস্বাদিত্যর্থঃ। উল্লীখত্বক্তিসামান্তবচনাদেব লোকাদিবু উক্তসামান্তাঙ্কিকারাদিৎ গম্যাতে ইতি হিত্বাদিগে কারণং নোক্তং, সামস্ব পুনঃ সৰ্বিত্তরমুক্তং কারণং ন সুবোধমিতি সমস্বমুক্তম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রথম অধ্যায়ে অর্থাৎ প্রথম প্রপাঠকে পক্বিধ সামোপাসনায় কেবল সামের অবরবমাত্র বা অংশবিশেষে আদিত্যবৃষ্টি করার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। সপ্রতি এই আদিত্যকে সমস্ত সামে ভিন্ন ভিন্ন অবরব বা অংশানুসারে আরোপিত করিয়া সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে, এই বিষয়েই বলিতেছেন। আদিত্যের সামস্ব অর্থাৎ সামের সহিত সাদৃশ্য কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—আদিত্যের উল্লীখ বিষয়ে যে হেতু দেখান হইয়াছে, সামস্বও সেই হেতুই জানিবে। পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন, কি সেই হেতু ? উত্তরে বলিতেছেন, সামেরও যেমন বুদ্ধি হয় নাই, আদিত্যেরও তেমনই বুদ্ধি হয় নাই, সর্বদাই সমভাবে থাকে, এই জন্তই আদিত্য ও সাম তুল্যরূপ, এই আদিত্য “আমার প্রতি আমার প্রতি” এইরূপ তুল্য বুদ্ধি উৎপাদন করিতেছেন

অর্থাৎ সকলেই মনে করে, আদিত্য যেন আমার সম্মুখেই রহিয়াছেন, অতএব তিনি সকলের সহিতই সম ব্যবহার করেন বলিয়াই সাম। উদ্গীথ ভক্তির সহিত সমান উক্তিহেতুক পৃথিব্যাদি লোকে যেরূপ হিষ্কারাদিষ্ণের নিষয় বলা হইয়াছে, এ স্থানেও সেইরূপ হিষ্কারই পশুবিধ সামের আদিশ্বরূপ, ইহা বুঝাইতেছে বলিয়াই সে বিষয়ে কোনরূপ কারণ প্রদর্শন করা হয় নাই। আদিত্যের সামস্ব বিষয়ে কোন কারণ প্রদর্শিত হয় নাই এবং তাহা অনাগাগম্যও নহে বলিয়াই তাহার সমস্ববিষয়ে কারণ দেখান হইয়াছে ॥ ১ ॥

তন্নিম্নিমানি সর্বাণি ভূতান্ধ্যায়তান্নাতি বিজ্ঞাৎ, তস্য যৎ পুরোদয়াৎ স হিষ্কারঃ, তদস্য পশবোহ্ধ্যায়তাঃ, তস্মাতে হিহুর্ক্বন্তি, হিষ্কারভাজিনো হ্যেতস্য সান্নঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হাবরজনমাস্বক এই সমস্ত ভূতই আদিত্যের অঙ্গগত জানিবে। উদয়ের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই হিষ্কার, পশুসমূহ আদিত্যের সেই রূপে অঙ্গগত, এ অস্ত্র তাহার। ‘হিং’ এইরূপ শব্দ করে, এবং এই অস্ত্রই তাহার। এই সামের হিষ্কারকে ভজনা করে ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তন্নিম্নাদিত্যোহ্ধ্যায়বিভাগশ ইমানি বক্ষ্যমাণানি সর্বাণি ভূতানি অঘোরতানি অঙ্গগতানি আদিত্যরূপজীব্যতেনতি বিজ্ঞাৎ। কথং? তস্তাদিত্যস্য যৎ পুরোদয়াৎ স্বরূপং, স হিষ্কারো ভক্তিঃ, তৎ তন্মদং সামান্ত্রং বস্তস্ত হিষ্কারভক্তিরূপম্ তদস্তাদিত্যস্য সান্নঃ পশবো গবাদিরোহ্ধ্যায়তা অঙ্গগতাঃ, তন্ত্ভক্তিরূপরূপজীবন্তীত্যর্থঃ। যথাদেবং, তস্মাতে হিহুর্ক্বন্তি পশবঃ প্রাণুযাৎ। তস্মাদ্হিষ্কারভাজিনো হি এতস্তাদিত্যাত্ম্যস্য সান্নঃ, তন্ত্ভক্তিভজননীলম্বাদি তে এবং বর্ত্তন্তে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বক্ষ্যমাণ এই সমস্ত ভূতই পৃথক পৃথক-রূপে এই আদিত্যে অঙ্গগত আছে অর্থাৎ আদিত্যকে আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে জানিবে। কিরূপে আশ্রয় করিয়া আছে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতে-ছেন—উদয়ের পূর্বে সেই আদিত্যের যে সূক্ষ্মপ্রদ ধর্ম্ম অর্থাৎ রূপ বা অবস্থা, তাহাই হিষ্কারাত্ম্য ভক্তি বা সামের অংশবিশেষ। আদিত্যের যে অবস্থা হিষ্কার নামক সামের অংশস্বরূপ, তাহাই তাহার সান্নত্ব। ‘গো’ প্রভৃতি পশুসমূহ আদিত্যরূপ সামের অঙ্গগত অর্থাৎ সেই সামের অংশকেই আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে, এবং এই অস্ত্রই তাহার। উদয়ের পূর্বে ‘হিং’ এইরূপ শব্দ করে এবং তাহাই তাহাদের আদিত্যরূপ সামের হিষ্কারভজনা। পশুগণ সর্বদাই হিষ্কারকে ভজনা করে বলিয়া এইরূপ ভাবে অবস্থান করে ॥ ২ ॥

* অথ যৎ প্রথমোদিতং স প্রস্তাবঃ, তদন্তু মনুষ্যা অদ্বা-
য়তাঃ, তস্মাক্তে প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ, প্রস্তাবভাজিনো
হেতস্তু সান্নঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর প্রথম উদয়ের পর আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রস্তাব,
মনুষ্যাগণ আদিত্যের এই রূপের অনুগত, এই জন্তই এই আদিত্যের স্তব ও
প্রশংসা কামনা করে অর্থাৎ স্তব ও প্রশংসা করিতে ইচ্ছা করে, কারণ, তাহার
এই নামের প্রস্তাব অংশকে ভজনা করে ॥ ৩ ॥

শাক্ত-ভাষ্য।—অথ যৎ প্রথমোদিতং সবিভূষণং তদন্তু আদিত্যাত্ম-
সান্নঃ স প্রস্তাবঃ, তদন্তু মনুষ্যা অদ্বায়াতাঃ পূর্ববৎ । তস্মাক্তে প্রস্তুতিঃ প্রশংসাঃ
কাম্যস্তে; যস্মাৎ প্রস্তাবভাজিনো হেতস্তু সান্নঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অন্ত প্রকার উপাসনার বিষয় বলিতেছেন ।
প্রথমোদয়ের পর সূর্য্যদেবের যে রূপ, সেই রূপই এই আদিত্যনামক সান্নের প্রস্তাব-
রূপ । মনুষ্যাগণ ইহার সেই রূপের অনুগত ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্তায় । মনুষ্যাগণ
এই নামের প্রস্তাব অংশকে ভজনা করে বলিয়া প্রত্যক্ষভাবে স্তুতি ও পরোক্ষে
প্রশংসা লাভের কামনা করে অথবা স্তুতি ও প্রশংসা করিতে অভিলাষ করে ॥ ৩ ॥

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং স আদিঃ, তদন্তু বয়াংস্তন্বায়তানি ;
তস্মান্তান্তুরিক্ষেহ্নারক্ষণাত্মাদায়াত্মানং পরিপতন্তি, আদিভাজীনি
হেতস্তু সান্নঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—তদন্তুর সঙ্গববেলার অর্থাৎ প্রথম ছয় দণ্ডের পর ছয় দণ্ড
সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই ‘আদি’ নামক সান্ন তন্ত্রি । পক্ষিসমূহ তাহার

* তাৎপর্য্য—এই ষণ্ডে সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া সাত প্রকার নামের উপাসনার বিষয় বলা
হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রথমে আদিত্যকে সামক্ৰমে নির্দেশ করার কারণ দেখান হইয়াছে যে,
সান্ন যেমন উদ্ভীষাদি সমস্ত তন্ত্রি বা অংশের পক্ষে সনান, সূর্য্যদেবও সেইরূপ সকল প্রাণীর
পক্ষেই সনান, তিনি সকলকেই তুল্যভাবে আলোক প্রদান করেন, সকলেই মনে করে, তিনি
আমার দিকেই অভিমুখ করিয়া আছেন, এই যে সকলের প্রতিই সমানতাব, ইহাই আদিত্যের
সামক্ৰমপক্ষে কারণ । তাহার পর সূর্য্যদেবের উদয়ের পূর্বকালীন ও পরকালীন পৃথক্ পৃথক্
রূপসমূহকে নামের সপ্তবিধ অংশ কল্পনা করিয়া সেই সেই রূপের উপাসনার বিষয়ে উপদেশ
করিয়াছেন । প্রত্যেক স্থলেই আদিত্যের সেই সেই রূপে ও নামের সপ্তবিধ অংশে কিছু না কিছু
সামুদ্রিক কল্পনা করিয়া লইতে হইবে । প্রস্তুতি ও প্রশংসা শব্দ একাধিক হইলেও প্রত্যেক-
ভাবে যে স্থানে স্তব বর্ণনা করা হয়, সেই স্থানে প্রস্তুতি ও পরোক্ষভাবে অর্থাৎ অসাক্ষাতে যে
স্থানে স্তব বর্ণনা করা হয়, সেই স্থানে প্রশংসাপদ প্রয়োগ করা হইয়াছে । প্রথমোদিত বলিতে
প্রাক্তরকালের প্রথম তিন মুহূর্ত্ত বা ছয় দণ্ড (২ ঘ: ২৪ মি:) সময় বুঝিতে হইবে । তাহার পর
তিন মুহূর্ত্ত ‘সকল’, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত ‘মধ্যাহ্ন’, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত ‘অপরাহ্ন’, তাহার পর
তিন মুহূর্ত্ত ‘সায়াক’ ।

এইরূপে অনুগত । তাহারা সামের এই ‘আদি’ নামক অংশকে ভজনা করে বলিয়া অন্তরিকে অবলম্বনশূন্য হইয়াও নিজেরা বিচরণ করে ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং গবাং বশ্মীনাং সঙ্গমনঃ সঙ্গবো যন্তাং বেলায়াং, গবাং বা বৎসৈঃ সহ, সা সঙ্গববেলা; তন্মিন্ কালে যৎ সাবিত্রঃ রূপং স আদিভক্তিবিশেষ ওঙ্কারঃ, তদন্ত বয়াসি পক্ষিণোহঘায়তানি । যত এবং তন্মাৎ তানি বয়াসি অন্তরিকে অনারমণ্যানি অনালম্বনানি আত্মানমাদায় আত্মানমেবাবলম্বনম্বেন গৃহীত্বা পরিপতন্তি গচ্ছন্তি, অত আকারসামান্যাদাদিভক্তিভাজীনি হেতস্ত সায়ঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর সঙ্গববেলায় (সঙ্গব শব্দের অর্থ গো অর্থাৎ হৃদ্যাকিরণসমূহ যে সময় পৃথিবীতে পতিত হয়, অথবা গো-সমূহের সহিত যখন বৎসের মিলন হয়, সেই সময়কে সঙ্গব বলে, উহা সূর্য্যোদয়কাল হইতে ছয় ঘণ্টার পরবর্তী ছয়দণ্ডকাল) আদিত্যের যে রূপ, তাহাই ‘আদি’ নামক সামভক্তিবিশেষ অর্থাৎ ওঙ্কার । পক্ষিগণ আদিত্যের সেই রূপের অনুগত অর্থাৎ সেই রূপকে আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করে । পক্ষিগণ আদিত্যের সেই রূপের অনুগত বলিয়াই তাহারা আকাশে কিছু অবলম্বন না করিয়া কেবল নিজেকেই অবলম্বনস্বরূপে গ্রহণ করিয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতে সমর্থ হয়, অতএব এই ‘আ’কার-গত সাদৃশ্যবশতই তাহারা এই সামের ‘আদি’ ভক্তিকে অর্থাৎ ওঙ্কারকে ভজনা করে ॥ ৪ ॥

অথ যৎ সম্প্রতিমধ্যম্বিনে স উদগীথঃ, তদন্ত দেবা অঘায়তাঃ, তন্মাত্রে সন্তমাঃ প্রাজাপত্যানাম্, উদগীথভাজিনো হেতস্ত সায়ঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর সম্প্রতিমধ্যম্বিনে অর্থাৎ ঠিক মধ্যাহ্নকালে আদি-ত্যের যে রূপ, তাহাই উদগীথ, দেবতাগণ আদিত্যের সেই রূপের অনুগত, এই অন্তই তাঁহারা প্রজাপতি হইতে সন্তাত প্রাণিগণের মধ্যে প্রেষ্ঠ; কারণ, তাঁহারা এই সামের উদগীথ অংশকে ভজনা করেন ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—অথ যৎ সম্প্রতি-মধ্যম্বিনে ঋতুমধ্যম্বিনে ইত্যর্থঃ, স উদগীথভক্তিঃ, তদন্ত দেবা অঘায়তাঃ, ভোতনাতিশয়াৎকালে; তন্মাত্রে সন্তমাঃ যিনিষ্ট-তমাঃ প্রাজাপত্যানাং প্রজাপত্যপত্যানাম্, উদগীথভাজিনো হেতস্ত সায়ঃ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর সম্প্রতিমধ্যম্বিনে অর্থাৎ ঠিক মধ্যাহ্নকালে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উদগীথভক্তি, দেবগণ তাঁহার সেই এই

রূপের অল্পগত, কারণ, মধ্যাহ্নেই সূর্য্যোদয়ের প্রথমতা ঘটে। এই জন্তই দেবগণ প্রজাপতিসন্ততিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ, তাহারা এই নামের উদ্গীৰ্ণ-ভক্তিকে ভজনা করেন ॥ ৫ ॥

অথ যদুর্দ্ধং মধ্যান্দিনাং প্রাগপরাহ্নাং স প্রতিহারঃ, তদন্য গৰ্ভা অদ্বায়তাঃ, তস্মান্তে প্রতিহতা নাবপত্তন্তে, প্রতিহার-ভাজিনো হেতস্ম সান্নঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর মধ্যাহ্নের পর ও অপরাহ্নের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রতিহার। গর্ভসমূহ আদিত্যের সেই রূপের অল্পগত, এই জন্তই তাহারা প্রতিহত অর্থাৎ উর্দ্ধে আকৃষ্ট থাকিয়া অধোদেশে পতিত হয় না, কারণ, তাহারা এই নামের প্রতিহার ভক্তিকে ভজনা করে ॥ ৬ ॥

শীকারভাষ্যম্।—অথ যদুর্দ্ধং মধ্যান্দিনাং প্রাগপরাহ্নাং যজ্ঞঃ স বিতুঃ স প্রতিহারঃ, তদন্য গৰ্ভা অদ্বায়তাঃ; অতন্তে স বিতুঃ প্রতিহারভক্তিরূপেণোর্দ্ধে প্রতিহতাঃ সন্তো নাবপত্তন্তে নাথঃ পতন্তি, তদ্বারে সত্যপীত্যর্থঃ। যতঃ প্রতিহারভাজিনো হেতস্ম সান্নো গৰ্ভাঃ। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর মধ্যাহ্নের পর ও অপরাহ্নের পূর্বে সূর্য্যের যে রূপ প্রকটিত হয়, তাহাই প্রতিহার; গর্ভসমূহ আদিত্যের এই রূপকে আশ্রয় করিয়াই বর্তমান থাকে, এ জন্ত তাহারা সূর্য্যের প্রতিহার ভক্তি-রূপের দ্বারা উর্দ্ধে অর্থাৎ প্রসবদ্বারের উর্দ্ধে গর্ভাশয়ে আকৃষ্ট থাকিয়া অধোদেশে পড়িয়া বাইবার উপযোগী দ্বার থাকিলেও পড়িয়া যায় না, কারণ, তাহারা এই নামের প্রতিহার অংশকে ভজনা করে ॥ ৬ ॥

অথ যদুর্দ্ধমপরাহ্নাং প্রাগস্তময়াং স উপদ্রবঃ, তদন্যায়ত্যা অদ্বায়তাঃ, তস্মান্তে পুরুষং দৃষ্ট্বা কক্ষং শ্ৰম্মমিত্যুপদ্রবন্তি, উপ-দ্রবভাজিনো হেতস্ম সান্নঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অপরাহ্নকালের পর ও অস্তগমনের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উপদ্রব, আয়ত্যা অর্থাৎ বস্ত্র পশুগণ আদিত্যের এই রূপের অল্পগত, এ জন্ত তাহারা সমুদ্রকে দর্শন করিয়া কক্ষ অর্থাৎ অস্ত্ররূপ বাসগৃহ অথবা বস্ত্র অর্থাৎ গর্ভ বা গৃহমধ্যে দ্রুত পলায়ন করে, কারণ, তাহারা নামের এই উপদ্রব অংশকে ভজনা করে ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ বদ্বর্কমণরাহাং প্রাগুক্তমযাং স উপদ্রব্যঃ তদন্ত
আরণ্যঃ পশবোহ্ণায়তাঃ। তস্মাতে পুরুষঃ দৃষ্টঃ। ভীতাঃ কক্ষমরণ্যঃ স্বভঃ
ভয়শূন্যিত্বাপন্নবন্তি উপগচ্ছন্তি, দৃষ্টঃ। উপদ্রবাণাং উপদ্রবভাজিনো হেতন্ত
সায়ঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর অপরাহ্নের পর ও অস্তগমনের
পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই ‘উপদ্রব’ নামক সামভক্তিবিশেষ। বহুগুণগণ
আদিত্যের সেই রূপকে অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে। এই জন্তই তাহারা কোন
মহুত্বকে দেখিয়া ভীত হইলে কক্ষ অর্থাৎ অরণ্যরূপ বাসগৃহ অথবা স্বভ অর্থাৎ
কোন গর্ত বা গুহাকে ভয়শূন্য স্থান মনে করিয়া উপদ্রুত হয় অর্থাৎ দ্রুত ধাবিত
হয়। দর্শনমাত্রেই দ্রুত ধাবিত হওয়ার বুঝায় যে, তাহারা এই সামের ‘উপদ্রব’
ভক্তিকে ভজনা বা উপাসনা করে ॥ ৭ ॥

অর্থ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং, তদন্ত পিতরোহ্ণায়তাঃ,
তস্মাত্তান্নিদধতি, নিধনভাজিনো হেতন্ত সায়ঃ, এবং খল্বমুমা-
দিত্যং সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—অনন্তর প্রথম অস্তগমনকালে অর্থাৎ অদৃশ্য হইতে আরম্ভ
করিলে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই নিধন, পিতৃগণ আদিত্যের এই রূপকে আশ্রয়
করিয়া অবস্থিতি করেন, এ জন্ত তাঁহাদিগকে নিহিত অর্থাৎ কুশের উপর
স্থাপিত করা হয়, কারণ, তাঁহারা এই সামের ‘নিধন’ নামক ভক্তিকে ভজনা
করেন। এইরূপে এই আদিত্যরূপী সপ্তবিধ সামের অর্থাৎ সপ্তবিধ সামে আদিত্য-
বুদ্ধি স্থাপনা করিয়া উপাসনা করিবে ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে নবম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ যৎ প্রথমাস্তমিতেহর্শনং ত্রিগমিবতি সবিভরি
তন্নিধনং, তদন্ত পিতরোহ্ণায়তাঃ, তস্মাত্তান্নিদধতি পিতৃপিতামহপ্রণিতামহরূপেণ দর্ভেহু
নিক্শিপ্তি তান্, তদর্থাং পিতৃনাং বা স্থাপয়ন্তি। নিধনসম্বন্ধাশ্রিতভাজিনো হেতন্ত সায়ঃ
পিতব্যঃ। এবমবরবশঃ সপ্তথা বিভক্তং খল্বমুমাণিত্যং সপ্তবিধং সামোপাস্তে যঃ, তন্ত
তদাপত্তিঃ স্বলম্বিতাং ব্যাক্যশেষঃ ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে নবমখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মনস্তর প্রথম অন্তমিতে অর্থাৎ অদৃশ্য হইতে আরম্ভ করিলে সেই সময় আদিত্যের যে রূপ প্রকটিত হয়, তাহাই নিধন। পিতৃগণ অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ প্রভৃতি তাঁহার সেই রূপের অঙ্গুগত, এ জন্ত পিতা-পিতামহ-প্রপিতামহরূপে তাঁহাদিগকে কুশের উপর স্থাপন করে অথবা তাঁহাদিগের উদ্দেশে কুশোপরি পিণ্ড স্থাপন করে। নিধন অর্থাৎ কুশোপরি পিণ্ডস্থাপনের সহিত সষক্ণ থাকায় পিতৃগণ এই সামের 'নিধন' নামক ভক্তিকে ভজনা করেন। যে ব্যক্তি উক্তরূপ অংশাংশরূপে সপ্তভাগে বিভক্ত এই আদিত্যকে সপ্তবিধ সামরূপে অর্থাৎ সপ্তবিধ সামকে আদিত্যবুদ্ধিতে উপাসনা করেন, এই উপাসনার ফলে তিনি তত্ত্বাবাপন্ন অর্থাৎ আদিত্যভাবে প্রাপ্ত হন ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

অথ খন্ডাভ্যুসন্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাসীত । হিঙ্কার
ইতি ত্র্যক্ষরং, প্রস্তাব ইতি ত্র্যক্ষরং, তৎসমম্ ॥ ১ ॥

অম্মুবাদঃ—আদিত্যবিষয়ক সাম উপাসনান্তর আত্মসন্মিত অর্থাৎ
পরস্পর সমানাকরবিশিষ্ট অথবা পরমাশ্রুত্যা মৃত্যুভয়নিবায়ক সপ্তবিধ সামের
উপাসনা করিবে। ‘হিঙ্কার’ এই শব্দটিও তিন অক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রস্তাব’ এই শব্দটিও
তিন অক্ষরবিশিষ্ট, অতএব উহার দুইটি পরস্পর সমান ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্—মৃত্যুবাদিত্যঃ, অহোবাডাদিকালেন জগতঃ প্রমোদ-
ত্বাৎ । তদ্রীতিতরণায়ৈদং সামোপাসনমুপদিশ্যতে । অথ যখনস্তরম্, আদিত্যমৃত্যুবিষয়-
সামোপাসনাত্মসন্মিতং স্বাবয়বতুল্যতয়া মিতং, পরমাশ্রুত্যা তয়া বা সন্মিতম্, অতিমৃত্যু
মৃত্যুভয়হেতুত্বাৎ । যথা প্রথমেহধ্যায়ে উদগীষভক্তিনামাকরাণি ‘উদ্-গী-ধ’ ইত্যুপান্তবেনো-
ক্তানি, তথেষ সামঃ সপ্তবিধভক্তি-নামাকরাণি সমাক্তত্যা ত্রিভিঃ সমতয়া সামং
পরিকল্পোপান্তবেনোচ্যন্তে । তদুপাসনং মৃত্যুগোচরাকরসম্ব্যাসামাক্তেন মৃত্যুং প্রাপ্য
তদতিরিক্তাকরণে তদ্রূপিত্যন্ত মৃত্যোরতিক্রমণার্থেব সংক্রমণঃ কল্পয়তি । অতিমৃত্যু
সপ্তবিধং সামোপাসীত ; মৃত্যুমতিক্রান্তমতিরিক্তাকরসম্ব্যয়েতি অতিমৃত্যু সাম । তন্ত
প্রথমভক্তি-নামাকরাণি হিঙ্কার ইতি, এতৎ ত্র্যক্ষরং ভক্তিনাম । প্রস্তাব ইতি চ
ভক্তেস্ত্যাকরমেব নাম ; তৎ পূর্বেণ সমম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদঃ—দিবা রাত্রি প্রভৃতি কালের বিভাগ-
করণ দ্বারা জগতের অর্থাৎ জাগতিক প্রাণিসমূহের বিনাশসাধন করেন বলিয়া
আদিত্যই মৃত্যুস্বরূপ, সেই মৃত্যুকে অতিক্রম করার নিমিত্ত সামের এই সপ্তবিধ
উপাসনা-বিষয়ে উপদেশ করিতেছেন । আদিত্য দৃষ্টিতে সামোপাসনা করার পর
আত্মসন্মিত অর্থাৎ নিজের অবয়বের সমান অর্থাৎ পরস্পর সমান অক্ষরবিশিষ্ট
(হিঙ্কারাদি সামের যে অংশবিশেষ তাহাদের অক্ষরসমূহকে তিনটি তিনটি করিয়া
গণনা করিলে পরস্পর সমান অক্ষরবিশিষ্ট হয়) অথবা পরমাশ্রুতদৃশ অর্থাৎ পর-
মাশ্রুত উপাসনায় যেমন মৃত্যুভয়কে অতিক্রম করা যায়, ইহার উপাসনাতেও
সেইরূপ মৃত্যুকে ভয় করিতে পারা যায় বলিয়া মৃত্যুভয়নিবায়ক সাত প্রকার সামের
উপাসনা করিবে । প্রথম অধ্যায়ে যেমন উদগীষভক্তির ‘উদ্-গী-ধ’ এই তিনটি
অক্ষরকে উপাসনা করিবে, ইহা বলা হইয়াছে, এ স্থানেও সেইরূপ হিঙ্কার প্রভৃতি

সামের সপ্তবিধ বিভাগের নামের অক্ষরসমূহকে একত্র করিয়া তিন তিন অক্ষরে পরস্পরের সাম্যাবশতঃ উহাদের সাম্য করণা করিয়া উপাসনা করিবে, ইহাই এ স্থানে বলিতেছেন। মৃত্যুগোচর অর্থাৎ মৃত্যুর অধিকৃত অক্ষরসংখ্যাসমূহের তুল্যাবশতঃ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইয়া তদতিরিক্ত অক্ষরের উপাসনা দ্বারা আদিত্যরূপ মৃত্যুকে অতিক্রমণের নিমিত্ত এই উপাসনার করণা করিতেছেন। (ভাবার্থ এই যে—হিঙ্কার, প্রস্তাব, আদি, উদ্গীথ, প্রতিহার, উপদ্রব ও নিধন এই সাতটি সাম-ভক্তিতে বাইশটি অক্ষর আছে। এই বাইশটি অক্ষরকে সমানভাবে তিনটি তিনটি করিয়া গণনা করিলে একুশটি অক্ষর হইয়া একটি অক্ষর অতিরিক্ত থাকে, ঐ অতিরিক্ত একটি অক্ষরের উপাসনার আদিত্যরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়, অপর একুশটি অক্ষর মৃত্যুর অধিকারভুক্ত, উহাদের উপাসনা করিলেও মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায় না) অতিমৃত্যু অর্থাৎ অতিরিক্ত সেই একটি অক্ষরসংখ্যার উপাসনা দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায় বলিয়া ইহার নাম অতিমৃত্যু সাম, এই অতিমৃত্যু সামের উপাসনা করিবে। ঐ সপ্তবিধ সাম ভক্তির প্রথম ভক্তি ‘হিঙ্কার’ তিন অক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রস্তাব’ নামক ভক্তিও তিন অক্ষরবিশিষ্ট, সুতরাং এই ‘প্রস্তাব’ পূর্ববর্তী ‘হিঙ্কার’ এই নামের সহিত সমান অক্ষরবিশিষ্ট ॥ ১ ॥

আদিরিতি দ্ব্যক্ষরং, প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরং, তত ইহৈকং তৎসমম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—‘আদি’ এই ভক্তিটি দুই অক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রতিহার’ এই ভক্তিটি চতুরক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রতিহার’ হইতে একটি অক্ষর লইয়া ‘আদি’র সহিত যোগনা করিলে তিনটি তিনটি করিয়া সমান অক্ষর হয় ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—আদিরিতি দ্ব্যক্ষরং, সপ্তবিধস্ত সামঃ সংখ্যাপূরণে ওক্তারঃ ‘আদি’ ইত্যুচ্যতে। প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরম্। তত ইহং একমক্ষরমবচ্ছিন্ন আভ্যক্ষরয়োঃ প্রক্ৰিয়াতে; তেন তৎ সমম্ভবতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সপ্তবিধ সামের সপ্তসংখ্যাপূরণবিষয়ে ওক্তারকেই ‘আদি’ বলা হয়, এই ‘আদি’ নামক ভক্তি দুই অক্ষরবিশিষ্ট। ‘প্রতিহার’ এই ভক্তিটি চতুরক্ষরবিশিষ্ট, এই চতুরক্ষর ‘প্রতিহার’ হইতে একটি অক্ষরকে বিচ্ছিন্ন করিয়া ‘আদি’ এই দুটি অক্ষরের সহিত মিলিত করিলে উহারা পরস্পর সমান হয় ॥ ২ ॥

উদ্গীথ ইতি ত্র্যক্ষরম্, উপদ্রব ইতি চতুরক্ষরং, ত্রিভিঃ
ত্রিভিঃ সমং ভবত্যক্ষরমতিশিষ্যতে, ত্র্যক্ষরং তৎসমম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—‘উদ্গীথ’ এই ভক্তিটি তিন অক্ষরবিশিষ্ট, ‘উপদ্রব’ এই ভক্তিটি চতুরক্ষরবিশিষ্ট। এই সাতটি অক্ষরের মধ্যে ছয়টি অক্ষরকে তিনটি তিনটি করিয়া গণনা করিলে সমান হইয়া একটি অক্ষর অতিরিক্ত হয়। অতএব তিন তিন অক্ষরে ঐ দুইটি সমান ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—উদ্গীথ ইতি ত্র্যক্ষরম্, উপদ্রব ইতি চতুরক্ষরং, ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ সমং ভবতি। অক্ষরমতিশিষ্যতেহতিশিষ্যতে; তেন বৈষম্যে প্রাপ্তে সায়ঃ সমত্বকরণায়াহ, তদেকমপি সৎ অক্ষরমিতি ত্র্যক্ষরমেব ভবতি, অতঃ তৎ সমম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘উদ্গীথ’ এই শব্দটি তিন অক্ষর, ‘উপদ্রব’ এই শব্দটি চতুরক্ষর, এই সাতটি অক্ষরের মধ্যে ছয়টি অক্ষর তিন তিন অক্ষরে বিভক্ত করিলে সমান হইয়া একটি অক্ষর অতিরিক্ত হয়। একটি অক্ষর অতিরিক্ত হওয়ার বৈষম্য ঘটায় ঐ সামের সমত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত বলিতেছেন—উহা একটিনাত্র অক্ষর হইলেও অক্ষরসংখ্যায় তিন অক্ষরই হয়, অতএব উহাও সমান ॥ ৩ ॥

নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং, তৎ সমমেব ভবতি, তানি হ বা এতানি
দ্বাবিংশতিরক্ষরাণি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—‘নিধন’ এই সামভক্তিটি তিন অক্ষরবিশিষ্ট, ইহা তিন অক্ষরবিশিষ্ট অন্ত্রাত্ত সামভক্তির সহিত সমান। সেই এই সামাক্ষরগুলির সমষ্টি বাইশটি অক্ষর ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং, তৎ সমমেব ভবতি, এবং ত্র্যক্ষর-সমতয়া সামত্বং সম্পাদ্য বর্ধাপ্রাপ্তাত্তেবাক্ষরাণি সন্ধ্যায়ন্তে। তানি হ বা এতানি সপ্তভক্তিনামাক্ষরাণি দ্বাবিংশতিঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘নিধন’ নামক ভক্তিটি তিন অক্ষরবিশিষ্ট, হুতরায় ইহা অন্ত্র সপ্তকের সহিত অক্ষরসংখ্যায় সমান। এইরূপে তিন অক্ষরের সহিত সমতাবশতঃ ইহাদিগের সামত্ব প্রতিপাদন করিয়া সমস্ত অক্ষরগুলির সংখ্যা নির্ণয় করিতেছেন—সেই এই সপ্তভক্তির নামের অর্থাৎ সপ্তভাগে বিভক্ত সামের নামাক্ষরসমূহের সংখ্যা দ্বাবিংশতি মাত্র ॥ ৪ ॥

একবিংশত্যা আদিত্যমাপ্নোতি, একবিংশো বা ইতঃ অসা-
বাদিত্যঃ, দ্বাবিংশেন পরমাদিত্যাজ্জয়তি, তন্মাকং তদ্বিশো-
কম্ ॥ ৫ ॥

অম্বুবাদ।—একবিংশতি অক্ষরের দ্বারা আদিত্যকে অর্থাৎ আদিত্য-
স্বরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়, কারণ, এই লোক অর্থাৎ বারটি মাস, পাঁচটি ঋতু ও স্বর্ণ
মর্ত্য রসাতল এই তিনটি লোক অপেক্ষা এই আদিত্য একবিংশতিসংখ্যক হয় অর্থাৎ
 $১২ + ৫ + ৩ = ২০$ র সহিত অতিরিক্ত আদিত্যকে গণনা করিলে একবিংশতিসংখ্যা
পূর্ণ হয়। আর অতিরিক্ত যে দ্বাবিংশসংখ্যক অক্ষরটি তদ্বারা আদিত্য অপেক্ষাও
পর অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোককে জয় করা যায়, তাহাই নাক অর্থাৎ সুখময় এবং
তাহাই বিশোক অর্থাৎ শোকহঃখাদির অধিকারবিসুক্ত কেবল আনন্দময় ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রতানুবাদ।—তর্জকবিশতাক্ষরসংখ্যায় আদিত্যমাপ্নোতি মৃত্যুম্।
দ্বাব্যেকবিংশ ইতোহম্মলোকান্সাবাদিত্যঃ সম্ভায়া। “দ্বাদশ মাসাঃ পঞ্চত্বত্তর ইমে
লোকাঃ, অসাবাদিত্য একবিংশঃ” ইতি ক্রতেঃ, অতিশিষ্টেন দ্বাবিশেনাক্ষরেন পরঃ
মৃত্যোবাদিত্যাজ্জয়ত্যান্নোত্তীত্যর্থঃ। বচ তদাদিত্যাৎ পরঃ কিম্বৎ? নাকং, কম্বিতি
সুখং, তন্ত প্রতিবেদ্যোহংকং, তন্ন ভবতীতি নাকং, কমবেত্যর্থঃ, অমৃত্যুবিসংখ্যং।
বিশোকং চ তদ্বিগতশোকং মানসদুঃখরহিতমিত্যর্থঃ, তদান্নোত্তীতি ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তাহার মধ্যে একবিংশতিসংখ্যক অক্ষর
দ্বারা আদিত্যরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ এই একুশটি অক্ষরের উপাসনাতেও
মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায় না। এই লোক হইতে গণনা করিলে এই
আদিত্য একবিংশ হয়, যে হেতু ক্রতি আছে—“দ্বাদশ মাস, পাঁচটি ঋতু (হেমন্ত ও
শিশিরকে এক ঋতু বলিয়া গণনা করায় ঋতু পাঁচটি বলিয়াছেন) ও এই তিনটি
লোক ইহাদের সমষ্টি বিংশতি, আর এই আদিত্যই তাহাদের একবিংশ সংখ্যা-
পূরক”। অবশিষ্ট যে দ্বাবিশসংখ্যক অক্ষরটি তদ্বারা অর্থাৎ তাহার উপাসনা
দ্বারা মৃত্যুরূপ আদিত্য হইতেও পর বা উৎকৃষ্ট স্থানকে জয় করে অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়।
আদিত্যেরও পরবর্তী বা আদিত্য অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট যে স্থান, সেটি কি? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন, সেই স্থানটি ‘নাক’। ক-শব্দের অর্থ সুখ, বাহা সুখের প্রতি-
বেদক, তাহার নাম ‘অক’ অর্থাৎ দুঃখ, বাহা ‘অক’ নয়, তাহাই নাক অর্থাৎ সুখ-
স্বরূপ, সে স্থান শোক-দুঃখের অতীত বলিয়া তাহার আর একটি নাম ‘বিশোক’,
সে স্থানে কোনরূপ মানসিক দুঃখ ভোগ করিতে হয় না, উক্ত উপাসক সেই
ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ॥ ৫ ॥

আপ্নোতি হাদিত্যন্ত জয়ং, পরো হান্তাদিত্যজয়াজ্জয়ো
ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানাত্মসম্মিতমতিমুত্ব্য সপ্তবিধং সামো-
পান্তে সামোপান্তে ॥ ৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপগুণসম্পন্ন জানিয়া আত্মসম্মিত
অর্থাৎ পরম্পর সমানাকরবিশিষ্ট অথবা পরমাশ্রোপাসনার তুল্যফলবিশিষ্ট মৃত্যুবিশয়ী
এই সপ্তবিধ সামকে উপাসনা করেন, সেই ব্যক্তির আদিত্যের জয় অর্থাৎ আদিত্যরূপ
মৃত্যুকে জয় করিব, এইরূপ লক্ষ্য করিয়া অথবা আদিত্যরূপ মৃত্যুকে জয় করিবার
পর উক্ত তত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞব্যক্তির আদিত্য জয় হইতেও উৎকৃষ্ট স্থান জয় হয় অর্থাৎ
প্রাপ্ত হয় । সপ্তবিধ সামের উপাসনাবিষয়ক প্রস্তাব এই স্থানেই সমাপ্ত হইল, ইহাই
ব্রাহ্মবিহার নিমিত্ত “সাম উপান্তে সাম উপান্তে” এই বিরুক্তি করা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশম খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—উক্তত্বে পিণ্ডিতার্থমাহ, একবিংশতিসংখ্যা আদিত্যন্ত
জয়মাশ্রোতি । পরো হান্ত এবাবিদঃ আদিত্যজয়াজ্জয়োপোচরাৎ পরো জয়ো ভবতি
ষাবিংশত্যাকরসংখ্যার্যেতর্থাৎ । য এতদেবং বিদ্বানিত্যাদি উক্তার্থম্ । তত্বেতত্ত্বধোক্তং
ফলমিতি । দ্বিভাষ্যঃ সাপ্তবিধ্য-সমাপ্ত্যর্থঃ । ৬ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশমখণ্ডভাষ্যম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ ।—পূর্বে যে সমস্ত বিষয় বলা হইল, তাহারই
সারার্থ বলিতেছেন, একবিংশতিসংখ্যা দ্বারা আদিত্যজয়ের পর অথবা আদিত্য-
জয়কে লক্ষ্য করিয়া ; এই সামবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ষাবিংশতিসংখ্যক অক্ষরের
উপাসনা দ্বারা মৃত্যুর অধিকৃত আদিত্যজয় অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট জয়লাভ হয় । ‘বিনি
ইহাকে এইরূপ জানিয়া’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই বলা হইয়াছে । সেই ব্যক্তির
উক্তরূপ উপাসনার ইহাই ফল । বিরুক্তি সপ্তবিধ সামোপাসনার সমাপ্তিহতক ।
তাবার্থ এই যে—একবিংশতি সংখ্যার উপাসনাতেও মৃত্যুরূপী আদিত্যকে অভিক্রম
করা যায় না, এইরূপ জ্ঞান হওয়ায় যে ব্যক্তি সামের উক্তরূপ গুণ জানিয়া ষাবিংশতি-
সংখ্যক অক্ষরের দ্বারা মৃত্যুতরনিবারক সপ্তবিধ সামের উপাসনা করেন, তিনি মৃত্যুর
অধিকারভুক্ত আদিত্যপ্রাপ্তি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট স্থান জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন,
ইহাই এই উপাসনার ফল ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

মনো হিঙ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুরুদগীধঃ, শ্রোত্রঃ প্রতি-
হারঃ, প্রাণো নিধনম্, এতদ্গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—মনই হিঙ্কার, বাক্ই প্রস্তাব, চক্ষুই উদগীধ, শ্রোত্রই প্রতি-
হার, প্রাণই নিধন। গায়ত্র্যনামক এই উপাসনা প্রাণ অর্থাৎ পঞ্চবৃত্তিক প্রাণেই
প্রোত অর্থাৎ সম্বন্ধ ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—বিনা নামগ্রহণং পঞ্চবিধস্ত সপ্তবিধস্ত চ সায় উপাসন-
যুক্তম্। অথেনানীঃ পারজাদিনামগ্রহণপূর্বকং বিশিষ্টকলানি সামোপাসনাস্তরাণ্যচ্যাস্তে।
বধাক্রমঃ পারজাদীনাং কৰ্ম্মণি প্রয়োগঃ, তথৈব মনো হিঙ্কারঃ, মনসঃ সৰ্ব্বকরণপ্রবৃত্তীনাং
প্রাথম্যং। তদানন্তর্য্যাহ্বাক্ প্রস্তাবঃ। চক্ষুরুদগীধঃ, শ্রোত্রঃ প্রতিহিংসঃ, প্রতি-
হতত্বং। প্রাণো নিধনঃ, বধোক্তানাং প্রাণে নিধনং বাপকালে। এতদ্গায়ত্রং সাম
প্রাণেষু প্রোতঃ, গায়ত্র্যাঃ প্রাণসংস্কৃতত্বং ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন বিশেষ নাম নির্দেশ না করিয়াই
পঞ্চবিধ ও সপ্তবিধ সামোপাসনার বিষয় বলা হইয়াছে ; সম্ভ্রুতি যে ক্রমকে অবলম্বন
করিয়া গায়ত্র রথন্তর ইত্যাদি সামের বজ্রাদিকার্য্যে প্রয়োগ হয়, সেই ক্রমানুসারেই
তাহাদের গায়ত্র প্রভৃতি নাম উল্লেখ পূর্বক বিশিষ্ট-কলপ্রদ অন্তবিধ সামোপাসনা
বলিতেছেন। উক্ত ক্রমানুসারে মনই হিঙ্কার, কারণ, সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই স্বয়ং বিষয়ে
প্রবৃত্তিসম্বন্ধে মনই প্রথম বা প্রধান, হিঙ্কারও সামসমূহের মধ্যে প্রথম। তাহার
পরবর্তী বলিয়া বাক্ বা বাগ্নিহ্মই প্রস্তাব। শ্রেষ্ঠতাবশতঃ চক্ষুই উদগীধ।
বিষয়সমূহ হইতে প্রতিস্কৃত হয় বলিয়া অবগেহ্মই প্রতিহার। সুষুপ্ত অবস্থায় উক্ত
মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ প্রাণেই নিহিত অর্থাৎ লীনভাবে থাকে বলিয়া প্রাণই
নিধন। গায়ত্রী প্রাণরূপে সংস্কৃত হয় বলিয়া গায়ত্র্য নামক এই সাম প্রাণেই প্রোত
অর্থাৎ বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত বা সম্বন্ধযুক্ত ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতং বেদ, প্রাণী ভবতি,
সর্ব্বমায়ুরেতি, জ্যোগজীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীৰ্ত্ত্যা, মহামনাঃ স্মাৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই গায়ত্র নামক সামকে উক্তরূপে প্রাণে

প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি প্রাণী অর্থাৎ অবিকল ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট হন। সম্পূর্ণ শতবর্ষ পরমায়ু লাভ করেন। মহাতেজস্বী হইয়া জীবিত থাকেন। বহু সন্ততি, বহু পুত্র ও মহাকৌন্তিসম্পন্ন হইয়া সংসারে মহৎ ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হন। গায়ত্রোপাসকের মহামনা অর্থাৎ উদারচিত্ত হওয়া কর্তব্য, কারণ, ইহাই তাঁহার ব্রত বা অবস্ত্র প্রতিপাল্য নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রাণঠিকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শ্রীক্ষত্রভাষ্যম্।—স ব এবযেতল্লায়ত্রঃ প্রাণেবু প্রোতঃ বেদ, প্রাণী ভবতি অবিকলকরণো ভবতীত্যেতৎ। সর্ষমায়ুবেতি, “শতঃ বর্ষাণি সর্ষমায়ুঃ পুরুষতঃ” ইতি জ্ঞেতঃ। জ্যোত্স্নলঃ সন্ জীবতি। মহান্ ভবতি প্রজাদিভিঃ, মহাশ্চ কীৰ্ত্ত্য। গায়ত্রোপাসকশ্চৈতত্ত্বজ্ঞতঃ ভবতি, বয়মহামনাঃ অক্ষুজ্জচিত্তঃ স্ত্রাদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রাণঠিকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তিই হউন, যিনি এই গায়ত্র নামক সামকে উল্লিখিত প্রকারে প্রাণসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি প্রাণী হন অর্থাৎ তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ কখন বিকল বা বিকৃত হয় না। “পুরুষের সম্পূর্ণ আয়ু শত বৎসর” এই শ্রুতি অনুসারে সেই উপাসক শত বৎসর আয়ুলাভ করিয়া ও জ্যোক্ত অর্থাৎ উজ্জলভাবে অর্থাৎ মহা প্রভাবসম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকেন। প্রজা অর্থাৎ বহুসন্ততি ও বহুপুত্র লাভ করিয়া মহান্ বা জনতে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হন। মহাশয়স্বী হন। গায়ত্র উপাসকের ইহাই ব্রত হওয়া উচিত যে, তাঁহাকে মহামনা অর্থাৎ উদারচিত্ত হইতে হইবে, অস্তঃকরণে কোনরূপ ক্ষুদ্রতা বা নীচতা তাঁহার থাকিবে না ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রাণঠিকের একাদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অভিমহুতি স হিষ্কারঃ, ধূমো জায়তে স প্রস্তাবঃ, জ্বলতি স উদ্গীথঃ, অঙ্গারা ভবন্তি স প্রতিহারঃ, উপশাম্যতি তন্নিধনং, সংশাম্যতি তন্নিধনম্, এতদ্রথন্তরমগ্নৌ প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যে অভিমহুত অর্থাৎ অগ্নি উৎপাদনের নিমিত্ত কাঠে কাঠে যে মহন বা বর্ষণ করা হয়, তাহাই হিষ্কার। সেই বর্ষণে যে ধূম নির্গত হয়, তাহাই প্রস্তাব। যে অগ্নি প্রজলিত হয়, তাহাই উদ্গীথ। কাঠ ভস্মীভূত হইয়া যে অঙ্গার-সমূহ হয়, তাহাই প্রতিহার। অগ্নির যে উপশম অর্থাৎ অন্নতাপ্রাপ্তি, তাহাই নিধন আর যে সম্পূর্ণরূপে নির্কারণপ্রাপ্তি, তাহাও নিধন। এই রথন্তর নামটি অগ্নিতে প্রোত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অভিমহুতি স হিষ্কারঃ, প্রোথমাং। অগ্নেধূমো জায়তে স প্রস্তাবঃ, আনন্তর্য্যাং। জ্বলতি স উদ্গীথঃ, হবিঃসম্বন্ধার্থে ঠ্যাং জ্বলন্ত। অঙ্গারা ভবন্তি স প্রতিহারঃ, অঙ্গারাবাণ্য প্রতিহতত্বাং। উপশমঃ সাবশেষবাদয়েঃ, সংশমো নিঃশেষোপ-শমঃ, সমাপ্তিসামান্তান্নিধনম্। এতদ্রথন্তরমগ্নৌ প্রোতঃ, মহনে হুগ্নির্গীয়তে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বাহারা সম্পূর্ণরূপে প্রাণবান্ অর্থাৎ সবল ইন্দ্রিয়সম্পন্ন, তাহারাই মহন দ্বারা অগ্নি উৎপাদনে সমর্থ হয় বলিয়া গায়ত্রীসামে প্রাণদৃষ্টির কর্তব্যতাবিষয়ে উপদেশানন্তর মহনাদিদৃষ্টির অবতারণা করিতেছেন। সাসের মধ্যে হিষ্কারই প্রথম আর অগ্নি উৎপাদনেও মহনক্রিয়াই প্রথম, এই প্রথমম্বরূপ সাদৃশ্যবশতঃ অভিমহুতই হিষ্কার। হিষ্কারের অনন্তর প্রস্তাব, আর মহনের অনন্তর ধূমনির্গম, এই আনন্তর্য্যরূপ সাদৃশ্য থাকার জায়মান ধূমই প্রস্তাব। ধূমানন্তর যে অগ্নির প্রজ্বলন, তাহাই উদ্গীথ, কারণ, উদ্গীথ-ও শ্রেষ্ঠ, আর প্রজ্বলিত অগ্নিতেই আহুতি দেওয়া হয় বলিয়া এই হবির সহিত সম্বন্ধবশতঃ অগ্নিও শ্রেষ্ঠ, এই শ্রেষ্ঠতাসম্বন্ধে উভয়েরই সাদৃশ্য আছে। ঐ অগ্নির যে অঙ্গার, তাহা প্রতিহারণ অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়া রাখা হয় বলিয়া প্রতিহারণরূপ সাদৃশ্যবশতঃ অঙ্গারসমূহই প্রতিহার। উপশম অর্থাৎ কিকিং অবশেষ থাকা, সম্পূর্ণরূপে নির্কারণিত না হওয়া, আর সংশম অর্থাৎ সম্যক বা সম্পূর্ণরূপে উপশম বা নির্কারণ, সমাপ্তির সহিত সাদৃশ্য থাকার উহার উভয়েরই নিধন। এই রথন্তর নাম অগ্নিতেই প্রোত বা

প্রতিষ্ঠিত, কারণ, অগ্নিমহনকালে অগ্নি উৎপাদনের নিমিত্ত এই সামের দ্বারা অগ্নিরই গান বা স্তুতি করা হয় ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্রথস্তুরময়ৌ প্রোতং বেদ, ব্রহ্মবর্চস্থম্নাদো ভবতি, সর্ব্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্ত্যা, ন প্রত্যঙ্গুগ্নিমাচামেত, ন নিষ্ঠীবৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য দ্বাদশ: খণ্ড: ।

অনুবাদ।—যে কোনও ব্যক্তি এই রথস্তুর সামকে উক্তরূপে অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি ব্রহ্মতেজ:সম্পন্ন ও প্রচুর আহার করিতে সমর্থ হন । সম্পূর্ণ শত বৎসর আবুল্লাভ করিয়া ও জ্যোক্ত অর্থাৎ মনোহর কাস্তিবিশিষ্ট হইয়া জীবিত থাকেন । বহু সন্তান ও পুত্র লাভ করিয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া গণ্য হন । মনুষ্যশয়ী হন । রথস্তুরসামাভিজ্ঞ ব্যক্তি কখন অগ্নির দিকে মুখ করিয়া ভোজন ও নিদ্রাবন তাগ করিবেন না, ইহাই তাঁহার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—স য ইত্যাদি পূর্ববৎ । ব্রহ্মবর্চসী বৃত্ত্বাধ্যায়নিমিত্তং তেজো ব্রহ্মবর্চসম্ । তেজস্ত কেবলং দ্বিভূতাব: । অন্নাদো দীপ্তায়া: । ন প্রত্যাক্ অগ্নেরভি-মুখো নাচামেত ভক্ষয়েৎ কিঞ্চিৎ, ন নিষ্ঠীবৎ শ্লেষ্মনিবসনঞ্চ ন কুৰ্য্যাৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“স: য:” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্ব-খণ্ডে যেরূপ করা হইয়াছে, সেইরূপই জানিবে । বৃত্ত্বাধ্যায়নিমিত্ত অর্থাৎ সদাচার ও বেদাধ্যায়নজনিত যে তেজ, তাহারই নাম ব্রহ্মবর্চস্, সেই তেজ:সম্পন্ন হন, আর সাধারণ যে দ্বিভূতাব অর্থাৎ কাস্তি, তাহাই তেজ: । অন্নাদ শব্দের অর্থ দীপ্তায়া অর্থাৎ তাঁহার জাতিরায়ির যথেষ্ট উদ্দীপনা হওয়ার যথেষ্ট আহার করিতে সমর্থ হন । প্রত্যাক্ অর্থাৎ অগ্নির দিকে মুখ করিয়া কখন আচমন অর্থাৎ কিছু ভোজন করিবেন না ও নিদ্রাবন অর্থাৎ শ্লেষ্মা তাগ করিবেন না, ইহাই ব্রত ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

উপমন্ত্রয়তে স হিষ্কারঃ, জ্ঞপয়তে স প্রস্তাবঃ, জ্ঞিয়া সহ শেতে
স উদ্গীথঃ, প্রতি জ্ঞীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ, কালং গচ্ছতি
তন্নিধনং, পারং গচ্ছতি তন্নিধনম্, এতদ্ব্যামদেবাং মিথুনে
প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—উপমন্ত্রণ অর্থাৎ পুরুষ কোন জ্ঞীকে সঙ্কেত দ্বারা নিকটে
আগার নিমিত্ত যে আহ্বান করে, তাহাই হিষ্কার। জ্ঞপন অর্থাৎ বঙ্গালকারাদি দান
ও প্রিয়বাক্য দ্বারা যে জ্ঞীলোকের সন্তোষনাথন করে, তাহাই প্রস্তাব। জ্ঞীয় সহিত
এক শয্যাতে যে শয়ন করে, তাহাই উদ্গীথ। তদনন্তর জ্ঞীর দিকে সমুখ করিয়া যে
শয়ন করে, তাহাই প্রতিহার। ঐ ভাবে পরস্পর সঙ্গত হইয়া যে সময় অতিবাহন
করে, তাহাই নিধন এবং পার অর্থাৎ ঐ ব্যাপারের যে সমাপ্তি, তাহাও নিধন।
এই ব্যামদেবা সাম মিথুন অর্থাৎ জ্ঞীপুরুষদ্বয়গলে প্রোত বা প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—উপমন্ত্রয়তে সঙ্কেতং কবোতি, প্রাথম্যাং স হিষ্কারঃ।
জ্ঞপয়তে তোষয়তি, সম্প্রস্তাবঃ। সহশয়নমেকপর্ষাৎকে গমনঃ, স উদ্গীথঃ, শ্রেষ্ঠ্যং।
প্রতি জ্ঞীং শয়নং জ্ঞিয়া অভিমুখীভাবঃ, স প্রতিহারঃ। কালং গচ্ছতি মৈথুনে, পারং
সমাপ্তিঃ গচ্ছতি, তন্নিধনম্। এতদ্ব্যামদেবাং মিথুনে প্রোতঃ, বাস্তুমিধুনসম্বন্ধাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হই খণ্ড অরগি অর্থাৎ অগ্ন্যুপাসক
কাঠকে উপরে নীচে রাখিয়া যেমন ঘর্ষণ করিতে হয়, মৈথুনে প্রবৃত্ত জ্ঞীপুরুষও
তেমনই নীচে ও উপরে অবস্থিত হইয়া কার্য সম্পন্ন করে বলিয়া পরস্পরের সাদৃশ্য
ধাকার পূর্বধণ্ডোক্ত মননদৃষ্টির পর মৈথুনদৃষ্টির বিধান করিতেছেন। উপমন্ত্রণ
অর্থাৎ যে সঙ্কেত করে, তাহাই হিষ্কার, কারণ, হিষ্কারও প্রথম, আর জ্ঞীপুরুষের
সংযোগবিষয়ে নিকটে আগার নিমিত্ত আহ্বানও প্রথম। জ্ঞপন অর্থাৎ সন্তোষ-
নাথন, তাহাই প্রস্তাব, কারণ, উহা পরস্পর সঙ্গত হইবার নিমিত্ত এককরকম প্রস্তাব
করা। সহ শয়ন অর্থাৎ এক শয্যাতে মিলিত হওয়া, তাহাই উদ্গীথ, কারণ,
সামসমূহের মধ্যে উদ্গীথই শ্রেষ্ঠ আর জ্ঞীপুরুষের সংযোগবিষয়ে এক শয্যাতে মিলিত
হওয়ারই প্রধান ব্যাপার। জ্ঞীয় প্রতি শয়ন অর্থাৎ জ্ঞীর দিকে সমুখ করিয়া যে
শয়ন করা হয়, 'প্রতি' শব্দের সহিত সাদৃশ্য ধাকার তাহাই প্রতিহার। পরস্পর

মৈথুন দ্বারা যে সময় অতিবাহিত করা হয়, তাহাই নিধন এবং পার্য অর্থাৎ ঐ মৈথুন ব্যাপারের যে সমাপ্তি, তাহাও নিধন, কারণ, উহাই ব্যাপারের শেষ, নিধনও সামসমূহের মধ্যে শেষ। বায়ু ও জলের পরস্পর মিথুনভাবে সঞ্চ হইতে বামদেব্য সামের উৎপত্তি হওয়ায় এই বামদেব্য সাম মিথুনে প্রোত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং বেদ, মিথুনীভবতি, মিথুনামিথুনাং প্রজায়তে, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি, মহান্ কীর্ত্যা, ন কাঞ্চন পরিহরেৎ, তদ-ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই বামদেব্য সামকে উক্তরূপ মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি সর্বদাই মিথুনভাবে অর্থাৎ জ্বর সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতি করেন। প্রত্যেকবার মিথুনভাবে অর্থাৎ সঙ্গম হইতে সন্তান উৎপন্ন হয়, তাৎপর্য এই যে—তিনি অমোঘবীৰ্য্য হন, তাঁহার বীৰ্য্য কখনই নিষ্ফল হয় না। সম্পূর্ণ শতবর্ষ আয়ু লাভ করেন, মনোহর কান্তি লাভ করিয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকেন। বহু সন্তান ও পুত্র অধিকারী হইয়া সমাজে মহৎ বলিয়া গণ্য হন, কীৰ্ত্তিশালী হন। কোন জীলোককেই পরিত্যাগ করিবে না, ইহাই এই ব্রতের নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তরত্নভাষ্যম্।—স য ইত্যাদি পূর্ববৎ। মিথুনীভবতাবিধুরো তবতী-
ত্বার্থঃ। মিথুনামিথুনাং প্রজায়তে ইত্যমোঘরত্বমুচ্যতে। ন কাঞ্চন কাঙ্ক্ষিদপি দ্বিরং
দ্বাস্ততন্নপ্রাপ্তাং ন পরিহরেৎ সঙ্গমার্থিনীং, বামদেব্যসামোপাসনাদ্ভবেন বিধানাং।
এতদ্বাদত্ত্ব প্রতিবেদনত্বঃ, বচনপ্রামাণ্যাক ধর্মাবগতেন প্রতিবেদনাত্রেণাত
বিরোধঃ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—এই উপাসনার ফল বলিতেছেন—“স যঃ”
ইত্যাদি অংশের বাধ্যা পূর্বের দ্বায়। মিথুনীভূত হন অর্থাৎ অবিধুর হন অর্থাৎ
জ্বর সহিত বিচ্ছেদ অস্ত্র কাতর হইতে হয় না। প্রত্যেকবার মৈথুনেই সন্তান উৎপন্ন

হয় বলিতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, তিনি অমোঘবীৰ্য্য হন, তাঁহার বীৰ্য্য কখনই বিকল হয় না। কোন জীলোককেই পরিত্যাগ করিবেন না অর্থাৎ কোন জীলোক যদি সঙ্গম প্রার্থনা করিয়া নিজের শর্য্যার আগমন করে, তাহা হইলে সেই জীলোককে বিমুখ করিবেন না, কারণ, ইহাই বামদেব্য সান্নিপাতনার অঙ্গ বলিয়া শাস্ত্রকর্ত্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে। পরস্মীগমনের নিষেধবিধায়িকা স্মৃতি এই বামদেব্য সান্নিপাতনা ভিন্ন অন্য স্থানেই বুলিতে হইবে। ধর্ম্মাধর্ম্মবিচার বিষয়ে শাস্ত্রীরবচনই প্রমাণ, এ স্থানে শাস্ত্রই যখন এ বিষয়ে বিধান করিতেছেন, তখন নিষেধবিধায়ক শাস্ত্রের সহিত ইহার বিরোধ হইতে পারে না ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়অধ্যায়কে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যাভ্যাস সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

উত্তম্ হিষ্কারঃ, উদিতঃ প্রস্তাবঃ, মধ্যম্নিন উদগীথঃ, অপরাহ্নঃ
প্রতিহারঃ, অন্তঃ যম্মিধনম্, এতদ্বৃহৎ আদিত্যে প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অম্মুবাদ ।—উদীয়মান সূর্য্য হিষ্কার । উদয়প্রাণ সূর্য্য প্রস্তাব । মধ্যাহ্ন-
কালীন সূর্য্য উদগীথ । অপরাহ্নকালীন সূর্য্য প্রতিহার ও অভ্যাস্থ সূর্য্য নিধন ।
এই ‘বৃহৎ’ নামক নাম আদিত্যে প্রোত বা প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্তান্তাভ্যাস ।—উত্তম্ সবিতা স হিষ্কারঃ, প্রাথম্যাদ্বর্জনম্ । উদিতঃ
প্রস্তাবঃ, শুভবনহেতুর্বাৎ কর্ণণাম্ । মধ্যম্নিন উদগীথঃ, শ্রৈষ্ঠ্যৎ । অপরাহ্নঃ প্রতিহারঃ,
পঞ্চাঙ্গীনাং গৃহান্ প্রতি হরণাৎ । যৎ অন্তঃ যন্ তৎ নিধনং, যাজ্ঞৌ গৃহে নিধানাৎ
প্রাণিনাম্ । এতৎ বৃহৎ আদিত্যে প্রোতঃ, বৃহতঃ আদিত্যদৈবত্যাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আদিত্যমণ্ডল হইতেই বৃষ্টি উৎপন্ন হয়,
বৃষ্টি হইতেই লোকের আহাৰ্য্য শস্ত উৎপন্ন হয়, আর সেই শস্তসম্বৃত্ত অন্ন হইতেই
লোকসমূহের উৎপত্তি ও স্থিতি হয়, এ অস্ত্র আদিত্যই লোকসমূহের উৎপত্তির হেতু,
আর সেই উৎপত্তিকার্য্যও বৈশ্বনু হইতেই সম্ভব হয়, এ অস্ত্র বৈশ্বনু দৃষ্টির অনন্তর
সামে আদিত্য দৃষ্টির বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন । সূর্য্য যখন উদয়োদ্যম্ হয়, সেই
উদয়োদ্যম্ সূর্য্যই হিষ্কার, কারণ, হিষ্কারও প্রথম আর সূর্য্যেরও সেই প্রাথমিক
দর্শন । সূর্য্য উদয় হইলে তাঁহার তাৎকালিক যে অবস্থা, সেই অবস্থাই প্রস্তাব,
কারণ, সেই সময়েই লোকসমূহ কর্ম করিতে প্রস্তুত হয় অর্থাৎ কর্মে প্রবৃত্ত হয় ।
(তাৎপর্য্য এই যে—সূর্য্যোদয় না হইলে মানবগণ কোন ধর্ম্মকার্য্যে অধিকারী হয়
না ; বিষ্ণুপুরাণকার বলিয়াছেন—“সংকর্ম্মযোগ্যো ন মরঃ নৈবাপি শুদ্ধিকারণম্ ।
যম্মিধনমিত্যে তন্মৈ নমো দেবার ভাস্ততে ॥” বাহ্যর উদয় না হইলে মনুষ্যগণ কোন
সংকর্ম্মানুষ্ঠানের যোগ্য বলিয়া গণ্য হয় না, বাহ্যর উদয় না হইলে জলও কাহাকেও
শুদ্ধ করিতে পারে না, সেই সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি । এই মন্ত্রে স্পষ্টভাবেই
সূর্য্যোদয়ের পর মনুষ্যগণের কর্ম্মাধিকারিতা নির্দিষ্ট হইরাছে । (উদয়োদ্যম্ অবস্থা
অর্থাৎ অরুণোদয়কালও কর্ম্মোপযোগী বিত্তম্ কাল বলিয়া কোন কোন স্থলে গণ্য
হয়, কারণ, সে সময়েও সূর্য্যকিরণের সম্বন্ধ থাকে) মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যের যে অবস্থা,
সেই অবস্থাপর সূর্য্যই উদগীথ, কারণ, সামসমূহের মধ্যে উদগীথই শ্রেষ্ঠ আর মধ্যাহ্ন

কালও দিবসের অন্তান্ত কাল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অপরাহ্নকালই প্রতিহার, কারণ, ঐ সময়েই গো প্রভৃতি পশুসমূহ গৃহাভিমুখে প্রতিহৃত হয় অর্থাৎ আনীত হয়। আর সূর্য্যের অন্তঃগমনকালীন বে অবস্থা, তাহাই নিধন, কারণ, রাত্রিকালে সমস্ত প্রাণীই গৃহে নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত হয়। এই 'বৃহৎ' নামক সামটি আদিত্যেই প্রোত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত, কারণ, আদিত্যই ঐ নামের অধিদেবতা ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্বৃহৎ আদিত্যে প্রোতং বেদ, তেজস্ব্যাম্মাদো ভবতি, সর্ব্বমায়ু রেতি, জ্যোগুজীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভিভবতি, মহান্ কীর্ত্ত্য। তপন্তং ন নিন্দেৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্দশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই 'বৃহৎ' নামকে আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি মহা তেজস্বী ও প্রচুর অন্নাহার করিতে সমর্থ হন। পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন। কাম্বিমান্ হইয়া জীবিত থাকেন। বহু সন্তানের জনক ও পশুর অধিপতি হইয়া লোকসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন। মহাকীর্ত্তিমান্ হন। তাপদায়ক কোন পদার্থকে নিন্দা করিবে না, ইহাই এই উপাসনার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—স য ইত্যাদি পূর্ববৎ। তপন্তং ন নিন্দেৎ ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডোভ্যাসম্ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“স যঃ” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের ভায়। তাপদায়ক কোন বস্তুই নিন্দা করিবে না, কারণ, তাহাই এই উপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

অব্জাণি সংপ্ৰবন্তে স হিষ্কারঃ, মেঘো জায়তে স প্রস্তাবঃ,
বর্ষতি স উদ্গীথঃ, বিদ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহারঃ, উদ্গৃহ্নাতি
তন্নিধনম্, এতৎ বৈরূপং পৰ্জ্জন্তে প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অব্জ অর্থাৎ জলপূর্ণ মেঘসমূহের যে সংপ্ৰব অর্থাৎ আকাশে
পরস্পরের সংযোগ, তাহাই হিষ্কার। যে মেঘ অর্থাৎ বর্ষণোন্মুখ অবস্থা হয়, তাহাই
প্রস্তাব। যে বর্ষণ হয়, তাহাই উদ্গীথ। যে বিদ্যোৎসুরণ ও পৰ্জ্জন হয়, তাহাই
প্রতিহার, আর যে জল গৃহীত হয়, তাহাই নিধন। “বৈরূপ” নামক এই সাম
পৰ্জ্জন্ত অর্থাৎ মেঘে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অব্জাণি অবতরণাৎ; মেঘঃ উদকসেতুত্বাৎ। উক্তার্থ-
মত্ৱং। এতৎ ‘বৈরূপং’ নাম সাম পৰ্জ্জন্তে প্রোতম্। অনেকরূপত্বাৎ অব্জাদিভিঃ পৰ্জ্জন্তস্ত
বৈরূপাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“আদিত্য হইতে বৃষ্টি উৎপন্ন হয়” এই
শ্রুতি অনুসারে মেঘ আদিত্যেরই কার্য বলিয়া আদিত্যদৃষ্টির অনন্তর মেঘদৃষ্টিতে
নামের উপাসনা বলিতেছেন। অপ্ অর্থাৎ জলকে ধারণ করে অথবা জল দ্বারা
পরিপূর্ণ থাকে বলিয়া মেঘের একটি নাম অব্জ। যে জল সিকন করে, তাহার নাম
মেঘ। অস্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে। এই ‘বৈরূপ’ নামক সাম
পৰ্জ্জন্তে অর্থাৎ মেঘে প্রতিষ্ঠিত আছে। অবস্থাভেদে পৰ্জ্জন্ত অব্জ মেঘ ইত্যাদি
নানাপ্রকার রূপ ধারণ করে বলিয়াই ইহার ‘বৈরূপা’ ॥ ১ ॥

স য এবমেতৎ বৈরূপং পৰ্জ্জন্তে প্রোতং বেদ, বিরূপাৎশ্চ
স্বরূপাৎশ্চ পশুনবরুদ্ধে, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্
প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা। বর্ষস্তং ন নিম্লেৎ, তদ্-
ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই “বৈরূপ” নামকে উক্তরূপে মেঘে প্রতিষ্ঠিত
বলিয়া জানেন, তিনি বিরূপ অর্থাৎ বিবিধপ্রকার রূপবিশিষ্ট ও অতি সুন্দর ছাপ-

যেহাদি পণ্ডকে অবরোধ অর্থাৎ নিজের অধিকারভুক্ত করেন, অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন। মনোহর কান্তি লাভ করেন। বহু সম্ভান, পুত্র ও মহাশয় লাভ করিয়া লোকসমাজে মহৎ বলিয়া গণ্য হন। বর্ষণকারীকে নিন্দা করিবেন না, কারণ, এই 'বৈরূপ' সামোপাসকের ইহাই ব্রত ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—বিরূপাংস্ত স্মরুপাংস্ত অসাবিত্যপ্রভৃতীন্ পশূনবক্ষ্যে প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। বর্ষন্তং ন নিনেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বিরূপ অর্থাৎ বিচিত্ররূপসম্পন্ন ও স্মরূপ ছাগমেঘ প্রভৃতি পণ্ডকে অবরোধ করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। বর্ষণকারীকে কখন নিন্দা করিবে না, কারণ, এই নিন্দা না করাই এই সামোপাসকের ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

বসন্তো হিষ্কারঃ, গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্গীথঃ, শরৎ প্রতি-
হারঃ, হেমন্তো নিধনম্, এতৎ 'বৈরাজম্' ঋতুষু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ।—বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্গীথ, শরৎ প্রতিহার ও
হেমন্ত নিধন। এই 'বৈরাজ্' নামক সাম ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাকলভাষ্যম্।—বসন্তো হিষ্কারঃ প্রাথম্যাৎ। গ্রীষ্মঃ প্রস্তাব ইত্যাদি
পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ।—ঋতুবিভাগ মেঘেরই অধীন বলিয়া
পৰ্য্যন্তদৃষ্টি অনন্তর ঋতুদৃষ্টিতে সামোপাসনার বিষয় বর্ণনা করিতেছেন। প্রথমত-
রূপ সাদৃশ্য বশতঃ বসন্ত ঋতুই হিষ্কার। গ্রীষ্ম ঋতুই প্রস্তাব ইত্যাদি ব্যাখ্যা পূর্বের
(৫ম খণ্ডে ১ম প্রতি) দ্বারা জানিবে ॥ ১ ॥

স য এবমেতৎ 'বৈরাজম্' ঋতুষু প্রোতং বেদ, বিরাজতি
প্রজয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্
প্রজয়া পশুভির্বতি মহান্ কীর্ত্যা। ঋতুম্ নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ।

অম্বুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই 'বৈরাজ্' নামক সামকে উক্ত প্রকারে
ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি বহু সন্তান, বহু পুত্র ও ব্রহ্মভেজ দ্বারা
বিরাজিত হন। পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন। মনোহর কান্ধি লাভ করিয়া
জীবিত থাকেন। সন্তান, পুত্র ও কীৰ্ত্তি দ্বারা জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন।
ঋতুসমূহকে কখনই নিন্দা করিবে না, কারণ, নিন্দা না করাই এই সামোপাসনার
ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অম্বুবাদ সমাপ্ত।

শাকলভাষ্যম্।—এতদৈবরাজ্যতুযু প্রোতং বেদ, বিরাজতি ঋতুবৎ,
যথা ঋতব আর্জবৈবধৈর্গর্ভবাজতে, এবং প্রজাদিভির্কীর্ত্তয়ামিতি। উক্তমতঃ। ঋতুম্
নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাবুত্বাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘বৈরাজ’ নামক
 নামকে ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি ঋতুর দ্বার বিব্রাজ করেন অর্থাৎ
 ঋতুসমূহ যেমন নিজ নিজ ঋতুসম্বন্ধীয় ধর্ম দ্বারা শোভিত হয়, সেই বিধান ব্যক্তিও
 সেইরূপ প্রজা পশু ইত্যাদি দ্বারা শোভা প্রাপ্ত হন। অতীত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বে
 পঞ্চম খণ্ডোক্ত ব্যাখ্যার দ্বার জানিবে। ঋতুসমূহকে কখন মিস্রা করিবে না,
 কারণ, ইহাই এই উপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাবুত্বাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

পৃথিবী হিষ্কারঃ, অন্তরিক্ষং প্রস্তাবঃ, ত্রৌরুদগীথঃ, দিশঃ
প্রতিহারঃ, সমুদ্রো নিধনম্, এতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পৃথিবীই হিষ্কার, অন্তরিক্ষই প্রস্তাব, ছালোক অর্থাৎ স্বর্গই
উদগীথ, দিক্‌সমূহই প্রতিহার ও সমুদ্র নিধনস্বরূপ। এই ‘শকরী’ নামক ঋক্‌সমূহ
পৃথিবী প্রভৃতি লোকে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—পৃথিবী হিষ্কার ইত্যাদি পূর্ববৎ। শকর্য ইতি নিত্যঃ
বহুবচনঃ, রেবত্যা ইব। লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ঋক্‌সমূহ ষাণ্মণ্ডভাবে প্রবৃত্ত হইলেই
লোকসমূহের স্বাভাৱ অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া ঋতুদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনায় পর
লোকদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন। পৃথিবীই হিষ্কারনামক সামস্বরূপ
হত্যাদির বাখ্যা পূর্বেরই ভাৱ জানিবে। এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে, ‘শকর্যঃ’
এই শব্দটিতে যখন বহুবচন রহিয়াছে, তখন উহা একটি সামের নাম কিরূপে হইতে
পারে? অতএব বহু সাম হওয়াই উচিত। এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—
যেমন ‘রেবতী’ এই শব্দটি নিত্য বহুবচনাস্ত, সেইরূপ ‘শকরী’ শব্দটিও নিত্য-
বহুবচনাস্ত, এ অস্ত উহা একটি সাম-ই, বহু সাম নহে। ইহা লোক অর্থাৎ
পৃথিব্যাди লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

স য এবমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতা বেদ, লোকীভবতি,
সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কর্তীয়া। লোকান্ন নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘শকরী’ নামক সামকে উক্তরূপে
লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি লোকীভূত অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোকসমূহ
প্রাপ্ত হন। পূর্ণ শতবর্ষ আয়ু লাভ করেন ও কাশ্মিন্ হইয়া জীবনকে উপভোগ
করেন। বহু সন্তান ও পুত্র অধিকারী হইয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত ও

মহাকীৰ্ত্তিশালী হন। তিনি কখন লোকসমূহের নিন্দা করিবেন না, এই নিন্দা না করাই ঐ সামোপাসনার ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—লোকীভবতি লোকফলেন যুজ্যতে ইত্যর্থঃ। লোকায় নিম্নে, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—লোকীভবতি অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোক-প্রাপ্তিরূপ ফল দ্বারা সংযুক্ত হন অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোক লাভ করেন। লোকসমূহের নিন্দা কখনই করিবেন না, এই নিন্দা না করাই তাঁহার ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।



দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

অজ্ঞা হিকারঃ, অবয়ঃ প্রস্তাবঃ, গাব উদগীথঃ, অশ্বাঃ প্রতি-
হারঃ, পুরুষো নিধনম্ । এতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ছাগসমূহই হিকার, মেঘসমূহই প্রস্তাব, গোসমূহই উদগীথ,
অবসমূহই প্রতিহার ও পুরুষই নিধনস্বরূপ । এই ‘রেবত্য’ নামক সাম পশুসমূহে
প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অজ্ঞা হিকারঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ । পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পশুসমূহ লোকের কার্যোগযোগী বলিয়া
লোকদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনার পর পশুদৃষ্টিতে সামোপাসনাবিকল্পে বর্ণনা করিতে-
ছেন । ছাগসমূহই হিকারস্বরূপ ইত্যাদির ব্যাখ্যা বর্ধক্বে যেরূপ করা হইয়াছে, সেই-
রূপ । এই ‘রেবত্য’ নামক সাম পশুসমূহে প্রতিষ্ঠিত । ‘রেবত্য’ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত
বলিয়া এই সাম এক হইলেও ‘রেবত্য’ এই বহুবচন প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

স য এবমেতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতা বেদ, পশুমান্ ভবতি,
সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান
কীৰ্ত্ত্যা । পশূন্ন নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘রেবত্য’ নামক সামকে পূর্বোক্ত
প্রকারে পশুতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি পশুমান্ অর্থাৎ পশুসম্পাদে সম্পন্ন
হন । সম্পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন । কান্তিমান্ হইয়া জীবিত থাকেন ।
প্রজা, পশু ও কীৰ্ত্তিলাভে লোকসমাজে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন । কখন পশুসমূহের
নিন্দা করিবেন না, এই নিদা না কল্পাই এই সামোপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—পশূন্ন নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘রেবত্য’ সামোপাসনার কল বলিতে-
ছেন—পশুসমূহের নিন্দা করিবে না, ইহাই এই উপাসনার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ

লোম হিষ্কারঃ, ত্বক্ প্রস্তাবঃ, মাংসমুদগীথঃ, অস্থি প্রতি-
হারঃ, মজ্জা নিধনম্, এতদ্যজ্ঞায়জ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ।—দেহের রোমই হিষ্কার, ত্বক্ই প্রস্তাব, মাংসই উদগীথ, অস্থিই প্রতিহার ও মজ্জা নিধনস্বরূপ। এই ‘যজ্ঞায়জ্ঞীয়’ নামক সাম অঙ্গসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শীকারভাষ্যম্।—লোম হিষ্কারঃ, দেহাবয়বানাং প্রাথম্যাৎ। ত্বক্ প্রস্তাবঃ, আনন্তর্যাৎ। মাংসমুদগীথঃ, শৈষ্ঠ্যাৎ। অস্থি প্রতিহারঃ, প্রতিচ্ছত্বাৎ। মজ্জা নিধনম্, অন্ত্যাৎ। এতদ্যজ্ঞায়জ্ঞীয়ঃ নাম সাম দেহাবয়বেষু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ।—পশু হইতে সমুদৃত ত্বক্ দধি ইত্যাদি দ্বারা অঙ্গসমূহের পুষ্টি সাধিত হয় বলিয়া পশুদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনা করার পক্ষ অঙ্গদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন। রোমই হিষ্কারস্বরূপ, কারণ, হিষ্কার বৈরূপ প্রথম, লোমও তেমনি প্রথমে অর্থাৎ দেহের উপরিভাগেই থাকে। লোমের পরই ত্বক্ থাকে বলিয়া ত্বক্ই প্রস্তাবস্বরূপ। মাংসই উদগীথস্বরূপ, কারণ, উদ্ব-
রেই প্রেষ্ঠ। অস্থিই প্রতিহারস্বরূপ, কারণ, দেহান্তে লোম ত্বক্ মাংস ইত্যাদি সমস্তই বিনষ্ট হয়, কিন্তু অস্থিগুলি বিনষ্ট হয় না, উহা পড়িয়া থাকে, সেগুলি প্রত্যাহত অর্থাৎ পুনরায় আহরণ করা হয় বলিয়া এই প্রত্যাহরণের সহিত সাদৃশ্য আছে। (শাস্ত্রে শবদাহের পর অস্থি আহরণ করারও বিধি আছে) মজ্জাই নিধন-
স্বরূপ, কারণ, সামসমূহের মধ্যে নিধনই শেষ, মজ্জাও শেষ। এই ‘যজ্ঞায়জ্ঞীয়’ নামক সাম দেহের অবয়বসমূহের সহিত সৰ্বসম্বন্ধ ॥ ১ ॥

স য এবম্যেতদ্যজ্ঞায়জ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতং বেদ, অঙ্গী ভবতি,
নাস্তেন বিহুর্ছতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া
পশুভির্বতি, মহান্ কীৰ্ত্ত্যা, সংবৎসরং মজ্জন্তো নান্দীয়াৎ,
তদব্রতং, মজ্জন্তো নান্দীয়াদিতি বা ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত উনবিংশঃ খণ্ডঃ।

অম্বুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘যজ্ঞায়জ্ঞীয়’ নামক সামকে উক্তরূপে অঙ্গসমূহে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অঙ্গসমূহের সহিত সৰ্বসম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া জানেন, তিনি

অঙ্গী অর্থাৎ সম্পূর্ণ ও দৃঢ় অঙ্গবিশিষ্ট হন। হস্ত-পাদাদি কোন অঙ্গই তাঁহার বিকৃত হয় না। পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন। উজ্জল কান্তিসম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকেন। প্রজা, পশুসমূহ ও কৌন্তি লাভ করিয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন। এক বৎসরকাল মজ্জা অর্থাৎ কোনরূপ মাংস ভক্ষণ করিবেন না, ইহাই এই উপাসনার ব্রত বা নিয়ম। অথবা কখনই মাংস ভক্ষণ করিবেন না ॥২॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অঙ্গীভবতি সমগ্রাস্তো ভবতীত্যর্থঃ। নাসেন হস্ত-পাদাদিনা বিহুচ্ছতি ন কুটিলীভবতি, পঙ্কুঃ কুণিঃ বেত্যর্থঃ। সংবৎসরঃ সংবৎসরমাত্রঃ মজ্জো মাংসানি নান্দ্রীয়ান ভক্ষয়েৎ। বহুবচনঃ মংস্তোপলক্ষণার্থম্। মজ্জো নান্দ্রীয়াং সর্বদৈবনান্দ্রীয়াদিতি বা। তদ্ব্রতম্। ২।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশখণ্ডভাষ্যম্। ১১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অঙ্গীভূত হয় অর্থাৎ সম্পূর্ণ হইয়া, কোন একটি অঙ্গও হীন হয় না। অঙ্গ অর্থাৎ হস্তপাদাদি দ্বারা কুটিলীভূত হয় না অর্থাৎ পঙ্কু বা কুণি হয় না, কুণি শব্দে কুনথ অর্থাৎ নখের কোণে ক্ষত হওয়া। (আনন্দ গিরি বলেন, কুণি শব্দে শ্মশ্রুহীনতা অর্থাৎ মাক্ষুন্ডে) সংবৎসর অর্থাৎ কেবল এক বৎসরমাত্র মজ্জা অর্থাৎ মাংস ভক্ষণ করিবে না। মজ্জাশব্দের উত্তর যে বহুবচন প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা মংস্তভক্ষণেরও নিষেধজ্ঞাপক অর্থাৎ একবৎসরকাল মংস্ত বা মাংস কিছুই খাইবে না অথবা মংস্ত মাংস একেবারেই পরিত্যাগ করিবে, কখনই খাইবে না, ইহাই ব্রত বা নিয়ম ॥ ২॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ

অগ্নিহিকারঃ, বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আদিত্য উদগীথঃ, নক্ষত্রাণি
প্রতিহারঃ, চন্দ্রমা নিধনম্, এতদ্রাজনং দেবতাস্থ প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অগ্নিই হিকার, বায়ুই প্রস্তাব, আদিত্যই উদগীথ, নক্ষত্র-
সমূহই প্রতিহার ও চন্দ্রই নিধনস্বরূপ। এই ‘রাজন’ নামক সাম অগ্নি প্রভৃতি
দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শীক্ষকভাষ্যম্।—অগ্নিহিকারঃ, প্রথমস্থানহাং। বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আনন্তর্গা-
সাম্যহাং। আদিত্য উদগীথঃ, ত্রৈষ্ঠ্যাং। নক্ষত্রাণি প্রতিহারঃ, প্রতিদ্বন্দ্বিত্বাং। চন্দ্রমা
নিধনং, কর্ণিণাং তদ্বিনাং। এতৎ ‘রাজনং’ দেবতাস্থ প্রোতঃ, দেবতানাং দীপ্তিমান্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণ অঙ্গসমূহেই
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অঙ্গদৃষ্টিতে সামোপাসনার বিষয় বর্ণনা করার পর অগ্নাদিদৃষ্টিতে
উপাসনার উপদেশ দিতেছেন। অগ্নি হিকারস্বরূপ, কারণ, উভয়েই প্রথম স্থানকে
অধিকার করিয়া আছে, অর্থাৎ অগ্নি অগ্নিরই নাম গ্রহণ করিয়া পরে বায়ুর উল্লেখ
করে, যেমন অগ্নি বায়ু বৃক্ষ ইত্যাদি। হিকারের পর যেমন প্রস্তাব, তেমনই অগ্নির
পর বায়ুর উল্লেখ করা হয়, এই আনন্তর্গারূপ সাম্য বশতঃ বায়ুই প্রস্তাবস্বরূপ।
আদিত্যই উদগীথ-স্বরূপ, কারণ, উভয়েই ত্রৈষ্ঠ। নক্ষত্রসমূহ প্রতিহারস্বরূপ, কারণ,
উহার প্রতিদ্বন্দ্বিত্ব অর্থাৎ অদ্বন্দ্ব হয়। চন্দ্রই নিধনস্বরূপ, কারণ, বীহার্য বজ্রাদিকর্ষ
আচরণ করিয়াছেন, দেহান্তে তাঁহার চন্দ্রলোকে গিয়া নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত হন।
এই ‘রাজন’ নামক সাম দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত, কারণ, দেবতারাও দীপ্তিমান্
আর ‘রাজ’ ধাতুও দীপ্তি বুঝাইতেই প্রবৃত্ত হয়। এই দীপ্তিমতারূপ সাদৃশ্য বশতঃ
‘রাজন’ নামক সামে অগ্নি প্রভৃতি দৃষ্টিতে উপাসনার বিধান করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্রাজনং দেবতাস্থ প্রোতং বেদ, এতাসামেব
দেবতানাং সলোকতাং সাস্তিতাং সায়ুজ্যং গচ্ছতি,
সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা, ব্রাহ্মণায় নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত বিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘রাজন’ নামক সামকে উচ্চরণে

দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি উক্ত দেবতাসমূহের সহিত এক স্থানে অবস্থিত, দেবতাসমূহের সৃষ্টিতা অর্থাৎ সমান অধিকারলাভ ও সাযুজ্য লাভ করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের সহিত মিশ্রিত হইয়া যান। পূর্ণ শত বৎসর আয়ুপ্রাপ্ত হন। কাস্তিমান হইয়া জীবিত থাকেন। সন্তান পুত্র ও কৌতুসম্পন্ন হইয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন। ব্রাহ্মণদিগের কখন নিন্দা করিবেন না, ইহাই এই উপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—বিষংকলম্, এতাসামেবাগ্ন্যাদীনাং দেবতানাং সলোকতাং সমানলোকতাং, সৃষ্টিতাং সমানদ্বিধং, সাযুজ্যং সমুগ্ধভাবম্, একদেহদেহিভ্যমিত্যেতৎ। বাশকোহিত্র লুপ্তো, ত্রষ্টব্যঃ। সলোকতাং বেতাদি, ভাবনাবিশেষতঃ কলবিশেষোপ-
পত্তে: গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, সমুচ্চরামুপপত্তেচ্চ। ব্রাহ্মণম্ নিকৃৎ, তদ্ব্রতম্। “এতে বৈ দেবা: প্রক্ষুকা: স্বব্রাহ্মণা:” ইতি ঋতেরব্রাহ্মণনিন্দা দেবতানিন্দৈবেতি ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশখণ্ডভাবাম্ ॥ ২০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই নাম সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি যে কল লাভ করেন, তাহা বলিতেছেন। এই অগ্নি প্রভৃতি দেবতাসমূহের সলোকতা অর্থাৎ তাঁহাদিগের সহিত একই লোকে বাস, সৃষ্টিতা অর্থাৎ সমান স্বাক্ষি বা সম্পৎ ও সাযুজ্য অর্থাৎ যুক্তভাব অর্থাৎ একই দেহে দেহিভাবে অবস্থান, এইগুলি প্রাপ্ত হন। সলোকতা সৃষ্টিতা ইত্যাদি শব্দের পর একটি করিয়া ‘বা’ শব্দ এখানে ছিল, কিন্তু উহা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে বুলিতে হইবে, কেননা, একই ব্যক্তি এক প্রকারেরই উপাসনার এক সময়ে ঐ তিনটিই লাভ করিতে পারেন না, ভাবনা-বিশেষ অর্থাৎ উপাসনাবিষয়ক উৎকর্ষাপকর্ষ অমুসারে ফলগত উৎকর্ষাপকর্ষ হওয়াই সম্ভব, অতএব উপাসনার তারতম্যামুসারে কেহ বা সালোক্য, কেহ বা সৃষ্টিতা, কেহ বা সাযুজ্য লাভ করেন, এইরূপই অর্থ করিতে হইবে। ঐ তিনটি ফলের সমুচ্চর অর্থাৎ একই ব্যক্তির একই সময়ে প্রাপ্তি সম্ভবও হয় না। “এই যে ব্রাহ্মণসমূহ ইহারাই প্রত্যক্ষ দেবতা” এই ঋতি অমুসারে ব্রাহ্মণের নিন্দায় দেবতারই নিন্দা করা হয় বলিয়া ব্রাহ্মণগণের কখন নিন্দা করিবে না, ইহাই এই উপাসকের নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশঃ খণ্ডঃ

ত্রয়ীবিজ্ঞা হিষ্কারঃ, ত্রয় ইমে লোকাঃ স প্রস্তাবঃ, অগ্নি-
র্ক্বায়ুর্নাদিত্যঃ স উদ্‌গীথঃ, নক্ষত্রাণি বয়াৎসি মরীচয়ঃ স প্রতি-
হারঃ, সর্পা গন্ধর্বাঃ পিতরন্তুম্বিনম, এতৎ সাম সর্বশ্মিন্
প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ত্রয়ী বিজ্ঞা অর্থাৎ ঋক্ যজুঃ সাম এই বেদত্রয়বিষয়ক
জ্ঞানই হিষ্কার। স্বর্গ মর্ত্য রসাতল এই তিন লোকই সেই প্রস্তাব। অগ্নি বায়ু
আদিত্য ইহারাই সেই উদ্‌গীথ। নক্ষত্রসমূহ পক্ষিসমূহ ও কিরণসকলই সেই
প্রতিহার। সর্পগণ গন্ধর্বগণ ও পিতৃগণই সেই নিধনস্বরূপ। এই সাম সকল
বিষয়েই প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ত্রয়ী বিজ্ঞা হিষ্কারঃ, অগ্ন্যাতিসায় আমন্তর্য্যং ত্রয়ী-
বিজ্ঞায় অগ্ন্যাদিকার্য্যব্রহ্মতেঃ, হিষ্কারঃ প্রাথম্যাৎ সর্বকর্তব্যানাম্। ত্রয় ইমে
লোকান্তৎকার্য্যবাদনস্তয়া ইতি প্রস্তাবঃ। অগ্ন্যাগ্নীনামুদ্‌গীথঃ, শ্রেষ্ঠাৎ। নক্ষত্রা-
দীনাম্ প্রতিশ্রুতত্বাৎ প্রতিহারত্বম্। সর্পাদীনাম্ ধকারসামান্তান্নিধনত্বম্, এতৎ সাম নাম-
বিশেষাভাবাৎ সামসমুদারঃ সামশব্দঃ সর্বশ্মিন্ প্রোতম্। ত্রয়ীবিজ্ঞাণি হি সর্বং,
ত্রয়ীবিজ্ঞাদিদৃষ্ট্য। হিষ্কারাদিসাম-ভক্তয় উপাত্তাঃ। অতীতেষপি সামোপাসনেষু বেষু বেষু
প্রোতং যৎ যৎ সাম, তদৃষ্ট্য। তদুপাত্তমিতি, কর্ম্মঙ্গানাম্ দৃষ্টিবিশেষেণেব আক্যাত
সংকার্য্যত্বাৎ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ঋগ্বেদ অগ্নির, যজুর্বেদ বায়ুর ও
সামবেদ আদিত্যের কার্য্য অর্থাৎ ঐ ঐ দেবতা হইতে প্রচারিত, এইরূপ শ্রুতি
ধাকার অগ্নি প্রভৃতি দৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনার পরে ত্রয়ী বিজ্ঞা দৃষ্টিতে
সামোপাসনার বিষয় বর্ণনা করিতেছেন। ত্রয়ীবিজ্ঞাই হিষ্কারস্বরূপ, কারণ, সমস্ত
কর্তব্যাকর্ষেরই প্রথমে উহার প্রয়োজন। এই প্রসিদ্ধ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই লোকত্রয়
ত্রয়ী বিজ্ঞারই কার্য্য বলিয়া অনন্তরোক্ত প্রস্তাবস্বরূপ। শ্রেষ্ঠতা-বশতঃ অগ্নি বায়ু
ও আদিত্যই উদ্‌গীথস্বরূপ। নক্ষত্রাদি অর্থাৎ নক্ষত্র পক্ষী ও কিরণসমূহই প্রতি-
হারস্বরূপ, কারণ, ইহারাই সকলেই প্রতিশ্রুত অর্থাৎ পুনরায় প্রত্যাগত হয়।
ধকারের সহিত সাদৃশ্য থাকার সর্প গন্ধর্ব ও পিতৃগণই নিধনস্বরূপ। এই সামের

বিশেষ কোন নাম না থাকায় এই সামশব্দে সমস্ত সামকেই বুঝিতে হইবে। ইহা সমস্ত বিষয়েই প্রতিষ্ঠিত, কারণ, উক্ত ত্রয়ীবিজ্ঞা প্রভৃতিই সৰ্বময়, অতএব ত্রয়ী-বিজ্ঞা প্রভৃতি দৃষ্টিতে হিকারাদি সাম-ভক্তিসমূহের উপাসনা করণীয়, পূর্বোক্ত সামোপাসনাসমূহেও যে যে সাম যে যে পদার্থে প্রতিষ্ঠিত, সেই সেই পদার্থ দৃষ্টিতেই সেই সেই সামের উপাসনা কর্তব্য, কারণ, কৰ্ম্মাদিসমূহের দৃষ্টি-বিশেষাভাস্যে বেক্রম আত্মা অর্থাৎ স্বতাদির সংস্থার কর্তব্য, এ স্থলেও সেইরূপই কর্তব্য ॥ ১ ॥

স য এবমেতৎ সাম সৰ্বস্মিন্ প্রোতং বেদ, সৰ্বং হ ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপে সমস্ত বিষয়েই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি নিশ্চয়ই নিজেও সৰ্ব অর্থাৎ সৰ্বৈশ্বর্য হন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সৰ্ববিষয়সামবিদঃ কলং, সৰ্বং হ ভবতি সৰ্বৈশ্বর্যো ভবতীত্যর্থঃ ; নিরূপচরিতসৰ্বভাবে হি দিক্‌স্বেভ্যো বলিপ্রাপ্ত্যল্পপত্তিঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সমস্ত বিষয়েই সামাভিষ্ঠ ব্যক্তির কল বলিতেছেন—সবই হন অর্থাৎ সৰ্বৈশ্বর্য বা সকলেরই অধিপতি হন। নিরূপচরিত সৰ্বভাবে অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে সৰ্বময়ত্ব প্রাপ্ত হইলে সমস্ত দিগ্বাসাদিগের নিকট হইতে উপহারপ্রাপ্তির বিষয় বাহা পরে বলিবেন, তাহা সম্ভব হয় না ॥ ২ ॥

তদেষ শ্লোকো যানি পঞ্চধা ত্রীণি ত্রীণি, তেভ্যো ন জ্যায়ঃ পরমশ্রুদন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—এই বিষয়ে একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্রও আছে যে, পাঁচভাগে বিভক্ত ত্রয়ীবিজ্ঞাদিরূপ যে তিনটি তিনটি করিয়া বিষয় বর্ণনা করা হইল, তাহাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও তদতিরিক্ত অন্য কোন পদার্থই নাই ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তদেতস্মিন্নর্থে এব শ্লোকো মন্ত্রোহপ্যন্তি। যানি পঞ্চা পঞ্চপ্রকারেণ হিকারাদিবিভাগৈঃ প্রোক্তানি ত্রীণি ত্রীণি ত্রয়ীবিজ্ঞাহীনি, তেভ্যঃ পঞ্চত্রিকেভ্যো জ্যায়ো মহত্তরং, পরঞ্চ ব্যতিরিক্তমন্ত্রবাক্যভয়ং নান্তি ন বিভতে ইত্যর্থঃ। তত্রৈব হি সৰ্বশ্রুতত্ত্বার্থঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই বিষয়ে এই একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্রও আছে। হিকার, প্রস্তাব, উদ্‌গীত, প্রতিহার ও নিধন এই পাঁচ প্রকারে বিভক্ত যে ত্রয়ীবিজ্ঞা, লোকত্রয় প্রভৃতি তিনটি তিনটি করিয়া বিষয় বলা হইল, ইহাদের

অপেক্ষা জ্যায়ঃ অর্থাৎ মহত্তর ও পর অর্থাৎ এতদতিরিক্ত অল্প কোন পদার্থই নাই, উক্তাতেই সমস্ত পদার্থ অন্তর্ভূত হইয়া আছে ॥ ৩ ॥

যন্তদবেদ স বেদ সর্বঐ, সর্বা দিশো বলিমশ্চৈ হরন্তি, সর্ব-
মস্মীত্যুপাসীত, তদ্ব্রতং তদ্ব্রতম্ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য একবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই নামকে উক্তরূপে অর্থাৎ সর্বাঙ্গক বলিয়া জানেন, তিনি সর্বজ্ঞ হন। দশদিকে অবস্থিত প্রাণিগণ তাঁহাকে বিবিধ ভোগ্য বস্তু উপহার প্রদান করে। ঐ উপাসক “আমিই সর্বাঙ্গরূপ” এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবেন, সেইরূপ মনে করাই এই উপাসনার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম। ‘তদ্ব্রতম্’ এই বাক্যটির দ্বিকৃতি সামোপাসনার সমাপ্তিসূচক ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শীঘ্ররভাস্যম্।—বস্তু বখোক্তঃ সর্বাঙ্গকঃ সাম বেদ স বেদ সর্বঃ, স সর্বজ্ঞো ভবতীত্যর্থঃ। সর্বা দিশঃ সর্বদিক্। অশ্চৈব এবংবিদে বলিঃ ভোগঃ হরন্তি প্রাপয়ন্তীত্যর্থঃ। সর্বমস্মি ভবামীত্যোবমেতৎ সামোপাসীত, তদ্ব্রতং দেব ব্রতম্। দ্বিকৃতিঃ সামোপাসনসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি উক্তরূপ সর্বাঙ্গক নামকে জানেন, তিনি সবই জানেন অর্থাৎ সর্বজ্ঞ হন। সমস্ত দিক অর্থাৎ দশদিকে অবস্থিত প্রাণিসমূহ এই উপাসকের নিমিত্ত বলি অর্থাৎ নানাবিধ ভোগের বস্তু সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে উপহার দান করে। “আমিই সর্বাঙ্গক” এইরূপ মনে করিয়া এই সামের উপাসনা কর্তব্য। ঐ উপাসকের তাহাই ব্রত। সামোপাসনার বিবরণ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘তদ্ব্রতম্’ এই বাক্যটি দুইবার উচ্চারণ করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ

বিনর্দি সান্নো বৃণে পশব্যমিত্যমেঃ উদগীথঃ, অনিরুক্তঃ প্রজা-
পতেঃ, নিরুক্তঃ সোমশ্র, যুহু শ্লক্ষং বায়োঃ, শ্লক্ষং বলবদিশ্রশ্র,
ক্রৌঞ্চঃ বৃহস্পতেঃ, অপধ্বান্তঃ বরুণশ্র, তান্ সর্কানোবোপসেবেত,
বারুণশ্বেব বর্জয়েৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সামের উপাসনাপ্রসঙ্গে সম্প্রতি উদ্গাতার গানের স্বরাদি
কয়েকটি বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন—বানের যে বিনর্দি নামক স্বর অর্থাৎ বৃষভ-
ধ্বনিসদৃশ ধ্বনিবিশেষ, ঐ স্বর পশুদিগের হিতকর ও অগ্নি ঐ স্বরের অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতা, এই স্বরকে আমি অর্থাৎ উদ্গাতা বা যজমান বরণ করি অর্থাৎ প্রার্থনা
করি। অনিরুক্ত অর্থাৎ অনভিব্যক্ত স্বরসম্পন্ন যে উদগীথ, তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা
প্রজাপতি। নিরুক্ত অর্থাৎ স্পষ্টরূপ স্বরসম্পন্ন যে উদগীথ, তাহা সোমের অর্থাৎ
সোম তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। যুহু ও শ্লক্ষ অর্থাৎ কোমল ও অন্নচৌটেই যে
স্বর উচ্চারিত হয়, বায়ু তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। শ্লক্ষ অর্থাৎ শিথিলস্বরবিশিষ্ট
বা অন্নচৌটেই যে স্বর নির্গত হয়, তাদৃশ স্বরসম্পন্ন ও বলবৎ অর্থাৎ দৃঢ় যে স্বর,
তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা ইশ্র। ক্রৌঞ্চপক্ষীর স্বরের স্তায় যে স্বর, তাহার অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতা বৃহস্পতি। আর অপধ্বান্ত অর্থাৎ ভগ্ন কাঃতপাত্রে আঘাত করিলে যে
স্বর নির্গত হয়, সেইরূপ যে স্বর, তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা বরুণ। একমাত্র বারুণ
অর্থাৎ বরুণদেবতাক যে স্বর, তদ্ব্যতীত সকল সামেরই উপাসনা করিবে ॥ ১ ॥

শীকারভাষ্যম্।—সামোপাসনপ্রসঙ্গে পানবিশেষাদিসম্পদ্ব্যুৎপত্তি-
দিশ্রুতে। কলবিশেষসদৃশবিনর্দি বিশিষ্টো নর্দঃ স্বরবিশেষ স্বষভকৃষিতসমোহস্রাতীতি
বিনর্দি, পানমিতি বাক্যশেষঃ। তুচ্চ সান্নঃ সবন্ধি পতভ্যো হিতঃ পশব্যমশ্রবণদেবত্যা-
কোদগীথঃ উদগানম্। তদহমেব বিশিষ্টং বৃণে প্রার্থয়ে ইতি কশিকবজমান উদগাতা বা
মন্ততে। অনিরুক্তোহনুকসম ইত্যবিশেষিতঃ প্রজাপতেঃ প্রজাপতিদেবত্যাঃ স পান-
বিশেষঃ, আনিরুক্ত্যং প্রজাপতেঃ। নিরুক্তঃ স্পষ্টঃ, সোমশ্র সোমদেবত্যাঃ স উদগীথ
ইত্যর্থঃ। যুহু শ্লক্ষক পানঃ বারোর্কায়ুদেবতাঃ তৎ। শ্লক্ষং বলবৎ প্রেক্ষাবিক্যোপেতক
ইজ্যৈস্ত্রয়ং তদগানম্। ক্রৌঞ্চঃ ক্রৌঞ্চপক্ষিনিদানসং, বৃহস্পতের্কোইস্পত্যং তৎ।
অপধ্বান্তঃ ভিন্নকাঃতস্বরসং, বরুণৈস্তদগানম্। তান্ সর্কানোবোপসেবেত প্রযুক্তীত,
বারুণশ্বেবৈকং বর্জয়েৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সামোপাসনাপ্রসঙ্গে উদ্গীথ গানকর্তার স্বরবিশেষে বিশেষ বিশেষ গান-সম্পদের উপদেশ করিতেছেন, কারণ, উহাতে বিশেষ বিশেষ স্বরে গানের বিশেষ বিশেষ ফলের সম্বন্ধ আছে। বিনর্দি অর্থাৎ বৃষের স্বরের স্তার স্বরে যে উদ্গীথ গান করা হয়, সামসম্বন্ধীয় সেই স্বর পশব্য অর্থাৎ পশুদিগের হিতকর, পশুদিগের হিতের নিমিত্ত ঐ স্বরে গান করিবে। ঐ উদ্গীথ অগ্নিদেবতক অর্থাৎ অগ্নি উহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। কোন যজমান অথবা উদ্গাতা এইরূপ মনে করিবেন যে, আমি এইরূপ বিশিষ্টগুণসম্পন্ন স্বরকে বরণ অর্থাৎ প্রার্থনা করিতেছি। তাবার্থ এই যে, পশুদিগের হিতের নিমিত্ত আমি বিনর্দি স্বরে উদ্গীথ গান করিব, আমি প্রার্থনা করি, ঐ স্বর আমার কণ্ঠে আবির্ভূত হউক। অনিরুক্ত অর্থাৎ অমুক স্বরের তুলা, বাহার সম্বন্ধে এমন বিশেষ কিছু নির্দেশ নাই, সেই গানবিশেষ প্রজাপতির, প্রজাপতিই তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা, কারণ, প্রজাপতিরও কোন নির্দিষ্ট রূপবিশেষ নাই, এই গানেরও নাই, এই অনিরুক্ত ধর্মের সহিত তুলাতাবশতঃ প্রজাপতিই ইহার দেবতা। নিরুক্ত অর্থাৎ স্পষ্ট, বাহা বিশেষভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই উদ্গীথ সোমদেবতাক, সোম তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। মৃচ্ ও ম্লক্ক অর্থাৎ অকর্কশ অথবা অন্ন চোঁতাতেই যে গান করা যাইতে পারে, সেই গান বায়ুদেবত, বায়ুই তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ম্লক্ক ও বলবান্ অর্থাৎ বহুবলসাধ্য যে গান, ইন্দ্র তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ক্রৌঞ্চ অর্থাৎ ‘কৌচ বক’ নামক পক্ষীর স্বরবিশেষের স্তার স্বরবিশিষ্ট যে গান, তাহা বৃহস্পতি-দেবতাক, বৃহস্পতি তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। অপস্রান্ত অর্থাৎ ভগ্নকাংশপাত্রে আঘাত করিলে যে স্বর নির্গত হয়, সেইরূপ স্বরবিশিষ্ট যে গান, বরুণ তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ঐ সমস্ত স্বরেরই সেবা অর্থাৎ প্রয়োগ করিবে, কেবল বরুণদেবতাক স্বরকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১ ॥

অমৃতত্বং দেবেভ্য আগায়ানীত্যাগায়েৎ, স্বধাং পিতৃভ্যঃ,
আশাং মনুষ্যেভ্যঃ, তৃণোদকং পশুভ্যঃ, স্বর্গং লোকং যজমানায়
অন্নমাত্মন আগায়ানি, ইত্যেতানি মনসা ধ্যায়ন্নপ্রমত্তঃ স্তুবীত ॥ ২ ॥

অম্বুবাদ।—দেবতাদিগের উদ্দেশে অমৃতত্ব আগান করিব অর্থাৎ গানের দ্বারা তাঁহাদিগের অমৃতত্ব সম্পাদন করিব, এইরূপ মনে করিয়া আগান করিবে। পিতৃগণের উদ্দেশে স্বধা, মনুষ্যগণের উদ্দেশে আশা অর্থাৎ প্রার্থনা, পশুগণের উদ্দেশে তৃণ ও জল, যজমানের উদ্দেশে স্বর্গলোক ও নিজের নিমিত্ত অন্ন আগান

অর্থাৎ গান দ্বারা সম্পাদন করিব। মনের মধ্যে এই সমস্ত চিন্তা করিতে করিতে অতি সাবধানে শ্রব করিবে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অমৃতত্বং দেবেভ্য আগারানি সাধয়ানি। স্বধাং পিতৃভ্য আগারানি। আশাং মহুষ্যেভ্যঃ, আশাং প্রার্থনাং, প্রার্থিতমিত্যেতৎ। তৃণোদকং পশুভ্যঃ। স্বর্গং লোকং বজ্রমানার। অন্নমাশ্বনে মহুমাগারানি, ইত্যেতানি মনসা চিন্তয়ন্ ধায়ন্নপ্রমত্তঃ স্বরোত্তরবাজ্ঞনাদিভ্যঃ স্তবীত। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—দেবতাদিগের উদ্দেশে অমৃতত্ব ও পিতৃ-গণের উদ্দেশে স্বধা গান করিব। মহুষ্যদিগের উদ্দেশে আশা অর্থাৎ প্রার্থনা, অর্থাৎ মহুষ্যদিগের প্রার্থিতবিষয় গান করিব। পশুদিগের উদ্দেশে তৃণ ও জল, বজ্রমানের উদ্দেশে স্বর্গলোক ও নিজের নিমিত্ত অন্ন গান করিব। ভাবার্থ—যাহাতে দেবতার অমৃতত্ব, পিতৃগণ স্বধা, মহুষ্যগণ তাহাদিগের প্রার্থিতবিষয়, পশুগণ তৃণ ও জল, এবং বজ্রমান স্বর্গলোক লাভ করিতে পারেন ও নিজে অন্নলাভ করিতে পারি, এইরূপে স্মৃতি গান করিব। মনোমধ্যে এই সমস্ত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে বিশেষ সাবধানে বিচক্ষণভাবে স্বর উন্ন ও বাজ্ঞনবর্ণ উচ্চারণ সহকারে শ্রব করিবে ॥ ২ ॥

সর্বের স্বরা ইন্দ্রস্ত্রাত্মানঃ, সর্বের উন্ন্যাপঃ প্রজাপতেরাত্মানঃ, সর্বের স্পর্শা মৃত্যোরাত্মানঃ, তং যদি স্বরেষু উপালভেত, ইন্দ্রং শরণং প্রপমোহভূবং, স ত্বা প্রাতি বক্ষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সমস্ত স্বরবর্ণ ইন্দ্রের আত্মা অর্থাৎ দেহাবয়বস্বরূপ। সমস্ত উন্ন্যবর্ণ প্রজাপতির আত্মা, সমস্ত স্পর্শ অর্থাৎ বাজ্ঞনবর্ণ মৃত্যু অর্থাৎ ধ্বংসের আত্মা। কোন ব্যক্তি যদি স্বরের উচ্চারণবিষয়ে উদ্যোগতার নিন্দা করে, তাহা হইলে সেই উদ্যোগতা নিন্দাকারীকে বলিবেন, আমি স্বরপ্রয়োগকালে ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনিই তোমাকে ইহার উত্তর দিবেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সর্বের স্বরাঃ অকারাদয়ঃ ইন্দ্রস্ত বলাকর্ষণঃ প্রোণস্ত্রাত্মানঃ দেহাবয়বস্ত্রাত্মানঃ। সর্বের উন্ন্যাপঃ শ-ব-স-হাদয়ঃ প্রজাপতের্কিরাত্মঃ কস্তপস্ত বা আত্মা। সর্বের স্পর্শাঃ কাদরো ব্যজ্ঞনানি মৃত্যোরাত্মানঃ, তমেবংবিদমৃদ্যাতারং যদি কচ্চিৎ স্বরেব উপালভেত স্বরদ্বারা দৃষ্টঃ প্রযুক্ত ইতি, এবমুপালক ইন্দ্রঃ প্রোণমীষর্য শরণমাপ্ররং প্রপমোহভূবং স্বরান প্রযজ্ঞানোহব্। স ইন্দ্রো যত্তব বক্তব্যং, ত্বা ত্বা প্রাতি বক্ষ্যতি স এব দেব উত্তরং দাত্ততীত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অকারাদি সমস্ত স্বরবর্ণ ইন্দ্র অর্থাৎ বলদাত্য কর্ত্তের প্রযুক্তক প্রোণের আত্মা অর্থাৎ দেহের অবয়বস্বরূপ। শ-ব-স-হ

প্রভৃতি উন্নবর্ণসমূহ প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষ বা কল্পপের আত্মস্বরূপ। স্পর্শ অর্থাৎ ক প্রভৃতি সমস্ত ব্যক্তনবর্ণসমূহ মৃত্যুর আত্মস্বরূপ। এইরূপ অভিজ্ঞ উদ্গাতাকে যদি কোন ব্যক্তি নিন্দা করেন যে, তুমি যে স্বর প্রয়োগ করিয়াছ, তাহা অশুদ্ধ, তাহা হইলে ঐরূপে নিন্দিত সেই উদ্গাতা নিন্দাকারীকে বলিবেন— আমি ইন্দ্র অর্থাৎ প্রাণস্বরূপ ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া অর্থাৎ শক্তিশালী প্রাণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই ঐরূপ স্বর প্রয়োগ করিয়াছি, সেই ইন্দ্রই এ বিষয়ে বাহা বলিয়া, তাহা তোমাকে বলিবেন অর্থাৎ ইন্দ্রই ইহার প্রত্যুত্তর দিবেন ॥ ৩ ॥

অথ যথেনমুদ্রাসূপালভেত, প্রজাপতিং শরণং প্রপমোহভূবং, স ত্বা প্রতি পেক্ষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ। অথ যথেনং স্পর্শমূ-পালভেত, মৃত্যুং শরণং প্রপমোহভূবং, স ত্বা প্রতি ধক্ষ্যতী-ত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—অথবা যদি কোন ব্যক্তি এই উদ্গাতাকে উন্নবর্ণবিষয়ে নিন্দা করে, তাহা হইলে উদ্গাতা ঐ নিন্দাকারীকে বলিবেন—আমি প্রজাপতির শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনিই তোমাকে পেষণ অর্থাৎ সমাক্রুশে চূর্ণ করিবেন। অথবা যদি কোন ব্যক্তি এই উদ্গাতাকে স্পর্শবর্ণবিষয়ে নিন্দা বা তিরস্কার করে, তাহা হইলে উদ্গাতা সেই নিন্দা বা তিরস্কারকারীকে বলিবেন, আমি মৃত্যু অর্থাৎ যমরাজের শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনিই তোমাকে দণ্ড করিয়া ফেলিবেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যথেনমুদ্রা তথৈবোপালভেত, প্রজাপতিং শরণং প্রপমোহভূবং, স ত্বা প্রতি পেক্ষ্যতি সর্পরিষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ। অথ যথেনং স্পর্শমূপালভেত, মৃত্যুং শরণং প্রপমোহভূবং, স ত্বা প্রতি ধক্ষ্যতি ভক্ষ্যরিষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—অথবা যদি কেহ এই উদ্গাতাকে স্বর-বর্ণের দ্বারা উন্নবর্ণবিষয়ে নিন্দা করে, তাহা হইলে উদ্গাতা সেই নিন্দাকারীকে বলিবেন, আমি প্রজাপতির শরণ গ্রহণ করিয়াছিলাম, তিনিই তোমার প্রতি অর্থাৎ তোমাকে পেষণ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে চূর্ণীভূত করিয়া ফেলিবেন। অথবা যদি কেহ এই উদ্গাতাকে স্পর্শবর্ণের উচ্চারণবিষয়ে নিন্দা করেন, তাহা হইলে উদ্গাতা সেই নিন্দাকারীকে বলিবেন, আমি মৃত্যুর শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনি তোমাকে দণ্ড অর্থাৎ ভক্ষণ করিয়া ফেলিবেন ॥ ৪ ॥

সৰ্কে স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যঃ, ইন্দ্রে বলং দদানীতি । সৰ্কে উদ্ভাণোহগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃতা বক্তব্যঃ, প্রজাপতেরাত্মানং পরিদদানীতি । সৰ্কে স্পর্শা লেশেনানভিনিহিতা বক্তব্যঃ, মৃত্যোরাত্মানং পরিহরাণীতি ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—স্বরব্যাঞ্জনাতির উচ্চারণকালে যেৰূপ চিন্তা করা কর্তব্য, সম্প্রতি তাহাই উপদেশ করিতেছেন । অকারাদি সমস্ত স্বরকেই ঘোষবান্ ও বলবান্ অর্থাৎ বেশ সুস্পষ্ট ও দৃঢ়রূপে উচ্চারণ করিবে এবং চিন্তা করিবে—আমি ইন্দ্রে অর্থাৎ প্রাণে বলাধান করিতেছি । শ ব প্রভৃতি সমস্ত উদ্বর্ণকেই অগ্রস্ত অর্থাৎ অস্ত্র বর্ণের সহিত অমিশ্রিত, অনিরস্ত অর্থাৎ কোন বর্ণ অপরিত্যক্ত ও বিবৃত অর্থাৎ স্পষ্টভাবে উচ্চারণ করিবে ও চিন্তা করিবে—আমি প্রজাপতির উদ্দেশে নিজেকে সমর্পণ করিতেছি । আর ক প্রভৃতি সমস্ত স্পর্শবর্ণকেই অস্ত্রবর্ণের সহিত কিঞ্চিদাত্ত ও মিশ্রিত না করিয়া উচ্চারণ করিবে ও চিন্তা করিবে—আমি মৃত্যুর নিকট হইতে নিজেকে পরিহরণ অর্থাৎ রক্ষা করিতেছি । ভাবার্থ এই যে—স্বর উদ্ব ও ব্যঞ্জনবর্ণসমূহের উচ্চারণকালে যথাযথভাবে হ্রস্ব-দীর্ঘের উচ্চারণ করিবে, বর্ণে বর্ণে জড়াইয়া না গিয়া বেশ সুস্পষ্টভাবে প্রত্যেকটি অক্ষর উচ্চারণ করিবে, কোন অক্ষরই যেন অমনোযোগিতাবশতঃ পড়িয়া না যায় ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাসম্বাদ।—বত ইন্দ্রাত্মানঃ স্বরাদয়ঃ, অতঃ সৰ্কে স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যঃ, তথা অহমিন্দ্রে বলং দদানি বলমাদদানীতি । তথা সৰ্কে উদ্ভাণঃ অগ্রস্তা অস্ত্রবর্ণপ্রবেশিতাঃ । অনিরস্তা বহিঃপ্রক্ষিপ্তাঃ, বিবৃতা বিবৃতপ্রবৃত্তোপেতাঃ । প্রজাপতেরাত্মানং পরিদদানি প্রবক্ষ্যামীতি । সৰ্কে স্পর্শা লেশেন শনৈকমনভিনিহিতা অনভিনিহিতা বক্তব্যঃ । মৃত্যোরাত্মানং বালানিব শনৈকঃ পরিহরন্ মৃত্যোরাত্মানং পরিহরাণীতি ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত দ্বাবিংশখণ্ডভাস্যম্ । ২২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—স্বর প্রভৃতি বর্ণসমূহ ইন্দ্রাদিদেবতাস্বক বলিয়া সমস্ত স্বরকেই ঘোষবান্ ও বলবান্ অর্থাৎ স্পষ্ট করিয়া ও দৃঢ়ভাবে উচ্চারণ করিবে এবং আমি ইন্দ্রে বলাধান করিতেছি, এইরূপ চিন্তা করিবে । এইরূপ সমস্ত উদ্বর্ণই অগ্রস্ত অর্থাৎ একটিকে মধ্য আর একটি প্রবেশ করিয়া গোলযোগ

হইয়া না যায় ও অনিরন্ত অর্থাৎ কোন বর্ণটি পড়িয়া না যায় ও বিবৃত অর্থাৎ স্পষ্ট ও দৃঢ় প্রবন্ধসহকারে উচ্চারণ করিবে, এবং আমি প্রজাপতিকে নিজের আত্মাকে সমর্পণ করিতেছি, এইরূপ চিন্তা করিবে। সমস্ত স্পর্শবর্ণই লেশমাত্রও অনন্ত-নিষ্কিন্তভাবে অর্থাৎ অতি দ্রুত উচ্চারণ করিতে গিয়া একটি বর্ণ অন্ত বর্ণের সহিত মিশ্রিত না হইয়া যায়, এরূপ ভাবে উচ্চারণ করিবে এবং সেই সময়ে জলে পতিত কেশাদি দ্রব্যসমূহ যেমন কোন ব্যক্তি ধীরে ধীরে উত্তোলন করিয়া ফেলে, সেইরূপ ভাবে বৃত্তাগ্রাস হইতে নিজেকে ধীরে ধীরে পরিহার অর্থাৎ মুক্ত করিতেছি, এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বাবিশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

ত্রয়ো ধর্মস্বক্কাঃ । যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথমঃ । তপ এব
দ্বিতীয়ঃ । ব্রহ্মচার্যাচার্যকুলবাসী তৃতীয়োহত্যন্তমাত্মানমাচার্য্য-
কুলেহবসাদয়ন্ । সর্বৈ এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি, ব্রহ্মসংহোহমু-
তত্বমেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ওকার উপাসনা-বিধানের উদ্দেশে সম্প্রতি ধর্মের তিনটি
স্বক্ক অর্থাৎ বিভাগ সম্বন্ধে বর্ণনা করিতেছেন । ধর্মের স্বক্ক তিনটি, তন্মধ্যে যজ্ঞ,
অধ্যয়ন ও দান এই তিনটি প্রথম স্বক্ক । তপস্তা দ্বিতীয় স্বক্ক, এবং আজীবন আচার্য্য-
গৃহে বাস করিয়া সেই স্থানেই নিজেকে অবসরকারী অর্থাৎ দেহান্ত পর্য্যন্ত আচার্য্য-
গৃহবাসী ব্রহ্মচারী তৃতীয় স্বক্ক । ইহারা সকলেই পুণ্যলোকে গমন করেন, আর
যিনি ব্রহ্মসংহ অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ওকারস্তোপাসনবিধার্থং ত্রয়ো ধর্মস্বক্কা ইত্যাক্ষারভাষ্যে ।
নৈবং যজ্ঞব্যং, সামাবয়বভূতৈশ্চৈবোসীথাদিলক্ষণস্তোকারস্তোপাসনাং ফলং প্রাপ্যতে
ইতি । কিং তর্হি ? বৎ সর্বৈরপি সামোপাসনৈঃ কণ্ঠভিচ্চাপ্রাপ্যং, তৎকলমমৃতত্বং
কেবলান্নোকারোপাসনাং প্রাপ্যতে ইতি তৎস্বত্বার্থঃ সারপ্রকরণে তদুপভাসঃ ।
ত্রয়ঃ ত্রিসংখ্যাকা ধর্মস্ত স্বক্কাঃ ধর্মস্বক্কাঃ ধর্মপ্রবিভাগা ইত্যর্থঃ । কে তে ?
ইত্যাহ, যজ্ঞঃ অগ্নিহোত্ৰাদিঃ । অধ্যয়নঃ সনিয়মস্ত শৃঙ্গাদেবভ্যাসঃ । দানং বহির্কৈদি
বধাশক্তি জব্যাসংবিভাগঃ ভিক্ষমাণেভ্যঃ, ইত্যেব প্রথমো ধর্মস্বক্কঃ গৃহস্থসমবেতত্বাৎ
তদ্বিবর্তকেন গৃহস্থেন নির্দিষ্টতে, প্রথম এক ইত্যর্থঃ, দ্বিতীয়তৃতীয়লবণাৎ, ন আভ্যর্থঃ ।
তপ এব দ্বিতীয়ঃ, তপ ইতি কৃচ্ছ্রাচ্ছ্রাণাদি, তৎসংস্তাপসঃ পরিব্রাজ্য বা, ন ব্রহ্মসংহঃ
আজীব্যধর্মমাত্রসংহঃ, ব্রহ্মসংহস্ত তু অমৃতত্বলবণাৎ ; দ্বিতীয়ো ধর্মস্বক্কঃ । ব্রহ্মচারী
আচার্য্যকূলে বন্তঃ শীলমন্ত্ৰেতাচার্য্যকুলবাসী, অত্যন্তং বাবজীব্যমাত্মানং নিয়মৈরাচার্য্য-
কূলেহবসাদয়ন্ কপয়ন্ বেহং, তৃতীয়ো ধর্মস্বক্কঃ । অত্যন্তমিত্যাদিবিশেষণাভৈরষ্টিক
ইতি গম্যতে । উপকূর্কণস্ত বাধ্যায়গ্রহণার্থস্য পুণ্যলোকত্বং ব্রহ্মচর্য্যেণ ।
সর্বৈ এতে ত্রয়োহপ্যাপ্রমিণো বধোক্তৈর্ধর্মৈঃ পুণ্যলোকা ভবন্তি, পুণ্যো লোকে
যেবাং তে ইমে পুণ্যলোকা আপ্রমিণো ভবন্তি । অবশিষ্টস্বক্কঃ পরিব্রাহু তুরীয়ঃ
ব্রহ্মসংহো ব্রহ্মনি সমাগবস্থিতঃ, সোহমৃতত্বং পুণ্যলোকবিলক্ষণমমরণভাবমাত্যন্তিকম্
এতি, নাপেক্ষিকং, দেবান্তমৃতত্ববৎ । পুণ্যলোকাং পৃথগমৃতত্বস্ত বিভাগকরণাৎ । যদি চ

পুণ্যলোকাভিশ্রয়মাত্মমৃতত্বমভিবাৎ, ততঃ পুণ্যলোকস্বাভিতজ্ঞং নাবক্ষ্যৎ। বিভক্তোপ-
দেশাক আত্যন্তিকমমৃতত্বমিতি গম্যতে। অত্র চাশ্রমধর্মফলপন্থাসঃ প্রণবসেবাস্তার্থঃ,
ন তৎফলবিধ্যর্থঃ; স্তব্ধে চ প্রণবসেবায়্য আশ্রমধর্মফলবিধয়ে চ, ইতি হি ভিচ্চেত
বাক্যম্। তন্মাৎ স্মৃতিপ্রসিদ্ধাশ্রমফলাহুবাধেন প্রণবসেবাক্রমমমৃতত্বং ক্রবন্ প্রণবসেবাং
জ্যোতিঃ। যথা পূর্ববর্ষণঃ সেবা তন্তপরিধানমাত্মফলা রাজবর্ষণস্ত সেবা রাজ্যতুলা-
ফলেতি, তৎৎ। প্রণবশ্চ তৎ সত্যং পরং ব্রহ্ম, তৎপ্রতীকবাৎ। “এতদ্যেবাক্ষরং পরম্”
ইত্যাদ্যাদান্নাৎ কাঠকে যুক্তং তৎসেবাতোহমৃতত্বম্। অত্রাহঃ কেচিৎ, চতুর্ণামাশ্রমি-
ণামবিশেষণ স্বকর্মাশ্রমস্থানাৎ পুণ্যলোকতা ইহোক্তা জ্ঞানবর্জিতানাং, “সর্কে এতে
পুণ্যলোকা ভবন্তি” ইতি। নাত্র পরিব্রাজকবিশিষ্টঃ, পরিব্রাজকস্তাপি জ্ঞানং যমা
নিরমশ্চ তপ এবতি। “তপ এব দ্বিতীয়ঃ” ইত্যত্র তপঃশব্দেন পরিব্রাজিতাপসৌ
পৃথীতৌ, অতন্তেবামেব চতুর্ণাং যো ব্রহ্মসংহঃ প্রণবসেবকঃ, সোহমৃতত্বমেতীতি,
চতুর্ণামধিকৃতস্বাবিশেষবাৎ, ব্রহ্মসংহঃ অপ্রতিবেদ্যাক, স্বকর্মাচ্ছিত্রে চ ব্রহ্মসংহতার্যঃ
সামর্থ্যোপপত্তেঃ। ন চ ব্যববাহাদিশব্দং ব্রহ্মসংহশব্দঃ পরিব্রাজকে । ;, ব্রহ্মণি
সংহৃতিনিমিত্তমুপাদায় প্রবৃত্তবাৎ। ন হি রুচিশব্দা নিমিত্তমুপাদদতে। সর্কেবাক
ব্রহ্মণি স্থিতিকপপত্ততে। যত্র যত্র নিমিত্তমস্তি ব্রহ্মণি সংহৃতিস্তত্ত তত্ত নিমিত্তবতো
বাচকং সন্তঃ ব্রহ্মসংহশব্দং পরিব্রাজকেবিয়ে সঙ্ঘোচকারণাতাবারিষোহুমৃতত্বম্।
ন চ পারিব্রাজ্যশ্রমধর্মমাত্রেণামৃতত্বং, জ্ঞানানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ। পারিব্রাজ্যধর্মবৃত্তমেব
জ্ঞানমমৃতত্বসাধনমিতি চেদ্র, আশ্রমধর্মস্বাবিশেষবাৎ। ধর্মো বা জ্ঞানবিশিষ্টোহমৃতত্ব-
সাধনমিত্যেতদপি সর্ক্যাশ্রমধর্মধামবিশিষ্টম্। ন চ বচনমন্তি, পরিব্রাজকত্বং ব্রহ্মসংহত
ষোকো নান্তেবামিতি। জ্ঞানান্নোক্ত ইতি চ সর্কোপনিষদাং সিদ্ধান্তঃ। তন্মাৎ ব এব
ব্রহ্মসংহঃ স্বাশ্রমবিহিতধর্মবতাং, সোহমৃতত্বমেতীতি, ন, কর্ণনিমিত্তবিজ্ঞাপ্রত্যয়রোঃ
কিরোধাৎ। কর্ণাদিকারকক্রিয়াফলভেদপ্রত্যয়বদ্বং হি নিমিত্তমুপাদায়নং কুরু
ইদং বা কার্যীরিতি কর্ণবিধয়ঃ প্রবৃত্তাঃ। তচ্চ নিমিত্তং ন শাস্ত্রকৃতং, সর্কপ্রাণিহ
দর্শনাৎ। “সদেকমেবাবিতীয়ম্” “আত্মৈবেদং সর্কং” “ব্রহ্মৈবেদং সর্কম্” ইতি শাস্ত্রবক্তাঃ
প্রত্যযো বিজ্ঞাপকঃ স্বাভাবিকঃ ক্রিয়াকারকফলভেদপ্রত্যয়ঃ কর্ণবিধিনিমিত্তমমৃতত্বম্ ন
জায়তে, ভেদভেদপ্রত্যয়রোকার্কিরোধাৎ। ন হি তৈত্তিরিক-বিচল্লাদিভেদপ্রত্যয়মমৃত-
ত্বম্ তিমিরাপগমে চল্লাভেদকপ্রত্যয় উপজায়তে, বিভাহবিজ্ঞাপ্রত্যয়রোকার্কিরোধাৎ।
তত্রৈব সতি যং ভেদপ্রত্যয়মুপাদায় কর্ণবিধয়ঃ প্রবৃত্তাঃ স যতোপমর্ষিতঃ, “সদেক-
মেবাবিতীয়ঃ” “তৎ সত্যং” “বিকারভেদোহনৃতম্” ইত্যেতদ্বাক্যপ্রমাণজনিতেনৈকত্ব-
প্রত্যয়েন, সঃ সর্ককর্মাভ্যো নিবৃত্তো নিমিত্তনিবৃত্তে, স চ নিবৃত্তকর্মা ব্রহ্মসংহ উচ্যতে,
স চ পরিব্রাজকঃ, অন্তস্তাপন্ববাৎ। অতো হি অনিবৃত্তভেদপ্রত্যয়ঃ, সোহমৃতং পত্তন
পুণ্যং যদানো বিজ্ঞাননিদং কৃৎসং প্রাপ্নমিতি হি মন্ততে। তত্শবং কুরুতো ন

ব্রহ্মসংহতা, বাচারম্ভণমাত্রবিকারানুভাতিসন্ধিপ্রত্যয়বদ্বাং । ন চাসত্যমিতি ; উপমর্দিত্তে ভেদপ্রত্যয়ে সত্যমিদমনেন কর্তব্যং ময়েতি প্রমাণ-প্রমেয়বুদ্ধিকপণভতে, আকাশে ইব তলমলবুদ্ধিবিকিনঃ । উপমর্দিত্তেহপি ভেদপ্রত্যয়ে কর্তব্যো ন, নিবর্ততে চেৎ, আগিব ভেদপ্রত্যয়ানুপমর্দনাদেকত্বপ্রত্যয়বিধায়কং বাক্যমপ্রমাণীকৃতং ত্রাৎ, অভ্যক্তকণাদিপ্রতিবেদ্যবাক্যানাং প্রামাণ্যবৎ যুক্তমেকত্ববাক্যাত্তপি প্রামাণ্যং, সর্বোপনিষদাং তৎপরদ্বাং । কর্তব্যবিধীনামপ্রামাণ্যপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ, ন, অনুপমর্দিত্তভেদ-প্রত্যয়বৎপুরুষবিষয়ে প্রামাণ্যোপপত্তেঃ, স্বপ্নাদিপ্রত্যয় ইব প্রাক্প্রবোধাত্ । বিবেকিনাম-করণাৎ কর্তব্যবিধিপ্রামাণ্যোচ্ছেদ ইতি চেৎ, কাম্যবিধ্যানুচ্ছেদদর্শনাৎ । ন হি “কাম্যাত্তা ন প্রশস্তা” ইত্যেক বিজ্ঞানবন্তিঃ কাম্যানি কর্ম্মাণি নানুষ্ঠীয়ন্তে ইতি কাম্যকর্ম্মবিধয় উচ্ছিন্নন্তে, অনুষ্ঠীয়ন্তে এব কামিভিরিতি । তথা ব্রহ্মসংহতব্রহ্মবিভিনানুষ্ঠীয়ন্তে কর্ম্মাণি ন তদ্বিধয় উচ্ছিন্নন্তে, অত্রকবিস্তিরনুষ্ঠীয়ন্তে এবতি । পরিব্রাজকানাং ভিক্ষাচরণাদিবৎ উৎ-পট্টৈকত্বপ্রত্যয়ানামপি গৃহস্থাদীনামগ্নিহোত্রাদিকর্ম্মানিবৃত্তিরিতি চেৎ, প্রামাণ্যচিন্তায়াং পুরুষপ্রত্যয়বদ্ব্যবস্থাৎ । ন হি “নাভিচরেৎ” ইতি প্রতিষিদ্ধমপ্যভিচরণং কশ্চিৎ কুর্নন দৃষ্ট ইতি শত্রৌ শ্বেবহিতেনাপি বিবেকিনা অভিচরণং ক্রিয়তে । ন চ কর্তব্যবিধিপ্রবৃত্তিনিমিত্তে ভেদপ্রত্যয়ে বাহিতেহগ্নিহোত্রাদৌ প্রবর্তকং নিমিত্তমস্তি, পরিব্রাজকস্তেব ভিক্ষাচরণাদৌ বৃত্ত্যাদি প্রবর্তকম্ । ইহাপ্যকরণে প্রত্যয়াভ্যন্তরং প্রবর্তকমিতি চেৎ, ন, ভেদ-প্রত্যয়বতোহধিকৃতদ্বাং । ভেদপ্রত্যয়বাননুপমর্দিত্তভেদবুদ্ধির্কিঞ্চন্য যঃ, স কর্ম্মণ্যবিকৃত ইত্যবোচাম । বো হধিকৃতঃ কর্ম্মণি, তস্ত তদকরণে প্রত্যয়াভ্যঃ, ন নিবৃত্তাদিকারস্ত ; গৃহস্থস্তেব ব্রহ্মচারিণো বিশেষধর্মাননুষ্ঠানে । এবং তর্হি সর্কঃ স্বাক্ষরদ্বঃ উৎপট্টৈক-প্রত্যয়ঃ পরিব্রাজিতি চেৎ, ন, স্বস্বামিষভেদবুদ্ধ্যানিবৃত্তেঃ ; কর্ম্মার্থবাস্তেতবাপ্রমাণায়, “অথ কর্ম্ম কুর্কীর” ইতি ক্রতেঃ ; তন্মাত্র স্বস্বামিষ্যভাবান্তিক্রবেক এব পরিব্রাজি, ন গৃহস্থাদিঃ । একত্বপ্রত্যয়বিধিজনিতেন প্রত্যয়েন বিধিনিষিত্ত-ভেদপ্রত্যয়স্তোপমর্দিত্তদ্বাং যমনির-মাত্তনুপপত্তিঃ পরিব্রাজকস্তেতি চেৎ, ন, বৃত্ত্যাদিট্টনৈকত্বপ্রত্যয়াৎ প্রচ্যাবিত্তোপপত্তেঃ, নিবৃত্ত্যর্থদ্বাং । ন চ প্রতিষিদ্ধসেবাপ্রাপ্তিঃ, একত্বপ্রত্যয়োৎপত্তেঃ প্রাগেব প্রতিষিদ্ধ-দ্বাং । ন হি রাজৌ কূপে কণ্টকে বা পতিতঃ উদিত্তেহপি সযিতরি পততি তন্মিষেব ; তন্ম্যং সিদ্ধং নিবৃত্তকর্ম্মা তিষ্ঠুক্ এব ব্রহ্মসংহ ইতি । যৎ পুনরুক্তং, সর্বকোজ্ঞান-বর্জিতানাং পুণ্যালোকতেতি ; সত্যমেতৎ । যদোক্তং তপঃশব্দেন পরিব্রাজপুণ্ড্র ইতি, এতদসৎ । কন্ম্যাৎ ? পরিব্রাজকস্তেব ব্রহ্মসংহতাসম্ভবাৎ । স এব দ্ব্যশেষিত ইত্যবোচাম । একত্ববিজ্ঞানবতোহগ্নিহোত্রাদিবস্তপোনিবৃত্তেচ্চ, ভেদবুদ্ধিমত্ত এব হি তপঃকর্তব্যতা ত্রাৎ । এতেন কর্ম্মচ্ছিত্তে ব্রহ্মসংহতাসামর্থ্যম্, অপ্রতিবেদ্য প্রত্যুক্তঃ । তথা জ্ঞানবানেষ নিবৃত্তকর্ম্মা পরিব্রাজিতি জ্ঞানবৈবৰ্ণ্যং প্রত্যুক্তম্ । যৎ পুনরুক্তং, যববাহাদিশব্দবৎ পরিব্রাজকে ন স্রষ্টো ব্রহ্মসংহত ইতি, তৎ পরিব্রাজ, তট্টস্তব

ব্রহ্মসংহতাসম্ভবাৎ, নাস্তিস্তেতি । যৎ পুনরুক্তং, কৃৎশকা নিমিত্তং নোপাদদতে ইতি, তন্ন, গৃহস্থ-তক্ষ-পরিব্রাজকাদিশব্দদর্শনাৎ । গৃহস্থিতি-পারিব্রাজ্য-তক্ষণাদিনিমিত্তোপাদানানি অপি গৃহস্থপরিব্রাজকাবাক্ষ্যমবিশেষে, বিশিষ্টজাতিমতি চ তদ্ব্যক্তি রূপা বৃত্তান্তে শব্দাঃ । ন যত্র যত্র তানি নিমিত্তানি তত্র তত্র বর্তন্তে, প্রসিদ্ধ্যভাবাৎ । তথেষাপি ব্রহ্মসংহতশব্দো নিবৃত্তসর্বকর্ম-তৎসাধন-পরিব্রাজকবিষয়েহত্যাশ্রয়িণি পরমহংসাখ্যে বৃত্ত ইহ তবিত্ত-মহীতি, মুখ্যামৃতত্বকলস্রবণাৎ ; অতশ্চৈবমেবৈকঃ বেদোক্তং পারিব্রাজ্যং, ন যজ্ঞোপ-বীত-ত্রিগুণ-কমণ্ডবাদিপরিগ্রহ ইতি, “মুণ্ডোহপরিগ্রহোহসন্নঃ” ইতি চ ঋতিঃ । “অত্যাশ্রয়িত্যঃ পরমং পবিত্রম্” ইত্যাদি চ যেতাস্তবীয়ে । “নিমিত্তানি ব্রহ্মারঃ” ইত্যাদি-মুক্তিভাষ্য । “তস্যাৎ কর্ম ন কুরুন্তি বতঃ পারদর্শিনঃ । তস্মাদসিদ্ধো ধর্মজঃ অব্যক্ত-লিঙ্গঃ” ইত্যাদিমুক্তিভাষ্য । বস্তু সাংখ্যঃ : কর্মত্যাগোহিত্যুপগম্যাতে, ক্রিয়া-কারক-কলভেদবৃদ্ধে: সত্যত্যাগ্যুপগমাৎ, তদ্ব্যবহা । যচ্চ বৌদ্ধঃ শূন্যতাহিত্যুপগমাদকর্তৃমত্যাগ-পম্যাতে, তদপাসং, তদত্যাগপন্থঃ সত্যত্যাগপমাৎ । যচ্চাজৈরলসত্যয়া অকর্তৃত্বাত্যাগপন্থঃ, সৌহৃদ্যপাসং কারকবৃদ্ধেরনিবর্তিতত্বাৎ প্রমাণেন । তস্মাদেদান্তপ্রমাণকনির্ভরত্বপ্রত্যয়-বত এতৎ কর্মনিবৃত্তিলক্ষণং পারিব্রাজ্যং ব্রহ্মসংহতত্বক্চেতি সিদ্ধম্ । এতেন গৃহস্থশ্রেয়-বিজ্ঞানে সতি পারিব্রাজ্যমর্থসিদ্ধম্ । নবম্যাংসাদনদোষভাক্ স্তাৎ পরিব্রজন, “বীরহা বা এষ দেবানাং বোহগ্নিমুখাসয়তে” ইতি ঋতে: ; ন, দৈবেনৈবোৎসাদিতত্বাৎ, উৎসন্ন এব হি স একত্বদর্শনে জাতে “অপাগাদগ্নেরগ্নিবম্” ইতি ঋতে: ; অতো ন দোষভাক্ গৃহস্থ: পরিব্রজয়তি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ওঙ্কারের উপাসনা-বিধানের নিমিত্ত তিনটি ধর্মবাক্য ইত্যাদি বিষয় কর্ণা আরম্ভ করিতেছেন । সামের অবয়ববিশেষ উদ্গীষাদিযক্লপ ওঙ্কারের উপাসনাতে যে ফল পাওয়া যায়, স্বতন্ত্রভাবে এই উপা-সনাতেও যে সেই ফলই পাওয়া যায়, এরূপ মনে করা উচিত হয় না, সমস্ত সামো-পাসনা ও সমস্ত কর্মাদিষ্ঠান দ্বারা যে অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, স্বতন্ত্রভাবে কেবল-মাত্র ওঙ্কারের উপাসনাতেই সেই অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ করা যায় ; এ অস্ত্র সেই ওঙ্কারের প্রশংসায় নিমিত্ত এই সামপ্রকরণে তাহার বিষয়ে অবতারণা করা হইয়াছে । ধর্মবাক্য অর্থাৎ ধর্মের বিভাগ তিন প্রকার । সেই তিনটি কি ? এরূপ যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—প্রথম অর্থাৎ ঐ তিনটির মধ্যে একটি হইতেছে, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান । যজ্ঞ-শব্দে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, অধ্যয়নশব্দে নিরমণপূর্বক ঋকপ্রভৃতি বিজ্ঞান অধ্যয়ন, আর দান শব্দে বেদির বহি-র্দেখে অর্থাৎ যজ্ঞাদিষ্ঠানের সময় ব্যতীতও সময়ান্তরে প্রার্থিপণকে সামর্থ্যানুসারে ধন বিভাগ করিয়া দেওয়া । এই প্রথম ধর্মবাক্য গৃহস্থ কর্তৃকই অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া উহার অনুষ্ঠান গৃহস্থের সহিত নির্দিষ্ট হইয়াছে । এখানে প্রথম-শব্দের অর্থ আদি

নহে, এক, কারণ, পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয় শব্দের উল্লেখ আছে। তপস্যা দ্বিতীয় ধর্ম-
বন্ধ। এ স্থানে তপঃশব্দে কৃচ্ছ্র অর্থাৎ 'প্রাজাপত্য' ব্রত অথবা অন্ত কোন ক্লেশসাধ্য
ব্রতবিশেষ ও চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি ব্রতচরণশীল তাপস বা পরিব্রাজককে বুঝাইবে,
আশ্রমধর্মাবলম্বী ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি নহেন, কারণ, ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি অমৃতত্ব লাভ করেন,
এইরূপই শ্রুতি আছে। নিয়মপূর্ব্বক যাবজ্জীবন আচার্য্যগৃহে অবস্থান-পূর্ব্বক
সেই স্থানেই দেহপাতকারী ব্রহ্মচারী তৃতীয় ধর্মবন্ধ। মূল শ্রুতিতে 'অতাস্তম্' এই
বিশেষণটি থাকায় ব্রহ্মচারী-শব্দে 'নৈষ্ঠিক' ব্রহ্মচারী বুঝিতে হইবে, 'উপকূর্স্বাণ'
ব্রহ্মচারী নহে, কারণ, 'উপকূর্স্বাণ' ব্রহ্মচারী কেবল বেদাধ্যয়নের নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে বাস করেন, অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে ষোড়শ বৎসরান্তে গুরু
অমুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক সমাবর্তনান্তে গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশপূর্ব্বক বিবাহ করিয়া সংসারী
হন, তাঁহার ঐ ব্রহ্মচর্য্যে পুণালোক লাভ হয় না। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী সমাবর্তন-
পূর্ব্বক গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশ করেন না, অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেও আ-মরণকাল ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহেই বাস করেন। উক্ত তিন প্রকার আশ্রমীই নির্দিষ্ট
ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পুণালোকে গমন করেন। অমুক্ত অর্থাৎ উক্ত তিনটি স্বন্ধের মধ্যে
অনির্দিষ্ট অবশিষ্ট চতুর্থ অর্থাৎ উক্তস্বন্ধত্রয়াতিরিক্ত পরিব্রাজক সম্পূর্ণভাবে ব্রহ্মে
আত্মসমর্পণ পূর্ব্বক স্বর্গাদি পুণালোক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট আত্যাত্মিক হৃৎখনিবৃত্তিরূপ
অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন। দেবগণও অমৃতত্ব লাভ করেন বটে, কিন্তু
তীর্থাঙ্গিরের সেই অমৃতত্বপ্রাপ্তি আপেক্ষিক অর্থাৎ প্রলয়কালপর্য্যন্তমাত্র স্থায়ী,
আত্যাত্মিক নহে, কিন্তু ব্রহ্মসংস্থ ব্যক্তির অমৃতত্ব দেবগণের ত্রায় নহে, কারণ, অমৃ-
তত্বকে পুণালোক হইতে পৃথকরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, ঐ চুইটি এক হইলে
উহাদিগের পৃথক্ পৃথক্ নির্দেশ করা আবশ্যিক হইত না। এই অমৃতত্বশব্দে যদি
পুণালোকেই উৎকর্ষাবস্থাকে বুঝাইত, তাহা হইলে পুণালোক হইতে অমৃতত্বকে
পৃথকরূপে নির্দেশ করিয়া বলা হইত না, এই পৃথকরূপে নির্দেশ করাতেই ব্রহ্মনিষ্ঠ
ব্যক্তিগণ আত্যাত্মিক অমৃতত্ব লাভ করেন, দেবগণের ত্রায় আপেক্ষিক নহে, ইহা
বুঝাইতেছে। প্রণব উপাসনার প্রশংসা করার জন্যই এ স্থানে আশ্রমধর্মের ফলের
উল্লেখ করা হইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে উহাদের ঐরূপ ফলবিধানের নিমিত্ত নহে,
অর্থাৎ এই আশ্রমী এই প্রকার ফলপ্রাপ্ত হন, ঐ বাক্য দ্বারা এরূপ বিধান করা হয়
নাই, তাহা হইলে একই বাক্যে প্রণব উপাসনার প্রশংসা ও আশ্রমধর্মের ফলবিধান
করার 'বাক্যভেদ'রূপ দোষ উপস্থিত হয়। এ নিমিত্ত স্মৃতিশাস্ত্রে যে আশ্রমের
যে সমস্ত ফল প্রসিদ্ধ আছে, তাহারই অনুবাদ অর্থাৎ পুনরুক্তি করিয়া প্রশংসাবার
কালে যে অমৃতত্বপ্রাপ্তি হয়, ইহা বলিয়া প্রণব উপাসনার প্রশংসা করিতেছেন।

ইহার একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—যেমন পূর্ণবর্ষা নামক কোন ব্যক্তিবিশেষের সেবা করিলে মাত্র অন্নবস্ত্র মিলিতে পারে, আর রাজবর্ষা নামক ব্যক্তিবিশেষের সেবার রাজ্যপ্রাপ্তির ভাষ্য ফল প্রাপ্ত হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে। ব্রহ্মেরই প্রতীক বলিয়া এই প্রণব সত্যস্বরূপ পরম ব্রহ্ম। কঠোপনিষদেও বলা হইয়াছে—“এই অক্ষর অর্থাৎ প্রণবই ব্রহ্ম ও পর” অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রতীক বলিয়া সর্বোৎকৃষ্ট, অতএব তাহার উপাসনাতে যে অমৃতত্বপ্রাপ্তি হয় বলা হইয়াছে, তাহা বৃক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। উক্ত বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, “সর্বো এতে গুণালোকা ভবন্তি” এই ক্রটি দ্বারা জ্ঞানবিরহিত চতুর্বিধ আশ্রমীদিগেরই অবিশেষরূপে স্বত্বকর্তৃমুঠান দ্বারা গুণালোকপ্রাপ্তি হয়, এইরূপ বলা হইয়াছে, ইহাতে কোনরূপ ইত্তর-বিশেষ করা হয় নাই। এ স্থানে যে পরিব্রাজক অবশিষ্ট অর্থাৎ অমুক্ত হইয়াছেন, তাহাও নহে, কারণ, পরিব্রাজকের অমুঠের জ্ঞান, যম ও নিয়মও তপস্তারই অন্তর্ভূত, সুতরাং “তপঃ এব দ্বিতীয়ঃ” তপস্তাই দ্বিতীয় এ স্থলে তপঃশব্দদ্বারা পরিব্রাজক ও তপস্বী উভয়েরই গ্রহণ করা হইয়াছে; অতএব সেই চারিপ্রকার আশ্রমীদিগের মধ্যে যিনিই প্রণবোপাসক ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনিই অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকেন, যে হেতু, চারি-প্রকার আশ্রমীর মধ্যে অধিকারগত কোনরূপ পার্থক্য নাই, এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ হওয়ার সম্বন্ধেও কাহারও নিষেধ নাই। পরন্তু নিজ নিজ আশ্রমবিরহিত কর্তৃমুঠানের অবসরে ব্রহ্মনিষ্ঠত্ববিষয়ে তাঁহাদিগের সামর্থ্যও আছে। যেমন যব শব্দে এক প্রকার শস্তকেই এবং বরাহশব্দে একরূপ জন্তুকেই বুঝায়, তদ্রূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ শব্দ যে কেবলমাত্র পরিব্রাজককেই বুঝায়, তাহা নহে, কেন না, যিনি ব্রহ্মেই সম্যকরূপে অবস্থিত, তাঁহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া ঐ শব্দটি প্রযুক্ত হয়; যে সমস্ত শব্দ রূঢ় অর্থাৎ কোন একটি বিশেষার্থেই প্রসিদ্ধ, তাহার কোনরূপ নিমিত্ত অর্থাৎ যোগিকার্থে ব্যবহৃত হয় না। ব্রহ্মে সংস্থিতি যখন সকলের পক্ষেই সম্ভব হইতে পারে, তখন বাহাতে বাহাতে ব্রহ্ম-সংস্থিতিকরূপ নিমিত্ত বিস্তমান আছে, ‘ব্রহ্মসংস্থ’ এই শব্দটি সেই সেই নিমিত্তবান্ লোকেরই বাচক হইবে, অতএব কেবলমাত্র পরিব্রাজক অর্থেই ঐ শব্দটিকে সম্ব-
 চিত্ত করিয়া রাখা বৃক্তিসঙ্গত হইতে পারে না এবং হওয়ার কোন কারণও নাই। আর কেবল পারিব্রাজ্যশ্রমেই যে অমৃতত্ব লাভ হয়, অন্ত আশ্রমে হয় না, তাহা নহে, তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞানের কোন সার্থকতাই থাকে না। যদি বল, পারিব্রাজ্যশ্রমে যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, সেই জ্ঞানই অমৃতত্বলাভের উপায়, তাহাও বলিতে পার না, কারণ, অমৃতত্ব-প্রাপ্তিবিষয়ে কোন আশ্রমেরই বিশিষ্ট অধিকার নাই, উহা সকল আশ্রমীর পক্ষেই তুল্য, জ্ঞানের সহিত অঙ্গাঙ্গিত্ব ধর্মই যখন মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়, তখন উহা সমস্ত আশ্রমধর্মের পক্ষেই তুল্য। আর এমন কোন শাস্ত্রবাক্য নাই, বাহা দ্বারা বুঝা

যাইতে পারে যে, ব্রহ্মসংস্থ পরিব্রাজকেরই মোক্ষলাভ হয়, অন্তের হয় না । জ্ঞান হইতেই মুক্তি, সমস্ত উপনিষদেরই ইহাই সিদ্ধান্ত । অতএব ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বাহ্যার নিজ নিজ আশ্রমবিহিত কার্যে নিরত থাকেন, তাঁহা-
দিগের মধ্যে যিনিই ব্রহ্মনিষ্ঠ হন, তিনিই মুক্তি লাভ করেন, কেবল সন্ন্যাসীমাত্র নহেন । এই মতের প্রতিবাদস্বরূপ বলিতেছেন,—না, তাহা হইতে পারে না, যে হেতু, কৰ্ম্মাশুষ্ঠানের নিমিত্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞার স্বরূপ জ্ঞান এই উভয় পরস্পর বিরুদ্ধ, দেখ, কৰ্ত্তা প্রভৃতি কারক, অন্তর্ভুক্ত-ক্রিয়া ও তাহার ফল এই তিন প্রকার ভেদ-
বিষয়ক নিমিত্তকে উদ্দেশ্য করিয়াই “এই কৰ্ম্ম কর এবং ইহা করিও না” প্রভৃতি কৰ্ম্মবিধি সকল প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু ঐ সমস্ত নিমিত্ত শাস্ত্রনির্দিষ্ট নহে, যে হেতু, সৰ্ব্ব-
জীবের ঐরূপ নিমিত্ত দেখিতে পাওয়া যায় । আরও দেখ, “সৎ অর্থাৎ নিত্য ব্রহ্ম একই ও অধিতীয়” “আত্মাই এই সমস্ত জগৎ” “এই সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ” ইত্যাদিরূপ শাস্ত্রজ্ঞান-বিজ্ঞানস্বরূপ যে জ্ঞান, তাহা কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির হেতুস্বরূপ ক্রিয়া, কারক ও তাহার
ফলবিষয়ক স্বাভাবিক ভেদবুদ্ধিকে বিনষ্ট না করিয়া উৎপন্ন হইতে পারে না, যে হেতু, ভেদজ্ঞান ও অভেদজ্ঞান পরস্পর বিরুদ্ধ । দেখ, তৈমিরিক অর্থাৎ
চক্ষুরোগবিশেষের দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তি যে একই চক্ষুকে দুইটি বা তিনটি চক্ষু বলিয়া মনে করে, সেই তিমিররোগস্বরূপ দোষ যতক্ষণ না নিবৃত্ত হয়, ততক্ষণ তাহার
ঐ চক্ষুটি যে একটিমাত্র পদার্থ, দুইটি বা তিনটি নহে, এ জ্ঞান জন্মিতে পারে না ;
যে হেতু, একই বিষয়ে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞান প্রতীতিবিরুদ্ধ ।
ইহাই যখন কার্যাকারণভাব সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম, তখন যে ভেদবুদ্ধিবশতঃ কৰ্ম্ম-
বিষয়ক বিধিসমূহ প্রবৃত্ত হইয়াছিল, “সৎ পদার্থ এক ও অধিতীয়” “তিনিই সত্য,”
“বিকার অর্থাৎ কার্য্যমাত্রই মিথ্যা” ইত্যাদি বাক্যপ্রমাণজ্ঞাত একত্বজ্ঞান দ্বারা বাহ্যার
সেই ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, তিনি সৰ্ব্বকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন, কারণ, প্রবৃত্তির
নিমিত্তস্বরূপ ভেদবুদ্ধিই তাঁহার তখন নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে । সেই নিবৃত্তকৰ্ম্মা ব্যক্তি-
কেই ‘ব্রহ্মসংস্থ’ বলা যায় এবং তিনিই পরিব্রাজকও বটে, কারণ, বাহাদেব ভেদবুদ্ধি
নিবৃত্ত হয় নাই, তাহাদেব পক্ষে তাহা অসম্ভব । উক্ত প্রকার ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির
অন্য বিষয় দর্শন, শ্রবণ ও মনন করিয়া এক বিশেষরূপে অবগত হইয়া এইরূপ মনে
করে যে, “আমি এই কার্য্য করিয়া এইরূপ ফল প্রাপ্ত হইব” ইত্যাদি । এইরূপ
ক্রিয়ালীল সেই ব্যক্তি কখনই ব্রহ্মসংস্থ হইতে পারে না, কারণ, বাক্য দ্বারা আরক
বিকার বা কার্য্যমাত্রই মিথ্যা, এইরূপ জ্ঞান তাহাদেব থাকিয়াই যায় । বিবেকী
ব্যক্তির যেমন আকাশে তলমলিনতাবুদ্ধি উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ সমস্তই মিথ্যা-
জ্ঞানে বাহ্যার ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার আর কখন ‘ইহাই সত্য’ ‘ইহা দ্বারা

আমার এইরূপ করা প্রয়োজন' ইত্যাদি প্রামাণ্য-প্রমেরূপবুদ্ধি উৎপন্ন হইতে পারে না। এইরূপেই তাহাদিগের ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও যদি কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত না হয়, আর একত্ব-জ্ঞানোদয়ের পরও যদি পূর্বের জ্ঞান ভেদবুদ্ধির বিনাশ না হয়, তাহা হইলে 'তৎ ত্বমসি' ইত্যাদি একত্ববিধায়ক বাক্যসকল অপ্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে, অথচ অভক্ষ্যভক্ষণাদির প্রতিষেধক বাক্যসমূহ যেমন প্রামাণিক, সেইরূপ একত্ববিধায়ক বাক্যসমূহও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত, কারণ, সমস্ত উপনিষদেরই উহাই তাৎপর্য। যদি বল, জ্ঞানীর পক্ষে কৰ্ম যদি নিষিদ্ধ হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রোক্ত কৰ্মবিধিসমূহ অপ্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, যতক্ষণ নিদ্রাভঙ্গ না হয়, ততক্ষণই যেমন স্বপ্নাদিতে দৃষ্ট বস্তুর প্রামাণ্য বোধ থাকে, সেইরূপ বাহ্যদের ভেদ-বুদ্ধি বিনষ্ট হয় নাই, তাহাদিগের পক্ষেই সেই সমস্ত বিষয়ের প্রামাণ্য উপপন্ন হইতে পারে। যদি বল, বিবেকীরা কৰ্ম্মঅস্থান না করিলেই কৰ্ম্মবিধির প্রামাণ্য বিনষ্ট হইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—না, তাহাও নহে, কেন না, কাম্যার্থের ত অনুচ্ছেদ বা অস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। "কাম্যাত্মা অর্থাৎ স কাম ভাব প্রশস্ত নহে" এই মনুবচনবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ কাম্যকৰ্ম্মের অস্থান না করিলেও কাম্যকৰ্ম্মের বিধিসমূহ যে উচ্ছেদপ্রাপ্ত হয়, তাহা নহে; বাহ্যের কাম্য, তাহার ঐ বিষয়ের অস্থান করিয়াই থাকে, এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ-কর্তৃক কৰ্ম্ম অস্থিতি হয় না বলিয়া কৰ্ম্মবিধিসমূহও উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় না, বাহ্যের ব্রহ্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহাদিগের কর্তৃকই তাহা অস্থিতি হইতে দেখা যায়। যদি বল, পরিত্রাজকগণের ভিক্ষাচরণবিষয়ের প্রবৃত্তির জ্ঞান যে সমস্ত গৃহীর ব্রহ্মৈকত্ববোধ সজ্জাত হইয়াছে, সেই সমস্ত গৃহস্থগণেরও অগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মের নিবৃত্তি হইবে না। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইবে না, কারণ, প্রামাণ্যচিন্তার অর্থাৎ বাক্যের প্রামাণ্যবিষয়ক বিচারস্থলে পুরুষবিশেষের প্রবৃত্তি কখনই দৃষ্টান্তরূপে গৃহীত হইতে পারে না। "অভিচার-ক্রিয়া করিবে না" এই শাস্ত্রানুসারে অভিচার নিষিদ্ধ হইলেও কোন ব্যক্তিকে অভিচারক্রিয়া করিতে দেখা গিয়াছে বলিয়া শত্রুতে বিশ্বাসবিহীন বিবেকী ব্যক্তি কখন অভিচারক্রিয়া করেন না। ভেদজ্ঞানই কৰ্ম-বিষয়ে প্রবৃত্তির হেতুরূপ, ঐ ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও, পরিত্রাজকের ভিক্ষা-চরণাদি কার্য্যে প্রবৃত্তিদায়ক বৃত্ত্যাদিরূপ নিমিত্ত যেমন থাকিয়া যায়, তেমনই অগ্নিহোত্রাদির অস্থানবিষয়ে প্রবৃত্তিজনক কোনরূপ নিমিত্ত যে থাকিয়া যায়, তাহা নহে। যদি বল, গৃহস্থের পক্ষে এই সমস্ত কার্য্যের অকরণে পাপ তদ্ব্যবসায় প্রবর্তক, তাহার উত্তরে—না, তাহাও নহে, কেন না, বাহ্যের ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন সেই সমস্ত

ব্যক্তিদিগেরই কর্মকরণে অধিকার । আমরা বলিয়াছিও যে, বিজ্ঞা দ্বারা বাহাদিগের ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হয় নাই, সেই সমস্ত ভেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিই কর্মে অধিকারী । যে ব্যক্তি কর্মাদিকারী, সে কর্ম না করিলে প্রত্যাবায়গ্ৰস্ত হয়, কিন্তু বাহার ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে, সে কর্ম না করিলে প্রত্যাবায়গ্ৰস্ত হয় না, ব্রহ্মচারীর পক্ষে অবশ্য অনুষ্ঠের বিশেষ বিশেষ কার্য্যসমূহে যেমন গৃহীর কোন অধিকার নাই এবং তাহা না করায় যেমন তাহাকে প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হয় না, ইহাও সেইরূপই জানিবে । আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে, বাহাদের ভেদবুদ্ধি দূর হইয়া একত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, স্ব স্ব আশ্রমবিহিত ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিরত একরূপ সকল ব্যক্তিরই ‘পরিব্রাজক’ এই নামে অভিহিত হইতে পারেন, ইহা যদি বল, তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা পারে না । কারণ, তাহাদের স্বস্বামিত্বরূপ ভেদবুদ্ধি অর্থাৎ ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদিরূপ আমিত্ববুদ্ধির নিবৃত্তি হয় নাই । বিশেষতঃ “অনন্তর কর্ম করিবে” এই শ্রুতি অনুসারে কর্ম্মানুষ্ঠানই অত্যন্ত আশ্রমীয় একমাত্র কর্তব্য । অতএব স্বস্বামিত্ববুদ্ধির অভাব বশতঃ একমাত্র ভিক্ষুকই ‘পরিব্রাজক’ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য, গৃহস্থ প্রভৃতি নহে । যদি বল, একত্বজ্ঞানের প্রতিপাদক শাস্ত্রীয় বিধি দ্বারা একত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে যখন বিধির হেতুরূপ ভেদজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তখন পরিব্রাজকের পক্ষে আর যম অর্থাৎ অহিংসা, সত্যবাক্য-প্রয়োগ, চৌর্য্যবৃত্তি না করা, ব্রহ্মচর্যা, দান গ্রহণ না করা এই পাঁচটি ও নিয়মাদির অর্থাৎ বাহ্যিক ও আন্তরিক শুচিতা, সর্বাঙ্গস্থায় সন্তুষ্টি, তপস্শ্রা, বেদাধ্যয়ন ও ঈশ্বর-চিন্তা অথবা সমস্ত কর্ম্মকল ঈশ্বরে সমর্পণ এই পাঁচটির অনুষ্ঠান অমৌজিক ; তাহার উত্তরে বলিব, না, এ আপত্তি অসঙ্গত, কারণ, অত্যন্ত ক্ষুণ্ণপিপাসাদি দ্বারা পীড়িত হইলে একত্বজ্ঞানেরও কখন কখন অভাব হইতে পারে, অতএব সে অবস্থাতেও বাহাতে অনুচিত কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে, এ জন্ত যম-নিয়ম-নাদির অনুষ্ঠান করা অসঙ্গত নহে । কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ বিষয়ের অনুষ্ঠানও সম্ভব হইতে পারে না, কারণ, ভেদজ্ঞান বিনষ্ট হইবার পূর্বেই সে সমস্ত বিষয় নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে । কোন ব্যক্তি রাত্রিকালে কূপমধ্যে বা কণ্টকাকীর্ণ স্থানে পতিত হইলেও সূর্য্যোদয় হইলেও যে তাহাতেই পড়িবে, একরূপ সম্ভব হইতে পারে না ; অতএব কর্ম্মভাগী ভিক্ষুকই যে ব্রহ্মসংস্ অর্থাৎ পরিব্রাজক-পদবাচ্য গৃহস্থাদি নহে, ইহা প্রমাণিত হইল । পূর্বে যে বলি হইয়াছে, জ্ঞান-বিরহিত সকলের পক্ষেই পুণ্যালোকপ্রাপ্তিরূপ ফল বিহিত, একথা সত্য, কিন্তু ‘তপঃ’ শব্দ দ্বারা যে পরিব্রাজককেও বুঝাইতেছে, এই যে উক্তি, ইহা অসত্য, কারণ, ব্রহ্মনিষ্ঠতা একমাত্র পরিব্রাজকের পক্ষেই সম্ভব, সেই পরিব্রাজকই এ স্থানে

অবশেষিত অর্থাৎ অমুক্ত রহিয়াছে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, অতএব এ স্থানে সেই অমুক্ত পরিব্রাজকেরই গ্রহণ করা হইয়াছে, ‘তপঃ’ শব্দ দ্বারা নহে। আরও দেখ, যাহাদের ভেদজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে অগ্নিহোত্রাদির ন্যায় তপস্তাও নিবৃত্ত হইয়া যায়, কারণ, ভেদবুদ্ধি যাহাদের দূরীভূত হয় নাই, তপস্তা তাহাদিগেরই কর্তব্য। এই উক্তি দ্বারা কর্মব্যবকাশে ব্রহ্মসংহৃতার সামর্থ্য ও নিষেধাভাবও বলা হইল। আর কর্মত্যাগী জ্ঞানীই যখন পরিব্রাজক হইবেন, তখন জ্ঞানের বার্থতাশঙ্কাও দূরীভূত হইল। পূর্বে যে বলা হইয়াছে, যব, বরাহ প্রভৃতি শব্দ যেরূপ অর্থবিশেষে প্রসিদ্ধ, ‘ব্রহ্মসংহৃ’ এই শব্দটি পরিব্রাজক অর্থে সেরূপ প্রসিদ্ধ নহে, একমাত্র পরিব্রাজকের পক্ষেই ব্রহ্মসংহৃতা সম্ভব, অন্তের পক্ষে নহে, এই যুক্তিতে সেই পূর্বোক্তিরও খণ্ডন করা হইল। আরও যে বলা হইয়াছে, রূঢ় শব্দের প্রয়োগবিষয়ে কোন নিমিত্তের অপেক্ষা থাকে না, তাহাও সত্য নহে, কারণ, গৃহস্থ, তক্ষা ও পরিব্রাজক প্রভৃতি শব্দসমূহের ঐক্যপূর্ণ অর্থাৎ রূঢ় অর্থেই প্রয়োগ দেখা যায়; অর্থাৎ গৃহে বাস করিলেই যে গৃহস্থ হয়, কি কাষ্ঠে তক্ষণ অর্থাৎ অস্ত্র দ্বারা বিদীর্ণ করিলেই যে তক্ষা হয়, অথবা কেবলমাত্র ভ্রমণ করিলেই যে পরিব্রাজক হয়, তাহা নহে, গৃহস্থাত্মমৌকে গৃহস্থ, সূত্রধরকে তক্ষা ও সন্ন্যাসীকেই পরিব্রাজক বলা যায়, ঐ ঐ অর্থেই ঐ শব্দগুলি রূঢ় বা প্রসিদ্ধ, গৃহে অবস্থান, পারিব্রাজ্য ও তক্ষণাদি নিমিত্তকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ শব্দগুলি প্রযুক্ত হইলেও, উহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও পরিব্রাজক এই দুইটি শব্দ আশ্রম-বিশেষ ও তক্ষা শব্দটি জাতিবিশেষ বুঝাইতেই প্রযুক্ত হয় ও সেই সেই অর্থেই প্রসিদ্ধ। এ স্থানেও সেইরূপ ‘ব্রহ্মসংহৃ’ এই শব্দটি সর্বকর্মত্যাগী, সর্বাশ্রমাতীত পরমহংস নামক একমাত্র পরিব্রাজক অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে, কারণ, মুখ্য অনৃত্ত্ব অর্থাৎ মোক্ষলাভরূপ ফলশ্রুতি রহিয়াছে; অতএব ইহাই একমাত্র বেদোক্ত পারিব্রাজ্য; কেবল যজ্ঞোপবীত, ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলু প্রভৃতি গ্রহণ করিলেই যে পারিব্রাজ্য হয়, তাহা নহে; এ বিষয়ে “মুণ্ডিতমন্তক, কর্ম ও তৎসাধনত্যাগী অনাসক্ত” এই শ্রুতিবাক্য “অত্যাশ্রমী অর্থাৎ সর্বাশ্রমাতীত ব্যক্তিগণের নিমিত্ত পরম পবিত্র সেই স্থান” ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের বাক্য, “স্তুতি ও নমস্কার-বিবর্জিত” অর্থাৎ সন্ন্যাসী ইত্যাদি স্মৃতি এবং “সেই জন্তই পারদর্শী অর্থাৎ তত্ত্বদর্শী যতিগণ কর্ম করেন না” “সেই জন্তই ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি অলিন্দ ও অব্যাকলিন্দ অর্থাৎ কোনরূপ আশ্রমের চিহ্ন ধারণ করেন না ও যাহা কিছু ধারণ করেন, তাহাও সম্পূর্ণরূপে অন্তের অপরিজ্ঞাতভাবে অর্থাৎ যাহাতে কেহ বুঝিতে না পারে, অথবা অভিমানবিবর্জিত হইয়া ধারণ করেন” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্যই প্রমাণ। সাংখ্যবিশিষ্ট

যে কর্মত্যাগ স্বীকার করেন, তাহাও মিথ্যা, কারণ, তাঁহার ক্রিয়া, কারক ও ফলবিষয়ে যে ভেদবুদ্ধি অর্থাৎ তারতম্য, তাহার সত্যতা স্বীকার করেন, এ অবস্থায় কেবলমাত্র জ্ঞানের প্রভাবেই সত্যবস্তুর পরিত্যাগ হইতে পারে না। আর বোধগম্য যে শূন্যবাদ স্বীকার করায় আত্মা কর্তা নহেন, এইরূপ মতপ্রকাশ করেন, তাহাও অসং, কারণ, তাহাতে শূন্যবাদ স্বীকারকর্তারই অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। আর অজ্ঞ ব্যক্তিগণ যে আগন্তু বশতঃ আত্মার কর্তৃত্বাভাব এই মত পোষণ করেন, তাহাও অসং, কারণ, প্রমাণ দ্বারা কর্তা প্রভৃতি কারকবুদ্ধি তাঁহাদের দূরীভূত হয় নাই। অতএব বেদান্তবিষয়ক প্রমাণ দ্বারা ঐহাদের একত্ব-বিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহাদেরই কর্মনিবৃত্তিরূপ পারিত্রাজ্য ও ব্রহ্মসংস্থ সিদ্ধ হইতেছে। এই উক্তি দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে যে, গৃহস্থাশ্রমী ব্যক্তিরও যদি একত্বজ্ঞান সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাঁহারও পারিত্রাজ্য সিদ্ধ হয় অর্থাৎ তিনিও “পরিত্রাজক” বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। এ স্থলে এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরিত্রাজকও ত অগ্নিপরিত্যাগজনিত দোষে দোষী হইতে পারেন? কারণ, শ্রুতি আছে যে, “যে ব্যক্তি অগ্নিপরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি দেবগণের শক্তিকে বিনষ্ট করে”। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, দৈব-কর্তৃকই ঐ অগ্নি উৎসাদিত হইয়াছে, অর্থাৎ একত্ববুদ্ধি উৎপন্ন হওয়ার তাহার সেই অগ্নি ত আপনা হইতেই পরিত্রাজক হইয়াছে, কারণ, শ্রুতি আছে, “অগ্নির অগ্নিস্বই অপগত হইয়া যায়”। অতএব গৃহস্থ ব্যক্তিও পরিত্রাজক হইলে কোনরূপ দোষভাগী হন না ॥ ১ ॥

প্রজাপতিলোকাভ্যুতপৎ, তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যস্ত্রয়ীবিদ্যা
সম্প্রাপ্তবৎ, তামভ্যুতপৎ, তস্মাঃ অভিতপ্তায়া এতান্যক্ষরাণি
সম্প্রাপ্তবন্ত, ভূভুবঃ স্বরিতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি স্বর্গাদি লোকত্রয়কে উদ্দেশ্য করিয়া বিশেষভাবে তপস্তা করিয়াছিলেন। অভিতপ্ত সেই লোকত্রয় হইতে ত্রয়ীবিদ্যা অর্থাৎ বেদবিদ্যা সংপ্রস্তুত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রজাপতি সেই ত্রয়ীবিদ্যারও অভিতাপ অর্থাৎ চিন্তা করিয়াছিলেন, অভিতপ্ত অর্থাৎ চিন্তিত সেই ত্রয়ীবিদ্যা হইতে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিনটি অক্ষর সংপ্রস্তুত অর্থাৎ প্রাপ্তভূত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বৎসহোহমৃতমেতি, তন্নিকপগার্বমাহ। প্রজাপতির্দ্বিষাট কল্পণো বা লোকাহুদ্বিত্ত তেবু সারজিহ্বকরা অভ্যুতপদতিতাপঃ কৃতবান্, ধ্যানং তপঃ কৃতবানিত্যর্থঃ। তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যঃ সারভূতা ত্রয়ী বিদ্যা সম্প্রাপ্তবৎ প্রজাপতের্ধনসি

প্রত্যভাদিতার্থঃ । তামভ্যতপং পূর্ববৎ । তস্মা অভিতপ্তায়া এতাক্ষরানি সম্প্রাপ্তবন্ত
ভূত্বঃ স্বরিত্তি বাস্তুতঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যাহাতে সম্যাকরূপে আত্মসমর্পণ করিতে
পারিলে অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, তাহার তত্ত্বনির্ণয়ের উদ্দেশে বলিতেছেন—
প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষ অথবা কল্পগম্বুনি স্বর্গাদি লোকত্রয়ের উদ্দেশে অর্থাৎ
তাহা হইতে সার পদার্থ গ্রহণেচ্ছ হইয়া অভিতাপ অর্থাৎ ধ্যানরূপ তপস্তা করিয়া-
ছিলেন । অভিতপ্ত অর্থাৎ ধ্যাত বা চিন্তিত সেই লোকত্রয় হইতে সারস্বরূপ
ত্রয়োবিধা সম্প্রস্কৃত অর্থাৎ প্রজাপতির মনোমধ্যে প্রতিভাত হইয়াছিল । প্রজাপতি
পূর্বের তায় তাহাকেও অভিতাপ অর্থাৎ ধ্যান করিয়াছিলেন । অভিতপ্ত তাহা
হইতে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ব্যাক্তিরূপ অক্ষরত্রয় সংপ্রস্কৃত অর্থাৎ প্রতিভাত
হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তান্যভ্যতপং, তেভ্যোহভিতপ্তেভ্য ওঙ্কারঃ সম্প্রাপ্তবৎ ;
তদ্যথা শঙ্কুনা সর্কানি পর্ণানি সন্তৃপ্তানি, এবমোঙ্কারেন সর্কী বাক্
সন্তৃপ্তাঃ, ওঙ্কার এবোদং সর্কমোঙ্কার এবোদং সর্কম ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—প্রজাপতি সেই অক্ষরত্রয়কেও অভিতপ্ত করিয়াছিলেন ।
অভিতপ্ত সেই অক্ষরত্রয় হইতে ওঙ্কার সম্প্রস্কৃত অর্থাৎ প্রকটিত হইয়াছিল । এ
বিষয়ে দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—শঙ্কু অর্থাৎ পাতার নাল বা ডাঁটা দ্বারা যেমন পাতার
সমস্ত অংশই ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ ওঙ্কার দ্বারাও সমস্ত বাক্যই ব্যাপ্ত রহিয়াছে ।
এই সমস্তই ওঙ্কার এই সমস্তই ওঙ্কার ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তরভাষ্যম্।—তাক্ষরাত্যভ্যতপং, তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যঃ সারভূত
ওঙ্কারঃ সম্প্রাপ্তবৎ, তদ্বাক্ । কীদৃশম্ ? ইত্যাহ, তদ্যথা শঙ্কুনা পর্ণনালেন সর্কানি
পর্ণানি পত্রাবয়বজাতানি সন্তৃপ্তানি নিবদ্ধানি, ব্যাপ্তানীত্যর্থঃ ; এবমোঙ্কারেন ত্রুণা
পবমান্বনঃ প্রতীকভূতেন সর্কী বাক্ শব্দজাতঃ সন্তৃপ্তা, “অকারো বৈ সর্কী বাক্” ইত্যাদি
কথ্যে : । পবমান্ববিকারস্ক নামধেয়মাত্রম্, ইত্যাহ ওঙ্কার এবোদং সর্কমিতি । দ্বিবভ্যাস
আদ্যার্থঃ । লোকাদিনিস্পাদনকথনম্ ওঙ্কারস্তার্থমিতি ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশতিখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রজাপতি সেই অক্ষরত্রয়ের সারগ্রহণে-
চ্ছায় অভিতাপ অর্থাৎ ধ্যানরূপ তপস্তা করিয়াছিলেন, অভিতপ্ত সেই অক্ষরত্রয়

হইতে সারস্বরূপ ওঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই ওঙ্কারই ব্রহ্ম । সেই ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্ম কিরূপ ? তাহাই বলিতেছেন—শব্দ অর্থাৎ পাতার নাল অর্থাৎ ডাঁটা বা শিরা-সমূহের দ্বারা যেমন পত্রের সমস্ত অবয়ব নিবদ্ধ অর্থাৎ ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ পরমাত্মার প্রতীক-স্বরূপ ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্ম দ্বারাও সমস্ত বাক্য অর্থাৎ শব্দসমূহ সংকুল্ল অর্থাৎ ব্যাপ্ত আছে । যে হেতু স্মৃতি আছে, “অঙ্কারই সমস্ত বাক্যস্বরূপ” । নাম অর্থাৎ শব্দমাত্রই পরমাত্মার বিকার, এ জ্ঞাত এই সমস্তই ওঙ্কারস্বরূপ । “ওঙ্কার এবেদং সর্বম্” এই বাক্যের যে দুইবার উচ্চারণ করা হইরাছে, তাহা ঐ বাক্যের প্রতি শ্রদ্ধার আতিশয্যাক্তাপক । এই যে লোক, ত্রয়োবিম্বা ইত্যাদির নিম্পাদন অর্থাৎ প্রাচুর্যবাদিবিষয় বর্ণনা করা হইল, তাহা ওঙ্কারের স্তুতি প্রদর্শনের নিমিত্তই জানিবে ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—যৎ বসূনাং প্রাতঃসবনং, রুদ্রাণাং মাধ্য-
নিনং সবনম্, আদিত্যানাঞ্চ বিশ্বেষাঞ্চ দেবানাং তৃতীয়সবনম্ ॥১॥

অনুবাদ।—ব্রহ্মবাदिগণ বলেন—যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ যে প্রাতঃকালীন
স্নান, তাহা বহুদিগের, মধ্যাহ্নকালীন স্নান রুদ্রদিগের ও তৃতীয় সবন অর্থাৎ সায়ং-
কালীন স্নান আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণের অধিকৃত ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—সামোপাসনপ্রসঙ্গেন কৰ্ম্মপদ্ধত্বাৎ নিবর্ত্য ওঙ্কারং
পরমাত্মপ্রতীকত্বাৎ অমৃতত্বহেতুত্বেন মহীকৃত্য প্রকৃতশ্রেষ্ঠ বজ্রস্তাদ্ভূতানি সামহোম-
মন্ত্রোথানাহ্যপদিদিক্কাহ—ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি, যৎ প্রাতঃসবনং প্রসিদ্ধং, বসূনাম্ ।
তৈশ্চ প্রাতঃসবনসম্বন্ধোহয়ং লোকো বশীকৃতঃ প্রাতঃসবনশাঠৈঃ । তথা কঠৈঃ
মাধ্যম্নিনসবনশাঠৈরন্তরিক্স-লোকঃ । আদিত্যৈশ্চ বিষ্টৈর্দেবৈশ্চ তৃতীয়সবনশাঠৈ-
স্তৃতীয়ো লোকো বশীকৃতঃ, ইতি বজ্রমানন্ত লোকোহয়ং পরিশিষ্টো ন বিচ্ছতে । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ক পূর্ক খণ্ডে সামের উপাসনা প্রসঙ্গে
যে প্রণবোপাসনার বিষয় নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই প্রণবের কর্ম্মাঙ্গত্ব প্রতিবেদ
করিয়া ওঙ্কারই পরমাত্মার প্রতীক, অতএব তাহার উপাসনাই মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়-
স্বরূপ বলিয়া ওঙ্কারের অভিনন্দন-পূর্কক প্রস্তাবিত যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ সাম, হোম,
মন্ত্র ও উত্থানের উপদেশ দান করিতে ইচ্ছুক হইয়া বলিতেছেন । ভাবার্থ এই
যে—পূর্কে যে পঞ্চবিধ ও সপ্তবিধ সামের উপাসনা বলা হইয়াছে, সেই সাম-
গুলি যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ, ঐ বজ্রাঙ্গস্বরূপ সামের সহিত প্রণবের উপাসনা নির্দিষ্ট
হওয়ার প্রণবও যজ্ঞের একটি অঙ্গবিশেষ, এই আশঙ্কা হওয়া স্বাভাবিক । যে
বিষয় বজ্রাঙ্গ, তাহার উপাসনার মোক্ষলাভ হইতে পারে না, এই ভুলই ওঙ্কারের
কর্ম্মাঙ্গত্ব নিবেদন করা হইয়াছে এবং এই ওঙ্কারই যে পরমাত্মার প্রতীক অর্থাৎ
অংশবিশেষ ও ইহার উপাসনাই যে মুক্তিগাতের উপায়, ইহাও বলা হইয়াছে ।
ব্রহ্মবাदिগণ বলিয়া থাকেন—প্রাতঃসবন অর্থাৎ বজ্রবিষয়ে যে প্রাতঃস্নান প্রসিদ্ধ
আছে, তাহা বহুগণের অর্থাৎ প্রাতঃসবনের অধিপতি সেই অষ্টবসু-কর্তৃক প্রাতঃ-
সবনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট এই লোক অর্থাৎ পৃথিবী বশীকৃত রহিয়াছে । এইরূপ
মধ্যাহ্নকালীন সবনের অধিপতি রুদ্রগণ অর্থাৎ একাদশ রুদ্র-কর্তৃক অন্তরিক্স লোক
বশীকৃত রহিয়াছে, আর তৃতীয় সবন অর্থাৎ সায়ংকালীন বজ্রীয় স্নানের অধিপতি

দ্বাদশ আদিত্য ও বিধেদেবগণ কর্তৃক তৃতীয় অর্থাৎ স্বর্গলোক বন্দীকৃত রহিয়াছে ; অর্থাৎ বহুগণ ভূলোক অর্থাৎ পৃথিবীর, রুদ্রগণ ভুবলোক বা অন্তরিক্ণের আর আদিত্যগণ ও বিধেদেবগণ স্বর্গলোকের অধিপতি, এই সমস্ত স্থান ইহাদিগেরই অধিকৃত, সুতরাং যজ্ঞমানের জ্ঞাত আর অজ্ঞ কোন লোকই অবশিষ্ট নাই ॥ ১ ॥

ক তর্হি যজ্ঞমানশ্চ লোক ইতি ? স যন্তঃ ন বিদ্যাৎ কথং কুর্যাৎ ? অথ বিদ্বান্ কুর্যাৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—তাহা হইলে যজ্ঞমানের লোক অর্থাৎ গন্তব্য স্থান কোথায় ? যে ব্যক্তি যজ্ঞমানের লোক কোথায়, তাহা নিজে জানে না, সে ব্যক্তি কিরূপে যজ্ঞ করিবে ? পক্ষান্তরে অর্থাৎ তাহা জানিতে পারিলেই যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে পারে ॥ ২ ॥

শাক্যব্রতাস্থান।—অতঃ ক তর্হি যজ্ঞমানশ্চ লোকঃ ? যদ্ব্যং যজ্ঞতে, ন কচিল্লোকেহীত্যভিপ্রায়ঃ, “লোকায় বৈ যজ্ঞতে, যো যজ্ঞতে” ইতি শ্রুতে: । লোকাভাবে চ স যো যজ্ঞমানস্তং লোকস্বীকরণোপায়ঃ সামহোমমন্ত্রোপানলক্ষণং ন বিদ্যানীয়াৎ, সোহজঃ কথং কুর্যাদযজ্ঞম্ ? ন কথকন তস্ত কর্তৃত্বমুপপত্ততে ইত্যর্থঃ । সামাদিবিজ্ঞান-প্ৰতিপত্ত্বাদ্ভাষিত্বঃ কর্তৃত্বং কর্মমাত্রবিদঃ প্রতিষিধ্যতে । স্তৃত্বয়ে চ সামাদিবিজ্ঞানস্তা-বিদ্যং কর্তৃত্বপ্রতিষেধায় চেতি তি ভিচ্ছোত বাক্যম্ । আত্মে চৌষন্ত্য কাণ্ডেহবিহৃষোহপি কথ্যাত্তীতি হেতুমবোচাম । অধৈতৎকামাণং সামাহ্যোপায়ং বিদ্বান্ কুর্যাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তিনিটি লোকই যদি বহু প্রভৃতির অধিকারে থাকিল, তাহা হইলে যজ্ঞমানের জ্ঞাত কোন লোক নির্দিষ্ট থাকিল, তাহার জ্ঞাত যজ্ঞমান যজ্ঞ করিবেন ? অভিপ্রায় এই যে, তাহার জ্ঞাত কোন স্থানই নাই। এইরূপ শ্রুতি আছে যে, “যে ব্যক্তি যজ্ঞ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট লোকপ্রাপ্তির নিমিত্তই যজ্ঞ করেন” । যদি যজ্ঞমানের জ্ঞাত কোন লোকই না থাকে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞমান লোকলাভের উপায়স্বরূপ সাম, হোম, মন্ত্র ও উত্থান প্রভৃতি বিষয় জানিবার চেষ্টা করেন না, অতএব সেই সামাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি কিরূপে যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন ? এরূপ অবস্থায় তাহার যজ্ঞকর্তৃত্ব কোনরূপেই সম্ভব হইতে পারে না। সামাদিবিষয়ে অভিজ্ঞতার প্রশংসার নিমিত্তই এই বিষয় নির্দেশ করা হইয়াছে, কেবল কর্তব্যবিষয়ে অভিজ্ঞ অথচ সামাদিবিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির যজ্ঞানুষ্ঠান নিষেধের উদ্দেশ্যে ঐ সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করা হয় নাই ; কারণ, সামাদি-বিষয়ে অভিজ্ঞতার স্তুতি এবং অবিদ্বানের কর্তৃত্বনিষেধ এই দ্বিবিধ অর্থে ঐ বাক্যের প্রয়োগ হইয়াছে, এরূপ মনে করিলে নিশ্চয়ই বাক্যাভেদ অর্থাৎ একটি বাক্যকে

দুইটি বাক্যে পরিণত করা রূপ দোষ উপস্থিত হয়। বাক্যভেদ যে দোষাবহ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অবিহানেরও যে কৰ্ম করিবার অধিকার আছে, পূর্বে ঔষম্ভ্যাকাণ্ডে তাহার হেতু বলা হইয়াছে। অতএব পরে যে সামাদি বিজ্ঞানের উপায় বলা হইবে, তাহা জানিয়া যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ২ ॥

পুরা প্রাতরনুবাকশ্রোতাপাকরণাজ্জঘনেন গার্হপত্যশ্রোদধ্বং
উপবিষ্ট স বাসবঃ সামাভিগায়তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই যজমান প্রাতরনুবাক অর্থাৎ প্রাতঃকালে পাঠ্য শব্দ পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে গার্হপত্য অগ্নির পশ্চাদ্দেশে উত্তরমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক বাসব অর্থাৎ বহুদেবতা কর্তৃক অধিষ্ঠিত সাম গান করিবে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কিস্ত্বৈকম্ ? ইত্যাহ। পুরা পূর্বে প্রাতরনুবাকশ্র শব্দস্ত প্রারম্ভাজ্জঘনেন গার্হপত্যস্ত পশ্চাদ্ধ্বংঃ সন্ উপবিষ্ট স বাসবঃ বহুদৈবৈঃ সামাভি-
গায়তি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বকৃতিতে সামাদি উপায় অবগত হওয়ার বিষয় বলিয়াছেন, সেই উপায় কি, তাহাই বলিতেছেন—সেই যজমান প্রাতরনুবাক অর্থাৎ প্রাতঃকালে পাঠ্য ‘শব্দ’ নামক শব্দে পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে (যে সমস্ত ঋক্ মন্ত্র পঠিত হয় না, তাহাকে ‘শব্দ’ বলে। আর যাহা প্রাতঃ-কালে পঠিত হয়, তাহার নাম ‘প্রাতরনুবাক’) গার্হপত্য অগ্নির জঘন অর্থাৎ পশ্চাদ্দেশে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক বাসব অর্থাৎ বহুদৈবতক বা বহু-দেবতাগণ-কর্তৃক অধিষ্ঠিত সামকে যথাযথভাবে গান করিবেন ॥ ৩ ॥

লো ৩ কদ্বারমপাবা ৩ গু ৩৩ পশ্চোম দ্বা বয়ং রা ৩৩৩৩
হ্ম ৩ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—কি সামগান করিবে, তাহাই বলিতেছেন—হে অগ্নিদেব! তুমি লোক অর্থাৎ পৃথিবীর দ্বার অপাবৃত্ত অর্থাৎ উদ্ঘাটিত কর। আমরা রাজ্য-লাভের নিমিত্ত তোমাকে যেন দর্শন করিতে পাই ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—লোকদ্বারস্ত পৃথিবীলোকস্ত প্রাপ্তয়ে দ্বারমপাবু, হে অগ্নে! তেন দ্বারেন পশ্চোম দ্বা দ্বাঃ রাজ্যায়তি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কি সাম গান করিবে, তাহাই বলিতেছেন—লোকদ্বার অর্থাৎ পৃথিবীলোক প্রাপ্তির উপায়কে অপাবৃত্ত অর্থাৎ উদ্ঘাটিত

বা নিবিস্র কর। হে অগ্নিদেব! আমরা সেই দ্বার বা উপায় দ্বারা রাজ্য-লাভের নিমিত্ত যেন তোমাকে দর্শন করিতে পারি ॥ ৪ ॥

অথ জুহোতি, নমোহগ্নয়ে পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে, লোকং মে যজমানায় বিন্দ। এষ বৈ যজমানশ্চ লোক এতাহস্মি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—সম্প্রতি হোমের মন্ত্র বলিতেছেন—অনন্তর যজমান এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোম করিবেন। ‘পৃথিবীতে অবস্থিত, লোকে অবস্থিত অর্থাৎ পৃথিবীলোকে অবস্থিত হে অগ্নিদেব! তোমাকে আমি নমস্কার করি। যাগকারী আমার উদ্দেশে উপযুক্ত লোক লাভ কর, অর্থাৎ আমার উপযুক্ত লোকে তুমি গমন কর, এই আমিই যজমানের গন্তব্য লোকে গমন করিতেছি’ ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথানন্তরং জুহোত্যানেন মন্ত্রেণ, ‘নমোহগ্নয়ে প্রহীতৃত্য-
স্তভ্যং বরং পৃথিবীক্ষিতে পৃথিবীনিবাসায় লোকক্ষিতে লোকনিবাসায় পৃথিবীলোক-
নিবাসারেত্যর্থঃ। লোকং মে মন্ত্রং যজমানায় বিন্দ লভস্ব। এষ বৈ মম যজমানশ্চ
লোক এতাহস্মি’ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর পরবর্তী এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে। ‘পৃথিবীক্ষিৎ অর্থাৎ পৃথিবীনিবাসী লোকক্ষিৎ লোকনিবাসী অর্থাৎ পৃথিবীলোকে অবস্থিত অগ্নিকে আমি বিনম্রভাবে প্রণাম করিতেছি অর্থাৎ হে অগ্নিদেব! আমরা তোমাকে সঠিক প্রণাম করিতেছি। যজ্ঞকার্যে প্রবৃত্ত আমার জন্ত তুমি উপযুক্ত লোক প্রাপ্ত হও অর্থাৎ আমার উপযুক্ত স্থান তুমি স্থির কর, এই আমিই যজমানের গন্তব্য লোকে গমন করিতেছি’ ॥ ৫ ॥

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহা, অপজহি পরিঘমিত্যু-
ক্ত্যুত্তিষ্ঠতি, তস্মৈ বসবঃ প্রাতঃসবনং সম্প্রযচ্ছন্তি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—‘যজমান আমি আয়ুর শেষে অর্থাৎ মৃত্যুর পর এই লোকে যাইতেছি’ এই কথা বলিয়া ‘স্বাহা’ মন্ত্রে হোম করিবে। ‘পরিঘ অর্থাৎ আমার গন্তব্য লোকের দ্বারের অর্গল উদ্ঘাটিত কর’, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উত্তিষ্ঠ হইবে। বহুগণ সেই যজমানকে প্রাতঃসবন অর্থাৎ প্রাতঃসবনসংলগ্ন লোক অর্থাৎ পৃথিবী-
লোক প্রদান করেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অত্রাগ্নিন্ লোকে যজমানোহহমায়ুষঃ পরস্তাদায়ুষঃ মৃতঃ
সমিত্যর্থঃ। স্বাহেতি জুহোতি। অপজহি অপনয় পরিঘং লোকদ্বারার্গলমিত্যেতৎ

মন্ত্রমুক্তোত্তীর্ণতি । এবমৈতৈর্কমুভ্যঃ প্রাতঃসবনসম্বন্ধো লোকো নিজীতঃ স্তাৎ । ততস্তে
প্রাতঃসবনং বসবো বজ্রমানায় সম্প্রযচ্ছন্তি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“যজ্ঞে প্রযুক্ত আমি আয়ুঃশেষে অর্থাৎ
মৃত্যুর পর এই লোকে বাইতেছি” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ‘হাহা’ বলিয়া হোম
করিবে । “পরিষ অর্থাৎ আমার গন্তব্য লোকের দ্বারের অর্গল অপসারিত কর”
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উখিত হইবে । এইরূপে এই সমস্ত ক্রিয়া দ্বারা বহুদিশের
নিকট হইতে প্রাতঃসবনসম্বন্ধী লোক অর্থাৎ পৃথিবীলোক ক্রয় করা হয় । অনন্তর
সেই বহুগণ বজ্রমানকে প্রাতঃসবন অর্থাৎ তৎসংসৃষ্ট লোক বা পৃথিবীলোক প্রদান
করেন ॥ ৬ ॥

পুরা মাধ্যন্দিনস্ত্য সবনশ্রোপাকরণাজ্জঘননেনাগ্নীধীয়শ্রোদ-
দ্ব্যুখ উপবিষ্ট স রৌদ্রং সামাভিগায়তি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—সেই বজ্রমান মধ্যাহ্নকালীন সবন অর্থাৎ বজ্রী^১ নৈ আরম্ভ
করিবার পূর্বে আগ্নীধীর অর্থাৎ দক্ষিণায়ির পশ্চাদ্দেশে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন
পূর্বক রৌদ্র অর্থাৎ ক্রজাধিষ্ঠিত সাম গান করিবেন ॥ ৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—তথা আগ্নীধীরস্ত্য দক্ষিণায়েঃ জঘনেন উদম্বুখ উপবিষ্ট
স রৌদ্রং সাম অভিগায়তি বজ্রমানো ক্রজদৈবত্যঃ বৈবাজ্যায় ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যেমন পৃথিবীলোক জয়ের উপায় প্রদর্শিত
হইয়াছে, সেইরূপ অন্তরিক্কলোক জয়ের উপায় দেখাইতেছেন । তথা অর্থাৎ
পূর্বের স্তায় বজ্রমান আগ্নীধীর অর্থাৎ দক্ষিণায়ির পশ্চাত্তাগে উত্তরাভিমুখ হইয়া
উপবেশন পূর্বক বৈবাজ্য অর্থাৎ বিরাট পুরুষের অধিকার লাভের জন্য রৌদ্র অর্থাৎ
ক্রজদৈবতক বা ক্রজাধিষ্ঠিত সাম গান করিবেন ॥ ৭ ॥

* লো ৩ কদ্বারমপাবা ৩ নু ৩৩ পশ্চৈম দ্বা বয়ং বৈরা
৩৩৩৩ হুম্ ৩ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।—‘হে অগ্নিদেব ! লোকদ্বার অর্থাৎ আমাদের গন্তব্য লোকের
দ্বার তুমি উদ্ঘাটিত কর । আমরা সেই দ্বার বা উপায় দ্বারা ব্রাহ্মণাত্মের অন্ত
যেন তোমাকে দর্শন করিতে পারি ।’ (এই ঋকের অর্থ ৪র্থ ঋকে কথিত
হইয়াছে) ॥ ৮ ॥

অথ জুহোতি, নমো বায়বেহস্তরিক্ককিতে লোককিতে,
লোকঃ মে যজমানায় বিন্দ । এষ বৈ যজমানশ্চ লোক
এতাহস্মি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর যজমান পরবর্তী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোম করিবেন ।
'অস্তরিক্কনিবাসী ও লোকনিবাসী অর্থাৎ অস্তরিক্কলোকে অবস্থিত বায়ুদেবতাকে
নমস্কার করি। যাগকারী আমার নিমিত্ত তুমি উপযুক্ত লোক অর্থাৎ মাধ্যন্দিন-
সবনসম্বন্ধী অস্তরিক্কলোক লাভ কর অর্থাৎ তুমি গিয়া আমার উপযুক্ত লোক হির
কর। এই আমি যজমানের উপযুক্ত লোকে গমন করিতেছি' ॥ ৯ ॥

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহা, অপজহি পরিঘম্ ইত্যু-
ক্তোত্তিষ্ঠতি । তস্মৈ রুদ্রা মাধ্যন্দিনং সবনং সম্প্রযচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ।—“যাগে প্রবৃত্ত আমি আব্রংশেবে অর্থাৎ মৃত্যুর পর আমার
উপযুক্ত লোকে গমন করিতেছি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “স্বাহা” বলিয়া আহুতি
দিবেন । “হে বায়ুদেব! তুমি আমার গন্তব্য লোকের দ্বারের অর্গল উন্মোচন
কর” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যজমান উত্তিষ্ঠ হইবেন । অস্তরিক্কাধিপতি রুদ্রগণ সেই
যজমানকে মাধ্যন্দিন-সবনসম্বন্ধী অস্তরিক্কলোক প্রদান করেন ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অস্তরিক্ককিতে ইত্যাদি সমানম্ ॥ ১০-১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই ঋক্ হইটির ভাষ্যানুবাদ পঞ্চম ও
ষষ্ঠ ঋকের সমান ॥ ১০-১০ ॥

পুরা তৃতীয়সবনশ্চোপাকরণাজ্জঘনেনাহবনীয়শ্চোদম্মুখ উপ-
বিশ্ব স আদিত্যং স বৈশ্বদেবং সামাভিগায়তি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ ।—যজমান তৃতীয় অর্থাৎ সারংকালীন সবন আরম্ভ করিবার
পূর্বে আহবনীয় অগ্নির পশ্চাদ্দেশে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক আদিত্য-
দেবতক অর্থাৎ আদিত্যাধিষ্ঠিত আদিত্য ও বৈশ্বদেব নামক সাম গান করিবেন ॥ ১১ ॥

লো ও কদ্বারমপাবা ও ঋ, ওও পশ্চোম ত্বা বয়ং স্বারা
ওওওও হুম্ ও আ ওও জ্যা ও যো ও আ ও২১১১ ইতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—হে আদিত্যগণ ! ও বৈশ্বদেবগণ ! তোমরা আমাদের গন্তব্য
লোকের দ্বার উন্মোচন কর। আমরা স্বারাজ্যলাভের নিমিত্ত যেন তোমাদিগকে
দর্শন করিতে পারি ॥ ১২ ॥

আদিত্যমথ বৈশ্বদেবং লো ৩ কদ্বারমপাবা ৩ ৭, ৩৩ পশ্চ্যম
ত্বা বয়ং সাম্রা ৩৩৩৩৩ হুম্ ৩ আ ৩৩ জ্যোত যো ৩ আ ৩২১১১
ইতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—‘হে আদিত্যগণ! ও বিশ্বদেবগণ! তোমরা আমাদের
গন্তব্য লোকের দ্বার উদ্ঘাটন কর অর্থাৎ নির্বিঘ্নে গমনের উপায় কর। আমরা
সেই দ্বার বা উপায় দ্বারা সাম্রাজ্য-লাভের নিমিত্ত যেন তোমাদ্বিগকে দর্শন করিতে
পারি’, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আদিত্যদৈবতক “আদিত্য” ও “বৈশ্বদেব” নামক
দুইটি সাম ক্রমে গান করিবেন ॥ ১৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তথা আহবনীয়ত্বোদম্বু উপবিষ্ট স আদিত্যদৈবতা-
মাদিত্যঃ বৈশ্বদেবক সামাভিগায়তি ক্রমেণ স্বারাজ্যার সাম্রাজ্যার ॥ ১১-১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব পূর্ব ক্রতিতে বেরু পৃথিবী ও
অন্তরিক্শলোক জয়ের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদ্রূপ স্বর্গলোকজয়ের উপায় বিবৃত
হইতেছে। পূর্বের দ্বার আহবনীয় অগ্নির পশ্চাত্তাপে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন
পূর্বক যজমান স্বারাজ্য অর্থাৎ সাম্রাজ্য লাভের জন্য ক্রমশঃ আদিত্যদৈবতক
‘আদিত্য’ ও ‘বৈশ্বদেব’ নামক সামগান করিবেন ॥ ১১-১৩ ॥

অথ জুহোতি, নম আদিত্যেভ্যশ্চ বিশ্বেভ্যশ্চ দেবেভ্যো
দিবিক্ষিত্যো লোকক্ষিত্যঃ, লোকং মে যজমানায় বিন্দত, এষ বৈ
যজমানশ্চ লোক এতাহস্মি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যজমান পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবেন।
‘দ্যালোকে অবস্থিত লোকে অবস্থিত অর্থাৎ স্বর্গলোকে অবস্থিত আদিত্যগণ ও
বিশ্বদেবগণকে নমস্কার করি। যজ্ঞে প্রবৃত্ত আমার নিমিত্ত তোমরা উপযুক্ত
লোক লাভ কর অর্থাৎ আমার উপযুক্ত স্থান স্থির কর। বাগকারী আমি আমার
উপযুক্ত লোকে বাইতেছি’ ॥ ১৪ ॥

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহা, অপহত পরিঘমিত্যুক্তো-
ত্তিষ্ঠতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ।—‘যজমান অর্থাৎ বাগকারী আমি আবুতাল শেষ হইবার পর
এই লোকে অর্থাৎ আমার গন্তব্য লোকে বাইতেছি’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
‘স্বাহা’ বলিয়া যজমান হোম করিবেন। “আমার গন্তব্য লোকের দ্বারের ‘অর্গল’

অপসারিত কর" অর্থাৎ আমার যাইবার বিষয় দূর কর, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজমান উখিত হইবেন ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—দিবিক্টিভ্য ইত্যেবমাদিসমানমন্ত্ৰং । বিন্মত অপহতেতি বহুবচনমাত্রা বিশেষঃ । যাজমানং তু এতৎ ; এতাহমাত্র যজমান ইত্যাদি লিঙ্গাৎ ॥ ১৪-১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“দিবিক্টিভ্যঃ” অর্থাৎ দ্যালোকনিবাসী ইত্যাদির অর্থ পূর্বের জায় । কেবল পূর্ব পূর্ব একে ‘বিন্ম’ ‘অপহহি’ এই এক বচনের ক্রিয়া আছে, এ স্থানে ‘বিন্মত’ ‘অপহত’ এই দুইটি বহুবচনের ক্রিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই মাত্র পার্থক্য । “যজমান আমি যাইতেছি” এইরূপ উক্তি থাকার বৃত্তিতে হইবে যে, এই কয়েকটি মন্ত্র যজমানেরই পাঠ্য, স্বত্বিকগণের নহে ॥ ১৪-১৫ ॥

তস্মা আদিত্যাশ্চ বিশ্বে চ দেবাস্তৃতীয়ং সবনং সম্প্রযচ্ছন্তি,
এষ হুঁবে যজ্ঞস্য মাত্রাং বেদ, য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদব্রাহ্মণে দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ।—আদিত্যাগণ ও বিশ্বেদেবগণ সেই যজমানের উদ্দেশে অর্থাৎ যজমানকে তৃতীয় সবন অর্থাৎ সায়ংকালীন স্নান দ্বারা প্রাপ্তব্য লোক প্রদান করেন । যিনি এই সমস্ত বিষয় এইরূপভাবে জ্ঞানেন, তিনিই যথার্থরূপে যজ্ঞের মাত্রা অর্থাৎ স্বরূপ বা নিগূঢ় তত্ত্ব জ্ঞানেন ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—এব হ টৈ যজমান এবংবিং যথোক্তস্য সামাদের্কিহান্ যজ্ঞস্য মাত্রাং যজ্ঞাধাখ্যাত্বং বেদ যথোক্তম্ । য এবং বেদ য এবং বেদেতি বিরুক্তি-বখ্যাসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্বিংশখণ্ডভাষ্যম্ ।

ইতি ত্রিগোবিন্দভগবৎপুণ্ড্র্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্রীমচ্ছরভগবৎপাদ-

কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিবরণে দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই বিষয়ে অভিজ্ঞ অর্থাৎ যথোক্ত সাম, মন্ত্র, হোম ও উখানবিষয়ে অভিজ্ঞ এই যজমানই যজ্ঞের মাত্রা অর্থাৎ যথোক্ত স্বরূপ তত্ত্ব বা নিগূঢ়াৰ্থ জ্ঞানেন । “য এবং বেদ” বাক্যটির বিরুক্তি অধ্যায়-সমাপ্তির সূচনা করিতেছে ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠক সমাপ্ত ।

তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ অসৌ বা আদিত্যো দেবমধু, তস্মা জ্যোরেব তিরস্চীন-
বংশঃ, অন্তরীক্ষমপূপঃ, মরীচয়ঃ পুত্রাঃ ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—বজ্রাক্ষসংসৃষ্ট উপাসনা নিরূপণের পর সম্ভ্রান্তি যজ্ঞের
কলস্বরূপ আদিত্যের উপাসনা বিষয়ে বর্ণনা করিতেছেন। আকাশে পরিদৃশ্যমান ঐ
সূর্য্যদেবই দেবতাদিগের মধু, অর্থাৎ মধু যেমন আনন্দদায়ক, সূর্য্যও সেইরূপ বহু
ঐচ্ছিক দেবতাদিগের আনন্দদায়ক। ছালোকই সেই আদিত্যমধুর বক্রীভূত
বংশখণ্ডস্বরূপ। অন্তরীক্ষই অপূপ অর্থাৎ মধুচক্র বা মোমাছির চাকস্বরূপ, আর
মরীচি অর্থাৎ সূর্য্যের কিরণসমূহ পুত্র অর্থাৎ মোমাছিসমূহের পুত্রস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ভাষ্যঃ,—“অসৌ বা আদিত্যঃ” ইত্যাদ্যর্থায়ান্তে
সব্দঃ, অতীতানন্তরাধ্যায়ান্তে উক্তঃ, “বজ্রস্ত মাত্রাং বেদ” ইতি, বজ্রবিষয়ানি চ সাম-
হোম-মন্ত্রোপানানি বিশিষ্টকলপ্রাপ্তয়ে বজ্রাক্ষভূতানি উপদিষ্টানি। সর্ববজ্রানাং কার্য-
নিবৃত্তিরূপঃ সবিতা মহত্যা জিহা দীপাতে; স এব সর্বপ্রাণিকর্ষকলভূতঃ প্রত্যক্ষ
সর্গৈকরূপীভ্যতে; অতো বজ্রস্ত ব্যপদেশানন্তরং তৎকার্যভূতসবিতৃবিষয়মুপাসনং
সর্বপুত্রবার্হেভ্যঃ শ্রেষ্ঠতমং ফলং বিদ্যাস্তাদীভ্যোবহারভতে ঋতিঃ, অসৌ বা আদিত্যো
দেবমধিত্যাদি। দেবানাং যোজন্যং মধিব মধু অসাবাদিত্যঃ। বহ্নীনাং যোজন্যং হেতুং
বক্ষ্যতি সর্ববজ্রকলরূপাদাদিত্যস্ত। কথং মধুত্বম্? ইত্যাহ, তস্মা মধুনো জ্যোরেব
জ্যামরন্তেব মধুনতিরস্চীনবংশঃ তিরস্চীনশাসৌ বংশশ্চেতি তিরস্চীনবংশঃ। তির্ধ্যপ্-
পতেব হি জ্যোগ্যতে। অন্তরীক্ষক মধপূপো দ্ব্যবংশে লগ্নঃ সন্ লবতে ইব, অতো
মধপূপসাম্যভাভবীকং মধপূপঃ, মধুনঃ সবিতৃবাপ্রসব্যাৎ। মরীচয়ো বহ্নয়ঃ, বহ্নিহা
আপো ভৌমাঃ সবিত্রাকৃষ্টাঃ; “এতা বা আপঃ স্ববাজো বহ্নীরয়েঃ” ইতি হি বিজায়তে।
তা অন্তরীক্ষমধপূপস্ববাক্ত্যর্গতব্যাৎ ভ্রমরবীজভূতাঃ পুত্রা ইব হি তা লক্ষ্যন্তে ইতি
পুত্রা ইব পুত্রাঃ মধপূপনাভ্যর্গতা হি ভ্রমরপুত্রাঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব প্রপাঠকের সহিত এই প্রপাঠকের
সব্দ নির্ণয় করিতেছেন—দ্বিতীয় প্রপাঠকের শেষে বলা হইয়াছে, “যে ব্যক্তি যজ্ঞের
মাত্রাকে জানেন”, আর বিশেষ ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ বজ্রবিষয়ক
সাম, হোম, মন্ত্র ও উখানও উপদেশ করা হইয়াছে। সমস্ত যজ্ঞের কলস্বরূপ
সূর্য্যদেব অতিশয় উজ্জলভাবে দীপ্তি পাইতেছেন, সমস্ত প্রাণিদিগের কর্ষকলস্বরূপ

সেই এই স্বর্ঘ্যদেবকে সকলেই প্রত্যক্ষভাবে উপভোগ করিয়া থাকে ; অতএব বজ্রবিষয়ক উপাসনার উপদেশের পর সমস্ত পুরুষার্থ হইতে অত্যাংকষ্ট ফলপ্রদ সেই যজ্ঞেরই ফলস্বরূপ স্বর্ঘ্যদেবের উপাসনা বিধান করিব, এইরূপ মনন করিয়া ক্রতি 'এই আদিত্য' ইত্যাদি আরম্ভ করিতেছেন। মধু বৈষ্ণব সকলের আনন্দ-প্রদ, এই আদিত্যও বস্তু প্রভৃতি দেবগণের সেইরূপ আনন্দপ্রদ বলিয়া মধুস্বরূপ। সর্ববস্তুর ফলস্বরূপ বলিয়া আদিত্য যে বস্তু প্রভৃতি দেবগণের আনন্দের হেতু, তাহা পরেও বলিবেন। আদিত্যের সহিত মধুর সামঞ্জস্য কিরূপে হয়, তাহাই বলিতেছেন—ভ্রমর অথবা মধুমক্ষিকাস্বরূপ মধুর জ্ঞান দ্ব্যলোকই আদিত্যমধুর তিরস্চীন-বংশ অর্থাৎ বক্র-বংশখণ্ডস্বরূপ। ভাবার্থ এই যে—ভ্রমর বা মধুমক্ষিকা যেমন এক-খণ্ড বক্রবংশে চাক বাঁধে, বক্রীভূত দ্ব্যলোকও সেইরূপ আদিত্যমধুর আশ্রয়স্বরূপ বংশখণ্ড, কেন না, পৃথিবী হইতে দ্ব্যলোকে ধনুর জ্ঞান বক্রাকার বলিয়াই মনে হয়। অন্তরিক্ষ মধুর অপূর্ণ অর্থাৎ পিষ্টক বা মধুচক্র (মোমাছির চাক) ; ঐ মধু দ্ব্যলোকরূপ বক্রবংশখণ্ডে লগ্ন হইয়া যেন লগ্নমান আছে অর্থাৎ বুলিতেছে। অতএব মধুপূর্ণ বা মধুচক্রের সহিত সামঞ্জস্য থাকায় আর মধুস্বরূপ আদিত্যেরও আশ্রয়স্থান বলিয়া অন্তরিক্ষই মধুপিষ্টক বা মধুচক্র। মরীচি অর্থে রশ্মি বা স্বর্ঘ্যের কিরণ, অর্থাৎ স্বর্ঘ্য-কর্তৃক আকৃষ্ট রশ্মিপত পাখির জলসমূহ, কারণ, "বরাজ অর্থাৎ স্বর্ঘ্য প্রকাশমান এই যে কিরণসমূহ ইহারা নিশ্চয়ই জলস্বরূপ" এই ক্রতি হইতেই তাহা জানা যাইতেছে। আর অন্তরিক্ষরূপ মধুচক্রে অবস্থিত রশ্মি-সমূহের অন্তর্গত বলিয়া সেই জলসমূহই ভ্রমরের বীজস্বরূপ অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু ভ্রমরের উৎপত্তির কারণস্বরূপ পুঞ্জের জ্ঞান লক্ষিত হয় বলিয়া পুঞ্জসদৃশ, যে হেতু, ভ্রমরের পুঞ্জসমূহও মধুচক্রের নাড়ী অর্থাৎ ছিদ্রসমূহের মধ্যে অবস্থান করে ॥ ১ ॥

তস্মাৎ য়ে প্রাক্ষো রশ্ময়স্তা এবাস্ত প্রাচ্যো মধুনাভ্যঃ । ঋচ এব মধুকৃতঃ, ঋগ্বেদ এব পুষ্পঃ, তা অমৃতা আপঃ, তা বা এতা ঋচঃ ॥ ২ ॥

অমৃতাভ্যঃ—তাহার অর্থাৎ আদিত্যমধুর যে পূর্বাদিকৃত রশ্মিসমূহ, তাহারাই এই আদিত্যমধুর পূর্বাদিকৃত মধুনাড়ীসমূহ, অর্থাৎ মধুর আশ্রয় ছিদ্র-সমূহ। ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্রসমূহই মধুকর, ঋগ্বেদই পুষ্প অর্থাৎ মধুসংগ্রহের স্থান। আর বজ্রান্বিতে যে সমস্ত সোম দ্রব্য প্রভৃতি আহুতি দেওয়া হয়, তাহারাই অমৃত-ত্বলা স্বর্ঘ্য জলরূপে পরিণত হয়, যে হেতু, এই ঋক্‌সমূহ ঐ অমৃত অর্থাৎ ঋক্‌সমূহ ঐ অমৃত আহরণ করে বলিয়া মধুকরসদৃশ ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্ত্ব সবিভূক্ষ্যশ্রয়স্ত মধুনো যে প্রাকঃ প্রাচ্যঃ দিশি গতা রশ্ময়স্তা এবান্ত প্রাকঃ প্রাগ্জনানামুনো নাড্যো মধুনাড্য ইব মধ্বাধারজিজ্ঞাকী-
 ত্যর্থঃ। তত্র ঋচ এব মধুকৃতো লোহিতরূপঃ সবিভ্রাজয়ঃ মধু কুর্ত্তীতি মধুকৃতো
 ভ্রমরাঃ, বতো রসানাদায় মধু কুর্ত্তি, তৎ পুশ্মিবি পুশ্ময়গ্বেদ এব। তত্র ঋগ্বেদাঙ্ক-
 সমুদায়স্ত ঋগ্বেদাধ্যাত্ম শব্দমাত্রাচ্চ ভোগ্যরূপরসনিশ্রাবাসম্ভবাৎ ঋগ্বেদশব্দেনাত্র
 ঋগ্বেদবিহিতঃ কর্ম; ততো হি কর্মকলভূতমধুরসনিশ্রাবাসম্ভবাৎ। মধুকরৈরিব
 পুশ্মহানীরাভূগ্বেদবিহিতাৎ কর্মণ অপ আদায় ঋগ্ভির্মধু নির্কর্ত্ত্যতে। কাস্তা আপঃ ?
 ইত্যাহ, তাঃ কর্মণি প্রযুক্তাঃ সোমাজ্যপয়োরূপাঃ অগ্নৌ প্রকিপ্তান্তংপাকান্তিনিবৃত্তাঃ
 অমৃতার্থবাদ্যন্তরসবত্য আপো ভবন্তি। তত্রসানাদায় তা বা এতা ঋচঃ পুশ্পেভ্যো
 রসমাদানানি ইব ভ্রমরা ঋচঃ ৷ ২ ৷

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মধুর আশ্রয়স্বরূপ সেই আদিত্যরূপ
 মধুর যে পূর্কদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ, তাহারাই এই মধ্বাশ্রয়ের প্রাকঃ অর্থাৎ
 প্রথমেই আগমন করে অর্থাৎ দৃষ্ট হয় বলিয়া পূর্কদিকে অবস্থিত মধুর নীচের
 ভায় অর্থাৎ মধুর আধার ছিদ্ৰসমূহস্বরূপ অর্থাৎ মধুচক্রের মধ্যে যে
 ছিদ্ৰসমূহ দেখা যায়, ঐ রশ্মিসমূহ সেই ছিদ্ৰস্বরূপ। আর তাহাতে অবস্থিত
 ঋক বা মন্ত্রসমূহই মধুকর অর্থাৎ ভ্রমর। ভাব এই যে—সূর্য্যাপ্রিত যে
 রক্তবর্ণ, সেই রক্তবর্ণরূপ মধু করে বলিয়া ঋকসমূহই মধুকর বা ভ্রমরসদৃশ।
 ঋগ্বেদই পুশ্প, অর্থাৎ মধুকর যেমন নানা পুশ্প হইতে রস সংগ্রহ করিয়া
 মধু সঞ্চয় করে, ঋগ্বেদরূপ পুশ্প হইতে সেই মধু সংগৃহীত হয় বলিয়া
 ঋগ্বেদই পুশ্পসদৃশ। এখানে বক্তব্য এই যে, ঋগ্বেদশব্দে ঋকসংহিতা অর্থাৎ
 মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণ, ইহাদিগকেই বুঝায়, তাহার মধ্যে কেবল শব্দময় ঋগ্বেদ
 হইতে ভোগ্যরূপ রস নিষ্কৃত হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া এখানে ঋগ্বেদশব্দে
 ঋগ্বেদবিহিত কর্ম বুঝিতে হইবে, তাহা হইতে কর্মকলস্বরূপ মধুরস নিষ্কৃত হওয়া
 সম্ভব হইতে পারে। মধুকরতুল্য ঋকসমূহ পুশ্পস্বরূপ ঋগ্বেদবিহিত কর্ম হইতে
 অপ অর্থাৎ সোমাদি রস সংগ্রহ করিয়া মধু সম্পাদন করে। সেই জলসমূহ
 কাহার? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—যজ্ঞকার্য্যে আহুতিরূপে অগ্নিতে
 নিক্ষিপ্ত ও অগ্নি দ্বারা পক হইয়া রূপান্তরপ্রাপ্ত সোম, হৃত ও জলসমূহ। অমৃতও
 সম্পাদনের উদ্দেশ্যেই উহার প্রকিপ্ত হয় বলিয়া অত্যন্ত সুরস জলরূপে পরিণত
 হয়। পুশ্পসমূহ হইতে রসসংগ্রহকারী ভ্রমরের ভায় সেই এই ঋকসমূহও সেই
 রসসমূহকে সংগ্রহ করে বলিয়া ভ্রমরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। তাৎপর্য্য
 এই যে, মধুচক্রস্বরূপ আদিত্যের যে পূর্কদিকস্থিত রশ্মিসমূহ, তাহারাই পূর্কদিকস্থিত

মধুনাড়ী অর্থাৎ মধুবাধারের ছিত্র, ঐ সমস্ত ছিত্রযোগে মধু নিঃসরণ হয়। ঋক্, অর্থাৎ বেদকথিত মন্ত্র সকল ভ্রমর, উহারাই লোহিতরূপ সবিভূগত মধু সংগ্রহ করে। ঋগ্বেদ তাহাদিগের পুষ্পস্থানীয়। উক্তরূপ ভ্রমরবৃন্দ সেই ঋগ্বেদ অর্থাৎ ঋগ্বেদ-কথিত কর্মরূপ পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে। ঐ ঋগ্বেদকথিত কর্ম হইতে কর্ম-ফলরূপ রসস্রাব হয়। যে রূপ মধুকরবৃন্দ পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে, তরূপ ঋক্ সকল ঋগ্বেদকথিত কর্ম হইতে কর্মফলরূপ রস সংগ্রহ করে। বেদকথিত যাগাদিতে যে সোমলতাদি নিক্ষেপ করা যায়, তাহাই অগ্নিপাকযোগে সম্পন্ন হইয়া সলিলরূপে পরিণত হয়, ঐ সলিল অমৃতের স্রাব অত্যন্ত সুস্বাদু, এ জন্ত অমৃত বলিয়া কথিত হয়। ঐ রস গ্রহণ করে বলিয়াই ঋক্ সকল ঋগ্বেদকথিত কর্ম হইতে রসরূপ ফল গ্রহণ করে, এ জন্ত ঋগ্বেদকথিত কর্ম পুষ্প বলিয়া ঋগ্বেদে বিবৃত হইয়াছে। ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্র সকলই কর্মফলের সম্পাদক, এ জন্ত কর্মেতে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় ২ ॥

এতমৃগ্বেদমভ্যতপৎস্ত্যভিতপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্য-
মন্নাগ্ৰং রসোহজায়ত ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—ঐ মন্ত্রসমূহ এই ঋগ্বেদকে সর্বতোভাবে সন্তুষ্ট করিয়াছিল, সন্তুষ্ট সেই ঋগ্বেদ হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষণীয় অন্নরূপ রস উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—এতমৃগ্বেদমৃগ্বেদবিহিতং কর্ম পুষ্পস্থানীয়মভ্যতপন্থাভিতাপং কৃতবত্য ইব, এতা ঋচঃ কর্মণি প্রযুক্তাঃ। ঋগ্ভির্হি মন্ত্রৈঃ শস্ত্রাভ্য-
ভাবমুপগতৈঃ ক্রিয়মাণং কর্ম মধুনির্কর্ষকং রসং মুকতীত্বাপত্তিতে, পুষ্পানীব ভ্রমরৈরা-
চ্যুতানি। তদেতদাহ, তত্ত ঋগ্বেদস্ত্যভিতপ্তস্য; কোহসৌ রসঃ, যঃ ঋগ্বেদকথাভি-
তাপনিঃসৃত ইতি? উচ্যতে—যশো বিকৃতং, তেজো দেহগতা দীপ্তিঃ, ইন্দ্রিয়ং
সামর্থ্যোপেতৈরিন্দ্রিয়ৈরবৈকল্যং, বীৰ্য্যং সামর্থ্যং, বলমিত্যর্থঃ। অন্নাগ্ৰম্ অন্নক তদাভ্যক,
যেনোপযুক্ত্যনেন অমৃতমহি দেবানাং স্থিতিঃ স্রাবঃ, তদন্নাগ্ৰম্; এব রসোহজায়ত
যাগাদিলক্ষণং কর্মণঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যজ্ঞক্রিয়ার প্রযুক্ত এই মন্ত্রসমূহ এই ঋগ্বেদ অর্থাৎ পুষ্পরূপ ঋগ্বেদবিহিত কর্মসমূহকে যেন অতিশয় সন্তুষ্ট করিয়া-
ছিল। ভ্রমরসমূহ যেন পুষ্পসমূহকে চোষণ করে, তরূপ শস্ত্রাদি-ভাষাগর কর্মাক-
্ষরূপ ঋক্ মন্ত্রসমূহ যারা সম্পাদিত কর্ম মধুসম্পাদক রসকে যে নিঃসৃত করে,
তাহা সন্তুষ্টই বটে। সেই বিষয়ই বিশেষ করিয়া বলিতেছেন—সন্তুষ্ট সেই ঋগ্বেদের

অর্থাৎ মন্ত্ররূপ মধুকরের সম্ভাণে নিঃসৃত সেই যে রস, সেই রস কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যশঃ অর্থাৎ সৰ্বলোকে খ্যাতি, তেজঃ অর্থাৎ দৈহিক প্রভা, ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সামর্থ্য, বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তি বা বল, যাহা ব্যবহার করিয়া দেবগণ প্রত্যহ স্থিতি লাভ করেন, সেই আত্ম অর্থাৎ ভোজ্য অন্ন, যাগাদিরূপ কৰ্ম্ম হইতে এই সমস্ত রস উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

তৎ ব্যক্ষরৎ, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ৎ, তদ্বা এতৎ যদেত-
দাদিত্যশ্চ রোহিত রূপম্ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—কৰ্ম্ম হইতে সমুৎপন্ন সেই যশঃপ্রভৃতি বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন করিয়াছিল ও সূর্য্যের পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল । আদিত্যের যে রক্তবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, তাহা ঐ ক্ষরিত যশঃপ্রভৃতিই ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মত্বম্ ।—যশ আদি অন্নাতপৰ্য্যন্ত তৎ ব্যক্ষরদিশেষণাক্ষরদগমৎ । গদ্বা চ তদাদিত্যমভিতঃ পার্শ্বতঃ পূৰ্ব্বভাগঃ সবিতুরশ্রয়দাপ্রিতবদিত্যর্থঃ । “অমুদ্বিন্নাদিত্যো সক্তিভঃ কৰ্ম্মফলাব্যঃ মধু ভোজ্যামহে” ইত্যেবং হি যশ-আদিসকলকলপ্রাপ্তয়ে কৰ্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে মনুষ্যৈঃ, কেদারনিষ্পাদনমিব কৰ্ম্মকৈঃ । তৎ তদ্বা এতৎ প্রত্যক্ষং প্রদৰ্শাতে শব্দাহেতোঃ । কিস্তৎ ? যদেতদাদিত্যস্তোত্ততো দৃশ্যতে রোহিতং রূপম্ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ প্রথমখণ্ডোভ্যাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যশঃ হইতে ভোজ্য অন্ন পর্য্যন্ত সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন করিয়াছিল । উহা গমন করিয়া সূর্য্যদেবের পূৰ্ব্বপার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল । কৰ্ম্মক অর্থাৎ ক্রমকগণ যেমন শত লাভের আশায় কেদার নিষ্পাদন অর্থাৎ শতক্ষেত্র প্রস্তুত করে অর্থাৎ কৰ্ম্মণ বীজ-বগ্নাদি কার্য্য সম্পাদন করে, তদ্রূপ মনুষ্যগণ “এই-আদিত্যে সক্তিভঃ কৰ্ম্মফলরূপ মধু ভোগ করিব” এই মনে করিয়া যশঃপ্রভৃতিরূপ কল-প্রাপ্তির আশায় বজাদি-কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে । কৰ্ম্মবিষয়ে লোকের শ্রদ্ধা উৎপাদনের নিমিত্ত তাহা প্রত্যক্ষভাবেই প্রদর্শন করিতেছেন—তাহাই ইহা অর্থাৎ উদয়কালে সূর্য্যের যে রক্তবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, ঐ রূপই এই রস ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অথ যেহস্ত দক্ষিণা রশ্ময়স্তা এবাস্ত দক্ষিণা মধুনাভ্যঃ, যজুঃ-
শ্যেব মধুকৃতঃ, যজুর্কেদ এব পুষ্পং, তা অমৃতা আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এই আদিত্যের দক্ষিণদিকে অবস্থিত যে রশ্মিসমূহ, তাহাই
এই আদিত্যরূপ মধুচক্রের দক্ষিণপার্শ্বস্থ মধুনাভী অর্থাৎ মধুর আধারস্বরূপ
ছিদ্রসমূহ। যজুঃ অর্থাৎ যজুর্কেদোক্ত মন্ত্রসমূহই মধুকৃতঃ অর্থাৎ মধুকরস্বরূপ।
যজুর্কেদই পুষ্পসদৃশ, আর যজ্ঞকালে অগ্নিতে আহুত সেই সোম আজ্য প্রভৃতি অপ্
বা জল বা রসসমূহই অমৃত অর্থাৎ অমৃততুল্য স্বাদ ও প্ৰীতিজনক ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অথ যেহস্ত দক্ষিণা রশ্ময় ইত্যাদি সমানম্। যজুঃশ্যেব
মধুকৃতো যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্মণি প্রযুক্তানি, পূর্ববঙ্গধুকৃত ইব। যজুর্কেদবিহিতঃ
কৰ্ম্ম পুষ্পস্থানীয়ঃ পুষ্পমিত্যাচ্যতে। তা এব সোমাজ্য অমৃতা আপঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থানে অথ-শব্দ অধ্যায় আরম্ভার্থক
অর্থাৎ অন্তরূপ আরম্ভ করিতেছেন—“অথ যেহস্ত দক্ষিণা রশ্ময়ঃ” ইত্যাদির অর্থ
পূর্বের ত্রায় অর্থাৎ প্রথম খণ্ডে “প্রাণঃ রশ্ময়ঃ” ইত্যাদির যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে,
তাহার সহিত সমান। যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্মে প্রযুক্ত যজুর্মন্ত্রসমূহই মধুকৃতঃ অর্থাৎ
মধুকরসমূহের তুল্য। পুষ্পস্থানীয় যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্ম সকলই পুষ্প বলিয়া কথিত
হয়। আর অগ্নিতে আহুত সোম আজ্য প্রভৃতি আপ্ বা রসসমূহই অমৃত অর্থাৎ
অমৃততুল্য। তাৎপর্য এই যে—মধুচক্ররূপ স্বর্ঘ্যাদেবের যে দক্ষিণদিকস্থিত রশ্মিজাল,
তাহারাই দক্ষিণদিগ্গত মধুনাভী অর্থাৎ মধ্বাধারের ছিদ্র, ঐ সমস্ত ছিদ্র দ্বারা মধু-
করণ হইয়া থাকে। যজুর্কেদকথিত মন্ত্রসকল ভ্রমরস্বরূপ, উহারাই যেতরূপ স্বর্ঘ্যাপ্রিত
মধু সংগ্রহ করিয়া থাকে। যজুর্কেদ পুষ্পস্থানীয়, উক্তরূপ ভ্রমেরা যজুর্কেদ, অর্থাৎ
যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্মরূপ কুসুম হইতে মধু সংগ্রহ করে। ঐ যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্ম
হইতে কৰ্ম্মফলরূপ রস করণ হইয়া থাকে। মধুকরস্বরূপ যেরূপ কুসুম হইতে
মধু গ্রহণ করে, তরূপ যজুর্কেদোক্ত মন্ত্রসকল যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্মরূপ কুসুম হইতে
কৰ্ম্মফলরূপ রস সঞ্চয় করে। যজুর্কেদোক্ত বাগাদিতে যে অগ্নিমধ্যে সোমলতাাদি
নির্দেপ করিতে হয়, তাহা অগ্নিপাক দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া সলিলরূপে পরিণত হইয়া
থাকে। ঐ সলিল স্তবাসদৃশ অতীব সুস্বাদু, এ কারণ অমৃত বলিয়া কথিত হয়।
(যজুর্কেদকথিত মন্ত্রসকল রস গ্রহণ করে বলিয়াই ঐ মন্ত্রসকল ভূস্থানীয় হইয়াছে,

অর্থাৎ মন্ত্রসকলই যজুর্বেদকথিত কৰ্ম হইতে রসরূপ কল গ্রহণ করে, এই জন্ত যজুর্বেদবিহিত কৰ্ম সকল কুশ্মররূপে ক্রটিতে কথিত হইয়াছে। যজুঃ অর্থাৎ মন্ত্র সকলই বেদবিহিত কৰ্মসকলের নির্বর্তক, এ জন্ত কৰ্মেতে মন্ত্রসকল প্রযুক্ত হয়) ॥ ১ ॥

তানি বা এতানি যজুঃষোতঃ যজুর্বেদমভ্যতপথন্তুস্মাভিতপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমম্মাণ্ডং রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই প্রসিদ্ধ যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রদম্ব এই যজুর্বেদ অর্থাৎ গুণস্থানীয় যজুর্বেদকে অতিশয় সম্বলু করিয়াছিল। সম্বলু সেই যজুর্বেদবিহিত কৰ্ম হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষ্য অন্নরূপ রস বা সার পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যকরং, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং, তদ্বা এতৎ, যুদতদাদিত্যস্য শুক্লং রূপম্ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—তাহা অর্থাৎ সেই যশঃপ্রভৃতি বিশেষরূপে ক্রিয়িত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন করিয়াছিল ও গমন করিয়া স্বর্ধ্যাদেবের পার্শ্বদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। স্বর্ধ্যাদেবের যে শুক্লবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, তাহাই ঐ ক্রিয়িত রস ॥ ৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষরভাষ্যম্।—তানি বা এতানি যজুঃষোতঃ যজুর্বেদমভ্যতপ-
ন্নিত্যেবমাদি সৰ্বং সমানম্। যধ্ এতদাদিত্যন্ত দৃষ্টতে শুক্লং রূপম্ ॥ ২-৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই প্রসিদ্ধ যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রদম্ব যজুর্বেদকে অতিশয় সম্বলু করিয়াছিল ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ভায় জানিবে; এই আদিত্যের যে শুক্লবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, তাহাই যধ্ ॥ ২-৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

অথ যেহ্ম প্রত্যক্ষো রশ্ময়স্তা এবাশ্চ প্রতীচ্যো মধুনাভ্যঃ,
সামান্তেব মধুকৃতঃ, সামবেদ এব পুষ্পং, তা অমৃততা আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর এই আদিতোর যে পশ্চিমদিকস্থ কিরণসমূহ, তাহাই এই আদিত্য-মধুর অথবা মধুচক্রের পশ্চিমভাগস্থিত মধুনাভী বা মধুর আধারভূত ছিন্নসমূহ। সাম অর্থাৎ সামবেদোক্ত মন্ত্রসমূহই মধুকর ও সামবেদই পুষ্প। অগ্নিতে ঘাহতিরূপে প্রকৃষ্ট সৌমপ্রভৃতিরূপ জল বা রসই অমৃতস্বরূপ। তাৎপর্য্য এই যে,—মধুচক্রস্বরূপ সূর্য্যদেবের যে পশ্চিমদিগগত রশ্মিজাল, তাহারাই পশ্চিম-দিগগত মধুচক্রছিন্ন, উহা দ্বারা মধু ক্ষরণ হইয়া থাকে। সামবেদকথিত সামমন্ত্র-সমূহই মধুরূপ; যেমন মধুপগণ মধুচক্র নির্মাণ করে, সেইরূপ সামমন্ত্র সূর্য্যকে প্রকাশ করিতেছে। সামবেদ পুষ্পস্বরূপ, ঐ পুষ্প হইতেই সামমন্ত্ররূপ মধু সংগৃহীত হয়। সামবেদকথিত যাগাদিতে অগ্নি মধ্যে ধে সৌমলতাদি নিকৃষ্ট হয়, উহা সলিলরূপে পরিণত হইয়া থাকে। তাহা অমৃতবৎ অতীব সুস্বাদু, এ কারণ অমৃত নামে অভিহিত হয়। সামমন্ত্র উক্ত রস গ্রহণ করে বলিয়া মধুকরস্বানীয় অর্থাৎ সামমন্ত্র সকল সামবেদকথিত কৰ্ম্ম হইতে রসরূপ কল গ্রহণ করে, এ কারণ সামবেদোক্ত কৰ্ম্ম পুষ্পনামে উদাহৃত হইয়াছে। মন্ত্র-সকল বেদোক্তকৰ্ম্ম-ফলের সম্পাদক, এ জন্য কৰ্ম্মেতে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় ॥ ১ ॥

তানি বা এতানি সামান্তেতৎ সামবেদমভ্যতপৎস্ত্যাত্তি-
তপ্তশ্চ যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীর্য্যমন্নাত্তৎ রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই প্রসিদ্ধ সামবেদোক্ত মন্ত্রসমূহই সামবেদকে অতিশয় সত্তপ্ত করিয়াছিল, “সত্তপ্ত সেই সামবেদ হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীর্য্য ও ভক্ষ্য অন্নরূপ রস সমুদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যক্করৎ, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ৎ, তদ্বা এতৎ, যদেত-
দাদিত্যশ্চ কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই যশঃপ্রভৃতি বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন

করিয়াছিল। গমন করিয়া সূর্য্যদেবের পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আদিত্যের
যে কৃষ্ণবর্ণ রূপ দেখা যায়, তাহা ঐ ক্ষরিত বশঃ প্রভৃতি বসই ॥ ৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—অথ বেহস্ত প্রত্যকো বশ্ময়ঃ ইত্যাদি সমানম্। তথা
সায়ান মধু এতদাদিত্যস্ত কৃষ্ণঃ রূপম্ ॥ ১-৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“অথ বেহস্ত প্রত্যকো বশ্ময়ঃ” ইত্যাদির
অর্থ পূর্ব্বের ভ্রাম। এই আদিত্যের যে কৃষ্ণবর্ণ রূপ, তাহাই সামসমূহের মধু-
বরূপ ॥ ১-৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যান্ত্যবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

অথ যেহস্তোদকো রশ্ময়স্তা এবাস্তোদীচ্যো মধুনাভ্যঃ, অথ-
ক্বাদ্ভিরস এব মধুকৃতঃ, ইতিহাসপুরাণং পুষ্পং, তা অমৃতা
আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর এই আদিত্যের উত্তরপার্শ্ব যে কিরণসমূহ, তাহাই
আদিত্যরূপ মধুচক্রের উত্তরপার্শ্ব মধুনাভী অর্থাৎ মধুর আশ্রয়ভূত হ্রদসমূহ-
স্বরূপ। **পূর্ণপার্শ্ব** ও **অঙ্গিরা** শব্দ কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহই মধুকৃত অর্থাৎ মধুকরসমূহ,
ইতিহাস ও পুরাণই মধুসংগ্রহের নিমিত্ত পুষ্প ও হোমার্শ্ব অগ্নিতে আহৃত সোম
আজ্ঞাদি অমৃতস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যেহস্তোদকো রশ্ময় ইত্যাদি সমানম্। অথক্বাদ্ভি-
রসঃ অথক্বাদ্ভি অঙ্গিরসা চ দৃষ্টা মন্ত্রা অথক্বাদ্ভিরসঃ, কর্ণাণি প্রযুক্তা মধুকৃতঃ। ইতিহাস-
পুরাণং পুষ্পম্। তন্মোক্ষেতিহাসপুরাণদ্বোরবশেষে পারিগ্ৰহাৎ রাত্রি ক্বাদ্ভি-
বিনিয়োগঃ সিদ্ধঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“অথ যেহস্ত উদকো রশ্ময়ঃ” ইত্যাদির
বাখ্যা পূর্ববাখ্যারই অনুরূপ। অথক্বাদ্ভিরসঃ অর্থাৎ যজ্ঞক্রিয়ায় প্রযুক্ত অথক্ব ও
অঙ্গিরা কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহই মধুকরস্বরূপ। অথমেধ-যজ্ঞকালে পারিগ্ৰহনামক
রাত্রিতে কর্ণাদিস্বরূপে ইতিহাস ও পুরাণের প্রয়োগ প্রসিদ্ধ থাকায়, ইতিহাস ও
পুরাণই মধুসংগ্রহের নিমিত্ত পুষ্পস্বরূপ। (পারিগ্ৰহ রাত্রি শব্দের অর্থ এই যে—
অথমেধ যজ্ঞটি দীর্ঘকালসাধ্য, যজ্ঞোদ্ধাথ দিগ্‌বিজয় করিয়া কিরিয়া না আসিলে
যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, এই সুদীর্ঘকাল নিশ্চেষ্ট হইয়া বলিয়া থাকিলে যজ্ঞকর্তার বিরক্তি
বা আলভাদি উপস্থিত হইতে পারে, সেই আশঙ্কিত বিরক্তি প্রভৃতি বাহাতে না
আসিতে পারে, এ জন্ত ঐতি অগ্নিই রাত্রিতে চিত্তবিনোদনের জন্ত ইতিহাস-পুরাণাদি
প্রবণের বিধি দিরাছেন। নানাবিধ উপাখ্যানসমূহের নাম পারিগ্ৰহ, যে যে রাত্রিতে
উহা প্রবণের ব্যবস্থা আছে, সেই রাত্রির নাম “পারিগ্ৰহা রাত্রি”। যজ্ঞকালেই উহা
প্রযুক্ত হয় বলিয়া উহাও কর্ণাদিস্বরূপ) ॥ ১ ॥

তে বা এতেহধৰ্ব্বক্সিঙ্গিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপৎ, তস্মা-
ভিতপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমন্মাদাৎ রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—সেই এই অধৰ্ব্ব ও অঙ্গিরা কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহ এই ইতিহাস
ও পুরাণরূপ পুস্তকে অতিশয় সন্তপ্ত করিয়াছিল, অতিশয় সন্তপ্ত সেই ইতিহাস-
পুরাণ-রূপ পুস্তক হইতেই যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও তন্ময় অন্নরূপ রস বা সার
পদার্থ সমুদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যক্ষরৎ, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ৎ, তদ্বা এতৎ, যদে-
তদাদিত্যস্য পরং কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সেই যশঃ প্রভৃতি রসসমূহ বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়াছিল ও
আদিত্যের পার্শ্বে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আদিত্যের এই অতিশয়
কৃষ্ণবর্ণ রূপ, ইহাই তাহা অর্থাৎ সেই রস ॥ ৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—মধ্বেতদাদিত্যস্য পরং কৃষ্ণং রশ্মবিশিষ্টং কৃষ্ণ-
মিত্যর্থঃ । ২-৩ ।

• ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আদিত্যের এই যে অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ
রূপ, ইহাই সেই মধু বা মধুরূপ । এই প্রকারে অধৰ্ব্ববেদকর্তৃক কর্তৃকলরূপ মধু
সেই আদিত্যে সঞ্চিত হয় । কৃষ্ণকেরা বেক্সপ শস্ত্রাভ্যে বাসনায় কেত্র কর্ষণ করে,
তদ্রূপ মানবগণ যশঃপ্রভৃতি ফলপ্রত্যাশায় অধৰ্ব্ববেদকর্তৃক বাগাদি কর্ষণ করিয়া
থাকে । সুতরাং যে সমস্ত ফল সঞ্চিত হয়, তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ । অধৰ্ব্ববেদগত
কর্ষণফল সকল সুতরাং সঞ্চিত হয় বলিয়াই আদিত্যদেব ব্রহ্মনীবোধে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া
থাকেন, ইহা দেখিয়াই কর্ষিগণের কর্ষণসম্পাদনে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় ॥ ২-৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ যেহস্তোক্তি। রশ্ময়স্তা এবাস্তোক্তি। মধুনাভ্যঃ, গুহা
এবাদেশা মধুকৃতঃ, ত্রৈকৈব পুষ্পং, তা অমৃত। আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর এই আদিত্যের উর্দ্ধভাগস্থ যে কিরণসমূহ, তাহাই
আদিত্যরূপ মধুচক্রের উপরিভাগস্থ মধুনাভীসমূহ। গুহা অর্থাৎ গোপনীয় রহস্ত-
বিশিষ্ট আদেশ বা উপদেশসমূহই মধুকরসমূহ, ত্রৈকই পুষ্প ও হোমার্থ অগ্নিতে
প্রক্ষিপ্ত সোম আত্মা প্রভৃতির রসসমূহই অমৃতস্বরূপ ॥ ১ ॥

শব্দার্থভাষ্যম্।—অথ যেহস্তোক্তি। ইত্যাদি পূর্ববৎ। গুহা গোপ্য। রহস্তা
এবাদেশ। লোকদ্বারীয়াদিবিষয়ঃ। উপাসনানি চ কৰ্ম্মাঙ্গবিষয়াণি মধুকৃতঃ। ত্রৈকৈব
শব্দাধিকারিণ্যং প্রণবাধ্যং পুষ্পম্। সমানমন্তঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“অথ যেহস্ত উক্তিঃ” ইত্যাদির অর্থ
পূর্বের ভাষ্য। গোপনীয়রহস্ত-সংবলিত আদেশসমূহ অর্থাৎ ‘লোকদ্বার উন্মুক্ত কর’
ইত্যাদিরূপ লোকদ্বারবিষয়ক বিধিসমূহ ও কৰ্ম্মাঙ্গবিষয়ক উপাসনাসমূহই মধুকর-
স্বরূপ। এই প্রসঙ্গ শব্দাধিকারে উল্লিখিত হওয়ায় এস্থলে ত্রৈক শব্দে প্রণবকে
বুঝিতে হইবে, সেই প্রণবাধ্য ত্রৈকই মধুসংগ্রহের পুষ্পস্বরূপ। অপরাপর অংশের
বাধ্যা পূর্বের ভাষ্য। মধুকরবৃন্দ যেরূপ পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে, সেইরূপ
উপাসনাঙ্গ মন্ত্রসকল উপাসনাঙ্গ কৰ্ম্মরূপ পুষ্প হইতে কৰ্ম্মফলরূপ রস সংগ্রহ
করে। উপাসনাঙ্গ বাগাদিতে যে অগ্নিমধ্যে সোমলতাদি নিক্ষেপ করিতে হয়,
তাহা অগ্নিপাক দ্বারা নিষ্কৃত হইয়া রস বা সাররূপে পরিণত হইয়া থাকে, ঐ রস
স্বধাবৎ অতীব সুস্বাদু, একীকরণ অমৃত বলিয়া কথিত হয় ॥ ১ ॥

তে বা এতে গুহা আদেশা এতদব্রহ্মাভ্যতপথ, তস্মাভি-
তপ্তস্তা যশাস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমন্মাদাৎ রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই গুহা আদেশসমূহ এই প্রণবরূপ ত্রৈককে বিশেষরূপে
সংগৃহ্য করিয়াছিল, অভিতপ্ত সেই ত্রৈক হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষ্য
অন্নরূপ রস বা সার সমুদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যক্ষরৎ, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ৎ, তদ্বা এতৎ, যদেতদা-
দিত্যস্ত্র মধ্যে কোভতে ইব ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই বশঃপ্রভৃতি রস ক্ষরিত হইয়াছিল ও স্বর্ষ্যের পার্শ্বে
গমন করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আদিত্যের মধ্যে যে বিকোভ বা চাঞ্চল্য-
ভাবের ভায় লক্ষিত হয়, ইহাই সেই রস ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মধ্যেতদাদিত্যস্ত্র মধ্যে কোভতে ইব সমাহিতদৃষ্টে-
দৃষ্টতে সকলতাব। ২-৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আদিত্যের মধ্যে যে একটা বিক্ষুব্ধ
ভাবের ভায় অর্থাৎ মনে হয় যেন একটা কিছু স্পন্দিত হইতেছে, তাহাই মধু। এই
যে বিক্ষুব্ধতাব, ইহা সাধারণ দৃষ্টিগম্য নহে, যাহারা শাস্ত্রবিধানী, তাহারা চিত্তকে
বিশেষরূপে সমাহিত করিয়া দৃষ্টি করিলে ঐ ভাব বুঝিতে পারেন ॥ ২-৩ ॥

তে বা এতে রসানাং রসাঃ, বেদা হি রসাঃ, তেষামেতে
রসাঃ, তানি বা এতান্মৃতানাম্মৃতানি, বেদা হ্মৃতাতাঃ, তেষা-
মেতান্মৃতানি ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই এই রক্তবর্ণাদি রূপবিশেষসমূহই সমস্ত রসের অর্থাৎ
বেদের রস বা সার্বাংশ। যে হেতু, বেদচতুষ্টয়ই রস, আর এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ
সেই বেদসমূহেরই রস বা সার। সেই এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ আবার অমৃতের
অর্থাৎ নিত্যস্বরূপ বেদেরও অমৃতস্বরূপ, যে হেতু, বেদসমূহই অমৃত, এবং ইহার
আবার সেই অমৃতেরও অমৃতস্বরূপ ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—তে বা এতে বখোক্তা, বোহিতাদিরূপবিশেষা রসানাঃ
রসাঃ। কেবাং রসানাম? ইত্যাহ—বেদা হি বস্মালোকনিব্যান্ধাং সারা ইতি রসাঃ, তেষাং
রসানাং কর্ণভাবাপন্নানামপোতে বোহিতাদিবিশেষা রসা অত্যন্তসারভূতা ইত্যর্থঃ। তথা
অমৃতানাম্মৃতানি, বেদা হ্মৃতাতাঃ, নিত্যত্বাৎ, তেষামেতানি বোহিতাদীনী রূপান্মৃতানি।
রসানাং রসা ইত্যাদি কর্ণস্বভাবেষা, বৈশ্বতঃ বিশিষ্টানি অমৃতানি ফলমিতি ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইতিপূর্বে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর
ও উর্ক এই পঞ্চ মধু ব্যাখ্যা করিয়া অধুনা সেই মধুপঞ্চকের ধ্যানের জন্য প্রশংসা

করিতেছেন। পূর্বোক্ত সেই এই আদিত্যের রক্তবর্ণাদি রূপবিশেষই রসেরও রস-
স্বরূপ। কোন্ রসের রসস্বরূপ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—লোকসমূহের
নিবান্ অর্থাৎ লোকসমূহ হইতে নিঃসৃত সার পদার্থ বলিয়া বেদসমূহই সার
অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বস্তু, অতএব তাহারাই রসস্বরূপ। কৰ্ম্মভাবাপন্ন অর্থাৎ বস্তুকার্য্যে
বিনিযুক্ত হইলেও সেই বেদসমূহরূপ রসের এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ রস অর্থাৎ
অত্যন্ত সার পদার্থ। সেইরূপ অমৃতেরও অমৃতস্বরূপ, কারণ, বেদসমূহ নিত্য
পদার্থ বলিয়া অমৃত, এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ আবার সেই অমৃত বেদেরও
অমৃতস্বরূপ। “রসেরও রস” ইত্যাদি বাক্যসমূহ কেবল কৰ্ম্মের প্রশংসাসূচক
মাত্র অর্থাৎ যে কৰ্ম্মের ফলে এইরূপ বিশিষ্ট অমৃতস্ব লাভ হয়, সেই কৰ্ম্ম অবশ্যই
অমৃতের। এ স্থলে বক্তব্য এই যে—এ স্থানে বেদ শব্দে বেদোক্ত কৰ্ম্মকে গ্রহণ
করা হইয়াছে, বেদ অপৌরুষেয়, অতএব নিত্য হইলেও কৰ্ম্ম অনিত্য, কৰ্ম্মফল
বিনশ্বর, একটা নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত ঐ ফল ভোগ করিতে পারা যায়, কিন্তু
তাহা হইতে উহার ফল সুদীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়া থাকে, এই কারণেই কৰ্ম্মজন্ত
রক্তবর্ণাদি রূপসমূহকে কৰ্ম্মাপেক্ষাও অমৃত বলা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

তদ্যৎ প্রথমমমৃতং তদ্বসব উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন, ন বৈ দেবা অগ্নিস্তি, ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—তাহাদের মধ্যে যেটি প্রথম অমৃত অর্থাৎ রক্তবর্ণ রূপ, বসুগণ অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা তাহাই উপভোগ করিয়া জীবিত থাকেন। বাস্তবিক-পক্ষে দেবগণ ভোজনও করেন না, কিছু পানও করেন না, কেবল এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন ॥ ১ ॥

শীকরভাষ্যম্।—তত্ত্ব ৪ং প্রথমমমৃতং বোহিতরূপলক্ষণং, তদ্বসবঃ প্রাতঃসবনেশানা উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন অগ্নিনা প্রধানভূতেন অগ্নিপ্রধানাঃ উপজীব-
ন্তীত্যর্থঃ। “অগ্নাতং বসোহজারত” ইতি বচনায় কবলগ্রাহ্যমগ্নস্তীতি প্রাপ্তং, তৎ প্রতি-
বিধ্যতে, ন বৈ দেবা অগ্নিস্তি ন পিবন্তীতি। কথং তর্হি উপজীবন্তীতি? উচ্যতে—
এতদেব হি যথোক্তমমৃতং বোহিতরূপং দৃষ্ট্বাপলভ্য সর্ককারণৈরমৃত্যুং তৃপ্যন্তি; দূশে:
সর্ককরণদ্বারোপলভ্যার্থত্বাৎ। নমু বোহিতং রূপং দৃষ্ট্বা ইৎহ্যক্তং, কথমন্তেজস্রবিষয়ং
রূপন্তেতি? ন, বশআদীনাং শ্রোত্রাদিগম্যত্বাৎ। শ্রোত্রগ্রাহ্যঃ যশঃ। তেজো-
রূপকাস্থম্। ইন্দ্রিয়ং বিষয়গ্রহণকার্য্যামুমেয়ং করণসামর্থ্যম্। বীৰ্য্যং বলং, দেহগত
উৎসাহঃ প্রাণবন্তা। অগ্নাতং প্রত্যহমুপজীব্যমানং শরীরস্থিতিকরং বন্তবতি। বসো
হেবমাস্ককঃ সর্কঃ, যং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি সর্কে। দেবা দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তীত্যোক্তং সর্কঃ
স্বকরণৈরমৃত্যুং তৃপ্যন্তীত্যর্থঃ। আদিত্যসংগ্রহাঃ সন্তো বৈগক্যাদিদেহকরণদোষ-
রহিতাশ্চ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বথওে অমৃতনির্ণয় ও অমৃতখান
কথিত হইয়াছে, অধুনা কেবল অমৃতোপজীবী সুরবৃন্দের ধ্যানোপদেশ বিবৃত
হইতেছে। তাহাদের মধ্যে রক্তবর্ণরূপ যে প্রথম অমৃত, প্রাতঃসবনের অধিপতি
বসুগণ অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ নিজেদের মধ্যে প্রধানভূত অগ্নি দ্বারা অর্থাৎ
অগ্নিকেই প্রধান বস্তুগে সমুখে রাখিয়া তাহাকে উপভোগ করিয়া থাকেন। পূর্ব্ব
বলা হইয়াছে “অগ্নাতং বসোহজারত” ভক্ষ্য অগ্নিরূপ রস সমুদ্রূত হইয়াছিল, এই
‘ভক্ষ্য অগ্নি’ কথাটি থাকায় দেবগণও মনুষ্যাদির জায় কবল গ্রহণ-পূর্ব্বক ভোজন
করেন, এইরূপ বুঝায়, কিন্তু তাহার কবল গ্রহণ পূর্ব্বক ভোজন করেন না,
ইহাই বলিতেছেন—দেবগণ ভোজনও করেন না, পানও করেন না। তাহার।

যদি পান ভোজন কিছুই করেন না, তবে কিরূপে তাঁহারা উপভোগ করেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—পূর্বে যে এই অমৃতস্বরূপ রক্তবর্ণ রূপ বলা হইয়াছে, তাহাই দর্শন অর্থাৎ উপলব্ধি অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভব করিয়া তৃপ্ত হন, কারণ, সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি বা অনুভব করাই ‘দৃশ্’ শব্দের অর্থ। আচ্ছা, পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘রক্তবর্ণ রূপ দর্শন করিয়া’ কিন্তু রূপ ত কেবল চক্ষুরিন্দ্রিয়েরই গ্রাহ্য, চক্ষুরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপ অত্যাগ্ৰ ইন্দ্রিয়সমূহের গ্রাহ্য কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ আপত্তি হইতে পারে না ; কারণ, বশঃ, তেজঃ ইত্যাদি যে সমস্ত বলা হইয়াছে, তাহারা শ্রোত্র চক্ষুঃ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, বশঃ শ্রোত্রগ্রাহ্য অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয়, আর তৈজসিক রূপ চক্ষুরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য, এ স্থানে ইন্দ্রিয় শব্দের অর্থ—বিষয় অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দবোধরূপ কাণ দ্বারা অনুমেয় ইন্দ্রিয়সমূহের সামর্থ্য বা অবিকলম্ভ। বীৰ্য্য শব্দে বল, দৈহিক উৎসাহ অর্থাৎ প্রাণবন্তা বা বলশালিতা। আত্ম বা ভক্ষ্য অন্নশব্দে শরীরের স্থিতিকর প্রত্যাহ সেব্যমান যে কোন পদার্থ অর্থাৎ প্রত্যাহ যাহা ব্যবহার করিলে শরীর রক্ষা পায়, তাহা। যাহা দেখিয়া সকলে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে, এরূপ সমস্ত পদার্থই রসপদবাচ্য। দেবগণ দর্শন করিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন, ইহার অর্থ—তাঁহারা নিজেদের ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা এই সমস্ত অনুভব করিয়াই তৃপ্ত হন। আর আদিত্যের আশ্রয় লাভ করায় দেহ ও ইন্দ্রিয়সম্বন্ধী দৌর্গন্ধাদি দোষও তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাক্রূপাতুদ্যন্তি ॥ ২ ॥

অমুবাদ।—সেই দেবগণ এই রক্তবর্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়াই অবস্থিত হন অর্থাৎ উদাসীনভাবে নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থান করেন। আবার এই রূপকে উপভোগ করার নিমিত্তই উদ্ভূত অর্থাৎ উৎসাহিত হন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কিস্তে নিকৃষ্টমা অমৃতমুপভাবন্তি ? ন, কথং তর্হি ? এতদেব রূপমভিলক্ষ্যামুনা ভোগাবসরো নাম্যাকমিত্তি বুদ্ধা অভিসংবিশন্তি উদাসতে। যদা বৈ তন্মামৃতস্ত ভোগাবসরো ভবেৎ, তদৈতন্মামৃতাত্ এতদমৃতভোগনিমিত্তমিত্যর্থঃ, উদ্যন্তি উৎসাহবন্তো ভবন্তীত্যর্থঃ। ন হুয়ুৎসাহবতামনমুর্তিষ্ঠতামলসানাং ভোগ-প্রাপ্তিলোকে দৃষ্টা। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—সেই দেবগণ কি নিশ্চেষ্টভাবেই অমৃত উপভোগ করেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা করেন না। তবে কি

করেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এই ব্রহ্মবর্ণ রূপকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া “সম্প্রতি আমাদের ভোগের সময় উপস্থিত হয় নাই” এইরূপ স্থির করিয়া উদাসীন অর্থাৎ নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করেন। আর যখন সেই অমৃত উপভোগের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হয়, তখন এই অমৃতকে উপভোগ করার নিমিত্ত উত্তর অর্থাৎ উৎসাহিত হন, কারণ, নিরুৎসাহ ও অসুষ্ঠান-শূন্য অগস ব্যক্তিগণকে এই জগতে ভোগপ্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, বসুনামেবৈকো ভূত্বা অগ্নিনৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাক্রূপাতুদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপ এই অমৃতকে জানেন, তিনি বহু-
দিগেরই এক জন হইয়া অগ্নিরূপ মুখ দ্বারাই এই অমৃতকেই দর্শন অর্থাৎ অনুভব
করিয়া তৃপ্তি লাভ করেন। তিনি এই ব্রহ্মবর্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়াই উদাসীন-
ভাবে অবস্থান করেন, আবার এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে উপভোগ করার নিমিত্তই
উত্তর বা উৎসাহিত হন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স যঃ কশ্চিদেতদেবঃ যথোদিতম্ ঋতমধুক্রবতাপরস-
সঙ্করণম্ ঋগ্বেদবিহিতকর্মরূপাৎ, তস্ত চান্দিত্যসংশয়ঃ, বোহিতরূপদ্ব্যামৃতস্ত
প্রাচীদিগ্গতরশ্মিনাডীসংসৃত্য বসুদেবভোগ্যতাং, তদ্বিশচ বসুতিঃ সঠিকতাং গতা
অগ্নিনা মুখেনোপজীবনং, দর্শনমাত্রেন তৃপ্তিক, স্বভোগাবসরে উচ্চমনঃ, তৎকালোপায়ে
চ সংবেশনং বেদ, সোহপি বসবং সর্বং তথৈবানুভবতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে
ঋগ্বেদবিহিতকর্মরূপ পুণ্য হইতে ঋগ্বেদমধুক্রবতসম্বন্ধে বসুঃপ্রভৃতিরূপ
রসসঙ্করণ, তাহাদিগের অদিত্যের পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ ও ব্রহ্মবর্ণতা, উপভোগার্থ
অমৃতের পূর্বদিগ্গত কিরণসমূহ রূপ নাড়ী অর্থাৎ ছিদ্রমধ্যে অবস্থিতি ও বসুনামক
দেবতাদিগের ভোগ্যতা, এই সমস্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বসুদিগের সহিত
একত্ব লাভ-পূর্বক অর্থাৎ বসুত্ব লাভ করিয়া অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা সেই অমৃতের
উপজীবন অর্থাৎ দর্শনমাত্রেই তৃপ্তি লাভ, নিজের ভোগের সময় উপস্থিত হইলে
ভোগের নিমিত্ত উৎসাহপ্রকাশ এবং সেই সময় অগত হইলে সংবেশন অর্থাৎ
নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিতি ইত্যাদি বিষয় জানেন, তিনিও ঠিক বহুদিগের দ্বারাই
সমস্ত বিষয় সেইরূপই অনুভব করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদ্ভুদেতা, পশ্চাদন্তমেতা, বসূনামেব
তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্য্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত বর্ষ: খণ্ড: ।

অনুবাদ ।—এই বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই ব্যক্তি স্বর্গাদেব যত কাল পূর্বদিকে
উদিত ও পশ্চিমদিকে অন্তমিত হন বা হইবেন, তত কাল পর্য্যন্ত বহুদিগের
মধ্যে অথবা বহুদিগের জায় আধিপত্য ও স্বাধীনতা অথবা স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হন ॥৪॥

তৃতীয় প্রপাঠকে বর্ষ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—কিয়ন্ত কালঃ বিদ্যাঃস্তদমৃতমূপভাবতি ? ইত্যুচ্যতে, স
বিদ্বান্ যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাং প্রাচ্যাঃ দিশি উদেতা, পশ্চাৎ প্রাচ্যামন্তমেতা, তাবদ্বসূনাং
ভোগকালঃ, তাবন্তমেব কালঃ বসূনামাধিপত্যঃ স্বারাজ্যং পর্য্যেতা পরিতো গন্তা
ভবতীত্যর্থঃ । ন বথা চন্দ্রমণ্ডলস্তঃ কেবলকর্ম্মী পরতস্তো দেবানামন্নভূতঃ ; কিম্বহি ?
অয়মাধিপত্যং স্বারাজ্যং স্বরাড়্ভাবকাধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে বর্ষখণ্ডভাষ্যম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই বিদ্বান্ বা অভিজ্ঞ ব্যক্তি কতকাল
পর্য্যন্ত সেই অমৃত উপভোগ করিতে সমর্থ হন, তাহাই বলিতেছেন—স্বর্গাদেব যত
কাল পর্য্যন্ত পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে অন্তমিত হন অথবা হইবেন,
তত কাল পর্য্যন্ত বহুগণের ভোগকাল, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিও তত কাল পর্য্যন্ত বহু-
দিগের মধ্যে আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বরাড়্ভাবে বা সর্ব্বতোভাবে স্বাধীনতা
লাভ করেন। কেবল কর্ম্মাভুষ্ঠানকারী অতএব সেই কর্ম্মফলে চন্দ্রমণ্ডলে
অবস্থিত ব্যক্তিগণ যেমন পরাধীনভাবে দেবগণের অন্নস্বরূপ অর্থাৎ উপভোগ্য হন,
এই বিদ্বান্ ব্যক্তি সেরূপ হন না। তবে তিনি কি হন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন
—এই ব্যক্তি আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বরাড়্ভাব বা সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রাপ্ত
হন। তাব এই যে—ঈহারা জ্ঞানামূলীন না করিয়া কেবল শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মমাত্রের
অভুষ্ঠান করেন, অথচ তদনুগত দৈবতাদি নিগূঢ় তত্ত্ব-বিষয়ে কোনরূপ চিন্তা
করেন না, সেই সকল ব্যক্তি দেহান্তে চন্দ্রলোকে গমন করিয়া কর্ম্মক্ষণ না হওয়া
পর্য্যন্ত সেই স্থানেই পরাধীনভাবে দেবগণের উপভোগ্য হইয়া বাস করেন।
কিন্তু ঈহারা জ্ঞানামূলীনের দ্বারা দৈবতাদিবিষয়ে নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইয়া
স্বর্গামণ্ডলে গমন করেন, তাঁহারা সে স্থানে দেবগণের সমকক্ষভাবে বিশেষ বিশেষ
অধিকার লাভ করেন ও দেবগণ তাঁহাদিগকে উপভোগ করিতে অর্থাৎ তাঁহাদিগের
উপর প্রভুত্ব করিতে সমর্থ হন না ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে বর্ষ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

অথ বদ্বিতীয়মমৃতং, তৎ রুদ্রা উপজীবন্তি ইন্দ্রেণ মুখেন, ন
বৈ দেবা অশ্রান্তি ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে দ্বিতীয় অমৃত অর্থাৎ গুরুবর্ণ রূপ, রুদ্রগণ ইন্দ্ররূপ
মুখ দ্বারা অর্থাৎ ইন্দ্রকেই পুরোভাগে রাখিয়া তাহা উপভোগ করেন। বাস্তবিক-
পক্ষে দেবগণ ভোজনও করেন না, পানও করেন না, কেবল এই অমৃতকে দর্শন
করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাছুদ্যন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই রুদ্রগণ এই গুরুরূপকে লক্ষ্য করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে
অবস্থান করেন, আবার এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে ভোগ করার নিমিত্তই উদ্রত
অর্থাৎ উৎসাহিত হন ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, রুদ্রাণামেবৈকো ভূত্বেন্দ্রেণৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাদ্রূপাছুদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই গুরুবর্ণরূপ দ্বিতীয় অমৃতকে পূর্কৌত
প্রকারে জানেন, তিনি রুদ্রগণেরই এক জন হইয়া ইন্দ্ররূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ ইন্দ্রকে
প্রধানরূপে পুরোভাগে রাখিয়া এই অমৃতকে দেখিয়া অর্থাৎ সর্কেন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব
করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি ‘এখন আমাদের ভোগের সময়
উপস্থিত হয় নাই’ মনে করিয়া এই গুরু রূপকে লক্ষ্য করিয়াই উদাসীনের ভায়
নিশ্চেষ্ট-ভাবে অবস্থান করেন, আবার সময় উপস্থিত হইলে এই গুরুবর্ণরূপ
অমৃত ভোগের নিমিত্ত উৎসাহিত হন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ বদ্বিতীয়মমৃতং তৎ রুদ্রা উপজীবন্তীত্যাदि
সমানম্ ॥ ১-৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“আর যে দ্বিতীয় অমৃত অর্থাৎ গুরুবর্ণ,
রুদ্রগণ তাহাকে উপভোগ করেন” ইত্যাদির ব্যাখ্যা ষষ্ঠখণ্ডে লিখিত ব্যাখ্যার
অনুরূপ ॥ ১-৩ ॥

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদুদেতা, পশ্চাদন্তমেতা, দ্বিস্তাবৎ
দক্ষিণত উদেতা, উত্তরতোহন্তমেতা, রুদ্রাণামেব তাবদাধিপত্যং
স্বারাজ্যং পর্য্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যাবৎকাল সূর্য্যদেব পূর্ব্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে
অস্তমিত হইবেন বা হন, সেই বিদ্বান্ তাহার দ্বিগুণকাল পর্য্যন্তই দক্ষিণদিকে
উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হইবেন বা হন, এবং তাবৎকাল পর্য্যন্তই রুদ্রগণের
মধ্যেই আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বাধীনতা ভোগ করেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদুদেতা পশ্চাদন্তমেতা, দ্বিস্তাবৎ
ততো দ্বিগুণং কালং দক্ষিণত উদেতা উত্তরতোহন্তমেতা, রুদ্রাণাং তাবত্তোগকালঃ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সূর্য্যদেব যত কাল পূর্ব্বদিকে উদিত
ও পশ্চিম-দিকে অস্তমিত হইবেন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি সেইরূপ দুইবার অর্থাৎ তাহার
দ্বিগুণকাল দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হন, কারণ, রুদ্রগণের
ভোগকাল ঐ পরিমাণই ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

অথ যতৃতীয়মমৃতং তদাদিত্যা উপজীবন্তি বরুণেন মুখেন,
ন বৈ দেবা অশ্বন্তি, ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা
তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে তৃতীয় অমৃত অর্থাৎ পশ্চিমদিকস্থিত কৃষ্ণ রূপ,
আদিত্যগণ বরুণরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ বরুণকে পুরোভাগে রাখিয়া তাহা উপভোগ
করেন। দেবগণ ভোজনও করেন না, পানও করেন না, এই অমৃত দর্শন অর্থাৎ
সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাদুদ্যন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই আদিত্যগণ এই কৃষ্ণবর্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়া
উদাসীন-ভাবে অবস্থান করেন, আবার এই অমৃত লাভের নিমিত্তই উৎসাহিত
হন ॥ ২ ॥

* স য এতদেবামৃতং বেদ, আদিত্যানামেবৈকো ভূহা
বরুণেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব
রূপমভিসংবিশতি, এতস্মাদ্রূপাদুদ্যতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে এই তৃতীয় অমৃতকে
জানেন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি আদিত্যগণের মধ্যেই একজন হইয়া বরুণরূপ মুখ দ্বারা
অর্থাৎ বরুণকে প্রধানরূপে অগ্রবর্তী করিয়া এই তৃতীয় অমৃতকে দর্শন অর্থাৎ
সর্বোন্নিয় দ্বারা অনুভব করিয়া তৃপ্ত হন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি এই রূপকে লক্ষ্য
করিয়াই ‘আমাদিগের ভোগের কাল এখনও উপস্থিত হয় নাই’ এইরূপ মনে করিয়া
নিশ্চেষ্ট-ভাবে অবস্থান করেন। আবার সময় উপস্থিত হইলে এই অমৃতকে ভোগ
করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইয়া কশ্রে প্রবৃত্ত হন ॥ ৩ ॥

* এই তিনটি শ্রুতির ভাষা পূর্বেরই অনুরূপ বলিয়া ভাষ্যকার কিছু লিখেন নাই, অতএব
ইহাদের ভাষ্যও নাই, ভাষ্যানুবাদও নাই।

স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদেতা, উত্তরতোহস্তমেতা, দ্বিস্তাবৎ
পশ্চাত্তদেতা, পুরস্তাদস্তমেতা, আদিত্যানামেব তাবদাধিপত্যং
স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—আদিত্য বত কাল দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে
অস্তমিত হইবেন অথবা হন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি তাহার দ্বিগুণ-পরিমিত কাল পশ্চিম-
দিকে উদিত ও পূর্বদিকে অস্তমিত হন । তিনি সেই পরিমিত কাল আদিত্য-
দিগের মধ্যে আধিপত্য অথবা আদিত্যদিগের তুল্য আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ
স্বাধীনতা লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—তথা পশ্চাত্তরত উদ্ধিমুদেতা বিপর্যয়ণোস্তমেতা ।
পূর্বম্ভাঃ পূর্বম্ভাঃ দ্বিগুণোত্তরোত্তরেণ কালেনেতাপৌরাণং দর্শনম্ । সবিতুশ্চতুর্দিশমিত্র-
যমবরুণসোমপুত্রীন্দ্রশাস্ত্রময়কালশ্চ তুল্যভঃ চি পৌরাণিকৈরুক্তম্ ; মানসোত্তরশ্চ মূর্দ্ধনি
মেরোঃ প্রদক্ষিণাবৃত্তেন্তল্যাদিতি । অত্রোক্তঃ পরিহার আচাৰ্য্যেঃ,—অমরাবত্যাঙ্গীনাং
পুত্রীণাং দ্বিগুণোত্তরোত্তরেণ কালেনোদাসঃ স্ত্রাং । উদয়শ্চ নাম সবিতুস্ত্রিবাঙ্গিনাং
প্রাণিনাং চক্ষুর্গোচরাপত্তিঃ, তদন্তর্যশ্চাস্তমনঃ, ন পরমার্থত উদয়ান্তমনে স্তঃ । ত্রিবাঙ্গি-
নাঞ্চ প্রাণিনামভাবে তান্ প্রতি তেনৈব মার্গেণ গচ্ছন্তপি নৈবোদেতা নাস্তমেতেতি,
চক্ষুর্গোচরাপত্তেন্তদন্তর্যশ্চ চাভাবাৎ । তথা অমরাবত্যাঃ সকাশাদ্বিগুণকালং সংযমনী
পুত্রী বসতি, অতস্ত্রিবাঙ্গিনঃ প্রাণিনঃ প্রতি দক্ষিণত ইবোদেতান্তরতোহস্তমেতীত্যুচ্যতে,
অমরবুদ্ধিকাপেক্ষা । তথোত্তরাঙ্গি পুত্রীষু যোজনা । সর্কেষাঞ্চ মেরুশ্চতরো ভবতি ।
যদা অমরাবত্যাঃ মধ্যাহ্নগতঃ সবিতা, তদা সংযমস্তামুজন্ দৃশ্যতে ; তত্র মধ্যাহ্নগতো
বাক্যামুজন্ দৃশ্যতে । তথোত্তরস্তাং, প্রদক্ষিণাবৃত্তেন্তল্যাদি । ইলাবৃত্তবাঙ্গিনাং সর্কভঃ
পর্যন্তপ্রাকারনিবারিতাদিত্যরশ্মীনাং সবিতা উর্দ্ধ ইবোদেতা অর্কাগস্তমেতা দৃশ্যতে,
পর্যন্তোর্দ্ধদ্বিজপ্রবেশাং সবিতৃপ্রকাশশ্চ । তথা ঋগাভ্যমুতোপজীবিনামমৃতানাঞ্চ দ্বিগুণো-
ত্তরোত্তরবীৰ্যবস্তুমমুদীয়তে, ভোগকালদৈর্ঘ্যলিঙ্গেন । উত্তমসংবেশনাদি দেবানাং
কহাদীনাং বিদ্বশ্চ সমানম্ । ৪ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ পশ্চাৎ অর্থাৎ উত্তরদিকে হইতে
উর্দ্ধে উদিত ও তাহার বিপরীতক্রমে অর্থাৎ পুরোভাগে থাকিয়া দক্ষিণদিকে
অস্তমিত হন । পূর্বপূর্বকাল হইতে উত্তরোত্তর কালে যে দ্বিগুণ বলা হইয়াছে, তাহা

অপোরান অর্থাৎ পুরাণবিকল্প, কারণ, পুরাণকারগণ হর্ষোর চতুর্দিকে অবস্থিত ইন্দ্র, যম, বরুণ ও সোমপুরীতে উদয় ও অস্তকালের তুল্যতাই বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন, মানসসরোবরের উত্তরদিকে অবস্থিত স্নমের পর্বতের শৃঙ্গে হর্ষোর যে প্রদক্ষিণাবৃত্তি অর্থাৎ প্রদক্ষিণক্রমে পরিভ্রমণ, তাহা ইন্দ্রাদি সকল লোকেই সমান, কোন লোকবিশেষে উত্তরোত্তর দ্বিগুণ বলিয়া উল্লেখ নাই। এ বিষয়ে আচার্য্য অর্থাৎ দ্রবিড়াচার্য্য এই দোষ খণ্ডনের নিমিত্ত বলিয়া গিয়াছেন, অমরাবতী প্রভৃতি পুরী উত্তরোত্তর দ্বিগুণকাল স্থায়ী অর্থাৎ ইন্দ্রপুরী অমরাবতী অপেক্ষা যমের সংঘমনী পুরী, তদপেক্ষা বরুণপুরী ও তদপেক্ষা সোমপুরীর স্থায়িত্ব ক্রমশঃ দ্বিগুণ পরিমিত কাল। অমরাবতী প্রভৃতি পুরীতে হর্ষোর উদয় বলিতে সেই সেই পুরবাসী লোকদিগের দৃষ্টিবিষয়ীভূত হওয়া, আর অস্ত বলিতে দৃষ্টির অগোচরীভূত হওয়া, ইহা ব্যতীত বাস্তবিক পক্ষে হর্ষোর উদয় ও অস্ত বলিয়া কিছু নাই। সেই সেই লোকে যে সমস্ত প্রাণী অবস্থিত করে, তাহাদিগের অভাব হইলে, সূর্য্য সেই পথে নিয়মিতভাবে গমন করিলেও, তাহাদিগের পক্ষে তিনি উদিতও হন না, আবার অস্তমিতও হন না; দ্রষ্টাই যখন কেহ নাই, তখন উদয় বা অস্ত হইল কি না, কে তাহা অসুভব করিতেছে। সুতরাং তৎকালে দৃষ্টিগোচর বা দৃষ্টির অগোচর উভয়েরই অভাব হইয়া পড়ে। এইরূপে অমরাবতী পুরীর স্থায়িত্বকালাপেক্ষা সংঘমনী নামক যমপুরীর স্থায়িত্বকাল দ্বিগুণ; বাহার্য্য সেই যমলোকে বাস করে, তাহাদিগের পক্ষে—‘সূর্য্য যেন দক্ষিণদিক্ হইতেই উদিত ও উত্তরে অস্তমিত হন’ এইরূপ বলা হইয়াছে, বিশেষতঃ আমাদিগের বিবেচনাও ঐরূপ উক্তির কারণ, আমরা যে স্থানে অবস্থান করি, যমপুরী তাহার দক্ষিণে অবস্থিত, সুতরাং সে স্থানে উদীয়মান সূর্য্যকে আমরা যেন দক্ষিণদিকেই উদীয়মান বলিয়া মনে করি। অন্তান্ত পুরীসম্বন্ধেও এইরূপই যোজনা অর্থাৎ সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। স্নমের পর্বত সকলেরই উত্তরদিকে অবস্থিত। সূর্য্য যখন অমরাবতী পুরীতে মধ্যাহ্নকাল প্রাপ্ত অর্থাৎ অমরাবতীতে যখন মধ্যাহ্ন, সংঘমনী পুরীতে সে সময় সূর্য্য উদীয়মান অবস্থায় দৃষ্ট হন, আবার ঐ সংঘমনী পুরীতে যখন মধ্যাহ্ন, পশ্চিমে বরুণপুরীতে তখন সূর্য্য উদীয়মান অবস্থায় দৃষ্ট হন, এইরূপ বরুণপুরীতে যখন মধ্যাহ্নকাল, তখন উত্তরে সোমপুরীতে সূর্য্য কেবল উদিত হইতেছেন, এইরূপ দৃষ্ট হন, কারণ, প্রদক্ষিণাবৃত্তি অর্থাৎ প্রদক্ষিণক্রমে যে পরিভ্রমণ, তাহা সকলের পক্ষেই সমান। চতুর্দিকে পর্বতরূপ স্ন-উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত থাকায় সূর্য্যকিরণ বাহ্য-বিশেষ নিকট একেবারেই নিকট অর্থাৎ বাহ্যাদিগের দেশে সূর্য্যকিরণ একেবারেই প্রবেশ করিতে পারে না, সেই ইলাবৃত্তবর্ষবাসিগণের নিকট সূর্য্যদেব চিরদিনই

উর্দ্ধদিকে উদিত ও অধোদিকে অন্তমিত হইতেছেন বলিয়াই প্রতিভাত হন, কারণ, পর্বতের উর্দ্ধভাগস্থ হিঙ্গু দ্বারাই সূর্য্যের আলোক সে স্থানে প্রবেশলাভ করে মাত্র । এইভাবে ভোগকালের দৈগ্ধ্যাকারূপ লক্ষণ দ্বারা ঋক্ প্রভৃতি অমৃতোপভোগকারী অন্ত বা দেবগণের বীৰ্য্যবন্তা অর্থাৎ সামর্থ্যও উত্তরোত্তর দ্বিগুণ বলিয়া অনুমিত হয় । ভোগের নিমিত্ত উত্তম ও সংবেশন অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট-ভাবে অবস্থিতি রুদ্রাদি দেবতাসমূহ ও বিদ্বান্ উত্তমের পক্ষেই সমান । (দ্রবিড়াচার্য্যের মত এই যে—সূর্য্যের উদয় ও অন্তগমনকাল সর্ব্বত্রই সমান হইলেও এ স্থানে তারতম্য নির্দেশের কারণ এই যে, যাহারা অমরাবতী পুরী প্রভৃতিতে বাস করেন, তাঁহাদের সকলেরই স্থিতিকাল সমান নহে । যাহারা অমরাবতীতে বাস করেন, তাঁহাদিগের স্থিতিকাল অপেক্ষা সংযমনীবাসিগণের স্থিতিকাল দ্বিগুণ । এইরূপ বরুণলোকবাসী ও সোমলোকবাসিগণেরও স্থিতিকাল উত্তরোত্তর দ্বিগুণ ; এই অবস্থিতির দৈগ্ধ্যানুসারেই পর পর লোকে অবস্থিত প্রাণীদিগের সম্বন্ধে সূর্য্যের উদয়াস্তকালও উত্তরোত্তর দ্বিগুণ বলা হইয়াছে । আর পূর্ব্বদিকে অবস্থিত অমরাবতীবাসী প্রাণীদিগের অভাব হইলেও দক্ষিণদিকে অবস্থিত সংযমনীপুরীস্থ প্রাণিগণ বিদ্যমান থাকে, এ জন্ত সে সময় পূর্ব্বদিকে সূর্য্যোদয় দেখিবার কোন লোক না থাকায় দক্ষিণে অবস্থিত লোকবাসিগণ দক্ষিণদিকেই সূর্য্যের উদয় দেখিতে পান, এই নিমিত্তই দক্ষিণদিকে সূর্য্যের উদয় বলা হইয়াছে । বাস্তবিকপক্ষে সূর্য্যের উদয়ও নাই, অন্তও নাই, কেবল লোকসমূহের দৃষ্টির গোচর বা অগোচর অনুসারেই উদয়াস্ত প্রতীয়মান হয় নাহি ।) ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং তস্মাকৃত উপজীবন্তি সোমেন মুখেন,
ন বৈ দেবা অশ্বন্তি, ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা
তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে চতুর্থ অমৃত অর্থাৎ উত্তরদিকে অবস্থিত কৃষ্ণ রূপ,
মরুৎ অর্থাৎ বায়ুগণ স্তোমরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ সোমকে প্রধানরূপে অগ্রে রাখিয়া
তাহা উপভোগ করেন। বাস্তবিকপক্ষে দেবগণ ভোজনও করেন না, কিছু পানও
করেন না, কেবল এই অমৃতকে দেখিয়াই অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব
করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাক্রপাদুদযন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই মরুৎগণ এই কৃষ্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়াই উদাসীনভাবে
অবস্থান করেন, আবার এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে ভোগ করার নিমিত্তই উৎসাহ-
সহকারে কর্ণে প্রবৃত্ত হন ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, মরুতামেবৈকো ভূত্বা সোমেনৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাক্রপাদুদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই কৃষ্ণবর্ণরূপ চতুর্থ অমৃতকে জানেন, তিনি
মরুৎগণের মধ্যেই এক জন হইয়া সোমরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ সোমকে প্রধানরূপে
অগ্রবর্তী করিয়া এই অমৃতকে দর্শন অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিয়াই তৃপ্ত
হন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি ‘এখনও আমাদের ভোগের সময় উপস্থিত হয় নাই’
এইরূপ মনে করিয়া এই অমৃতকে লক্ষ্য করিয়াই নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করেন,
আবার ভোগের সময় উপস্থিত হইলে এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে লাভ করিবার
নিমিত্ত উৎসাহসহকারে কর্ণে প্রবৃত্ত হন ॥ ৩ ॥

স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাদুদেতা, পুরস্তাদন্তমেতা, দ্বিস্তাব-
 ত্তরত উদেতা, দক্ষিণতোহন্তমেতা, মরুতামেব তাবদাধিপত্যং
 স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ নবমঃ খণ্ডঃ ।

অম্বুবাদ ।—সূর্য্য যত কাল পর্য্যন্ত পশ্চিমদিকে উদিত ও পূর্বদিকে
 অস্তমিত হইবেন বা হন, সেই বিধান ব্যক্তি তাহার দ্বিগুণ-পরিমিত কাল উত্তর-
 দিকে উদিত ও দক্ষিণদিকে অস্তমিত হন ও সেই পরিমিত কালই মরুৎগণের
 তুল্য আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বাধীনতা ভোগ করেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে নবম খণ্ডের অম্বুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ

অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং, তৎ সাধ্যা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা
মুখেন, ন বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা
তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে পঞ্চম অমৃত অর্থাৎ উপরিভাগে অবস্থিত মধুনাড়ী-
সমূহে যাহা ঈষচ্চঞ্চলের স্তায়ই প্রতীত হয়, সাধ্যা অর্থাৎ দেবযোনিবিশেষগণ
তাহাকে ব্রহ্মরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মকেই প্রধানরূপে পুরোভাগে রাখিয়া উপভোগ
করেন, বাস্তবিকপক্ষে দেবগণ কিছু ভোজনও করেন না, কিছু পানও করেন না,
কেবল এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাতুদ্যন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—ঐ সাধ্যগণ এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে লক্ষ্য করিয়াই
নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করেন, আবার এই অমৃতকে ভোগ করিবার নিমিত্তই
উৎসাহিত হন ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, সাধ্যানামেবৈকে। ভূত্বা ব্রহ্মণৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাদ্রূপাতুদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই পঞ্চম অমৃতকে উক্তরূপে জ্ঞানেন,
তিনি সাধ্যগণের মতোই এক জন হইয়া ব্রহ্মরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রধানরূপে
অগ্রবর্তী করিয়া এই অমৃতকে দর্শন অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিয়াই
তৃপ্তি লাভ করেন। সেই বিধান ব্যক্তি “এখনও আমাদের ভোগের সময়
উপস্থিত হয় নাই” মনে করিয়া এই অমৃতকে লক্ষ্য করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান
করেন, আবার ভোগের সময় উপস্থিত হইলে এই অমৃতকে ভোগ করিবার নিমিত্ত
উৎসাহ-সহকারে কর্ষে প্রবৃত্ত হন ॥ ৩ ॥

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেতা, দক্ষিণতোহস্তমেতা,
দ্বিস্তাবদুর্দ্ধুম উদেতা, অৰ্বাগস্তমেতা, সাধ্যানামেব তাবদাধি-
পত্যৎ স্বারাজ্যং পর্য্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—সূর্য্যাদেব যে পরিমাণকাল উত্তরদিকে উদিত ও দক্ষিণ-
দিকে অস্তমিত হন, সেই বিধানও তাহার দ্বিগুণপরিমিত কাল উর্দ্ধদেশে
উদিত ও অধোদেশে অস্তমিত হন। সেই অর্থাৎ দ্বিগুণ-পরিমিত কাল সাধ্য-
দিগের মধ্যে অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগের ত্রায় আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ
স্বাধীনতা ভোগ করেন। (উপসংহারে বক্তব্য এই যে, সূর্য্যাদেব দেশভেদে
পূর্ব্বদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া পশ্চিমদিকে, কোন দেশে পশ্চিম হইতে
সমুদিত হইয়া পূর্ব্বদিকে, অথবা কোন দেশে উত্তরদিক্ হইতে সমুদিত
হইয়া দক্ষিণদিকে, অথবা কোন দেশে দক্ষিণভাগ হইতে সমুদিত হইয়া উত্তরদিকে
এবং লোকান্তরে উর্দ্ধদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া নিম্নভাগে অস্তগমন করেন।
বসুবন্দ, রুদ্রবন্দ, আদিত্যবন্দ, মরুদ্রবন্দ ও সাধ্যবন্দ ইহারা উত্তরোত্তর দ্বিগুণতর
কাল ভোগ করেন, অর্থাৎ যতক্ষণ পূর্ব্বদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া পশ্চিমদিকে
অস্তগমন করেন, ততক্ষণ প্রথমামৃতধারী বসুদিগের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল, অর্থাৎ যতক্ষণ আদিত্যগণ দক্ষিণদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া উত্তরদিকে
অস্তগত হন, তাবৎকালই দ্বিতীয়ামৃতধারী রুদ্রদিগের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল, অর্থাৎ যতক্ষণ সবিতা পশ্চিমদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া পূর্ব্বদিকে অস্তগমন
করেন, এই কালই তৃতীয়ামৃতধারী আদিত্যদিগের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল, অর্থাৎ যতক্ষণ আদিত্য উত্তরদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া দক্ষিণদিকে
অস্ত যান, এই সময়ই চতুর্থামৃতধারী মরুদ্রবন্দের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল অর্থাৎ যতক্ষণ সূর্য্য উর্দ্ধদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া অধোদিকে অস্তগমন
করেন, এতাবৎকালই পঞ্চামৃতধারী সাধ্যদিগের ভোগকাল। ইহা পৌরাণিক
মত নহে। পৌরাণিক মতে সূর্য্যের চতুর্দিকস্থিত ইন্দ্র, যম, বরুণ ও সোমপুরীতে
উদয় ও অস্তময়ের সমতা আছে। সূর্য্যাদেব মানসের উত্তরদিকে মহাগির্গি
স্রমেকর শীর্ষদেশে প্রাচীরবৎ চতুর্দিকে চক্রাকারে প্রদক্ষিণ করেন। অমরাবতী
প্রভৃতি পুরীতে উত্তরোত্তর দ্বিগুণ সময়ে সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে।
যখন যে দেশের লোকে সূর্য্যকে দর্শন করে, তাহাই সূর্য্যের উদয় এবং সেই

এই খণ্ডেরও শাস্ত্রভাষ্য নাই।

সূর্য্যোয় যে অদর্শন, তাহাই অন্ত । দেশভেদে লোক সকল এক সময় সূর্য্যকে দেখিতে পায়, আবার এক সময় দেখিতে পায় না, তাহাকে সেই সেই দেশবাসী লোকেরা সূর্য্যের উদয়াস্ত বলিয়া বর্ণনা করে, ফলতঃ সূর্য্যদেবের উদয় বা অস্ত কিছুই নাই । যে দেশে নাই, তথায় সূর্য্যদেব একপথেই ভ্রমণ করেন, তথাপি সেই দেশে সূর্য্যদেব নেত্রগোচর বা অদৃশ্য হয়েন না, অমরাবতী পুরী হইতে দ্বিগুণকাল সংযমনী পুরীতে বসতি, এই পুরনিবাসী জীবগণের নিকট সূর্য্যদেব আমাদিগের বুদ্ধি অপেক্ষা দক্ষিণদিগ্ হইতে উদিত হইয়া উত্তরদিকে অস্তগমন করেন । অমরাবতীতে যে সময় সূর্য্য মধ্যাহ্নগত হয়েন, তৎকালে সংযমনী পুরীতে সূর্য্য উদয়গামী লক্ষিত হইয়া থাকেন । যে সময় সেই সংযমনী পুরীতে তিনি মধ্যাহ্নগামী, তখন বাক্ষণীতে উদয়সম্পন্ন দৃষ্ট হন । উক্ত স্থানদ্বয়েই সমভাবে দক্ষিণাবর্ত্তে ভ্রমণ করেন । ইলাবৃত্তবর্ষবাসিগণের সর্ব্বত্র গিরিপ্রাচীরে আদিত্যরশ্মি আবৃত থাকে ; সূতরাং তাহার সূর্য্যকে উর্দ্ধ হইতে উদিত এবং নিম্নভাগে অস্তমিত দেখে ; এই দেশে পর্ষ্বতের উর্দ্ধরন্ধ্র দিয়া সূর্য্য প্রকাশিত হন । এই প্রকারে সূর্য্যের উদয়াস্তের তারতম্যেই বহুপ্রভৃতির ভোগসময়ের নূনাধিক্য হইয়া থাকে) ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অথ তত উৰ্দ্ধ উদৈত্য নৈবোদেতা, নাস্তমেতা, একল এব
মধ্যে স্নাতা, তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—আর স্বর্গাদেব সেই সমস্ত প্রাণিদিগের কৰ্মফলভোগ ক্ষয়
হওয়ার পর আর উদিতও হইবেন না, অন্তমিতও হইবেন না, কেবল মধ্যদেশে
একাকীই অবস্থান করিবেন। এ বিষয়ে একটি শ্লোক বা সংক্ষিপ্ত মন্ত্র আছে,
যথা—॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ ।—কৃষ্ণবসুদেবস্বয়মেনে প্রাণিনাঃ স্বকৰ্মফলভোগনিমিত্ত-
মুগ্ধং তৎকৰ্মফলোপভোগক্ষয়ে তানি প্রাণিজাতান্জানি সংসৃত্যাথ ততস্তদানন্তরঃ
প্রাণামুগ্ধকালান্দুঃ সন্নাস্তদ্যদেত্যোদ্যমা যান্ প্রত্নাদেতি, তেষাং প্রাণিনামভাবাৎ
স্বাস্ত্বে নৈবোদেতা নাস্তমেতা, একলৌহিতীয়োহাবয়বো মধ্যে স্বাস্ত্বেব স্নাতা।
তত্র কচ্চিবিদান্ বহাদিসমানাচরণো রোহিতাশ্বমুভভোগভাগী যথোক্তক্ৰমেণ স্বাস্ত্ৰানঃ
সবিতারমাস্ত্বেনোপেত্য সমাতিতঃ সন্নৈতং মন্ত্ৰং দৃষ্টোখিতোহন্তমৈ পৃষ্টবতে জগাদ—
বতস্মাগতো ব্রহ্মলোকাৎ, কিং তত্রাপ্যহোরাত্রাত্যাং পরিবর্তমানঃ সবিতা প্রাণিনামাহুঃ
কপয়তি ? যথেষাশ্বাকম্ ; ইতোবা পৃষ্টঃ প্রত্যাহ, তত্তত্র যথাপৃষ্টে যথোক্তে চার্ধে এব
শ্লোকো ভবতি, তেনোক্তো যোগিনেতি ঋতের্কচনমিদম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—স্বর্গাদেব এইরূপে নিজের উদয় ও অন্ত-
গমন দ্বারা প্রাণিগণের স্বকৰ্মফলামুখ্যায় ভোগের নিমিত্ত অমুগ্ধ করিয়া, সেই
সেই কৰ্মফলের ভোগান্তে সেই প্রাণিসমূহকে আপনাতেই সাক্ষত অর্থাৎ বিলীন
করিয়া তদনন্তর অর্থাৎ প্রাণিদিগের প্রতি অমুগ্ধ প্রকাশের যে কাল, সেই নির্দিষ্ট
কালের পর উৰ্দ্ধগত অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপে বর্তমান হইয়া আত্মাতেই উদিত হইয়া অর্থাৎ
নিজ মহিমাতেই উদ্ভাসিত হইয়া, বাহাদিগের প্রতি অমুগ্ধ প্রকাশের নিমিত্ত
উদিত হন, সেই সমস্ত প্রাণীর অভাব বশতঃ আপনাতেই আপনি অবস্থিত হইয়া
পুনরায় উদিত বা অন্তমিত কিছুই হন না, কেবল দ্বিতীয় সহচরশূন্য নিরবয়ব
একাকীই মধ্যভাগে নিজের আত্মাতেই অবস্থিত হন অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপে বর্তমান
থাকেন। তন্মধ্যে ব্রহ্মবর্ণাদিরূপ অমৃত উপভোগশীল কোন কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি
বসুপ্রভৃতি দেবতাপ্রাণের সমান আচরণশীল হইয়া পূৰ্বোক্ত-রূপে নিজেকেই জ্ঞাতবা
স্বর্গাদেব বিবেচনার গ্রহণ-পূৰ্বক অর্থাৎ আমিই স্বর্গাস্বরূপ, এইরূপ বিবেচনা করিয়া

বিশেষ সমাহিতচিত্তে এই মন্ত্র দর্শন-পূর্বক উখিত হইয়া, “তুমি ত ব্রহ্মলোক হইতে আগমন করিতেছ, অতএব তোমাকে আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, সূর্য্যাদেব এই জগতে যেমন দিব্যরাত্রিতে পরিবর্তিত হইয়া প্রতিদিন আমাদিগের আয়ুক্ষয় করিতেছেন, ঐ ব্রহ্মলোকেও কি এইরূপভাবে প্রতিদিন উদয়াস্ত দ্বারা প্রাণি-গণের আয়ুক্ষয় করাইতেছেন ?” কোন ব্যক্তি কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—তোমার জিজ্ঞাস্তাবিষয়ে সেই যোগিপুরুষ-কর্তৃক কথিত এই শ্লোকটি আছে, ইহা ঋতিরই বাক্য ॥ ১ ॥

ন বৈ তত্র ন নিয়োচ নোদিয়ায় কদাচন । দেবাস্তেনাহং
সত্যেন মা বিরাধিষি ব্রহ্মণেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—নাই, অর্থাৎ তুমি যে উদয়াস্তের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিতেছ, সে স্থানে তাহা নাই-ই। সূর্য্যাদেব সেই ব্রহ্মলোকে কখনও অন্তর্মিতও হন না, কখনও উদিতও হন না। হে দেবগণ! আমি এই সত্যবাক্য দ্বারা ব্রহ্মের সহিত বিরুদ্ধ হইব না অর্থাৎ আমি যখন সত্য কথাই বলিতেছি, তখন ব্রহ্মপ্রাপ্তিবিষয়ে আমার কোন বাধা উপস্থিত হইবে না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ন বৈ তত্র যতোহং ব্রহ্মলোকাদাগতস্তন্মিন্ ন বৈ তদৈত্তদস্তি বং পৃচ্ছসি। ন হি তত্র নিয়োচ অন্তঃগম্যং সবিতা, ন চোদীয়ায়োগতঃ, কুতশ্চিৎ কদাচন কচ্চিৎশিদিপি কালে ইতি। উদয়াস্তময়বর্জিতো ব্রহ্মলোক ইত্যহুপপন্ন-মিত্যুক্তঃ শপথমিব প্রতিপেদে, হে দেবাঃ সাক্ষিণো যঃ শূণ্ড, যথা মরোক্তং সত্যং বচন্তেন সত্যোনাং ব্রহ্মণা ব্রহ্মস্বরূপেণ মা বিরাধিবি, মা বিরোধোন্ম, অপ্ৰাপ্তিব্রহ্মণো মা ভুদিতার্থঃ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সে স্থানে তাহা নাই-ই অর্থাৎ আমি যে ব্রহ্মলোক হইতে আসিতেছি, সে স্থানে তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা অর্থাৎ উদয়াস্ত অথবা দিব্যরাত্রি নাই-ই। সে স্থানে সূর্য্যাদেব কোন সময়েই কোন স্থানেই অন্তর্গমন করেন না ও উদিতও হন না। “ব্রহ্মলোকে উদয়াস্ত কিছুই নাই, ইহা অসঙ্গত উক্তি” এইরূপ কথা বলিলে তিনি যেন শপথ গ্রহণ করিয়াই বলিয়াছিলেন—হে দেবগণ! তোমরা সাক্ষিরূপ হইয়া আমার কথা শ্রবণ কর অর্থাৎ আমি বাহা বলিতেছি, তোমরা তাহার সাক্ষী থাক, আমি যখন সত্য বাক্যই বলিয়াছি, তখন আমার সেই সত্যবাদিতার ফলেই আমি ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপের সহিত কখন বিরুদ্ধ হইব না অর্থাৎ আমার ব্রহ্মস্বরূপ লাভে কখন বাধা উপস্থিত হইবে না ॥ ২ ॥

ন হ বা অস্মা উদেতি, ন নিশ্চোচতি, সন্ধুদ্দিবা হৈবাস্মৈ
ভবতি, য এতামেব ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই ব্রহ্মোপনিষৎ অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা জানেন, এই
বিদ্বান্ ব্যক্তির সম্বন্ধে সূর্য্য কখনই উদিতও হন না, অন্তঃগমনও করেন না, তাঁহার
সম্বন্ধে সর্বদাই দিবা হয় অর্থাৎ দিবালোক প্রকাশিত থাকে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—সত্যং তেনোক্তমিত্যাহ শ্রুতিঃ, ন হ বা অস্মৈ বধোক্ত-
ব্রহ্মবিদে নোদেতি, ন নিশ্চোচতি নাস্তমেতি, কিন্তু ব্রহ্মবিদেহস্মৈ সন্ধুদ্দিবা হৈব সন্দিবাহ-
ভবতি, স্বয়ং-জ্যোতিষ্টিহাং ; য এতাং বধোক্তাং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ শুভং বেদ । এবং তদ্বৈশ্ব-
বংশাদিত্রয়ং প্রত্যস্তুতসম্বন্ধকঞ্চ ষষ্ঠাঙ্কদবোচাম, এবং জানাতীত্যর্থঃ । বিদ্বান্ দয়ান্তময়কাল-
পরিচ্ছেদ্যং নিত্যমব্রহ্ম ব্রহ্ম ভবতীত্যর্থঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তিনি যে সত্যবাক্যই বলিয়াছেন, শ্রুতিও
তাহা স্বীকার করিয়াছেন। যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্তরূপ ব্রহ্মোপনিষৎ অর্থাৎ বেদের
এই শুভতত্ত্ব অর্থাৎ এই বংশাদিত্রয়—তিরশ্চীন বংশ বা বক্রাকার বংশখণ্ড, মধুচ্চক-
ও মধুনাড়ী এই তিনটি, বহু প্রভৃতি দেবগণের সহিত প্রত্যেক অমৃতের সম্বন্ধ ও
অন্ত যাহা কিছু বলিয়াছি, বেদের এই সমস্ত নিগূঢ় রহস্ত জানেন, এই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির
সম্বন্ধে সূর্য্যাদেব কখন উদিতও হন না, অন্তঃগমনও করেন না, পরন্তু সর্বদাই
দিবালোক প্রকাশিত হইয়া থাকে, কারণ, তখন তিনি স্বয়ম্প্রকাশ অর্থাৎ নিজেই
জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়া উদ্ভাসিত হন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি উদয়ান্তকালের দ্বারা
অপরিচ্ছেদ্য অর্থাৎ উদয়ান্তবিভাগশূন্য, নিত্য অর্থাৎ সনাতন, জন্মবিবর্জিত ব্রহ্মস্বরূপ
হন অর্থাৎ ব্রহ্মেই বিলীন হন ॥ ৩ ॥

তদ্বৈতদব্রহ্মা প্রজাপত্যে উবাচ, প্রজাপতির্মনবে, মনুঃ
প্রজাভ্যঃ ; তদ্বৈতদুদালকায়ারুণয়ে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্মা
প্রোবাচ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—পূর্ব্বোক্ত সুপ্রসিদ্ধ এই মধুবিজ্ঞান ব্রহ্মা অর্থাৎ পিতামহ নামে
প্রসিদ্ধ চতুরানন হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষকে, প্রজাপতি মনুকে,
মহু ইন্দ্রাক্ষ প্রভৃতি নিজ সন্তানগণকে উপদেশ দিয়াছিলেন। আর সুপ্রসিদ্ধ সেই
এই মধুবিজ্ঞানরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ বিজ্ঞা অরুণ পুত্র উদালককে তাঁহার পিতা অরুণ
স্বয়ং উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—তদ্বৈতমধুজ্ঞানং ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভো বিবাক্তে প্রজাপত্যে

উবাচ। সোহপি মনবে, মনুবিদ্ধাকাদিতাঃ প্রহ্লাভাঃ প্রোবাচেতি বিজাং ভৌতি—
ব্রহ্মাদিবিশিষ্টকরণাগতেতি। কিঞ্চ, তদ্বৈতমধুজ্ঞানমুদালকারুণয়ে পিতা ব্রহ্মবিজ্ঞানং
জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় প্রোবাচ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ চতুস্তম্ভ ব্রহ্মা
প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষকে, প্রজাপতি মনুকে এবং মনু ইক্ষাকু প্রভৃতি
সন্তানদিগকে সুপ্রসিদ্ধ সেই এই মধুজ্ঞান বা মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিরাছিলেন।
ব্রহ্মাদি বিশিষ্টগুরুপরম্পরাক্রমে প্রচার হওয়ায় এই বিজ্ঞার প্রশংসাই করা হইতেছে।
আরও দেখ, পিতা অর্থাৎ উদালকের পিতা অরুণ ঋষি জ্যেষ্ঠ পুত্র আরুণি
উদালককেও এই মধুজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দিরাছিলেন ॥ ৪ ॥

ইদং বাব তজ্জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রক্রিয়াৎ, প্রণাম্যায়
বা অস্তেবাসিনে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—পিতা নিজ জ্যেষ্ঠপুত্রকে অথবা আচার্য্য প্রণাম্য অর্থাৎ
যোগ্য শিষ্যকে বাব অর্থাৎ প্রসিদ্ধ ও গুরুপরম্পরাগত এই ব্রহ্ম অর্থাৎ মধুবিজ্ঞা
উপদেশ দিবেন। (জ্যেষ্ঠ পুত্রকে শিক্ষা দিবে, এ কথা বলার তাৎপর্য্য এই যে,
মধুবিজ্ঞা ক্রতির অতি নিগূঢ়ত্ব এবং ব্রহ্মজ্ঞগণের অতিশয় প্রিয় বস্তু; ইহা যাহাকে
তাহাকে দেওয়া যায় না, অত্যন্ত প্রিয়পাত্রকেই দেওয়া যায়; জ্যেষ্ঠপুত্র প্রায়ই
পিতার অত্যন্ত প্রিয় পাত্র হয়, এই জন্যই জ্যেষ্ঠপুত্রকে দেওয়ার কথা বলা
হইয়াছে) ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ইদং বাব তৎ বখোক্তম্। অতোহপি জ্যেষ্ঠায় পুত্রায়
সর্গপ্রিয়ার্থং ব্রহ্ম প্রক্রিয়াৎ। প্রণাম্যায় বা যোগ্যায় অস্তেবাসিনে শিষ্যায় ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অন্ত ব্যক্তিও সর্গাপেকা প্রিয়পাত্র জ্যেষ্ঠ
পুত্রকে এবং আচার্য্যও সুযোগ্য ও প্রিয়শিষ্যকে সুপ্রসিদ্ধ পূর্বোক্ত এই ব্রহ্ম-
বিজ্ঞানের উপদেশ দিবেন ॥ ৫ ॥

নান্যস্মৈ কস্মৈচন, যদ্যপ্যস্মা ইমামন্তিঃ পরিগৃহীতাং ধনশ্চ
পূর্ণাং দত্তাং, এতদেব ততো ভূয় ইত্যেতদেব ততো ভূয়
ইতি ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ একাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—এই মধুবিজ্ঞাবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে যদি কেহ জলরাশি
অর্থাৎ সলিলপরিবেষ্টিত ও ধনরসপরিপূর্ণ সমগ্র পৃথিবীও দান করে, তাহা হইলেও

জ্যেষ্ঠপুত্র বা সুযোগ্য প্রিয়শিষ্য ব্যতীত অন্য কাহাকেও এই বিদ্যা দান করিবে না, কারণ, এই বিদ্যা সেইরূপ পৃথিবী অপেক্ষাও অধিক অর্থাৎ মহাকলপ্রদ। মধুবিদ্যার প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধা ও সমাদর জ্ঞাপনের নিমিত্তই “এতদেব ততো ভূয় ইতি” এই বাক্যটির দুইবার উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্তভাষ্যম্।—নাস্ত্যৈ কস্মৈচন প্রজ্ঞয়াং তীর্থধরমহুজ্ঞাতমনেকেবাং প্রাপ্তানাং তীর্থানামাচার্যাদীনাম্। কস্মাং পুনস্তীর্থসঙ্কোচনং বিজ্ঞায়াঃ কৃতম্? ইত্যাহ, বহুপাঠ্যে আচার্য্যায় ইমাং কশ্চিৎ পৃথিবীমন্তিঃ পরিগৃহীতাং সমুদ্রপরিবেষ্টিতাং সমস্তানপি দত্তাং, অস্তা বিজ্ঞায়া নিষ্কর্য্যার্থমাচার্য্যায়, ধনস্তা পূর্ণাং সম্পন্নাং ভোগোপকরণৈর্নাসাবস্ত নিষ্কর্য্যঃ, বস্মান্ততোহপি দানাদেত্তদেব বস্মধুবিজ্ঞানং; ভূয়ো বহুতরফলমিত্যর্থঃ। ধিরভ্যাস আদ্যার্থঃ ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আচার্য্য পিতা প্রভৃতির এই বিজ্ঞাদানের উপযোগী বহু তীর্থ অর্থাৎ পাত্র বিত্তমান থাকিলেও তাহাদের মধ্যে কেবল উপযুক্ত প্রিয় শিষ্য ও জ্যেষ্ঠ পুত্র এই দুইটি পাত্রকেই বিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া শাস্ত্রের অভিমত, এই দুই জন ব্যতীত অপর কাহাকেও এই বিজ্ঞা দান করিবে না। বিজ্ঞা দানের উপযোগী পাত্রের সঙ্কোচ-সাধন অর্থাৎ এতটা বাধাবোধ নিরম কেন করা হইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যদি কোন ব্যক্তি এই আচার্য্যকে এই বিজ্ঞার নিষ্কর্য্য অর্থাৎ বিজ্ঞাদানের মূল্য-স্বরূপে, জলের দ্বারা পরিগৃহীত অর্থাৎ চতুঃসাগরপরিবেষ্টিত ও ধনপূর্ণ অর্থাৎ ভোগের উপকরণসংযুক্ত অর্থাৎ সমস্ত ধনরত্নপূর্ণা সমাগরা এই সমগ্র পৃথিবীও দান করে, তাহা হইলেও ঐ দান ইহার উপযুক্ত মূল্য হইতে পারে না, কারণ, এই মধুবিজ্ঞা-দান উক্তরূপ পৃথিবীদান অপেক্ষাও অনেক বেশী ফলপ্রদ। “এতদেব ততো ভূয়ঃ” এই বাক্যটি মধুবিজ্ঞার প্রতি অত্যধিক আদর প্রদর্শনের নিমিত্ত দুইবার বলা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

গায়ত্রী বা ইদং সৰ্বং ভূতং যদিদং, কিঞ্চ বাঐ গায়ত্রী,
বাঐ ইদং সৰ্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—চরুদিকৈ পরিদৃষ্টমান এই স্বাবর-জঙ্গমাশ্বক বাহা কিছু
পদার্থ, এই সমস্তই গায়ত্রীই। ভাল, এই গায়ত্রীটিকে ? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের
উত্তরে বলিতেছেন—এই গায়ত্রী বাক্ বৈ শব্দ মাত্র, শব্দ ব্যতীত আর কিছুই নহে ;
কারণ, বাক্যই সমস্ত ভূতকে গান অর্থাৎ ভূতের নাম-কীর্তন ও ত্রাণ অর্থাৎ “ভয়
নাই ভয় নাই” এইরূপ শব্দ উচ্চারণ করিয়া রক্ষা করে ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—আভাসঃ,—যত এবমতিশয়কলৈব। ব্রহ্মবিজ্ঞা, অতঃ সা
প্রকারান্তরেণাপি বক্তব্যেতি “গায়ত্রী বা” ইত্যাদিভাষ্যতে। গায়ত্রীস্বারেণ চোচ্চাতে
ব্রহ্ম, সর্ববিশেষবহিতস্ত “নেতি নেতি” ইত্যাদি বিশেষপ্রতিবেদগম্যস্ত দুর্কৌশল্যং। সংস্র
অনেকেষু ছন্দঃসু গায়ত্র্যা এব ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারতয়োপাদানং প্রোখ্যতাং। সোমাহরণানিতর-
হ্মন্দেহিহরণেন ইতরহ্মন্দোব্যাপ্ত্যা চ সর্বসবনব্যাপকত্বাচ্চ যজ্ঞে প্রোখ্যতাং গায়ত্র্যাঃ।
গায়ত্রীসারত্বাচ্চ ব্রাহ্মণস্ত মাতরমিব হিবা গুরুতরং গায়ত্রীং ততোহন্তদুৎকৃতরং ন
প্রতিপদ্যতে বখোক্তং ব্রহ্মাপীতি, তস্তামত্যন্তগৌরবস্ত প্রসিদ্ধত্বাং; অতো গায়ত্রী-
মুখেনৈব ব্রহ্মোচ্চ্যতে—গায়ত্রী বৈ ইত্যবধারণার্থো বৈ-শব্দঃ। ইদং সৰ্বং ভূতং প্রাণিজাতং
যং কিঞ্চ স্বাবরং জঙ্গমং বা, তৎ সৰ্বং গায়ত্র্যেব। তত্শাস্ত্রহ্মন্দোমাত্রায়াঃ সর্বভূতভ্রমমুপগম-
মিতি গায়ত্রীকারণং বাচ্যং শব্দরূপানুপাদয়তি গায়ত্রীঃ, বাগ্ভবৈ গায়ত্রীতি। বাঐ
ইদং সৰ্বং ভূতম্। যদ্বাং বাক্ শব্দরূপা সতী সৰ্বং ভূতং গায়তি শব্দয়তি—অসৌ গৌব-
সাবধ ইতি চ, ত্রায়তে চ বক্তৃতি অমুদ্রায়া ভৈবীঃ, কিং তে ভয়মুখিতমিত্যাদিনা সর্বতো
ভয়ান্নিবর্ত্যমানো বাচ্যো ভাতঃ স্তাং। যদ্বাক্ ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ, গায়ত্র্যেব
তদগায়তি চ ত্রায়তে চ, বাচোহনন্তত্বাং গায়ত্র্যাঃ। গানাত্ প্রাণাচ্চ গায়ত্র্যা গায়ত্রীষম্ ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই ব্রহ্মবিজ্ঞা উৎকৃষ্ট ফলপ্রদায়িনী
বলিয়া প্রকারান্তরেও ইহার আলোচনা করা কর্তব্য, এ নিমিত্ত পুনরায় “গায়ত্রী
বৈ” ইত্যাদি ক্রটি আরম্ভ করিতেছেন। গায়ত্রী দ্বারাও ব্রহ্ম অভিহিত হইয়া
পাৰ্কেন অর্থাৎ ব্রহ্মকে গায়ত্রীরূপেও উপাসনা করিবে, কারণ, সর্ববিশ্ব বৈশিষ্ট্য-
বর্জিত, “নেতি নেতি” অর্থাৎ ‘এরূপ নয় এরূপ নয়’ ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ নিষেধের
দ্বারা অল্পমের ব্রহ্মকে সহজে বুঝিয়া উঠা অতিশয় দুষ্কর ব্যাপার। আরও দেখ,

আরও অনেক ছন্দ: থাকিলেও গায়ত্রীরই শ্রেষ্ঠতা বশত: গায়ত্রীর উপাসনাকেই একজ্ঞান লাভের উপায় বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। গায়ত্রী পাঠ করিয়াই যজ্ঞীয় সোম আনয়ন করা হয়, অতীত ছন্দের মধ্যেও গায়ত্রীর অক্ষর সন্নিবিষ্ট থাকায় গায়ত্রীই সমস্ত ছন্দের মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া আছে, ও এই গায়ত্রীই সমস্ত সবনের ব্যাপক অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই ত্রিসবনেও গায়ত্রীর সহিত বিশেষরূপে সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকায় যজ্ঞকার্য্যে গায়ত্রীরই প্রাধান্ত বৃদ্ধিতে হইবে। মাতার জ্ঞান এই গায়ত্রীই ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র সার পদার্থ, অতএব যথা নির্দিষ্ট ব্রহ্ম ও মাতার জ্ঞান অতিশয় গুরু এই গায়ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া তাহা অপেক্ষা অল্প কোন গুরুতর পদার্থকে অবলম্বনরূপে আশ্রয় করিতে পারেন না, কারণ, সেই গায়ত্রীর গৌরব সর্বত্রই সুপ্রসিদ্ধ, এই নিমিত্তই গায়ত্রীস্বরূপে ব্রহ্মকে অভিহিত করা হইয়াছে অর্থাৎ গায়ত্রীই ব্রহ্ম, গায়ত্রীর উপাসনাতেই ব্রহ্মোপাসনা করা হয়। ‘গায়ত্রী বৈ’ এই ‘বৈ’-শব্দটি অবধারণ বা নিশ্চয়ার্থক। এই সমস্ত ভূত অর্থাৎ স্বাবরজঙ্গমাঙ্ক যত কিছু প্রাণী দৃষ্ট হয়, এই সমস্তই নিশ্চয়ই গায়ত্রী। আচ্ছা, গায়ত্রী ত একটি ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দ:স্বরূপ গায়ত্রীর সর্বভূতত্ব কিরূপে দৃষ্ট হইতে পারে? এই প্রশ্নকার উত্তরে বলিতেছেন—“বাক্ বৈ গায়ত্রী” এই উক্তি দ্বারা গায়ত্রীশব্দে গায়ত্রীর কারণস্বরূপ শব্দময় বাক্যকে প্রতিপাদন করিতেছেন, অর্থাৎ গায়ত্রী একটি ছন্দোবিশেষ হইলেও উহা কতকগুলি অক্ষরের সমষ্টিমাত্র, অক্ষর শব্দময়, এই জন্তই গায়ত্রীকে গায়ত্রীর কারণভূত শব্দময় বাক্য বলা হইয়াছে। বাক্যই এই সমস্ত ভূত, কারণ, বাক্যই শব্দরূপে উচ্চারিত হইয়া ‘ইহা গো’ ‘ইহা অথ’ ইত্যাদিরূপে সমস্ত ভূত বা প্রাণীকে গান করে অর্থাৎ সেই সেই শব্দ দ্বারা অভিহিত করে এবং সমস্ত ভূতকে ত্রাণ করে অর্থাৎ ‘ইহা হইতে ভয় করিও না, কি জন্ত তোমার ভয় উৎপন্ন হইয়াছে?’ ইত্যাদিরূপ বাক্য দ্বারা সর্ব-বিধ ভয় হইতে নির্ভয় হইয়া এই লোকসমূহ ত্রাত অর্থাৎ রক্ষিত হইয়া থাকে। বাক্য যে ভূতসমূহকে এই ভাবে গান ও ত্রাণ করে, বাস্তবিকপক্ষে গায়ত্রীই তাহা গান ও ত্রাণ করে, কারণ, বাক্য হইতে গায়ত্রীর কোন ভেদ নাই, গান ও ত্রাণ করে বলিয়াই গায়ত্রীর গায়ত্রীত্ব অর্থাৎ গান ও ত্রাণই গায়ত্রীর স্বাভাবিক ধর্ম্ম। তাৎপর্য্য এই যে—গানার্থক ‘গৈ’ ও ত্রাণার্থক ‘ত্ৰৈ’ ধাতুর সংযোগে গায়ত্রী এই পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং গায়ত্রী শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে—গায়ন্ত্য ত্রায়তে অর্থাৎ যে ব্যক্তি গায়ত্রীকে উচ্চারণ করেন, গায়ত্রী তাহাকে ত্রাণ বা সর্ববিধ দুরবস্থা হইতে রক্ষা করে। আর একটি অর্থ হইতেছে—‘গায়তি চ ত্রায়তে চ’ অর্থাৎ যিনি যখনই শব্দরূপে নানাবিধ বস্তুর নাম উচ্চারণ করেন ও ‘ভয় নাই’ ইত্যাদি বাক্য

যারা সৰ্বভূতকে ভয় হইতে পরিজ্ঞান করেন, এই ভাবে গান ও জ্ঞান করেন বলিয়াই ঐ ছন্দকে গায়ত্রী নামে অভিহিত করা হইয়াছে। অতএব গান ও জ্ঞানই গায়ত্রীর গায়ত্রী বা স্বাভাবিক স্বৰ্ণ, এ স্থানে এই শেবোক্ত অর্থটিই ধরা হইয়াছে ॥ ১ ॥

যা বৈ সা গায়ত্রী ইয়ং বাব সা, যেয়ং পৃথিবী অস্তাৎ হীদৎ ;
সৰ্বং ভূতং প্রতিষ্ঠিতম্, এতামেব নাতিশীয়তে ॥ ২ ॥

অম্বুবাদ।—যাহা সেই গায়ত্রী, ইহাই তাহা, যাহা এই পৃথিবী অর্থাৎ এই বে পৃথিবী, ইহাই পূর্বোক্ত সেই গায়ত্রীস্বরূপিণী ; কারণ, এই সমস্ত ভূতই এই পৃথিবীতেই অবস্থিত, এই পৃথিবীকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্।—যা বৈ সা এবং-লক্ষণা সৰ্বভূতরূপা গায়ত্রী, ইয়ং বাব সা, যেয়ং পৃথিবী। কথং পুনরিয়ং পৃথিবী গায়ত্রীতি ? উচ্যতে—সৰ্বভূতসম্বন্ধাৎ। কথং পুনঃ সৰ্বভূতসম্বন্ধঃ ? অস্তাৎ পৃথিব্যাঃ হি সম্বন্ধঃ, সৰ্বং স্বাবয়ব-জঙ্গমঞ্চ ভূতং প্রতিষ্ঠিতম্, এতামেব পৃথিবীং নাতিশীয়তে নাতিবৰ্জতে ইত্যেতৎ। যথা গানজ্ঞানাত্মা ভূতসম্বন্ধো গায়ত্রী, এবং ভূতপ্রতিষ্ঠানাত্ ভূতসম্বন্ধা পৃথিবী ? অতো গায়ত্রী পৃথিবী ॥২॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে গায়ত্রীর যে সমস্ত লক্ষণ বলা হইয়াছে, সেই সমস্ত লক্ষণবিশিষ্টা স্বাবয়বজঙ্গমাশ্রিতা সৰ্বভূতস্বরূপিণী সেই যে গায়ত্রী, ইহাই তাহা অর্থাৎ এই বে পৃথিবী, এই পৃথিবীই সেই গায়ত্রী। আচ্ছা, এই পৃথিবীই কি প্রকারে গায়ত্রী হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সমস্ত প্রাণীর সহিত সম্বন্ধ থাকায় এই পৃথিবীই গায়ত্রী। পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন—সৰ্বভূতের সহিত সম্বন্ধই বা কিরূপে হইল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু স্বাবয়ব-জঙ্গমাশ্রিত সমস্ত ভূতই এই পৃথিবীতেই প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অবস্থিত, এই পৃথিবীকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না অর্থাৎ পৃথিবী বাতীত অল্প স্থানে তাহার থাকিতেই পারে না। গান ও জ্ঞান হেতু যেমন গায়ত্রীর সহিত সমস্ত ভূতের সম্বন্ধ বিস্তারিত, সেইরূপ সমস্ত ভূতের অধিষ্ঠান বা আশ্রয় হেতু পৃথিবীর সহিতও সৰ্বভূতের সম্বন্ধ বিস্তারিত ; এই জন্যই গায়ত্রী পৃথিবীস্বরূপা ॥ ২ ॥

যা বৈ সা পৃথিবী, ইয়ং বাব সা, যদিদমগ্নিন্ পুরুষে শরীরম্,
অগ্নিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতদেব নাতিশীয়ন্তে ॥ ৩ ॥

অম্বুবাদ।—যাহা সেই পূর্বোক্ত পৃথিবী, ইহাই তাহা, এই পুরুষে এই যে শরীর, অর্থাৎ এই যে দৃশ্যমান শরীর, ইহাই সেই পূর্বোক্ত-রূপা

পৃথিবী ; কারণ, এই সমস্ত প্রাণই এই শরীরে প্রতিষ্ঠিত বা অবস্থিত, এই শরীরকে ; কহই অতিক্রম করিতে পারে না অর্থাৎ প্রাণ শরীরকে ত্যাগ করিয়া অন্যত্র থাকিতে পারে না ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যা বৈ সা গায়ত্রী ইয়ং বাব সা—ইদমেব। তৎ কিম্ ? যদিদমস্মিন্ পুরুষে কার্যাকারণসম্বন্ধে জীবতি শরীরঃ, পার্থিবত্বাচ্ছরীরস্ত। কথং শরীরস্ত গায়ত্রীত্বমিতি ? উচ্যতে, অস্মিন্ হীমে প্রাণা ভূতশব্দবাচ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ; অতঃ পৃথিবীবৎ ভূতশব্দবাচ্যপ্রাণপ্রতিষ্ঠানাস্থরীরঃ গায়ত্রী। এতদেব বস্মাচ্ছরীরঃ নাতিশীঘ্রন্তে প্রাণাঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যাহা সেই পৃথিবীরূপিনী গায়ত্রী, ইহাই তাহা। তাহা কি ? এই পুরুষে অর্থাৎ কার্যাকারণসমষ্টিরূপ অর্থাৎ দেহেদ্বিরাতি-সমষ্টি-রূপ জীবিত-বাস্তবিত্তে অবস্থিত এই যে পরিদৃষ্টমান শরীর, ইহাই তাহা ; কারণ, এই শরীর পার্থিব অর্থাৎ পৃথিবীবিচারসম্মত। (দেহ পার্শ্বভৌতিক হইলেও তাহাতে ক্ষিতির ভাগই অধিক থাকায় দেহকে পার্থিব বলা হয়, কারণ, যে স্রবো যে ভূতের আধিক্য থাকে, সেই অধিক-ভূতানুসারেই তাহার নামকরণ হয়, যেমন পার্থিব, আগ্নেয়, তৈজস ইত্যাদি) ভাল, এই শরীরের গায়ত্রীত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? উত্তরে বলিতেছেন—ভূতশব্দবাচ্য এই ক্ষিত্যাতি প্রাণসমূহ এই শরীরেই অবস্থিত বলিয়া এই শরীরও পৃথিবীর তায় গায়ত্রী-রূপ, কেন না, প্রাণসমূহ এই শরীরকে অতিক্রম করিয়া কখনই থাকিতে পারে না ॥ ৩ ॥

যদৈ তৎ পুরুষে শরীরমিদং বাব তৎ, যদিদমস্মিন্মন্তঃপুরুষে হৃদয়ম্, অস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতদেব নাতিশীঘ্রন্তে ॥৪॥

অনুবাদ।—পুরুষের সেই যে পূর্বেকৃত শরীর, ইহাই তাহা, বাহা এই পুরুষের অভ্যন্তরে হৃদয়, কারণ, এই প্রাণসমূহ এই হৃদয়েই প্রতিষ্ঠিত, এই হৃদয়কে অতিক্রম করিয়া তাহার থাকিতে পারে না ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বদৈ তৎ পুরুষে শরীরঃ গায়ত্রী, ইয়ং বাব তৎ যদিদ-মস্মিন্মন্তঃপুরুষে হৃদয়ং পুণ্ড্রিকাখ্যম্, এতদগায়ত্রী। কথম্ ? ইত্যাহ, অস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ; অতঃ শরীরবলায়ত্রী হৃদয়ম্। এতদেব চ নাতিশীঘ্রন্তে প্রাণাঃ ; “প্রাণো হি শিতা, প্রাণো মাতা”। “অহিংসন্ সর্বভূতানি” ইতি শ্রুতে:। ভূতশব্দবাচ্যাঃ প্রাণাঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পুরুষের যে সেই শরীররূপী গায়ত্রী, ইহাই তাহা, বাহা এই পুরুষের অভ্যন্তরে হৃদয় অর্থাৎ হৃৎপদ, ইহাই গায়ত্রী।

হৃদয়ই গায়ত্রী কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু, এই প্রাণসমূহ এই হৃদয়েই অবস্থিত, অতএব শরীরের জ্ঞান হৃদয়ও গায়ত্রী । প্রাণসমূহ এই হৃদয়কে অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে না । শ্রুতিও বলিয়াছেন—“প্রাণই পিতা, প্রাণই মাতা” “কোন ভূতকেই হিংসা করিবে না” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও জানা যায়, প্রাণসমূহই ভূতশব্দবাচ্য ॥ ৪ ॥

সৈষা চতুষ্পদা যড়বিধা গায়ত্রী, তদেতদৃচাহভ্যানুক্তম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—সেই এই গায়ত্রী চারিটি-পাদবিশিষ্ট ও ছয় প্রকার । মন্ত্ৰেও ইহা উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—সৈষা চতুষ্পদা যড়কবপাদা ছন্দোরূপা সত্যী ভবতি গায়ত্রী যড়বিধা । বাগ্-ভূত-পৃথিবী-শরীর-হৃদয়-প্রাণরূপা সত্যী যড়বিধা ভবতি । বাক্-প্রাণয়োঃস্তার্থনির্দিষ্টয়োঃপি গায়ত্রীপ্রকারত্বম্ । অত্রথা যড়বিধসংখ্যাপূরণায়-পপত্তেঃ । তদেতদ্বির্থে এতদগায়ত্র্যাখ্যঃ ব্রহ্ম গায়ত্র্যাহুগতঃ গায়ত্রীমুখেনোক্তম্ ; স্বচাহপি মন্ত্ৰেণাত্মনুক্তঃ প্রকাশিতম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চারিটি পাদ-বিশিষ্ট ও প্রত্যেক চরণে ছয়টি অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোরূপিনী সেই এই গায়ত্রী ছয় প্রকার । ছয় প্রকার কি, তাহাই বলিতেছেন—বাক্, ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয় ও প্রাণ । বাক্ ও প্রাণ অভ্যর্থার্থে অর্থার্থ সর্বভূত-সম্বন্ধ-সিদ্ধির নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইলেও উহার গায়ত্রীরই প্রকারভেদ, তাহা না হইলে ছয় প্রকার সংখ্যা পূরণ হয় না, চারিপ্রকার মাত্র হয় । এই অর্থে গায়ত্রীতে অত্রগত গায়ত্রী নামক ব্রহ্মকে যে গায়ত্রী বলিয়া অভিহিত করা হইল, বাক্ অর্থার্থ মন্ত্ৰেও তাহা অন্তানুক্ অর্থার্থ প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

তাবানন্ত মহিমা, ততো জ্যায়াৎশ্চ পুরুষঃ । পাদোহন্ত সৰ্ব্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যায়তং দিবীতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—এই গায়ত্রী নামক ব্রহ্মের মহিমা তাবান্ অর্থার্থ পুরুষোক্ত সর্ববিকারস্বরূপ । পুরুষ অর্থার্থ পরমাত্মা উক্তরূপ সর্ববিকার-স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে প্রেষ্ঠ । সমস্ত ভূত অর্থার্থ স্বাবরজজন্মান্বক বাবতীয় পদার্থ ইহার অর্থার্থ পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মার এক পাদ বা অংশ, ইহার অমৃত অর্থার্থ নির্বিকার অপর তিনটি পাদ বা অংশ দিবি অর্থার্থ স্বপ্রকাশরূপে অবস্থিত আছে ॥ ৬ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—তাবানন্ত গায়ত্র্যাখ্যাত ব্রহ্মণঃ সমস্তত মহিমা বিভূতি-বিভারঃ, বাবাৎশ্চতুষ্পাদ যড়বিধস্ত ব্রহ্মণো বিকারঃ পাদো গায়ত্রীতি ব্যাখ্যাতঃ । অত-
তস্মাদ্বিকারস্বরূপাং গায়ত্র্যাখ্যাযাচারভণমাত্রাৎ, ততো জ্যায়াৎশ্চ পদমর্ধসত্য-

রূপোহবিকারঃ পুরুষঃ পুরুষঃ সৰ্ব্বপূরণাৎ পুরি শয়নাচ্চ । তস্তান্ত পাদঃ সৰ্ব্বা সৰ্ব্বানি
ভূতানি তেজোহবমানীনি সন্ধ্যাবরজ্জমানি । ত্রিপাৎ ত্রয়ঃ পাদা অস্ত্র সোহয়ঃ
ত্রিপাৎ ; ত্রিপাদমৃতঃ পুরুষাখ্যঃ সমস্তস্ত গায়ত্র্যাঙ্কনো দিবি ভোতনবতি স্বাঙ্কতবহিত-
মিত্যর্থঃ ইতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ব্রহ্মের চতুস্পাদ ও ষড়্‌বিধ বিকার-
অথক যে পরিমাণ গায়ত্রীর একপাদ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, সেই পরিমাণই
এই গায়ত্রীসংজ্ঞক সমস্ত ব্রহ্মের মহিমা বা ঐশ্বর্যের বিস্তার বলিয়া জানিবে । এ অল্প
তাহা অপেক্ষাও অর্থাৎ বিকারাত্মক গায়ত্রীসংজ্ঞক বাচারম্ভনমাত্র অসত্য ব্রহ্ম
অপেক্ষাও পরমার্থগত্যা নির্বিকার পুরুষ অর্থাৎ পরব্রহ্ম অতি মহান্ । তিনি সমস্ত
জগৎকে পরিপূরণ করিয়া অর্থাৎ সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন বলিয়া ও হৃদয়রূপ
পুরে শয়ন বা অবস্থান করিয়া রহিয়াছেন বলিয়াই তিনি পুরুষশব্দে অভিহিত হন ।
তেজঃ, জল ও অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি স্থাবরজঙ্গমাথক সমস্ত ভূতই এই
পুরুষের এক পাদ অর্থাৎ অংশমাত্র । আর এই গায়ত্রী-স্বরূপ সমস্ত-ব্রহ্মের পুরুষ-
সংজ্ঞক ত্রিপাদ-বিশিষ্ট যে অমৃত, তাহা দিবি অর্থাৎ প্রকাশাত্মক নিজের আত্মাতেই
অবস্থিত । ভাবার্থ এই যে, পূর্বে যে চতুস্পাদ ষড়্‌বিধ গায়ত্রীর ব্রহ্মত্ব উল্লিখিত
হইয়াছে, তাহা কার্য্যব্রহ্ম অর্থাৎ কার্য্যরূপে পরিবর্তিত ব্রহ্মবিষয়ে বৃত্তিতে হইবে । ঐ
রূপটি ব্রহ্মের স্বপ্রকাশরূপ নহে, পরস্তু বৈকারিক অতএব অসত্য ; ইহা পরব্রহ্মের
একটি পাদ বা অংশমাত্র, অপর যে তিনটি পাদ, তাহা নির্বিকার, তাহাতে কোন-
রূপ বিকারের সম্বন্ধ নাই ও তাহা স্বপ্রকাশ । বাস্তবিকপক্ষে ব্রহ্ম অখণ্ড, তাঁহার
কোন অংশ নাই, তিনি কল্পনারও অতীত, তথাপি যে তাঁহার অংশ উল্লেখ করা
হইয়াছে, তাহা কেবল শিষ্যদিগের সহজবোধ্য করার নিমিত্ত, বাস্তবিক তিনি অখণ্ড
ও পরিপূর্ণ । “নিরংশেহপ্যাংশমারোপা কুৎসেহংশে বেতি পৃচ্ছতঃ । তদ্ব্যযোক্তরং
কৃতে কৃতিঃ শ্রোতৃহিতৈষিনী ॥” অর্থাৎ ব্রহ্ম নিরংশ হইলেও তাঁহাতে অংশের
আরোপ করিয়া শিষ্য নানাবিধ প্রশ্ন করেন, শ্রোতা অর্থাৎ শিষ্যের হিতকামী কৃতি
সেই শিষ্যের ভাবাতেই অর্থাৎ অংশাংশভাব কল্পনা করিয়াই তাহার উত্তর দিয়া
 থাকেন, পঞ্চদশীর এই উক্তিই তাহার প্রমাণ ॥ ৬ ॥

যস্মৈ তদব্রহ্মেতীদং বাব, তৎ যোহয়ং বহির্জ্ঞা পুরুষাদাকাশঃ,
যো বৈ স বহির্জ্ঞা পুরুষাদাকাশঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—যাহা সেই গায়ত্রীরূপ ব্রহ্ম, ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের
অর্থাৎ দেহের বহির্দেশে অবস্থিত এই আকাশ । আবার পুরুষের বহির্দেশে
অবস্থিত এই যে আকাশ— ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—বৈষ তদ্বিলাদমৃতং গায়ত্রীমুখেনোক্তং ব্রহ্মোক্তি, ইদং বাব তৎ ইদমেব তৎ, যোহয়ং প্রসিদ্ধো বহির্দ্ধা বহিঃপুরুষাদাকাশো ভৌতিকঃ, যো বৈ স বহির্দ্ধা পুরুষাদাকাশ উক্তঃ—। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গায়ত্রীমুখরূপ সেই যে অমৃতাত্মক ত্রিলাদ ব্রহ্ম বলা হইয়াছে, ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের অর্থাৎ জীবদেহের বহির্ভাগস্থিত প্রসিদ্ধ মহাত্মতমসূহের মধ্যে পঞ্চম মহাত্ম আকাশ। আর যাহাকে সেই পুরুষের বহির্ভাগস্থিত আকাশ বলা হইয়াছে—। ১।

অয়ং বাব সঃ, যোহয়মন্তঃপুরুষে আকাশঃ, যো বৈ সোহন্তঃ-
পুরুষে আকাশঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের দেহাত্মন্তরে অবস্থিত আকাশ, আবার পুরুষের দেহাত্মন্তরস্থ সেই যে আকাশ—। ৮ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—ময়ং বাব সঃ, যোহয়মন্তঃপুরুষে শরীরে আকাশঃ। যো বৈ সোহন্তঃপুরুষে আকাশঃ—। ৮।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহাই তাহা, যাহা অন্তঃপুরুষে অর্থাৎ শরীরের অভ্যন্তরে স্থিত আকাশ। আর যাহা সেই শরীরাত্মন্তরস্থিত আকাশ—। ৮ ॥

অয়ং বাব সঃ, যোহয়মন্তঃপুরুষে আকাশঃ, তদেতৎ পূর্ণম্
অপ্রবর্তি, পূর্ণমপ্রবর্তিনীন্ প্রিয়ং লভতে, য এবং বেদ ॥ ৯ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত দ্বাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের জ্বরাত্মন্তরে অবস্থিত আকাশ। সেই এই জ্বরাকাশ পরিপূর্ণ ও অপ্রবর্তি অর্থাৎ কোন বিষয়ে প্রবৃত্তিশূন্য বা নির্বিকার ও অবিনশ্বর। যিনি এই জ্বরাকাশকে এইরূপ বলিয়া জানেন, তিনিও পরিপূর্ণ ও অপ্রবর্তিনী অর্থাৎ নির্বিকার বা অক্ষয় সম্পন্ন লাভ করেন ॥ ৯ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডে অন্তর্বাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—অয়ং বাব সঃ যোহয়মন্তঃপুরুষে জ্বরপুণ্ডরীকে আকাশঃ। কথমেতৎ সত আকাশস্ত ত্রিধা ভেদঃ? ইতি। উচ্যতে, বাহ্যেন্দ্রিয়বিশয়ে জাগরিতস্থানে নভসি হুঃখবাহন্যঃ দৃশ্যতে। ততঃ অন্তঃশরীরে স্বপ্নস্থানভূতে মনস্তবং হুঃখং ভবতি। স্বপ্নান্ পশ্যতো জ্বরস্থে পুনঃ নভসি ন ককন কামঃ কাময়তে, ন ককন স্বপ্না পশ্যতি; অন্তঃ সর্গহুঃখনিবৃত্তিরপমাকাশঃ অস্বপ্নস্থানম্। অতোহুঃখমেতদ্রিণি ত্রিধা ভেদা-
খ্যানম্। বহির্দ্ধা পুরুষাদাবতাকাশস্ত জ্বরে সঙ্কোচকরণং চেতঃসমাধানস্থানভূতয়ে।

যথা “জয়াণামপি লোকানাং কুরুক্ষেত্রং বিশিষ্যতে । অর্দ্ধতন্ত কুরুক্ষেত্রমর্দ্ধতন্ত পৃথুদকম্ ।” ইতি, তৎ । তদেতৎ হাদ্বীকাশাখ্যং ব্রহ্ম পূর্ণং সর্বগতং ন হৃদয়মাত্রপরিচ্ছিন্নমিতি মন্তব্যং, যতপি হৃদয়াকাশে চেতঃ সমাধীয়তে । অপ্রবর্তি ন কুতশ্চিৎ কচিৎ প্রবর্তিতুং শীলমন্তেতি অপ্রবর্তি, তদহুচ্ছিত্তিধর্মকম্ । যথা অন্তানি ভূতানি পরিচ্ছিন্নানি উচ্ছিত্তি-ধর্মকাণি, ন তথা হার্দং নভঃ । পূর্ণমপ্রবর্তিনীমহুচ্ছেদাস্মিকং শ্রিয়ং বিভূতিং গুণফলং লভতে দৃষ্টম্ । য একং যথোক্তং পূর্ণমপ্রবর্তিগুণং ব্রহ্ম বেদ জানাতি, ইহৈব জীবন্তত্বাৎ প্রতীপত্তে ইত্যর্থঃ । ১ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে বাদশখণ্ডোভ্যাম্ । ১২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহাই তাহা, যাহা অন্তর্হৃদয়ে অর্থাৎ হৃদয়পথে অবস্থিত আকাশ । আচ্ছা, আকাশ এক হইলেও তাহার তিন প্রকার ভেদ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বাহ্যেজিয় অর্থাৎ চক্ষুঃ-কর্ণাদির বিষয়ীভূত জাগ্রদবস্থায় যে আকাশ অর্থাৎ ভৌতিক বহিরাকাশ, তাহাতে হৃৎখের বাহুলাই উপলব্ধি হয় । আর শরীরাত্মান্তরে অবস্থিত স্বপ্নাবস্থায় যে আকাশ, তাহাতে অপেক্ষাকৃত অল্পপরিমাণ হৃৎখের উপলব্ধি হয় । আর স্বপ্ন-দর্শনকারীর হৃৎপথে অবস্থিত আকাশে কোনরূপ কামনাই উদিত হয় না ও কোন-রূপ স্বপ্নদর্শনও হয় না, অতএব সুসুপ্তিহীনস্বরূপ যে হৃৎপন্থস্থিত আকাশ, তাহা সর্ব-হৃৎখনিবৃত্তিরূপ অর্থাৎ তাহাতে কোনরূপ হৃৎখেরই উপলব্ধি হয় না, অতএব একই আকাশের যে তিন প্রকার ভেদের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হই-য়াছে । দেহের বহির্ভাগস্থিত ভূতাকাশ হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়ে অবস্থিত আকাশ পর্যন্ত উল্লেখ করিয়া ক্রমশঃ যে আকাশের সঙ্কোচসাধন করা হইয়াছে, তাহা চিন্তের একাগ্রতার প্রশংসার নিমিত্তই করা হইয়াছে । যেমন “ত্রিলোকের মধ্যে কুরুক্ষেত্রই উৎকৃষ্ট স্থান, তাহারও মধ্যে আবার অর্ধেক মাত্র কুরুক্ষেত্র আর অর্ধেক পৃথুদক অর্থাৎ কেবল জলভাগ, ইহাও সেইরূপ, অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রের বৈশিষ্ট্য ধ্যাপনের নিমিত্ত যেমন ক্রমে তাহার হানসঙ্কোচ করা হইয়াছে, এ-স্থানেও তেমনই সর্বব্যাপী ভূতাকাশ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ হৃদয়াকাশে আনিয়া ঐ আকাশের সঙ্কোচ-সাধন করা হইয়াছে । (তাৎপর্য্য এই যে—জাগরিতস্থান, স্বপ্নস্থান ও সুসুপ্তিহীন নামে তিনটি প্রেক্ষিক স্থান আছে ; তাহার মধ্যে চক্ষুঃ-কর্ণাদি বাহ্যেজিয় দ্বারা বিষয়োপলব্ধির যে স্থান, তাহাকে জাগরিতস্থান বলে । ইন্দ্রিয়সমূহ স্ব-স্ব-কার্য্য হইতে বিরত হইলে কেবল অন্তরিয়ের বা মনের দ্বারা যে বিষয়োপলব্ধির স্থান, তাহাকে স্বপ্নস্থান বলে । আর যখন সেই অন্তরিয়েরও ক্রিয়া নিবৃত্ত হইয়া যায়, তখন বিষয়নিরপেক্ষ যে আত্মানন্দ-সুখ, তাহাকে সুসুপ্তিহীন বলা হয় । দেহের বহির্ভাগে

অবস্থিত পঞ্চভূতাত্ত্বগত পঞ্চম মহাভূত আকাশে ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞানের স্ফূরণ হয় বলিয়াই তাহাতে হৃৎখের বাহ্যভাবাবে উপলব্ধি সম্ভবপর হয়। স্বপ্নকালে কেবল মানসিক সম্বন্ধবশেই দেহাভ্যন্তরস্থিত আকাশে হৃৎখের উপলব্ধি স্বভাবতই অল্পপরিমিত হয়; আর সুষুপ্তস্থানে বিষয়ের সহিত কোনরূপ সংস্পর্শ না ঘটায় কোনরূপ হৃৎখেরই উপলব্ধি হয় না, সুতরাং বিমল আনন্দের স্ফূরণ হয়) সেই এই হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্ম পূর্ণ ও সর্বব্যাপী; যদিও হৃদয়াকাশেই চিত্তকে সমাহিত করা হয়, তাহা হইলেও সেই ব্রহ্ম যে কেবলমাত্র হৃদয়েই পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ ঐ-টুকু স্থানেই অবস্থিত, তাহা মনে করা উচিত নহে। অপ্রবর্ত্তি-শব্দের অর্থ—যাহা কোন কারণেই কোন স্থানেই প্রবৃত্তিস্বভাবসম্পন্ন নহে, তাহাই অপ্রবর্ত্তি অর্থাৎ উহা অমুচ্ছিত্ত্বিধর্ম্ম বা অবিনাশী। অজ্ঞাত ভূতসমূহ যেমন পরিচ্ছিন্ন ও উচ্ছিত্ত্বিধর্ম্মক বা বিনশ্বর, হৃদয়াকাশে সেসকল নহে। যে ব্যক্তি যথোক্ত ব্রহ্মকে পূর্ণ ও অপ্রবর্ত্তিগুণসম্পন্ন বলিয়া জ্ঞানেন, তিনি নিজেও সম্পূর্ণ ও অপ্রবর্ত্তি অর্থাৎ অক্ষয় সম্পন্ন লাভ করেন। এই যে সম্পন্নাত, ইহা কেবল ইহলোকে ভোগ্য দৃষ্টকল গুণ মাত্র, বাস্তবিকপক্ষে সেই ব্যক্তি ইহ জীবনেই সেই ব্রহ্মের ভাব বা ব্রহ্মই প্রাপ্ত হন ॥ ২ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ-খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

তস্ম হ বা এতস্ম হৃদয়স্ম পঞ্চ দেবস্বয়ঃ, স যোহস্ম প্রাণ-
স্বয়িঃ, স প্রাণঃ, তচ্চক্ষুঃ, স আদিত্যঃ, তদেতন্ত্বেজোহমাগ্নিমিত্যু-
পাসীত, তেজস্যম্মাদৌ ভবতি, য এবং বেদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই এই হৃদয়ের দেবগণ-কর্তৃক অধিষ্ঠিত পাঁচটি ছিদ্র
আছে। তাহার মধ্যে এই হৃদয়ের পূর্বদিকে যে ছিদ্র আছে, তাহাই প্রাণ, তাহাই
চক্ষুঃ ও তাহাই আদিত্য-স্বরূপ। উপাসক সেই এই প্রাণকেই তেজঃ ও অন্নান্ত
মনে করিয়া উপাসনা করিবেন। যিনি প্রাণকে এইরূপ বলিয়া জানেন, তিনি
তেজস্বী ও প্রচুর অন্নভোজী হন ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তস্ম হ বা ইত্যাদিনা গায়ত্র্যাখ্যস্ত ব্রহ্মণ উপাসনাম্বয়েন
দ্বারপালাদিগুণবিধানার্থমারভতে। যথা লোকে দ্বারপালা রাজ উপাসনেন বশীকৃত্য
রাজপ্রাপ্তার্থী ভবতি, তথেষাপীতি। তন্ত্বেতি প্রকৃতস্ত হৃদয়ন্তেত্যর্থঃ। এতস্তানস্ব-
নিন্দিতস্ত পঞ্চ পঞ্চসম্ব্যাক্য দেবানাং স্বয়ো দেবস্বয়ঃ স্বর্গলোকপ্রাপ্তিদ্বারচ্ছিত্রাণি, দেবৈঃ
প্রাণাদিত্যাদিভিঃ বক্ষ্যমাণানীত্যতো দেবস্বয়ঃ, তস্ম স্বর্গলোকভবনস্ত হৃদয়স্তাস্ত
যঃ প্রাণস্বয়িঃ পূর্বাভিমুখস্ত প্রাগ্গতঃ বহিঃ দ্বারঃ, স প্রাণঃ, তৎস্বঃ তেন দ্বায়েণ যঃ
সংযতি বায়ুবেশেযঃ স প্রাণনিভীতি প্রাণঃ। তেনৈব সম্বন্ধমব্যতিরিক্তং তচ্চক্ষুঃ
কথৈব স আদিত্যঃ “আদিত্যো হ বৈ বাহুপ্রাণঃ” ইতি ক্রতে: চক্ষুরূপপ্রতিষ্ঠাক্রমেণ
স্থদি স্থিতঃ; “স আদিত্যঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি? চক্ষুর্বি” ইত্যাদি বাজসনেয়কে।
প্রাণবায়ুদেবতৈব ত্বেকা চক্ষুরাদিত্যশ্চ সহাস্রয়েণ বক্ষ্যতি চ—“প্রাণায় স্বাহেতি হৃতং
হবিঃ সর্কমেতন্তপ্পরতি” ইতি। তদেতৎ প্রাণাখ্যং স্বর্গলোকদ্বারপালত্বাৎ ব্রহ্ম। স্বর্গলোকং
প্রতিপিন্বন্তেজস্বী এতচ্চক্ষুরাদিত্যস্বরূপেণ অন্নাদন্নাস্ত সবিতুস্তেজোহন্নাত্ম ইত্যো-
তাভ্যাং গুণাভ্যাম্ উপাসীত, ততন্ত্বেজস্বী অন্নাদশ্চ আমরবিষয়হিতৌ ভবতি, য এবং
বেদ, তন্ত্বেতৎ গুণকলম্। উপাসনেন বশীকৃত্য দ্বারপঃ স্বর্গলোকপ্রাপ্তিহেতুর্ভবতীতি
মুখ্যক ফলম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—“তস্ম হ বৈ” ইত্যাদি ক্রতি দ্বারা
গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের আরাধনার অঙ্গ-স্বরূপে দ্বারপালাদিগ্ন গুণবিধানের জন্ত এই
প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন। ইহলোকে যেমন উপাসনা অর্থাৎ মিষ্ট ও চাটুবাচ্য
(খোসামোদ) দ্বারা রাজার দ্বারপালকে প্রথমে বশীভূত করিতে পারিলে তাহার
যেমন রাজপ্রাপ্তির নিমিত্ত হয় অর্থাৎ কোন বাধা না দিয়া রাজসমীপে গমনের সহায়

হয়, এ স্থানেও সেইরূপই জানিবে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকের নিমিত্ত হৃদয়স্থ পঞ্চদ্বারের রক্ষকদিগের উপাসনা করা কর্তব্য। 'তস্ত' এই শব্দের অর্থ প্রকরণসঙ্গত হৃদয়ের। 'এতস্ত' এই শব্দের অর্থ অব্যবহিত পূর্বে নির্দিষ্ট প্রকরণসঙ্গত হৃদয়ের পাঁচটি দেবহুষি অর্থাৎ দেবতাদিগের হুষি বা স্বর্গলোকপ্রাপ্তির দ্বার-স্বরূপ ছিদ্র-সমূহ। দেব অর্থাৎ প্রাণ আদিত্য প্রভৃতি দেবগণ-কর্তৃক রক্ষিত হয় বলিয়া ঐ ছিদ্র-সমূহকে দেবহুষি বলে। তাহার অর্থাৎ স্বর্গলোকে অবস্থিত গৃহস্বরূপ এই হৃদয়ের যে প্রাণ-হুষি অর্থাৎ পূর্বাভিমুখ-হৃদয়ের যে পূর্বাভিমুখ-দ্বারস্বরূপ ছিদ্র, তাহাই প্রাণ অর্থাৎ সেই দ্বাররূপ ছিদ্র দ্বারা সেই স্থানে অবস্থিত যে বায়ু বিশেষ সঞ্চরণ করে, তাহাই পূর্বে গমনশীল বলিয়া প্রাণ নামে অভিহিত হয়। আর প্রসিদ্ধ সেই চক্ষুও তাহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া তাহা হইতে অব্যতিরিক্ত অর্থাৎ পৃথক পদার্থ নহে, একই ; আর সেই আদিত্যও সেইরূপ, "আদিত্যই বাহু প্রাণ" এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, চক্ষুরূপ অধিষ্ঠানপরম্পরাক্রমে আদিত্যও হৃদয়ে অবস্থিত। বাঙ্গলেন্দ্র সংহিতাও বলিয়াছেন—“সেই আদিত্য কোণায় প্রতিষ্ঠিত ?” উত্তরে বলা হইয়াছে “চক্ষুতে”। প্রাণবায়ুনামক একই দেবতা এক আশ্রয়ে অবস্থিতিবশতঃ চক্ষুঃ ও আদিত্য নামে অভিহিত হন। পরেও বলিবেন—“প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে যে, হবি আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা ইহাদের সকলকেই তৃপ্ত করে”। অতএব স্বর্গলোকেছু তেজস্বী ব্যক্তি স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষকস্ব এবং চক্ষুঃ ও আদিত্যস্বরূপে অন্নভোজিষ হেতু এই প্রাণনামক ব্রহ্মকে আদিত্যের ভোজ ও অন্নাত্ম এই বিবিধ গুণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করিবেন। যে ব্যক্তি এই সমস্ত বিষয় জানেন, তিনি তেজস্বী, প্রচুর অন্নভোজনে সমর্থ ও নীরোগ হন। সেই উপাসকের ইহাই গুণফল অর্থাৎ গৌণ বা আনুষঙ্গিক ফল ; বাস্তবিকপক্ষে ইহার মুখ্য বা প্রধান ফল হইতেছে—উপাসনা দ্বারা দ্বারপালকে প্রসন্ন করিয়া বশীভূত করিতে পারায় সেই দ্বারপাল স্বর্গলোকে গমনের হেতু অর্থাৎ সহায়স্বরূপ হন ॥ ১ ॥

অথ যোহস্য দক্ষিণঃ হুষিঃ স ব্যানঃ, তচ্ছ্রোত্রং, স চন্দ্রমাঃ, ভদ্রেতচ্ছ্রীশ্চ যশশ্চৈতু্যপাসীত ; শ্রীমান্ যশস্বী ভবতি, য এবং বেদ ॥ ২ ॥

অম্মুবান্ ।—আর এই হৃদয়ের যে দক্ষিণভাগস্থ ছিদ্র, তাহা ব্যান নামক বায়ুবিশেষ, তাহাই শ্রোত্রস্বরূপ ও তাহাই চন্দ্রস্বরূপ। সেই এই হৃদয়কে শ্রী ও যশ বিবেচনায় উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই হৃদয়কে এইরূপে জানেন, তিনি শ্রীমান্ ও যশস্বী হন ॥ ২ ॥

শ্রীক্ষত্রভাষ্যম্।—অথ যোহস্মৈ দক্ষিণঃ সূৰ্যিঃ, তৎসো বায়ুবেশবঃ, স বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন বিগৃহ্য বা প্রাণাপানৌ নানা বা অনিতীতি ব্যানঃ, তৎসম্বন্ধমেব চ তচ্ছ্রীত্রিমিত্রিয়ম্। তথা স চন্দ্রমাঃ—“শ্রোত্রেণ সৃষ্টা দিশশ্চ চন্দ্রমাস” ইতি শ্রুতেঃ। সহশ্রয়ো পূৰ্ব্ববৎ। তদেতচ্ছ্রীশ্চ বিভূতিঃ শ্রোত্রচন্দ্রমসোজ্ঞানারহেতুত্বমতত্ত্বাভ্যাং ত্রীত্বম্। জ্ঞানারবতশ্চ যশঃ খ্যাতিৰ্ভবতীতি যশোহেতুত্বাদ্ভবত্বম্; অতত্ত্বাভ্যাং তত্ত্বাভ্যামুপাসীতেত্যাদি সমানম্। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই হৃদয়ের দক্ষিণে অবস্থিত যে ছিত্র, অর্থাৎ সেই স্থানে অবস্থিত বায়ুবেশব, তাহা বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম্ম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ কৰ্ম্ম অথবা বলসাধ্য কৰ্ম্ম সম্পাদন করে বলিয়া অথবা প্রাণ ও অগ্নানকে মিগৃহীত করে বলিয়া অথবা বিবিধভাবে বিচরণ করে বলিয়া ইহাকে ব্যান বলে। সেই শ্রোত্রেস্ত্রিয় তাহার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট এবং চন্দ্র ও সেইরূপ সম্বন্ধবিশিষ্ট। শ্রুতিও বলিয়াছেন—“শ্রোত্রেণ দ্বারাই দিক্‌সমূহ ও চন্দ্র সৃষ্ট হইয়াছিল।” পূর্বের দ্বার এই দুইটিও একাশ্রয়বিশিষ্ট অর্থাৎ ব্যান বায়ুরূপ একই দেবতা একাশ্রয়ে অবস্থিতি-বশতঃ শ্রোত্র ও চন্দ্র নামে অভিহিত হয়। সেই এই হৃদয়ের দক্ষিণভাগস্থ ছিত্রস্বরূপ ব্যান নামক ব্রহ্মই শ্রী অর্থাৎ বিভূতি বা ঐশ্বর্য্য; কারণ, শ্রোত্র ও চন্দ্র উভয়েই জ্ঞান ও অন্নলাভের হেতুস্বরূপ, এই বিবিধ গুণ থাকাতেই ইহার শ্রী স্ব সিদ্ধ হয়। জ্ঞানী ও অন্নসম্পন্ন ব্যক্তির আপনা হইতেই যশ বা খ্যাতি লাভ হয়, অতএব জ্ঞান ও অন্নই যশোলাভের হেতু বলিয়া উহারাই যশঃস্বরূপ। সুতরাং উক্ত উভয়বিধ গুণদ্বারাই ব্যানাত্ম ব্রহ্মের উপাসনা করিবে ইত্যাদির অর্থ পূর্বশ্রুতির অনুরূপ অর্থাৎ আহারসময়ে “ব্যানায় স্বাহা” বলিয়া যে আহুতি প্রদত্ত হয়, সেই আহুত হবিঃই সকলের পোষণ করিয়া থাকে। সুতরাং ব্যান স্বর্গধামের দ্বারস্বরূপ তেজু উহাই ব্রহ্ম। বাহারা স্বর্গলোকলাভে অভিলাষী, তাহারা শ্রোত্রে ও চন্দ্রমাতে ব্যানবায়ুর আরাধনা করিবে। তাহাতে তাহারা শ্রীসম্পন্ন ও কীর্ত্তিমান হইতে পারে। যে ব্যক্তি এই প্রকর অবগত হন, তিনিও যশ, শ্রী প্রভৃতির ভাগী হইতে পারেন। ইহা উক্ত আরাধনার প্রাণসামাজ এবং আরাধনা দ্বারা উক্তরূপ দ্বারপালকে বশীভূত করিয়া স্বর্গধামলাভের হেতুভূত মুখ্যফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

অথ যোহস্মৈ প্রত্যঙ্ সূৰ্যিঃ সোহপানঃ, সা বাক্, সোহমিঃ, তদেতদ্‌ব্রহ্মবর্চসমন্নাত্মমিত্যুপাসীত, ব্রহ্মবর্চস্যম্মাদো ভবতি, য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর এই হৃদয়ের পশ্চিমভাগে অবস্থিত যে ছিত্র, তাহা

অপান নামক বায়ুবিশেষ। তাহাই বাক্ ও তাহাই অগ্নিস্বরূপ। সেই এই অপানাত্মা ব্রহ্মকে ব্রহ্মতেজ ও অন্নাত্ম মনে করিয়া উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি ইহাকে এইরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনি ও ব্রহ্মবর্চসী অর্থাৎ ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ও প্রচুর অন্নভোজনে সমর্থ হন ॥ ৩ ॥

শাক্তান্নভাষ্যম্।—অথ যোহন্ত প্রত্যাহুযিঃ পশ্চিমন্তংহো বায়ুবিশেষঃ, স সূত্রপৃথিবীভাউপনয়নয়োহনিভীতাপানঃ। সা তথা সা বাক্, তৎসম্বন্ধাৎ, তথা অগ্নিঃ, তদেতত্ত্বব্রহ্মবর্চসঃ বৃত্তব্রাহ্মণ্যনিমিত্তং তেজো ব্রহ্মবর্চসম্, অগ্নিসম্বন্ধাৎ বৃত্তব্রাহ্মণ্যস্ত। অন্নগ্রাসনহেতুভাউপানস্তান্নাত্ত্বম্। সমানমন্তঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই জন্মের পশ্চিমভাগে স্থিত যে হিঙ্গ্র অর্থাৎ তাহাতে অবস্থিত বায়ুবিশেষ, সেই বায়ু মল-রূপে প্রভৃতিকে আকর্ষণ পূর্বক আধোদিকে গমন করে বলিয়া ইহার নাম অপান। পূর্বের দ্বায় তাহাই বাক্, কারণ, উহা বাক্যের সহিত সংশ্লিষ্ট। এবং উহাই অগ্নিস্বরূপ। সেই এই অপানাত্মা ব্রহ্মই ব্রহ্মতেজঃস্বরূপ। বৃত্ত অর্থাৎ সদাচার ও বেদাধ্যয়নজনিত যে তেজঃ, তাহাকেই ব্রহ্মবর্চস্ বলে; কারণ, বৃত্ত ও ব্রাহ্মণ্য উভয়ই অগ্নির সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। অন্নগ্রাস করার হেতুভূত বলিয়া অপান বায়ুর অন্নাত্ম সিক্ত হয়। অন্নাত্ম অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বায় অর্থাৎ আহারসময়ে “অপানায় বাহা” বলিয়া যে আহতি প্রদত্ত হয়, সেই আহত হবিঃই সকলের পোষণ করিয়া থাকে। সুতরাং অপান বায়ু স্বর্গধামের দায়স্বরূপ হেতু ইহাই ব্রহ্ম। বাহ্যার স্বর্গলাভে অভিলষী, তাহার/ বাক্য ও অগ্নিতে অপান বায়ুর আরাধনা করিবে, তাহাতে তাহার/ ব্রহ্ম-তেজ লাভ করিতে পারে। যে ব্যক্তি এইরূপ অবগত হন, তিনিই ব্রহ্মতেজ প্রভৃতি ফলভাগী হইতে পারেন এবং আরাধনা দ্বারা বশীভূত করিয়া স্বর্গলাভের হেতুভূত সুখফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

অথ যোহস্যোল্লুহুযিঃ স সমানঃ, তন্মানঃ, স পর্জন্তঃ, তদে-
তৎ কীর্তিশ্চ ব্যুষ্টিশ্চেতু্যপাদীতঃ ; কীর্তিমান্ ব্যুষ্টিমান্ ভবতি, য
এবং বেদ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর এই জন্মের উত্তরদিকে অবস্থিত যে হিঙ্গ্র, তাহাই সমান নামক বায়ুবিশেষ। তাহাই মন ও তাহাই পর্জন্ত। এই সমান বায়ুকে কীর্তি ও ব্যুষ্টি বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই বিষয় জানেন, তিনি কীর্তিমান্ ও ব্যুষ্টিমান্ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাভাজন হন ॥ ৪ ॥

শাক্তান্নভাষ্যম্।—অথ যোহন্ত উপহুযিঃ উপপঃসতঃ স্রুযিঃ তৎহো

বায়ুবিশেষঃ, সোহনিতপীতে সম্য নরভীতি সমানঃ। তৎসম্বন্ধঃ মনোহন্তঃকরণং, স পৰ্জন্তো বৃষ্ট্যাশ্রকো দেবঃ, পৰ্জন্তনিমিত্তাশ্রাপ ইতি। “মনসা সৃষ্টা আপশ্চ বরুণশ্চ” ইতি শ্রুতেঃ। তদেতৎ কীৰ্ত্তিশ্চ, মনসো জ্ঞানস্ত কীৰ্ত্তিহেতুত্বাৎ। আশ্রপরোকঃ বিজ্ঞতত্বঃ কীৰ্ত্তিবশঃ। স্বকরণসংবেগঃ বিজ্ঞতত্বঃ ব্যাষ্টিঃ, কাস্তির্দেহগতঃ লাবণ্যম্। ততশ্চ কীৰ্ত্তিসম্ভবাৎ কীৰ্ত্তিশ্চেতি। সমানমন্তঃ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই হৃদয়ের উত্তরদিগ্গত যে ছিদ্র অর্থাৎ তাহাতে অবস্থিত বায়ুবিশেষ, সেই বায়ু ভূক্ত ও পীত দ্রব্যকে সমতা প্রাপ্ত করায় অর্থাৎ সমভাবে পরিপাক করে বলিয়া সমান নামে অভিহিত হয়। মন অর্থাৎ অহঃকরণ ঐ সমান বায়ুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত এবং তাহাই পৰ্জন্ত অর্থাৎ বৃষ্টিরূপ দেবতা; বৃষ্টিরূপ দেবও সেই সমান বায়ুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত, পৰ্জন্ত হইতেই জল সমুদ্ভূত হয়। শ্রুতিও আছে, “জল ও বরুণ উভয়েই মনের সহিত সৃষ্ট হইয়াছিল”। মন অর্থাৎ জ্ঞানই কীৰ্ত্তির হেতুত্ব বলিয়া সেই এই সমান বায়ু কীৰ্ত্তিস্বরূপ। নিজের পরোক্ষভাবে বা অজ্ঞাতভাবে যে প্রসিক্কিলাভ, তাহাই কীৰ্ত্তি বা বশঃ, আর নিজের ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভূয়মান যে প্রসিক্কিলাভ, তাহাই ব্যাষ্টি অর্থাৎ কাস্তি বা দৈহিকলাবণ্য, সেই লাবণ্য হইতেই কীৰ্ত্তি সম্ভূত হয় বলিয়া তাহাকে কীৰ্ত্তি বলা যায়। অস্ত্রান্ত্র অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্তায় অর্থাৎ আহারসময়ে “সমানায় স্বাহা” বলিয়া যে আহুতি প্রদত্ত হয়, সেই আহুত হবিঃই সকলের পোষণ করিয়া থাকে। সুতরাং সমানবায়ু স্বর্গধামের দ্বারস্বরূপ হেতু ইহাই ব্রহ্ম। যে ব্যক্তি এই প্রকার অবগত হন, তিনিও কীৰ্ত্তি প্রভৃতি ফলভাগী হইতে পারেন এবং আরাধনা দ্বারা উক্তরূপ দ্বারপালকে বশীভূত করিয়া স্বর্গলোকলাভের হেতুত্ব মুখ্যকল প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

অথ যোহশ্রোদ্ধিঃ সৃষিঃ, স উদানঃ, স বায়ুঃ, স আকাশঃ ; তদেতদোজশ্চ মহশ্চেতু্যপাসীত, ওজস্বী মহম্বান্ ভবতি, য এবং বেদ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর এই হৃদয়ের যে উর্দ্ধদেশস্থ ছিদ্র, তাহা উদান নামক বায়ুবিশেষ। তাহাই বায়ু, তাহাই আকাশ। সেই এই উদান বায়ুকে ওজঃ অর্থাৎ বল ও মহঃ অর্থাৎ তেজ বা প্রকাশ বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও ওজস্বী অর্থাৎ বলবান্ ও মহম্বান্ অর্থাৎ তেজস্বী বা দীপ্তিমান্ হন ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যানু।—অথ যোহশ্রোদ্ধিঃ সৃষিঃ, স উদানঃ, আ-পাদতলাৎ

আরভ্যোর্ধ্বমুৎক্রমণাত্মক্রমণার্থক কণ্ঠ কূর্ম্মিত্যাদানঃ, স বায়ুঃ, তদাধারশ্চাকাশঃ, তদেতৎ
বাব্বাকাশরোরোজোহেতুত্বাদোজো বলং, মহত্ত্বাচ্চ মহ ইতি । সমানমন্তঃ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই জন্মের উর্দ্ধদেশস্থ যে ছিত্র, তাহাই উদান । পদতল হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধভাগে উৎক্রমণ অর্থাৎ উদ্গমন করে বলিয়া ও উৎক্রমণ অর্থাৎ দেহ হইতে নিষ্কাশিত হওয়ার নিমিত্ত যে সমস্ত কণ্ঠ প্রয়োজন, ঐ কণ্ঠ সম্পাদন করে বলিয়া উহাকে উদান নামে অভিহিত করা হয় । উহাই বায়ুস্বরূপ ও তাহার আধার আকাশস্বরূপ । বায়ু ও আকাশ ওজঃ ও মহঃ অর্থাৎ তেজের হেতুস্বরূপ বলিয়া সেই এই সমান বায়ুই ওজঃ অর্থাৎ বল ও মহঃ অর্থাৎ তেজঃ বা দীপ্তিস্বরূপ । অত্যাচ্চ অংশের ব্যাখ্যা পূর্ব্বের ভ্রায় অর্থাৎ আহারসময়ে “উদানায় স্বাহা” বলিয়া যে আহুতি প্রদত্ত হয়, সেই আহুত হবিঃই সকলের পোষণ করিয়া থাকে । সুতরাং উদানবায়ু স্বর্গধামের দ্বারস্বরূপ হেতু ইহাই ব্রহ্ম । যে ব্যক্তি এই প্রকার অবগত হন, তিনিও বল প্রভৃতি কীষ্টির ফলভাগী হইতে পারেন এবং আরাধনা দ্বারা উক্তরূপ দ্বারপালকে বশীভূত করিয়া স্বর্গলোকলাভের হেতুভূত মুখ্যকল প্রাপ্ত হন ॥ ৫ ॥

তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপাঃ, স য এতানেবং পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপান্ বেদ, অস্য কূলে বীরো জায়তে, প্রতিপত্ততে স্বর্গং লোকং, য এতানেবং পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপান্ বেদ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—সেই এই পাঁচটি গ্রাণ প্রভৃতি পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষই স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষকস্বরূপ । যে কোন ব্যক্তি এই পাঁচটি ব্রহ্ম পুরুষকে এইরূপ ভাবে স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষক বলিয়া জানেন, ইহার বংশে বীর সন্তান জন্মগ্রহণ করে । যিনি এই পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষকে এইরূপ ভাবে স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষক বলিয়া জানেন, তিনি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ॥ ৬ ॥

শীঘ্ররূপ-ভাষ্যানুবাদ।—তে বৈ এতে যথোক্তাঃ পঞ্চভূবিসংস্থানং পঞ্চ ব্রহ্মণো হর্দিত্ত পুরুষা রাক্ষপুরুষা ইব দ্বারহাঃ স্বর্গস্ত হর্দিত্ত লোকস্ত দ্বারপাঃ দ্বারপালাঃ । এতৈর্হি চক্ষুঃশ্রোত্রোবাহুমনঃপ্রাণৈর্কহিন্দুর্ধ্বপ্রবৃত্তৈর্ব্রহ্মণো হর্দিত্ত প্রাপ্তিদ্বারানি নিরুদ্ভাবানি । প্রত্যকং হেতুং অন্বিতকরণতয়া বাহ্যবিবরাসঙ্গানৃতপ্রয়চ্ছবার হর্দৈ ব্রহ্মণি মনস্তিষ্ঠতি । তন্মাত্ৰং সত্যমুক্তমতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপা ইতি । অতঃ স য এতানেবং যথোক্তভূতবিশিষ্টান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদ উপাস্তে উপাসনয়া বশীকরোতি, স রাক্ষপালানিবোপাসনেন বশীকৃত্য তৈরনিবারিতঃ প্রতিপত্ততে স্বর্গং লোকং রাজানমিব

হর্দ্যং ব্রহ্ম। কিকাস্ত বিহ্বঃ কুলে বীরঃ পুত্রো ভায়তে, বীরপুরুষসেবনাৎ। তস্ত, চ ঋণাপাকরণেন ব্রহ্মোপাসনাং প্রবৃত্তিহেতুত্বম্। ততশ্চ স্বর্গলোকপ্রতিপত্তয়ে পারম্পর্যোগ, ভবতীতি স্বর্গলোকপ্রতিপত্তিরৈবকং ফলম্। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বোক্ত হৃদয়স্থ পঞ্চ ছিঁড়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত সেই এই হৃদয়স্থ পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষ অর্থাৎ হৃদয়স্থ ব্রহ্মের অধীন পঞ্চ বায়ুই দ্বারস্থিত রাজপুরুষ অর্থাৎ রাজদ্বারে অবস্থিত দ্বারপালের দ্বায় হৃদয়সম্বন্ধী স্বর্গলোকের দ্বারপালস্বরূপ। বহির্মুখ প্রবৃত্ত অর্থাৎ বাহ্যবিষয়ে আসক্ত এই সমস্ত চক্ষুঃ, শ্রোত্র, বাক, মন ও প্রাণ দ্বারা হৃদয়স্থ ব্রহ্মের প্রাপ্তির দ্বার বা উপায়সমূহ অবরুদ্ধ হইয়া আছে। ইন্দ্রিয়সমূহকে বশীভূত করিতে না পারিলে রূপ-রসাদি বাহ্যবিষয়-সমূহে আসক্তরূপ নিখ্যাবস্তুতে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় হৃদয়স্থ ব্রহ্মে যে মনঃসংযোগ করিতে পারা যায় না, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষ; অতএব এই পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষ স্বর্গলোকের দ্বারপাল এই যে উক্তি, ইহা সত্যই। অতএব যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন স্বর্গলোকের দ্বারপালস্বরূপ এই পাঁচটিকে জানেন অর্থাৎ উপাসনা করেন বা উপাসনা দ্বারা বশীভূত করিতে পারেন, তিনি উপাসনা অর্থাৎ প্রিয়বাক্য দ্বারা রাজার দ্বারপালদিগকে বশীভূত করিতে পারিলে যেমন তাহাদিগের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হইয়া অনায়াসেই রাজার দর্শন লাভ করিতে পারেন, সেইরূপ এই পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষ অর্থাৎ ব্রহ্মের দ্বারপালস্বরূপ এই পাঁচটি দ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হইয়া হৃদয়স্থ ব্রহ্মরূপ স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। আরও এই বীরপুরুষগণের আরাধনার ফলে এই উপাসকের বংশে বীর পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সেই পুত্র পিতৃলোকের ঋণ পরিশোধের ও ব্রহ্মোপাসনায় প্রবৃত্তির হেতুস্বরূপ হয় অর্থাৎ পুত্র দ্বারা উপাসক পিতৃঋণ হইতে মুক্তিলাভ করেন, সুতরাং ঐ পুত্র ব্রহ্মোপাসনায় প্রবৃত্তির সহায়স্বরূপ হয়, এইরূপই ঐ পুত্র পরম্পরাসম্বন্ধে স্বর্গলোক-প্রাপ্তিরও সহায়স্বরূপ হয়, অতএব স্বর্গলোকপ্রাপ্তিই ইহার একমাত্র ফল ॥ ৬ ॥

অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ পৃষ্ঠেষু অনুত্তমেষু ত্তমেষু লোকেষু, ইদং বাব তৎ, যদিদমশ্লিষ্মন্তঃ পুরুষে জ্যোতিঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—আর এই জ্বালোক অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্বর্গলোকেরও উপর, বিশ্বেরও উপর, সমস্ত জগতেরই উপর, এমন কি, বাহ্য অপেক্ষা আর উত্তম নাই, সেই অত্যুত্তম সত্যলোকাদিতে যে জ্যোতিঃ দীপ্তি পাইতেছে, ইহাই তাহা, বাহ্য এই পুরুষের অভ্যন্তরে দ্বিত জ্যোতিঃ অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরস্থ জ্যোতিঃ ও সর্বলোকোপরি

সত্যাদি লোকে অবস্থিত জ্যোতিঃপদার্থ একই, উভয়ের কোন পার্থক্যই নাই ॥ ৭ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—অথ বদসৌ বিদ্বান্ স্বর্গং লোকং বীরপুরুষসেবনাং প্রতিপত্তে, বক্তোক্তং “জিগাদস্তামৃতং দিব” ইতি, তদ্বিদং লিঙ্গেন চক্ষুঃশ্রোত্রেজির-গোচরমাপাদয়িতব্যম্; যথাগ্ন্যানিধুঁমাদিলিঙ্গেন। তথা হ্রেবমেবেদমিতি বখোক্তেহর্থে দৃঢ়া প্রতীতিঃ সত্যং, অনন্তত্বেন চ নিশ্চয় ইতি। অত আহ—বদতোহমুদ্বাদিবো দ্যালোকাং পরঃ পরমিতি লিঙ্গব্যত্যয়েন, জ্যোতির্দীপ্যতে, স্বয়ংপ্রভং সদা প্রকাশদ্বা-দীপ্যতে ইব দীপ্যতে ইত্যুচ্যতে। অগ্ন্যাদিবজ্জলনলক্ষণায় দীপ্তেরসম্ভবাৎ। বিষতঃ পৃষ্ঠেষিত্যেতত্ত্ব ব্যাখ্যানং সর্বতঃ পৃষ্ঠেষিতি, সংসারাহুগরীত্যর্থঃ, সংসার এব হি সর্বঃ। অসংসারিণ একদ্বারির্ভেদদ্বাচ্। অমৃতমেব—তৎপুরুষসমাসাশঙ্কানিবৃত্তয়ে আহ, উত্তমেব লোকেষিতি সত্যলোকাদিম্বু, হিরণ্যগর্ভাদিকার্য্যরূপস্ত পরন্তুশ্বরতাসন্নত্বাহুচ্যতে উত্তমেব লোকেষিতি। ইদং বাব ইদমেব তৎ যদিদমস্মিন্ পুরুষেহস্তমধ্যে জ্যোতিঃ চক্ষুঃশ্রোত্রে-ব্রাহ্মেণ লিঙ্গেনোক্তিরা শব্দেন চ অবগম্যতে বহুচা স্পর্শরূপেণ গৃহ্যতে, তচ্চক্ষুর্দেব। দৃঢ়-প্রতীতিকরদ্বাচ্চোহবিনাভূতদ্বাচ্চ রূপস্পর্শয়োঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, গায়ত্রীকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা করিবে, তাহার জন্ত প্রাণাদি দ্বারপালের উপাসনা কর্তব্য। দ্বারপালোপাসনার ফল পৃথক্ নহে, যে হেতু, অঙ্গকাণ্ডের ফল প্রধান কাণ্ডের ফলে সহায়রূপে প্রবৃত্ত হয়। সম্প্রতি ব্রহ্মোপাসনার অল্প প্রকার বলিতেছেন। আর এই উপাসক পূর্বোক্ত প্রাণাদি পঞ্চ বীরপুরুষের আরাধনা দ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ও দ্যালোকে ইহার তিনটি পাদ অবস্থিত আছে, তাহাই অমৃত এই যে সমস্ত বলা হইয়াছে, সম্প্রতি সেই সমস্ত বিষয়কে, ধূম প্রভৃতি লক্ষণ দ্বারা যেমন অগ্নি প্রভৃতির প্রতীতি হয়, সেইরূপ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ লক্ষণ দ্বারা দর্শনেন্দ্রিয় ও শ্রবণ-েন্দ্রিয়ের গোচর করা কর্তব্য, কারণ, সেইরূপ করিতে পারিলেই, পূর্বোক্ত বিষয়ে ‘ইহা এইরূপই বটে,’ এইরূপ একটা দৃঢ় প্রতীতি হইতে পারে, অর্থাৎ এই দুইটি বিষয় যে পৃথক্ নহে, একই, এইরূপ একটা সূক্ষ্ম ধারণা হইতে পারে। এই জন্তই বলিতেছেন—এই দ্যালোকেব্রহ্মও পর অর্থাৎ স্বর্গেরও উপর যে জ্যোতিঃপদার্থ দীপ্তি পাইতেছে; এ স্থানে ‘পরঃ’ এই শব্দটি পুংলিঙ্গে প্রয়োগ করা হইয়াছে, কিন্তু উহাকে “পরম্” এইরূপে ক্লীবলিঙ্গে পরিবর্তিত করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে, ‘দীপ্তি পাইতেছে’ এইরূপ বলা হইয়াছে, কিন্তু অগ্নি প্রভৃতি তৈজসিক পদার্থ যেরূপ প্রজ্বলিত হয়, এই দীপ্তির সেরূপ জ্বলনাদ্বিকা দীপ্তি সম্ভব হইতে পারে না বলিয়া বলিতেছেন, দীপ্তির দ্বারা দীপ্তি পাইতেছে, কারণ, সেই যে জ্যোতিঃপদার্থ, তাহা

স্বয়ংপ্রভ অর্থাৎ অন্ত কেহই তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, নিজের প্রভাতেই সদা স্বপ্রকাশ, তাহা সর্বদাই প্রকাশমান, কোন সময়েই তাহার অন্তথা হয় না। মূলে যে “বিশ্বতঃ পৃষ্ঠৈব সর্বতঃ পৃষ্ঠৈব” বলা হইয়াছে, “সর্বতঃ পৃষ্ঠৈব” এই বাক্যটি “বিশ্বতঃ পৃষ্ঠৈব” ইহারই ব্যাখ্যা-স্বরূপ, বিশ্বের উপর অর্থাৎ সকলের উপর অর্থাৎ সমস্ত সংসারেরই উপরে, কারণ, সংসারই হইল সব অর্থাৎ সর্বশব্দের অভিধেয়। বাহারা অসংসারী, তাহারা এক, তাহাদের মধ্যে কোন ভেদ নাই, এই জন্তই সংসারই সর্বপদের অভিধেয়। অমৃতমেষু এই পদটি তৎপুরুষসমাসে নিশার হয় নাই অর্থাৎ ন উত্তম অমৃতম, উত্তম নহে, অপকৃষ্ট; পাছে কেহ এইরূপ অর্থ করনা করেন, সেই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত বলিতেছেন, অমৃতম শব্দের অর্থ বাহা হইতে আর উত্তম লোক নাই, সেই সত্যলোকাদি উত্তম লোকসমূহ। হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি দেবগণ কার্য্যস্বরূপ অর্থাৎ সৃষ্ট বস্তু হইলেও তাহারা পরমেশ্বরের অত্যন্ত সমীপবর্তী বলিয়া তাহাদের লোককেও উত্তম লোক বলা হইয়াছে। ইহাই তাহা, বাহা এই পুরুষে অর্থাৎ পুরুষসংজ্ঞক দেহের অভ্যন্তরে চক্ষুরিন্দ্রিয়ের গ্রাহ উষ্ণতা ও শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ শব্দরূপ লক্ষণের দ্বারা জ্যোতিঃস্বরূপ পদার্থরূপে অমৃত হইয়াছে। এ স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, উষ্ণতা স্পর্শোপলভ্য, স্পর্শ অগ্নিহ্রিয়ের গ্রাহ, কিন্তু এ স্থানে বলিতেছেন, চক্ষুরিন্দ্রিয়ের গ্রাহ উষ্ণতা, ইহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহারই সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন— অগ্নিহ্রিয় দ্বারা স্পর্শরূপে বাহা অমৃত হইয়াছে, তাহাও সূদৃশ প্রতীতিজনক বলিয়া তাহা যেন চক্ষুঃ দ্বারা অর্থাৎ চাক্ষুশবাক্য দ্বারা অমৃত হইয়াছে, বিশেষতঃ রূপ ও স্পর্শ এই দুইটি গুণ অবিনাশিত অর্থাৎ এককে পরিত্যাগ করিয়া অপরটি থাকিতে পারে না, এই জন্তই উষ্ণস্পর্শকেও চক্ষুগ্রাহি বলা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তশ্চৈষা দৃষ্টিঃ, যত্রৈতদগ্নিস্থিতরীয়ে সৎস্পর্শেনোক্ষ্যমানং বিজ্ঞানাতি, তশ্চৈষা ঋতিঃ—যত্রৈতৎ কর্ণাবাপিগৃহ্য নিনদমিব নদধুরিবাগ্নেরিব জ্বলত উপশৃণোতি, তদেতদৃষ্টঞ্চ ঋতক্ষেতু্যপাসীত, চক্ষুশ্চঃ ঋতো ভবতি, য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৮ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—দেহান্তরস্থ সেই পরজ্যোতির ইহাই দৃষ্টি, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-দর্শনরূপ চিহ্ন, অর্থাৎ সেই জ্যোতির্ময় যে এই দেহাত্ম্যেরই আছেন, তাহা দেখিবার অর্থাৎ নিঃসংশয়রূপে জানিবার ইহাই উপায় যে, যে সময়ে এই শরীরে এইরূপ ভাবে স্পর্শ দ্বারা দেহের উষ্ণতা উপলব্ধি হয়, (যতদূর সেই পরজ্যোতিঃসম্পন্ন

পরমায়া দেহমথো থাকেন, ততক্ষণই জীবদেহে উন্নয়ন উপলব্ধি হয়, তিনি দেহ পরিত্যাগ করিলেই দেহ তুহারশীতল হইয়া যায়) আর তাঁহার ইহাই ঐশ্বর্য অর্থাৎ শ্রবণাশ্রয় চিহ্ন যে, যে সময় কর্ণধ্বয়ের মধ্যে অঙ্গুলি প্রবেশ করাইয়া কর্ণ-রন্ধ্রকে আবৃত করিলে প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দের স্তায় একটা ‘শোঁ শোঁ’ বা ‘ছ হ’ শব্দ অনুভূত হয়, এই শব্দ শ্রবণই সেই জ্যোতিঃপদার্থের দেহাভ্যন্তরে থাকার লক্ষণ (কর্ণরন্ধ্র অঙ্গুলি দ্বারা আচ্ছন্ন করিলে প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দের স্তায় একটা শব্দ সকলেই অনুভব করিয়া থাকে) সেই এই জ্যোতিঃপদার্থকে দৃষ্ট এবং ঐশ্বর্য-রূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই উপাসনার বিষয় জানেন, তিনি নিজেও চক্ষুঃ; অর্থাৎ সূদর্শন ও ঐশ্বর্য বিখ্যাত হন ॥ ৮ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মাণ্ড-ভাষ্যম্।—কথং পুনস্তত্ত্ব জ্যোতিষো লিঙ্গং স্বগদৃষ্টিগোচরত্বমা-
পভতে ? ইত্যাহ, বরং বসিন্ কালে, এতদ্বিধি ক্রিয়াবিশেষণম্, অস্মিন্ শরীরে হস্তেনালভা-
সংস্পর্শেনোক্ষিমানঃ রূপসহভাবিনমুক্ষস্পর্শভাবে বিজ্ঞানান্তি, স হ্যক্ষিমা নাম-রূপব্যাকর-
ণায় দেহমহুপ্রবিশন্ত চৈতন্যজ্যোতিষো লিঙ্গমব্যভিচারং । ন হি জীবন্তমাস্থানমুক্ষিমা
ব্যভিচারতি । “উক্স এব জীবায়ান্ শীতো মবিষান্” ইতি হি বিজ্ঞায়তে ; মরণকালে
চ তেজঃ পরন্তাং দেবতায়ামিতি পরেণাবিভাগদ্ব্যাপগমাৎ ; অতোহসাধারণঃ লিঙ্গ-
মৌক্ষ্যমগ্নেব ধুমঃ । অতস্তত্ত্ব পরন্তেষা দৃষ্টিঃ সাক্ষাদিব দর্শনঃ, দর্শনোপায়ঃ ইত্যর্থঃ ।
তথা তত্ত্ব জ্যোতিষ এবা ঐশ্বর্যঃ শ্রবণঃ, শ্রবণোপায়োহপ্যুচ্যমানঃ—যত্র যদা পৃথক্বো
জ্যোতিষো লিঙ্গং শুক্রযতি শ্রোতুমিচ্ছতি, তদৈতৎ কর্ণাবপিগৃহ্ণ এতচ্ছব্দঃ ক্রিয়া-
বিশেষণম্ । অপিগৃহ্ণ অপিবায়ৈত্যর্থঃ, অঙ্গুলিভ্যাং প্রোণ্ড্য নিনদমিব—বধস্তেষ ঘোষো
নিনদঃ তমিব শৃণোতি, ননধুবিব স্ববভূকুজিতমিব শব্দঃ, যথা চারেকীহিচ্ছলতঃ এবং
শব্দমন্তঃশরীরে উপশৃণোতি । তদেতজ্যোতিদৃষ্টৈশ্বর্যলিঙ্গত্বাৎ দৃষ্টক ঐশ্বর্যকৃত্যুপাসীত ।
তথোপাসনাক্ষুব্যো দর্শনীয়ঃ, ঐশ্বর্যে বিজ্ঞাতক । যৎ স্পর্শগোপাসননিমিত্তঃ ফলঃ,
তৎ রূপে সম্পাদয়তি চক্ষুযা ইতি, রূপস্পর্শয়োঃ সহভাবিত্বাৎ, ইষ্টত্বাচ্চ দর্শনীয়তয়াঃ ।
এবম্ বিজ্ঞায়াঃ ফলমুপপন্নঃ স্তায় তু মুহুর্দ্ব্যাস্পর্শবন্ধে । য এবা বধোক্তো গুণো
বেদ । স্বর্গলোকপ্রতিপত্তিঞ্চ উক্তমদৃষ্টঃ ফলম্ । বিষভ্যাস আদ্যার্থঃ ॥ ৮ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৩ ।

অহঙ্কিত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই জ্যোতিঃপদার্থের যে লক্ষণ অর্থাৎ
তিনি যে দেহাভ্যন্তরে অবস্থিত, তাহা জানিবার যে উপায়, তাহা অগ্নিক্রিয় ও দর্শনে-
ক্রিয়ের গোচরীভূত কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মূল
ঐশ্বর্যে ‘এতৎ’ এই শব্দটি ‘বিজ্ঞানান্তি’ এই ক্রিয়ার বিশেষণ, অর্থাৎ এইরূপ
ভাবে জানিতে পারে ; যে সময়ে এই শরীরে জীবিত ব্যক্তির দেহে হস্ত দ্বারা

স্পর্শ করিলে উষ্ণিমা অর্থাৎ রূপসহভাবি অর্থাৎ রূপের সহিতই সম্ভাত উষ্ণস্পর্শভাব অমুভূত হয়, সেই উষ্ণিমা বা উষ্ণতাই নাম-রূপ প্রকাশের নিমিত্ত দেহমধ্যে প্রবিষ্ট চৈতন্যরূপ আত্মজ্যোতির অর্থাৎ জ্যোতির্ময় পরমাশ্রয় লক্ষণ বলিয়া জানিবে, এই লক্ষণের কখনই অন্তথাভাব হয় না। দেখ—উষ্ণতা জীবিত আত্মা অর্থাৎ জীবাধিষ্ঠিত দেহকে কখনই পরিত্যাগ করে না ; দেহের উষ্ণতাই জীবিতের এবং শৈততাই মৃতের লক্ষণ, কারণ, মৃত্যুকালে “তেজোভূত অর্থাৎ দেহের তৈজসিক অংশ পরম দেবতায় বিলীন হয়” এই শ্রুতি হইতেও জানা যায় যে, মৃত্যুকালে দৈহিক তেজ পরম দেবতায় সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়। অতএব পূম যেমন অগ্নির বিশিষ্ট লক্ষণ, সেইরূপ উষ্ণতাও জীবাধিষ্ঠিতের বিশিষ্ট লক্ষণ, সুতরাং এই উষ্ণতাই পরদেবতা যে দেহমধ্যে আছেন, তাহা দর্শনের অর্থাৎ জ্ঞানের পাতাক উপায়। সেইরূপ সেই জ্যোতিঃপদার্থের শ্রুতি অর্থাৎ শ্রবণ বা শ্রবণের উপায়ও বলিতেছেন—লোকসমূহ যখন এই জ্যোতিঃপদার্থের লক্ষণকে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে, তখন কর্ণদ্বয়কে এইভাবে আবৃত করিয়া অর্থাৎ অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা দুইটি কর্ণরন্ধ্র আচ্ছাদন করিলে নিনদ অর্থাৎ বৃথ চলিবার সময় যে শব্দ হয়, সেই শব্দের ভ্রায় শব্দ শ্রবণ করে, অথবা নদধু অর্থাৎ বৃষের ধ্বনির ভ্রায় শব্দ, অথবা বহির্দিশে প্রস্থলিত অগ্নির বেরূপ শব্দ হয়, সেইরূপ শব্দ শরীরাভ্যন্তরেও শ্রবণ করিয়া থাকে। এই দর্শন ও শ্রবণরূপ লক্ষণ থাকায় সেই জ্যোতিঃপদার্থ এই দেহমধ্যে দৃষ্ট ও শ্রুত মনে করিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে যেন সাক্ষাৎসম্বন্ধে দেখিতে ও শুনিতে পাইতেছি, এইরূপ ধারণা করিয়াই উপাসনা করিবে। এইরূপ উপাসনা করিলে সেই উপাসক দর্শনীয় অর্থাৎ মনোহর রূপসম্পন্ন ও শ্রুত অর্থাৎ বিদ্রুত বা সর্কজ বিখ্যাত হন। স্পর্শগুণের উপাসনা করার যে ফল, তাহা ‘চক্ষুযাঃ’ এই পদের দ্বারা রূপেও সম্পাদন বা বিধান করিতেছেন ; অর্থাৎ স্পর্শগুণের উপাসনা দ্বারা যে রূপ লাভ করা যায়, ‘চক্ষুযাঃ’ এই শব্দ প্রয়োগ করিয়া তাহাই জানাইতেছেন, কারণ, রূপ ও স্পর্শ পরস্পর সহভাবী অর্থাৎ এককে পরিত্যাগ করিয়া অপরটি থাকিতে পারে না, আর দর্শনীয়তা অর্থাৎ সুদর্শন হওয়াও সকলেরই অভিলষিত বিষয়। এইরূপ তইলেও বিজ্ঞা বা উপাসনার ফল উপপন্ন হয় অর্থাৎ উপযুক্ত ফললাভ হয়, কিন্তু কোমলতাদি স্পর্শবস্তুর লাভকে উপযুক্ত ফললাভ বলা যায় না। যে ব্যক্তি উক্ত গুণদ্বয়কে এইরূপ ভাবে জানেন, তাহার সাক্ষাৎ ফল পূর্বোক্তরূপ, আর অদৃষ্ট অর্থাৎ পরোক্ষ ফল স্বর্ণলাভ, ইহা পূর্বকই বলা হইয়াছে। এই উপাসনাবিষয়ে আদরাধিক্য জ্ঞাপনের নিমিত্ত “য এবং বেদ” এই বাক্যটি দুইবার প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম তজ্জনানিতি শান্ত উপাসীত । অথ খলু
ক্রতুময়ঃ পুরুষঃ, যথা ক্রতুরস্মিল্লৌকে পুরুষো ভবতি, তথেষতঃ
প্রোত্য ভবতি ; স ক্রতুং কুর্বাতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সমস্তই এক হইতেই জাত, ব্রহ্মেই লীন ও ব্রহ্মের অনুগ্রহেই
জীবন ধারণ করে বলিয়া দৃশ্যমান এই সমস্ত পদার্থই ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ, অতএব
শান্তভাবে অর্থাৎ রাগষেবাদি পরিত্যাগ করিয়া সংযতচিত্তে তাঁহার উপাসনা
করিবে । যে হেতু, পুরুষ অর্থাৎ জীব ক্রতুময় অর্থাৎ সঙ্গমপ্রধান, ইহ জগতে পুরুষ
বেরূপ সঙ্গমবিশিষ্ট হয়, এই লোক হইতে পরলোকে গিয়াও সেইরূপই হয় ; অতএব
পুরুষ ক্রতু অর্থাৎ সঙ্গম বা স্তম্ভ সঙ্গম করিবে ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—পুনস্তত্ত্বং ত্রিপাদমুতস্ত ব্রহ্মণোহনন্তগুণবতোহনন্ত-
শক্তেরনেকভেদোপাস্তত্ত্বং বিশিষ্টগুণশক্তিমন্তেনোপাসনং বিধিৎসমাং । সর্বং সমস্তং,
খবিত্তি বাক্যালঙ্কারার্থে নিপাতঃ । ইদং জগন্মানরূপবিকৃতঃ প্রত্যক্ষাদিবিষয়া ব্রহ্ম
কাষণং, বৃহত্তমবাহিব্রহ্ম । কথং সর্বস্ত ব্রহ্মখবিত্তি ? অতআহ , তজ্জনানিতি—তস্যাং
ব্রহ্মণো জাতং তেজোহবয়াদিক্রমেণ সর্বম্, অতস্তজ্জম্ । তথা তেনৈব জননক্রমেণ
প্রতিলোমতয়া তস্মিন্নেব ব্রহ্মণি লীয়তে তৎসাম্যতয়া স্নিহাতে ইতি তদম্ । তথা
তস্মিন্নেব স্থিতিকালেহনিতি প্রাপ্তি চেষ্টাতে ইতি তদনম্ । এবং ব্রহ্মাঙ্ক-
তয়া ত্রিষু কালেষু বিশিষ্টং তদ্যতিরেকেণাগ্রহণাৎ । অতস্তদেবেদং জগৎ । যথা চেৎ
তদেবৈকমধিষ্ঠীতঃ, তথা বৃষ্টে বিস্তরেণ বক্ষ্যামঃ । ব্রহ্মাজ সর্বমিদং ব্রহ্ম, অতঃ শান্তো
রাগষেবাদিদোষবহিতঃ স্বেচছতঃ সন্, বস্তং সর্বং ব্রহ্ম তৎসাক্ষ্যমগ্নৈগুণপাসীত । কথমুপা-
সীত ? স ক্রতুং কুর্বাতি ; ক্রতুর্নিষ্ঠয়োহধাবসায়ঃ, এবমেব দান্তখেতি অবিচলঃ প্রোত্যবঃ,
অঃ ক্রতুং কুর্বাতি উপাসীতেত্যনেন ব্যবহিতেন সঙ্গমঃ । কিং পুনঃ ক্রতুঃকরণেন কর্তব্যং
প্রয়োজনম্ ? কথং বা ক্রতুঃ কর্তব্যঃ ? ক্রতুঃকরণং চান্তিপ্রোত্যার্হাদনং কথম্ ইত্যন্তার্থত
প্রতিপাদনার্থমথেষত্যাধিগ্রহঃ । অথ খবিত্তি হেতুর্থঃ ; ব্রহ্মাং ক্রতুময়ঃ ক্রতুপ্রয়োহধ্য-
বসায়াজ্জকঃ পুরুষো জীবঃ, যথাক্রতুঃ বাদৃশঃ ক্রতুবস্ত সোহমঃ যথাক্রতুঃ যথাদ্যবসায়ো
বাদৃশ্চ নিষ্ঠয়োহস্মিন্ লোকে জীবস্মিহ পুত্ৰযো ভবতি, তথা ইতোহস্যাং বেদাং প্রোত্য বৃথা
ভবতি, ক্রতুঃকরণলাভকো ভবতীত্যর্থঃ । এবং হেতুজ্ঞানতো বৃষ্টম্—“যঃ যঃ
বাহুশি শরন্ ভাব্যং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্” ইত্যাদি । বস্ত এবং ব্যবহা শান্তবৃষ্টা, অতঃ স

এবং জানন্ ক্রতুং কুরীত, বাচশং ক্রতুং বক্ষ্যামস্তম্ ; বত এবং শাস্ত্রপ্রামাণ্যাদুপপন্নভে
ক্রতুস্বরূপং ফলম্ অতঃ স কর্তব্যঃ ক্রতুঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ।—পুনরায় সেই অনন্তগুণবিশিষ্ট, অনন্ত-
শক্তিমান, নানাবিধভাবে উপাস্ত্র ত্রিপাদ অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মের বিশিষ্ট গুণ ও বিশিষ্ট
শক্তি কল্পনা করিয়া উপাসনা বিধান করিতে ইচ্ছুক হইয়া বলিতেছেন। সৰ্ব্ব
শব্দের অর্থ সমস্ত, থলু এই নিপাতন শব্দটি বাক্যের অলঙ্কার-স্বরূপ। নাম ও রূপ
দ্বারা বিকৃত অর্থাৎ নাম-রূপে পরিণত, অতএব প্রত্যক্ষাদির বিষয়ীভূত এই জগৎই
এক অর্থাৎ কারণীভূত ব্রহ্মস্বরূপ। অতিশয় বৃদ্ধ অর্থাৎ প্রাচীন বলিয়াই ব্রহ্ম। এই
সমস্তেরই ব্রহ্ম কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—তজ্জল-
নিতি—এই সমস্তই তেজ, জল ও অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবী এই ক্রমানুসারে সেই ব্রহ্ম হইতেই
জাত বলিয়া তজ্জ, সেইরূপ প্রতিলোম-ক্রমে অর্থাৎ অগ্নি, জল ও তেজ, উৎপত্তি-
ক্রমের এই বিপরীতক্রমকে অবলম্বন করিয়া সেই ব্রহ্মেই লীন হয় অর্থাৎ তাঁহার
সহিত একাঙ্গ বা অভিন্নভাবে মিশ্রিত হইয়া যায় বলিয়া তল্ল, এবং স্থিতিকালেও
তাঁহাতেই অর্থাৎ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই প্রাণন অর্থাৎ চেষ্টা করে বলিয়া তদন্।
এইরূপে উৎপত্তি, অবস্থিতি ও লয় এই তিনকালেই ব্রহ্মস্বরূপের সহিত অভিন্ন অর্থাৎ
একীভূত বা তুল্যভাবেই ব্রহ্মস্বরূপ, কারণ, তাহা হইতে পৃথগ্ভাবে এই জগতের
সত্তা গৃহীত হয় নাই অর্থাৎ প্রতিগম্য হয় না, অতএব এই পরিদৃশ্যমান জগৎ তাহাই
অর্থাৎ ব্রহ্মই। যে প্রকারে এই জগৎই যে সেই এককাত্ত অস্বিতীয় ব্রহ্ম, ইহা
প্রতীত হইতে পারে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে অর্থাৎ প্রপাঠকে তাহা বিস্তৃতভাবে বলা
হইবে। যে হেতু পরিদৃশ্যমান এই সমস্তই ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মক, এ জন্ত
শাস্ত্র অর্থাৎ রাগধেবাদি দোষসমূহকে পরিত্যাগ-পূর্বক বেশ সংযত হইয়া সেই
এই সৰ্ব্বাত্মক ব্রহ্মকে, পরে যে সমস্ত গুণ বলিবেন, সেই সমস্ত গুণ দ্বারা
অর্থাৎ সেই সমস্ত গুণবিশেষকে চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে। কি ভাবে
উপাসনা করিবে ? সেই। পুরুষ ক্রতু করিবে, ক্রতু শব্দের অর্থ নিশ্চয়
বা অধ্যবসায়, অর্থাৎ “ইহা এইরূপই, অন্তপ্রকার নহে” এইরূপ অবিচল প্রত্যয়
অর্থাৎ দৃঢ় বিশ্বাস। সেই পুরুষ ক্রতু করিবে, পূর্বোক্ত উপাসীত এই ব্যবহিত পদের
সহিত ইহার সম্বন্ধ বা অর্থ হইবে। ক্রতু করায় কি প্রয়োজনসিদ্ধি হয় ? ও কি
প্রকারেই বা ক্রতু করিতে হয় ? আর সেই অসুষ্টিত ক্রতুই বা অভিলষিত বিষয়ের
সাধক হয় কি প্রকারে ? এই সমস্ত বিষয় প্রতিপাদনের নিমিত্তই ‘অথ থলু’
ইত্যাদি ঐষ বা বক্তব্য বিষয় আরম্ভ করিতেছেন। অথ থলু এই শব্দটি
হেতুর্ধক, অর্থাৎ যে হেতু, পুরুষ অর্থাৎ জীব, ক্রতুময় অর্থাৎ ক্রতুবহুল অর্থাৎ

অধ্যবসায়ীশ্চক, “ইহা এইরূপই হইবে, ইহার অত্থা হইতে পারে না” এইরূপ দৃঢ়প্রত্যয়ী, সেই নিমিত্ত এই লোকে অর্থাৎ জীবিতাবস্থায় যথাক্রম অর্থাৎ বেক্রপ অধ্যবসায়ী বা দৃঢ়বিশ্বাসী হন, এই দেহ হইতে পরলোকে গমন করিয়াও অর্থাৎ মৃত্যুর পরও সেইরূপই অর্থাৎ বেক্রপ অধ্যবসায়ী ছিলেন, তদনুরূপ ফলভোগী হন। শাস্ত্র অর্থাৎ গীতাতেও এইরূপই দেখা যায়, যথা—“হে অর্জুন! দেহান্তকালে যে যে বিষয় স্মরণ করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করে, সর্বদা সেই সেই ভাবের দ্বারাই ভাবিত হওয়ার অর্থাৎ সেই বিষয়েরই চিন্তায় তন্ময় থাকায় দেহত্যাগের পরও সেই সেই বিষয়কেই প্রাপ্ত হয়”। শাস্ত্রে যখন এইরূপই ব্যবস্থা আছে, তখন সেই পুরুষ এই বিষয় স্মরণ করিয়া, বেক্রপ ক্রতুর বিষয় পয়ে বলা হইবে, সেইরূপ ক্রতু করিবে। কারণ, শাস্ত্রপ্রমাণানুসারে যখন জানা যাইতেছে যে, ক্রতুর অনুরূপ ফল প্রাপ্ত হয়, তখন সেইরূপ ক্রতুই অর্থাৎ শুভফলপ্রদ ক্রতুই কর্তব্য ॥ ১ ॥

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কল্প আকাশাত্মা সর্ব-
কৰ্ম্মা সৰ্বকামঃ সৰ্বগন্ধঃ সৰ্বরসঃ সৰ্বমিদমভ্যাত্তোহ্বাকা-
নাদরঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—মনোময় অর্থাৎ মনঃপ্রধান অর্থাৎ মননাত্মক, প্রাণশরীর অর্থাৎ লিঙ্গদেহ, ভারূপ অর্থাৎ চৈতন্ত-স্বরূপ অথবা জ্যোতির্ময়, সত্যসঙ্কল্প অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছা কখন ব্যাহত হয় না, আকাশাত্মা অর্থাৎ নির্মল ও নির্লিপ্ত, সর্বকৰ্ম্মা অর্থাৎ জগতে বাহ্য কিছু আছে, সমস্তই তাঁহার কৰ্ম্ম অর্থাৎ সৃষ্ট, সর্বকাম অর্থাৎ লোকে বাহ্য কিছু কামনা করে, সমস্তই তাঁহার কামনা, সর্বগন্ধ অর্থাৎ পবিত্র গন্ধ বা কিছু সবই তাঁহার, সর্বরস অর্থাৎ সমস্ত রসই তাঁহার, সমস্ত জগৎব্যাপী, অবাধী অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়শূন্য ও অনাদর অর্থাৎ কোন বস্তুতেই তাঁহার আদর বা আগ্রহ নাই, অর্থাৎ অনাসক্ত, কেন না, তিনি পূৰ্ণকাম ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—কথং? মনোময়ো মনঃপ্রাণঃ, মনুতেহনেনেতি মনঃ, তৎ স্ববৃত্ত্য বিবয়েৎ প্রবৃত্তং ভবতি, তেন মনসা তদ্রসঃ। তথাপ্রবৃত্ত ইব তৎপ্রাণো নিবৃত্ত ইব চ। অতএব প্রাণশরীরঃ, প্রাণো লিঙ্গাত্মা বিজ্ঞানক্রিয়াক্রিয়সংমুচ্ছিতঃ, “যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা, বা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ” ইতি জ্ঞতেঃ; স শরীরঃ বস্ত স প্রাণশরীরঃ; “মনোময়ঃ প্রাণশরীরেনেতা” ইতি চ জ্ঞাত্যন্তরাৎ। ভারূপঃ ভা দীপ্তিচৈতন্তলক্ষণঃ রূপং বস্ত স ভারূপঃ। সত্যসঙ্কল্পঃ সত্য্য অবিতর্কঃ; সঙ্কল্পা বস্ত মোহস্য সত্যসঙ্কল্পঃ, ন যথা সংসারিণ ইবাটেনকাস্তিককলঃ সঙ্কল্প ইধরন্তেত্যর্থঃ। সংসারিণঃ অনুতেন মিথ্যাকলম্বাহেতুনা প্রত্যাচক্ষ্যঃ সঙ্কল্পস্ত, মিথ্যাকলম্বকং বক্ষ্যতি “অনুতেন হি প্রত্যাচক্ষ্যঃ” ইতি। আকাশাত্মা আকাশ ইবাত্মা বরণং বস্ত স আকাশাত্মা। সর্বগতস্য পুরুষস্য রূপাদিহীনম্বকাকশতুল্যতা

ঐশ্বর্যন্ত । সর্বকর্মা সর্বং বিষং তেনেধেরেণ ক্রিয়তে ইতি জগৎ সর্বং কৰ্ম যন্ত সঃ সর্বকর্মা,
 “স হি সর্বন্ত কৰ্ত্তা” ইতি ঙ্গতেঃ । সর্বকামঃ সর্বের কামা দোষবহিতা অন্তেতি স সর্ব-
 কামঃ “ধৰ্ম্মাবিক্ৰমো ভূতেষু কামোহস্মি” ইতি শ্রুতেঃ । নহু কামোহস্মীতি বচনাদিহ বহু-
 ত্রীহীন সম্ভবতি “সর্বকামঃ” ইতি । ন, কামন্ত কৰ্ত্তব্যত্বাচ্ছাদ্যিবৎ পারার্থ্যপ্রসঙ্গাচ্চ দেবন্ত ;
 তস্যাৎ যথেষ্ট সর্বকাম ইতি বহুত্রীহিস্তথা কামোহস্মীতি শ্রুত্যাৰ্থো বাচ্যঃ । সর্বগন্ধঃ সর্বের
 গন্ধাঃ স্মৰ্শকরা অন্ত সোহয়ং সর্বগন্ধঃ, “পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ” ইতি শ্রুতেঃ । তথা বসা
 অপি বিজ্ঞেয়াঃ ; অপুণ্যগন্ধ-বসগ্রহণন্ত পাপাসম্বন্ধনিমিত্তত্বপ্রবণাৎ ; “তস্মাতেনোভয়ং
 বিজ্ঞতি সুরভি চ দুর্গন্ধি চ, পাপানুা ছেষ বিদ্বঃ” ইতি ঙ্গতেঃ । ন চ পাপাসংসর্গ ঐশ্বর্যন্ত,
 অবিজ্ঞাদিদোষন্তাহুপপত্তেঃ । সর্বমিদং ভগদভ্যাতোহভিবাণ্ডঃ । অততেৰ্য্যাপ্যর্থন্ত
 কৰ্ত্তব্যং নির্ভা । তথা অবাকী উচ্যতে অনয়েতি বাক্ বাগেব বাকঃ ; বহা বচের্ষ্যন্ত করণে
 বাকঃ, স যন্ত বিজ্ঞতে স বাকী, ন বাকী অবাকী ; বাক্ প্রতিবেদচ্ছাত্তোপলক্ষণার্থঃ ;
 গন্ধবসাদিশ্রবণাৎ ঐশ্বর্যন্ত প্রাপ্তানি ভ্রাণাদীন করণানি গন্ধাদিগ্রহণায়, অতো বাক্-
 প্রতিযেধেন প্রতিবিধ্যন্তে তানি, “অপার্ণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স
 প্ৰণোত্যাকর্ণঃ” ইত্যাদিসম্ভবণাৎ । অনাদয়োহসম্ভবঃ, অপ্ৰাপ্তপ্রাপ্তৌ হি সম্ভবঃ তাদনাপ্ত-
 কামন্ত, ন ত্বাপ্তকামত্বান্নিত্যত্বপ্তন্তেশ্বর্যন্ত সম্ভবোহস্তি কচিৎ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই ক্রতু কিরূপে উপাসনা করিবে ?
 মনোময় অর্থাৎ মনোবহুল, ইহা দ্বারা মনন অর্থাৎ চিন্তা করা যায় বলিয়া ইহার
 নাম মন ; এই মন নিজের স্বাভাবিক বৃত্তি বা ব্যাপার দ্বারা বিষয়ে অর্থাৎ মননীয়
 কার্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই মনের দ্বারাই পুরুষ তত্ত্বের অর্থাৎ একাগ্রচিত্ত হইতে পারে ।
 প্রবৃত্তির দ্বার নিবৃত্তও হয়, অর্থাৎ পুরুষের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়ই মনের অধীন,
 এবং এই জন্তই পুরুষ তৎপ্রায় অর্থাৎ মনোবৃত্তিপ্রধান । (তাৎপর্য্য এই যে, আত্মা
 স্বভাবতই উদাসীন, তাঁহার কোন বিষয়ে প্রবৃত্তিও নাই, নিবৃত্তিও নাই, মনের
 সাহায্যেই তাঁহার সর্বক্রিয়া সম্পন্ন হয়, এজন্য মনের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিতেই তাঁহার
 প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, স্বতন্ত্রভাবে আত্মার প্রবৃত্তিও নাই, নিবৃত্তিও নাই, বরঞ্চ মনের
 প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-সম্বোধেই আত্মার উপলব্ধি হয় বলিয়া জীবাত্মাকে এ স্থানে
 “মনোময়ঃ” বলা হইয়াছে) অতএব প্রাণশরীর অর্থাৎ প্রাণ অর্থাৎ বিজ্ঞানশক্তি
 ও ক্রিয়াশক্তি এই দুইটি শক্তির সহিত সংযুক্ত লিঙ্গশরীর, শ্রুতি আছে “বাহা প্রাণ,
 তাহাই প্রজ্ঞা, আর বাহা প্রজ্ঞা, তাহাই প্রাণ” সেই প্রাণই বাহার শরীর, তিনি
 প্রাণশরীর ; শ্রুতিবিশেষে আছে “মনোময় এবং প্রাণ ও শরীরের নেতা অর্থাৎ
 পরিচালক ।” ভারূপ, ভাশব্দের অর্থ চৈতন্যরূপ দীপ্তি, তাহাই বাহার রূপ, তিনিই
 ভারূপ অর্থাৎ জ্যোতির্ময় । সত্যসত্ত্ব বাহার সত্ত্ব অর্থাৎ অধ্যবসায় কখনই মিথ্যা

হয় না, তিনিই সত্যসকল অর্থাৎ দৃঢ় অধ্যবসায়সম্পন্ন, সংসারী ব্যক্তিগণের সকল যেমন অনৈকান্তিক ফল অর্থাৎ নিশ্চিতফলদ নহে, ঈশ্বরের সকল সেকরূপ নহে, কারণ, সংসারীদিগের সকল মিথ্যাকলের অর্থাৎ বৈফল্যের হেতুরূপ মিথ্যা। যারা সংসৃষ্ট থাকে, এই জন্তই তাহা বিফল হয় ; ইহা “মিথ্যার সহিত সংসৃষ্ট” এই স্থানে পরেও বলিবেন। আকাশাত্মা শব্দে আকাশের স্তায় বাহার আত্মা বা স্বরূপ, তিনিই আকাশাত্মা অর্থাৎ আকাশ যেমন সর্বব্যাপী, সূক্ষ্ম ও রূপরসাদিবিহীন, ঈশ্বরও সেইরূপ। সর্বকর্মা সমস্ত বিশ্ব এই ঈশ্বর-কর্তৃক নির্মিত, অতএব এই সমস্ত জগৎই বাহার কর্তৃক, তিনিই সর্বকর্মা, স্রষ্টাবাক্যও আছে, “তিনিই সমস্ত বিশ্বের কর্তা।” সর্বকাম—বাহার সমস্ত কাম অর্থাৎ অভিলাষ নির্দোষ, তিনিই সর্বকাম, স্মৃতিও বলিয়াছেন—“ভূত-সমূহের মধ্যে আমি ধর্মের অবিকল অর্থাৎ ধর্মসম্বৃত বা নির্দোষ কামরূপে অবস্থিত।” এ স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, গীতার যখন “আমিই কামস্বরূপ” এইরূপ উক্তি আছে, তখন “সমস্ত কাম বাহার” এইরূপ বহুব্রীহি সমাস এ স্থানে সম্ভব হইতে পারে না। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইবে না, বহুব্রীহি সমাসই হইবে, কারণ, কাম যখন কর্তব্য অর্থাৎ বিশেষ যত্নসহকারে তাহা পূরণ করিতে হয়, তখন সাধারণ শব্দের স্তায় সেই দেবতাকে কামস্বরূপ বলিলে তাঁহাতে পরার্থতাপ্রসক্তি অর্থাৎ পরাধীনতারূপ দোষ সম্বটিত হইতে পারে, অতএব এ স্থানে সর্বকাম শব্দটি যেমন বহুব্রীহি সমাস-নিম্ন বলা হইয়াছে, গীতোক্ত “কানোহস্মি” শব্দটির অর্থও সেইরূপই হইবে। সর্বগন্ধ, সুখ-কর বাহা কিছু গন্ধ, সে সমস্তই বাহার আছে, তিনিই সর্বগন্ধ, যে হেতু গীতা স্মৃতিতে বলা হইয়াছে “পৃথিবীতে আমিই পবিত্র গন্ধস্বরূপ।” সর্বরস শব্দের অর্থও এই-রূপই জানিবে, অর্থাৎ সুখকর সমস্ত রসই বাহাতে আছে, তিনিই সর্বরস, কেন না, শাস্ত্রে দেখা যায় যে, পাপসম্বন্ধ-বশতই অর্থাৎ পাপী ব্যক্তিই অপবিত্র গন্ধ ও রস অর্থাৎ দুর্গন্ধ ও বিষাদ দ্রব্য উপভোগ করে, স্রুতি আছে—“যে হেতু এই প্রাণ পাণের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল, এ জন্ত প্রাণেশ্বর দ্বারা স্নগন্ধি দুর্গন্ধি বিবিধ গন্ধই আশ্রয় করে।” কিন্তু ঈশ্বরে কোন পাপ-সংস্পর্শ হইতে পারে না, কারণ, তাঁহাতে অবিশ্রামি দোষ থাকে সম্ভব হইতে পারে না। এই সমস্ত জগতে তিনি অত্যান্ত অর্থাৎ অভিযাণ্ট হইয়া আছেন। ব্যাপ্তি-অর্থক ‘অত’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে নিষ্ঠা। তিনি অবাকী, বাহা দ্বারা বলা যায়, তাহাই বাক, বাক্ই বাক, অথবা ‘বচ’ ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে বঞ্-প্রত্যয়ে বাক শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। বাক বাহার আছে, তিনি বাকী, অবাকী অর্থাৎ যে বাকী নহে, অর্থাৎ বাহার বাগিজির নাই, তিনিই অবাকী। এ স্থানে যে তাঁহার বাগিজিরের নিবেশ

করা হইয়াছে, তাহা অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়নিবেশেরও উপলক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক । সর্বগন্ধ সর্বরস এই কথা বলায় ঈশ্বরেরও গন্ধ রস ইত্যাদি অল্পভবের নিমিত্ত জ্ঞাপাদি ইন্দ্রিয়-সমূহ আছে, এইরূপই বুঝায়, এ জ্ঞাত বাগ্নিষ্টিয়ের প্রতিবেশের দ্বারা জ্ঞাপাদি ইন্দ্রিয়েরও প্রতিবেশ করা হইল । মন্ত্রবর্ণেও আছে “হস্তপদশূন্ত হইলেও তিনি ক্রতগামী ও গৃহীতা, চক্ষু না থাকিলেও দর্শন, কর্ণ না থাকিলেও শ্রবণ করেন” ইত্যাদি । অনাদর অর্থাৎ সত্ত্বম বা দ্বরাবিবর্জিত । যে ব্যক্তির কামনা পূর্ণ হয় নাই, সেই ব্যক্তিরই অপ্রাপ্ত জব্য প্রাপ্তির নিমিত্ত সত্ত্বম অর্থাৎ দ্বরা বা আগ্রহ হয়, কিন্তু পূর্ণকাম অতএব সর্বদাই সন্তুষ্ট ঈশ্বরের কোন বিষয়েই সত্ত্বম হইতে পারে না ॥ ২ ॥

এম ম আত্মাহন্তুর্হৃদয়েহণীয়ান্ ত্রীহের্ব্বা যবাদ্বা সর্বপাদ্বা শ্রামাকাদ্বা শ্রামাকতগুলাদ্বা । এম ম আত্মাহন্তুর্হৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জ্যায়ানন্তুরিক্ষাজ্যায়ান্ দিবো জ্যায়ানেভ্যো লোকেভ্যঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—আমার হৃদয়াভ্যন্তরস্থ এই আত্মা ত্রীহি অপেক্ষাও, অথবা যব অপেক্ষাও, অথবা সর্বপ অপেক্ষাও, অথবা শ্রামাক অপেক্ষাও, অথবা শ্রামাক তগুল অপেক্ষাও অতিশয় ক্ষুদ্র । আমার হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই আত্মা পৃথিবী অপেক্ষাও অতিশয় মহান, অন্তরীক্ষ অপেক্ষাও অতিশয় মহান, দ্যালোক অপেক্ষাও অতিশয় মহান, অধিক কি বলিব, এই সমস্ত লোক অপেক্ষাও অতিশয় মহান ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ ।—এম যথোক্তগুণো মে মমাত্মা অন্তহৃদয়ে হৃদয়গুণবী-
কস্তাস্ত্বর্ধ্বো অণীমানপুত্রঃ ত্রীহের্ব্বা যবাত্মেত্যাদি । অত্যন্তসূক্ষ্মপ্রদর্শনার্থঃ শ্রামাকাদ্বা
শ্রামাকতগুলাত্মেতি । পরিচ্ছিন্নপরিমাণাদণীমানিত্যুক্তেহণুপরিমাণঃ প্রাপ্তমাত্রা তৎ-
প্রতিবেশারভতে, এম মে আত্মা অন্তহৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা ইত্যাদিনা । জ্যায়ঃ-
পরিমাণাচ্চ জ্যায়ত্বং দর্শয়ন্নন্তপরিমাণত্বং দর্শয়তি “মনোময়ঃ” ইত্যাদিনা “জ্যায়ানেভ্যো
লোকেভ্যঃ” ইত্যন্তেন । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হৃৎকমলের অভ্যন্তরস্থ পূর্বোক্ত গুণ-
সম্পন্ন আমার এই আত্মা ত্রীহি যব শ্রামাক অর্থাৎ সূক্ষ্ম তৃণধাত্তবিশেষ,
শ্রামাকতগুল অর্থাৎ উক্ত ধাত্তের তগুল অপেক্ষাও অতিশয় অণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম ।
এই আত্মা অত্যন্ত সূক্ষ্ম, ইহাই জানাইবার নিমিত্ত ত্রীহি-যবাদির দৃষ্টান্ত
দেখান হইয়াছে । ত্রীহি প্রভৃতি পরিচ্ছিন্ন পরিমাণ অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র পরিমাণ
জব্য অপেক্ষাও অত্যন্ত ক্ষুদ্র এই কথা বলায় আত্মা অণুপরিমিত এইরূপ আশঙ্কা
হইতে পারে, সেই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত পুনরায় বলিতেছেন—আমার

কদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই আত্মা পৃথিবী ইত্যাদি অপেক্ষাও জ্যায়ান্ অর্থাৎ অতিশয় মহান্। পৃথিবী প্রভৃতি যে সমস্ত বস্তুর পরিমাণ স্বভাবতই অতিশয় মহৎ, তাহা অপেক্ষাও আত্মার মহত্ব নির্দেশ করার ‘মনোময়’ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ‘এই সমস্ত লোক হইতেই মহান্’ এই পর্য্যন্ত বাক্যের দ্বারা আত্মার অনন্তপরিমাণত্বই দেখান হইতেছে ॥ ৩ ॥

সর্বকর্মা, সর্বকামঃ, সর্বগন্ধঃ, সর্বরসঃ, সর্বমিদং
অভ্যাতঃ, অবাকী, অনাদর এষ ম আত্মা অন্তর্হৃদয় এতদব্রহ্ম
এতমিতঃ প্রেত্যাভিসম্ভবিতাস্মাতি, যস্য শ্রাদ্ধা ন বিচিকিৎ-
সাহন্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়-প্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস, এই সমস্ত জগতে
অভিবা্যপ্ত, বাগাদি ইন্দ্রিয়রহিত ও অনাদর অর্থাৎ পূর্বকাম বা নিম্পূহ এই
আত্মা আমার কদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত আছেন। ইনিই ব্রহ্ম। ইহলোক হইতে
প্রস্থান করিয়া অর্থাৎ পরলোকে গমন করিয়া ইহাকেই সমাগ্রভাবে প্রাপ্ত হইব।
বাহার এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় আছে, এ বিষয়ে বাহার কোনরূপ সন্দেহই নাই,
শাণ্ডিল্য-ঋষি বলেন, তিনি নিশ্চয়ই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাণ্ডিল্যভাষ্যম্।—যথোক্তগুণলক্ষণ ঈশ্বরো ধোয়ঃ, ন তু তত্তত্ত্বগুণবিশিষ্ট
এব, যথা “রাজপুরুষমানয় চিত্তং বা” ইত্যাক্তে ন বিশেষণস্বাপ্যানয়নে ব্যাপ্রিয়সে,
তথ্যবিহাপি প্রাপ্তম্, অতন্তরিত্বত্বার্থঃ সর্বকর্মেত্যাदि পুনর্কচনম্। তন্মায়নোময়ত্বাদি-
গুণবিশিষ্ট এব ঈশ্বরো ধোয়ঃ। অতএব বর্ষ-সপ্তময়োবিব “তন্মসি” “আত্মৈবেৎ
সর্বম্” ইতি নেহ স্বারাজ্যোহভিবিধিত, “এষ ম আত্মৈতদব্রহ্ম এতমিতঃ প্রেত্যাভি-
সম্ভবিতাস্মি” ইতি সিদ্ধাৎ। ন স্বাক্ষণকেন প্রেত্যাগাত্মৈবাচ্যতে, “নম” ইতি বর্ষাঃ
স্বত্বার্থপ্রত্যায়কত্বাৎ “এতমভিসম্ভবিতাস্মি” ইতি চ কর্মকর্তৃবিনির্দেশাৎ। নহু বর্ষৈহপি
“অথ সম্পত্তে” ইতি সংস্পত্তে: কালান্তরিত্বং দর্শয়তি; ন, আরকসংস্কারপেবহিত্যর্থ-
পরত্বাৎ ন কালান্তরিত্বার্থাৎ; অন্তথা “তন্মসি” ইত্যেতত্ত্বার্থত্বাৎ বাধপ্রসঙ্গাৎ। বহুগুণ্য-
শব্দস্ত প্রত্যগর্ষঃ “সর্বঃ খবিনঃ ব্রহ্ম” ইতি চ প্রকৃতম্, “এষ ম আত্মৈতদব্রহ্ম
এতদব্রহ্ম” ইত্যচ্যতে, তথাহি পাস্ত্বদানমৌষধপরিভ্যাত্মৈবতমান্মানমিতোহস্মাজ্জীবাৎ
প্রেত্যাভিসম্ভবতানীত্বাক্তম্। যথাক্রতুগুণত্বাৎ প্রেতিগতাহনীতি যন্তৈবাবিধঃ
ভ্যক্তিবেন্দ্য সত্যম্, এবং স্তামহং প্রেতৈব্যঃ ন স্তামিতি, ম চ বিচিকিৎসাহতি,

ইত্যোত্মিন্নিগ্ধে কৃত্বকসম্বন্ধে স তথৈবেশ্বরভাবঃ প্রতিপদ্যতে বিদ্বান্, ইত্যোত্মান ই
উক্তবান্ কিল শান্তিল্যো নামসি: । দ্বিরভ্যাস আদ্যার্থ: । ৪ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ চতুর্দশখণ্ডোভ্যাম্ । ১৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বোক্ত গুণ-সমূহই যাহার লক্ষণ, সেই
ঈশ্বরকেই কেবল ধ্যান করিবে, কিন্তু সেই সেই গুণ-বিশিষ্টরূপে অর্থাৎ সেই সেই
গুণের সঙ্গে তাঁহাকে একীভূত করিয়া ধ্যান করিবে না। যেমন “রাজপুরুষকে
অর্থাৎ রাজার কর্মচারীকে অথবা যাহার বিচিত্র বর্ণ-বিশিষ্ট গরু আছে, তাহাকে
আনয়ন কর” এই কথা বলিলে বিশেষণ অর্থাৎ রাজা বা গরুকে আনয়ন করিতে
কেহ ব্যাপৃত হয় না, কেবল সেই ব্যক্তিকেই আনয়নে প্রবৃত্ত হয়, এ স্থানেও সেইরূপ
হওয়াই সম্ভাবনা ছিল, এ জন্ত তাহা নিষেধের নিমিত্তই এ স্থানে সর্বকর্মী ইত্যাদি
বিশেষণগুলির পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে; ইহা দ্বারা ইহাই বলিতেছেন যে, ঈশ্বরকে
মনোময়ত্বাদি গুণবিশিষ্টরূপেই অর্থাৎ ঐ সমস্ত গুণের সহিত তাঁহাকে একীভূত
করিয়াই ধ্যান করিবে। এই জন্তই অর্থাৎ উপাসনার সপ্তগুণ-নিবন্ধনই এ স্থানে বর্ষ
ও সপ্তম অধ্যায়ে কথিত “তৎ ত্বমসি” “আত্মবেদং সর্বম্” ইত্যাদি ক্রটি উক্ত
উপাসককে স্মারাজ্যে অর্থাৎ স্বরাড়-ভাবে সাক্ষাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তিবিশয়ে অভিব্যক্তিত
অর্থাৎ প্রবৃত্ত করিতে পারে নাই; কারণ, “ইহাই আমার আত্মা, ইহাই ব্রহ্ম,
এই লোক হইতে প্রস্থান করিয়া এই ব্রহ্ম বা আত্মাকে প্রাপ্ত হইব” এই সমস্ত ক্রটি
হইতেই উদ্ধা জানা যাইতেছে। এ স্থানে ‘আত্মা’ এই শব্দে প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ
জীবাত্মাকে বলা হয় নাই, কারণ, “মম” অর্থাৎ আমার এই বস্তু বিতাক্তি জীবের
সহিত আত্মার সম্বন্ধ প্রতিপাদন করিতেছে। তাৎপর্য এই যে, এই আত্মা
জীবাত্মা হইলে ‘আমার হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই আত্মা’ এরূপ উক্তি
সম্ভব হয় না, আমার অর্থাৎ ত জীবের। কাম্যেই ‘মম’ ও ‘আত্মা’ এই দুইটি
পদার্থ অভিন্ন হইতে পারে না। আরও দেখ, ‘এতন্ম অভিসমুদিতাস্মি’ এই
আত্মাকে প্রাপ্ত হইব, এ স্থানে জীবের কর্তৃত্ব ও আত্মার কর্মত্ব নির্দেশ করারও ‘মম’
ও ‘আত্মা’ এক পদার্থ হইতে পারে না। আচ্ছা, বর্ষ অধ্যায়ে ত বলা হইয়াছে
‘অথ সম্পংস্তে’ অর্থাৎ দেহত্যাগান্তে আমি সংস্রবপ্ত প্রাপ্ত হইব, ইহা দ্বারা ত
কালান্তরেই সম্ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি দেখান হইয়াছে? এই আপত্তি
উত্থাপন করিয়া তাহার সীমান্তের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না;
কারণ, ঐ বাক্যের অর্থ কালান্তরে ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি নহে, উহার উদ্দেশ্য হইতেছে—
আরও কর্মের শেষ না হওয়া পর্যন্ত অবস্থিতি প্রতিপাদন করা। তাহা না হইলে
“তৎ ত্বমসি” অর্থাৎ তুমি সেই ব্রহ্ম, এই বাক্যের যে অর্থ, তাহা বাধিত হয় অর্থাৎ

মুসকত হয় না। যদিও ‘সর্বং খলু ইদং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ এই সমস্তই ব্রহ্ম, এই বাক্য দ্বারা আত্মশব্দে ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে, এবং ‘আমার হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই যে আত্মা, ইনিই ব্রহ্ম’ এই বাক্য তাহার পোষণ করিতেছে, তথাপি অস্তিত্বান অর্থাৎ আবরণকে কিস্কিন্দ্রাত্ত্বও পরিত্যাগ না করিয়া অর্থাৎ অত্যন্তকালেরও ব্যবধান স্বীকার না করিয়া ‘এই শরীর হইতে প্রস্থান করিয়া এই আত্মাকে প্রাপ্ত হইব’ এইরূপ বলা হইয়াছে। ক্রতুর অনুরূপ আত্মাকে প্রাপ্ত হইব, যে আত্মা বিৎ ব্যক্তির এইরূপ সত্য জ্ঞান অর্থাৎ দৃঢ়বিশ্বাস থাকে ‘আমি পরলোকে গমন করিয়া এইরূপই হইব, এরূপ কখনই হইব না’ এইরূপ হির বিশ্বাস ও তাহাতে অর্থাৎ ক্রতু-ফল-বিষয়ে কোনরূপ সংশয় না থাকে, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি পূর্বোক্ত ঈশ্বরতাব লাভ করেন অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন, শাণ্ডিল্য নামক ঋষি এই প্রকার বলিয়াছেন। উপাসনা-বিষয়ে সমধিক আদর প্রদর্শনের নিমিত্তই শাণ্ডিল্যের নাম দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাবামুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

অন্তরিক্ষোদরঃ কোশো ভূমিবৃদ্ধো ন জীৰ্য্যতি, দিশোহস্ত
অস্ত্রয়ো গৌরস্তোত্তরং বিলং, স এষ কোষো বসুধানস্তগ্নিন্ বিধ-
মিদং শ্রিতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এই যে কোশ অর্থাৎ ধনাদি রাখিবার আধারভূত কোশের
গ্রায এই যে ভূবনকোশ, অন্তরিক্ষই ইহার উদর বা মধ্যবর্তী ছিদ্র, ভূমি অর্থাৎ
পৃথিবী ইহার বৃদ্ধ অর্থাৎ গোলাকার নিম্নভাগ, ইহা কখনই বিনষ্ট হয় না। দিক্-
সমূহ ইহার অস্ত্র অর্থাৎ কোণস্বরূপ, দ্যুলোক ইহার উর্দ্ধভাগস্থ রক্ত। সেই এই
কোশ বসুধান অর্থাৎ জীবের কৰ্ম্মফলরূপ বসু বা ধন ইহাতেই নিহিত থাকে,
ইহাতে সমস্ত বিশ্ব আশ্রিত অর্থাৎ ইহাকে আশ্রয় করিয়াই সমগ্র বিশ্ব অবস্থিত
আছে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অত্র কুলে বীরো জায়তে ইত্যুক্তম্; ন বীরজন্মমাত্রং
পিতৃদ্বাণাম্ “তন্মাং পুত্রমহুশিষ্টং লোক্যমাহঃ” ইতি ঋতাস্ত্বরাং। অতন্তদ্বীর্ঘাদুষ্টিং
কথং স্তাৎ? ইত্যেবমর্থঃ কোশবিজ্ঞানারম্ভঃ। অভ্যর্হিতবিজ্ঞানবাসস্জাদনস্তরমেব নোক্তং,
তদ্বিদানীমেবারভ্যাস্তে। অন্তরিক্ষমুদরম্ অন্তঃসুবিমং যত্র সোহমমন্তরিক্ষোদরঃ, কোশঃ
কোশ ইবানেকধর্ম্মসাদৃশ্যং কোশঃ; স চ ভূমিবৃদ্ধঃ ভূমিবৃদ্ধো মূলং যত্র স ভূমিবৃদ্ধঃ,
ন জীৰ্য্যতি ন বিনশতি, ত্রৈলোক্যাস্থকত্বাৎ। সহস্রযুগকালাবস্থায়ী হি সঃ। দিশো
হস্ত সর্বাঃ অস্ত্রয়ঃ কোণাঃ, দ্যৌবত্র কোশস্তোত্তরমূর্দ্ধাং বিলং, স এষ বধোক্তগুণকোশঃ
বসুধানঃ বসু ধীরতেহগ্নিন্ প্রাণিনাং কৰ্ম্মফলাধ্যমতো বসুধানঃ। তদ্বিনস্তর্কিষং
সমস্তং প্রাণিকৰ্ম্মফলং সহ তৎসাধনৈরিদং বদগৃহতে প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈঃ, শ্রিতমাস্রিতং,
স্থিতমিত্যর্থঃ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইত্যগ্রে কথিত হইয়াছে যে, যিনি ব্রহ্ম-
বিৎ হন, তাঁহার বংশে বীর পুত্র জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু কেবল বীর পুত্র জন্মগ্রহণ
করিলেই পিতৃলোকের পরিজ্ঞাপ হয় না, প্রতিবিশেষ হইতে জানা যায় যে, “অতএব
অহুশিষ্ট অর্থাৎ সহপদে প্রাপ্ত পুত্রকেই লোকা অর্থাৎ লোকহিতকর বা স্বর্গাদি-
লোকপ্রাপক বলিয়া থাকে। অতএব সেই বীর পুত্র কিরূপে দীর্ঘায়ু লাভ করিতে
পারেন, এই বিষয় আলোচনা করার নিমিত্তই এই কোশবিজ্ঞান আরম্ভ করিতেছেন।
অভ্যর্হিত অর্থাৎ সর্বলোকসমাদৃত অতএব উৎকৃষ্ট বিজ্ঞানের আলোচনায় আসক্ত

ধাকায় ঐ শ্রুতির অবাবহিত পরেই কোশবিজ্ঞান বিষয়ে কিছুই বলা হয় নাই, সম্ভ্রুতি তাহাই পুনরায় আরম্ভ করিতেছেন—অন্তরিক্ষই হইয়াছে বাহার উদর অর্থাৎ অভ্যন্তরস্থ হিঙ্গ, তাহাই অন্তরিক্ষোদর, কোশ অর্থাৎ কোশের ভ্রায়, কোশের সহিত অনেকগুলি ধর্মে সাদৃশ্য থাকায় ইহা কোশ-সদৃশ, ঐ কোশ ভূমিবৃৎ অর্থাৎ ভূমি বা পৃথিবী হইতেছে ইহার বৃৎ বা মূল। ইহা ত্রৈলোক্যাত্মক অর্থাৎ জগদ্ব্যয় বলিয়া ইহা কখনই জীর্ণ অর্থাৎ বিনষ্ট হয় না। ইহা সহস্রবৃৎপরিমিত কাল স্থায়ী, কোন না কোন ভাবে ইহা চিরদিনই বিद्यমান আছে। পূর্বোদি-দিক্-সমূহ ইহার সমস্ত কোশ-বরূপ। হ্যালোক এই কোশের উত্তর অর্থাৎ উর্দ্ধভাগস্থ হিঙ্গ বা মূখ-বরূপ। পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন সেই এই কোশই বসুধান অর্থাৎ প্রাণিসমূহের কৰ্ম্মকল-নামক বসু অর্থাৎ ধন ইহাতেই নিহিত থাকে, এই জন্তই ইহাকে ‘বসুধান’ বলে। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা পরিগৃহীত প্রাণীদিগের কৰ্ম্মকল ও তাহার সাধন-সমূহের সহিত এই সমস্ত বিধ উক্ত কোশের অভ্যন্তরে আশ্রিত অর্থাৎ অবস্থিত আছে ॥ ১ ॥

তস্মা প্রাচী দিগ্জুহুর্নাম, সহমানা নাম দক্ষিণা, রাজ্ঞী নাম প্রতীচী, স্তুভূতা নামোদীচী, তাসাং বায়ুর্বৎসঃ, স য এতমেবং বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ, ন পুত্ররোদথ রোদিতি, সোহহমেতমেবং বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ, মা পুত্ররোদথ রুদম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই কোশের পূর্বদিকের নাম জুহু অর্থাৎ বজ্রীয় পাত্রবিশেষ। দক্ষিণদিকের নাম সহমানা, পশ্চিমদিকের নাম রাজ্ঞী, উত্তরদিকের নাম স্তুভূতা। বায়ু সেই দিকসমূহের বৎসবরূপ। যে কোন ব্যক্তি এই বায়ুকে এইরূপ ভাবে দিকসমূহের বৎস বলিয়া জানেন, তিনি কখন পুত্রের জন্ত রোদন করেন না অর্থাৎ তাঁহাকে সন্তানের মৃত্যুজনিত-শোকে রোদন করিতে হয় না। সেই আমিও দিকসমূহের বৎসবরূপ এই বায়ুকে পূর্বোক্তরূপে জানি, অতএব আমাকেও যেন কখন পুত্রশোকে রোদন করিতে না হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তস্যাস্য প্রাচী দিক্ প্রাগ্গতো ভাগো জুহুর্নাম, স্তুভূতাস্যাং দিশি কৰ্ম্মণঃ প্রাচুৰাঃ সন্ত ইতি জুহুর্নাম। সহমানা নাম—সহস্বেত্যাং পাপকৰ্ম্মফলানি বসুর্ধ্যাং প্রাণিন ইতি সহমানা নাম দক্ষিণা দিক্। তথা রাজ্ঞী নাম প্রতীচী পশ্চিমা দিক্, রাজ্ঞী—রাজা বরণেনাধিষ্ঠিতা, সন্ধ্যাবাগবোগাধা। স্তুভূতা নাম ভূতিমত্তিরীষরকুবেরাদিভিরধিষ্ঠিতাং স্তুভূতা নামোদীচী। তাসাং দিশাং বায়ুর্বৎসঃ, দিগ্জাতদ্বাঘাঘাঃ, পুরোবাত ইত্যাদির্দর্শনাৎ। স যঃ কচ্চিৎ পুত্রদীর্ঘজীবিতার্থী এব বধোক্তগুণং বায়ুং দিশাং বৎসবস্তুং বেদ, স ন পুত্ররোদং পুত্রনিমিত্তং রোদনং ন রোদিতি,

পুত্রো ন স্মিয়তে ইত্যর্থঃ । যত এবঃবিশিষ্টঃ কোশদ্বিখংসবিষয়ঃ বিজ্ঞানম্, অতঃ সোহঃ পুত্রজীবিতার্থী এবমেতৎ বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ জানে; অতঃ পুত্ররোদঃ মা কদং পুত্র-মরণনিমিত্তং রোদো মম মা ভূদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বকথিতে দিক্‌সকলকে কোশের কোণরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অধুনা তাহাদিগের অবান্তরবিভাগ বিবৃত হইতেছে।—সেই কোশের যে পূর্বদিক্‌স্থিত বিভাগ আছে, তাহার নাম “জুহু”, ঐ ভাগেই সাধক-সকল পূর্ক্সান্তে বলিয়া হোম করিয়া থাকেন, এই জুহু ইহা জুহু নামে অভিহিত। ঐ কোশের যে দক্ষিণদিক্‌স্থিত বিভাগ, তাহাকে সহমানা বলে। এই দিকে প্রাণীরা ষমপুরে পাপকন্ঠের ফল সকল সহ করিয়া থাকে, এই জুহু ইহাকে “সহমানা” বলে। ইহার যে পশ্চিমদিক্‌স্থিত বিভাগ আছে, তাহার নাম “রাজ্যী”, রাজা বরুণ-কর্তৃক অধিষ্ঠিত বলিয়া অথবা সক্ষ্যারাগ অর্থাৎ সক্ষ্যাকালীন লোহিতবর্ণের সহিত সংযুক্ত বলিয়া ইহাকে রাজ্যী বলে। আর উক্ত কোশের যে উত্তরদিক্‌স্থিত বিভাগ আছে, তাহাকে “সুভূতা” বলে। বিভূতিমান্ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন ঈশ্বর শিব ও কুবেরাদি-কর্তৃক অধিষ্ঠিত বলিয়া ইহার নাম সুভূতা। বায়ু ঐ দিক্‌সমূহের বৎস-স্বরূপ, কেন না, দিক্‌সকল হইতেই বায়ু উৎপন্ন হয়, এবং বায়ুকে ‘পুরোবাত’ ইত্যাদি নামেও উল্লেখ করিতে দেখা যায়; সুতরাং বায়ু দিক্‌সকলের বৎসরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যে কোন ব্যক্তি পুত্রের দীর্ঘায়ু কামনা করিয়া দিক্‌সমূহের বৎসস্বরূপ উক্তরূপ গুণ-সম্পন্ন বায়ুকে অমৃত বলিয়া জানেন, তিনি কখনও পুত্রের জন্ত ক্রন্দন করেন না, অর্গাৎ কদাচ তাহার পুত্রের মৃত্যু হয় না। যে হেতু, কোশের এই দিক্‌বৎস-বিষয়ক বিজ্ঞানটি এইরূপ বিশিষ্ট-ফলপ্রদ, সেই জন্ত পুত্রের দীর্ঘজীবন-কামনায় দিক্‌সমূহের বৎসস্বরূপ এই বায়ুকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া আমি জানি, অতএব আমাকে যেন কখনও পুত্রের মৃত্যুজনিত শোকে রোদন করিতে না হয় ॥ ২ ॥

অরিষ্ঠং কোশং প্রপঠেহমুনাহমুনাহমুনা, প্রাণং প্রপঠেহমুনা-
হমুনাহমুনা, ভূঃ প্রপঠেহমুনাহমুনাহমুনা, ভুবঃ প্রপঠেহমুনা-
হমুনাহমুনা, স্বঃ প্রপঠেহমুনাহমুনাহমুনা ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত অবিদ্যার পূর্ক্সোক্ত কোশের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত প্রাণের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত ভুলোকের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ুর নিমিত্ত ভুবলোকের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত স্বর্গলোকের

শরণাপন্ন হইতেছি। ‘অমুনা’ এই শব্দটি তিনবার বলার উদ্দেশ্য এই যে, প্রার্থনার সময় পুত্রের নামটি তিনবার উচ্চারণ করিতে হইবে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অবিষ্টমবিনাশিনঃ কোণঃ যথোক্তঃ প্রপত্তে প্রপন্নোহস্য পুত্রায়ুবে। অমুনাহমুনাহমুনেতি ত্রিনাম গৃহাতি পুত্রস্য। তথা প্রাণঃ প্রপত্তেহমুনা-হমুনাহমুনা, ভূঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা, ভুবঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা, স্বঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা, সর্বত্র প্রপত্তে ইতি ত্রিনাম গৃহাতি পুনঃ পুনঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আমি আমার পুত্রের আমার পুত্রের আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু জন্ত যথোক্ত গুণসম্পন্ন অবিনাশি কোণের শরণাগত হইতেছি। ‘অমুনা অমুনা অমুনা’ তিনবার বলার উদ্দেশ্য এই যে—পুত্রের নাম তিনবার উচ্চারণ করিতে হইবে। সেইরূপ আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত প্রাণের শরণাপন্ন হইতেছি। আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত ভুলোকের শরণাপন্ন হইতেছি। আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত ভুবলোকের শরণাপন্ন হইতেছি। আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত স্বর্গলোকের শরণাপন্ন হইতেছি। সর্বস্থলেই ‘প্রপত্তে’ অর্থাৎ শরণাগত হইতেছি—এই কথা বলিয়া তিনবার করিয়া পুনঃ পুনঃ পুত্রের নাম উচ্চারণ করিতে হয় ॥ ৩ ॥

স যদবোচং প্রাণং প্রপত্তে ইতি, প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং, যদিদং কিঞ্চ, তমেব তৎ প্রাপৎসি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—সেই আমি যে বলিয়াছি “প্রাণের শরণাপন্ন হইতেছি এই সংসারে যাহা কিছু দেখা যায়, সমস্তই প্রাণ, এই জন্তই সেই প্রাণের শরণাপন্ন হইয়াছি ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স যদবোচঃ প্রাণং প্রপত্তে ইতি ব্যাখ্যানার্থমুপস্তাসঃ। প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং জগৎ। “যথা বা অবা নাভৌ” ইতি বক্ষ্যতি; অতন্তমেব সর্বং তৎ, তেন প্রাণপ্রতিপাদনেন প্রাপৎসি প্রপন্নোহভূবম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই যে আমি বলিয়াছি “প্রাণের শরণাপন্ন হইতেছি,” তাহারই ব্যাখ্যায় নিমিত্ত ইহার উল্লেখ করা হইয়াছে। এই যে সমস্ত ভূত অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান এই যে জগৎ, এ সমস্তই প্রাণস্বরূপ। পরে বলিবেন—“নাভি অর্থাৎ রথচক্রের ছিদ্রে যেমন অন্ন অর্থাৎ শলাকা-সমূহ প্রাণিত থাকে।” অতএব সেই প্রাণের শরণাপন্ন হওয়াতেই তদাত্মক সমস্ত জগতেরই শরণাপন্ন হইয়াছি ॥ ৪ ॥

অথ যদবোচং ভূঃ প্রপত্তে ইতি, পৃথিবীং প্রপত্তে, অন্তরিক্ষং
প্রপত্তে, দিবং প্রপত্তে ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যে বলিয়াছি ‘ভূলোকের শরণাপন্ন হইতেছি’, ইহা দ্বারা
পৃথিবীর শরণাপন্ন হইতেছি, অন্তরিক্ষের শরণাপন্ন হইতেছি ও ছালোকের শরণাপন্ন
হইতেছি, ইহাই বলা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা ভূঃ প্রপত্তে ইতি ত্রীন্ লোকান্ ভূবাদীন্ প্রপত্তে
ইতি তদবোচম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—দেহরূপ ‘ভূলোকের শরণাপন্ন হইতেছি’
এই বাক্যের দ্বারা ভূলোক প্রভৃতি তিন লোকেরই শরণাপন্ন হইতেছি, ইহাই
বলিয়াছি ॥ ৫ ॥

অথ যদবোচং ভুবঃ প্রপত্তে ইতি, অগ্নিং প্রপত্তে, বায়ুং
প্রপত্তে, আদিত্যং প্রপত্তে ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—আর যে বলিয়াছি “ভুবলোকের শরণাপন্ন হইতেছি”, ইহা
দ্বারা অগ্নির শরণাপন্ন হইতেছি, বায়ুর শরণাপন্ন হইতেছি ও আদিত্যের শরণাপন্ন
হইতেছি, এইরূপই বলা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যদবোচং ভুবঃ প্রপত্তে ইতি, অগ্ন্যাদীন্ প্রপত্তে
ইতি তদবোচম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যে বলিয়াছি “ভুবলোকের শরণা-
পন্ন হইতেছি,” তাহা দ্বারা অগ্নি প্রভৃতির শরণাপন্ন হইতেছি, এই কথাই বলা
হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অথ যদবোচং স্বঃ প্রপত্তে ইতি, ঋগ্বেদং প্রপত্তে, যজুর্বেদং
প্রপত্তে, সামবেদং প্রপত্তে ইত্যেব তদবোচং তদবোচম্ ॥ ৭ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশ: খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—আর যে বলিয়াছি “স্বর্গলোকের শরণাপন্ন হইতেছি”, ইহা
দ্বারা ঋগ্বেদের শরণাপন্ন হইতেছি, যজুর্বেদের শরণাপন্ন হইতেছি ও সামবেদের
শরণাপন্ন হইতেছি, এই কথাই বলা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অথ তদবোচ যঃ প্রপত্তে ইতি, অগ্বেদাদীন প্রপত্তে ইত্যেব তদবোচমিতি । উপবিষ্টানুজ্ঞান্ অপ্নেৎ, ততঃ পূৰ্ব্বোক্তমজরং কোশং সদিৎসং যথাবৎ ধ্যায়া । বিৰ্কচনমাদরার্থম্ ॥ ৭ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর যে বলিয়াছি “অগ্নিলোকের শরণাপন্ন হইতেছি”, তাহা দ্বারাও অগ্নিবেদ প্রভৃতির শরণাপন্ন হইতেছি, এই কথাই বলিয়াছি । দিক্‌সমূহের বৎস্বরূপ বায়ুর সহিত পূৰ্ব্বোক্ত অজর অর্থাৎ অবিনাশী কোশকে ধ্যান করিয়া তদনন্তর ঐ সমস্ত মন্ত্র জপ করিবে । এই উপাসনার প্রতি আদর দেখাইবার জন্য “তদবোচং তদবোচম্” এই বাক্যটি দুইবার বলা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

পুরুষো বাব যজ্ঞঃ, তস্য যানি চতুর্কিংশতি বর্ষাণি, তৎ
প্রাতঃসবনং, চতুর্কিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, গায়ত্রং প্রাতঃসবনং,
তদস্য বসবোহস্বায়ত্তাঃ, প্রাণা বাব বসবঃ, এতে হীদং সর্বং
বাসয়ন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পুরুষ অর্থাৎ জীবনবিশিষ্ট এই দেহই যজ্ঞস্বরূপ। তাহার
অর্থাৎ সেই পুরুষের যে চতুর্কিংশতি বৎসর, তাহাই প্রাতঃসবন-স্বরূপ, কারণ, গায়ত্রীর
অক্ষর-সমূহ চতুর্কিংশতিটি মাত্র, আর এই প্রাতঃসবন গায়ত্র অর্থাৎ গায়ত্রীছন্দে
নিবদ্ধ। বসুগণ পুরুষের সেই প্রাতঃসবনে অবায়ত্ত অর্থাৎ অধিষ্ঠিত আছেন; পূর্বেও
বলা হইয়াছে, বসুগণই প্রাতঃসবনের অধিপতি। প্রাণসমূহই অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়-
সমূহ ও পঞ্চপ্রাণই এ স্থানে বসুগণ অর্থাৎ বসু নামেই অভিহিত হয়; কারণ,
ইহারাই এই পুরুষে অর্থাৎ জীবিত-দেহে এই সমস্তকে বাস করাইতেছে অর্থাৎ
সকলকেই বাস করায় ও নিজেরাও বাস করে বলিয়া ইহারাই “বসু” এই নামে
অভিহিত হয় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—পুত্রায়ুর্বে উপাসনযুক্তঃ জপশ্চ। অথেনানীমাত্তনো দীর্ঘ-
জীবনায়েদমুপাসনং জপঞ্চ বিদধত্তদাহ। জীবন্ হি স্বয়ং পুত্রাদিকলেন বুভ্যতে, নাত্ত-
থেতি; অত আত্মানং যজ্ঞঃ সম্পাদয়তি পুরুষঃ। পুরুষো জীবনবিশিষ্টঃ, কার্য্যকারণ-
সজ্জাতো যথা প্রসিদ্ধ এব। বাবশব্দোহববারণার্থঃ, পুরুষ এব যজ্ঞ ইত্যর্থঃ। তথা হি,
সামান্তৈঃ সম্পাদয়তি যজ্ঞম্। কথম্? তন্ত পুরুষস্ত যানি চতুর্কিংশতিবর্ষাণ্যায়ুঃ, তৎ
প্রাতঃসবনং পুরুষাখ্যন্ত যজ্ঞস্ত। কেন সামান্তেন? ইত্যাহ, চতুর্কিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী
ছন্দঃ, গায়ত্রং গায়ত্রীছন্দস্য হি বিধিযজ্ঞস্ত প্রাতঃসবনম্; অতঃ প্রাতঃসবনসম্পন্নেন
চতুর্কিংশতিবর্ষায়ুবা যুক্তঃ পুরুষঃ; অতো বিধিযজ্ঞসাদৃশ্যং যজ্ঞঃ। তথোক্তরয়োবপ্যায়ুযোঃ
সবনবয়সম্পত্তিঃ দ্বিষ্টবৃজগত্যাকরসম্ব্যাসামান্ততো বাচ্যা। কিঞ্চ, তদন্ত পুরুষযজ্ঞস্ত প্রাতঃ-
সবনং বিধিযজ্ঞস্তেব বসবো দেবা অবায়ত্তা অমুগত্যাঃ, সবনদেবতাস্থেন স্বামিন ইত্যর্থঃ।
পুরুষযজ্ঞেহপি বিধিযজ্ঞ ইব অগ্ন্যাদয়ো বসবো দেবাঃ প্রাপ্তাঃ, ইত্যতো বিদিশিষ্ট,

প্রাণা বাব বসবো বাগানয়ো বায়বশ্চ, তে হি বসাদিনঃ পুরুষাদি প্রাণিকাতমেতে বাসয়ন্তি । প্রাণেযু হি দেহে বসন্তু সর্কস্মিনঃ বসতি, নান্তথা ইতি ; অতো বসনাশাসনাচ্চ বসবঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্ব্বথওে পুত্রের আয়ুর্কর্দনকামনার আরাধনা ও জপ নিরূপণ করিয়া অধুনা স্বীয় দীর্ঘজীবনের জন্য উপাসনা ও জপ-বিধি নির্দেশ করিতেছেন ।—আপনি জীবিত থাকিলেই পুত্রাদি ফলে যুক্ত হইতে পারে, জীবিত না থাকিলে তাহা হয় না, অতএব পুরুষ নিজেকেই যজ্ঞরূপে সম্পাদিত করিবেন । পুরুষ বলিতে এ স্থানে জীবন-বিশিষ্ট দেহধারীকেই বুঝিতে হইবে, কারণ, জীবিত ব্যক্তিই কার্য্য-কারণ-সজ্জাত বলিয়াই প্রসিদ্ধ । য্লোক 'বাব' এই শব্দটি অবধারণার্থক, ইহার অর্থ হইতেছে—পুরুষই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ । সম্ভ্রতি পুরুষের সহিত যজ্ঞের সাদৃশ্য দেখাইয়া তাহার যজ্ঞ প্রতিপাদন করিতেছেন । যজ্ঞের সহিত পুরুষের সাদৃশ্য কি প্রকারে প্রতিপন্ন হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পুরুষের যে চতুর্কিংশতি বৎসর আয়ু, তাহাই পুরুষরূপ যজ্ঞের প্রাতঃসবন তুল্য । কি সাদৃশ্য দেখিয়া তাহা স্থির করা হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—গায়ত্রীচ্ছন্দ চতুর্কিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, আর বিধিযজ্ঞ অর্থাৎ যথাবিধি অনুষ্ঠিত যজ্ঞের প্রাতঃসবনও গায়ত্রী অর্থাৎ গায়ত্রীচ্ছন্দে নিবদ্ধ, অতএব চতুর্কিংশতি-বর্ষ-বয়স্ক পুরুষ প্রাতঃসবনসম্পন্ন অর্থাৎ প্রাতঃসবনের সহিত সমান, অতএব বিধিবিহিত যজ্ঞের সহিত সাদৃশ্য বশতঃ পুরুষই যজ্ঞ বা যজ্ঞ-স্বরূপ । এইরূপ পরবর্ত্তী সবনষর অর্থাৎ মাধ্যম্নিন সবন ও সাংকালীন সবনষরের জিহ্মপ্ ও জগতী ছন্দের অক্ষরসংখ্যার সহিত সাদৃশ্য থাকায় পরবর্ত্তী আয়ুর্ধর্ম্মকেও মাধ্যম্নিন সবন ও সাংকালীন সবনরূপে সম্পাদিত করিতে হইবে । আরও দেখ, বিধিযজ্ঞের জ্ঞায় এই পুরুষযজ্ঞেরও প্রাতঃসবন বহুদেবগণের অমুগত অর্থাৎ বহুগণ প্রাতঃসবনের দেবতা বলিয়া অধিপতি অর্থাৎ বহুদেবগণ বেরূপ বিধিযজ্ঞে প্রাতঃসবনের স্বামী, তজ্জপ এই পুরুষযজ্ঞেও তাঁহার প্রাতঃসবনের অধীশ্বর । কিন্তু বিধিযজ্ঞের জ্ঞায় পুরুষযজ্ঞে বহ্যাদি বহুদেবগণ দেবতা নহে । প্রাণসকল অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মুখা প্রাণই বহুস্বরূপ, যে হেতু, তাহারাই পুরুষাদি প্রাণীদিগকে এই দেহে বাস করাইতেছে । শরীরে প্রাণাদি বাস করিলেই অর্থাৎ প্রাণের অবস্থিতিতেই এই সমস্ত বাস করিতে অর্থাৎ অবস্থিতি করিতে পারে, ইহার অন্তথা হইলে পারে না । নিজেও বাস করে ও অপর সকলকে বাস করায় বলিয়াই প্রাণাদি বহু নামে অভিহিত হয় । ১ ।

তক্ষেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ, স ক্রয়াৎ, প্রাণা
বসবঃ ! ইদং মে প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনং সৱনমনুসন্তুভুতেতি,
মাহং প্রাণানাং বহুনাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপ্সীয়েতি, উদৈব
তত এত্যগদো হ ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—এই বয়সে বর্তমান সেই যজ্ঞপুরুষকে কোন ব্যাধি
প্রভৃতি যদি কোনরূপ উপতপ্ত অর্থাৎ পীড়াদান করে অর্থাৎ চতুর্কিংশতি বৎসর
বয়সের মধ্যে তাঁহার যদি কোন সামাজিক পীড়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
সেই যজ্ঞ-পুরুষ পরবর্তী এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে প্রাণস্বরূপ বসুগণ! তোমরা
আমার এই প্রাতঃসবন ও মাধ্যম্নিনসবনকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া দাও। যজ্ঞ-
স্বরূপ আমি যেন প্রাণস্বরূপ বসুগণের মধ্যেই বিলুপ্ত না হই অর্থাৎ এই চতু-
র্কিংশতি বৎসর বয়সের মধ্যেই যেন আমি বিনষ্ট না হই” এই মন্ত্র জপ করিলেই
সেই ব্যক্তি সেই ব্যাধি হইতে উন্নত হয় অর্থাৎ মুক্তি পায় ও নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য-
লাভ করে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তক্ষেৎ যজ্ঞসম্পাদিতমেতস্মিন্ প্রাতঃসবনসম্পন্ন বয়সি
কিঞ্চিৎব্যাধি মরণশঙ্কাকারণমুপতপেৎ দুঃখমুৎপাদয়েৎ, স তদা যজ্ঞসম্পাদী পুরুষঃ আত্মনাং
যজ্ঞঃ মন্ত্রমানে। ক্রয়াজ্ঞপেদিত্যর্থঃ, ইমং মন্ত্রমঃ হে প্রাণাঃ ! বসবঃ ! ইদং মে প্রাতঃসবনং
মম যজ্ঞস্ত বর্ততে, তৎ মাধ্যম্নিনং সৱনমনুসন্তুভুতেতি মাধ্যম্নিনেন সৱনেনাবুধা সহিত-
ব্যকীভূতং সন্ততং কুরুতেত্যর্থঃ। মা অহং যজ্ঞো যুযাকং প্রাণানাং বহুনাং প্রাতঃসৱনে-
শানাং মধ্যে বিলোপ্সীয বিলুপ্যেয়ঃ, বিচ্ছিন্বেয়মিত্যর্থঃ। ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ,
অনেন জপেন ধ্যানেন চ ততস্তদা হুপতাপাহুদেত্যুপলব্ধি, উদময়া বিযুক্তঃ সন্নগদো
হ অনুপতাপো ভবত্যেব ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই যজ্ঞসম্পাদিত অর্থাৎ নিকৈকে
যজ্ঞস্বরূপ বলিয়া বিবেচনাকারী পুরুষকে এই প্রাতঃসবন-সম্পন্ন বয়সে অর্থাৎ
চতুর্কিংশতি বৎসর বয়সেই মরণশঙ্কাজনক কোনরূপ ব্যাধি প্রভৃতি যদি উপতপ্ত
অর্থাৎ ক্রেশ প্রদান করে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞ-সম্পাদী অর্থাৎ যজ্ঞ-স্বরূপ
বিবেচনাকারী সেই পুরুষ নিকৈকে যজ্ঞস্বরূপ মনে করিয়া বলিবেন অর্থাৎ অনন্ত-
রোক্ত মন্ত্রজপ করিবেন—“হে প্রাণস্বরূপ বসুগণ! যজ্ঞস্বরূপ আমার এই প্রাতঃ-
সবন অর্থাৎ প্রাতঃসবনসংলগ্ন চতুর্কিংশতি বৎসর বিস্তারিত রহিয়াছে, তাহাকে
মাধ্যম্নিন সবনকে লক্ষ্য করিয়া বিলুপ্ত কর অর্থাৎ মাধ্যম্নিন সবনস্বরূপ যে আয়ুঃ,
সেই আয়ুঃসহিত একীভূত কর। যজ্ঞস্বরূপ আমি যেন প্রাতঃসবনের অধিগতি

প্রাণস্বরূপ যে ভোমরা বহুগণ, এই বহুগণের মধ্যে বিলুপ্ত না হইে অর্থাৎ ভোমাদের সহিত যেন আমি বিচ্ছিন্ন না হই, অর্থাৎ এই প্রথম বয়সেই আমাকে যেন মৃত্যু আসিয়া আক্রমণ না করে ।” মূলের ইতি এই শব্দটি মন্ত্র-সমাপ্তিসূচক । এই জপ ও ধ্যানের দ্বারা সেই বহুপুরুষ সেই উপতাপ অর্থাৎ ক্রেশপ্রদ পীড়া হইতে উদ্ধৃত অর্থাৎ বিমুক্ত হয় ও বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই অগদ অর্থাৎ উপতাপ-শূন্য বা নীরোগ হয় ॥ ২ ॥

অথ যানি চতুষ্টহারিংশদ্বর্ষাণি, তন্মাধ্যন্দিনঃ সবনং, চতুষ্টহারিংশদক্ষরা ত্রিষ্টুপ্, ত্রৈষ্টুভং মাধ্যন্দিনঃ সবনং, তদন্তু রুদ্রা অদ্বায়তাঃ, প্রাণা বাব রুদ্রাঃ, এতে হীদং সর্বং রোদয়ন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—আর যে চতুষ্টহারিংশৎ অর্থাৎ চব্বিশ বৎসরের পর চ্যাম্লিণ (৪৪) বৎসর, অর্থাৎ অষ্টষষ্টি (৬৮) বৎসর, তাহা মাধ্যন্দিন-সবনস্বরূপ । যে হেতু, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ চতুষ্টহারিংশদক্ষরবিশিষ্ট আর মাধ্যন্দিন-সবনও সেই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো-বিরচিত-মন্ত্র দ্বারা সম্পন্ন করা হয় । রুদ্রগণ সেই এই মাধ্যন্দিনসবনের অধিপতি, প্রাণ-সমূহই রুদ্র, কাদ্রণ, এই প্রাণসমূহই এই সমস্ত রুগ্নকে রোদন করাইতেছে ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—অথ যানি চতুষ্টহারিংশদ্বর্ষাণি তি সমানম্ । রুদন্তি রোদয়ন্তি প্রাণা রুদ্রাঃ । ক্ৰূ বা হি তে মধ্যমে বয়সি, অতো রুদ্রাঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর যে চতুষ্টহারিংশৎ বর্ষ অর্থাৎ চ্যাম্লিণ বৎসর ইত্যাদির অর্থ পূর্বের দ্বারা । “রুদন্তি” অর্থাৎ রোদন করায় বলিয়াই প্রাণসমূহ রুদ্র, যে হেতু, প্রাণসমূহ মধ্যবয়সেই অত্যন্ত ক্রুর অর্থাৎ নির্ভুর বা উগ্র হইয়া থাকে, এই জন্যই তাহারা রুদ্র । তাবার্থ এই যে—পুরুষের চতুর্বিংশতি বর্ষ আয়ুর পর যে চতুষ্টহারিংশদ্বর্ষ আয়ুঃ, তাহাই মাধ্যন্দিন-সবন-তুল্য । কেন না, চতুষ্টহারিংশদক্ষর ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ ও চতুষ্টহারিংশদ্বর্ষ আয়ুর সাদৃশ্য আছে । ষোড়শাধিক শতবর্ষ পুরুষায়ুকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া চতুষ্টহারিংশদ্বর্ষেতে মাধ্যন্দিনসবন দৃষ্টি করিবে । বথাবিধি অষ্টদ্বীপমান-যজ্ঞের মাধ্যন্দিন-কর্ষই মাধ্যন্দিনসবন । ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ চতুষ্টহারিংশদ্বর্ষাঙ্কক এবং বিধিবজ্ঞের মাধ্যন্দিনসবনের ছন্দও ত্রিষ্টুপ্, সুতরাং মাধ্যন্দিনসবন-বিশিষ্ট চতুষ্টহারিংশদ্বর্ষ আয়ুর সঙ্গে পুরুষ যুক্ত হয়, সুতরাং বিধিবজ্ঞের সাদৃশ্য-নিবন্ধন পুরুষও যজ্ঞস্বরূপ । যেহেতু বিধিবজ্ঞের মাধ্যন্দিন-সবনে রুদ্রগণ দেবতা বলিয়া আশ্রিত আছেন, তজ্জন এই পুরুষবজ্ঞের মাধ্যন্দিন-সবনেও রুদ্রদিগকে অহুগত জানিবে,

অর্থাৎ রুদ্রগণ বেরূপ বিধিযজ্ঞে মাধ্যান্নিসবনের অধিপতি, তজ্জপ তাঁহারা এই পুরুষযজ্ঞেও মাধ্যান্নিসবনের অধিপতি। বিধিযজ্ঞের জ্ঞায় পুরুষযজ্ঞেও রুদ্র-দিগকে প্রাণরূপে দেবতা বলিয়া লাভ করা যায়। এই সবনের প্রাণসকলই পুরুষযজ্ঞের রুদ্রদেবগণ; কেন না, বাঁহারা রোদন করান, তাঁহারা এই রুদ্র। ইহারা এই পুরুষাদি প্রাণীদিগকে মধ্যম বয়সে রোদন করাইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

* তথৈদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ, স ক্রয়াৎ, প্রাণা
রুদ্রাঃ ! ইদং মে মাধ্যান্নিৎ স বনং তৃতীয়সবনমনুসন্তনুতেতি ।
মাহং প্রাণানাং রুদ্রাণাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েতি । উজ্জৈব
তত এত্যাগদো হ ভবতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—এই মধ্যমবয়সে বর্তমান সেই যজ্ঞপুরুষকে কোন সাজ্জাতিক
বাধি যদি বিশেষরূপ ক্লেশ দান করে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞপুরুষ বলিবে অর্থাৎ
পরবর্তী মন্ত্র জপ করিবে—‘হে প্রাণস্বরূপ রুদ্রগণ ! আমার এই মাধ্যান্নিসবনকে
তৃতীয়সবন অর্থাৎ সাংকালীন সবনের সহিত সংযুক্ত করিয়া দাও । যজ্ঞপুরুষ
আমি যেন প্রাণস্বরূপ রুদ্রগণের মধ্যে বিলুপ্ত না হই অর্থাৎ আমার চতুষ্চারিংশৎ
বৎসর বয়সের মধ্যেই যেন আমি বিনষ্ট না হই ।’ এইরূপ জপ করিলেই সেই যজ্ঞ-
পুরুষ সেই উপত্যাপ অর্থাৎ রোগ হইতে উদ্ধৃত হয় অর্থাৎ আরোগ্য লাভ করে ও
নিশ্চয়ই স্বাস্থ্যলাভ করে । ভাবার্থ এই যে—‘হে প্রাণস্বরূপ রুদ্রগণ ! আমি যজ্ঞরূপী,
আমার মাধ্যান্নিসবন বিস্তারিত আছে, অধুনা তোমরা আমাকে সাংকালীনসবনবিহিত
আয়ুর সহিত যুক্ত কর, অর্থাৎ এই আমার মাধ্যান্নিসবন, সুতরাং আমাকে তৃতীয়-
সবন ধাবৎ রক্ষা কর । আমি যেন যজ্ঞরূপী হইয়া মাধ্যান্নিসবনের অধিপতি প্রাণরূপী
রুদ্রগণের মধ্যে বিচ্ছিন্ন না হই ।’ এই প্রকারে ধ্যান করিলে রোগজনিত উপত্যাপ
হইতে মুক্ত হইয়া সাধক রোগশূন্য থাকিতে পারে ॥ ৪ ॥

অথ যান্ধক্টাচচারিংশদ্বর্ষাণি, তৎ তৃতীয়সবনম্, অক্টা-
চচারিংশদক্ষরা জগতী, জাগতং তৃতীয়সবনং, তদস্থাদিত্যা
অঘায়ন্তাঃ, প্রাণা বাবাদিত্যাঃ, এতে হীদং সর্ব্বমাদদতে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—আর যে অষ্টাচচারিংশৎ অর্থাৎ অষ্টবর্ষি (৬৮) বৎসরের পর
আটচল্লিশ বৎসর পরমায়ু, তাহাই তৃতীয় অর্থাৎ সাংকালীন সবন-স্বরূপ । জগতী

* ইহার ভাষা দ্বিতীয় ঋকের অনুরূপ বলিয়া পৃথক্ ভাষা না থাকায় ভাষানুবাদও নাই ।

নামক হন অষ্টাচ্যারিংশং অক্ষরবিশিষ্ট, আর তৃতীয়সবনের ময়ও জগতীচ্ছন্যে নিবদ্ধ বলিয়া অষ্টাচ্যারিংশং অক্ষরবিশিষ্ট। আদিভাগ্য তাহার এই তৃতীয়সবনে অধারিত অর্থাৎ আদিভাগ্যই তৃতীয়সবনের অধিপতি। প্রাণসমূহই আদিভাগ্যরূপ, কারণ, ইহারাই অর্থাৎ প্রাণাদিত্য-সমূহই এই সমস্ত শব্দ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ার্থ-সমূহকে আদান অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—তথা আদিত্যাঃ প্রাণাঃ। তে হীদং শব্দাদিভ্যাত্মাদনতে, অত আদিত্যাঃ। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ প্রাণ-সমূহই আদিভাগ্যরূপ, কারণ, তাহারাই এই শব্দ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবিষয়-সমূহকে আদান অর্থাৎ গ্রহণ করিতেছে। বলিয়াই আদিত্যনামে অভিহিত হয়। পুরুষের যে অবশিষ্ট অষ্টাচ্যারিংশদ্বর্ষ আয়ু, তাহাই তৃতীয়সবন-তুলা। কেন না, অষ্টাচ্যারিংশদক্ষর জগতীচ্ছন্যঃ ও অষ্টাচ্যারিংশদ্বর্ষ আয়ুর তুল্যতা বিদ্যমান আছে। ষোড়শাধিকশত-বর্ষ পুরুষায়ুকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার অষ্টাচ্যারিংশদ্বর্ষ তৃতীয়সবন দৃষ্টি করিবে। যথাবিধি অমুজীক্ৰমণ যজ্ঞের সঙ্কাকালীন কর্মই তৃতীয়সবন। জগতীচ্ছন্যঃ অষ্টাচ্যারিংশদক্ষর-যুক্ত এবং বিধিযজ্ঞের তৃতীয়সবনের ছন্দও জগতী, সূতরাং তৃতীয়সবনসম্পন্ন অষ্টাচ্যারিংশদ্বর্ষ আয়ুর সঙ্গে পুরুষ যুক্ত হয়, সূতরাং বিধিযজ্ঞের তুল্যতা-নিবন্ধন যজ্ঞ-স্বরূপ। যে রূপ বিধিযজ্ঞের তৃতীয়সবনে আদিভাগ্যরূপ অমুগত আছে, তজ্জপ এই পুরুষযজ্ঞের তৃতীয়সবনেও আদিভাগ্যরূপে অমুগত জানিবে, অর্থাৎ আদিভাগ্যরূপ যে রূপ বিধিযজ্ঞে তৃতীয়সবনের অধিপতি, তজ্জপ তাহার এই পুরুষযজ্ঞেও তৃতীয়সবনের অধিপতি, বিধিযজ্ঞের ত্রায় এই পুরুষযজ্ঞেও আদিভাগ্যরূপে প্রাণরূপে দেবতা বলিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রাণ-সকলই পুরুষযজ্ঞের আদিত্য দেবগণ। বাহারা আদান করে, তাহাদিগকেই আদিত্য কহে। শব্দসমূহ গ্রহণ অর্থাৎ শরীরে প্রাণের বসতি থাকিলেই শব্দাদি গ্রহণ করিতে পারা যায় ॥ ৫ ॥

তৎকদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিচ্ছূপতপেৎ, স ক্রয়াৎ, প্রাণা আদিত্যা! ইদং মে তৃতীয়সবনমায়ুন্নুসন্তনুতেতি; মাহং প্রাণানামাদিত্যানাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপ্সীয়েতি। উক্লেব তত এত্যগদো হৈব ভবতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—এই বয়সে অর্থাৎ আটবটি বৎসর বয়সের পর যে বয়স, সেই বয়সে বর্তমান এই যজ্ঞপুরুষকে কোন সাম্ব্যতিক ব্যাধি যদি বিশেষরূপ উপতপ্ত অর্থাৎ ক্রেশ প্রদান করে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞপুরুষ পন্নবর্তী ময় জপ করিবে।

“হে প্রাণরূপ আদিত্যাগণ ! আমার এই তৃতীয়সবন আয়ু অর্থাৎ এক শত ষোড়শ বৎসর পরমায়ু সমাপ্ত কর অর্থাৎ পূর্ণ কর। যজ্ঞপুরুষ আমি যেন প্রাণ-রূপ আদিত্যাগণের মধ্যেই বিলুপ্ত না হই অর্থাৎ আমার এক শত বোল বৎসর বয়স পর্য্যন্ত পরমায়ু পূর্ণ হইবার পূর্বেই যেন আমি মৃত্যুমুখে পতিত না হই।” এই মন্ত্র জপ করিলে সেই উপতাণ হইতে উদগত অর্থাৎ বিমুক্ত হয় ও বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ করে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তৃতীয়সবনমায়ুঃ ষোড়শোত্তরবর্ষশতঃ সমাপরত, অম্ব-সম্বৃত্ত যজ্ঞ সমাপরতেত্যর্থঃ । সমানমন্তব্যঃ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—তৃতীয়সবন আয়ু অর্থাৎ এক শত ষোড়শ বৎসর পরিমিত পরমায়ু সমাপ্ত কর অর্থাৎ যজ্ঞ সমাপ্ত কর অর্থাৎ পূর্ণ হইতে দাও। অপরাপর অংশের ব্যাখ্যা পূর্বেকৃত ব্যাখ্যার সমান। ভাব এই যে—“হে প্রাণরূপী আদিত্যাগণ ! আমি যজ্ঞরূপী, আমার তৃতীয়সবন বিদ্যমান আছে, তোমরা আমাকে এই তৃতীয়সবনবিহিত আয়ুর সহিত যুক্ত কর, অর্থাৎ আমাকে পূর্ণায়ু করিয়া আমার যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে দাও। আমি যজ্ঞরূপী হইয়া যেন তৃতীয়সবনের অধিপতি প্রাণরূপী আদিত্যাগণের মধ্যে বিচ্ছিন্ন না হই। এইরূপে ধ্যান করিলে সাধক রোগজনিত উপতাণ হইতে মুক্ত হইতে পারে ॥ ৬ ॥

এতচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বানাহ মহীদাস ঐতরেয়ঃ—স কিং মে এতদুপতপসি ? যোহহম্মনেন ন প্রেষ্যামীতি, স হ ষোড়শং বর্ষ-শতমজীবৎ প্রহ ষোড়শং বর্ষশতং জীবতি, য এবং বেদ ॥ ৭ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—ইতরা নারী জীর গর্ভজাত ঐতরেয় বিদ্বান্ মহীদাস নামক কোন ব্যক্তি পূর্বেকৃত এই যজ্ঞপুরুষ বিষয়ক দর্শন বলিয়াছিলেন। কি বলিয়া-ছিলেন ? তাহাই বলিতেছেন—“হে রোগ ! দেই তুমি কি নিমিত্ত আমাকে এরূপ ভাবে ক্রেশ দিতেছ ? যে আমি এই রোগের দ্বারা ইহলোক হইতে প্রস্থান করিব না, অর্থাৎ আমি এই রোগের আক্রমণে কখনই মরিব না, তবে কি নিমিত্ত তুমি আমাকে এত ক্রেশ দিতেছ ? তিনি এইরূপ স্থির করিয়া এক শত ষোড়শ বৎসর জীবিত ছিলেন। অতঃপরে কোন ব্যক্তি পূর্বেকৃত এই বিজ্ঞান জানেন, তিনিও এক শত ষোড়শ বৎসর জীবিত থাকেন ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—নিশ্চিতা হি বিজ্ঞা ফলায়েত্যতদ্বর্ণনমুদাহরতি, এতৎ ব্রজদর্শনং হ স বৈ কিল তৎ বিধানাহ মহীদাসো নামতঃ, ইতরায়া অপত্যমৈতরেবঃ । কিং কস্মাৎ স মৈতদুপতপনমুপতপসি ? স ত্বং হে যোগ । বোধহং বজ্রোহনেন বৎকৃতেনোগতাপেন ন প্রেয্যামি ন মরিয়্যামি, অতো বৃথা তব শ্রম ইত্যর্থঃ । ইত্যেবমাহ শ্রেতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । স এবানিচ্ছতঃ সন্ বোড়শবর্ষশতম্ অজীবং, অন্তোহপি এবং-নিচ্ছতঃ বোড়শবর্ষশতং প্রজীবতি ব এবং বধোক্তং ব্রজসম্পাদনং বেদ জানাতি স ইত্যর্থঃ । ৭ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকত বোড়শখণ্ডতাস্যাম্ । ১৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ।—যে বিজ্ঞা নিশ্চিত, তাহা নিশ্চয়ই ফল-প্রদ । ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত এই দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন । ইতরা নারী কোন জীলোকের গর্ভজাত অতএব ঐতরের নামে বিখ্যাত বিদ্বান্ মহীদাস নামক কোন ব্যক্তি ব্রজপুরুষ-বিষয়ক এই দর্শন প্রথমে বলিয়াছিলেন—“হে যোগ । যজ্ঞস্বরূপ এই আমি যখন তোমা-বর্তৃক প্রদত্ত এই উপতাপ অর্থাৎ ক্রেশের দ্বারা মরিব না, তখন কি ভক্ত তুমি আমাকে এইরূপে উপতপ্ত অর্থাৎ ক্রিষ্ট করিতেছ ? তোমার এই পরিশ্রম একেবারেই ব্যর্থ হইবে, আমি এই রোগে কখনই মরিব না । সেই মহীদাস এইরূপ দৃঢ়মতি হইয়া এক শত বোড়শ বৎসর জীবিত ছিলেন । অন্তান্ত ব্যক্তির মধ্যেও যিনি বধোক্ত-রূপ ব্রজসম্পাদন অর্থাৎ ব্রজসম্পাদনের বিধানাদি জানেন, তিনিও এইরূপ দৃঢ়মতি হইলে এক শত বোড়শ বৎসর জীবিত থাকেন ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে বোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে

সপ্তদশঃ ধণ্ডঃ

স যদশিশিষতি, যৎ পিপাসতি, যন্ন রমতে, তা অশ্র
দীক্ষাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই বজ্রপুরুষ বাহা ভোজন করিতে ইচ্ছা করে, বাহা পান করিতে ইচ্ছা করে এবং বাহাতে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না, সেই সমস্তই ইহার দীক্ষা অর্থাৎ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে যেমন দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়, জীবন-যজ্ঞের আরম্ভ-কালেও ইহা সেইরূপ দীক্ষাস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—স যদশিশিষতীত্যাদির্বজ্রসামান্যনির্দেশঃ পুরুষত্ব পূর্বে-
দৈব সম্বধ্যতে। যদশিশিষত্যশিতুমিচ্ছতি। তথা পিপাসতি পাতুমিচ্ছতি। যন্ন রমতে
ইষ্টাচ্ছাপ্তিনিমিত্তঃ, যদেবংজাতীয়কং দুঃখমভুতবতি তা অশ্র দীক্ষাঃ, দুঃখসামান্যাদি-
বজ্রস্তেব ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—“স যদশিশিষতি” ইত্যাদিরূপে পুরুষের
সম্বন্ধে যে বজ্র-সাধারণ্য নির্দেশ করা হইয়াছে, পূর্বোক্ত বজ্রপুরুষের সহিতই তাহার
অবয়ব। সেই পুরুষ বাহা ভোজন করিতে ইচ্ছা করে, এবং বাহা পান করিতে
ইচ্ছা করে, অভিলষিত দ্রব্যাদি না পাইলে যে ত্রীতিলাভ করিতে পারে না,
ইত্যাদি এই জাতীয় যে দুঃখ অমুভব করে, তাহা ইহার অর্থাৎ এই পুরুষের সম্বন্ধে
দীক্ষাস্বরূপ অর্থাৎ বিধিবিহিত যজ্ঞে যে দুঃখামুভব করিতে হয়, সেই দুঃখের সহিত
সাদৃশ্য থাকার দীক্ষাস্বরূপ ॥ ১ ॥

অথ যদশ্রাতি, যৎ পিবতি, যদ্রমতে, তদুপসদৈরেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর সেই পুরুষ বাহা ভোজন করে, বাহা পান করে ও যে
অভিলষিত বিষয়প্রাপ্তির নিমিত্ত আনন্দামুভব করে, তাহা উপসঙ্গগণের অর্থাৎ
পরোত্তরগণের সাদৃশ্যলাভ করে; উপসঙ্গগণ কেবলমাত্র পয় অর্থাৎ দুগ্ধ বা জলমাত্র
পান করিয়া থাকেন এবং তাহাতেই তাঁহারা সুখামুভব করেন, এই পরোত্তরে
সুখলাভের সহিত সাদৃশ্য থাকার উপসঙ্গগণের সহিত সাদৃশ্যলাভ করেন, এইরূপ
বলা হইয়াছে ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথ যদশ্রাতি যৎ পিবতি যদ্রমতে ইত্যাদি-
সামোপাৎ, তদুপসদৈঃ সমানভাবেতি। উপসঙ্গক পরোত্তরনিমিত্ত সম্বধ্যতি। অত্র-
ভোজনীয়ানি চাহাভাসমানীতি প্রথাসাঃ, অতোহশ্রনাশীনাঃ উপসঙ্গক সামান্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর সেই পুরুষ বাহা ভোজন করে, বাহা পান করে ও অভিলষিত বস্তুপ্রাপ্তিকল্পে য়ে রতি অর্থাৎ আনন্দানুভব করে, তাহা উপসদৃশের সহিত সাম্য লাভ করে। উপসদৃশের পরোব্রত-গ্রহণ জন্ম লুপ আছে, যে সমস্ত দিনে অন্ন অন্ন ভোজন বিহিত আছে, সেই সমস্ত দিন উহার আশ্রয় বা সমীপবর্তী বলিয়া উহা প্রেয়াস বা স্বান্যবিশেষ, অর্থাৎ ঐরূপ ভোজন ও পানে স্বান্য অক্ষুণ্ণ থাকে ও চিত্তের অসন্নতা থাকে, এই জন্মই অশনাদির ও উপসদৃশের সাম্য ॥ ২ ॥

অথ যত্নসতি, যজ্ঞকৃতি, যশ্মৈধুনং চরতি, জ্বত-শত্নৈরেব ভদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর যে হস্ত করে, যে তক্ষণ করে, যে জীসন্ম করে, তাহা জ্বত-শত্ন অর্থাৎ জ্বত ও শত্ন নামক সাম্যবিশেষের সহিতই সাম্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ যত্নসতি, যজ্ঞকৃতি তক্ষণতি, যঃ যশ্মৈধুনং চরতি, জ্বত-শত্নৈরেব তৎ সাম্যভবেতি, শব্দবৎ-সাম্যভাৱঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর ঐ পুরুষ যে হস্ত করে, বাহা ভোজন করে, ও যে জীসন্ম করে, তাহা জ্বত ও শত্ন নামক সাম্যবাদের অংশ-বিশেষের সহিত সাম্য লাভ করে, কারণ, শব্দবত্বরূপ সাদৃশ্য উভয়েরই একরূপ ॥ ৩ ॥

অথ যত্নপো দানমার্জবমহিৎসা সত্যবচনমিতি, তা অশ্য দক্ষিণাঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর সেই পুরুষের যে তপতা, দান, সন্নয়তা, অহিংসা, সত্য-বাক্য, তাহাই দক্ষিণাশ্বরূপ ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ যত্নপো দানমার্জবমহিৎসা সত্যবচনমিতি, তা অশ্য দক্ষিণাঃ, ধর্মপুষ্টিকরত্বসাম্যভাৱঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যে তপতা, দান, সন্নয়তা, অহিংসা ও সত্যবাক্য, তাহা এই ব্রহ্মপুরুষের দক্ষিণাশ্বরূপ, কারণ, ধর্ম ও পুষ্টিকারিতাবিধির উভয়েরই সাম্য আছে, অর্থাৎ বৈরূপ বিবিধভেদের দক্ষিণা দ্বারা পুষ্টি সাধিত হয়, তদ্রূপ তপতা প্রভৃতি দ্বারা ধর্মের পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে; সুতরাং এই সকলকে দক্ষিণা বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।

তস্মাদাহঃ সোম্যত্যসোষ্টেতি, পুনরুৎপাদনমেবাস্ত, তস্মরগ-
মেবাস্তাবত্থঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—এই অস্ত্রই লোকে বলিয়া থাকে অর্থাৎ বজ্ররূপ পুরুষের
মাতাকে লক্ষ্য করিয়া লোকে বলিয়া থাকে, “প্রসব করিবে,” “প্রসব করিয়াছে,”
এই বজ্রপুরুষের তাহাই পুনরুৎপত্তি, আর ইহার যে মৃত্যু, সেই মৃত্যুই তাহার
অবত্থ আর বজ্রসমাপ্তি-কালীন জ্ঞান-স্বরূপ ॥ ৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—বস্মাজ বজ্রঃ পুরুষঃ, তস্মাত্ জনয়িষ্যতি মাতা বদা
তদা আহরন্তে—সোম্যতীতি তস্ত মাতরং, বদা চ প্রসূতা ভবতি, তদা অসোষ্ট পূর্নিকৈতি;
বিধিবজ্র ইব, সোম্যতি সোমঃ দেবদত্তঃ, অসোষ্ট সোমঃ বজ্রদত্ত ইতি অতঃ শব্দসামান্যতা
পুরুষো বজ্রঃ। পুনরুৎপাদনমেবাস্ত তৎ পুরুষাখ্যস্ত বজ্রস্ত, যৎ সোম্যত্যসোষ্টেতি শব্দ-
সম্বন্ধিহং বিধিবজ্রস্তেব। কিঞ্চ, তস্মরগমেবাস্ত পুরুষবজ্রস্তাবত্থঃ, সমাপ্তিসামান্যতঃ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু পুরুষই বজ্রস্বরূপ, সেই হেতু
মাতা যখন প্রসব করিবেন, তখন অস্ত্র লোকে তাহার মাতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া
থাকে যে, “প্রসব করিবে” যদি প্রসব করিয়া থাকে, তখন বলে “প্রসব করিয়াছে”
অর্থাৎ পূর্ণমনোরথ হইয়াছে বা কর্তব্য সম্পন্ন করিয়াছে। বিধিবজ্রে অর্থাৎ শাক্ত-
বিহিতবজ্রে যেমন বলা হয় “দেবদত্ত সোম প্রসব করিবে” অর্থাৎ গ্রহণ করিবে, “বজ্র-
দত্ত সোম প্রসব করিয়াছে”, অর্থাৎ গ্রহণ করিয়াছে, ইহাও সেইরূপ; অতএব শব্দ-
গত সাম্য হেতু পুরুষই বজ্রস্বরূপ। বিধিবিহিত বজ্রের দ্বারা এই পুরুষসংজ্ঞক বজ্রেরও
যে, ‘সোম্যতি অসোষ্ট’ এই শব্দের সহিত সম্বন্ধ, তাহাই ইহার পুনরুৎপাদন।
আর সমাপ্তিরূপ সাদৃশ্যবশতঃ মৃত্যুই সেই পুরুষসংজ্ঞক বজ্রের অবত্থ-স্বরূপ।
তাৎপর্য এই যে—শাক্তবিহিত বজ্রে সোমরস-নিঃসারণের ব্যবস্থা আছে, তাহাকে
‘সোম্যভিবব’ বলে, আর বজ্রসমাপ্তিকালে যে জ্ঞান, তাহাকে ‘অবত্থ’ জ্ঞান বলে।
এখানে পুরুষরূপ বজ্রের ঊৎপত্তিই ‘সোম্যভিবব’ আর মৃত্যুই ‘অবত্থ’-স্বরূপ ॥ ৫ ॥

তজ্জৈতদ্ব্যোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচ,
অপিপাস এব স বভূব, সোহস্তবেলায়ামেতজ্জয়ং প্রতিপাশ্বত,
অক্ষিতমশ্রুচ্যুতমসি প্রাণসংশ্লিষতমসীতি। তজ্জৈতে হে ঋচৌ
ভবতঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অঙ্গিরাসনামক ঋষি পূর্বোক্ত প্রসিদ্ধ এই বজ্র-
দর্শন নিম্নলিখিত দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন অর্থাৎ পরে উল্লিখিত

তিনটি মন্ত্রেরও উপদেশ দিরাছিলেন। সেই কৃক ঐ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অপিশাস অর্থাৎ অস্ত্র বিজ্ঞানশিক্ষাবিষয়ে নিম্পূহ হইরাছিলেন। সেই ব্যক্তি অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র-বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি মৃত্যুকালে এই তিনটি মন্ত্রকে প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ জপ করিবেন, “অক্ষিতমসি” অক্ষত হও, “অচ্যুতমসি” নিজের প্রকৃতি হইতে বিচ্যুত হও নাই ও “প্রাণসংশ্রিতমসি” প্রাণের অতিশয় স্ফূর্ত্যবস্থা অর্থাৎ বর্ষাৰ্ধ পরশ প্রাপ্ত হইতেছে। এ বিষয়ে পরবর্তী দুইটি মন্ত্র আছে ॥ ৬ ॥

শাক্ত্যভ্যাসম্।—তর্জিতং যজ্ঞধর্মণং যোহো নামত আদিত্যসো গোত্রতঃ কৃকার দেবকীপুত্রায় শিষ্যায় উক্ত। উবাচ, “তদেতৎ ত্রয়ম্” ইত্যাদি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ। স চৈতদধর্মণঃ কৃকা অপিশাস এবাত্তাভ্যো বিভাভ্যো বভূব। ইথক বিশিষ্টেহা বিভা, যং কৃকস্ত দেবকীপুত্রস্তাত্তাঃ বিভাঃ প্রতি তুড়্বিচ্ছেদকরীতি পুরুষবয়বিভাঃ স্তৌতি। যোহ আদিত্যসঃ কৃকারোক্তেহা বিভাঃ কিমুবাচেতি? তদাহ—স এবা যথোক্তযজ্ঞবিৎ অন্ত-বেলায়াং যরণকালে এতমন্ত্রত্রয়ং প্রতিপশ্বেত জপেদিত্যর্থঃ। কিং তৎ? অক্ষিতমক্ষীণ-যজ্ঞতং বা অসি ইত্যেকং যজুঃ; সামর্থ্যাদানিত্যহং প্রাণঃ চৈকীকৃত্যাহ। তথা তদেবাহ, অচ্যুতং যজ্ঞপাদপ্রচ্যুতমসীতি দ্বিতীয়ং যজুঃ। প্রাণসংশ্রিতং প্রাণস্ত সংশ্রিতং সম্যক্ তনুকৃতক স্ফূর্ত্যং তদ্ব্যমসীতি তৃতীয়ং যজুঃ। তর্জিতমিত্যর্থে বিভাভ্যস্তিপবে যে গর্তো যয়ো ভবতো ন জগার্ধে, “ত্রয়ং প্রতিপশ্বেত” ইতি ত্রিষসম্ব্যাবাহনাৎ, পক সম্বা। হি তদা ত্রাৎ। ৬।

অক্ষিতমসি-ভাষ্যানুবাদ।—আদিত্যস অর্থাৎ অদিত্য নামক ঋষির বংশজাত যোহ নামক ঋষি সেই এই যজ্ঞধর্মণ বা যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান শিক্ষাবিষয়ে দেবকীপুত্র ঐক্যকে উপদেশ দিরা বক্ষ্যমাণ তিনটি মন্ত্রও তাঁহাকে উপদেশ করিরাছিলেন। পরে যে ‘তদেতৎ ত্রয়ম্’ এই বাক্যটি বলিবেন, তাহায়াই সহিত ‘উবাচ’ এই ক্রিয়ার অর্থ হইবে। সেই ঐক্য এই যজ্ঞধর্মণ অবগত হইয়া অস্ত্র বিজ্ঞা বা জ্ঞানবিষয়ে অপিশাস অর্থাৎ নিম্পূহ হইরাছিলেন অর্থাৎ এই বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করাতেই তাঁহার জ্ঞানের পিপাসা নিবৃত্ত হইরাছিল, অস্ত্র বিষয় জ্ঞান আর আগ্রহ ছিল না। এই বিভার ইহাই বৈশিষ্ট্য যে, দেবকীপুত্র ঐক্যের অস্ত্র বিজ্ঞার প্রতি যে আগ্রহ, তাহা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছিল, ইহা দ্বারা পুরুষবয়-বিষয়ক জ্ঞানের প্রশংসাই সূচিত হইরাছে। অদিত্যবংশোৎপন্ন যোহ ঋষি ঐক্যকে এই বিভা উপদেশ দিরা কি বলিরাছিলেন, এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন, পূর্বোক্ত যজ্ঞ-বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই ব্যক্তি অন্তকালে অর্থাৎ মৃত্যুসময়ে এই তিনটি মন্ত্রকে প্রতিপন্ন হইবেন অর্থাৎ জপ করিবেন। কি সে মন্ত্র? প্রথম মন্ত্র—‘অক্ষিতমসি’ অক্ষিত অর্থাৎ অক্ষীণ বা অক্ষত আছে, অর্থাৎ তুমি হইতেছ অক্ষত বা পরিপূর্ণ, এই মন্ত্রের

সমর্থ্য বা যোগ্যতাহুসারে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, আদিত্যঃ অর্থাৎ আদিত্য কর্তৃক অধিষ্ঠিত পুরুষ ও প্রাণকে একীভূত করিয়াই এখানে ঐরূপ মন্ত্র বলিয়াছেন। সেই তাঁহাকেই পুনরায় বলিয়াছিলেন—‘অচ্যুতমসি’ অর্থাৎ তুমি হইতেছ অচ্যুত অর্থাৎ নিজের স্বরূপ হইতে অবিচ্যুত বা অস্থলিত, কখনই নিজের স্বার্থ রূপ হইতে ভ্রষ্ট হও নাই, ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্র। আর তৃতীয় মন্ত্র হইতেছে—‘প্রাণসংশ্লিষ্টমসি’ অর্থাৎ তুমি হইতেছ প্রাণের সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ সমাক্রমণ তনুভূত বা অতিসূক্ষ্ম তত্ত্ব। অর্থাৎ আদিত্যঃ তেজকে প্রাণ ভাবিয়া, হে প্রাণ! তুমি সূর্য্য হইয়া অক্ষত হও। ‘অচ্যুতমসি’ অর্থাৎ আপনায় স্বরূপ হইতে কখনও স্থলিত হইও না, এবং ‘প্রাণসংশ্লিষ্টমসি’ অর্থাৎ তুমি প্রাণরূপে সূক্ষ্মতত্ত্ব হইতেছ। সেই এই মন্ত্রবিষয়ে বিভ্রান্ত প্রশংসাজ্ঞাপক দুইটি মন্ত্র আছে, এই মন্ত্র দুইটি অপের নিমিত্ত নহে, কারণ, তাহা হইলে ‘তিনটি মন্ত্র প্রতিপন্ন হইবে অর্থাৎ জপ করিবে’ এই ত্রিষংখ্যা বাধিত হইয়া মন্ত্রসংখ্যা পাঁচটি হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

আদিং প্রত্নস্য রেতসো জ্যোতিঃ পশুস্তি বাসরং পরো যদিধ্যতে দিবা ॥ ৭ ॥

অম্বুবাদঃ ।—প্রত্ন অর্থাৎ পুরাতন বা সনাতন জগতের রেতঃ অর্থাৎ বীজ বা কারণস্বরূপ ব্রহ্মের জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ বা তেজকে দর্শন করিতেছেন, সেই জ্যোতিঃ বাসর অর্থাৎ দিবালোকের দ্বার সর্বত্র ব্যাপ্ত। দ্বিবি অর্থাৎ দুইটি বিশিষ্ট পরব্রহ্মে বর্তমান যে জ্যোতিঃ দীপ্তি পাইতেছে। সরলার্থ এই যে—দিবালোকের দ্বার সর্বদিকে পরিব্যাপ্ত পরব্রহ্মে বর্তমান যে জ্যোতিঃ দীপ্তি পাইতেছে, জগতের কারণস্বরূপ সনাতন ব্রহ্মের সেই জ্যোতিকে জ্ঞানচকুর্বিশিষ্ট বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ সর্বদা দর্শন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

শাশ্বতভাব্যম্ ।—‘আং’ ‘ইং’ ইত্যত্র আকারতাহুবধঃ তকারোহনর্ধকঃ, ইৎ-শব্দচ। প্রত্ন চিবন্তনম্ পুরাণতৈত্ব্যর্থঃ। রেতসঃ কারণতঃ বীজভূতম্ জগতঃ সদাশ্রুত জ্যোতিঃ প্রকাশঃ পশুস্তি। আ-শব্দ উৎসৃষ্টাহুবধঃ পশুস্তীত্যনেন সম্বধ্যতে। কিং তৎ জ্যোতিঃ পশুস্তি ? বাসরমহা, অহরিব তৎ সর্বতো ব্যাপ্তং ব্রহ্মণো জ্যোতিঃ। সিবৃতচকুর্বো ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মচর্যাদিনিবৃত্তিসাধনেন শুদ্ধাত্তঃকরণা আ সমন্ততো জ্যোতিঃ পশুস্তীত্যর্থঃ। পরঃ পরমিতি লিঙ্গব্যত্যয়েন, জ্যোতিঃপরম্ব্যং। যদিধ্যতে দীপ্যতে দ্বিবি ভোজনবতি পরমিদ্ ব্রহ্মণি বর্তমানম্। যেম জ্যোতিষেধঃ সবিভা তপতি, চন্দ্রমা ভাতি, বিদ্বাং যিভোজতে, গ্রহভারাগুণা যিতাসতে ॥ ৭ ॥

সংশ্লিষ্টভাব্যম্বুবাদঃ ।—মুনে ‘আং’ ‘ইং’ এই দুইটি শব্দের মধ্যে

আকারের অল্পবদ্ধ '৫' এই শব্টি ও 'ইৎ' এই শব্টি অনর্থক, ইত্যদেব কোন অর্থ নাই। ঐশ্বর্য শব্দের অর্থ চিরন্তন বা পুরাতন। যেত অর্থাৎ কারণ অর্থাৎ জগতের বীজস্বরূপ 'সৎ' এই নামবিশিষ্ট পদার্থ। পুরাতন ও জগতের বীজস্বরূপ সংপদার্থের জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ বা প্রত্যকে দর্শন করেন। অল্পবদ্ধ-রহিত অর্থাৎ 'আৎ' এই শব্টির '৫' কার শূন্য কেবল 'আ' এই শব্টির সহিত পশ্চিমে এই ক্রিয়ায় অব্যয় করিতে হইবে। যে জ্যোতিঃ দর্শন করেন, সে জ্যোতিঃ কিরূপ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বাসর শব্দের অর্থ অহঃ বা দিবস, সেই সংসর্গক ব্রহ্মের জ্যোতিঃ দিবালোকের দ্বারা সর্বত্র ব্যাপ্ত। নিরন্তর ব্রহ্মচর্যাদির অহুতান দ্বারা জিতেন্দ্রিয়, বিষয়ভোগে নিম্গ্ৰহ ও বিতৃষ্ণাক্রমণ ব্রহ্মবিদগণই সেই জ্যোতিঃ সর্বত্র সমাগতাবে দেখিতে পান। যূলে যে 'পরঃ' এই শব্টি আছে, উহার লিঙ্গ পরিবর্তন করিয়া 'পরৎ' এইরূপ করিতে হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মবিদগণ পরম-জ্যোতিকে সর্বত্র সমাগতাবে দর্শন করেন। দ্বিবি অর্থাৎ দ্বোতনাবিশিষ্ট বা দ্বয়স্পর্শ পরব্রহ্মে বর্তমান থাকিয়া বাহ্য দীপ্তি পাইতেছে, যে জ্যোতিঃ দ্বারা সমুদ্র অর্থাৎ প্রভাবসম্পন্ন হইয়া সূর্য্য সন্তাপ দিতেছেন, চন্দ্র দীপ্তি পাইতেছেন, বিদ্যাৎ প্রফুরিত হইতেছে ও গ্রহ-নক্ষত্রগণ উজ্জলভাবে প্রকাশ পাইতেছে, ব্রহ্মবিদগণ সেই পরম-জ্যোতিকে সর্বত্র দর্শন করেন। স্থলার্থ এই যে—ব্রহ্মাণ্ডের হেতুত্ব সেই পুরাতন পুরুষের জ্যোতিঃ দর্শন করিবে। অহরহঃ ব্রহ্মজ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতেছে। বাহ্যাদিগের নেত্র বাহ্যবসর হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে এবং ব্রহ্মচর্যাদি ব্রতচরণ পূর্ব্বক অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি হইয়াছে, সেই সমস্ত ব্রহ্মবিদগণই সেই জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। যে জ্যোতিঃদ্বারা সূর্য্য জগৎ পরিতাপিত করেন, চন্দ্রমা প্রকাশিত করেন, বিদ্যাৎ প্রকাশ পায় এবং গ্রহনক্ষত্রাদি উদ্ভাসিত হয়, এই পরম জ্যোতিঃ সেই পরম ব্রহ্মতেই অধিষ্ঠিত ॥ ৭ ॥

উদয়ন্তমসম্পারি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং যঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেবঃ দেবত্রো সূর্য্যমগম্য জ্যোতিরন্তমমিতি জ্যোতিরন্তম-মিতি ॥ ৮ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—জগতের কারণ সনাতন ব্রহ্মের অভ্যন্তরীণ ও উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ দর্শন করত ও নিজ স্বরূপ সেই উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ দর্শন করত জামরা

দীপ্তিশালী ও দেবানুগত সূর্য্য অর্থাৎ রশ্মিমণ্ডল ও সর্ব্বজগতের উদ্ভাসক অত্যন্তম জ্যোতি: প্রাপ্ত হইয়াছি, অত্যন্তম জ্যোতি: প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৮ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকল্যভাষ্যম্ ।—কিক, অগ্নো ময়দগাহ বধোক্তং জ্যোতি: পশ্যন্ ? উভয়ং তমসোহজ্ঞানলক্ষণং পরি পরস্তাদিতি শেষ: । তমসো বা অপনেত্ব যজ্ঞোতিকৃতব-
মাদিত্যং পরিপক্কস্তো বয়ম্, উদগম্যেতি ব্যবহিতেন সন্থক: । তজ্যোতি: স্ব: স্বম্ আত্মীয়-
মন্বদ্বি হিতম্ আদিত্যং তদেকং জ্যোতি: । বহুতরমুৎকৃষ্টতরমুৎকৃষ্টতরং বা অপয়
জ্যোতিরপেক্ষা, পশ্যন্ত উদগম্য বয়ম্ । কথমুদগম্য ? ইত্যাহ, দেবং জ্ঞাতনবজ্ঞং, দেবত্রা
দেবেষু সর্কেষু সূর্য্যং বহুনাং রশ্মীনাং প্রাণানাং জগতঃ স্রবণং সূর্য্যং, তদুদগম্য
গতবন্তঃ, জ্যোতিকৃতমং সর্ব্বজ্যোতির্ভ্য উৎকৃষ্টতমম্, অহো! প্রাপ্তা বয়মিত্যর্থ: ।
ইদং তং জ্যোতি:, বং স্বগ্ ভ্যাং স্ততং, বং বজ্রস্রুয়েণ প্রকাশিতম্ । দ্বিবভ্যাসো বজ্রকল্পনা-
পরিসমাপ্ত্যর্থ: । ৮ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ড ভাষ্যম্ । ১৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর অপর একজন মহর্ষি পূর্ব্বোক্ত
জ্যোতি:পদার্থ দর্শন করিয়া বলিয়াছেন—অজ্ঞানরূপ তম: অর্থাৎ অন্ধকারের পরবর্ত্তী
অর্থাৎ অতীত অথবা অজ্ঞানান্ধকারের অপনেতা আদিত্যমণ্ডলস্থ যে অত্যন্তম
জ্যোতিকে দর্শন করিতে করিতে আমরা উদ্গত হইয়াছি, (মূলের ‘উৎ’ আর ‘অগম্য’
এই দুইটি ব্যবহিত পদ একত্র হইয়া ‘উদগম্য’ হইয়াছে, ব্যবহিত অর্থাৎ অনেক
দূরে অবস্থিত ‘উদগম্য’ অর্থাৎ উদ্গত হইয়াছি এই ক্রিয়ার সহিত জ্যোতি:
এই শব্দের অর্থ করা হইয়াছে) সেই জ্যোতি: আর স্ব: অর্থাৎ আত্মীয় অর্থাৎ
আমাদের হৃদয়ে অবস্থিত জ্যোতি: ও আদিত্যস্থ জ্যোতি: উভয়ই এক বা অভিন্ন ।
যে জ্যোতি: অত্যন্ত জ্যোতি: অপেক্ষা অতুৎকৃষ্ট অথবা অপেক্ষাকৃত উর্ধ্বে অবস্থিত,
সেই জ্যোতি: দর্শন করিতে করিতে আমরা উদ্গত হইয়াছি, কোথায় উদ্গত
হইয়াছি ? অর্থাৎ উদ্গমন করিয়া কাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ? ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন, বসুসমূহ, রশ্মিসমূহ ও জগতের প্রাণসমূহকে প্রেরণ করেন বলিয়া যিনি সূর্য্যপদ-
বাচ্য, দেবত্রা অর্থাৎ সমস্ত দেবগণের মথো দেব অর্থাৎ দীপ্তিবিষিষ্ট এবং সর্ব্ববিধ
জ্যোতি:পদার্থ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম জ্যোতি: সেই সূর্য্যদেবকে আমরা উদ্গত হইয়াছি
অর্থাৎ গমন করিয়াছি অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় ।
ইহাই সেই জ্যোতি:, যে জ্যোতি: দুইটি শব্দ মন্ত্র দ্বারা প্রকাশিত ও তিনটি বজ্র-
মন্ত্র দ্বারা প্রকাশিত । ‘জ্যোতিকৃতমমিতি’ এই বাক্যটি যে দুইবার বলা হইয়াছে,
তাঁহা দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, বজ্রকল্পনা সমাপ্ত হইল । এই ব্রহ্মজ্যোতি:

অজ্ঞানভিমিরের উপরি বর্তমান আছে, অর্থাৎ বাহারা অজ্ঞানরূপ ভিমিরে আচ্ছন্ন, তাহারা এই জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ নহে। অন্ধকারহাবক যে আদিত্যস্থ জ্যোতিঃ আছে, তাহা দেখিয়াই আমরা উদিত হইতেছি। এই সূর্য্যবর্তী ব্রহ্ম-জ্যোতিঃই আমাদের হৃৎপুণ্ডরীকে বিস্তমান আছে। এই আদিত্যস্থ জ্যোতিঃ অতীশ্রম ব্রহ্মজ্যোতির অপেক্ষা করে। সেই জ্যোতিঃই সর্ববিধ সুরবৃন্দের মধ্যে আদিত্যরূপে বিরাজমান আছে। ইহাতেই বহুগণ, রশ্মিসকল, জগৎ ও প্রাণীদের প্রকাশ করিয়া থাকেন, সুতরাং ব্রহ্মজ্যোতিঃই এই নিখিল জ্যোতির মধ্যে অতীশ্রম ॥ ৮ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে সপ্তদশ শ্লোকের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।



তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

মনো ব্রহ্মেতু্যপাসীত, ইত্যধ্যাত্মম্ ; অথাধিদৈবতম্,
আকাশো ব্রহ্মেতি ; উভয়মাদিক্টং ভবত্যধ্যাত্মং চাধিদৈবতং চ ॥১॥

অনুবাদ।—মনই ব্রহ্ম, এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে। ইহাই
অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক উপাসনা। আকাশই ব্রহ্ম, এইরূপ মনে করিয়া
উপাসনা করিবে, ইহা অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক উপাসনা। অধ্যাত্ম ও
অধিদৈবত এই দ্বিবিধ উপাসনার বিষয় উপদিষ্ট হইতেছে ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—মনোময় ঈশ্বর উক্তঃ, আকাশস্থেতি চ ব্রহ্মণো ওষ্টৈক-
দেশেহন। অথেনানীঃ মন-আকাশয়োঃ সমস্তব্রহ্মদৃষ্টিবিধানার্থ আরম্ভঃ,—মনো ব্রহ্মে-
তাদি। মনো মহতে অনেনেত্যস্তঃকরণং, ‘তদ্ ব্রহ্ম পরম্’ ইত্যুপাসীতেতি, এতদাস্ত্র-
বিষয়ং দর্শনমধ্যাত্মম্। অথাধিদৈবতং দেবতাবিষয়মিদং বক্ষ্যামঃ,—আকাশো ব্রহ্মেতু্য-
পাসীত ইতি। এবমুভয়মধ্যাত্মমধিদৈবতকোভয়ং ব্রহ্মদৃষ্টিবিষয়মাদিষ্টমুপদিষ্টং ভবতি।
আকাশ-মনসোঃ সূক্ষ্মত্বাৎ, মনসোপলভ্যত্বাচ্চ ব্রহ্মণো যোগাৎ মনো ব্রহ্মদৃষ্টেঃ, আকাশশ্চ
সর্বগতত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাচ্চপাধিত্বাচ্চ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্মের যত প্রকার গুণ আছে, তাহার
মধ্যে একদেশ অর্থাৎ সূক্ষ্মতরূপ একাংশ নাত্র অবলম্বনে পূর্বে “ঈশ্বর মনোময়”
এবং “আকাশাত্মা” এইরূপ বলা হইয়াছে। সম্প্রতি মন ও আকাশে সম্পূর্ণরূপে
ব্রহ্মদৃষ্টি বিধানের নিমিত্ত ‘মনই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি শ্রুতি আরম্ভ করিতেছেন। ইহার
দ্বারা মনন অর্থাৎ চিন্তা করা যায় বলিয়া ইহা মন বা অন্তঃকরণ নামে অভিহিত
হয়, ‘সেই মনই পরব্রহ্ম’ এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে ; ইহাই অধ্যাত্ম
অর্থাৎ আত্মবিষয়ক দর্শন। অনন্তর অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক এই দর্শন বা
উপাসনা বলিব—‘আকাশই ব্রহ্ম’ এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে।
এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত ব্রহ্মদৃষ্টিবিষয়ক দ্বিবিধ উপাসনার বিষয় উপদেশ
করিতেছেন, কারণ, আকাশ ও মন উভয়ই অতি সূক্ষ্ম পদার্থ বলিয়া এবং মনের
দ্বারাই ব্রহ্মের উপলব্ধি হয় বলিয়া মনই ব্রহ্মদৃষ্টির উপযুক্ত, আর আকাশ
সর্বব্যাপী সূক্ষ্ম ও উপাধিশূন্য বলিয়া আকাশও ব্রহ্মদৃষ্টির উপযুক্ত, এই নিমিত্তই
মন ও আকাশকে ব্রহ্ম বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। তাব এই যে—
আকাশ ও মন দুই-ই সূক্ষ্ম, অধিকন্তু সেই ব্রহ্ম কেবল মনেরই উপলভ্য, সুতরাং
“মনোময় ব্রহ্ম” বলা যায়। আর যেহেতু আকাশ সর্বগত, সূক্ষ্ম ও উপাধিশূন্য,

সুতরাং ব্রহ্মকে আকাশাত্মা বলা যায়। যেহেতু ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, স্বল্প ও উপাধি-
বিহীন, তদ্রূপ আকাশও সর্বব্যাপিত্বাদি গুণবিশিষ্ট, এই জন্যই “আকাশ ব্রহ্ম”
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

তদেতচ্চতুষ্পাদব্রহ্ম—বাক্ পাদঃ, প্রাণঃ পাদঃ, চক্ষুঃ পাদঃ,
শ্রোত্রঃ পাদ ইত্যধ্যাত্মম্। অধিধৈবতম্—অগ্নিঃ পাদঃ, বায়ুঃ
পাদঃ, আদিত্যঃ পাদঃ, দিশঃ পাদ ইতি, উভয়মেবাদিকং ভবত্য-
ধ্যাত্মং চৈবধিধৈবতং চ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই মনোময় ব্রহ্ম চতুষ্পাদ, তাহার মধ্যে বাগিত্ত্বের
একটি পাদ, প্রাণ একটি পাদ, চক্ষু একটি পাদ, ও শ্রোত্র একটি পাদ, ইহাই
অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক। অনন্তর অধিধৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক পাদ-
চতুষ্টয় নির্দেশ করা হইতেছে—সেই এই আকাশাত্মক ব্রহ্মও চতুষ্পাদ, তন্মধ্যে অগ্নি
একটি পাদ, বায়ু একটি পাদ, আদিত্য একটি পাদ ও দিক্‌সমূহ অপর একটি পাদ।
ইহা দ্বারা অধ্যাত্ম ও অধিধৈবত এই দ্বিবিধ উপাসনাই উপদেশ করা হইল ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—তদেতদগ্নয়-আখ্যং চতুষ্পাদব্রহ্ম চত্বারঃ পাদা অন্তেতি।
কথং চতুষ্পাদং মনসো ব্রহ্মণঃ? ইত্যাহ, বাক্ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্রগিতোতে পাদা ইত্যধ্যাত্মম্।
অধিধৈবতম্—আকাশস্ত ব্রহ্মণোহগ্নির্কায়াদিত্যো দিশ ইত্যোতে। এবমুভয়মেব চতুষ্পাদ
ব্রহ্মাদিষ্টং ভবতি অধ্যাত্মকৈবধিধৈবতক। তত্র মনসো বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদ ইত্যপাদ-
ত্রাপেক্ষয়া। বাচা হি পাদেনেব গবাদিবদন্তব্যবিষয়ঃ প্রতি তিষ্ঠতি, অতো মনসঃ
পাদ ইব বাক্। তথা প্রাণো জ্ঞানঃ পাদঃ, তেনাপি গন্ধবিষয়ঃ প্রতি চ ক্রামতি। তথা
চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রঃ পাদ ইত্যেবমধ্যাত্মং চতুষ্পাদং মনসো ব্রহ্মণঃ। তথা অধিধৈবতম্ অগ্নি-
বায়ুাদিত্যাদিশ আকাশস্ত ব্রহ্মণ উদয় ইব পোঃ পাদাবিব লগ্না উপলভ্যন্তে, তেন তত্রা-
কাশস্তাশ্রয়ঃ পাদা উচ্যন্তে। এবমুভয়মধ্যাত্মকৈবধিধৈবতং চ চতুষ্পাদাদিষ্টং ভবতি ॥২॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চারিটি পাদ বা অংশ ইহার আছে
বলিয়া ইনি চতুষ্পাদ, সেই এই মনোনাশক ব্রহ্ম চতুষ্পাদবিশিষ্ট। মনোনাশক ব্রহ্মের
চতুষ্পাদক কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এইরূপ সম্বোধন করিয়া তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—বাক্য, প্রাণ, চক্ষুঃ ও শ্রোত্র এই চারিটিই ব্রহ্মের পাদ বা অংশবিশেষ,
ইহাই অধ্যাত্ম অর্থাৎ দৈহিক পদার্থ অবলম্বনে কথিত আত্মবিষয়ক দর্শন। অনন্তর
অধিধৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক পাদচতুষ্টয় বলিতেছেন—অগ্নি, বায়ু, আদিত্য
ও দিক্‌সমূহ, ইহারাই আকাশরূপ ব্রহ্মের চারিটি পাদ। এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধি-
ধৈবত ভেদে দুইপ্রকারেরই চতুষ্পাদ ব্রহ্মের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইল। তন্মধ্যে

অপর তিনটি পাদ অপেক্ষা বাক্ অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয়ই মনোরূপ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ, কারণ, গো প্রভৃতি পশুসমূহ যেমন পদের সাহায্যে গম্ভীয়া বিষয় লক্ষ্য করিয়া গমন করে, তেমনই লোকে বাক্যের দ্বারাই বস্তুবা-বিষয়ের প্রতি অবস্থিত হয় অর্থাৎ প্রকাশ করে, এবং এই জন্তই বাক্ বা বাগিন্দ্রিয়ই মনের পাদত্বা। এইরূপ জ্ঞানোপাধি প্রাণ অপর একটি পাদ, কারণ, তদ্বারাও গন্ধবিষয়ের প্রতি লোকে পাদ সঞ্চালন করে অর্থাৎ জ্ঞানও গন্ধগ্রহণে প্রবৃত্ত হয়; এবং চক্ষু: ও শ্রবণেন্দ্রিয়ও অপর দুইটি পাদ। এইরূপ মনোরূপ ব্রহ্মের অধ্যাত্ম-বিষয়ক চতুস্পাদত্ব বলা হইল। অধিদৈবত অর্থাৎ দেববিষয়ক চতুস্পাদত্বও এইরূপই। অগ্নি, বায়ু, আদিত্য ও দিক্‌সমূহই আকাশরূপ ব্রহ্মের চতুস্পাদ। গরুর উদরে যেমন পদদ্বয় লগ্ন হইয়া থাকিতে দেখা যায়, সেইরূপ আকাশ ব্রহ্মেরও জানিবে অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতি চারিটি আকাশাত্মক ব্রহ্মের চারিটি পাদ বলিয়া কথিত হয়। এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উভয় প্রকারেই চতুস্পাদবিষয়ে উপদেশ করা হইল। (তাৎপর্য্য এই যে— প্রাণ, নেত্র ও কর্ণ এই পাদত্রয় অপেক্ষায় বাক্যই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। গবাদি পশুরা যেরূপ পাদ দ্বারাই গম্ভীয়া স্থান প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মানবেরাও ব্রহ্মের বাক্যরূপ পাদ দ্বারা বস্তুবা-বিষয় প্রাপ্ত হয়। স্মৃতরাং মনোময় ব্রহ্মের বাক্য পাদ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। এইরূপ প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানরূপ পাদ দ্বারা গন্ধ, নেত্ররূপ পাদ দ্বারা রূপ এবং কর্ণরূপ পাদ দ্বারা শব্দ গ্রহণ করে, এই জন্ত প্রাণাদি ব্রহ্মের পাদ বলিয়া কথিত হয়। এই প্রকারে মনোময় ব্রহ্মের অধ্যাত্ম চতুস্পাদত্ব উপদিষ্ট হইল) ॥ ২ ॥

বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ, সোহগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ। ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য। যশসা ব্রহ্মবর্চসেন, য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

অম্বুবাদ।—বাক্ই ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। ঐ চতুর্থ পাদ বাক্য অগ্নি-জ্যোতি দ্বারা দীপ্তি পায় ও সন্তাপ দান করে। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মবর্চসের দ্বারা দীপ্তি পান ও সন্তাপ দান করেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্র বাগেব মনসো ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ। সোহগ্নিনা অধিদৈবতেন জ্যোতিষা ভাতি চ দীপ্যতে, তপতি চ সন্তাপকৌকার্য্য কথোতি। অথবা তৈলদ্ব্যতাত্ম্যোপাধানেনৈব বাগ্ ভাতি চ তপতি চ বদনায়োৎসাহবতী ত্র্যাদিত্যর্থঃ। বিদ্যৎকলঃ, ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য। যশসা ব্রহ্মবর্চসেন, য এবং বেদোক্তঃ বেদ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তাহাদের মধ্যে বাগিন্দ্রিয়ই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই বাগিন্দ্রিয় নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অগ্নির জ্যোতিঃ দ্বারা

দীপ্তি পায় ও সন্তাপ অর্থাৎ দৈহিক উষ্ণতা সম্পাদন করে। অথবা তৈল-মৃতাদি
আগ্নেয় দ্রব্য আহ্বারের দ্বারা বাকুশক্তি উদীপ্ত হওয়ায় বাক্যপ্রয়োগে উৎসাহসম্পন্ন
হয় অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বক্তৃৎশক্তি লাভ করে। উক্ত বিভ্রাৎ অভিজ্ঞতার ফল বলিতে-
ছেন, যিনি উক্ত বিষয়কে এইরূপ জানেন, তিনি যশঃও কীর্তি অর্থাৎ লোকে
প্রতিষ্ঠা, যশ অর্থাৎ দানাদিজনিত প্রসিদ্ধি এবং তপস্তা ও অধ্যয়নাদিজনিত
ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও তাপ প্রদান করেন ॥ ৩ ॥

প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ, স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ। ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য। যশসা ব্রহ্মবর্চ্চসেন, য
এবং বেদ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ই ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই জ্ঞানেন্দ্রিয়
নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বায়ুরূপ জ্যোতি দ্বারা দীপ্তি পায় ও সন্তাপ দান করে।
যে ব্যক্তি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান
ও তাপ দান করেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ। স বায়ুনা গচ্ছাস্তনা
ভাতি চ তপতি চ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ প্রাণই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ
পাদ। সেই প্রাণ গচ্ছাস্তা অর্থাৎ গচ্ছবহ বায়ু দ্বারা দীপ্তি পায় ও তাপ দান করে ॥ ৪ ॥

চক্ষুরেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ, স আদিত্যেন জ্যোতিষা ভাতি
চ তপতি চ। ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য। যশসা ব্রহ্মবর্চ্চসেন,
য এবং বেদ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—চক্ষুই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই চতুর্থ পাদস্বরূপ চক্ষুঃ
নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা আদিত্যরূপ জ্যোতি দ্বারা দীপ্তি পায় ও তাপ দান করে।
যিনি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও
তাপ দান করেন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা চক্ষুরাদিত্যেন রূপগ্রহণায়। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চক্ষুঃ শুক্রকাদি রূপ গ্রহণের অর্থাৎ
দর্শনের নিবৃত্ত আদিত্যরূপ জ্যোতি দ্বারা ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বারা। অর্থাৎ
মনোময় ব্রহ্মের যে নেত্ররূপ চতুর্থ পাদ কথিত হইয়াছে, সেই পাদ সূর্য্যরূপ
জ্যোতির্দ্বারা প্রকাশিত হয় অর্থাৎ সূর্য্যের জ্যোতিতে ব্রহ্মাও আলোকিত হইলেই

নেত্র রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে। গবাদি পশুগণ যেরূপ পাদ দ্বারা গন্তব্যস্থান লাভ করে, তজ্জরূপ মানবেরা চক্ষুরূপ পাদ দ্বারা রূপ গ্রহণ করে। এই জন্ত চক্ষু পাদরূপে উক্ত হইয়াছে। যিনি এই প্রকারে ব্রহ্মের নেত্ররূপ পাদ অবগত হন, তিনি কীৰ্ত্তি-মান, বশস্বী ও ব্রহ্মতেজে ভেজস্বী হইতে পারেন ॥ ৫ ॥

শ্রোত্রমেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থ: পাদঃ, স দিগ্ভিত্তির্জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ। ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্ত্য যশস্৷ ব্রহ্মবর্চ্চসেন, য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত অষ্টাদশ: খণ্ড: ।

অনুবাদ।—শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই চতুর্থপাদস্বরূপ শ্রোত্র নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা দিক্‌সমূহরূপ জ্যোতিষীরা দীপ্তি পায় ও সম্ভাপ দান করে। যে ব্যক্তি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্ত্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও তাপ প্রদান করেন ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তভাষ্যম্।—শ্রোত্রঃ দিগ্ভিঃ শব্দগ্রহণার। বিজ্ঞাফলঃ সমানঃ সর্বত্র, ব্রহ্মসম্পত্তিরদৃষ্টঃ ফলঃ, য এবং বেদ। ষক্‌তির্দর্শনসমাপ্ত্যর্থঃ। ৬।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্। ১৮।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয় শব্দ গ্রহণ অর্থাৎ শ্রবণ করার নিমিত্ত দিক্‌সমূহরূপ জ্যোতিষীরা দীপ্তি পায় ইত্যাদি। বিজ্ঞা অর্থাৎ এই জানের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ফল সর্বত্রই সমান, আর অদৃষ্ট অর্থাৎ পরোক্ষ বা পারলৌকিক ফল হইতেছে ব্রহ্মসম্পত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি। ‘য এবং বেদ’ এই বাক্যটির দুইবার উক্তির উদ্দেশ্য হইতেছে এই যে, এই দর্শন সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝান। অস্তান্ত অংশের বাধ্যতা পূর্ব্বের স্তায় অর্থাৎ কর্ণরূপ যে মনোময় ব্রহ্মের পাদ কথিত হইয়াছে, উহা দিক্‌স্বরূপ জ্যোতিষীরা প্রকাশ পায়, অর্থাৎ কর্ণ দিক্‌সকলের আশ্রয়েই শব্দ গ্রহণ করিতে পারে। গবাদি পশুরা যেরূপ পাদ দ্বারা গন্তব্য স্থান পায়, তজ্জরূপ মানবজাতি কর্ণ দ্বারা শব্দ সকল গ্রহণ করিতে পারে, এইজন্ত কর্ণ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যিনি এই প্রকারে ব্রহ্মের পাদ-স্বরূপ কর্ণকে বিদিত আছেন, তিনি কীর্ত্তি, যশ: ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা সমুদ্ভাসিত ও ভেজস্বী হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ

আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশঃ, তন্ত্রোপব্যাখ্যানম্—অসদেবেদং
অগ্র আসীৎ, তৎ সদাসীৎ, তৎ সমভবৎ, তদাণ্ডং নিরবর্তত, তৎ
সংবৎসরস্ত মাত্রামশয়ত, তন্নিরভিগত, তে আণ্ডকপালে রজতঞ্চ
স্ববর্ণঞ্চাভবতাম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—‘আদিত্য ব্রহ্ম’ পূর্বে এই যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে,
একশে বিস্তৃতভাবে তাহারই ব্যাখ্যা করা হইতেছে। এই জগৎ অগ্রে অর্থাৎ
উৎপত্তির পূর্বে অসৎ অর্থাৎ নাম-রূপ দ্বারা অনতিব্যক্তই ছিল। তাহা অর্থাৎ নাম-
রূপের দ্বারা অপ্রকাশিত সেই জগৎ সং অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মভাবেই বিদ্যমান ছিল,
অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ নাম ও রূপের দ্বারা স্থূলভাবে প্রকাশিত না
থাকিলেও বাস্তবিকপক্ষে অতি সূক্ষ্মভাবে বিদ্যমান ছিল। তাহা অর্থাৎ সূক্ষ্মভাবে
অবস্থিত সেই জগৎ ক্রমশঃ হইয়াছিল অর্থাৎ বীজ হইতে অঙ্কুরের ন্যায় ক্রমশঃ অতি
সূক্ষ্মপরিমাণে প্রকটিত হইয়াছিল, পরে তাহা অণুরূপে পরিণত হইয়াছিল, তাহা
একবৎসর পরিমিত কাল একই ভাবে অর্থাৎ যেমন অণুরূপে পরিণত হইয়াছিল,
ষ্টিক সেই ভাবেই ছিল, অনন্তর তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, বিভক্ত সেই
দুইটি অণ্ডকপাল অর্থাৎ উপরিভাগ ও নিম্নভাগ রোপাময় ও স্বর্ণময় হইয়াছিল ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—আদিত্যো ব্রহ্মণঃ পাদ উক্ত ইতি তন্নি সৰলব্রহ্মদৃষ্ট্যর্থ-
মিদমাব্যক্তং। আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশ উপদেশঃ, তন্ত্রোপব্যাখ্যানং ক্রিয়তে স্তূত্যর্থম্,
অসদব্যাকৃতনামরূপমিদং জগদশেষমগ্রে প্রাগবদ্বায়ামুৎপত্তেরাসীৎ ন স্বসদেব, “কথমসতঃ
সম্ভারেত” ইত্যসংকার্যবস্ত প্রতিবেদ্যং। নব্বিহ অসদেবেতি বিধানাধিকরঃ স্তাৎ ? ন,
ক্রিয়ান্বি বস্তনি বিকল্পামুৎপত্তেঃ। কথং তদীদমসদেবেতি ? মন্ববোচাম অব্যাকৃতনামরূপ-
দ্বাদসদ্বিবাসিত। নম্বেবশব্দোহব্যবহারার্থঃ, সত্যমেবং, ন তু সত্যাতবমব্যবহারতি। কিং
তর্হি ? নামরূপব্যাকৃতবিবরে সম্ভবপ্রয়োগো দৃষ্টঃ। তচ্চ নামরূপব্যাকরণমাদিত্যারভ্য
প্রায়শো জগতঃ, তদভাবে হৃদং তম ইদং ন প্রজায়েত। কিঞ্চ নেত্যন্তত্বত্বতিপরে
বাক্যে সদশীদং প্রাণুৎপত্তেজ্জগদসদেবেত্যাদিত্যং জ্যোতি ব্রহ্মদৃষ্ট্যর্হব্যয়। আদিত্য-
নিমিত্তোহি লোকে সদিতি ব্যবহারঃ। যথা অসদেবেদং বাক্যঃ কুলং সৰ্বগুণসম্পন্ন
পূর্ববর্ণাণ বাক্তস্তস্মীতি তদ্বৎ। ন চ সৰ্বমস্বক্কেহ জগতঃ প্রতিনিপাদয়িতব্যম্, আদিত্যো
ব্রহ্মেত্যাদেশপদবাৎ উপসংহরিত্যন্তে চ “আদিত্যং ব্রহ্মেতুপাভে” ইতি। তৎ সদাসীৎ,

তদসচ্ছন্দব্যাচ্যং প্রাণুংপত্তে: ত্রিমিতমনিষ্পন্দম্ অসদিব সংকার্য্যভিমুখম্ ইবদুপস্থাত-
প্রবৃতি সদাসীৎ, ততোহপি লরুপরিষ্পন্দং তৎ সমভবৎ অন্ততরনামরূপব্যাकरणेनाह्वरी-
ভূতমিব বীজম্। ততোহপি ক্রমেণ স্থলীভবৎ, তদা অন্ত্যোহুং সমবর্তত সংবৃত্তম্।
আণুমিতি দৈর্ঘ্যং ছান্দসম্। তদগুং সংবৎসরস্ত কালস্ত প্রসিদ্ধস্ত যাত্রাং পরিমাণমভিন্ন-
স্বরূপমেবাশ্রয়ত স্থিতং বভূব, তন্তত: সংবৎসরপরিমাণাৎ কালাদৃষ্টং নিবভিষ্ঠত নির্ভিন্নং
বয়সামিবাণুম্। তস্ত নির্ভিন্নস্তাণ্ডস্ত কপালে দ্বৈ রজতক স্ববর্ণকোভবতাং সংবৃত্তে । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে বলা হইয়াছে, আদিত্য ব্রহ্মের
পাদ অর্থাৎ অংশমাত্র। সম্প্রতি সেই আদিত্যে সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টির নিমিত্ত এই
অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন। আদিত্যই ব্রহ্ম এই যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে,
তাহারই স্তুতি অর্থাৎ প্রশংসার নিমিত্ত বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করিতেছেন—এই
সমগ্র জগৎ অগ্রে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বাবস্থায় অসৎ অর্থাৎ নাম-রূপের দ্বারা
অপ্রকাশিত ছিল অর্থাৎ বর্তমান সময়ে যেমন নাম আকৃতি ইত্যাদি সুস্পষ্টভাবে
দেখা যায়, সেরূপ ছিল না, কিন্তু তাহাই বলিয়া যে একেবারেই ‘অসৎ’ অর্থাৎ
অবিজ্ঞান বা অস্তিত্ববিহীন ছিল, তাহাও নহে, কারণ, তাহা হইলে অসৎ
হইতে সংপদার্থ কিরূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে? এইরূপে অসৎ-কার্য্যেরই
প্রতিষেধ করা হইয়াছে। তাবার্থ এই যে, এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তির অগ্রে অব্যক্ত
নামরূপাদিসম্পন্ন ছিল, অর্থাৎ জগতের আকার ও নাম অবিকৃত অবস্থায় স্থলভাবে
ব্রহ্মে লীন ছিল। বাস্তবিক পক্ষে ইহা অসৎ নহে, কেন না, অসৎ হইতে সং
পদার্থের উদ্ভব অসম্ভব, এই প্রকারে অসৎ-কার্য্যের প্রতিষেধ হইয়াছে। এ স্থানে
প্রশ্ন হইতে পারে যে, “অসদেব” অসৎই এইরূপ বিধান থাকায় বিকল্প হউক, অর্থাৎ
অসৎও ছিল, সংও ছিল, এইরূপ দ্বিবিধ কল্পনা করা হউক। ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন, না, তাহা হইতে পারে না, ক্রিয়া বিষয়ে বিকল্প হইতে পারে, কিন্তু বস্তুবিষয়ে
বিকল্প কল্পনা অসঙ্গত অর্থাৎ হইতে পারে না। তাৎপর্য্য এই যে, তুল্যাবলিষিষ্ট
দুইটি বিরুদ্ধ কল্পনাকে বিকল্প বলে, যেমন “উদিতে জুহোতি অনুদিতে জুহোতি”
অর্থাৎ হব্যোদয় হইলে হোম করিবে অথবা হব্যোদয়ের পূর্বেই হোম করিবে,
এ স্থলে দুইটি পক্ষই তুল্যাবলি হওয়ার বিকল্প বিধি হইয়াছে অর্থাৎ উদয়ের পরেও
হোম করা যাইতে পারে আবার পূর্বেও হোম করা যাইতে পারে। এ স্থানে
বিকল্প বিধি স্বীকার করিলে এইরূপ অর্থ করিতে হয় যে, পূর্বে এই জগৎ অসৎও
ছিল, আবার সংও ছিল, কিন্তু সেরূপ বিকল্প এ স্থানে হইতে পারে না, কারণ, মানব
ইচ্ছানুসারে সময় ও সুবিধা বুঝিয়া ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারে বলিয়া ক্রিয়াতে
বিকল্প সম্ভব হয়, কিন্তু বস্তু মাজ্জবের ইচ্ছানুসারে সম্পন্ন হইতে পারে না, একান্ত

তাহাতে বিকল্প করনাও হইতে পারে না। আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তবে “ইহা অসংই” এই অবধারণার্থক ‘এব’ শব্দ প্রয়োগ ত সঙ্গত হয় না? ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন—কেন? পূর্বেই ত বলিয়াছি, নাম-রূপের অভিব্যক্তি না থাকায় অসত্তের জ্ঞান অসং অর্থাৎ যেন অসংই ছিল। আচ্ছা, এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, ‘এব’ শব্দটি অবধারণার্থক, অতএব ‘অসদেব’ বলিতে বর্তমান ছিলই না, এইরূপ অর্থই ত হইবে? তবে আবার “সং আদৌ” এরূপ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ‘এব’ শব্দটির অর্থ যে অবধারিত, ইহা সত্য, কিন্তু ঐ শব্দ সত্তার একেবারেই অভাব, এরূপ বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় নাই। তবে কি জগৎ হইয়াছে? নাম ও রূপের দ্বারা প্রকাশিত ছিল না, ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘সং’ এই শব্দটি নাম ও রূপ দ্বারা প্রকাশিত, অর্থাৎ বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায় ও যাহাদের কোন না কোন একটি নাম আছে, সেই বিষয়েই ‘সং’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, এ স্থানে তৎকালে নাম-রূপসম্পন্ন ছিল না বলিয়াই ‘অসদেব’ এইরূপ বলা হইয়াছে। সেই নাম-রূপের দ্বারা এই জগতের যে প্রকাশপ্রাপ্তি, তাহা বিশেষরূপে আদিত্যের ইচ্ছাধীন, আদিত্যের অভাব হইলে এই জগৎ ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিত ও ইহার বিষয়ে কিছুই জানা যাইত না। আরও দেখ, আদিত্যের স্তুতিপত্র অর্থাৎ প্রশংসাসূচক এই বাক্যে আদিত্যে সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টিবিধানের নিমিত্তই এই জগৎ ‘সং’ হইলেও উৎপত্তির পূর্বে ইহা যেন অসংই ছিল, এই কথা বলিয়া আদিত্যকে স্তব করা হইয়াছে; কারণ, এই জগতে ‘সং’ এই শব্দটির ব্যবহার আদিত্যনিমিত্তই হয়, আদিত্য না থাকিলে সবই অন্ধকারে আবৃত থাকার কেহই কিছু জানিতে পারিত না। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, যেমন সর্ষপ-সম্পন্ন পূর্ণবর্ষা নামক রাজা না থাকিলে এই রাজবংশ ‘অসদেব’ অর্থাৎ না থাকার মতোই গণ্য, এ স্থানেও সেইরূপই জানিবে। জগতের নব বা অসং অর্থাৎ জগৎ সং কি অসং ইহা প্রতিপাদনেচ্ছায় এ সমস্ত প্রশ্নের অবতারণা করা হয় নাই, আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে, ইহাই এ সমস্ত আলোচনার প্রধান উদ্দেশ্য; পরে এই বাক্যের উপসংহারও করা হইবে, “আদিত্যই ব্রহ্ম ইহা মনে করিয়া উপাসনা করিবে” এইরূপ বলিয়া। ‘তাহা সং ছিল’, ইহার অর্থ এই যে—উৎপত্তির পূর্বে ‘অসং’ শব্দবাচ্য ত্রিমিত অর্থ নিস্পন্দ, অতএব অসত্তের অর্থাৎ অবিস্তমানের জ্ঞান সেই জগৎ সংকার্যের অভিযুগ অর্থাৎ কার্যরূপে পরিণত হইতে উন্মূখীভূত অর্থাৎ অল্পপরিমাণে স্পন্দনাদিযুক্ত হইয়া সংব্রূপ হইয়াছিল, পরে তাহা অপেক্ষাও স্পন্দনাদিরূপ ক্রিয়াবিশিষ্ট হইয়া অধুরীভূত বীজের জ্ঞান অল্পপরিমাণে নাম-রূপ প্রকাশিত হইয়াছিল, পরে ক্রমশঃ তাহা অপেক্ষাও বৃদ্ধ অর্থাৎ পরিপূর্ণ হইয়া জল

হইতে অণ্ডাকারে পরিণত হইয়া অবস্থিত হইয়াছিল। অণ্ডশব্দের স্থানে মূল শ্রুতিতে যে ‘আণ্ড’ এইরূপ দীর্ঘ প্রয়োগ করা হইয়াছে, উহা ছন্দের অমুরোধে অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া জানিতে হইবে। সেই অণ্ড প্রসিদ্ধ এক বৎসর-পরিমিত কাল অভিন্ন অর্থাৎ অখণ্ডরূপে অর্থাৎ যে ভাবে উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই ভাবেই ছিল, এক বৎসর-পরিমিত কালের পর সেই অণ্ড পক্ষীর অণ্ডের দ্বারা বিভিন্ন অর্থাৎ দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছিল, দ্বিধাশিত অণ্ডের সেই দুই খণ্ড কপাল অর্থাৎ অংশের মধ্যে একটি রৌপ্য ও একটি স্বর্ণ অর্থাৎ রৌপ্যময় ও স্বর্ণময় হইয়াছিল। তাহার্থ এই যে—জগৎ অসৎ না হইলেও অব্যক্ত নামরূপাবস্থায় অসত্তের মত প্রতীয়মান, বস্তুতঃ হৃদয়রূপে থাকায় অসৎ নহে। যদি বল, ‘এব’ অর্থ অবধারণ অর্থাৎ ‘ইহাই’ ‘ইহার মত’ অর্থ ত নহে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য বটে, কিন্তু ‘অসদেব’ ইহার দ্বারা সৎ ছিল না, এ ত বুঝাইবে না, কারণ, পরেই কথিত হইয়াছে যে, ‘আসীৎ’ অর্থাৎ সত্তাব্যুক্ত, যে সত্তা, সে অসত্তাব্যুক্ত এ কিরূপে হইবে? তবে কি হইবে? তাহা শুন। অনভিব্যক্তাবস্থায়ই ছিল, অনভিব্যক্তিরই অবধারণ বুঝিবে। তাহার উদ্দেশ্য আদিত্যের স্তুতি। সূর্য্যের অভাবে প্রায়ই এই বিশ্ব অন্ধীভূত থাকে, তখন নামরূপাদি কিছুই ব্যক্ত হইতে পারে না। সুতরাং আদিতাই ব্রহ্মাণ্ডের সদসত্তা-প্রতিপত্তির হেতু, অর্থাৎ আদিত্যের প্রকাশেই ব্রহ্মাণ্ডের নামরূপাদি পরিজ্ঞান হইয়া ব্রহ্মাণ্ডকে সৎ বলিয়া অনুমিত হয় এবং সেই সূর্য্যের অপ্রকাশ হইলেই নাম-রূপাদির বিজ্ঞান থাকে না; সুতরাং ব্রহ্মাণ্ড অসক্রূপে অনুমিত হইয়া থাকে। অতএব সূর্য্যো ব্রহ্মদৃষ্টিপ্রতিপাদনার্থ আদিত্যের স্তুত্ব করিতেছেন। সূর্য্যানিমিত্তই লোকে সন্ধ্যাবহার হইতেছে, যে রূপ সর্বাণ্ডগবৃক্স পূর্ববন্দী নৃপতির অবিজ্ঞানতাতে তাঁহার কুলও অসৎ হয়, তক্রূপ সূর্য্যের অপ্রকাশেই ব্রহ্মাণ্ড অসৎ বলিয়া উপলব্ধ হইয়া থাকে। এই শ্রুতিতে জগৎ সৎ কি অসৎ, তাহা প্রতিপাদন অভিপ্রেত নহে, কিন্তু ‘আদিতাই ব্রহ্ম’, অতএব উপাত্ত, ইহাই বক্তব্য। উৎপত্তির অগ্রে অসৎ ঐ জগৎ স্তিমিত ও নিস্পন্দ হইয়া অসত্তের দ্বারা থাকে, পরে উহা সংকার্য্যভিযুগ্ধ হইয়া কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তি জন্মিলেই সক্রূপে পরিণত হয়, তদনন্তর তাহার স্পন্দন হইতে থাকে, তখন অজুরীভূত বীজের দ্বারা নামরূপাদি প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। পরে শনৈঃ শনৈঃ স্থল হইয়া উঠে। তখন সলিল হইতে অণ্ড সঙ্গাত হয়, ঐ অণ্ড সংবৎসরকাল একভাবেই থাকে, সংবৎসরের পর পক্ষিভিষের দ্বারা ভগ্ন হইয়া যায়, তৎপরে সেই ভগ্নভিষ হইতে রৌপ্য ও স্বর্ণরূপ কপালদ্বয়ের উৎপত্তি হইয়াছিল ॥ ১ ॥

তদবদ্রজতৎ সেয়ং পৃথিবী, যৎ সুবর্ণং সা জ্যোঃ, যজ্ঞরায়ুঃ
তে পর্বতাঃ, যদ্বক্ষ্যং তং সমেঘো নীহারঃ, যা ধমনয়ন্তা নচাঃ,
যদ্বাস্তেয়মুদকং স সমুদ্রঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই কপালঘয়ের মধ্যে যেটি রৌপ্য অর্থাৎ অধোভাগস্থ
রৌপ্যময় কপাল, তাহাই এই পৃথিবী। যেটি সুবর্ণ অর্থাৎ উর্দ্ধভাগস্থ স্বর্ণময় কপাল,
তাহাই দ্ব্যলোক বা স্বর্ণ। বাহা জরায়ু, তাহাই পর্বতসমূহ, আর বাহা উব্ব অর্থাৎ খুব
পাতলা গর্ভাবরক দ্রব্যবিশেষ, তাহাই মেঘযুক্ত তুয়ার, আর বাহা ধমনী বা শিরাসমূহ,
তাহারাই নদীসমূহ; আর বাহা বাস্তেয় অর্থাৎ বস্ত্রদেয়স্থ জল, তাহাই সমুদ্র ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্ত্বয়োঃ কপালযোৰ্বদ্রজতঃ কপালমাদীং, সেয়ং পৃথিবী,
পৃথিব্যুপলব্ধিতমধোহণ্ডকপালমিত্যর্থঃ। যৎ সুবর্ণং কপালঃ সা জ্যোঃ দ্ব্যলোকোপলব্ধিত-
মূর্দ্ধকপালমিত্যর্থঃ। যজ্ঞরায়ু গর্ভবেষ্টনং স্থলমণ্ডস্ত দ্বিশকলীভাবকালে আনীন্তে
পর্বতা বভূবুঃ। যদ্বক্ষ্যং স্বল্পং গর্ভপরিবেষ্টনং, তৎ সহ মেঘৈঃ সমেঘো নীহারোহবজ্ঞায়ো
বভূবেত্যর্থঃ। বা গর্ভস্ত জাতস্ত মেহে ধমনয়ঃ শিরাস্তা নচো বভূবুঃ। যন্তস্ত বস্তো
তবঃ বাস্তেয়মুদকং স সমুদ্রঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই দুই খণ্ড কপালের মধ্যে যেটি রজত
অর্থাৎ রৌপ্যময় কপাল ছিল, তাহাই এই পৃথিবী, এ স্থানে পৃথিবী শব্দটি উপলক্ষণ-
মাত্র, উহার অর্থ হইতেছে অধঃস্থিত অণ্ডকপাল। বাহা সুবর্ণময় কপাল, তাহা
দ্ব্যলোক বা স্বর্ণ, এ স্থানেও ত্তো শব্দটি উপলক্ষণমাত্র, উহার অর্থ উর্দ্ধভাগস্থ কপাল-
খণ্ড। বাহা জরায়ু অর্থাৎ অণ্ড যখন দ্বিখণ্ড হয়, সেই সময়ে গর্ভাবরক স্থল চর্মের
স্তায় যে পদার্থ, তাহাই পর্বতসমূহরূপে পরিণত হইয়াছিল। বাহা উব্ব অর্থাৎ গর্ভ-
বেষ্টক স্বল্প চর্মের স্তায় পদার্থ ছিল, তাহাই হইয়াছিল মেঘসংযুক্ত নীহার বা তুয়ার।
আর সজ্জাত গর্ভের শরীরে যে সমস্ত ধমনী অর্থাৎ শিরাসমূহ, তাহারাই নদীসমূহ
হইয়াছিল। আর তাহার বস্ত্র অর্থাৎ বস্ত্রাশয়ে যে জল উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাই
সমুদ্র বলিয়া জানিবে ॥ ২ ॥

অথ যত্তদজায়ত সোহসাবাদিতাঃ, ত জায়মানং ঘোষা উল্ল-
বোহনুদতিষ্ঠন্ত সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামাঃ, তস্মাত্তস্মো-
দয়ং প্রতি প্রত্যাযনং প্রতি ঘোষা উল্লবোহনুতিষ্ঠন্তি সর্বাণি চ
ভূতানি সর্বে চ কামাঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর সেই বাহা জন্মগ্রহণ করিল, তাহা পরিদৃষ্টমান এই
আদিত্য। এই আদিত্য যে সময় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে লক্ষ্য

করিয়া আনন্দমূচক উচ্চরবসমূহ (উলু উলু) স্বাবরজঙ্গমাশ্রক সমস্ত ভূত ও তাহাদের কাম্যবস্ত্রসমূহ উখিত হইয়াছিল। এ নিমিত্ত ঐ আদিত্যের উদয় ও অন্তগমন লক্ষ্য করিয়া আনন্দমূচক উচ্চরব-সমূহ (উলু উলু ধ্বনি) স্বাবরজঙ্গমাশ্রক ভূতসমূহ ও তাহাদের ভোগ্য দ্রব্যসমূহ উখিত অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথ যন্তবজ্জায়ত গর্ভরূপং তন্নিমিত্তে, সোহসাবাদিত্যঃ, তদাদিত্যঃ জায়মানঃ ধোবাঃ শব্দা উল্লব উরুযবো বিস্তীর্ণবো উদতিষ্ঠন্তু পিতবস্তঃ, ঈষব-শ্বেবেহ প্রথমপুত্রজন্মনি, সর্বাণি চ স্বাবরজঙ্গমানি ভূতানি সর্কে চ তেবাঃ ভূতানাং কামাঃ কাম্যস্তে ইতি বিবরাঃ জীবজ্ঞানাদয়ঃ বস্মাদাদিত্যজন্মনিমিত্তা ভূতকামোৎপত্তিস্তদাদিত্যেহপি তদাদিত্যোদয়ঃ প্রতি প্রত্যায়নং প্রত্যন্তগমনং চ প্রতি, অথবা পুনঃ পুনঃ প্রত্যাগমনং প্রত্যায়নং, তৎ প্রতি তন্নিমিত্তীকৃত্যেত্যর্থঃ, সর্বাণি চ ভূতানি সর্কে চ কামা ধোবা উল্লবশ্চামুতিষ্ঠন্তি প্রসিদ্ধং হি এতদুদয়াদৌ সবিভূঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর সেই অণ্ডে গর্ভরূপ অর্থাৎ শিশুরূপ বাহা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই পরিদৃষ্টমান এই আদিত্য। জন্মকালে সেই আদিত্যকে লক্ষ্য করিয়া—কোন ধনী ব্যক্তির প্রথম পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে যে রূপ আনন্দমূচক ও বহুক্ষণব্যাপী উচ্চধ্বনি (উলু উলু) উখিত হয়, সেইরূপ প্রবল আনন্দমূচক উলু উলু এই প্রকার উচ্চরব, স্বাবর-জঙ্গমাশ্রক সমস্ত ভূত ও সেই ভূতসমূহের সমস্ত কাম অর্থাৎ প্রার্থনীয় জীব জন্তু অন্নাদি ভোগ্যবস্ত্রসমূহ উখিত হইয়াছিল। যে হেতু, সেই আদিত্যের জন্ম নিমিত্তই সমস্ত ভূত ও তাহাদের কাম্য বিষয়সমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই নিমিত্তই এখন পর্য্যন্ত সেই আদিত্যের উদয় এবং অন্তগমন উপলক্ষে অথবা পুনঃ পুনঃ প্রত্যায়ন অর্থাৎ প্রত্যাগমন অর্থাৎ প্রত্যেক দিন উদয় উপলক্ষে ভূতসমূহ কাম্য বস্ত্রসমূহ আনন্দমূচক উচ্চধ্বনিসমূহ অর্থাৎ (উলু উলু ধ্বনি) উখিত হইয়া থাকে, সূর্য্যের উদয় ও অন্তগমনকালে এরূপ ধ্বনি যে করা হয়, ইহা সর্ব্বদেশেই প্রসিদ্ধ ॥ ৩ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মেভ্যুপাস্তে, অভ্যাসো হ যদেনং সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছেয়ুরূপ চ নিত্রেড়েরমিত্রেড়ে-রনু ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত উনবিংশ: খণ্ড:

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ব্রাহ্মণে তৃতীয়

প্রপাঠক: সমাপ্ত: ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই আদিত্যকে এইরূপ জানিয়া ব্রহ্ম মনে

করিয়া উপাসনা করেন, নিশ্চয়ই জানিবে, এই উপাসকের নিকট অতি সখ্যর স্তত-
স্বচক শব্দসমূহ আগমন করে ও তাহা এই উপাসকের স্নত্বপ্রদ হইয়া থাকে স্নত্বপ্রদ
হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্।—স য: কচ্চিদেতমেবং যথোক্তমহিমানং বিদ্বান্ সন্নাদিত্যঃ
ব্রহ্মেত্বাপান্তে, স তত্ত্বাবং প্রতিপত্ততে ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ, দৃষ্টং কলমভ্যাসঃ কিপ্রং তদ্বিধো
যদিতি ক্রিয়াবিশেষণমেনমেবংবিদং সাধবঃ শোভনা ঘোষাঃ ; সাধুত্বং ঘোষাদীনাং বহুপ-
ভোগে পাপানুভবকাতাবঃ । আচ গচ্ছেবুবাগচ্ছেয়ুশ্চ, উপচ নিম্নেডেরন্নিম্নেডেরংচ ন
কেবলমাগমনমাত্রঃ ঘোষণানুপস্থয়েয়ুশ্চোপস্থঞ্চ কুৰ্ব্বারিত্যর্থঃ । দ্বিবভ্যাসোহধ্যায়-
সমাপ্ত্যর্থ আদরার্থশ্চ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত উনবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমদ্বৈকোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকচাৰ্য্যস্ত

শ্রীশঙ্করভগবত: কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিষয়ণে

তৃতীয়: প্রপাঠক: সমাপ্ত: ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই আদিত্যকে উক্ত-
রূপ মহিমা সম্পন্ন জানিয়া, ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি তাঁহার
অর্থাৎ সেই আদিত্যের ভাবকে প্রাপ্ত হয় । আরও দেখ, এই উপাসনার দৃষ্ট অর্থাৎ
প্রত্যক্ষ কল হইতেছে সাধু অর্থাৎ মঙ্গলপ্রদ শব্দসমূহ অতি শীঘ্র এই উপাসকের
নিকট আগমন করে । মূল শ্রুতিতে যে ‘যং’ এই শব্দটি আছে, উহা পরবর্তী
ক্রিয়ার বিশেষণ । শব্দাদির সাধুত্ব বলিতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, উপভোগবিষয়ে
কোনরূপ পাপানুভবক অর্থাৎ অনিষ্টের বা প্রতিবন্ধকের উৎপাদক হয় না ।
স্নত্বপ্রদ শব্দসমূহ যে কেবল আগমনই করে, তাহা নহে, তাহার উপনিম্নোড়ন অর্থাৎ
উপস্থ অর্থাৎ ভোগস্থও প্রদান করিয়া থাকে । অধ্যায়সমাপ্তি ও আদরার্থে
‘উপনিম্নেডেরন্’ এই শব্দটি দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়: প্রপাঠক: সমাপ্ত: ॥

চতুর্থঃ প্রপাটকঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ওঁ ॥ জানশ্রুতির্হ পৌত্রায়ণঃ শ্রদ্ধাদেয়ো বহুদায়ী বহুপাক্য
আস, স হ সর্বত আবসথান্ মাপয়াৎক্রে সর্বত এব মেহমমৎশ্র-
তীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—এইরূপ পুরাবৃত আছে যে, শ্রদ্ধা পূর্বক দানশীল, ও বহুপরি-
মাণে দাতা, বহুপাক্য অর্থাৎ অতিথিদিগের নিমিত্ত বহু অন্নপাককারক, জনশ্রুত
নামক কোন রাজার পুত্রের পৌত্র জানশ্রুতি নামক রাজা ছিলেন। সকল লোক
সকল দিক্ হইতে আসিয়া আমার অন্ন ভক্ষণ করিবে, এই উদ্দেশে তিনি বহুস্থানে
আবসথাসমূহ অর্থাৎ বহু অতিথিশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—বায়ু-প্রাণয়োত্রঙ্গণঃ পাদদৃষ্টাধ্যাসঃ পুরস্তাধর্ষিতঃ।
অথেনানীং তয়োঃ সাক্ষাদব্রহ্মভেনোপাত্তবায়োক্তরমারভ্যতে। স্বধাববোধার্থা আধ্যায়িকা
বিজ্ঞানগ্রহণবিধিপ্রদর্শনার্থা চ। শ্রদ্ধান্নদানান্নুদ্বতত্বাদীনাং বিজ্ঞাপ্তিসাধনত্বং
প্রদর্শ্যতে আধ্যায়িকর। জানশ্রুতির্জনশ্রুতত্বাপত্যম্। ত ঐতিহার্যঃ। পুত্রশ্রু-
পৌত্রঃ পৌত্রায়ণঃ, স এব শ্রদ্ধাদেয়ঃ শ্রদ্ধাপুরঃসরমেব ব্রাহ্মণাদিত্যো দেয়মশ্রুতি
শ্রদ্ধাদেয়ঃ। বহুদায়ী প্রভূতঃ দাতুঃ শীলমশ্রুতি বহুদায়ী। বহুপাক্যো বহু পাক্যব্যমহ-
ত্বহনি গৃহে যত্নাদৌ বহুপাক্যঃ, ভোজনার্থিত্যো বহুশ্রুত গৃহেহমং পচ্যতে ইত্যর্থঃ।
এবং-গুণসম্পন্নোহসৌ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণো বিশিষ্টে দেশে কালে চ কশ্মিংশিং আস
বভূব। স হ সর্বতঃ সর্বাসু দিক্শু গ্রামেষু নগরেষু চাবসথান্—এত্যা বসন্তি যেথিত্যা-
বসথাঃ, তান্ মাপয়াৎক্রে কারিতবানিত্যর্থঃ। সর্বত এব মে সমান্নং তেষাবসথেষু
বসন্তোহৎশ্রুতি ভোক্ত্যন্তে ইত্যেবমভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বে বায়ু ও প্রাণে ব্রহ্মের পাদদৃষ্টের
অধ্যাস অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণ ব্রহ্মের অংশবিশেষ এইরূপ বিবেচনার ব্রহ্মত্বের আরোপ
বর্ণিত হইয়াছে। সশ্রুতি সেই বায়ু ও প্রাণ এই উভয়ের সাক্ষ্য ব্রহ্মরূপে উপাত্ত
বর্ণনার জন্ত পরবর্তী এই অধ্যায় আরম্ভ করা বাইতেছে। অনায়াসে বুঝিবার
নিমিত্ত এবং বিজ্ঞান ও বিজ্ঞাগ্রহণের নিয়ম প্রদর্শনের নিমিত্ত এই আধ্যায়িকা
আরম্ভ করা হইয়াছে। এই আধ্যায়িকা দ্বারা ইহাই দেখাইতেছেন যে, শ্রদ্ধা-
পূর্বক অন্নদান ও অন্নদ্বতত্বাদি অর্থাৎ বিনয়াদি ব্যবহারই বিজ্ঞানাভ্যের উপায়।
জনশ্রুতের সন্তান জানশ্রুতি। হ শব্দের অর্থ ঐতিহ্য অর্থাৎ ইতিহাস বা পুরাবৃত্ত।

পুত্রের পৌত্রকে পৌত্রায়ণ বলে। এইরূপ ইতিহাস আছে যে, জনশ্রুতের পুত্রের পৌত্র জানশ্রুতি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি শ্রদ্ধাদেয়—অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক বহু ব্রাহ্মণদিগকে যিনি দান করেন, তিনিই শ্রদ্ধাদেয়, বহুদায়ী অর্থাৎ তিনি কেবল শ্রদ্ধাপূর্বকই দান করেন না, শ্রদ্ধাপূর্বক প্রভূত পরিমাণে দান করাই তাঁহার স্বভাব। বহুপাক্য অর্থাৎ বাঁহার গৃহে প্রতিদিন প্রভূত পরিমাণে বহুবিধ অন্ন পাক হয়, ইঁহার গৃহে ভোজনের নিমিত্ত সমাগত অতিথিগণের উদ্দেশে প্রভূত পরিমাণে বিবিধ প্রকার অন্নব্যঞ্জন নিত্য পাক হয়; এই রূপ গুণসম্পন্ন পৌত্রায়ণ এই জানশ্রুতি রাজা কোন সময়ে কোন বিশিষ্ট অর্থাৎ সমৃদ্ধিসম্পন্ন দেশে বিজয়মান ছিলেন। আগমন করিয়া যে স্থানে বাস করে, তাহার নাম আবসথ অর্থাৎ ধর্মশালা অথবা অতিথিশালা, তিনি সর্বদিকেই অবস্থিত গ্রাম ও নগরসমূহে বহু পান্থশালা অর্থাৎ অতিথিশালা বা ধর্মশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় এই ছিল যে, সকলদিক হইতেই অতিথিসমূহ আগমন করিয়া এই সমস্ত গৃহে বাস করিয়া আমার অন্ন ভোজন করিবে ॥ ১ ॥

অথ হ হংসা নিশায়ামতিপেতুঃ, তদ্বৈবৎ হংসো হংসমভ্যবাদ, হো হোহয়ি ভল্লাঙ্ক ! ভল্লাঙ্ক ! জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণস্য সমং দিবা জ্যোতিরাততং, তন্মা প্রসাঙ্ক্ষীঃ, তন্মা মা প্রধাক্ষী-
রিতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—কোনও সময়ে হংসগণ অর্থাৎ হংসরূপধারী কয়েকটি ঋষি বা দেবতা রাজ্যিকালে উপস্থিত হইয়াছিলেন অর্থাৎ জানশ্রুতির দৃষ্টিগোচর হইয়া ছিলেন। সেই সময়ে একটি হংস অপর একটি হংসকে বলিয়াছিলেন, ওহে ভল্লাঙ্ক ! ভল্লাঙ্ক ! অর্থাৎ দৃষ্টিহীন ! পৌত্রায়ণ জানশ্রুতির ভেজ বা দৈহিক জ্যোতিঃ আকাশমার্গে সমভাবে অর্থাৎ অপ্রতিহতভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, ঐ জ্যোতিকে তুমি স্পর্শ করিও না, ঐ জ্যোতিঃ বেন তোমাকে দগ্ধ করিয়া না ফেলে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্—তদ্বৈবৎ সতি রাজনি তন্মিৎ ধর্মকালে হৃদ্যতলয়ে অথ হ হংসা নিশায়ঃ রাজ্যাবতিপেতুঃ। অথয়ো দেবতা বা রাজোহন্নানন্তৈশ্চোষিতাঃ সন্তো হংসরূপা ভূত্বা রাজো দর্শনগোচরেহতিপেতুঃ পতিতবন্তঃ। তন্তন্মিৎ কালে তেবাঃ পততাঃ হংসানামেকঃ পৃষ্ঠতঃ পতন্ অগ্রতঃ পতন্তঃ তং হংসমভ্যবাদ অভ্যাক্তবান্, হো হো অরীতি ভোঃ ! ভোঃ ! ইতি সর্বোধ্য “ভল্লাঙ্ক ভল্লাঙ্ক” ইতি আদরঃ দর্শয়ন্, বধা পত্ন পত্নাকর্ষ্যমিতি তৎৎ। ভল্লাঙ্ক ইতি মন্দদৃষ্টিজং সূচয়রাহ। অথবা, সম্যগ্ ব্রহ্মদর্শনাভি-
মানবদ্ব্যভ্যাসকৃৎপালকঃ, তেন পীড়্যমানোহমবিতরা তৎ সূচয়তি ভল্লাঙ্ক ইতি। জান-

ক্রতে: পৌত্রায়ণশ্চ সমঃ তুলাং দিবা দ্যালোকেন জ্যোতিঃ প্রভাশ্বরম্ অন্নদানাদিজনিত-
প্রভাবত্মাত্তং ব্যাপ্তং, দ্যালোকস্পর্শিত্যর্থঃ। দিবা অহা বা সমঃ জ্যোতিরিত্যেতৎ ;
তন্মা প্রসজ্জী: সঞ্জনাং সক্তিং তেন জ্যোতিষা সমন্ধং মা কাৰ্য্যবিত্যর্থঃ। তৎপ্রসজ্জনে
তজ্জ্যোতিষা বাং মা প্রধাক্ষীর্ষা দহত্বিত্যর্থঃ, পুরুষব্যত্যায়েন মা প্রধাক্ষীদিতি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন এক সময় গ্রীষ্মকালে সেই রাজা
রাজিতে প্রাসাদের উপরিত্তাগে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে রাজার
অন্নদানশুণে সন্তুষ্ট হইয়া কয়েক জন ঋষি অথবা দেবতা হংসরূপ ধারণপূর্বক তাঁহার
দৃষ্টিগোচরে আগমন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে সেই হংসগণের মধ্যে পশ্চাদ্দেশে
আগমনশীল একটি হংস অগ্রবর্তী একটি হংসকে সন্বেদন করিয়া বলিয়াছিলেন—
হো হো ঋষি! অর্থাৎ তো! তো! অর্থাৎ ওহে ভল্লাক্ষ! ভল্লাক্ষ! কোন
একটি অপূর্বদৃষ্ট পদার্থ দেখিলে লোকে যেমন বিস্মিতভাবে বলে “দেখ দেখ, কি
আশ্চর্য্য !!” এই ভল্লাক্ষ শব্দটিও সেইরূপ আদরসূচক সন্বেদন। অথবা ভল্লাক্ষ
সন্বেদন দ্বারা মন্দদৃষ্টি অর্থাৎ দৃষ্টিশক্তির ক্ষীণতা হ্রাস করা হইয়াছে, (লোকে
যেমন তিরস্কার করিয়া বলে, “দেখতে পাও না” “চো”খের মাথা খেয়েছ” ইত্যাদি)
অথবা অগ্রবর্তী ঋষি “আমার সম্যকরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে” এই অভিমানবশতঃ পশ্চা-
দ্বর্তী ঋষিকে পুনঃ পুনঃ তিরস্কার করায় পশ্চাদ্বর্তী ঋষি সেই তিরস্কারে ব্যথিত হইয়া
ও তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া সেই অসহিষ্ণুতাকে হ্রাস করিয়াই যেন ভল্লাক্ষ
এই সন্বেদন করিয়াছিলেন। পৌত্রায়ণ জানকৃতির অন্নদানজনিত পুণ্যের প্রভাবে
সমুৎপন্ন দ্যালোকতুলা অর্থাৎ স্বর্গলোকের ত্রায় অথবা দিবাভাগের ত্রায় অতি
ভাষ্যজ্যোতিঃ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত অর্থাৎ স্বর্গলোক পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে।
তুমি যেন সেই জ্যোতিঃ দ্বারা স্পৃষ্ট অথবা সংযুক্ত হইও না, উহার সংস্পর্শে ঐ
জ্যোতিঃ যেন তোমাকে দগ্ধ করিতে না পারে অর্থাৎ তুমি ঐ জ্যোতির নিকটবর্তী
হইও না, ঐ জ্যোতিঃ তোমার দেহে লাগিলে তুমি একেবারে ভস্মীভূত হইয়া যাইবে।
কৃতিতে “প্রধাক্ষীঃ” এই ক্রিয়া পদটি মধ্যম পুরুষে প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু ঐ
ক্রিয়াপদটিকে প্রথম পুরুষে পরিবর্তিত করিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ “প্রধাক্ষীঃ” এই
পদটি পরিবর্তিত করিয়া “প্রধাক্ষীৎ” এইরূপ করিয়া লইতে হইবে ॥ ২ ॥

তমু হ পরঃ প্রত্যাচ, কং বরে ! এনমেতৎ সন্তৎ সমুধানম্
ইব রৈকমাখ্যেতি । যো নু কথং সমুধা রৈক ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পর অর্থাৎ অগ্রগামী হংস পশ্চাদ্বর্তী হংসকে বলিয়াছিল,
“বরে ! এরূপ প্রকার অবস্থাপন্ন এ কাহাকে তুমি সমুধা অর্থাৎ ক্ষুদ্র শব্দটের দ্বারা

পরিচিত, (ভাব এই যে, একখানি ক্ষুদ্র শকটে চড়িয়া তিনি যাতায়াত করিতেন, এ ক্ষণে তিনি জনসমাজে 'সযুগ্ম রৈক' বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন) রৈকের স্তায় বলিতেছ ? এই কথা শুনিয়া পশ্চাতে অবস্থিত হংস জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, তুমি যাহার কথা বলিতেছ, সেই সযুগ্ম রৈক কি প্রকার ? ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—তমেবযুক্তবস্তং পর ইত্যোহগ্রগামী প্রত্যাযাচ—অরে ! নিকটোহয়ঃ রাজা বরাকঃ তং কন্ম উ এনং সন্তং কেন মাহাশ্ব্যান যুক্তং সন্তমিতি কুংসরতি; এনমেবং সবহ্বানমেতথচনযাথ । রৈকমিব সযুগ্মানং সহ যুগ্মা গন্তা। বর্ততে ইতি সযুগ্মা রৈকঃ, তমিবাঐনম্, অনম্বরূপমম্মিরযুক্তমীদৃশং বস্তুং রৈক ইবেত্যতিপ্রায়ঃ । ইতরশ্চাহ—যো হু কথং ঔরোচ্যতে সযুগ্মা রৈকঃ ? ইত্যুক্তবস্তং ভল্লাক্ আচ, শৃণু যথা স রৈকঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পর অর্থাৎ অগ্রগামী ইতর হংসটি উক্ত-রূপ উক্তিবিশিষ্ট পশ্চাৎগামী হংসকে প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিল, “অরে ! এই তুচ্ছ রাজা অতি নিকট, ইহার এমন কি মাহাশ্ব্য আছে, যাহার দ্বারা এই তুচ্ছ ব্যক্তির সম্বন্ধে সেই প্রসিদ্ধ সযুগ্মা রৈকের স্তায় একরূপ সম্মান পূর্বক কথা বলিতেছ ? যুগ্ম অর্থাৎ গমনশীল ক্ষুদ্র শকটের সহিত বিস্ত্রমান থাকেন বলিয়া রৈক সযুগ্মা এই বিশেষণ দ্বারা অভিহিত হন অর্থাৎ ‘সযুগ্মা রৈক’ বলিয়া জনসমাজে পরিচিত । এই ব্যক্তিকে তাহার স্তায় বলিতেছ ? একরূপ বলিবার অভিপ্রায় এই যে—রৈকের সহিত একরূপ তুচ্ছ ব্যক্তির তুলনা করা তোমার পক্ষে উচিত হয় নাই অর্থাৎ এই ব্যক্তি সম্বন্ধে একরূপ অমৌলিক বাক্য-প্রয়োগ তোমার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত হয় নাই । এই কথা শুনিয়া অন্ত অর্থাৎ পশ্চাৎগামী হংস বলিয়াছিল—তুমি যে সযুগ্মা রৈকের কথা বলিলে, সে কিরূপ ? পশ্চাৎগামী হংস এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ভল্লাক্ অর্থাৎ অগ্রগামী সেই হংস বলিয়াছিল, সেই রৈক যে রূপ তাহা শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

যথা কৃতায়-বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্তি, এবমেনং সর্বং তদভি-
সম্যেতি । যৎকিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুর্ক্সন্তি, যন্তদবেদ যৎ স বেদ,
স ময়েতদুত ইতি ॥ ৪ ॥

অম্বুবাদ।—কৃতায় অর্থাৎ চারিটি অঙ্গবিশিষ্ট কৃতনামক পাশক জয়লাভ করিলে যেমন অধরের অর্থাৎ তদপেক্ষা অল্লাকবিশিষ্ট তিন দুই ও এক অঙ্গবৃদ্ধ জ্যেষ্ঠা ষাপর ও কলি নামক পাশকত্রয় কৃতের অধীন হয়, সেইরূপ সেই সমস্তই ইহার অর্থাৎ কৃতস্থানীয় রৈকের অধীন অর্থাৎ অন্তর্ভূত হইয়া থাকে । কি তাহার অন্তর্ভূত হয় ? এইরূপ প্রশ্ন তুলিয়া তাহার উত্তর দিতেছেন, লোকসমূহ বাহা

কিছু উৎকৃষ্ট কর্ম করে, সে সমস্তই রৈকের অন্তর্ভূত হইয়া যায়। সেই রৈক বাহা জানে, অপর যে কোন ব্যক্তি যদি তাহা জানে, তাহা হইলে তাহারও সেইরূপই ফল হইয়া থাকে। আমি সেই রৈকের বিষয় তোমাকে বলিলাম ॥ ৪ ॥

পাশকরভাষ্যম্।—যথা লোকে কৃতার: কৃতো নাম অয়ো দ্যুতসময়ে প্রসিদ্ধচতুরক: স বদা জয়তি দ্যুতে প্রবৃত্তানাং, তন্মৈ বিজিতার তদর্থমিতরে ত্রিষোকাক্ষা অধরেয়া: ত্রেতাধাপরকলিনামান: সংবন্তি সঙ্গজ্ঞে অন্তর্ভবন্তি, চতুরকে কৃতারে ত্রিষোকাক্ষানাং বিজ্ঞমানদ্বাং তদন্তর্ভবন্তীত্যর্থ:। যথা অয়: দৃষ্টান্ত:, এবমেনং রৈক: কৃতারস্থানীয়াং ত্রেতাদিস্থানীয়াং সর্বং তদভিসমেতি অন্তর্ভবতি রৈকে। কিন্তু? যং কিং লোকে সর্বা: প্রজা: সাধু শোভন: ধর্মজাত: কুর্ত্তি, তং সর্বং রৈকন্ত ধর্মে অন্তর্ভবতি, তন্ত চ ফলে সর্বপ্রাণিধর্মফলমন্তর্ভবতীত্যর্থ:। তথাহিহোহপি কশ্চিদব-
স্তদ্ব্যক্তং বেদ। কিন্তু? যদ্ব্যক্তং স রৈকো বেদ। তদ্ব্যক্তমহোহপি যো বেদ, তমপি সর্বপ্রাণিধর্মজাত: তৎফলকং রৈকমিবাভিসমেতীত্যমুবর্ত্ততে। স এবজুতো রৈকোহপি ময়া বিদ্বানেতদ্রুত:। এগনুজ্ঞো রৈকবং স এব কৃতারস্থানীয়ো ভবতীত্যভিপ্রায়: ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অয়-শব্দে পাশকের কোন একটি ভাগ-বিশেষ। দ্যুতসময়ে অর্থাৎ পাশকক্ৰীড়াবিষয়ে চারিটি অঙ্কসংযুক্ত কৃতনামক অয় অর্থাৎ ভাগবিশেষ লোকব্যবহারে প্রসিদ্ধ আছে। পাশকক্ৰীড়ায় প্রবৃত্ত লোক-সমূহের মধ্যে সেই কৃতনামক অয় বা অংশটি যদি জয়লাভ করে, তাহা হইলে অপর তিন, দুই ও একাক্ষবিশিষ্ট অধরের অর্থাৎ ত্রেতা, ধাপর ও কলি নামক অন্নাক্ষবিশিষ্ট বিজিত তিনটি অয় বিজয়প্রাপ্ত সেই অয়ের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ তাহার সহিত সঙ্গত অর্থাৎ মিলিত হইয়া যায় অর্থাৎ তাহারই অন্তর্ভূত হইয়া যায়; কারণ, চতুরক্বিশিষ্ট কৃতারে তিন দুই ও এক অঙ্কটিও বিজ্ঞমান থাকায় ঐ চতুরকের অন্তর্ভূত হইয়া যায়। এই দৃষ্টান্তটিকে রূপ, সেইরূপ চতুরক্বিশিষ্ট কৃতারস্থানীয় রৈকে ত্রেতা ধাপর ও কলিস্থানীয় সেই সমস্তই অন্তর্ভূত হইয়া থাকে। বাহা রৈকে অন্তর্ভূত হয়, তাহা কি? এই প্রশ্ন করিয়া তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এই জগতে জনসমূহ বাহা কিছু সাধু অর্থাৎ ধর্মকার্য্য করে, সেই সমস্তই রৈকের ধর্মে অন্তর্ভূত হইয়া থাকে অর্থাৎ রৈকের ধর্মকার্য্যের ফলে সমস্ত প্রাণিগণের ধর্মকার্য্যের ফল অন্তর্ভূত হইয়া থাকে। সেই রৈক যে জাতব্য বিষয় জানেন, অত্ৰ যে কোন ব্যক্তি যদি সেই জাতব্য বিষয় জানিতে পারে, তাহা হইলে সমস্ত প্রাণীর ধর্মকার্য্যসমূহ ও তাহার ফল রৈকের জ্ঞার সেই প্রাণীতেও সঙ্গত হয় অর্থাৎ তাহার অন্তর্ভূত হইয়া যায়। পূর্বোক্ত ‘অভিসমেতি’ অর্থাৎ সঙ্গত বা অন্তর্ভূত এই ক্রিয়া পদটি এ স্থানেও ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই রৈক ও রৈকের জ্ঞায় অপর বিদ্বান্ ব্যক্তির বিষয়েও বাহা বক্তব্য,

তাহা আমি বলিলাম। একুণ বলার অভিপ্রায় এই যে, অপর বিদ্বান্ ব্যক্তিও
রৈকের ভ্রায় কৃত্যমহানীয় হয় ॥ ৪ ॥

তত্ হ জানজ্ঞতিঃ পৌত্রায়ণ উপশুশ্রাব, স হ সঞ্জিহান এব
ক্ষতারমুবাচ, অঙ্গারে ! হ সমুদ্বানমিব রৈকমাথেতি । যো নু
কথং সমুদ্বা রৈকঃ ? ইতি ॥ ৫ ॥

যথা কৃত্যয় বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্তি, এবমেনং সৰ্বং
তদভিসমৈতি । যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুর্বন্তি, যন্তদবেদ যৎ স
বেদ, স ময়েতদুত্থ ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—পৌত্রায়ণ জানজ্ঞতি সেই বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন।
তিনি প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিতে করিতেই সারথিকে বলিয়াছিলেন—অহে !
হংস আমাকে সমুদ্বা রৈকের ভ্রায় বলিয়াছে। যে রৈকের কথা তাহারা বলিয়াছে,
সেই সমুদ্বা রৈক কি প্রকার ? ॥ ৫-৬ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তত্ হ তদেতদীদৃশঃ হংসবাক্যম্ আশ্রয়নঃ কুংসারুপ-
মন্তত্ বিদ্ববে! রৈকাদেঃ প্রশংসারূপমুপশুশ্রাব জ্ঞতবান্ হর্যাতলহো। রাজা জানজ্ঞতিঃ
পৌত্রায়ণঃ। তচ্চ হংসবাক্যং শ্রবণেব পৌনঃপুতেন রাত্রিশেষমতিবাহর্যামাস। ততঃ
স বশ্চিভিঃ রাজা স্ততিযুক্তাভির্কাণ্ভিঃ প্রতিবোধ্যমান উবাচ ক্ষতারং সঞ্জিহান এব
শয়নং নিদ্রা বা পরিত্যজ্যেব, হে অঙ্গ ! বৎসারে ! হ সমুদ্বানমিব রৈকমাথ কিং মাম্ ?
স এব স্ততাহৌ নাহমিত্যাভিপ্রায়ঃ। অথবা, সমুদ্বানং রৈকমাথ গদ্য মম তদ্দৃশ্যম্।
তদা ইবশব্দোহিবধারণার্থোহনর্থকো বা বাচ্যঃ। স চ ক্ষতা প্রত্যাবাচ রৈকানয়নকামো
রাজোহতিপ্রায়জঃ, যো হু কথং সমুদ্বা রৈক ইতি, রাষ্ট্রবক্ষোক্ত আনেতুং তচ্চিহ্নং জাতু-
মিচ্ছন্ যো হু কথং সমুদ্বা রৈক ইত্যবোচৎ। স চ ভরাক্ষবচনমেবাবোচৎ তস্মৈ
শ্রবন্ ॥ ৫-৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হর্যোগ্যপরি অবস্থিত সেই পৌত্রায়ণ রাজা
জানজ্ঞতি নিজের নিদ্রাসূচক ও অপরের অর্থাৎ জানী রৈকের প্রশংসাসূচক হংসের
উক্তরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন ও পুনঃ পুনঃ সেই হংসবাক্যই শ্রবণ করিতে
করিতে অবশিষ্ট রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই রাজা স্ততি-
পাঠকদিগের স্ততিবাক্য দ্বারা আগ্রহিত হইয়া শয্যা অথবা নিদ্রা পরিত্যাগ করিতে
এতা ৭। নিকটস্থ ক্ষতা অর্থাৎ স্ততিকর্তা অথবা সারথিকে বলিয়াছিলেন—অরে
ইহার অর্থাৎ অর্থাৎ হে বৎস ! আমাকে সমুদ্বা রৈকের ভ্রায় কেন বলিয়াছ ? (অথবা
অজ্ঞত হ) অভিপ্রায় এই যে, সেই রৈকই স্তবের অর্থাৎ প্রশংসার বোগ্য, আমি

নহি। অথবা ইহার অর্থ এইরূপ হইবে—সেই সযুখা রৈককে গিয়া বল, আমি তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি। এ অর্থ করিলে মূলে যে ‘ইব’ শব্দটি আছে, তাহা অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে, অথবা উহার কোন অর্থই নাই। রাজার অভিপ্রায় অবগত ও রৈককে আনয়ন করিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই ক্ষত্ৰা রাজাকে বলিয়াছিল, আপনি যে রৈকের বিষয় বলিলেন, সেই সযুখা রৈক কি প্রকার? অর্থাৎ রাজা ঐরূপ বলিলে তাহাকে আনয়ন করার নিমিত্ত তাহার চিহ্ন বা পরিচয় জানিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই সযুখা রৈক কি প্রকার? ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। সেই রাজাও তন্নাশ “যথা কৃত্য বিজিতায়” ইত্যাদি যে সমস্ত কথা বলিয়াছিল, তাহাই স্মরণ করিয়া বলিয়াছিলেন। “যথা কৃত্য বিজিতায়” ইত্যাদি বর্ষ শ্রুতির অর্থ পূর্বেই করা হইয়াছে ॥ ৫-৬ ॥

স হ ক্ষত্ৰাহমিহ নাবিদমিতি প্রত্যয়ায়, তৎ হোবাচ, যত্রারে ! ব্রাহ্মণস্বাশ্বেষাণা, তদেনমর্চ্ছেতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—সেই ক্ষত্ৰা নানা স্থানে অনুসন্ধান করিয়া “জানিতে পারিলাম না” এই কথা বলিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিল। রাজা তাহাকে বলিয়াছিলেন—অহে ! যে স্থানে ব্রহ্মজ ব্যক্তিকে অনুসন্ধান করিতে হয় অর্থাৎ যে স্থানে গেলে ব্রহ্মজ ব্যক্তির সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, সেই স্থানে গিয়া এই রৈককে অনুসন্ধান কর ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হ ক্ষত্ৰা নগরং গ্রামং বা গতা অম্বিষ্য রৈকং নাবিদং ন ব্যজাসিষমিতি প্রত্যয়ায় প্রত্যাগতবান্। তৎ হোবাচ ক্ষত্ৰাবম্, অহে ! যত্র ব্রাহ্মণস্ত ব্রহ্মবিদ একান্তেহরণ্যে নদীপুলিনাদৌ বিবিঞ্চে দেশেহশ্বেষাণা অনুমার্গণং ভবতি, তত্তত্রৈনং রৈকম্ অচ্ছ’চ্ছ গচ্ছ, তত্র মার্গণং কুর্কিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই ক্ষত্ৰা নগরে অথবা গ্রামে গমন করিয়া রৈকের অনুসন্ধান করিয়া সে স্থানে তাহার বিষয় জানিতে না পারিয়া প্রত্যাগমন করিয়া বলিয়াছিল, ‘রৈককে জানিতে পারিলাম না’ অর্থাৎ তাহার অনুসন্ধান পাইলাম না। রাজা সেই ক্ষত্ৰাকে পুনরায় বলিয়াছিলেন—অহে ! যে স্থানে অর্থাৎ নির্জন অরণ্যে অথবা পবিত্র নদী-সৈকতাদি স্থানে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ ব্যক্তির অনুসন্ধান পাওয়া যায়, অর্থাৎ যে স্থানে ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণ অবস্থান করেন, সেইরূপ নির্জন ও পবিত্র স্থানে গমন কর, এবং সেই স্থানেই এই রৈককে গমন অর্থাৎ অনুসন্ধান কর ॥ ৭ ॥

সোহধস্তাচ্ছকটস্ত পামানং কষমাণমুপোপবিবেশ, তৎ
হাত্যবাদ, ত্বং নু ভগবঃ সযুধা রৈকঃ ? ইতি । অহং হ্রাত ইতি
ইতি হ প্রতিজ্ঞে, স হ ক্রতাহবিদমিতি প্রত্যোয়ায় ॥ ৮ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদঃ—সেই ক্রতা শকটের নিয়মশে পামা অর্থাৎ কণ্ডু বিশেষ (খোস
পাচড়া বা চুলকানি) কণ্ডুয়মান অবস্থায় উপবিষ্ট কোন ব্যক্তিকে দেখিয়া তাহার
নিকটে উপবেশন করিয়াছিল ও তাহাকে বলিয়াছিল অর্থাৎ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—
হে ভগবন্ ! আপনিই কি সেই সযুধা রৈক ? তিনি নিতান্ত অবজ্ঞাভরেই প্রত্যুত্তর
দিয়াছিলেন, অরে ! আমিই সেই রৈক । সেই ক্রতা ‘জানিতে পারিয়াছি’
এইরূপ মনে করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্—ইত্যুক্তঃ ক্রতা অধিযা তং বিব্রনে দেশেহধস্তাচ্ছকটস্ত
গন্ত্যাঃ পামানং খৰ্জুং কষমাণং কণ্ডুয়মানং দৃষ্ট্ৱ। অয়ং নুনং সযুধা রৈক ইতি উপ সমীপে
উপবিবেশ বিনয়েনোপবিষ্টবান্ । তৎ রৈকং হাত্যবাদোক্তবান্—ত্বমসি হে ভগবঃ !
ভগবন্ । সযুধা রৈক ইতি ? এবং পৃষ্টোহহমস্মি হি অরাত অরে ! ইতি হানাদয় এব
প্রতিজ্ঞেহভূপগতবান্ । স তং বিজ্ঞায় অবিশং বিজ্ঞাতবানস্মীতি প্রত্যোয়ায় প্রত্যাগত
ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদঃ—রাজা কর্তৃক ঐরূপে আদিষ্ট হইয়া সেই
ক্রতা কোন নির্জন প্রদেশে পামা অর্থাৎ খৰ্জু (খাজ, চুলকানি বা খোস পাচড়া)
কষমাণ অর্থাৎ কণ্ডুয়মান অবস্থায় একখানি ক্ষুদ্র শকটের নিয়মভাগে অবস্থিত কোন
ব্যক্তিকে দেখিয়া “নিশ্চয়ই এই ব্যক্তিই সেই সযুধা রৈক” এই মনে করিয়া
অতি বিনীতভাবে তাহার নিকটে উপবেশন করিয়াছিল ও সেই রৈককে
বলিয়াছিল অর্থাৎ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—হে ভগবন্ ! আপনিই কি সেই
সযুধা রৈক ? এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি অতি অবজ্ঞা বা অনাদরের সহিতই
স্বীকার করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন—অরাত ! অর্থাৎ অরে ! হাঁ,
আমিই রৈক । ক্রতা তাহাই শুনিয়া ‘বিশেষরূপেই জানিতে পারিয়াছি’ এইরূপ
মনে করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

তদু হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং নিকমশ্বতরী-
রথং তদাদায় প্রতিচক্রমে, তৎ হাভ্যবাদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি ছয়শত গাভী, স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার ও
অশ্বতরীবাহিত রথ—এই সমস্ত গ্রহণ করিয়া রৈকেয় নিকট গমন করিয়াছিলেন ও
তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্ত্ব স্বর্ণগার্হস্থ্যং প্রত্যভিপ্রায়ঃ বৃদ্ধা ধনার্থিতাক উ
হ এব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং, নিকং কণ্ঠহারম্ অশ্বতরীরথম্, অশ্ব-
তরীভ্যাং যুক্তং রথং, তদাদায় ধনং গৃহীত্বা প্রতিচক্রমে রৈকং প্রতি গতবান্। তচ্চ
গবা অভ্যবাদ হ অভ্যক্তবান্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি ক্ষতায় নিকট সমস্ত
বিষয় শ্রবণ করিয়া স্বয়ং অর্থাৎ রৈকেয় গার্হস্থ্য ধর্ম ও ধনাভিলাষ স্থির করিয়া
অর্থাৎ রৈক বিবাহ করিয়া সংসারী হইবেন ও তজ্জন্ত ধনপ্রার্থী, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া
ছয়শত গাভী, স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার ও দুইটি অশ্বতরী কর্তৃক বাহিত রথ, এই সমস্ত
ধন গ্রহণ করিয়া রৈকেয় উদ্দেশে গমন করিয়াছিলেন ও গমন করিয়া তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

রৈক ! ইমানি ষট্ শতানি গবাম্, অয়ং নিকঃ, অয়মশ্বতরী-
রথঃ অনু ম এতাং ভগবঃ ! দেবতাং শাদি, যাং দেবতামুপাসুসে
ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হে রৈক ! এই ছয়শত গাভী, এই স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার,
এই অশ্বতরীবাহিত রথ, আপনার নিমিত্ত এই সমস্ত ধন আনয়ন করিয়াছি।
হে ভগবন্ ! এই সমস্ত গ্রহণ করিয়া আপনি যে দেবতার উপাসনা করেন, সেই
দেবতাকে অর্থাৎ সেই দেবতার উপাসনাবিষয়ে আমাকে উপদেশ দিন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—হে রৈক ! গবাং ষট্ শতানি ইমানি তুভ্যং যদা
আনীতানি। অয়ং নিকোহশ্বতরীরথশ্চরম্, এতচ্ছনমাদৎস্ব। ভগবঃ ! অমুশাদি চ
মে মাম্ এতাং, যাক দেবতাং অমুপাসুসে তদেবতোপদেশেন মামমুশাদীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে রৈক ! এই ছয়শত গো, এই স্বর্ণ-
নির্মিত কণ্ঠহার, অশ্বতরীবাহিত এই রথ আপনার নিমিত্ত আমি আনয়ন

করিয়াছি, এই ধন আপনি গ্রহণ করুন। হে ভগবন্! আপনি যে দেবতার উপাসনা করেন, সেই দেবতা সম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়া আমাকে শিক্ষা দান করুন ॥২॥

তমু হ পরঃ প্রত্যাচাহ হারেত্বা শূদ্র ! তবৈব সহ গোভিরস্বিত্তি । তত্ৰ হ পুনরেব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিক্রমশ্চতরীরথং দ্বহিতরং তদাদায় প্রতিচক্রমে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পর অর্থাৎ অপর রৈক সেই জানশ্রুতিকে প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে শূদ্র ! তোমার প্রদত্ত হার-যুক্ত ইত্বা অর্থাৎ অশ্বতরীযুক্ত শকট গোসমূহের সহিত তোমারই থাকুক। পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি রৈকের অভিপ্রায় অল্পমান করিয়া পুনরায় সহস্র গো, স্বর্ণনির্মিত হার, অশ্বতরীবাহিত রথ ও নিজের কন্ডাকে গ্রহণ করিয়া তাহার নিকট গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তমেবমুক্তবস্তং রাজানং প্রত্যাচ পয়ো রৈকঃ । উহেত্যয়ং নিপাতো বিনিগ্রহার্থীয়োহুক্তজ, ইহ অনর্থকঃ, এব-শব্দস্ত পৃথক্ প্রয়োগাৎ । হারেত্বা হারেণ যুক্তা ইত্বা গজী, সেয়ং হারেত্বা গোভিঃ সহ তবৈবাস্ত তবৈব তিষ্ঠতু, ন মম অপৰ্য্যাপ্তেন কর্ণার্থমনেন প্রয়োজনমিত্যভিপ্রায়ঃ । হে শূদ্র ইতি—নমু রাজাহসৌ, ক্ষত্ৰসম্বন্ধাৎ, “স হ ক্ষত্রারমূবাচ” ইত্যুক্তং, বিত্যাগ্রহণায় চ ব্রাহ্মণসমীপোগমাৎ, শূদ্রস্ত চানধিকার্যাৎ কথমিদমনমুদ্রুপং রৈকেণোচ্যতে—হে শূদ্রেতি ? তত্রাহবাচাৰ্থাঃ,—হংস-বচনশ্রবণাৎ শুভেনমাবিবেশ, তেনাসৌ শুচা শ্রুত্বা রৈকস্ত মহিমানং বা অজ্রবভীতি, অধিরায়নঃ পরোকজ্ঞতাং দর্শয়ন্ ‘শূদ্র !’ ইত্যাহেতি । শূদ্রবধা ধনেদৈবৈনং বিত্যা-গ্রহণায়োপজগাম, ন চ শুক্রবধা । ন তু জাটৈব্য শূদ্র ইতি । অপরে পুনরাহঃ,—অল্পং ধনমাস্ততমিতি রুবেবৈনমুক্তবান্ শূদ্র ইতি । লিপক বহ্নাহরণে উপাদানং ধনশ্চেতি । তত্ৰ হ ঋষের্তজ জ্ঞাত্বা পুনরেব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণো গবাং সহস্রমধিকং জায়াক ঋবে-রভিমতাং দ্বহিতরমাত্মনস্তদাদায় প্রতিচক্রমে ক্রান্তবান্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জানশ্রুতি ঐরূপ বলিলে পর, পর অর্থাৎ রৈক প্রত্যুত্তরে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—হার অর্থাৎ হারক বা চালক অর্থাৎ অশ্ব-তরীযুক্ত ইত্বা অর্থাৎ গজী বা ক্ষুদ্র শকট গোসমূহের সহিত তোমারই থাকুক। অভি-প্রায় এই যে—তোমার এই সামান্য কয়েকটি গো ও দুইটি খচ্চরযুক্ত ক্ষুদ্র একখানি শকট, এই সামান্য দ্রব্য আমার কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে না, ইহা লইয়া আমি কি করিব ? তোমার দ্রব্য তোমারই থাকুক। মূল শ্রুতিতে যে ‘উ-হ’ এই নিপাতন শব্দটি আছে, ইহা স্থানান্তরে নিগ্রহার্থে প্রযুক্ত হইলেও এখানে ইহার কোন অর্থই নাই, একেবারে নিরর্থক প্রয়োগ, কারণ, পৃথক্ ভাবে ‘এব’ এই শব্দটির

প্রয়োগ রহিয়াছে। হে শূদ্র!—পূর্বে বলা হইয়াছে, “সেই জানশ্রুতি ক্ষত্বা অর্থাৎ সারথিকে বলিয়াছিলেন” সারথি ক্ষত্রিয় রাজাদিগেরই থাকে, বিশেষতঃ ব্রহ্মবিদ্যায় উপদেশ গ্রহণের নিমিত্ত তিনি ব্রাহ্মণের নিকট গমন করিয়াছিলেন, অথচ শূদ্রের ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার নাই, এই সমস্ত কারণে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এই জানশ্রুতি ক্ষত্রিয় ছিলেন, তবে রৈক তঁাহাকে ‘হে শূদ্র’! এইরূপ অমুচিতভাবে সম্বোধন কেন করিলেন? আচার্য্যগণ ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিয়াছেন—হংসের বাক্য শ্রবণ করিয়া এই রাজাকে শোক আশ্রয় করিয়াছিল অর্থাৎ রাজা শোকাক্ত অর্থাৎ হঃখাক্ত হইয়াছিলেন, এই জন্তই হউক বা হংসের মুখে রৈকের মহিমা শ্রবণ করিয়াই হউক, শোকে দ্রবীভূত বা অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। ঋষি রৈক নিজের পরোক্ষবিষয়ে অভিজ্ঞতা অর্থাৎ বাহা নিজের সম্মুখে সম্ভটিত হয় নাই বা বাহা কখনও শ্রবণও করেন নাই, তপোমাহাত্ম্যে সে সমস্তও তিনি জানিতে পারেন, এই অভিজ্ঞতা প্রকটনের নিমিত্তই জানশ্রুতিকে ‘শূদ্র’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। অথবা শূদ্রের জায় ধনপ্রদান দ্বারা বিজ্ঞাগ্রহণ করিবার নিমিত্ত গমন করিয়াছিলেন, গুরুর সেবা দ্বারা নহে, এ জন্তও তঁাহাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, বাস্তবিকপক্ষে জানশ্রুতি জাতিশূদ্র নহে। অত্ৰ কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, জানশ্রুতি অল্পধন লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া রৈক ক্রোধবশতঃ শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। ধন শব্দের উপাদান অর্থাৎ উল্লেখই বহু ধন আহরণ অর্থাৎ আনয়নের জ্ঞাপক অর্থাৎ বেশী ধন আনয়ন কর। পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি ঋষি রৈকের অভিপ্রায় অবগত হইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিক সহস্র সংখ্যক গাভী ও ঋষির অভিলষিত নিজের কন্তাকে ভাৰ্য্যাক্রূপে দান করিবার জন্ত পুনরায় গমন করিয়াছিলেন। সরলার্থ এই যে, এখানে আশঙ্কা হইতে পারে, ক্ষত্রিয়কে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করা কেন হইল? এখানে শূদ্র সম্বোধনের অভিপ্রায় এই যে, পূর্বে হংস-বচন শুনিয়া ইহার শোক হইয়াছিল এবং রৈকের নিকট দ্রুত গিয়াছিলেন, এইজন্ত শোকে দ্রবকারী এই অর্থে শূদ্র শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। অথবা শূদ্রবৎ ধনদ্বারা বিজ্ঞালাভের জন্ত উপস্থিত হইয়াছে, এ কারণে শূদ্র সম্বোধন করা হইয়াছে। নূপতে! তুমি শূদ্রের জায় ধনপ্রদান দ্বারা বিজ্ঞাগ্রহণ করিতে বাসনা করিতেছ, ব্রাহ্মণসকাশে গমন পূর্বক তঁাহার শুশ্রূষা দ্বারা বিজ্ঞা গ্রহণ করিবে, ইহাই ঋষিরা বলিয়া থাকেন, শূদ্রেরা তাহাতে অধিকারী নহে। যখন তুমি ধনপ্রলোভন দ্বারা বিজ্ঞাগ্রহণ করিতে উত্তত হইয়াছ, স্ততরাং তখন তুমি শূদ্রবৎ হইতেছ। এই বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, “রাজা অতি অল্পমাত্র ধন দিয়াছেন, এই জন্ত ঋষি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন।” তখন নম্রপতি সহস্র গো,

স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার, অশ্বতরীযুগলবাহিত রথ এবং ধ্বির পত্নী হওয়ার নিমিত্ত আপন কন্যা এই সকল লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ৩ ॥

তৎ হাভ্যবাদ, রৈক ! ইদং সহস্রং গবাম্, অয়ং নিক্ঃ, অয়-
মশ্বতরীরথঃ, ইয়ং জায়া, অয়ং গ্রামো যস্মিন্মাসুসে, অশ্বেব মা
ভগবঃ ! শাধীতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—জানশ্রুতি রৈককে বলিয়াছিলেন—হে রৈক ! এই সহস্র-
সংখ্যক গো, এই স্বর্ণহার, এই অশ্বতরীবাহিত রথ, এই ভাৰ্যা, আর আপনি যে
স্থানে বাস করিবেন, বাসের নিমিত্ত এই গ্রাম, এই সমস্ত আপনার নিমিত্তই আমি
কল্পনা করিয়া রাখিয়াছি। হে ভগবন্ ! ইহা গ্রহণ করিয়া আপনি আমাকে সেই
বিভার উপদেশ দান করুন ॥ ৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—রৈক ! ইদং গবাং সহস্রময়ং নিকোহমশ্বতরীরথ ইয়ং
জায়া জায়ার্থং মম হুহিতা আনীতা, অয়ঞ্চ গ্রামো যস্মিন্মাসুসে তিষ্ঠসি, স চ স্বদৰ্শে ময়া
কল্পিতঃ, তদেতৎ সৰ্ব্বমাদায়ামুশাখ্যেব মা মাং হে ভগবঃ । ইত্যুক্তঃ,—” ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তৎপরে জনশ্রুতপুত্রের পৌত্র গবাদি
লইয়া পুনরায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “হে রৈক ! আমি এই
সহস্র গো, এই স্বর্ণ-কণ্ঠহার, এই অশ্বতরীযুগলবাহিত রথ, এই জায়া অর্থাৎ তোমার
পত্নী হওয়ার নিমিত্ত আনীত আমার এই কন্যা এবং তোমার বাসোপযোগী এই
গ্রাম অর্থাৎ তোমার নিমিত্ত আমি অয়ঞ্চ গ্রাম মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছি,
সেই গ্রাম প্রদান করিলাম। হে ভগবন্ ! আপনি এই সমস্ত ও মদীয় হুহিতাকে
ভাৰ্য্যাক্রমে গ্রহণ পূৰ্ব্বক এই গ্রামে অবস্থিতি করিয়া আমাকে অতি অবশ্য অবশ্য
উপদেশ প্রদান করুন ।” জানশ্রুতি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া— ॥ ৪ ॥

তত্ৰা হ মুখমুপোদগৃহ্ম বাচ, আজহারেমাঃ শূদ্র ! অনেনৈব
মুখেনালাপয়িষ্যথা ইতি । তে হৈতে রৈকপর্ণা নাম মহাব্রহ্মেয়
যত্রাস্মা উবাস, স তন্মৈ হোবাচ ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই রাজকন্তার মুখকে বিভাগ্রহণের দ্বার অর্থাৎ উপায়
বিবেচনা করিয়া অথবা রাজকন্তার মুখটিকে তুলিয়া ধরিয়া রৈক বলিয়াছিলেন—
হে শূদ্র ! এই সমস্ত গো প্রভৃতি তুমি আনয়ন করিয়াছ, ইহা বারাই আমাকে
কথা বলাইতেছ অর্থাৎ তোমার দত্ত দ্রব্যে আমি প্রীত হইয়াছি, অতএব তোমাকে
বিভা দান করিব । জানশ্রুতি রৈককে যে সমস্ত গ্রাম দান করিয়াছিলেন, মহাব্রহ্ম

প্রদেশে সেই সমস্ত গ্রাম 'রৈকপর্ণ' এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। সেই সমস্ত গ্রামে রৈক বাস করিয়াছিলেন ও জানশ্রুতিকে বিস্তার উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—তত্র জার্যমানীতায় রাজো হুহিতুর্হি এব মুখং দ্বারং বিজয়া দানে তীর্থমুপোগৃহুন্ জানশ্রুতীর্থঃ। "ব্রহ্মচারী ধনদারী মেধাবী শ্রোত্রিয়ঃ প্রিয়ঃ। বিজয়া বা বিজ্ঞা গ্রাহ তানি তীর্থানি বগম্।" ইতি বিজয়া বচনং বিজ্ঞায়তে হি। এবং জানমুপোগৃহুন্ বাচোক্তবান্, আজহার আশ্রুতবান্, ভবান্ যদ্বিষা গাঃ বচোক্তবান্, তৎ সাক্ষিতি বাক্যশেষঃ। শূদ্রেতি পূর্বোক্তানুকৃত্যমাত্রং, ন তু কারণান্তরা-শেক্ষয়া পূর্ববৎ। অনেনৈব মুখেন বিজ্ঞাগ্রহণতীর্থেনালাপরিষাধা আলাপয়সীতি মাং ভাষয়সীতীর্থঃ। তে হৈতে গ্রামা রৈকপর্ণা নাম বিখ্যাতা মহাবুবুধে দেশেষু, যত্র যেষু গ্রামেষু উবাসোবিতবান্ বৈকঃ, তানসৌ গ্রামানদাৎ অষ্টৈ রৈকায় রাজা। তস্মৈ রাজ্ঞে ধনং দত্তবতে হি কিলোবাচ বিজ্ঞা স রৈকঃ। ৫।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ভাষ্যা হওয়ার নিমিত্ত আনীত সেই রাজকন্তার মুখেই দ্বার অর্থাৎ বিজ্ঞাদানের উপযুক্ত উপায় মনে করিয়া অর্থাৎ বিজ্ঞার নিজের বাক্য হইতেই জানা যায় যে, ব্রহ্মচারী, ধনদাতা, মেধাবী, শ্রোত্রিয় ও প্রিয়ব্যক্তিকে অথবা বিজ্ঞা দ্বারাও বিজ্ঞার উপদেশ দেওয়া যায়। (বিজ্ঞা দ্বারা বিজ্ঞা অর্থাৎ কোন ব্যক্তির নিকট একটি উৎকৃষ্ট বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া সেই ব্যক্তিকে আমার জ্ঞাত উৎকৃষ্ট বিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া) এই ছয়টিই আমার তীর্থ অর্থাৎ বিজ্ঞা-দানের উপযুক্ত পাত্র। 'রৈক' এই কথা মনে করিয়াই জানশ্রুতিকে বলিয়াছিলেন, আপনি এই যে সমস্ত গো ও অশ্বাত্ত দ্রব্য আমার নিমিত্ত আনয়ন করিয়াছেন, তাহা ভালই করিয়াছেন, অথবা আনীত এই গো প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্যই উৎকৃষ্ট। ধন পাইয়াও যে রাজাকে পুনরায় শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বোক্ত বাক্যেরই অঙ্গকরণ অথবা অন্ত্যবাদমাত্র, কিন্তু পূর্বের জ্ঞায় এখানে কোন কারণবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া শূদ্র বলা হয় নাই। এই মুখ অর্থাৎ বিজ্ঞা-গ্রহণের উপযুক্ত তীর্থ বা উপায়ের দ্বারাই অর্থাৎ এই উপায়কেই অবলম্বন করিয়া ভূমি আমাকে তোমার সহিত কথা বলাইবে। যে সমস্ত গ্রামে রৈক বাস করিয়া-ছিলেন, মহাবুধ দেশে সেই সমস্ত গ্রামই 'রৈকপর্ণ' এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। রাজা জানশ্রুতি সেই সমস্ত গ্রামই রৈককে দান করিয়াছিলেন। সেই গ্রামে বাস করিয়া রৈক ধনপ্রদ সেই রাজাকে বিজ্ঞাসম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

বায়ুর্বাব সংবর্গঃ, যদা বা অগ্নিরুদ্ধবায়তি বায়ুমেবাপ্যেতি,
যদা সূর্য্যোহস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যেতি, যদা চন্দ্রোহস্তমেতি বায়ু-
মেবাপ্যেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—বায়ু অর্থাৎ বাহুবায়ুই সংবর্গ অর্থাৎ সমস্ত পদার্থকে
সংগ্রহ বা সমবেত করে অথবা বিনষ্ট করে। সে সময়ে অগ্নি নির্বাপিত হয়, তখন
সে বায়ুকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বায়ুতেই লীন হয়। সূর্য্য যে সময় অস্তগমন করেন,
তখন তিনিও বায়ুতেই লীন হন, আবার চন্দ্র যখন অস্তমিত হন, তখন তিনিও
বায়ুতেই লীন হন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—বায়ুর্বাব সংবর্গঃ, বায়ুর্বাহঃ, বাবেত্যবধারণার্থঃ।
সংবর্জনাং সংগ্রহণাং সংগ্রসনাদা সংবর্গঃ, বক্ষ্যমাণা অগ্ন্যাচ্চ দেবতা আত্মভাবমাপাদয়-
তীত্যতঃ সংবর্গঃ সংবর্জনাখ্যো গুণো ধ্যেয়ো বাঘোঃ, কৃত্যাস্তর্ভাবদৃষ্টান্তাৎ। কথং সং-
বর্গস্তং বাঘোঃ? ইত্যাহ, যদা যস্মিন্ কালে বৈ অগ্নিরুদ্ধায়ত্যাশনং প্রাপ্নোতি উপশাম্যতি,
তদাহসাবল্লিকায়ুমেবাপ্যেতি, বায়ুস্বাভাব্যমপিগচ্ছতি। তথা, যদা সূর্য্যোহস্তমেতি
বায়ুমেবাপ্যেতি। যদা চন্দ্রোহস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যেতি। নমু কথং সূর্য্যচন্দ্রমসোঃ
স্বরূপাবস্থিতরোক্ষার্যাবপিগমনম্? নৈব দোষঃ, অস্তমনেহদর্শনপ্রাপ্তের্কায়ুনিমিত্তত্বাৎ;
বায়ুনা হস্তং নীয়তে সূর্য্যঃ, চলনস্ত বায়ুকার্য্যত্বাৎ। অথবা, প্রপন্নে সূর্য্যচন্দ্রমসোঃ
স্বরূপভ্রংশে তেজোরূপরোক্ষার্যাবেবাপিগমনং ত্রাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে যে বিজ্ঞাপ্রদানের বিষয় কথিত
হইয়াছে, সেই বিজ্ঞার উপদেশ কিরূপভাবে করা হইয়াছিল, এই খণ্ডে অধিদেবত
সেই বিজ্ঞার বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে। বায়ুই অর্থাৎ বাহু বায়ুই সংবর্গ। এ স্থানে
'বাব' এই শব্দটি অবধারণার্থক অর্থাৎ বায়ুই সংবর্গ। সংবর্জন অর্থাৎ সংগ্রহণ বা
একস্থানে সমবেত করে অথবা গ্রাস অর্থাৎ কবলিত করে বলিয়া বায়ুকে সংবর্গ বলা
হয়। বাহু বায়ুই জগতের সমুদয় পদার্থকেই একস্থানে সংগৃহীত করে অথবা কবলিত
করে অর্থাৎ ইহার পরেই যে অগ্নি প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ করা হইবে, সেই অগ্নি
প্রভৃতি দেবতাকে আত্মভাব অর্থাৎ বায়ুভাব প্রাপ্ত করার, এই জন্তই বায়ু সংবর্গ-
পদবাচ্য। পূর্বে যে "কৃত্যয় বিজিতার" বলা হইয়াছে, সে স্থানে যেমন কৃত্যয়ে অস্ত
সমস্ত অকণ্ডলি অস্তভূত হয়, এ স্থানেও সেই দৃষ্টান্তানুসারে বায়ুর ঐ সংবর্গ অর্থাৎ

সংবর্জন নামক গুণটিরই ধ্যান করিতে হইবে। এ স্থানে প্রসঙ্গ করিতেছেন, বায়ুকে যে সংবর্গরূপে ধ্যান করিতে হইবে, ঐ সংবর্গস্থ অর্থাৎ সংগ্রাহকত্ব অথবা সংহারকত্ব কিরূপে বুঝিতে পারা যাইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—দেখ, যে সময় অগ্নি উদ্বাপিত অর্থাৎ উপশমিত বা নিরূপিত হয়, তখন এই অগ্নি বায়ুকেই প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বায়ুর স্বভাবকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বায়ুতেই লীন হইয়া থাকে। যখন সূর্য্য অন্তগত হন, তখন ঐ সূর্য্যও বায়ুকেই প্রাপ্ত হন, আর যখন চন্দ্র অন্তগত হন, তখন সেই চন্দ্রও বায়ুকেই প্রাপ্ত হন অর্থাৎ বায়ুর স্বভাব লাভ করিয়া থাকেন। আচ্ছা, অন্তগমনকালে সূর্য্য ও চন্দ্র ত স্বরূপেই অবস্থিতি করেন, দেখা যায়, তখন তাঁহারা যে বায়ুতেই বিলীন হন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ঐরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, অন্তগমনসময়ে যে সূর্য্যের অদর্শন হয়, বায়ুই তাহার নিমিত্ত। যে হেতু, চলন বা গমনাগমন বায়ুরই কৰ্ম্ম, বায়ু দ্বারাই সূর্য্যের অন্তগমন ক্রিয়া সম্পাদিত হয়, কিংবা প্রলয়কালে তেজোময় চন্দ্র ও সূর্য্যের যখন স্বরূপ ধ্বংস হয়, তখন তেজের কারণস্বরূপ বায়ুতেই তাঁহারা বিলীন হন, ইহা সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গত ॥ ১ ॥

যদাপ উচ্ছুম্যস্তি বায়ুমেবাপিযন্তি, বায়ুর্হ্যেবৈতান্ সর্ব্বান্
সংবৃত্তে ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে সময়ে জলসমূহ শুষ্কতা প্রাপ্ত হয়, সে সময়ে তাহারা বায়ুকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বায়ুতেই লীন হইয়া যায়। কারণ, বায়ুই এই অগ্নি প্রভৃতি সকলকে সংহার করে। ইহা অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক উপাসনা ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তথা যদা আপ উচ্ছুম্যস্তি অর্থাৎ যদা, তদা বায়ুমেব অপিরন্তি। বায়ুর্হি যদাদেব এতান্গ্যাভ্যন্নহাবলান্ সংবৃত্তে, অতো বায়ুঃ সংবর্গগুণ উপাত্ত ইত্যর্থঃ। ইত্যধিদৈবতং দেবতাস্থ সংবর্গদর্শনযুক্তম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ যে সময় জলসমূহ শুষ্কতা প্রাপ্ত হয়, সে সময়ে তাহারা বায়ুকেই প্রাপ্ত হয়; কারণ, বায়ুই অগ্নি প্রভৃতি মহাবলসম্পন্ন এই সমস্ত পদার্থকে সংবৃত্ত অর্থাৎ আচ্ছাদিত অর্থাৎ সংহার করে, এই কারণেই বায়ুকে সংবর্গগুণসম্পন্ন মনে করিয়া উপাসনা করা কর্তব্য। ইহাই অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ে সংবর্গদৃষ্টিতে উপাসনা বলা হইল ॥ ২ ॥

অথাধ্যাত্মঃ—প্রাণো বাব সংবর্গঃ, স যদা স্বপিত্তি প্রাণমেব বাগপ্যেতি, প্রাণং চক্ষুঃ, প্রাণং শ্রোত্রং, প্রাণং মনঃ, প্রাণো হেবৈতান্ সৰ্বান্ সংবৃত্তে ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিশয়ে সংবর্গদর্শন বলা বাইতেছে—প্রাণই সংবর্গ। পুরুষ যে সময়ে নিদ্রিত হয়, বাক্ অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় সে সময়ে প্রাণকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রাণেই বিলীন হয়। চক্ষুঃ প্রাণকে প্রাপ্ত হয়, শ্রোত্র প্রাণকে প্রাপ্ত হয়, মনও প্রাণকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ চক্ষুঃ শ্রোত্র ও মন প্রাণেই লীন হইয়া যায়। প্রাণই এই সকলকে সংবৃত্ত অর্থাৎ আচ্ছন্ন করিয়া রাখে ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথানন্তরমধ্যাত্মমাত্মনি সংবর্গদর্শনমিদমুচ্যতে, প্রাণো যুধ্যো বাব সংবর্গঃ। স পুরুষো যদা যম্মিন্ কালে স্বপিত্তি, তদা প্রাণমেব বাগপ্যেতি, বাহুমিবাবিঃ। প্রাণং চক্ষুঃ, প্রাণং শ্রোত্রং, প্রাণং মনঃ। প্রাণো হি বদ্যাদেবৈতান্ বাগাদীন সৰ্বান্ সাংবৃত্তে ইতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—পূর্বকথিতে অধিদৈবতদর্শন কথিত হইয়াছে, তদনন্তর অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মাতে এই সংবর্গদর্শন বলা বাইতেছে। প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই সংবর্গ। সেই পুরুষ অর্থাৎ জীব যে সময়ে নিদ্রিত হয়, সে সময়ে অগ্নি যেমন বায়ুকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বাগিন্দ্রিয়ও প্রাণকে প্রাপ্ত হয়। চক্ষুঃ প্রাণকে, শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় প্রাণকে এবং মনও প্রাণকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ইহারা সকলেই প্রাণেই লীন হইয়া থাকে, কারণ, প্রাণই এই বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহকে সংবৃত্ত অর্থাৎ আচ্ছন্ন অর্থাৎ সংহার করিয়া থাকে। সরলার্থ এই যে—যখন পুরুষের স্বপ্নাবস্থা ঘটে, তখন সেই পুরুষের বাক্য প্রাণকে আশ্রয় করে, যে রূপ অগ্নি নির্কাশনসময়ে বায়ুতে লীন হয়, তক্রূপ পুরুষের স্বপ্নসময়ে তাহার বাক্য প্রাণেতে লয় পায়। এই প্রকারে নেত্র, কর্ণ ও মন সকলই প্রাণকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সকলেই প্রাণেই লীন হইয়া থাকে। যে হেতু, প্রাণ বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও মনকে সংবরণ করিয়া রাখে, সুতরাং প্রাণকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া অবগত হইবে ॥ ৩ ॥

তো বা এতৌ হৌ সংবর্গৌ, বায়ুরেব দেবেষু, প্রাণঃ প্রাণেষু ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—সেই এই দুইটি পদার্থই সংবর্গ অর্থাৎ সংবর্গভূতবিশিষ্ট, দেবতাদিগের মধ্যে বায়ু ও প্রাণ অর্থাৎ বাগাদিপ্রাণসমূহের মধ্যে প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণ ॥ ৪ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—তো বা এতো যো সংবর্গে। সংবর্জনতর্গো, বায়ুদেব দেবেষু সংবর্গঃ, প্রাণঃ প্রাণেষু বাগাদিষু মুখ্যঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই দুইটি পদার্থই সংবর্গ অর্থাৎ সংবর্জনগুণসম্পন্ন। সেই দুইটি কি? তাহাই বলিতেছেন—দেবগণের মধ্যে বায়ুই সংবর্গগুণসম্পন্ন, আর প্রাণ অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই সংবর্গগুণসম্পন্ন। ভাবার্থ এই যে—বায়ুই অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র ও জল এই সকল দেবতার আশ্রয়; সুতরাং বায়ুকে অধিদেবতরূপে এবং প্রাণই বাক্য, নেত্র, কণ ও মন এই সকলের আশ্রয়, অতএব প্রাণকে আধ্যাত্মিকরূপে আরাধনা করিবে ॥ ৪ ॥

অথ হ শৌনকঞ্চ কাপেয়মভিপ্রতারিণং চ কাক্সসেনিং পরি-
বিষ্যমাণো ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে, তস্মা উ হ ন দদতুঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অপর একটি বিষয় বলা হইতেছে—কাপেয় অর্থাৎ কপিবংশে সজ্জাত শুনকপুত্র শৌনক ও কাক্সসেনের পুত্র অভিপ্রতারী এই দুই জন আহায়ে প্রবৃত্ত হইলে যখন পাচক তাহাদিগকে পরিবেশন করিতেছিল, সেই সময় কোন ব্রহ্মচারী তাহাদিগের নিকট কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিল, ঐ দুই জন সেই ভিক্ষুক ব্রহ্মচারীকে কিছুই দেয় নাই ॥ ৫ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অথৈতয়োঃ স্তব্যর্থমিরমাখ্যাতিকা আবভ্যতে। হেতি ঐতিহ্যার্থঃ। শৌনকঞ্চ শুনকস্তাপত্যং শৌনকং কাপেয়ঃ কপিগোত্রম্, অভিপ্রতারিণং চ নামতঃ কাক্সসেনস্তাপত্যং কাক্সসেনিং ভোজনাযোগ্যবিষ্টো পরিবিষ্যমাণো হৃপকারৈ-
ব্রহ্মচারী ব্রহ্মবিছোণ্ডো বিভিক্ষে ভিক্ষিতবান্। ব্রহ্মচারিণো ব্রহ্মবিদ্যানিতাং বৃদ্ধা তং
বিজিজ্ঞাসমানো তস্মৈ উ ভিক্ষাং ন দদতুন দত্তবজ্ঞো হ কিময়ং বক্ষ্যতীতি ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর সংবর্গদুটিতে বায়ু ও প্রাণের উপাসনাধরের প্রশংসার নিমিত্ত এই আখ্যাতিকা আরম্ভ করিতেছেন—আহারের নিমিত্ত উপবিষ্ট কপিগোত্রে সম্ভূত শুনকের পুত্র শৌনক ও কাক্সসেনের পুত্র অভিপ্রতারী নামক কাক্সসেনিকে যে সময় হৃপকার বা পাচক পরিবেশন করিতে-
ছিল, সেই সময়ে ব্রহ্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কোন এক জন ব্রহ্মচারী আসিয়া ভিক্ষা
প্রার্থনা করিয়াছিল। সেই ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মবিদ্যানিতা অর্থাৎ আমি খুব ব্রহ্মজ্ঞ,
এইরূপ অভিমান আছে, ইহা বুঝিতে পারিয়াও “দেখি এই ব্রহ্মচারী কি বলেন”
ইহা জানিবার ইচ্ছায় সেই ব্রহ্মচারীকে তাহার কাক্সসেনীকে ভিক্ষাও দান করেন
নাই। সরলার্থ—কোন সময়ে কপিগোত্রজাত শুনকনন্দন শৌনক এবং

কক্ষসেননন্দন কাক্সেনি অভিপ্রতারা ইহারা আহারার্থ উপবেশন করিয়াছিলেন, পাচক তাঁহাদিগকে পরিবেশন করিতেছিল, ইত্যবসরে কোন ব্রহ্মজ ব্রহ্মচারী আসিয়া তাঁহাদিগের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা সেই ব্রহ্মচারীকে ব্রহ্মজ্ঞানী বোধে ভিক্ষা প্রদান করেন নাই। তাঁহারা সেই ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মজ্ঞতার অভিমান বুঝিয়া তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞতা পরীক্ষার ইচ্ছায় ঐরূপ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

স হোবাচ, মহাত্মনশ্চতুরো দেব একঃ কঃ স জগার ভুবনশ্চ গোপাস্তং কাপেয় ! নাভিপশ্যন্তি মর্ত্যা অভিপ্রতারিন্ ! বহুধা বসন্তং যস্যৈ বা এতদন্নং তস্মা এতন্ন দত্তমিতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—সেই ব্রহ্মচারী বলিয়াছিলেন—হে কাপেয় ! হে অভিপ্রতারিন্ ! পৃথিবী প্রভৃতি লোকসমূহের গোপা অর্থাৎ রক্ষাকর্তা সেই সুপ্রসিদ্ধ একমাত্র দেবতা ক অর্থাৎ প্রজাপতি চারিটি মহাত্মাকে অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতিকে গ্রাস করিয়াছেন। মর্ত্যা অর্থাৎ মরণধর্মী মনুষ্যগণ বিবিধরূপে অবস্থিত সেই দেবতাকে দেখিতে পায় না অর্থাৎ জানে না। এই অন্ন বাহার উদ্দেশে সংগৃহীত অথবা পাচিত হয়, সেই তাঁহাকেই তোমরা এই অন্ন দিলে না ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হোবাচ ব্রহ্মচারী, মহাত্মনশ্চতুর ইতি দ্বিতীয়াবহ-বচনম্। দেব একোহগ্ন্যাণীন্ বায়ুর্কীর্গাদীন্ প্রাণঃ, কঃ স প্রজাপতির্জগার এদিতবান। কঃ স জগারেতি প্রশ্নমেকং মন্তস্তে। ভুবনশ্চ ভবন্ত্যগ্নিন্ ভূতানীতি ভুবনং ভূবাদিঃ সর্কো লোকস্তশ্চ গোপা গোপায়িতা রক্ষিতা গোপ্তেত্যর্থঃ। তঃ কঃ প্রজাপতিং হে কাপেয় ! নাভিপশ্যন্তি ন জানন্তি মর্ত্যা মরণধর্ম্মাণোহবিবেকিনো বা, হে অভিপ্রতারিন্ ! বহুধা অধ্যাত্মাদিভৈবতাবিভূতপ্রকারৈরুপসন্তম্। যস্যৈ বৈ এতদহন্তহন্তন্নম্ অদনায়া-হ্মিয়তে সন্ধি রতে চ, তস্যৈ প্রজাপত্যে এতদন্নং ন দত্তমিতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই ব্রহ্মচারী বলিয়াছিলেন—মূলে যে ‘মহাত্মনশ্চতুরঃ’ এই দুইটি পদ আছে, তাহা দ্বিতীয়র বহুবচন, পক্ষ্মী বা বজ্রির একবচনের প্রয়োগ নহে। এক দেব অর্থাৎ বায়ু অগ্নি প্রভৃতিকে আর প্রাণ অর্থাৎ সুখা প্রাণ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে ক অর্থাৎ প্রসিদ্ধ প্রজাপতি গ্রাস করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, সেই যিনি গ্রাস করিয়াছেন, তিনি কে ? এইরূপ প্রশ্ন করা হইয়াছে। ইহাতে ভূত অর্থাৎ স্বাবরজদমাত্মক পদার্থসমূহ উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে ভুবন বলে, ভুবন অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি লোকসমূহ,

সেই ভুবনের গোপা অর্থাৎ গোপারিতা বা ব্রহ্মাকর্তা অর্থাৎ পালনকর্তা । তাৎ-
পর্য্য এই যে—বহি, সূর্য্য, চন্দ্র ও জল এই চারি ; এবং বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও মন
এই চারি, ইহারাই মহাত্মা । বায়ু-রূপ একমাত্র দেবতা প্রজাপতি বহি, সূর্য্য, চন্দ্র
ও জল এই চতুষ্টয়কে এবং প্রাণরূপ একমাত্র দেবতা বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও মন এই
চতুষ্টয়কে গ্রাস অর্থাৎ সংবৃত করিয়া রাখিয়াছেন । তিনিই ভূতাদি লোকসমূহের
ব্রহ্মাকর্তা । হে কাপেয় ! হে অভিপ্রতারিন্ ! এই মর্ত্য অর্থাৎ মরণধর্ম্ম
অথবা বিবেকবুদ্ধিবিরহিত মানবগণ অধ্যাত্ম, অধিদৈবত ও অধিভূতস্বরূপ বিবিধ
প্রকারে অবস্থিত সেই প্রজাপতিকে দেখিতে পায় না অর্থাৎ জানে না । আর যাহার
আহার্য্য প্রতিদিন এই অন্ন সংগ্রহ ও পাক করিয়া থাক, সেই প্রজাপতিকেই এই
অন্ন প্রদান করিলে না ॥ ৬ ॥

তহু হ শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতমম্বানঃ প্রত্যেয়ায়, আত্মা
দেবানাং জনিতা প্রজানাং হিরণ্যদংষ্ট্রো বভসোহনসূরিঃ
মহাস্তমশ্চ মহিমানমাহুরনগুমানো যদনন্নমতীতি, বৈ বয়ং
ব্রহ্মচারিমেদমুপাস্মহে, দত্তাস্মৈ ভিক্ষামিতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কপিগোত্রসমুদ্ভূত শৌনক সেই কথা আলোচনা করিয়া
ব্রহ্মচারীর সমীপে গমন করিয়া বলিয়াছিলেন, দেবগণের আত্মা ও প্রজাসমূহের
জনক হিরণ্যদংষ্ট্র অর্থাৎ দৃঢ়দন্তবিশিষ্ট, বভস অর্থাৎ ভক্ষণশীল অর্থাৎ সর্বভূতের
সংহারকর্তা ও মেধাবী । তিনি অন্ন কাহার কর্তৃক ভক্ষিত হন না অথচ যাহা
কিছু অনন্ন অর্থাৎ ভক্ষণযোগ্য নহে, এমন অগ্নি প্রভৃতিকে ভক্ষণ অর্থাৎ সংহার
করিয়া থাকেন । ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণ বলেন, তাঁহার মহিমা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য বা বিভূতি
মহৎ অর্থাৎ অপরিমেয় । হে ব্রহ্মচারিন্ ! আমরা ইহারই উপাসনা করিয়া
থাকি । এই কথা বলিয়া তাঁহার ভৃত্যকে বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা
দাও ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্—তহু হ ব্রহ্মচারিণো বচনং শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতিমম্বানো
মনসা আলোচয়ন্ ব্রহ্মচারিণঃ প্রত্যেয়ায় আজগাম । গদ্যা চাহ, বং ক্রমবোচঃ “নাভি-
পত্তন্তি মর্ত্যাঃ” ইতি, তৎ বয়ং পশ্যামঃ ; কথম্ ? আত্মা সর্বস্ত স্বাবরজসমস্ত । কিঞ্চ,
দেবানামগ্ন্যাগ্নীনাশ্বানি সংসৃত্য প্রসিদ্ধা পুনর্জনিতোৎপাদয়িতা বায়ুরূপেণাধিদৈবতমগ্ন্যা-
গ্নীনাশ্ব । অধ্যাত্মক প্রাণরূপেণ বাগ্নীনাং প্রজানাঞ্চ জনিতা । অথবা, আত্মা দেবা-
নামগ্নিবাগ্নীনাং, জনিতা প্রজানাং স্বাবরজসমগ্নীনাশ্ব । হিরণ্যদংষ্ট্রোহনসূরিঃ হিভগ্নদংষ্ট্রো

ইতি বাবৎ । বভসো ভক্ষণশীলঃ, অনসুরিঃ সুরির্মেধাবী, ন সুরিসসুরিভ্যং প্রভিবেধোহন-
সুরিঃ, সুরিরেবেত্যর্থঃ, মহাস্তমতিপ্রমাণমপ্রমেয়মস্ত প্রজাপতের্হিমানং বিভূতিমাহব্র-
হ্মবিদঃ । বস্মাৎ স্বয়মন্তৈরনভমানোহভক্ষ্যমাণো বদনন্নমগ্নিবাগাদিদেবতারূপমতি
ভক্ষয়তীতি । বৈ ইতি নিব্বর্থকঃ । বয়ং হে ব্রহ্মচারিন্ । আ ইদমেবং বথোক্ত-
লক্ষণং ব্রহ্ম বয়ম্ আ উপাস্মহে । বয়মিতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । অজ্ঞে, ন বয়মিদ-
মুপাস্মহে, কিম্বিহি ? পরমেব ব্রহ্মোপাস্মহে ইতি বর্ণয়ন্তি । দত্ত অশ্মৈ ভিক্ষামিত্যবোচৎ
ভূত্যান্ । ১১

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—কপিগোত্র-সমুৎপন্ন শৌনক ব্রহ্মচারীয়ে
সেই বাক্য পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন,
মানবগণ ঈহাকে জানে না, এই যে আপনি বলিলেন, তাহা সত্য নহে, আমরাও
তাঁহাকে জানি । তিনি অগ্নি ও বাক্ প্রভৃতি দেবগণের আত্মা ও স্থাবর-জঙ্গমাত্মক
প্রজাসমূহের উৎপাদক । অথবা তিনি স্থাবর ও জঙ্গম সমস্ত ভূতের আত্মা, তাহা
বাতীতও তিনি অগ্নিপ্রভৃতির অধিদেবত অর্থাৎ অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, বায়ুরূপে অগ্নি
প্রভৃতি দেবগণকে আত্মাতেই সংজ্ঞত অর্থাৎ গ্রাস করিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে
উৎপাদন করেন । তিনি অধ্যাত্ম অর্থাৎ দেহাধিষ্ঠিত প্রাণরূপে বাগাদি ইন্দ্রিয়
ও প্রজাসমূহেরও জনিতা অর্থাৎ উৎপাদক । তিনি হিরণ্যদেহে অর্থাৎ অক্ষয়দন্ত,
তাঁহার দন্তসমূহ কখনই ভগ্ন হয় না । তিনি বভস অর্থাৎ ভক্ষণশীল অর্থাৎ সমস্ত
প্রজাকে ভক্ষণ বা গ্রাস করাই তাঁহার স্বভাব । তিনি অনসুরি অর্থাৎ মেধাবী ।
সুরি শব্দের অর্থ মেধাবী, যিনি সুরি নহেন, তিনি অসুরি অর্থাৎ মেধানূত, যিনি
অসুরি অর্থাৎ মেধানূত নহেন, তিনিই অনসুরি অর্থাৎ মেধাবী । ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণ
এই প্রজাপতির মহিমা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যকে মহৎ অর্থাৎ প্রমাণাতীত বা অপরিমেয়
বলিয়া থাকেন, কারণ, তিনি স্বয়ং অজ্ঞ কর্তৃক ভক্ষ্য না হইয়াও যাহা কিছু অনন্ন
অর্থাৎ অন্ন বা ভক্ষণীয় নহে, সেইরূপ অগ্নি বাক্ ইত্যাদি দেবগণকে ভক্ষণ করিয়া
থাকেন । মূলশ্রুতিতে লিখিত ‘বৈ’ এই শব্দটির কোন অর্থ নাই । হে ব্রহ্ম-
চারিন্ ! আমরা সকলে যথোক্তলক্ষণবিশিষ্ট ব্রহ্মকে এইরূপে উপাসনা করিয়া
থাকি । মূলশ্রুতিতে যে ‘ব্রহ্মচারিয়েদম্’ এই বাক্যটি আছে, উহাকে ব্রহ্মচারিন্
আ ইদম্ এইরূপ ভাবে পদবিভাগ করিয়া সন্ধি করা হইয়াছে । ‘উপাস্মহে’
এই ক্রিয়াটির কিছু অগ্রবর্তী ‘বয়ম্’ এই কর্তৃপদের সহিত অঘর করিতে হইবে ।
কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে, আমরা ইঁহার উপাসনা করি না, তবে কি
করি ? না পরব্রহ্মেরই উপাসনা করি । এই কথা বলিয়া তাঁহার ভূত্যাগকে
আদেশ করিয়াছিলেন, ইহাকে ভিক্ষা দাও ॥ ১১

তস্মা উ হ দহুঃ, তে বা এতে পঞ্চাশ্চৈ পঞ্চাশ্চৈ দশ সন্তস্তৎ-
কৃতং, তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্চ দিক্শ্চমেব দশকৃতং, সৈবা বিরাড্রানাদী,
তয়েদং সৰ্বং দৃষ্টং, সৰ্ব্বমশ্বেদং দৃষ্টং ভবতি, অন্নাদো ভবতি,
য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৮ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য তৃতীয়: খণ্ড: ।

অনুবাদ ।—ভূতগণ সেই ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা প্রদান করিয়াছিল। সেই
এই অন্ন অর্থাৎ বাক্, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মন হইতে ভিন্ন পাঁচটি অর্থাৎ অগ্নি,
বায়ু, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই অধিদৈবত পাঁচটি ও অন্ন অর্থাৎ অধিদৈবত অগ্নি,
বায়ু, পৃথিবী, জল ও আকাশ হইতে ভিন্ন পাঁচটি অর্থাৎ অধ্যাত্ম বাক্, প্রাণ, চক্ষুঃ,
শ্রোত্র ও মন এই পাঁচটি, ইহারা পরস্পর মিলিতভাবে দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া সেই
প্রসিদ্ধ ‘কৃত’ নামে অভিহিত হয়। সেই জন্তই কৃত নামক সেই দশটিই সমস্ত
দিকে অবস্থিত অন্ন অর্থাৎ অন্নস্বরূপ বলিয়া জানিবে। সেই এই দশটিই অন্নাদী
অর্থাৎ অন্নভোক্তা বিরাট্ অর্থাৎ বিরাট্‌স্বরূপ। সেই বিরাট্ কর্তৃকই এই সমস্ত
অর্থাৎ দশদিকে অবস্থিত অন্নসমূহ দৃষ্ট অর্থাৎ উপলব্ধ হয়। যে ব্যক্তি এই প্রকার
জ্ঞানেন অর্থাৎ পূর্বোক্ত বিষয়ে জ্ঞানলাভ করেন, এই সমস্তই তাঁহার দৃষ্ট হয় অর্থাৎ
সমস্ত দিকেই তিনি দেখিতে পান ও নিজেও সেই অন্নভোক্তা হন ॥ ৮ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ষরভাষ্যম্ ।—তস্মৈ উ হ দহুস্তে হি ভিক্ষাম্ । তে বৈ বে ঐশ্বস্তে-
হন্নাদয়ঃ, যন্ত তেবাং গ্রসিতা বায়ুঃ, পঞ্চাশ্চৈ বাগাদিত্যঃ । তথা অস্তে তেভ্যঃ পঞ্চ,
অধ্যাত্ম বাগাদয়ঃ প্রাণশ্চ, তে সৰ্ব্বে দশ ভবন্তি সখ্যয়া, দশ সন্তস্তৎ কৃতং ভবতি, তে
চতুৰ্ব্ব একারঃ । এবং চত্বাবজ্ঞ্যঙ্কারঃ, এবং ত্রয়োহপরে স্বাক্ষারঃ, এবং স্বাবজ্ঞ্যাবেকাঙ্কারঃ,
এবমেকোহস্ত ইতি, এবং দশ সন্তস্তৎ কৃতং ভবতি । যত এবং, তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্চ দিক্শ্চ-
প্যগ্ন্যাভা বাগাভ্যশ্চ দশ সখ্যাসামান্যাদয়মেব । “দশাক্ষরা বিরাট্,” “বিরাড্রনম্” ইতি হি
ঋতিঃ । অতোহয়মেব দশসখ্যাত্মকঃ । তত এব দশং কৃতং কৃতেহন্তর্ভাবাৎ চতুৰ্ব্বাক্ষরধ্বেনত্য-
বোচাম । সৈবা বিরাড্ দশসখ্যা সতী অন্নঞ্চ অন্নাদি অন্নাদীনি চ কৃতধ্বেন । কৃতে হি দশসখ্যা
অন্তর্ভূতা, অন্তঃ অন্নম্ অন্নাদীনি চ সা । তথা বিদ্বান্ দশদেবতান্মভূতঃ সন্ বিরাটধ্বেন
দশসখ্যয়া অন্নং কৃতসখ্যয়া অন্নাদী চ তস্মা অন্নাদীভ্যোহন্ত সৰ্বং জগৎ দশদিক্‌সংস্থং দৃষ্টং
কৃতসখ্যাভূতয়োপলব্ধম্ । এবংবিদোহস্ত সৰ্বং কৃতসখ্যাভূতস্তদশদিক্‌সংস্থং দৃষ্টমুপলব্ধং
ভবতি । কিঞ্চ, অন্নান্শ্চ ভবতি, য এবং বেদ যথোক্তদশা । স্বিরভ্যাস উপাগনসমাপ্ত্যর্থঃ ॥৮॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ভূতগণ সেই ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা দান

করিয়াছিল। অগ্নি প্রভৃতি বাহারা গ্রন্থ হয় ও তাহাদের গ্রাসকর্তা যে বায়ু, এই মিলিত পাঁচটি বাগাদি হইতে অস্ত্র অর্থাৎ পৃথক্, আর ঐ অগ্নি প্রভৃতি হইতে পৃথক্ অধ্যাত্ম বাগাদি ও প্রাণ এই পাঁচটি, ইহারা সকলে মিলিত হইয়া পাঁচ পাঁচ অর্থাৎ দশসংখ্যাবিশিষ্ট হয়, তাহারা দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া সেই প্রসিদ্ধ ‘কৃত’ নামক হয়। তাহারাই চারিটি অক্ববিশিষ্ট একটি অয় অর্থাৎ লৌকিক পাশক-ক্ৰীড়ায় যেমন চারিটি অক্ববিশিষ্ট একটি অয় বা পাশা থাকে, সেইরূপ। এইরূপ তিন অক্ববিশিষ্ট চারিটি ও দুই অক্ববিশিষ্ট তিনটি অয়, আর এক অক্ববিশিষ্ট অস্ত্র দুইটি অয় ও আর একটি, এইরূপে ইহারা দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া সেই প্রসিদ্ধ ‘কৃত’ নামে অভিহিত হয়। যে হেতু, এই রূপ হয়, অর্থাৎ দশসংখ্যাবোধে ‘কৃত’ বলিয়া অভিহিত হয়, সেই জন্তই সমস্ত অর্থাৎ দশদিকেই অগ্নি প্রভৃতি পাঁচটি ও বাগাদি পাঁচটি, ইহাদের দশসংখ্যার সহিত সাদৃশ্য থাকায় ইহারাও অন্ন-ই, অর্থাৎ নিশ্চয়ই অন্নস্বরূপ। শ্রুতিও বলিয়াছেন—“বিরাট্ ছন্দাট দশ অক্ষরবিশিষ্ট ও বিরাট্-ই অন্নস্বরূপ”; অতএব দশসংখ্যার সহিত সাদৃশ্য থাকায় উহারা অন্নই। সেই জন্তই চারিটি অক্ববিশিষ্ট অয়ত্বহেতুক কৃতের অন্তর্ভূত বলিয়া উহারা অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতি পাঁচটি ও বাক্-প্রভৃতি পাঁচটি, মিলিত এই দশটি ‘কৃত’ বলিয়া অভিহিত হয়, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। সেই এই বিরাট্ দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া কৃতত্বহেতু অর্থাৎ দশসংখ্যাজ্ঞ কৃতের সহিত সামাবশতঃ অন্ন ও অন্নাদী অর্থাৎ অন্নভোক্তা হয়। ঐ দশসংখ্যা কৃতের অন্তর্ভূত, অতএব সেই দশসংখ্যাও অন্ন ও অন্নভোক্তা। উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি দশবিধ দেবতাত্মক হইয়া দশসংখ্যার বিরাট্-ত্বহেতুক বিরাট্-স্বরূপ হইয়া অন্ন এবং কৃতসংখ্যাবোধে অন্নভোক্তা হন। অন্ন ও অন্নভোক্তরূপিনী সেই বিরাট্ দ্বারা দশদিকে অবস্থিত এই জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, অর্থাৎ কৃতসংখ্যাস্বরূপ ঐ দশটি দ্বারা অনুভূত হইতেছে। যিনি এই বিষয় জানেন, সেই যথোক্তদর্শী অর্থাৎ এই বিষয়ে অভিজ্ঞ, অতএব কৃতসংখ্যাস্বরূপ সেই বিধান ব্যক্তি দশ দিকে অবস্থিত সমস্ত বস্তুই দর্শন অর্থাৎ অনুভব করেন এবং স্বয়ং অন্নভোক্তাও হন। উপাসনায় প্রসঙ্গ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার জন্ত ‘য এবং বেদ’ এই বাক্যটি দুইবার বলা হইয়াছে। তাৎপর্য এই যে—যে অগ্ন্যাদিকে বায়ু গ্রাস করিয়া থাকেন, সেই অগ্নি প্রভৃতি এবং গ্রাসকর্তা বায়ু এই পক্ষ, আর যে বাক্য প্রভৃতিকে প্রাণ গ্রাস করে, সেই বাক্য প্রভৃতি এবং গ্রাসকর্তা প্রাণ এই পক্ষ, সমুদায়ে দশ, অর্থাৎ বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র ও জল এই অধিদৈবত পাঁচ এবং প্রাণ, বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও মন এই আধ্যাত্মিক পাঁচ, এই সমুদায়ে দশসংখ্যক হয়। এই অগ্ন্যাদি দশই পূর্ব্বকথিত কৃত, অর্থাৎ সত্যবৃগস্বরূপ, এই দশসমষ্টিই দ্বাতে চতুরস্র দৃষ্ট হয়।

এই অগ্নি প্রভৃতি ও বাক্যাদি সকলেই গ্রন্থমান হয়। যেক্রপ দ্বাতে ত্রেতানামক অঙ্ক গৃহীত হয়, তদ্রূপ একের ন্যূন হইয়া অগ্ন্যাদি ও বাগাদি ত্র্যঙ্ক হইয়া থাকে। এইরূপ অগ্ন্যাদি ও বাগাদির দুই দুই পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাপর নামক দ্ব্যঙ্কবৎ এবং তিন তিন হীন করিয়া কলিনামক একাঙ্কবৎ হইয়া থাকে। এই প্রকারে দশ-সংখ্যক বহ্মাদি দেবতাদিগকে ক্রুরূপে সম্পাদন দ্বারা তাহাদিগের ভক্ষকত্ব নিষ্পাদিত হইয়াছে। এই অগ্ন্যাদি ও বাগাদি দশসমষ্টিকেই বিরাট-পুরুষ এবং ইহাদিগকেই অন্নস্বরূপ কহে। কেন না, ঋতিতে বিরাটই অন্ন বলিয়া বিবৃত আছে। অতএব উক্ত দশসংখ্যকই অন্ন। এই জগুই উক্ত দশসংখ্যক অগ্ন্যাদিকে ক্রুরের অন্তর্ভাবহেতু চতুরঙ্ক বলা গিয়াছে। সেই এই বিরাট দশসংখ্যকরূপে অন্ন এবং অন্নাদ হইতেছেন। যিনি ঐরূপে এই জগৎকে অন্ন ও অন্নাদরূপে অবগত হন, তিনিও উক্ত প্রকার অন্ন এবং অন্নাদ হইতে সমর্থ হইয়া থাকেন। (এই বিষয়টি এতই দুর্কোধ্য যে, সাধারণ লোকের বোধগম্য হওয়া ত দূরের কথা, মহাপণ্ডিতগণও সহজে ইহার মর্ম্ম অনুধাবন করিতে পারেন না, এ জগৎ যথাসম্ভব ইহার মর্ম্মার্থ প্রদর্শন করা যাইতেছে। সাধারণতঃ লোকে যে পাশকক্রীড়া করে, সেই পাশকের (পাশটি) একটি নাম ‘অয়’। ক্রীড়ার উপকরণস্বরূপ ঐ পাশকের মধ্যে একটি পাশকে বা অয়ে যেমন চারিটি অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই বাহারা গ্রন্থ হয়, তাহাদের মধ্যে অধিদৈবত অগ্নি প্রভৃতি চারিটি, আর অধ্যাত্ম বাক্ প্রভৃতি চারিটি, এই চতুরঙ্কবিশিষ্ট ‘অয়’ বা পাশককে ‘ক্রুর’ বলে। অল্প আর একটি অয়ে যেমন তিনটি অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই অগ্নি প্রভৃতি চারিটির ও বাক্ প্রভৃতি চারিটির মধ্যে একটি করিয়া পরিত্যাগ করিলে তিন তিনটি হয়, এই তিন অঙ্কবিশিষ্ট ‘অয়’ বা পাশককে ‘ত্রেতা’ বলে। অপর আর একটি অয়ে যেমন দুইটি অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই অগ্নি প্রভৃতি ও বাক্ প্রভৃতি চারিটি চারিটির দুইটি করিয়া পরিত্যাগ করিলে দুই দুইটি থাকে, এই দুই অঙ্কবিশিষ্ট ‘অয়’ বা পাশককে ‘দ্বাপর’ বলে। অবশিষ্ট আর একটি অয়ে যেমন একটিমাত্র অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই গ্রাসকর্ত্তা অধিদৈবত একমাত্র বায়ু, আর অধ্যাত্ম একমাত্র প্রাণ এই এক একটি মাত্র বিদ্যমান থাকে, এই এক অঙ্কবিশিষ্ট ‘অয়’ বা পাশককে ‘কলি’ বলে। এইরূপে দশ সংখ্যার সহিত সাদৃশ্যবশতঃ অগ্নি প্রভৃতি পাঁচটি ও বাক্ প্রভৃতি পাঁচটিকে ‘ক্রুর’ বলা হইয়াছে। পাশকক্রীড়া যে সর্বসংহারক, অর্থাৎ সর্বস্ব অপহরণ করে, ইহা প্রসিদ্ধ। এই সাম্যবশতই দশসংখ্যাবিশিষ্ট উক্ত অধিদৈবত ও অধ্যাত্ম দেবতাগণকে সর্বস্বভোক্তা বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে) ॥৮॥

ইতি চতুর্থ প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

সত্যকামো হ জাবালো জবালাং মাতরমামস্তুয়াঞ্চক্রে,
ব্রহ্মচর্য্যং ভবতি ! বিবৎস্তামি, কিং গোত্রো অহমস্মীতি ? ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—জবালাপুত্র সত্যকাম জবালানামী মাতাকে সন্বোধন করিয়া
বলিয়াছিলেন—ভবতি ! অর্থাৎ পুত্রনীয়ে জননি ! আমি ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিয়া
শুক্রগৃহে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আমি কোন্ গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ? ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—সর্বং বাগাদ্যাদি চান্নান্নাদেহেন সংসৃতং জগদেকীকৃত্য
যেতুশা প্রবিভজ্য তস্মিন্ ব্রহ্মদৃষ্টির্কিধাতব্যা ইত্যাহভ্যতে । শ্রদ্ধাতপসোত্র্যক্ষোপাসনা-
জ্ঞপ্রদর্শনায় আখ্যায়িকা । সত্যকামো হ নামতঃ, হ-শব্দ ঐতিহ্যার্থঃ, জবালান্য অপত্যং
জাবালো জবালাং বাং মাতরমামস্তুয়াঞ্চক্রে আমস্তিতবান্—ব্রহ্মচর্য্যং স্বাধ্যায়গ্রহণায়
হে ভবতি ! বিবৎস্তাম্যচাৰ্য্যকুলে । কিং গোত্রোহহং কিমস্ত মম গোত্রং সোহহং কিং
গোত্রঃ হু অহমস্মীতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে অন্ন ও অন্নাদ বলিয়া বাহাদের
প্রশংসা করা হইয়াছিল, সেই বাক্প্রভৃতি ও অগ্নি প্রভৃতি সমস্ত জগৎকে একীভূত
করিয়া তাহাদিগকে আবার ষোলভাগে বিভক্ত করিয়া, তাহাতেই ব্রহ্মদৃষ্টি বিধান
করা কর্তব্য, এই বিবেচনার এই প্রকল্প আরম্ভ করা হইতেছে । শ্রদ্ধা ও তপস্তা
ব্রহ্মোপাসনার ‘প্রধান অঙ্গ, ইহাই দেখাইবার জন্য এই আখ্যায়িকার অবতারণা
করা বাইতেছে । ‘হ’ এই শব্দটি ঐতিহ্য অর্থাৎ ইতিহাসার্থক । অর্থাৎ এইরূপ
ইতিহাস আছে যে, জবালার পুত্র সত্যকাম নামক জাবাল নিজের মাতা জবালাকে
সন্বোধন করিয়া দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভবতি ! পুত্রনীয়ে ! আমি বেদাধ্যয়নের
নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া শুক্রগৃহে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । আমার
গোত্র কি ? অর্থাৎ আমি কোন্ গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ? ১ ॥

স। হৈনমুবাচ, নাহমেতদবেদ তাত ! যদগোত্রস্তুমসি,
বহ্নহং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্রামলভে, সাহহমেতন্ম বেদ
যদগোত্রস্তুমসি, জবালা তু নামাহমস্মি, সত্যকামো নাম তুমসি,
স সত্যকাম এব জাবালো ক্রবীথা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—জবালা পুত্র সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, হে পুত্র ! তুমি

কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত, তাহা আমি জানি না। আমি সৰ্বদা বিবিধ গৃহকাৰ্য্য সম্পাদন পূৰ্ণক সকলের পরিচৰ্য্যা করিয়া যৌবনকালে তোমাকে লাভ করিয়াছিলাম, সে জন্ত তুমি কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত, তাহা আমি জানি না। আমার নাম জবালা, তোমার নাম সত্যকাম, অতএব তুমি গুরুসমীপে এই কথাই বলিবে যে, আমি জবালানন্দন সত্যকাম ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্ ।—এবং পৃষ্ঠা জবালা সা হৈনং পুত্রমুবাচ, নাহমেতত্ত্বং গোত্রং বেদ, হে তাত ! যদগোত্রমসি । কস্মিন বেৎসি ? ইত্যুক্তাঃ আহ, বহু ভৰ্গুগৃহে পরিচৰ্য্যাভ্যাসমতিথ্যভ্যাগতাদি চরন্ত্যহং পরিচারিণী পরিচরন্তীতি পরিচরণশীলৈবাহং, পরিচরণচিন্তিতয়া গোত্রাদিন্মরণে মম মনো নাভূৎ । যৌবনে চ তৎকালে স্বামলভে লব্ধবতাস্মি, তদৈব তে পিতোপরতঃ, অতঃ অনাথাহং, সাহহমেতন্ন বেদ যদগোত্রমসি । জবালা তু নামাহমসি, সত্যকামো নাম ত্বমসি, স ত্বং সত্যকাম এবাহং জবালোহস্মীত্য-চাৰ্য্যায় কবীথাঃ, যদাচার্য্যেণ পৃষ্ঠ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পুত্র এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে জবালা পুত্রকে বলিয়াছিলেন—হে পুত্র ! তুমি যে গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, সে গোত্র আমি জানি না। কেন জান না ? পুত্র এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়া-ছিলেন—স্বামিগৃহে অতিথি অভ্যাগতদিগের নানাবিধ পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকায় সেই পরিচর্য্যাবিষয়েই আমার চিন্তা নিবিষ্ট ছিল, এ জন্ত গোত্রাদি চিন্তাবিষয়ে অর্থাৎ জানিবার দিকে আমার মন ছিল না, সেই সময়ে যৌবনকালে তোমাকে আমি লাভ করিয়াছিলাম, সেই সময়েই তোমার পিতা লোকান্তরিত হন ও আমি অনাথা হই, এই জন্তই তুমি কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত, তাহা আমি জানি না। আমার নাম জবালা, তোমার নাম সত্যকাম ; তুমি তোমার আচার্য্যকে বলিবে, আমি জবালার পুত্র সত্যকাম, অর্থাৎ যদি তোমার আচার্য্য জিজ্ঞাসা করেন, তবেই বলিবে। সরলার্ধ এই যে—সত্যকাম মাতৃসকাশে আপন গোত্র জিজ্ঞাসা করিলে জননী জবালা পুত্রকে বলিয়াছিলেন, বৎস ! আমি তোমার গোত্র অবগত নহি, নিয়ত পতিগৃহে থাকিয়া অতিথি ও অভ্যাগতগণের সেবা করিয়াছি, সেই অতিথি-অভ্যাগতগণের সেবাতেই আমার মন ব্যস্ত ছিল, সুতরাং গোত্রাদির কথা আমি কখনও জিজ্ঞাসা করি নাই। নিরন্তর অতিথি প্রভৃতির সেবাতেই আমার চিন্তা অধুরক্ত ছিল, স্বামীর নিকট গোত্র জিজ্ঞাসা করিতে কখনও আমার মন হয় নাই। যদি বল, বালাবস্থায় লজ্জাবশতই স্বামিসকাশে গোত্র জিজ্ঞাসা না করিলেও কালান্তরে তাহা জিজ্ঞাসা করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাও আমার অদৃষ্টে ঘটে নাই, কেন না, যৌবনা-বস্থাতেই আমি তোমাকে লাভ করিয়াছিলাম, তখনই তোমার পিতার লোকান্তর

লাভ ঘটে, হুতরাং তদবধি আমি অনাথা ; এই জ্ঞত্ব তুমি কোন্ গোত্রজাত, তাহা আমি অবগত নহি। তবে এইমাত্র আমি জানি, আমার নাম জবালা এবং তোমার নাম সত্যকাম। যদি আচার্য্য তোমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তবে তুমি এইমাত্র বলিও যে, “আমি সত্যকাম জাবাল” ॥ ২ ॥

স হ হারিক্রমতং গোতমমেত্যোবাচ, ব্রহ্মচর্য্যং ভগবতি বৎশ্যামি, উপেয়াং ভগবন্তুমিতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই জাবাল সত্যকাম হরিক্রমানের পুত্র হারিক্রমত নামক গোতম মূনির নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন, ভগবানের অর্থাৎ আপনায় সমীপে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিব, এ জ্ঞত্ব ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়াছি অর্থাৎ আপনায় সমীপে আসিয়াছি ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হ সত্যকামো হারিক্রমতং হরিক্রমতোহপত্যং হারিক্রমতং গোতমং গোত্রত এত্য গতোবাচ, ব্রহ্মচর্য্যং ভগবতি পূজাবতি ভবি বৎশ্যামি, অত উপেয়ায়ুপগচ্ছেয় শিষ্যতয়া ভগবন্তম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সত্যকাম হরিক্রমানের পুত্র গোতম-বংশসম্বৃত হারিক্রমতনামক গোতম মূনির নিকট গমন করিয়া বলিয়াছিলেন—পূজনীয় আপনায় সমীপে আমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিব, এই জ্ঞত্বই শিষ্যভাবে পূজনীয় আপনায় সমীপে আগমন করিয়াছি ॥ ৩ ॥

তথ হোবাচ, কিংগোত্রো নু সোম্যাসীতি ? স হোবাচ, নাহমেতর্বেদ ভো যদগোত্রোহহমস্মি, অপৃচ্ছং মাতরং, সা মা প্রত্যত্রবীৎ, বহুহং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে, সাহহমেতন্ম বেদ, যদগোত্রস্ত্বমসি, জবালা তু নামাহহমস্মি, সত্যকামো নাম ত্বমসীতি, সোহহং সত্যকামো জাবালোহস্মি ভো ইতি ॥৪॥

অনুবাদ।—সেই সত্যকামকে গোতম বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি কোন্ গোত্রে সম্বৃত হইয়াছ ? সত্যকাম বলিয়াছিলেন, হে মহাশয় ! আমি যে কোন্ গোত্রে সমুৎপন্ন, তাহা জানি না। আমার মাতাকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি আমাকে বলিলেন, আমি পরিচারিকারূপে নানাবিধ পল্লিচর্য্যায় রত থাকার সময়ে যৌবনকালে তোমাকে লাভ করিয়াছি, সে জ্ঞত্ব তুমি কোন্ গোত্রে উৎপন্ন হইয়াছ, তাহা আমি জানি না। আমি হইতেছি জবালা নামে প্রসিদ্ধ, আর তোমার নাম সত্যকাম। হে মহাশয় ! আমি জবালার পুত্র সত্যকাম জাবাল ॥৪॥

শাক্তব্রতাস্থ্যম্।—ইত্যুক্তবস্তঃ তম্বাচ গৌতমঃ,—কিং গোত্রো হু সোম্যাসীতি ? বিজ্ঞাতকুলগোত্রঃ শিষ্য উপনেতব্যঃ । ইতি পৃষ্টঃ প্রত্যাহ সত্যকামঃ । স হোবাচ, নাহমেতথৈব ভোঃ । বদেগোত্রোহহমস্মি । কিন্তুপূজ্যং পৃষ্টবানস্মি মাতরং, সা ময়া পৃষ্টা মাং প্রত্যজবীং মাতা, বহুবং চরন্তীত্যাদি পূর্ববৎ । তস্তা অহং বচঃ স্মরামি, সোহহং সত্যকামো জাবালোহস্মি ভোঃ । ইতি । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সত্যকাম ঐক্লব বলিলে গৌতম তাহাকে বলিয়াছিলেন—বাহার কুল গোত্র জানা আছে, সেইরূপ ব্যক্তিকেই শিষ্যভাবে উপনীত করা উচিত, অর্থাৎ কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ও কি গোত্র, ইহা জানিয়া তবে তাহাকে উপনয়ন দিয়া শিষ্য করিবে ও বেদ অধ্যয়ন করাইবে । অতএব হে সোম্য ! তুমি কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত ? গৌতম কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন—হে মহাশয় ! আমি যে কোন্ গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমি জানি না ; কিন্তু আমার জননীকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি আমাকর্তৃক জিজ্ঞাসিতা হইয়া আমাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, আমি সর্বদা বহু অতিথি অভ্যাগতদিগের পরিচারিকারূপে বহুলোকের পরিচর্যা করিতে করিতে যৌবনকালে তোমাকে পাইয়াছিলাম । আমি মাতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতেছি, সেই আমি জবালার পুত্র সত্যকাম জাবাল নামে প্রসিদ্ধ । সরলার্থ এই যে—সত্যকাম ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনার্থ গৌতমসকাশে উপস্থিত হইলে গৌতম সত্যকামকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস ! তুমি কোন্ গোত্রজাত ? সেই গোত্রের নাম মৎসকাশে প্রকাশ কর । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, গুরুগণ শিষ্যের গোত্র ও বংশ জানিয়া উপনীত করিবেন ।” এই জন্ত গৌতম শিষ্যের কুল ও গোত্রের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন সত্যকাম বলিয়াছিলেন, “আমি গোত্রাদি কিছুই অবগত নহি ; সুতরাং আপনার জিজ্ঞাসিত গোত্রের নাম বলিতে আমার শক্তি নাই । ভগবন্ ! আপনি বাহা প্রশ্ন করিতেছেন, তাহা আমি অগ্রেই জননীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, ‘মাতঃ ! আমি কোন্ গোত্র, তাহা তুমি আমার নিকট প্রকাশ কর । আমি গুরুকুলে বাইরা ব্রহ্মচর্য্যাচরণ করিব ।’ তখন মাতা কহিয়াছিলেন, ‘বৎস ! তুমি কোন্ গোত্র, তাহা আমার বলিবার সাধ্য নাই । কেন না, তোমার গোত্র আমি জানি না, দাবৎ পতিপরিচর্য্যায় ছিলাম, তাবৎ তাঁহার নিকট আমি গোত্র জিজ্ঞাসা করি নাই । প্রথমে অতিথি ও অভ্যাগতগণের সেবা করিতাম, তাহাতে আমার মন আসক্ত থাকিত ; সুতরাং গোত্র জিজ্ঞাসা করিতে আমার শ্রবণ হয় নাই । তৎপরে যৌবনসময়েই তোমাকে পাইয়াছিলাম, তৎকালেই তোমার জনকের পরলোকলাভ হয় ; সুতরাং তুমি কোন্ গোত্র,

তাহা আমি অবগত হইতে পারি নাই। তবে আমি এইমাত্র জানি, আমার নাম জবালা এবং তোমার নাম সত্যকাম। যদি গুরু তোমাকে গোত্র জিজ্ঞাসা করেন, তখন তুমি বলিও যে, 'আমি জাবাল সত্যকাম।' অতএব শ্রো! আমি এইমাত্র বলিতে পারি যে, 'আমি সত্যকাম জাবাল' আর কিছুই অবগত নহি" ॥৪॥

তৎ হোবাচ, নৈতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমর্হতি, সমিধং সোম্যাহর, উপ ত্বা নেষ্যে, ন সত্যাদগা, ইতি তমুপনীয় কৃশানামবলানাং চতুঃশতা গা নিরাকৃত্যোবাচ, ইমাঃ সোম্যানুসংব্রজেতি। তা অভি-প্রস্থা পয়ন্নু বাচ, নাসহশ্রেণাবর্তেয়েতি। স হ বর্ষগণং প্রোবাস, তা যদা সহস্রং সম্পেদুঃ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—গৌতম সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কেহ একরূপ বলিবার যোগ্য হয় না অর্থাৎ বলিতে পারে না। হে সোম্য! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন বালক! তুমি সমিধ আহরণ কর, তোমাকে আমি উপনীত করিব, কায়ণ, তুমি সত্য হইতে বিচ্যুত হও নাই অর্থাৎ তুমি যখন একপটে সত্য কথা বলিয়াছ, তখন তুমি ব্রাহ্মণ-সন্তান, ব্রাহ্মণ-সন্তান ব্যতীত একরূপ সত্য কেহই বলিতে পারে না, অতএব তোমার গোত্র জানিতে না পারিলেও সত্যবাদিতা গুণের দ্বারাই তোমার ব্রাহ্মণত্ববিষয়ে নিঃসন্দিগ্ধ হইয়া আমি তোমার উপনয়ন দান করিব। এই বলিয়া তাহাকে উপনীত করিয়া বাছিয়া বাছিয়া চারিশত দুর্কল ও কৃশ গাভী গোবৃথ হইতে দান করিয়া বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তুমি এই গোসমূহের অনুগমন কর। সত্যকাম সেই গোসমূহকে লইয়া যাইবার সময় বলিয়াছিলেন, এই চারি শত যত দিন সহস্রসংখ্যক না হয়, তত দিন আমি প্রত্যাবর্তন করিব না। সত্যকাম এইরূপ বলিয়া বজ্রবৎসর প্রবাসে বাস করিয়াছিলেন। যখন তাহার সহস্রসংখ্যক হইয়াছিল, অর্থাৎ সেই গোসমূহের সংখ্যা যত দিন সহস্র পূর্ণ না হইয়াছিল, তত দিন সত্যকাম প্রবাসী হইয়াই ছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অন্তিমাদি সমাপ্ত।

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—তৎ হোবাচ গৌতমঃ, নৈতদব্রাহ্মণো বিশেষণ বক্তুমর্হত্যব্রাহ্মণ্যং বক্তুম্। যজ্ঞবো হি ব্রাহ্মণাঃ, নেতরে স্বভাবতঃ। যস্যায় সত্যাব্রাহ্মণ্যভিধ্বংসাদগাঃ নাপেতবানসি, অতো ব্রাহ্মণঃ স্বায়ুণেনেয্যে; অতঃ সংস্কারাং হোমায় সমিধং সোম্য। আহর, ইত্যুক্ত। তমুপনীয় কৃশানামবলানাং গোবৃথানিরা-

কৃত্যাপকৃত্য চতুঃশতা চত্বারি শতানি গবামুবাচ, ইমা গাঃ সোম্য। অমৃসংত্রয় অমৃগচ্ছ। ইত্যুক্তস্তা অরণ্যং প্রেতাভিপ্ৰাহ্মাপয়মুবাচ, নাসহস্ৰেণাপূৰ্ণেন সহস্ৰেণ আবৰ্ত্তেয় ন প্রেত্যাগচ্ছেরম্। স এবমুক্তা গা অরণ্যং তুণোদকবহলং বৃন্দরহিতং প্রবেশ্য স হ বর্ষগগং দীর্ঘং প্রোবাস প্রোবিতবান্। তাঃ সম্যগ্গাবো ব্রহ্মিতা বদা বস্মিন্ কালে সহস্ৰং সম্প্ৰতঃ সম্পন্ন্য বভূবুঃ। ৫।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডোভ্যাম্। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গৌতম সেই সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, এইরূপ সরলার্থপূর্ণ বাক্য একমাত্র ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কেহই এরূপ বিশেষ অর্থাৎ অকুণ্ঠিতভাবে বলিতে পারে না, কারণ, ব্রাহ্মণগণ স্বভাবতঃই সরল, অন্য জাতি এরূপ সরল নহে। তুমি যখন ব্রাহ্মণ জাতির স্বাভাবিক ধর্ম সত্য হইতে বিচ্যুত হও নাই, তখন তুমি ব্রাহ্মণই, অতএব আমি তোমাকে উপনীত করিব। অতএব হে সোম্য! তুমি উপনয়ন সংস্কারের নিমিত্ত হোমোপযোগী সমিধ অর্থাৎ যজ্ঞীয় কাষ্ঠ আহরণ কর। এইরূপ বলিয়া সত্যকামের উপনয়ন সংস্কার সম্পাদন করিয়া নিজের গোসমূহের মধ্য হইতে দুর্বল ও ক্লশ চারিশত গো পৃথক্ করিয়া লইয়া অর্থাৎ বাছিয়া বাছিয়া চারিশত দুর্বল ও ক্লশ গো লইয়া সত্যকামকে বলিয়াছিলেন—হে সোম্য! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন বালক! তুমি এই গোসমূহের অমৃগমন কর অর্থাৎ তুমি এই গোরুগুলি লইয়া গিয়া ইহাদের প্রতিপালন কর। গুরু কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সত্যকাম গোসমূহকে অরণ্যান্তিমুখে লইয়া যাইবার সময়ে গুরুকে বলিয়াছিলেন, এই চারিশত গো বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বত দিন সহস্র পূর্ণ না হইবে, তত দিন আমি প্রেত্যাগমন করিব না। সত্যকাম এইরূপ বলিয়া সেই গোসমূহকে তৃণ ও জলবহল ও বৃন্দরহিত অর্থাৎ ব্যাজ্রাদিভয়-বিবর্জিত অরণ্যমধ্যে লইয়া গিয়া বহু বৎসর প্রবাসী হইয়াছিলেন। বত দিন পর্য্যন্ত সেই গোসমূহের বংশবৃদ্ধি হইয়া সহস্রসংখ্যা পূর্ণ না হইয়াছিল, তত দিন পর্য্যন্ত তাহাদিগকে সম্যকরূপ যত্ন সহকারে রক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনমৃষভোহভ্যুবাদ, সত্যকাম ! ৩ ইতি । ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশ্রুত্বাব । প্রাপ্তাঃ সোম্য ! সহস্রং স্মঃ, প্রাপয় ন আচার্য্য-কুলম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর সেই চারিশত গোমধ্যবর্তী কোন একটি বৃষ সত্যকামকে বলিয়াছিল, হে সত্যকাম ! ৩ । সত্যকাম তাহার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! সেই বৃষ পুনরায় বলিয়াছিল, হে সোম্য ! আমরা সহস্রসংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব আমাদেরকে আচার্য্যগৃহে লইয়া চল ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তমেতং শ্রদ্ধাতপোভ্যাং সিদ্ধং বায়ুদেবতা দিক্‌স্বন্ধিনী তুষ্ঠী সতী ঋষভমহুপ্রবিজ্ঞ ঋষভভাবমাপন্ন্য অহুগ্রহায়াধ হৈনমৃষভোহভ্যুবাদাত্ম্যুক্তবান্, সত্যকাম ! ৩ ইতি সঙ্ঘোষ্য । তমসৌ সত্যকামো ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশ্রুত্বাব প্রতিবচনং দদৌ । প্রাপ্তাঃ সোম্য ! সহস্রং স্মঃ, পূর্ণা তব প্রতিজ্ঞা, অতঃ প্রাপয় নোহিমানাচার্য্য-কুলম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর অর্থাৎ গোদমূহের সংখ্যা সহস্র পূর্ণ হওয়ার পর দিকের অধিষ্ঠাত্রী বায়ুদেবতা শ্রদ্ধা ও তপস্তা দ্বারা সিদ্ধ সেই এই সত্যকামের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া কোন একটি বৃষের দেহে প্রবেশপূর্বক বৃষভাব প্রাপ্ত হইয়া সত্যকামের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত তাঁহাকে সন্বেদন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে সত্যকাম ! (সত্যকাম এই শব্দটির পর বে '৩' এই অঙ্কটি আছে, উহা পুস্তক্যে সন্বেদনস্থচক) সত্যকামও সেই বৃষকে 'হে ভগবন্ !' এই বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন । বৃষ বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছে, আমরা সহস্রসংখ্যক হইয়াছি, অতএব আমাদেরকে আচার্য্যের গৃহে লইয়া চল ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাণশ্চ তে পাদং ব্রহ্মণীতি, ব্রবীতু মে ভগবানিতি, তস্মৈ হোবাচ, প্রাচী দিক্‌লা, প্রতীচী দিক্‌লা, দক্ষিণা দিক্‌লা, উদাচী দিক্‌লৈষ বৈ সোম্য ! চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্ময় ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—তোমাকে ব্রহ্মের পাদ বা অংশবিষয়ে কিছু বলিতে চাই । ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনি আমাকে তাহা বলুন । অনন্তর সেই ঋষভ

সত্যকামকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, পূর্বদিক্ একটি কলা বা অংশ, প্রাচীণ দিক্ অর্থাৎ পশ্চিমদিক্ আর একটি কলা, দক্ষিণদিক্ আর একটি কলা ও উত্তরদিক্ আর একটি কলা। হে সোম্য! ব্রহ্মের প্রকাশবান্ নামক একটি পাদ এই চারিটি কলাবিশিষ্ট ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—কিঞ্চ, অহং ব্রহ্মণঃ পরন্ত তে তুভ্যং পাদং ব্রবাণি কথয়ানি, ইত্যুক্তঃ প্রত্যাচ, তবীতু কথয়তু মে মন্ত্ৰং ভগবান্। ইত্যুক্তঃ ঋষভস্তমৈ সত্যকামায় হোবাচ, প্রাচী দিক্‌লা ব্রহ্মণঃ পাদন্ত চতুর্থো ভাগঃ। তথা প্রাচীটা দিক্‌লা, তথা দক্ষিণা দিক্‌লা, উত্তীটা দিক্‌লা, এষ বৈ সোম্য! ব্রহ্মণঃ পাদশ্চতুষ্কল-শতত্ৰয়ঃ কলা অবয়ব বা বন্ত সোহয়ং চতুষ্কলঃ পাদে। ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্‌ম প্রকাশবানিত্যেব নামাভিধানং বন্ত। তথোত্তরেহপি পাদাঙ্কশ্চতুষ্কলা ব্রহ্মণঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর দেখ, আমি তোমার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ তোমাকে পরব্রহ্মের পাদ অর্থাৎ অংশবিষয়ে কিছু বলিতে চাই। ঋষভ এইরূপ বলিলে সত্যকাম তাহার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ আমাকে তাহা বলুন। সত্যকাম এইরূপ বলিলে ঋষভ অর্থাৎ সেই বৃষ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, পূর্বদিক্ কলা ব্রহ্মের পাদের চতুর্থ ভাগ অর্থাৎ চতুস্পাদ ব্রহ্মের পূর্বদিক্‌রূপ একটি কলা বা অংশ, সেইটিই ব্রহ্মপাদের চতুর্থ ভাগ। এইরূপ পশ্চিমদিক্‌রূপ একটি কলাও ব্রহ্মপাদের অপর একটি ভাগ। এইরূপ দক্ষিণদিক্‌রূপ ও উত্তরদিক্‌রূপ একটি একটি কলাও ব্রহ্মপাদের অপরায় ভাগ। চারিটি কলা অর্থাৎ অবয়ব বা অংশ ধাঁহার আছে, তিনিই চতুষ্কল। হে সোম্য! ব্রহ্মের এই যে চতুষ্কল পাদ, ইহার নাম প্রকাশবান্। ব্রহ্মের অপর তিনটি পাদও এইরূপ চতুষ্কল জানিবে ॥ ২ ॥

স য এতমেবং বিদ্বাৎশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যু-পাস্তে, প্রকাশবানস্মিঞ্জ্লোকে ভবতি, প্রকাশবতো হ লোকান্ জয়তি, য এতমেবং বিদ্বাৎশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যু-পাস্তে ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে উক্তরূপে অবগত হইয়া ব্রহ্মের কলাচতুষ্করবিশিষ্ট পাদকে ‘প্রকাশবান্’ মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই জগতে বিশেষরূপ খ্যাতিলাভ করেন ও পরলোকে গিয়াও দেবতাদিগের যে সমস্ত প্রকাশবান্ অর্থাৎ অত্যাশ্রয় লোক, তাহাকে জয় করেন। যিনি ইহাকে উক্তরূপে

জানিয়া ব্রহ্মের কলাচতুষ্টিবিশিষ্ট পাদকে ‘প্রকাশবান্’ মনে করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকন্যভাষ্যম্।—স বঃ কশিচিদেবঃ যথোক্তমেতং ব্রহ্মণশ্চতুষ্কলং পাদং বিদ্বান্ প্রকাশবানিত্যনেন গুণেন বিশিষ্টমূপাস্তে, তন্ত্বেদং ফলম্—প্রকাশবানশ্রীল্লোকে ভবতি প্রখ্যাতো ভবতীত্যর্থঃ । তথা অদৃষ্টং ফলং—প্রকাশবতো হ লোকান্ দেবাদি-স্বাক্ষিনো মৃতঃ সন্ ভয়তি প্রাপ্নোতি । য এতমেব বিদ্বান্ চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশ-বানিত্যপাস্তে ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত এই ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদকে ‘প্রকাশবান্’ এই গুণবিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া উপাসনা করেন, তাহার ফল এই হয় যে, তিনি এই জগতে বিশেষরূপে বিখ্যাত হন । আর অদৃষ্ট ফল অর্থাৎ পারলৌকিক ফল এই হয় যে, মৃত্যুর পর তিনি দেবাদিস্বাক্ষীর যে সমস্ত প্রকাশবান্ অর্থাৎ অতিশয় উজ্জ্বল ও মনোহর লোক, তাহাকেও জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন । যিনি ইহাকে এইরূপে জানিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদকে ‘প্রকাশবান্’ এই গুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

অগ্নিষ্টে পাদং বক্তেতি । স হ শোভতে গা অভিপ্রস্থা-
পয়াঞ্চকার, তা যত্রাভি সাং বভূবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য
সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অগ্নিদেব তোমাকে দ্বিতীয় পাদ বিষয়ে কিছু উপদেশ
করবেন । সেই সত্যকাম পরদিন গোসমূহকে গুরুগৃহাভিমুখে পরিচালনা করিয়া-
ছিলেন । সাংকালে সেই গোসমূহ যে স্থানে মিলিত হইত, সেই স্থানেই তাহাদিগকে
আবদ্ধ করিয়া সমিধ স্থাপন পূর্বক অগ্নির পশ্চাদ্দেশে পূর্বাভিমুখ হইয়া উপবেশন
করিতেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সোহগ্নিঃ তে পাদং বক্তেতু্যপবরাম অযতঃ । স সত্যকামো
হ শোভতে পরেহ্যনৈতিকং কৃতা গা অভিপ্রস্থাপয়াঞ্চকার আচাৰ্য্যকুলং প্রতি । তাঃ
শনৈশ্চরন্তাঃ আচাৰ্য্যকূলাভিমুখ্যঃ প্রস্থিতাঃ । যত্র যমিন্ কালে দেশেহভি সাং নিশায়া-
মভিসংবভূবুরেকত্রাভিমুখ্যঃ সমুতাঃ, তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙমুখ উপবিবেশ অযতবচো ধায়ন্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অগ্নি তোমাকে
অপর অর্থাৎ দ্বিতীয় পাদ বিষয়ে বলিবেন । এইরূপ বলিয়া সেই বৃষ বিব্রত হইয়া-
ছিলেন । সেই সত্যকাম পরদিন প্রাতে নিত্যক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গোসমূহকে
আচাৰ্য্যগৃহাভিমুখে প্রেরণ করিয়াছিলেন । সেই গোসমূহও ধীরে ধীরে বিচরণ
করিতে করিতে আচার্য্যের গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিয়াছিল । সাংকালে অর্থাৎ
নিশাগমনের পূর্বে সকলে যে স্থানে সম্মিলিত হইত, সেই স্থানেই গোসমূহকে আবদ্ধ
করিয়া সমিধ অর্থাৎ কাষ্ঠ আহরণ ও প্রজালিত করিয়া বৃষের বাক্য চিন্তা করিতে
করিতে অগ্নির পশ্চাদ্দেশে পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তমগ্নিরভ্যবাদ সত্যকাম । ৩ ইতি । ভগবঃ ! ইতি হ প্রতি-
শুশ্রাব ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—অগ্নি সেই সত্যকামকে সন্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে
সত্যকাম । ৩ । শ্রবন্ । এই বলিয়া সত্যকাম তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তমগ্নিরভ্যুদয়ং সত্যকাম। ৩ ইতি সঙ্ঘোধ্য। তমসৌ সত্যকামো ভগবঃ। ইতি হ প্রতিশ্রুত্বাৎ প্রতিবচনং দদৌ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অগ্নি সেই সত্যকামকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে সত্যকাম! ৩। সত্যকামও তাঁহাকে হে ভগবন্! এই কথা বলিয়া তাঁহার বাক্যের প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, অর্থাৎ সত্যকাম এই প্রকারে অগ্নির পশ্চাদ্দেশে বসিলে অগ্নি তাহাকে “হে সত্যকাম!” এই বলিয়া সঙ্ঘোধন করিয়াছিলেন। তখন সত্যকাম অগ্নির কথা শুনিয়া ‘হে ভগবন্!’ এই বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণঃ সোম্য! তে পাদং ব্রবাণীতি। ব্রবীতু মে ভগবানিতি। তস্মৈ হোবাচ, পৃথিবী কলা, অন্তরিক্ষং কলা, দ্যৌঃ কলা, সমুদ্রঃ কলা, এষ বৈ সোম্য! চতুৰ্ভুজঃ পাদো ব্রহ্মণো-হনন্তবান্নাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য! তোমাকে ব্রহ্মের পাদবিষয়ে উপদেশ দিতেছি। ভগবান্ আপনি তাহা আমাকে বলুন। অগ্নি সেই সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, পৃথিবী একটি কলা, অন্তরিক্ষ অপর একটি কলা, হ্যালোক একটি কলা ও সমুদ্র আর একটি কলা। হে সোম্য! কলাচতুষ্টয়বিশিষ্ট ব্রহ্মের এই পাদটির নাম ‘অনন্তবান্’ ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ব্রহ্মণঃ সোম্য। তে পাদং ব্রবাণীতি। ব্রবীতু মে ভগবানিতি। তস্মৈ হোবাচ, পৃথিবী কলা, অন্তরিক্ষং কলা, দ্যৌঃ কলা, সমুদ্রঃ কলেত্যান্ন-গোচরমেব দর্শনমগ্নিরব্রবীৎ। এষ বৈ সোম্য! চতুৰ্ভুজঃ পাদো ব্রহ্মণোহনন্ত-বান্নাম। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অগ্নি সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তোমাকে ব্রহ্মের পাদবিষয়ে কিছু উপদেশ দিতে ইচ্ছা করিতেছি। সত্যকাম বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন। সত্যকামকে অগ্নি বলিয়া-ছিলেন—পৃথিবী একটি কলা বা অংশ, অন্তরিক্ষ একটি কলা, হ্যালোক অপর একটি কলা, আর সমুদ্র একটি কলা বা অংশ। ইহা আত্মবিষয়ক অর্থাৎ অধ্যাত্ম-দর্শন। হে সোম্য! এই কলাচতুষ্টয়বিশিষ্ট ব্রহ্মের অপর একটি পাদ, ইহার নাম ‘অনন্তবান্’ ॥ ৩ ॥

স য এতমেবং বিদ্বাৎশ্চতুৰ্ভূতলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবানিত্যু-
পাস্তে, অনন্তবানস্মি ল্লোকো ভবতি, অনন্তবতো হ লোকান্ জয়তি,
য এতমেবং বিদ্বাৎশ্চতুৰ্ভূতলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবানিত্যুপাস্তে ॥৪॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট অবগত হইয়া
ব্রহ্মের এই কলাচতুষ্টিবিশিষ্ট দ্বিতীয় পাদকে ‘অনন্তবান্’ এইরূপ মনে করিয়া
উপাসনা করেন, তিনি এই জগতে অনন্তবান্ হন, এবং পরলোকে গিয়াও অনন্ত-
বান্ অর্থাৎ অক্ষয় লোকসমূহকে জয় করেন । যিনি ব্রহ্মের এই চতুৰ্ভূতপাদকে
‘অনন্তবান্’ গুণবিশিষ্ট মনে করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মবাদ ।—স য: কশ্চিদ্ব্যধোক্তং পাদমনন্তবসেন গুণেনোপাস্তে, স
তথৈব তদগুণো ভবত্যস্মি ল্লোকো, যুক্তানন্তবতো হ লোকান্ স জয়তি । য এতমেব-
মিত্যাदि পূর্ববৎ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডভাষ্যম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি ব্রহ্মের উক্তরূপ পাদকে
অনন্তবস্তুগুণসম্পন্ন মনে করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তিও সেইরূপই এই জগতে
অনন্তগুণবিশিষ্ট হয় ও মরণানন্তর অনন্তবান্ অর্থাৎ যে লোকের কখন অন্ত বা নাশ
নাই সেই অবিদ্বয় লোকসমূহকে জয় অর্থাৎ নিজের আয়ত্ত করে অর্থাৎ লাভ
করে । ‘য এতমেবং’ ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের প্রায় । সরলার্থ—যে ব্যক্তি
উক্ত প্রকারে ব্রহ্মের চতুৰ্ভূত দ্বিতীয় পাদ অবগত হইয়া “অনন্তবান্” এইরূপ
গুণশালিরূপে ব্রহ্মের সেই দ্বিতীয় পাদের আরাধনা করেন, তিনিও এই লোকে
“অনন্তবান্” অর্থাৎ অক্ষয় কীৰ্ত্তিমান্ হইয়া থাকেন । ইহাই ব্রহ্মের দ্বিতীয়
পাদারাধনার দৃষ্ট ফল, এবং এইরূপ ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদারাধনার অদৃষ্ট ফলও
আছে, যিনি উক্ত প্রকারে চতুৰ্ভূত ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদ অবগত হইয়া যথোক্ত
গুণশালিরূপে তাহার আরাধনা করেন, তিনি পরলোকে গমন পূর্বক অক্ষয়
দেবলোক জয় করিতে সমর্থ হন এবং অনন্তকাল সুস্থধামে অবস্থিতি করিয়া
থাকেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

হন। যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত এই বিষয় এইরূপ অবগত হইয়া ত্রৈলোক্য এই চতুৰ্ভুজ পাদকে জ্যোতিষস্বৰূপবিধিষ্ট বিবেচনা করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—বিষংফলং, জ্যোতিষান্ দীপ্তিবৃদ্ধোহন্নিম্নোকে ভবতি।
চন্দ্রাদিত্যানাং জ্যোতিষত এব যুত্বা লোকান্ জয়তি। সমানযুত্তরম্ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি যে ফল লাভ করেন, তাহাই বলিতেছেন—সেই ব্যক্তি এই জগতে অর্থাৎ জীবিতাবস্থায় জ্যোতিষান্ অর্থাৎ দীপ্তিসম্পন্ন হন, আর মৃত্যুর পর চন্দ্র-সূর্যাদির যে সমস্ত জ্যোতিষীয় লোক, সেই সমস্ত লোককে জয় করেন অর্থাৎ নিজের অনার্যাসলভ্য করেন। অতীত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

মদগুষ্ঠে পাদং বক্তেতি । স হ শ্বোভূতে গা অভি-
প্রস্থাপয়াঞ্চকার । তা যত্রাভি সায়ং বভূবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা
উপরুধ্য সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাণুপোপবিশেষ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—মদগু অর্থাৎ ‘পানকোড়ি’ নামক জলচর পক্ষিবিশেষ ব্রহ্মের
অবশিষ্ট একটি পাদ বিষয়ে তোমাকে উপদেশ দিবে । সত্যকাম পরদিন প্রভাতে
গোসমূহকে আচার্য্য-গৃহাভিমুখে পরিচালিত করিয়াছিলেন । চলিতে চলিতে সায়ং-
কালে যে স্থানে গোসমূহ একত্র সম্মিলিত হইয়াছিল, সত্যকাম সেই স্থানে
অগ্নিস্থাপন পূর্বক গোসমূহকে আবদ্ধ করিয়া কিছু কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া অগ্নির
পশ্চাতে অতি নিকটেই পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—হংসোহপি মদগুষ্ঠে পাদং বক্তেত্যুক্তোপর্য্যম, মদগু-
উদকচরঃ পক্ষী, স চাপসম্বন্ধাৎ প্রাণঃ । স হ শ্বোভূতে ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

সংস্কৃতভাষ্যানুবাদ ।—মদগু তোমাকে ব্রহ্মের অবশিষ্ট অর্থাৎ
চতুর্থপাদবিষয়ে বাহ্য জ্ঞাতব্য, তাহা বলিবেন, হংস এই কথা বলিয়া নিবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন । মদগুশব্দে জলচর পক্ষিবিশেষ, (“পানকোড়ি”) জলের সহিত তাহার
সম্বন্ধ থাকায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, সে প্রাণ, তথাভীত অস্ত্র কিছুই নহে । ‘স
হ শ্বোভূতে’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের জ্ঞাত অর্থাৎ সত্যকাম পরদিবসীয় নিতাক্রিয়া
সমাপন পূর্বক গোসকলকে আচার্য্যকুলাভিমুখে প্রেরণ করিলেন । তখন সেই
সকল গো ক্রমে ক্রমে পরিভ্রমণ করিতে করিতে আচার্য্যকুলাভিমুখে গমন করিল ।
পরে যখন সেই সকল গো রজনীযোগে পরস্পর সম্মুখীন হইয়া একত্র হইল, তখন
সত্যকাম অগ্নিসমাধানান্তে গো সকল অবরুদ্ধ করিয়া সমিধ লইয়া অগ্নির পশ্চাত্তাগে
অতি নিকটেই সমাসীন হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তং মদগুরূপনিপত্যাভ্যবাদ, সত্যকাম । ৩ ইতি । ভগবঃ !
ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—মদগু সত্যকামের সমীপে আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিয়া-
ছিলেন, হে সত্যকাম ! সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—স চ মদগুঃ প্রাণঃ স্ববিষয়মেব চ দর্শনমুবাচ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই মদগু অর্থাৎ মদগুরূপী প্রাণ বিষয়ক দর্শন অর্থাৎ প্রাণবিষয়ক জ্ঞানেরই উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণঃ সোম্য! তে পাদং ব্রবাণীতি। ব্রবীতু মে ভগবান্নিতি। তস্মৈ হোবাচ, প্রাণঃ কলা, চক্ষুঃ কলা, শ্রোত্রং কলা, মনঃ কলা, এষ বৈ সোম্য! চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্নাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য! ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদবিষয়ে তোমাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি, মদগু এই কথা বলিলে সত্যকাম বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন। মদগু সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, প্রাণ একটি কলা, চক্ষু দ্বিতীয় কলা, শ্রোত্র বা কর্ণ তৃতীয় কলা ও মন চতুর্থ কলা। হে সোম্য! ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদ ‘আয়তনবান্’ এই নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—প্রাণঃ কলেভ্যাচ্চায়তনবানিত্যেব নাম। আয়তনং নাম মনঃ, সর্বকরণোপস্থতানাং ভোগানাং, তদ্বশিন্ পাদে বিজ্ঞতে ইত্যায়তনবান্নাম পাদঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রাণই একটি কলা ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ‘আয়তনবান্’ এই নামবিশিষ্ট পর্ষাস্ত মদগুরূপী প্রাণ নিজবিষয়ক অর্থাৎ প্রাণবিষয়ক বিজ্ঞার উপদেশ দিয়াছিলেন। মনই অস্ত্রান্ত সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা আকৃত ভোগ্যবস্তুসমূহের আয়তন অর্থাৎ স্থান বা আধারস্বরূপ, মনের ক্রিয়া ভিন্ন কোন ভোগই সম্পন্ন হয় না, যে পাদে সেই আয়তনস্বরূপ মন আছে, তাহার নাম ‘আয়তনবান্’। ব্রহ্মের চতুর্থ পাদেই সেই সমস্ত বিষয় বিস্তারিত আছে বলিয়া এই চতুর্থ পাদই ‘আয়তনবান্’ এই নামে অভিহিত হয় ॥ ৩ ॥

স য এতমেবং বিদ্বাৎচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবান্নিত্যুপাস্তে, আয়তনবান্নিত্যুপাস্তো ভবতি, আয়তনবতো হ লোকান্ জয়তি, য এতমেবং বিদ্বাৎচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবান্নিত্যুপাস্তে ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য অন্তিমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে এইরূপে অবগত হইয়া ব্রহ্মের এই অবশিষ্ট চতুষ্কল পাদটিকে “আয়তনবান্” এইরূপ বিবেচনা করিয়া উপাসনা করেন,

তিনি এই জগতে নিজেও আয়তনবান্ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট স্থান প্রাপ্ত হন, আর পর-
লোকে গমন করিয়াও আয়তনবান্ লোকসমূহকে জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন।
যে ব্যক্তি ইহাকে এইরূপ জানিয়া ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদটিকে ‘আয়তনবান্’ এই
মনে করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—তঃ পাদং তথৈবোপাস্তে যঃ আয়তনবান্ আয়তন-
বান্ লোকে ভবতি। তথা আয়তনবত্বে এব সাবকাশান্নোক্তান্ যতো জয়তি, য
এতমেবমিত্যাदि পূর্ববৎ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি সেই পাদটিকে পূর্বের স্থায়
মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই জগতে ‘আয়তনবান্’ অর্থাৎ আশ্রয়বান্
হন, অর্থাৎ বহুলোকে আশ্রয়দান করিতে সমর্থ হন, এবং মৃত্যুর পর আয়তন-
বিশিষ্ট অর্থাৎ অবকাশযুক্ত লোকসমূহকে জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। “য এত-
মেবৎ” ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঐ প্রকার ব্রহ্মের চতুষ্কল
চতুর্থ পাদ অবগত হইয়া “আয়তনবান্” এই প্রকার গুণভাবনায় ব্রহ্মের সেই চতু-
ষ্পাদের আরাধনা করেন, তিনি ইহধামে সর্বব্যাপী হইতে পারেন, ইহাই ব্রহ্মের
চতুর্থ পাদ-আরাধনার দৃষ্ট ফল এবং ঐরূপ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদোপাসনার অদৃষ্ট ফলও
আছে; যে ব্যক্তি উক্তপ্রকারে ব্রহ্মের চতুষ্কল চতুর্থ পাদ অবগত হইয়া যথোক্ত-
গুণশালিরূপে তাঁহার আরাধনা করেন, তিনি পরলোকে গমন পূর্বক আয়তনবান্
লোক সকল জয় করিতে সমর্থ হন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যান্ত্যবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

প্রাপ হাচার্য্যকুলম্ । তমাচার্য্যাভ্যুবাদ, সত্যকাম ! ৩ ইতি ।
ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশ্রুতাব ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—সত্যকাম আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন । আচার্য্য তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, অহে সত্যকাম ! সত্যকাম প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ ।—স এবং ব্রহ্মবিৎ সন্ প্রাপ হ প্রাপ্তবান্ আচার্য্যকুলম্ ।
তমাচার্য্যোহভ্যুবাদ, সত্যকাম ! ৩ ইতি । ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশ্রুতাব ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই সত্যকাম এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন । আচার্য্য তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে সত্যকাম ! ৩ । সত্যকাম প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ॥ ১ ॥

ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ! ভাসি, কো নু হ্রাহমুশশাসেতি ?
অন্যে মনুষ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞে, ভগবাৎস্বেব মে কামে
ক্রয়াৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—আচার্য্য বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির জ্ঞানই দীপ্তি পাইতেছ, কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি । সত্যকাম প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছিলেন, কোন মনুষ্য আমাকে উপদেশ দেন নাই, অতিপ্রায় এই যে, মনুষ্য হইতে অল্প অর্থাৎ দেবতাগণ আমাকে উপদেশ দিয়াছেন । ভগবান্ আপনিই আমাকে আমার অতীষ্টবিষয়ে উপদেশ দান করুন ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ ।—ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ! ভাসি । প্রসন্নেন্দ্রিয়ঃ প্রহসিত-
বদনশ্চ নিশ্চিন্তঃ কৃতার্থো ব্রহ্মবিত্তবতি ; অত আহ আচার্য্যো ব্রহ্মবিদিব ভাসীতি । কো নু
ইতি বিতর্কয়ন্নুচাচ, কদ্বাহমুশশাসেতি ? স চাহ সত্যকামোহন্তে মনুষ্যেভ্যঃ দেবতা-
মামুশশিষ্টবত্যঃ । কোহন্তে ভগবজ্জিহ্বাঃ মাং মনুষ্যঃ সরস্বশাসিতুমুৎসহতে ইত্যভিপ্রায়ঃ ;
অতোহন্তে মনুষ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞে প্রতিজ্ঞাতবান্ । ভগবাৎস্বেব মে কামে
মহেন্দ্রায়াঃ ক্রয়াৎ, কিমতৈকজেন ? নাহঃ তদগণ্যামীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তদনন্তর আচার্য্য সত্যকামকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে সোম্য! ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেরূপ দীপ্ত পান, তুমিও সেইরূপই শোভা পাইতেছ, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি প্রসঙ্গেন্দ্রিয়, সহাস্ত্রবদন, নিশ্চিন্ত ও কৃতার্থ হন, এই জ্ঞত্বই আচার্য্য বলিয়াছিলেন, তোমারও ইন্দ্রিয়গ্রাম প্রসন্ন হইয়াছে, মুখে অকৃত্রিম হাস্য নিবিষ্ট আছে, অথচ তোমার যেন সকল ভাবনা নিবৃত্ত হইয়াছে এবং তুমি কৃতার্থ হইয়াছ। এই সমস্ত লক্ষণ দেখিয়া মনে হইতেছে, তুমি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছ। মূলের ‘হু’ এই শব্দটি বিতর্কবোধক, অর্থাৎ মনে মনে বিতর্ক করিয়া আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কেহ কি তোমাকে উপদেশ দিয়াছে? সত্যকাম বলিয়াছিলেন, মহুষা হইতে অস্ত্র প্রাণী অর্থাৎ দেবতাগণ আমাকে উপদেশ দিয়াছেন। অভিপ্রায় এই যে, মহুষ্যমধ্যে এমন কে জ্ঞানী আছে যে, ভগবান্ আপনার শিষ্য আমাকে উপদেশ দিতে সাহস করে? এই জ্ঞত্বই সত্যকাম মহুষ্য হইতে অস্ত্র প্রাণী এই কথা বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন অর্থাৎ কোন মানুষেরই আমাকে উপদেশ দিবার ক্ষমতা নাই। ভগবান্ আপনিই আমার কাম অর্থাৎ ইচ্ছাবিষয়ে অর্থাৎ আমি বাহা জানিবার অভিলাষে আপনার নিকট আসিয়াছি, সেই বিষয়ে উপদেশ দান করুন। অভিপ্রায় এই যে—অপর কর্তৃক দত্ত উপদেশে আমার কি প্রয়োজন? আমি অন্তের উপদেশকে গ্রাহ্যই করি না ॥ ২ ॥

ঋতং হেব মে ভগবদৃশেভ্য আচার্য্যাত্কেব বিত্তা বিদিতা সাধিক্তং প্রাপয়তীতি। তস্মৈ হৈতদেবোবাচ, অত্র হ ন কিঞ্চন বীয়ায়েতি বীয়ায়েতি ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য নবমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—আমি আপনাদের স্থায় মহাআদিগের নিকটেই শুনিয়াছি যে, আচার্য্যের নিকট হইতে শিক্ষিত বিত্তাই উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে, এইরূপই প্রসিদ্ধি আছে। অনন্তর আচার্য্য সত্যকামকে সেই বিত্তাই অর্থাৎ ঋভাদি যে বিত্তা শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই বিত্তারই উপদেশ দিয়াছিলেন, এ বিষয়ে কিছুমাত্রও পরিত্যাগ করেন নাই, পরিত্যাগ করেন নাই ॥ ৩ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—কিঞ্চ, ঋতং হি বস্মায়ম বিত্ততে এবান্নিন্নর্থে ভগবদৃশেভ্যো ভগবৎসমেভ্যঃ ঋভিভ্যঃ, আচার্য্যাত্কেব বিত্তা বিদিতা সাধিক্তং সাধুতমং প্রাপয়তি প্রাপ্নোতীতি; অতো ভগবানেব ক্রয়াদিত্যুক্ত আচার্য্যোহব্রবীতস্মৈ তামেব

দৈবতৈরুক্তাং বিজ্ঞাম্। অত্র হ ন কিঞ্চন বোড়শকলবিজ্ঞান্নাঃ কিকিৎসেবদেশমাত্রমপি
ন বোয়ান ন বিগতমিত্যর্থঃ। বিবর্ত্যাসো বিজ্ঞাপরিসমাপ্ত্যর্থঃ। ৩।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে নবমখণ্ডভাষ্যম্। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরও দেখুন, যে হেতু, আমার এ
বিষয়ে এইরূপই শোনা আছে যে, ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনাদিগের তুল্য
ঋষি আচার্য্যের নিকট হইতে যে বিজ্ঞা লাভ করা যায়, তাহাই সাধিষ্ঠ
অর্থাৎ অতিশয় উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ তাহাই পন্নম শুভকলপ্রদ হয়,
অতএব পূজনীয় আপনিই আমাকে উপদেশ দান করুন। সত্যকাম
এইরূপ বলিলে আচার্য্য তাঁহাকে সেই ঋষভাদি দেবগণ যে বিজ্ঞাশিক্ষা
দিয়াছিলেন, সেই বিজ্ঞাই শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই শিক্ষাদান-বিষয়ে সেই বোড়শ-
কলাবিশিষ্ট বিজ্ঞার কিছুমাত্রও অর্থাৎ এককলামাত্রও অপগত অর্থাৎ পরিত্যক্ত হয়
নাই অর্থাৎ আচার্য্য সম্পূর্ণ বোড়শকলারই উপদেশ দিয়াছিলেন, একবিন্দুও ছাড়িয়া
দেন নাই। এই বিজ্ঞার উপদেশ এই স্থানেই সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত
'বোয়ান বোয়ান' এইরূপ দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

উপকোসলো হ বৈ কামলায়নঃ সত্যকামে জাবালে ব্রহ্ম-
চর্যমুবাশ, তস্ত হ দ্বাদশবর্ষাণ্যগ্নীন্ পরিচচার, স হ স্মান্থানন্তে
বাসিনঃ সমাবর্তয়ন্তঃ হ স্মৈব ন সমাবর্তয়তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—কমলের পুত্র কামলায়ন উপকোসল নামে প্রসিদ্ধ কোন
মুনিকুমার সত্যকাম জাবালের নিকটে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন পূর্বক বাস করিয়াছিলেন।
সেই বালক দ্বাদশ বর্ষকাল সত্যকামের অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছিলেন অর্থাৎ
হোমের ত্রবাদি সংগ্রহ ও হোমকার্যে সাহায্য করিয়াছিলেন। সত্যকাম তাঁহার
অত্যন্ত শিষ্যগণের সমাবর্তন-সংস্কার করাইয়াছিলেন, কিন্তু উপকোসলের সমাবর্তন-
ক্রিয়া করান নাই ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—পুনত্রাক্ষবিজ্ঞাং প্রকারান্তরেণ বক্ষ্যামীত্যাবর্ততে গতিঞ্চ
তদ্বিধোহগ্নিবিজ্ঞাঞ্চ। আখ্যানিকা পূর্ববচ্ছন্দা-তপসোত্রাক্ষবিজ্ঞাসাধনঞ্চ প্রদর্শনার্থী। উপ-
কোসলো হ বৈ নামতঃ কমলস্তাপত্যঃ কামলায়নঃ সত্যকামে জাবালে ব্রহ্মচর্যমুবাশ।
তস্ত, হ ঐতিহ্যার্থঃ। তস্তাচার্য্যস্ত দ্বাদশবর্ষাণ্যগ্নীন্ পরিচচারান্নানং পরিচরণং কৃতবান্।
স হ স্মাচার্য্যোহস্তান্ ব্রহ্মচারিণঃ স্বাধ্যায়ঃ গ্রাহয়িত্বা সমাবর্তয়ন্ তমেবোপকোসলমেকং ন
সমাবর্তয়তি স হ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পুনরায় প্রকারান্তরে ব্রহ্মবিজ্ঞা বলিব,
এই মনে করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা, অগ্নিবিজ্ঞা ও সেই বিষয়ে অভিজ্ঞগণের গতি বলিতে
আরম্ভ করিতেছেন। পূর্বখণ্ডে বৈষ্ণব শ্রদ্ধা ও তপস্তা ব্রহ্মবিজ্ঞাসাধন্য প্রধান
উপায় বলিয়া বিবৃত হইয়াছে, তদ্রূপ এই খণ্ডেও শ্রদ্ধা ও তপস্তার ব্রহ্মবিজ্ঞাসাধন-
প্রদর্শনার্থই আখ্যানিকা আরম্ভ করিতেছেন—কমলের পুত্র অতএব কামলায়ন উপ-
কোসল নামে প্রসিদ্ধ কোন ব্যক্তি জাবালপুত্র সত্যকামের নিকটে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন
পূর্বক বাস করিয়াছিলেন ও দ্বাদশ বৎসর কাল তাঁহার অগ্নির পরিচর্যা করিয়া-
ছিলেন। মূলোক্ত ‘হ’ এই শব্দটি ঐতিহ্যমুচক অর্থাৎ এইরূপ ইতিহাস আছে। সেই
আচার্য্য অস্ত্র ব্রহ্মচারী শিষ্যগণকে বেদাধ্যয়ন করাইয়া তাঁহাদিগের সমাবর্তন-সংস্কার
সম্পাদন করাইবার সময় একমাত্র উপকোসলেরই সমাবর্তন করান নাই। অপরগণ
শিষ্যেরা সকলেই বেদ পাঠ করিয়া গৃহধর্ম ব্যাপ্ত হইলেন, কেবল উপকোসলই
আচার্য্যসকাশে রহিলেন ॥ ১ ॥

তং জায়োবাচ, তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলমগ্নীন্ পরিচচারীৎ,
মা হ্রাহ্ময়ঃ পরিপ্রবোচন্, প্রক্ৰহস্মৈ ইতি । তস্মৈ হাপ্রোচ্যৈব
প্রবাসাঞ্চক্রে ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—জায়া অর্থাৎ সত্যকামের স্ত্রী সত্যকামকে বলিয়াছিলেন,
তপঃসম্পন্ন ব্রহ্মচারী অতি নিপুণভাবে অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছে । অগ্নিসমূহ যেন
তোমাকে নিন্দা না করেন । ইহাকে অর্থাৎ উপকোসলকে বল অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যার
উপদেশ দাও । সত্যকাম তাহাকে কিছু না বলিয়াই প্রবাসে গমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তমাচার্য্যং জায়োবাচ, তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলঃ সমাগমীন্
পরিচচারীৎ পরিচরিতবান্ । ভগবাৎশ্রাণিবু ভক্তং ন সমাবর্তয়তি ; অতোহয়ভক্তং ন
সমাবর্তয়তীতি জ্ঞাত্বা দাময়ম্বো মা পরিপ্রবোচন্ গর্হাৎ তব মা কুর্য়ুঃ ; অতঃ প্রক্ৰহস্মৈ
বিজ্ঞামিষ্টামুপকোসলায়েতি । তস্মৈ এবং জায়য়োক্তোহপি হ অপ্রোচ্যৈবাহুর্জৈব কিঞ্চিৎ
প্রবাসাঞ্চক্রে প্রবসিতবান্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সত্যকামের স্ত্রী সেই আচার্য্য সত্য-
কামকে বলিয়াছিলেন, তপঃসম্পন্ন এই ব্রহ্মচারী কুশল অর্থাৎ অতিপরিপাটী-
ভাবে অগ্নিসমূহের পরিচর্যা করিয়াছে, কিন্তু ভগবান্ আপনি অগ্নিভক্ত আপনায়
এই শিবোর সমাবর্তন-সংস্কার সম্পাদন করাইলেন না, অতএব “আমাদের ভক্তকে
ইনি সমাবর্তন করাইতেছেন না” এইরূপ মনে করিয়া অগ্নিসমূহ যেন আপনাকে
নিন্দা না করেন । অতিপ্রায় এই যে—আপনি ইহার সমাবর্তন-সংস্কার সম্পাদন
করুন, তাহা না করিলে অগ্নিসমূহ আপনায় উপরে অসন্তুষ্ট হইতে পারেন, তাঁহাদের
অসন্তোষের ভয়েই আমি আপনাকে এইরূপ অনুরোধ করিতেছি যে, আপনি এই
উপকোসলকে ইহার অভীষ্টবিজ্ঞাবিষয়ে উপদেশ দান করুন । স্ত্রী এইরূপ বলিলেও
সত্যকাম উপকোসলকে কিছু না বলিয়াই প্রবাসে গমন করিয়াছিলেন । অতিপ্রায়
এই যে—‘দেবতাই ইহার প্রতি অনুগ্রহ করিবেন,’ এই অভিপ্রায়ে কিছু শিক্ষা না
দিয়াই প্রবাসে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

স হ ব্যাধিনাহনশিতুং দধে । তমাচার্য্যজায়োবাচ, ব্রহ্মচারিন্ !
অশান, কিং নু নাশ্নাসীতি ? স হোবাচ, বহব ইমেহস্মিন্ পুরুষে
কামা নানাত্যয়া ব্যাধিভিঃ প্রতিপূর্ণোহস্মি, নাশিষ্যামীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—সেই উপকোসল ব্যাধি অর্থাৎ মনঃপীড়াবশতঃ উপবাস

করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। আচাৰ্য্যপত্নী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—হে ব্রহ্মচারিন্! আহাৰ কর, কেন তুমি আহাৰ করিতেছ না? উপকোসল বলিয়াছিলেন—এই ব্যক্তিতে অৰ্থাৎ আমাতে বিবিধ প্রকাৰ বিষ দ্বারা আক্রান্ত বহুবিধ কামনা বিস্তমান, এ জন্ত বহুবিধ ব্যাধি দ্বারা পরিপূৰ্ণ হইয়াছি অৰ্থাৎ নানা রোগাক্রান্ত হইয়াছি, সে জন্ত আমি কিছু আহাৰ করিব না ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—স হোপকোসলো ব্যাধিনা মানসেন হৃৎথেন অনশিতুম্ন-শনং কৰ্ত্ত্বং দধে যতবান্ মনঃ। তং তৃক্ষীমগ্ন্যাগারেহবস্থিতমাচাৰ্য্যজাং যাবাচ, হে ব্রহ্মচারিন্! অশান ভুঙ্ক, কিং হু কন্মাদ্ কারণান্নান্নাসীতি? স হোবাচ, বহবোহনেক-হস্মিন্ পুরুষেহকৃতার্থে প্রাকৃতে কামা ইচ্ছাঃ কৰ্ত্তব্যং প্রতি নানা অত্যরোহতিগমনং যেষাং ব্যাধীনাং কৰ্ত্তব্যচিন্তানাং তে নানাতয়া ব্যাধয়ঃ কৰ্ত্তব্যতাংপ্রাপ্তিনিমিত্তানি চিন্তহৃৎশা-নীতার্থঃ, তৈঃ প্রতিপূৰ্ণোহস্মি, অতো ন অশিষ্যামীতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই উপকোসল ব্যাধি অৰ্থাৎ আচাৰ্য্য সমাবৰ্ত্তন না করার মানসিক হৃৎথে উপবাস করিতে মনঃস্থ করিয়াছিলেন। অগ্নিগৃহে অৰ্থাৎ যে গৃহে অগ্নিহোত্বে অগ্নি থাকে, সেই গৃহে উপকোসলকে মৌনাবলম্বন পূৰ্ব্বক অবস্থান করিতে দেখিয়া আচাৰ্য্যের স্ত্রী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—হে ব্রহ্মচারিন্! আহাৰ কর, কি জন্ত তুমি আহাৰ করিতেছ না? উপকোসল বলিয়াছিলেন—সিদ্ধিলাভে অকৃতকার্য্য অতি সামান্য এই ব্যক্তিতে অৰ্থাৎ আমাতে নানাবিধ কামনা ও কৰ্ত্তব্য বিষয়ে বহুবিধ বিষ দ্বারা প্রতিহত ইচ্ছারূপ দারুণ ব্যাধি-সমূহ অৰ্থাৎ নিজের কৰ্ত্তব্য বা অভীষ্ট বিষয়ের অপ্রাপ্তিজন্ত দারুণ মানসিক হৃৎথে আমি পরিপূৰ্ণ হইয়া পড়িয়াছি অৰ্থাৎ অভিভূত হইয়া পড়িয়াছি, এ জন্ত আমি কিছুই আহাৰ করিব না। ভাবার্থ এই যে—এখনও আমার ব্রহ্মবিজ্ঞান হইল না। এই হৃৎথেই অনাহারে কালযাপন করিতেছি ॥ ৩ ॥

অথ হাশ্বয়ঃ সমুদিরে, তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ পর্যাচারৌৎ, হস্তাশ্চৈ প্রব্রবামেতি, তস্মৈ হোচুঃ প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অগ্নিসমূহ সকলেই একসঙ্গে বলিয়াছিলেন, তপঃ-সম্পন্ন এই ব্রহ্মচারী অতি নিপুণভাবে আমাদের পরিচর্যা করিয়াছে, অতএব আমরা প্রসন্নচিত্তেই ইহাকে বিজ্ঞা সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছি, এই বলিয়া তাঁহারা বলিয়াছিলেন, প্রাণই ব্রহ্ম, ‘ক’ ব্রহ্ম, ‘খ’ ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—উক্ত, তৃক্ষীভূতে ব্রহ্মচাৰিণ্যং হাশ্বয়ঃ তপস্বী

আবজ্ঞিতাঃ কাকণ্যাবিষ্টাঃ সন্তুষ্টয়োহপি সমুদরে সন্তুষ্টোক্তবন্তঃ, ইত্য ইদানীমন্তে
ব্রহ্মচারিণেহমন্তস্তার হুংখিতার তপস্বিনে অশ্বধানার সর্কেহমুশাস্যঃ অহুঃপ্রবাদ
ব্রহ্মবতাম্ ইত্যেবং সম্প্রার্থ্য তন্তৈ হোচুস্তবন্তঃ, প্রাণো ব্রহ্ম, কং ব্রহ্ম, খং ব্রহ্মেতি ৷১৷

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ব্রহ্মচারী উপকোসল আচার্য্যপত্নীকে
উক্তরূপ বলিয়া মোনাবলম্বন করিলে পর, উপকোসলের পরিচর্যাগুণে বশীভূত ও
করণার্জ্জচিত্ত হইয়া দক্ষিণাঘি, গার্হপত্যাঘি ও আহবনীয়াঘি এই অগ্নিভ্রম সকলেই
সমবেতভাবে বলিয়াছিলেন, দেখ, আমরা সম্প্রতি আমরাদিগের ভক্ত, হুংখিতচিত্ত,
শ্রদ্ধানু ও তপঃসম্পন্ন এই ব্রহ্মচারীকে অনুশাসিত করি অর্থাৎ ব্রহ্মবিত্তার উপদেশ
দিই । তাঁহারা সকলে এইরূপ হির করিয়া সেই উপকোসলকে বলিয়াছিলেন, প্রাণই
ব্রহ্ম, 'ক' ব্রহ্ম, 'খ' ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

স হোবাচ, বিজ্ঞানাম্যহং যং প্রাণো ব্রহ্ম, কঞ্চ তু খঞ্চ ন
বিজ্ঞানামীতি । তে হোচুঃ, যদ্বাব কং তদেব খং, যদেব খং তদেব
কমিতি, প্রাণঞ্চ হ্যস্মৈ তদাকাশঞ্চোচুঃ ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—উপকোসল বলিলেন, প্রাণ যে ব্রহ্ম, তাহা আমি জানি, কিন্তু
'ক' ব্রহ্ম ও 'খ' ব্রহ্মের বিষয়ে কিছুই জানি না । সেই অগ্নিসমূহ বলিয়াছিলেন,
যাহা ক, তাহাই খ ; আবার যাহা খ, তাহাই ক । এইরূপে তাঁহারা উপকোসলকে
প্রাণ ও প্রসিদ্ধ আকাশ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শীকরভাষ্যম্ ।—স হোবাচ ব্রহ্মচারী, বিজ্ঞানাম্যহং বস্তবভিক্তং প্রসিদ্ধ-
পদার্থকর্ত্তব্যং প্রাণো ব্রহ্মেতি । স যন্মিন্ সতি জীবনং, বদপগমে চ ন ভবতি, তন্মিন্
বায়ুবিশেষে লোকে ক্রূঢ়, অতশ্চ বৃক্ষং ব্রহ্মত্বং তত্ । তেন প্রসিদ্ধপদার্থকর্ত্তব্যং বিজ্ঞান-
ম্যহং যং প্রাণো ব্রহ্মেতি । কঞ্চ তু খঞ্চ ন বিজ্ঞানামীতি । নহু ক-খপদযোরপি
সুখাকাশবিষয়েন প্রসিদ্ধপদার্থকর্ত্তব্যমেব, কখ্যং ব্রহ্মচারিণোহজ্ঞানম্ ? নুনং সুখত্ব কং-
পদবাচ্যস্ত কণ প্রধ্বংসিত্বাৎ খং-পদবাচ্যস্তাকাশত্বাৎ তেনস্ত কখং ব্রহ্মত্বমিতি যত্ততে ?
কখঞ্চ ভগবতাং বাক্যমধ্বনাঃ স্তাদিতি ? অতো ন বিজ্ঞানামীত্যাহ । তদেববস্তুত্বং
ব্রহ্মচারিণঃ তে হ্যগ্নয় উচুঃ, যদ্বাব যদেব যদ্বং কয়বোচাম, তদেব খমাকাশম্, ইত্যেবং খেন
বিশেষত্বং কং বিষয়েজ্জিহ্বাসংযোগজ্ঞাৎ সুখান্নিবর্ত্তিতং স্তাৎ, নীলেনেব বিশেষায়াপদ্যুৎপল্ল-
বস্তাদিত্যঃ । যদেব খম্ ইত্যাকাশম্বোচাম, তদেব চ কং সুখমিতি জানীহি । এবঞ্চ
সুখেন বিশেষায়াপদ্যুৎপল্লবং খং ভৌতিকাক্ষতেত্বাৎ খান্নিবর্ত্তিতং স্তাৎ প্রীত্যোৎপল্লবকরং । সুখম্

আকাশং মেতরজৌকিকমাকাশঞ্চ সুখাশ্রয়ং মেতরং জৌতিকমিত্যর্থঃ । নবাকাশকে
 সুখেন বিশেষয়িতুমিষ্টম্, অতঃ তদেব বিশেষণম্; বদ্যাব কং তদেব খম্, অতিরিক্তমিষ্টম্,
 “যদেব খং তদেব কম্” ইতি পূর্ববিশেষণং বা । নহু সুখাকাশয়োক্তয়োরাপি লৌকিক-
 সুখাকাশাভ্যাং ব্যাবৃতিরিষ্টেত্যবোচ্যাম । সুখেনাকাশে বিশেষ্যভে ব্যাবৃতিরুচ্যোর্থ-
 প্রাট্টেবেতি চেৎ, সত্যমেব; কিন্তু সুখেন বিশেষিতৈস্ত্রবাকাশস্ত ধ্যেয়ত্বং বিহিতং, ন
 বাকাশগুণস্ত বিশেষণস্ত সুখস্ত ধ্যেয়ত্বং বিহিতং স্ত্রাৎ, বিশেষণোপাদানস্ত বিশেষ্য-
 নিরুক্ত্যেবৈবোপক্ৰম্যৎ; অতঃ খেন সুখমপি বিশেষ্যভে ধ্যেয়দ্বয় । কুতঃচৈতদ্বি-
 শ্চীয়তে? কং-শব্দস্তাপি ব্রহ্মস্বরূপত্বাৎ কং ব্রহ্মেতি । যদি হি সুখগুণবিশিষ্টস্ত খস্ত
 ধ্যেয়ত্বং বিবক্ষিতং স্ত্রাৎ, কং খং ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবস্তুঃ প্রথমম্; ন চৈবমুক্তবস্তুঃ । কিং
 তর্হি? কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি । অতো ব্রহ্মচারিণো মোহাপনয়নায় ক-খশব্দয়োঃ বিতর-
 বিশেষণ বিশেষ্যত্বনির্দেশো যুক্ত এব বদ্যাব কমিত্যাदिঃ । ভদেতদগ্নিভিরুক্তং
 বাক্যার্থমস্বদোষায় ঋতিরাহ, প্রাণঞ্চ হার্টম ব্রহ্মচারিণে । তস্ত আকাশঃ তদাকাশঃ,
 প্রাণস্ত সৰ্বজ্ঞাশ্রয়েন হার্দ আকাশ ইত্যর্থঃ, সুখগুণবস্তুনির্দেশাৎ । তদাকাশং
 সুখগুণবিশিষ্টং ব্রহ্ম তৎস্বরূপ প্রাণং ব্রহ্মসম্পর্কাদেব ব্রহ্ম ইত্যুভয়ং প্রাণকাকাশঞ্চ সমুচিত্য
 ব্রহ্মণী উচ্যয়তি ইতি । ৫ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে দশমখণ্ডভাষ্যম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাসুবাদ ।—ব্রহ্মচারী উপকোসল তাঁহাদিগকে
 বলিয়াছিলেন, আপনারা যে প্রাণকে ব্রহ্ম বলিলেন, তাহা আমি জানি, কারণ, উহার
 অর্থ প্রসিদ্ধ । বাহা বিভ্রমানে জীবন থাকে এবং বাহ্যর অভাবে জীবন থাকে না,
 লোক-ব্যবহারে সেই বায়ুবিশেষেই অর্থাৎ পঞ্চবৃ্ত্তিবিশিষ্ট প্রাণ আপান সমান উদান
 ও ব্যান এই পঞ্চবিধ বায়ুবিশেষেই প্রাণশব্দটি প্রসিদ্ধ, এ জন্ত তাহার ব্রহ্মত্ব
 যুক্তিবৃক্ত; অতএব প্রাণই যে ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি, কিন্তু
 ক ও খ যে ব্রহ্ম, তাহা ত বুঝিতে পারিতেছি না । আচ্ছা, ক শব্দের অর্থ সুখ
 ও খ শব্দের অর্থ আকাশ, ইহাও ত প্রসিদ্ধ, অতএব সুখ ও আকাশ অর্থে ক
 ও খ শব্দ দুইটি যখন প্রসিদ্ধ, তখন ব্রহ্মচারী কেন ঐ দুইটির অর্থ বুঝিতে
 পারিলেন না? তবে ব্রহ্মচারী নিশ্চয়ই ইহাই মনে করিতেছেন যে, ক শব্দের
 অর্থ সুখ, ঐ সুখ ত স্রবণবিশিষ্ট, চিরস্থায়ী ত নহেই, দীর্ঘস্থায়ীও নহে, আর
 খ শব্দের অর্থ যে আকাশ, ঐ আকাশও অচেতন জড় পদার্থ, বাহা স্রবণবিশিষ্ট
 ও অচেতন, সেই পদার্থ নিত্য ও চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম কিরূপে হইতে পারে? অথচ
 ভগবান্ অর্থাৎ মহিমাম্পন্ন পূজনীয় অগ্নিসমূহের বাক্যও যে অগ্রমাণ অর্থাৎ
 মিথ্যা, তাহাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এইরূপ বিবেচনা করিয়াই

উপকোসল বলিয়াছিলেন, আমি বুঝিতে পারিতেছি না। উপকোসল উক্তরূপ বাক্য বলিলে সেই অগ্নিত্রয় তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, যাহাকেই আমরা ক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, তাহাই ঋ অর্থাৎ আকাশ, এইরূপে সুখার্থক ক এই শব্দটিকে ঋ এই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত করায় বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজ্ঞাত যে সুখ, ক-শব্দবাচ্য সুখকে সেই সুখ হইতে বারুন্ত অর্থাৎ নিষিদ্ধ বলা হইয়াছে অর্থাৎ ঋ এই বিশেষণ-বিশিষ্ট যে ক অর্থাৎ সুখ, তাহা বিষয়ভোগজ লৌকিক সুখ নহে, যেমন 'নীল' এই বিশেষণ পদের দ্বারা বিশেষিত পদ্ম বলিলে রক্তপদ্মাদি হইতে পৃথক্ করা হয় অর্থাৎ 'নীলপদ্ম' বলিলে নীলবর্ণবিশিষ্ট পদ্মকেই বুঝায়, রক্ত বা ধ্বত পদ্মকে বুঝায় না, সেইরূপ। আর যাহাকে 'ঋ' অর্থাৎ আকাশ বলিয়াছি, তাহাকেই 'ক' অর্থাৎ সুখ-স্বরূপ বলিয়া জানিবে। এইরূপে সুখার্থক 'ক' শব্দ দ্বারা বিশেষিত আকাশার্থক 'ঋ' শব্দটিও ভৌতিক অচেতন আকাশ হইতে নিবৃত্ত অর্থাৎ স্বতন্ত্র হইতেছে, যেমন পূর্বে নীলোৎপলের দৃষ্টান্ত দেখান হইয়াছে এ স্থানেও তাহাই দৃষ্টান্ত। অতএব এই যে আকাশস্থ সুখ, ইহা বিষয়োপভোগ জ্ঞাত লৌকিক সুখ নহে, আবার এই যে সুখাত্মর আকাশ, ইহাও অপর ভৌতিক অচেতন আকাশ নহে। তাৎপর্য্য এই যে—উৎপল অর্থাৎ পদ্ম শুদ্ধ রক্ত নীল ইত্যাদি বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট আছে, আর বর্ণও নীলাদি অনেক প্রকার। 'নীল' উৎপল বলিলে যেমন 'নীল' শব্দ দ্বারা শুক্লাদি বর্ণকে পৃথক্ করা হয়, আর 'উৎপল' শব্দ দ্বারা ঘট-পটাদি পদার্থকে পৃথক্ করা হয়, তরূপ 'ক' শব্দবিশেষিত 'ঋ' শব্দ দ্বারা ভূতাকাশের ও 'ঋ' শব্দবিশেষিত 'ক' শব্দ দ্বারা লৌকিক সুখের নিষেধ হওয়ায় 'যদেব কং তদেব ঋং' আর 'যদেব ঋং তদেব কং' এই বিশেষণ দুইটির প্রয়োগ সার্থক হইয়াছে। এ স্থানে প্রশ্ন করিতেছেন, আচ্ছা, আকাশকেই যদি সুখের দ্বারা বিশেষিত করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে একটিমাত্রই বিশেষণ হউক, অর্থাৎ যাহা 'ক', তাহাই 'ঋ' এইমাত্রই হউক, অত্রটি অর্থাৎ যাহাই 'ঋ', তাহাই 'ক' এই অংশটি-ত একেবারেই নিরর্থক অর্থাৎ নিস্প্রয়োজন। অথবা যাহাই 'ঋ' তাহাই 'ক' এইরূপই পূর্ববিশেষণবিশিষ্টই হউক, অত্রটি অর্থাৎ যাহাই 'ক' তাহাই 'ঋ' এইরূপ পরস্পর বিশেষণ-বিশেষ্যভাব কল্পনার কি প্রয়োজন? এ স্থানে আরও প্রশ্ন হইতে পারে—সুখ ও আকাশ এই দুইটি শব্দকেই লৌকিক সুখ ও ভৌতিক আকাশ হইতে পৃথক্ বলিয়া নির্ধারণ করাই আমাদের অভিমত, ইহা-ত পূর্বেই বলা হইয়াছে, সুতরাং কেবল একটিরই উল্লেখে সে অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারে না। যদি বল, সুখার্থক 'ক' শব্দ দ্বারা আকাশার্থক 'ঋ' শব্দটি বিশেষিত হওয়ার উভয়েরই ব্যাবৃত্তি-ত আপনা হইতেই সিদ্ধ হইয়াছে, তবে আবার এরূপভাবে দুইবার করিয়া উল্লেখ

কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, সিদ্ধ হইতে পারে সত্য, কিন্তু সুখ এই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত আকাশেরই ধোয়ত্ব বিহিত হওয়ায় আকাশেরই বিশেষণ-স্বরূপ সুখের ধোয়ত্ব বিহিত হয় নাই, কারণ, বিশেষ্যপদকে নিয়মিত করিয়াই বিশেষণপদ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বিশেষ্যপদের অর্থকে সহজগম্য করিয়াই বিশেষণপদ স্বার্থ্য হইতে অপসৃত হয়। অতএব ধোয়ত্ব জ্ঞান উৎপাদনের নিমিত্তই ‘খ’ শব্দ দ্বারা সুখকে বিশেষিত করা হইয়াছে। যদি বল, কিসে তুমি একরূপ নিশ্চয় করিতে পারিলে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কং ব্রহ্ম’ এ স্থানে ‘কং’ এই শব্দের সহিত ব্রহ্মশব্দের সম্বন্ধ রহিয়াছে। যদি সুখগুণবিশিষ্ট ‘খ’ অর্থাৎ আকাশ ধোয় এইরূপ বলা অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে অগ্নিত্রয় প্রথমের ‘কং খং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ‘ক’ বিশিষ্ট ‘খ’ই ব্রহ্ম এইরূপই বলিতেন, কিন্তু তাঁহারা একরূপ বলেন নাই। তবে কি বলিয়াছেন ? ‘ক’ই ব্রহ্ম ‘খ’ই ব্রহ্ম এইরূপই তাঁহারা বলিয়াছেন। অতএব ব্রহ্মচারীর মোহ অপনয়নের নিমিত্ত ‘যং বাব কন্ম’ ইত্যাদিরূপে ‘ক’ ও ‘খ’ শব্দকে যে পরস্পরের বিশেষণ-বিশেষ্যভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। অগ্নিত্রয়কর্তৃক কথিত সেই এই বাক্যের অর্থ বাহাতে আমরা অনায়াসে বুঝিতে পারি, সে জগৎ স্রষ্টিও সেই ব্রহ্মচারীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন, প্রাণ ও তাহার আকাশ অর্থাৎ প্রাণসম্বন্ধী হৃদয়াকাশ, আকাশের সুখগুণবত্তা নির্দেশ থাকায় প্রাণসম্বন্ধী আশ্রয় বলিয়া আকাশ শব্দে হৃদয়াকাশই বুঝাইতেছে, কারণ, হৃদয়াকাশ ব্যতীত ভূতাকাশে কখন সুখসম্বন্ধ থাকিতে পারে না। সেই সুখগুণ-বিশিষ্ট আকাশ অর্থাৎ হৃদয়াকাশ ও তাহাতে অবস্থিত সুখগুণবিশিষ্ট ব্রহ্ম ও প্রাণ-ব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধ থাকায় এই প্রাণ ব্রহ্মস্বরূপ ; অগ্নিত্রয় প্রাণ ও আকাশ এই দুই-টিকে একত্র করিয়া ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ভাবার্থ এই যে—তিন প্রকার অগ্নিই ব্রহ্মচারী উপকোসলকে বলিতে লাগিলেন, প্রাণ ব্রহ্ম, “ক” অর্থাৎ সুখ ব্রহ্ম, “খ” অর্থাৎ আকাশ ব্রহ্ম। ব্রহ্মচারী বলিলেন, আপনারা যে বলিলেন, প্রাণ, ক, খ, ইত্যাদি প্রার্থিত বস্তু সমুদায়ই ব্রহ্ম, তাহা আমি অবগত হইলাম। প্রাণের বিস্তৃ-মানের লোক জীবিত থাকে এবং সেই প্রাণের অপগমে কেহ জীবিত থাকে না, সেই বায়ুবিশেষরূপ প্রাণই লোকে প্রার্থিত বস্তু, ইহা জানিয়াই প্রাণকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেছি। ক, খ-কে অবগত নই, বাস্তবিক প্রাণকেই ব্রহ্মস্বরূপ বোধ করি। যদি বল, ক ও খ এই শব্দ দুইটির মধ্যে ক-শব্দ সুখার্থক এবং খ-শব্দ আকাশ-ব্যঞ্জক, এইরূপে ক, খ-শব্দের অর্থ প্রার্থিত আছে, সুতরাং কিরূপে ব্রহ্মচারীর উক্ত প্রশ্নের অর্থ অবিদিত হইতে পারে ? এই প্রকার সন্দেহে ইহাই বক্তব্য যে, ক-শব্দবাচ্য সুখ ক্ষণস্থায়ী, আর খ-শব্দবাচ্য আকাশ অচৈতন্য ; সুতরাং

তাহাদিগের ব্রহ্মত্ব অসম্ভব । বিশেষতঃ ব্রহ্মচারী দেখিলেন, অগ্নিগণের কথাই বা কিরূপে অপ্রমাণ হইতে পারে, এই জন্তই ব্রহ্মচারী বলিয়াছেন, আমি ক, খ-কে জানি না । ব্রহ্মচারী এই কথা বলিলে অগ্নি-সকল ব্রহ্মচারীকে বলিয়াছিলেন, আমরা বাহাকে ক বলি, তাহাই খ অর্থাৎ আকাশ । যেমন “নীল উৎপল” বলিলে নীল এই বিশেষণ শব্দ দ্বারা উৎপলকে রক্তাদি হইতে পৃথকরূপে বুঝা যায়, তদ্রূপ ক খ এই শব্দ দুইটি পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ-স্বরূপ ; বিশেষণস্বরূপ খ-শব্দ দ্বারা ক-ব্রহ্মকে বিষয়েশ্রিয়সংযোগ জন্ত সুখাদি হইতে নিবর্তিত বলিয়া বুঝিতে হইবে । আর বাহাকে খ অর্থাৎ আকাশ বলি, তাহাই ক অর্থাৎ সুখ বলিয়া জান । এই প্রকারে সুখ দ্বারা বিশেষ্যমাণ খ-কে ভৌতিক অচেতন গগন হইতে নিবর্তিত জ্ঞান করিবে, অর্থাৎ লৌকিক গগনই সুখের আশ্রয়, ভৌতিক গগন সুখের স্থান নহে । অতএব সুখ দ্বারা বিশেষিত যে আকাশ, তাহারই চিন্তা করা কর্তব্য, কিন্তু আকাশগুণস্বরূপ সুখের চিন্তা কর্তব্য নহে । এই প্রকারে অগ্নিসকল ব্রহ্মচারীকে প্রকারান্তরে ব্রহ্মোপদেশ দিয়াছিলেন । ব্রহ্মচারীর মোহবিদূরণার্থ ক খ শব্দের পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ ভাব নিরূপণ করিয়াছেন । এই প্রকার অগ্নিদিগের উক্ত বাক্যার্থ আমাদের বোধার্থ শ্রুতিও বলিতেছেন । যখন অগ্নিরা প্রাণই ব্রহ্ম, এই প্রকারে ব্রহ্মচারীকে উপদেশ দিলেন, তখন গুণের নির্দেশ-নিবন্ধন সুখগুণবিশিষ্ট আকাশ ব্রহ্ম, ব্রহ্মসম্পর্ক-হেতু তৎস্ব প্রাণ ব্রহ্ম, অর্থাৎ প্রাণ ও আকাশ এই ব্রহ্মেতে সমুচ্চিত হয় ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনং গার্হপত্যোহনুশশাস, পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি, য
এষ আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স এবাহমস্মীতি ॥১॥

অনুবাদ ।—অনন্তর গার্হপত্য অগ্নি সেই উপকোসলকে পুনরায় উপদেশ
দিয়াছিলেন—পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন ও আদিত্য । এই যে আদিত্যমণ্ডলে পুরুষ দৃষ্ট
হইতেছেন, আমিই তাহা ও তাহাই আমি ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যম্ ।—সমুদায়গোত্র একচারিণে ব্রহ্ম উক্তবন্তঃ । অথানন্তরঃ
প্রত্যেকঃ স্বস্ববিষয়াং বিজ্ঞাং বক্তুং যাবেত্তিবে । তত্রাদাবেনং ব্রহ্মচারিণং গার্হপত্যো-
হগ্নিরন্নশশাস, পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি, মমৈতচ্চতস্রস্তনবঃ । তত্র য আদিত্যে এষ
পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি গার্হপত্যোহগ্নিঃ, যচ্চ গার্হপত্যোহগ্নিঃ স এবাহমাদিত্যে পুরুষো-
হস্মীতি পুনঃ পরাবৃত্তা স এবাহমস্মীতি বচনম্ । পৃথিব্যাগ্নয়োবিভ ভোজ্যত্বলক্ষণয়োঃ সম্বন্ধো
ন গার্হপত্যাদিত্যয়োঃ অত্ব-পক্ব-প্রকাশনধর্ম্মা অবিশিষ্টাঃ, ইত্যত একত্বমেবানয়ো-
রত্যন্তং, পৃথিব্যাগ্নয়োস্ত ভোজ্যত্বেনাত্যাং সম্বন্ধঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অগ্নিত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া অর্থাৎ
একসঙ্গেই ব্রহ্মচারীকে ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন । অনন্তর তাঁহারা প্রত্যেকে
পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নিজ নিজ বিষয়ে বিজ্ঞার উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ।
তাঁহাদিগের মধ্যে গার্হপত্য নামক অগ্নি প্রথমেই এই ব্রহ্মচারীকে উপদেশ দান
করিয়াছিলেন, পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন ও আদিত্য এই চারিটিই আমার শরীর, তাহার
মধ্যে সূর্য্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন, তিনিই আমি অর্থাৎ গার্হপত্যনামক
অগ্নি । আর আমি যে গার্হপত্য নামক অগ্নি, সেই আমিও আদিত্যমণ্ডলে দৃষ্ট এই
পুরুষ । উভয়ের যে কোন ভেদ নাই, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘স এবাহমস্মি’ এই
বাক্যটির পুনরুক্তি করা হইয়াছে । পৃথিবী ও অন্ন উভয়েরই বৈরূপ জীবের ভোগ্যত্ব-
রূপ সম্বন্ধ বিদ্যমান অর্থাৎ উভয়েই ভোগ্য বলিয়া যেমন সমান-সম্বন্ধবিশিষ্ট, গার্হপত্য
অগ্নি ও আদিত্যে সেরূপ ভোগ্যত্বরূপ সম্বন্ধ নাই অর্থাৎ পৃথিবী ও অন্নের দ্বায় অগ্নি
ও আদিত্য জীবের ভোগ্য নহে, কিন্তু ভোক্তৃ পক্বত্ব ও প্রকাশনরূপ ধর্ম্ম উভয়েরই
অবিশিষ্ট অর্থাৎ সমান অর্থাৎ অগ্নি ও আদিত্য উভয়েই ভোগকর্তা, পাককর্তা ও
প্রকাশকগুণবিশিষ্ট, এ জ্ঞাত এই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য কিছুই নাই, উভয়েই
অভিন্ন । পৃথিবী ও অন্ন ভোজ্য অর্থাৎ ভোগোপকরণ বলিয়া তাহাদের সহিত
এই অগ্নি ও আদিত্যের সম্বন্ধ জানিবে ॥ ১ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে, অপহতে পাপকৃত্যাং, লোকীভবতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্তে, উপ বয়ং তং ভুঞ্জামোহস্মিৎশ্চ লোকেহমুস্মিৎশ্চ য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে॥২॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্ত একাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি সমস্ত পাপকার্য্যকে বিনষ্ট করে অর্থাৎ তাহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি লোকী হয় অর্থাৎ অগ্নিলোকে গমন করিয়া সেই লোকে বাস করে । সম্পূর্ণ আয়ুঃ লাভ করে, অতি উজ্জলভাবে অর্থাৎ যশস্বী হইয়া জীবিত থাকে । ইহার অধস্তন পুরুষসমূহ অর্থাৎ পুত্র-পৌত্রাদি ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না । আমরা অর্থাৎ অগ্নিসমূহ ইহালোকে ও পরলোকে সেই উপাসককে উপভোগ করি অর্থাৎ রক্ষা করি । যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, তাহার উক্তরূপ ফললাভ হয় ॥২॥

চতুর্থপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—স যঃ কশ্চিদেবং যথোক্তং গার্হপত্যমগ্নিমন্নান্নাদিহেন চতুর্থী প্রবিত্তমুপাস্তে, সোহপহতে বিনাশয়তি পাপকৃত্যাং পাপং কৰ্ম্ম । লোকী লোকবাংশ্চ অন্নদীয়েন লোকেনাগ্নেয়েন তদ্বান্ ভবতি, যথা বয়ম্ । ইহ চ লোকে সৰ্ব্বং বর্ষশতমায়ুরেতি প্রাপ্নোতি । জ্যোগ্জ্জলং জীবতি, নাপ্রখ্যাত ইত্যোতং । ন চাস্তাবরশ্চ তে পুরুষাশ্চাস্ত বিহুবঃ সন্ততিজা ইত্যর্থঃ, ন ক্ষীয়ন্তে সন্ততুচ্ছেদো ন ভবতীত্যর্থঃ । কিঞ্চ, তং বয়মুপভুঞ্জামঃ পালয়ামোহস্মিৎশ্চ পর লোকে জীবন্তমুস্মিৎশ্চ লোকে । য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে যথোক্তং, তন্তৈতৎ ফলমিত্যর্থঃ । ২ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ । ১১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি উক্তরূপভাবে গার্হপত্য অগ্নিকে অন্ন ও অন্নাদিরূপে চারিভাগে বিভক্ত জানিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি সমস্ত পাপকৰ্ম্মকে বিনষ্ট করে । লোকী অর্থাৎ আমাদের ত্রায় অগ্নিলোকে বাস করিয়া সেই লোকের অধিবাসী হয় । এই জগতে সম্পূর্ণ শতবৎসর আয়ুলাভ করে ও উজ্জলভাবে অর্থাৎ লোকসমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া জীবিত থাকে । এই জানী উপাসকের সন্তানগণ কখনই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ তাহার বংশ লোপ হয় না । আরও দেখ, সেই উপাসকের জীবিতাবস্থায় ইহালোকে ও পরলোকেও আমরা তাহাকে উপভোগ অর্থাৎ পালন করিয়া থাকি । যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, তাহার উক্তরূপ ফললাভ হয় ॥ ২ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনমব্বাহার্যাপচনোহমুশশাস, আপো দিশো নক্ষত্রাণি
চন্দ্রমা ইতি । য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স
এবাহমস্মীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অব্বাহার্যাপচন নামক অগ্নি অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি উপ-
কোসলকে উপদেশ দিয়াছিলেন—জলসমূহ, দিক্‌সমূহ, নক্ষত্রসমূহ ও চন্দ্র, এই চারিটি
আমার শরীরবিশেষ । চন্দ্রলোকে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে, তাহাই আমি এবং
আমিই তাহা অর্থাৎ আমাদের উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই, উভয়েই এক ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ হৈনমব্বাহার্যাপচনোহমুশশাস দক্ষিণাগ্নিঃ,—আপো
দিশো নক্ষত্রাণি চন্দ্রমা ইত্যেতা মম চতস্রস্তনবঃ, চতুর্কী অহমব্বাহার্যাপচনে আত্মানং প্রবি-
ভজ্যাবস্থিতঃ । তত্র য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স এবাহমস্মীতি পূর্ববৎ ।
অন্নসম্বন্ধাজ্যোতিষ্টসামাজ্যাকাব্বাহার্যাপচন-চন্দ্রমসোরেকত্বং দক্ষিণদিক্‌সম্বন্ধাচ্চ । অপাং
নক্ষত্রাণাঞ্চ পূর্ববদন্নত্বেনৈব সম্বন্ধঃ, নক্ষত্রাণাং চন্দ্রমসো ভোগ্যত্বপ্রসিদ্ধেঃ ; অপামন্নো-
পাদকবাদন্নত্বং দক্ষিণাগ্নেঃ, পৃথিবীরূপার্থপত্যস্ত । সমানমন্তঃ ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকন্ত দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গার্হপত্য অগ্নি উপদেশ দিলে তাহার পর
অব্বাহার্যাপচন নামক অগ্নি অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি ব্রহ্মচারী উপকোসলকে উপদেশ দান
করিয়াছিলেন । জলসমূহ, দশ দিক্‌, নক্ষত্রমণ্ডলী ও চন্দ্র এই চারিটি আমার তম্বু
অর্থাৎ সৃষ্টিবিশেষ । আমি নিজেই এই চারিটি ভাগে বিভক্ত করিয়া অব্বাহার্যাপচন-
স্বরূপে অবস্থান করিতেছি । তাহার মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন,
তাহা আমিই এবং তাহাই হইতেছি আমিই । ইহার ভাবার্থ পূর্ব-খণ্ডোক্ত ঋতির
অনুরূপ । অন্নপাকরূপ সর্ষক, জ্যোতির্স্বরূপ ও দক্ষিণদিকের সহিত সর্ষক বশতঃ অব্বা-
হার্যাপচন অগ্নি ও চন্দ্রমা উভয়েই অভিন্ন । (তাৎপর্য এই যে—অব্বাহার্যাপচন নামক
অগ্নি অন্নপাকার্থেই ব্যবহৃত হয়, আর চন্দ্রও তাহার অন্তত্বাবী কিরণসমূহ দ্বারা
ত্রীহিব্যাদি ঋতুশস্ত্রসমূহের পরিপক্বতা সম্পাদন করেন, অব্বাহার্যাপচন ও চন্দ্রকে
অন্নপাকক বলা হইয়াছে ও এই কার্যগত সাদৃশ্যবশতঃ উভয়েই এক বলা হইয়াছে)
পূর্বের জ্ঞান জলসমূহ ও নক্ষত্রসমূহের অন্নস্ব হিসাবেই সর্ষক, কারণ, নক্ষত্রসমূহ

যে চক্রেয় ভোগ্য, ইহা সর্বত্রই প্রসিক্ত এবং সকলেই ইহা জানে। পৃথিবী বেক্ষণ গার্হপত্য অগ্নির অন্ন, সেইরূপ জলসমূহ দক্ষিণাগ্নির অন্নস্বরূপ, কারণ, জলসমূহই অগ্নির উৎপাদক। অতীত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের তায় ॥ ১ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে, অপহতে পাপকৃত্যাং, লোকী ভবতি, সর্ব্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্তে, উপ বয়ং তং ভুঞ্জামোহস্মিৎশ্চ লোকেহস্মিৎশ্চ, য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্ত দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই দক্ষিণায়িকে এইরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত পাপকর্ম্মকে বিনাশ করিতে সমর্থ হন। তিনি লোকী হন অর্থাৎ উপাসনাপ্রভাবে অগ্নিলোকে গমন করিয়া অগ্নিসমূহের সহিত একত্র বাস করিতে সমর্থ হ'ন। পূর্ব শতবৎসর আয়ুর্লাভ করেন ও অতিবিশেষী হইয়া লোকসমাজে খ্যাতি লাভ করেন। ইহার পরবর্ত্তী বংশীয় অর্থাৎ পুত্র-পৌত্রাদি কেহ কখন বিনষ্ট হয় না। ইহলোকে এবং পরলোকেও আমরা এই উপাসককে উপভোগ অর্থাৎ রক্ষা করিয়া থাকি। যে ব্যক্তি এই দক্ষিণায়িকে উক্তরূপ গুণ-বিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার এই সমস্ত ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বের তায় বলিয়া ইহার কোন ভাষ্য নাই, কাষেই ভাষ্যানুবাদও নাই ॥ ২ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনমাহবনীয়োহনুশশাস, প্রাণ আকাশো জ্যো-
র্বিদ্যাদিতি, য এষ বিদ্যতি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স
এবাহমস্মীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর আহবনীয় অগ্নি উপকোসলকে উপদেশ দিয়াছিলেন,
প্রাণ, আকাশ, দ্যলোক ও বিদ্যাৎ এই চারিটি আমার অবয়ব। বিদ্যাতে এই যে
পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে, তাহা আমি এবং আমিই তাহা ॥ ১ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—অথ হৈনমাহবনীয়োহনুশশাস, প্রাণ আকাশো জ্যোর্বিদ্যৎ
ইতি মমাপ্যোতাস্ততপ্রস্তনবঃ। য এষ বিদ্যতি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মীত্যাদি পূর্ববৎ
সামান্তাৎ। দিবাকাশয়োঃ স্বাশ্রয়বাহ্বিহ্যদাহবনীয়র্যোভোগ্যস্বেনৈব সযজঃ। সমানমন্তঃ ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অহাহার্যাপচন অগ্নির উপদেশ প্রদান-
নন্তর আহবনীয় অগ্নি অর্থাৎ যে অগ্নিতে হোম করা যায়—সেই অগ্নি উপকোসলকে
এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন, প্রাণ, আকাশ, দ্যলোক ও বিদ্যাৎ এই চারিটি
আমার মূর্ত্তি বিশেষ। বিদ্যাতে মধ্য এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে, তাহাই আমি
ইত্যাদির অর্থ পূর্বের তায়। দ্যলোক ও আকাশ বিদ্যাৎ ও আহবনীয় অগ্নির
আশ্রয়স্বরূপ, এ জন্ত ভোগ্যস্বহেতুকই উহাদের পরস্পর সযজঃ। অন্তান্ত অংশের
ব্যাখ্যা পূর্বেরই তুল্য ॥ ১ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে, অপহতে পাপকৃত্যাং, লোকী
ভবতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, নাস্থাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্তে,
উপবয়ং তং ভুঞ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহমুস্মিংশ্চ, য এতমেবং
বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই আহবনীয় অগ্নিকে উক্তরূপে অবগত
হইয়া উপাসনা করে, সে সমস্ত পাপকর্ম্মকে বিনষ্ট করে অর্থাৎ তাহার সমস্ত
পাপ বিনষ্ট হয়। অগ্নিলোক লাভ করে। সম্পূর্ণ আয়ু অর্থাৎ শত বৎসর আয়ু

লাভ করে। লোকসমাজে বিখ্যাত ও যশস্বী হয়। ইহার অধস্তনবংশীয় কেহ অকালে বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। ইহলোক ও পরলোক উভয় স্থানেই আমরা সেই উপাসককে রক্ষা করিয়া থাকি। যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপ গুণদম্পন জানিয়া উপাসনা করে, তাহার এই সমস্ত ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহার ভাষাও পূর্কানুসঙ্গ বর্ণিয়া আর পৃথক ভাষা বা ভাষ্যানুবাদ নাই ॥ ২ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

উপাঃ,

হন অঃ

বাস করি।

লোকসমাজে

কেহ কখন

উপভোগ অঃ

বিশিষ্ট জানিয়া উ

সংক্ষিপ্ত-ত

নাই, কাষেই ভাষ্যানু

চতুর্থঃ

চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

তে হোচুঃ, উপকোসলৈষ্যসোম্য ! তেহস্মদ্বিত্যাহস্মবিজ্ঞা
চ, আচার্য্যস্ত তে গতিং বক্তেতি । আজগাম হস্তাচার্য্যঃ,
তমাচার্য্যোহভ্যবাদোপকোসল ! ৩ ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই অগ্নিত্রয় বলিয়াছিলেন, হে সোম্য উপকোসল !
তোমাকে বাহা বলা হইল, তাহা আমাদিগের বিজ্ঞা অর্থাৎ অগ্নিবিজ্ঞা ও আত্ম-
বিজ্ঞাও বটে । তোমার আচার্য্য তোমাকে গতি অর্থাৎ বিজ্ঞার ফলপ্রাপ্তির উপায়
বলিয়া দিবেন । পরে আচার্য্য প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন ও উপকোসলকে বলিয়া-
ছিলেন, হে উপকোসল ! ৩ ॥ ১ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—তে পুনঃ সঙ্কয়োচুর্হ, উপকোসল ! ৩ এষা সোম্য ! তে
তব অস্মদ্বিত্য অগ্নিবিজ্ঞেত্যর্থঃ, আত্মবিজ্ঞা পূর্বোক্তা “প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম” ইতি চ ।
আচার্য্যস্ত তে গতিং বক্তা বিজ্ঞাকলপ্রাপ্তয়ে, ইতি উক্ত্বা উপরেমুখ্যয়ঃ । আজগাম হস্তাচার্য্যঃ
কালেন । তঞ্চ শিষ্যমাচার্য্যোহভ্যবাদ—উপকোসল ! ৩ ইতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই অগ্নিত্রয় একসঙ্গেই পুনরায় বলিয়া-
ছিলেন—হে প্রিয়দর্শন উপকোসল ! তোমাকে যে বিজ্ঞার উপদেশ দেওয়া হইল,
ইহাই আমাদিগের বিজ্ঞা অর্থাৎ অগ্নিবিজ্ঞা এবং আত্মবিজ্ঞা অর্থাৎ পূর্বে যে “প্রাণই
ব্রহ্ম, কই ব্রহ্ম, খই ব্রহ্ম” ইত্যাদি বলা হইয়াছে, সেই আত্মবিজ্ঞাও বটে । কিন্তু
আচার্য্যই বিজ্ঞার ফলপ্রাপ্তির গতি অর্থাৎ ফললাভের উপায় তোমাকে বলিয়া
দিবেন, এই কথা বলিয়া অগ্নিত্রয় উপরত হইয়াছিলেন অর্থাৎ মৌনাবলম্বন করিয়া-
ছিলেন । অনন্তর যথাসময়ে উপকোসলের আচার্য্য প্রবাস হইতে গৃহে প্রত্যা-
গমন করিয়াছিলেন এবং শিষ্য উপকোসলকে ‘উপকোসল !’ ৩ এই বলিয়া
উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশ্রুত্বাব । ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য ! তে
মুখং ভাতি, কো নু ত্বাহনুশশাসেতি ? কো নু মাহনুশিষ্য্যস্তোঃ !
ইতি হাপেব নিহ্নুতে, ইমে নুনমীদৃশা অন্যাদৃশা ইতি হামীনভ্যুদে,
কিং নু সোম্য ! কিল তেহবোচন্ ? ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—উপকোসল ‘ভগবন্ !’ এই বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন ।

আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে সোম্য ! ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির মুখের দীপ্তি যেরূপ হয়, তোমার মুখ সেইরূপই দীপ্তি পাইতেছে, অতএব কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছে ? উপকোসল বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ ! কে আমাকে উপদেশ দিবে ? এই কথা বলিয়া যেন কিছু গোপন করিবারই চেষ্টা করিয়াছিলেন । তাৎপর্য্য এই যে—কথায় না বলিয়া অন্বূদীনির্দেশে অগ্নিত্রয়কে দেখাইয়া বলিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই এই অগ্নিত্রয় আমাকে কিছু উপদেশ দিয়াছেন, কারণ, ইহার পূর্বে অগ্নিরূপ ছিলেন, কিন্তু এখন যেন ভয়বশতঃ ইহাদিগকে অগ্নিরূপ অর্থাৎ মলিন দেখাইতেছে । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে সোম্য ! এই অগ্নিত্রয় তোমাকে কি উপদেশ দিয়াছেন ? ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশ্রাব । ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য ! তে মুখং প্রসন্নং ভাতি, কো হু ভা অমুশশাস ? ইত্যুক্তঃ প্রত্যাহ, কো হু মা অমুশিষ্যাদমুশাসনং কুৰ্ব্য্যৎ ? ভো ভগবন্ ! ঋষি প্রোষিতে, ইতীহ অপ ইব নিহ্নুতেহপনিহ্নুতে ইবেতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ ; ন চ অপনিহ্নুতে ন চ যথাবদগ্নিভিরুক্তং ত্রীতীত্যভিপ্রায়ঃ । কথম্ ? ইমে অগ্নয়ো ময়া পরিচরিতা উক্তবস্তো নুনং, যতস্তাং দৃষ্টা । বেষমানা ইবেদৃশা দৃশুস্তে, পূৰ্ব্বমজ্ঞাদৃশাঃ সন্তঃ, ইতীহ অগ্নীনভ্রাদেহভ্রাক্তবান্ কাক্কা অগ্নীন দর্শয়ন্ । কিং হু সোম্য ! কিল তে ভূভ্যমবোচন্নয়ঃ ইতি পৃষ্ঠঃ ইত্যেবম্— ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘ভগবন্ !’ এইরূপ বলিয়া উপকোসল প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন । ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণের মুখ যেমন প্রসন্নভাবে দীপ্তি পায়, হে সোম্য ! তোমার মুখও সেইরূপই প্রসন্ন বলিয়া প্রতীত হইতেছে, অতএব কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছে ? গুরু কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া উপকোসল বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ ! আপনি প্রবাসে গমন করার পর কে আমাকে উপদেশ দান করিবে ? এইরূপ বলিয়া তিনি এ বিষয়টি যেন গোপন করিবারই চেষ্টা করিয়াছিলেন । বাস্তবিক পক্ষে তিনি কিছু গোপন করেন নাই, তবে অগ্নিত্রয় তাঁহাকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই বিষয়ই স্পষ্টভাবে প্রকাশ করেন নাই, ইহাই উক্ত বাক্যের তাৎপর্য্য বা অভিপ্রায় । কি ভাবে বলিয়াছিলেন ? তাহার উক্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—এই অগ্নিত্রয় আমার পরিচর্য্যায় সন্তুষ্ট হইয়াই বলিয়াছিলেন ; যে হেতু, ইহাদিগের বর্ত্তমান অবস্থা দেখিয়া মনে হইতেছে, ইহার যেন আপনাকে দেখিয়া ভয়ে কম্পিত হইতেছেন ; পূর্বে কিন্তু এরূপ ছিলেন না, অগ্নিরূপ অর্থাৎ বেশ প্রসন্নভাবেই ছিলেন, এইরূপে কাকু অর্থাৎ বিকৃতস্বরে অগ্নিত্রয়কে দেখাইয়া পূর্বোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিলেন । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে সোম্য ! অগ্নিত্রয় তোমাকে কোন্ বিষয়ে বলিয়াছেন ? উপকোসল গুরুকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া— ॥ ২ ॥

ইদমিতি হ প্রতিজ্ঞে । লোকান্ বাব কিল সোম্য !
তেহবোচন্, অহন্ত তে তদ্বক্ষ্যামি, যথা পুঙ্করপলাশে আপো
ন শ্লিষ্যন্তে, এবমেবংবিদি পাপং কৰ্ম্ম ন শ্লিষ্যতে ইতি । ত্রবীতু
মে ভগবানিতি । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—উপকোসল অগ্নিত্রয়-প্রদত্ত উপদেশের কিয়দংশের উল্লেখ
করিয়া ‘ইদম্’ অর্থাৎ ‘এই মাত্র’ তাঁহারা আমাকে উপদেশ দিয়াছেন বলিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । আচার্য্য বলিয়াছিলেন—হে সোম্য ! তাঁহারা তোমাকে
নিশ্চয়ই লোক অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি লোক বিষয়েই উপদেশ দিয়াছেন, আমি
কিন্তু তোমাকে সেই ব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ দিব । পদ্মপত্রে যেমন জল সংশ্লিষ্ট হয়
না অর্থাৎ পদ্মপত্রের গায়ে যেমন লাগিয়া থাকে না, সেইরূপ এই ব্রহ্মবিষয়ে
অভিজ্ঞ ব্যক্তিতে পাপকৰ্ম্ম কখন সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি
কখন পাপকৰ্ম্ম দ্বারা আক্রান্ত হন না অর্থাৎ তিনি পাপকার্য্য করিতেই পারেন
না । উপকোসল বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমাকে সেই বিষয়ে উপদেশ
দিন । আচার্য্য তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ ।—ইদমুক্তবস্তুঃ, ইত্যেবং হ প্রতিজ্ঞে প্রতিজ্ঞাতবান্
প্রতীকমাত্রাং কিঞ্চিৎ, ন সৰ্ব্বং যথোক্তমগ্নিকৃতকুমবোচৎ । অত আহ আচার্য্যঃ,—লোকান্
বাব পৃথিব্যাदीन् হে সোম্য ! কিল তেহবোচন্, ন ব্রহ্ম সাকল্যেন । অহন্ত তে তুভ্যং
তদব্রহ্ম—যদিচ্ছসি ত্বং শ্রোতুং বক্ষ্যামি, শৃণু তন্ত ময়োচ্যমানস্ত ব্রহ্মণো জ্ঞানমাহাশ্রয়ং, যথা
পুঙ্করপলাশে পদ্মপত্রে আপো ন শ্লিষ্যন্তে, এবং যথা বক্ষ্যামি ব্রহ্ম এবংবিদি পাপং কৰ্ম্ম ন
শ্লিষ্যতে ন সধ্যতে ইতি । এবমুক্তবত্যাচার্য্যো আহোপকোসলঃ,—ত্রবীতু মে ভগবানিতি ।
তস্মৈ হোবাচাচার্য্যঃ ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্দশখণ্ডভ্যাম্ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অগ্নিত্রয় এইমাত্র বলিয়াছেন, এই বলিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন অর্থাৎ অগ্নিত্রয় বাহা বলিয়াছিলেন, সে বিষয়ে উপকোসল
সমস্তই বলেন নাই, তাঁহাদের উপদেশের প্রতীক অর্থাৎ কিয়দংশমাত্রের উল্লেখ
করিয়াছিলেন, যথার্থভাবে সবটাই প্রকাশ করেন নাই । অগ্নিত্রয় সম্পূর্ণ উপদেশ
দেন নাই অবগত হইয়া আচার্য্য বলিয়াছিলেন—হে সোম্য ! তাঁহারা নিশ্চয়ই

তোমাকে পৃথিবী প্রভৃতি লোকবিষয়েই উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু সম্পূর্ণভাবে ব্রহ্ম-
বিষয়ে দেন নাই। তুমি যাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, আমি তোমাকে সেই
ব্রহ্মবিষয়েই উপদেশ দিব। সেই ব্রহ্মজ্ঞানের মাহাত্ম্য তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর,
পদ্যপত্রে জল যেমন সংস্পৃষ্ট হয় না, সেইরূপ আমি যে ভাবে ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ
দিব, সেই ভাবে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিতে পাপ কখন সংশ্লিষ্ট বা সম্বন্ধ হয় না অর্থাৎ পাপ
তাহাকে কখন আক্রমণ করিতে পারে না। আচার্য্য এইরূপ বলিলে উপকোসল
বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন। আচার্য্য তাহাকে উপদেশ
দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে, এষ আত্মেতি হোবাচ, এতদ-
মৃতম্, অভয়ম্, এতদব্রহ্মেতি । তদমৃতপ্যস্মিন্ সর্পির্বোদকং
বা সিকতি, বজ্রনী এব গচ্ছতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—চক্ষুতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন, ইনিই আত্মা, ইনিই
অমৃত, ইনিই অভয় ও ইনিই ব্রহ্ম, আচার্য্য এইরূপ বলিয়াছিলেন । এই জন্তই
যদি কেহ এই চক্ষুতে জল কিংবা মৃত নিক্ষেপ করে, তাহা হইলে ঐ জল বা মৃত
বজ্র অর্থাৎ পদ্ম বা নেত্রলোমে গমন করে অর্থাৎ চক্ষুর মধ্যে ঘাইতে পারে না, চক্ষুর
রোমে (ভৌয়ায়) আটকাইয়া যায় ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে নিবৃত্তচক্ষুর্ভিন্নচর্য্যাদি-
সাধনসম্পন্নৈঃ শাস্ত্রৈর্বিবেকিভিঃ, “দৃষ্টেদ্রষ্টা চক্ষুষচক্ষুঃ” ইত্যাদিশ্রুতাস্তব্যাং । নবায়ি-
ভিক্তং বিতথঃ, যতঃ “আচার্য্যাস্ত তে গতিং বক্তা” ইতি গতিমাত্রস্ত বক্তেত্যবোচন, ভবিষ্য-
দ্বিষ্মাপরিজ্ঞানকারীনাং । নৈষ দোষঃ, সুখাকাশশ্চৈবাক্ষিণি ‘দৃশ্যতে’ ইতি দ্রষ্টৃরমুবাদাৎ ।
এষ আত্মা প্রাণিনামিতি হোবাচ এবমুক্তবান্ । এতৎ যদেবাস্তত্ত্বমবোচাম, এতদমৃতমমরণ-
শ্চিৎ অবিনাশি, অত এবাভয়ং, যন্ত হি বিনাশাশঙ্কা, তন্ত ভয়োপপত্তিঃ, তদভাবাদভয়ম্, অত
এব এতদব্রহ্ম বৃহদনন্তমিতি । কিঞ্চ, অস্ত ব্রহ্মণোহক্ষিপুরুষস্ত মাহাভ্যাং, তত্ত্বত্র পুরুষস্ত
স্থানেহক্ষিণি যদ্যপি অস্মিন্ সর্পির্বা উদকং বা সিকতি, বজ্রনী এব গচ্ছতি পদ্মাবেব
গচ্ছতি, ন চক্ষুষা সম্বধ্যতে, পদ্মপত্রোণেবোদকম্ । স্থানত্ৰাপ্যেতন্মাহাভ্যাং, কিং পুনঃ
স্থানিনোহক্ষিপুরুষস্ত নিরঞ্জনং বক্তব্যম্ ? ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—আচার্য্য বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মচর্য্যাদি-সাধন-
বিশিষ্ট, শাস্ত্রপ্রকৃতি এবং নিবৃত্তচক্ষুর অর্থাৎ বাঁহাদের দৃষ্টি বাহ্যিক বিষয়ে অনাসক্ত
অতএব অন্তঃচক্ষুঃসম্পন্ন বিবেকিব্যক্তিগণ চক্ষুর্মধ্যে এই যে পুরুষকে দর্শন করেন,
এবং “চক্ষুরও চক্ষুঃ” ইত্যাদি শ্রুতাস্তব হইতে বাঁহাকে “দৃষ্টিরও দ্রষ্টা” বলিয়া জানা
যায়, ইনিই প্রাণিসমূহের আত্মা, আচার্য্য এইরূপ বলিয়া পুনরায় বলিয়াছিলেন, এই
বাঁহাকে আত্মতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিলাম, ইহাই অমৃত অর্থাৎ অমরনশ্বর অর্থাৎ
অবিনাশি, ইহার কখন মৃত্যু বা বিনাশ নাই, এই জন্তই ইহা অভয়, বাহার বিনাশ
হইবার আশঙ্কা আছে, তাহারই ভয় হওয়ার সম্ভাবনা, বাহার সে ভয় নাই, তাহাই
অভয় অর্থ ভয়শূন্য, এবং এই জন্তই ইহা ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃহৎ বা অনন্ত । এ স্থানে প্রায়

হইতে পারে, অগ্নিত্রয় বাহা বলিয়াছেন, তাহা মিথ্যা, কারণ, তাঁহারা বলিয়াছেন, 'আচার্য্যাই তোমাকে গতি বিষয়ে উপদেশ দিবেন' এই কথা দ্বারা তাঁহারা আচার্য্যকে গতিমাত্রেরই অর্থাৎ গন্তব্যপথেরই বক্তা বা উপদেষ্টা এইরূপ বলিয়াছেন. এবং তাঁহাদের ভবিষ্যৎ বিষয়েও অজ্ঞতা প্রতিপন্ন হইতেছে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, অগ্নিত্রয় যে সুখাকাশ অর্থাৎ সুখস্বরূপ আকাশের উপদেশ দিয়াছেন, এ স্থানে 'অন্ধিমধ্যে যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন' এই উক্তি দ্বারা কেবল তাহারই দ্রষ্টার অনুবাদ অর্থাৎ পুনরুক্তি করা হইয়াছে মাত্র। আরও, এই ব্রহ্মস্বরূপ অন্ধিপুরুষের মাহাত্ম্য এই যে, পুরুষের অধিষ্ঠানস্বরূপ এই চক্ষুতে যদি কেহ দ্রুত বা জল দিগ্ধন করে, তাহা হইলে সেই দ্রুত অথবা জল চক্ষুর পক্ষ অর্থাৎ লোমেতেই (চোখের পাতায় যে ভৌরা আছে, তাহাকে পক্ষ বলে) গমন করে, অর্থাৎ নেত্রলোম দ্বারাই তাহার বাধা প্রাপ্ত হয়, ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না, অতএব পদ্যপত্রে যেমন জল সংশ্লিষ্ট হয় না, সেইরূপ ঐ দ্রুত বা জল চক্ষুতে সম্বন্ধযুক্ত হয় না অর্থাৎ চক্ষুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে পীড়া দিতে পারে না। (কেহ কেহ পক্ষ শব্দে চক্ষুর কোণ বলিয়াছেন। কিন্তু পক্ষ শব্দে নেত্রলোম, ইহাই কোষকারদিগের অভিপ্ৰায়) উক্তরূপ উক্তির তাৎপর্য্য এই যে—অন্ধিপুরুষের অধিষ্ঠান স্থানেরই যখন এইরূপ মাহাত্ম্য, তখন স্থানী অর্থাৎ সেই স্থানের অধিষ্ঠাতা যে অন্ধিপুরুষ, তিনি যে নিরঞ্জন অর্থাৎ নির্লিপ্ত, এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া বলা বাহুল্যমাত্র ॥ ১ ॥

এতৎ সংযদ্বাম ইত্যচক্ষতে, এতৎ হি সৰ্ব্বাণি বামান্ত্ৰি-
সংযন্তি, সৰ্ব্বাণ্যেনং বামান্ত্ৰিসংযন্তি, য এবং বেদ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—জানিগণ এই অন্ধিপুরুষকে "সংযদ্বাম" এই নামে অভিহিত করেন, কারণ, সমস্ত বাম অর্থাৎ সুন্দর অর্থাৎ প্রশস্ত ও পবিত্র কৰ্ম্মসমূহ এই অন্ধিপুরুষকেই বিশেষভাবে আশ্রয় করে। যে ব্যক্তি এই বিষয় জানেন, জগতের সমস্ত প্রশস্ত ও পবিত্র কৰ্ম্মসমূহ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্য।—এতৎ যথোক্তং পুরুষং সংযদ্বাম ইত্যচক্ষতে। কস্মাৎ? যদ্বাদেতৎ সৰ্ব্বাণি বামানি বননীয়ানি সন্তজনীয়ানি শোভনানি অভিসংযন্তি অভিসংগচ্ছন্তি, ইত্যতঃ সংযদ্বামঃ। তথৈবাবিদ্যমেনং সৰ্ব্বাণি বামান্ত্ৰিসংযন্তি, য এবং বেদ ॥২॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—জানী ব্যক্তির পূর্বোক্ত এই অন্ধিপুরুষকে "সংযদ্বাম" এই নামে অভিহিত করেন। কি জ্ঞান এই নামে অভিহিত করেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু, সমস্ত বাম অর্থাৎ সন্তজনীয় অর্থাৎ

প্রার্থনীয় শোভন কর্মসমূহ এই অক্ষিপুরুষকে অভিগমন করে অর্থাৎ একান্তভাবে ইহার আশ্রয় গ্রহণ করে, এই জন্তই ইহাকে “সংযদ্বান” বলা হয়। যিনি ইহাকে এইরূপ ভাবে জানেন, এতদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই ব্যক্তিকেও সমস্ত বাম অর্থাৎ শোভন বা প্রশস্ত ও পবিত্র কর্মসমূহ আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

এষ উ এব বামনীঃ, এষ হি সর্বাণি বামানি নয়তি, সর্বাণি বামানি নয়তি য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—এই অক্ষিপুরুষই আবার “বামনী” নামেও অভিহিত হন, কারণ, ইনিই সকলকে বাম অর্থাৎ হ্রস্ব বা পবিত্র কর্মে প্রাপ্ত করান অর্থাৎ প্রবৃত্তি দেন। যে ব্যক্তি এ বিষয়ে জানেন, তিনিও সকলকে বাম অর্থাৎ প্রশস্ত ও পবিত্র কর্মে মতিদান করেন ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—এষ উ এব বামনীঃ, যস্মাৎ এষ হি সর্বাণি বামানি পুণ্য-কর্মফলানি পুণ্যাক্রুরূপে প্রাপিতো নয়তি প্রাপয়তি বহতি চাত্ত্বধর্ম্যছেন। বিদ্বৎ-ফলঃ—সর্বাণি বামানি নয়তি, য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই অক্ষিপুরুষই “বামনী” নামেও অভিহিত হন, যে হেতু, ইনিই সমস্ত ‘বাম’ অর্থাৎ পুণ্যাকর্মের ফলসমূহ পুণ্যের অনুরূপ ভাবে প্রাণীদিগকে প্রাপ্ত করান অর্থাৎ যে যেরূপ পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়াছে, তাহাকে তদনুরূপ ফল প্রদান করেন এবং আপনাত্মক ধর্মরূপে বহনও করেন। এই বিষয়ে অভিজ্ঞতার ফল বলিতেছেন—যিনি এই বিষয় জানেন, তিনিও সমস্ত বাম অর্থাৎ পুণ্যাকর্মের ফল অপরকে প্রাপ্ত করান ॥ ৩ ॥

এষ উ এব ভামনীঃ, এষ হি সর্বেষু লোকেষু ভাতি, সর্বেষু লোকেষু ভাতি য এবং বেদ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—এই অক্ষিপুরুষই “ভামনী” নামেও অভিহিত হন, কারণ, ইনিও সমস্ত লোকে দীপ্তি পাইতেছেন। যিনি এই বিষয় জানেন, তিনি স্বয়ংও সর্বলোকেই দীপ্তি লাভ করেন ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—এষ উ এব ভামনীঃ, এষ হি যস্মাৎ সর্বেষু লোকেষু ভাতি-চন্দ্রাদ্যাদিরূপৈর্ভাতি দীপ্যতে, “তন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ইতি ক্রতেঃ; অতো ভামানি নয়তি ভামনীঃ। য এবং বেদ, অসাবপি সর্বেষু লোকেষু ভাতি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইনিই আবার “ভামনী” নামেও অভিহিত হন, কারণ, সমস্ত অর্থাৎ সূর্য্য-চন্দ্রাদি লোকে ইনিই সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি প্রভৃতিরূপে

দীপ্তি পাইতেছেন, “তাহার প্রভাভেই এই সমস্ত দীপ্তি পাইতেছে” এই শ্রুতিই তাহার প্রমাণ। অতএব ভাম অর্থাৎ দীপ্তিসমূহকে প্রাপ্ত করান বলিয়াই ইহার নাম “ভামনী”। যিনি এই বিষয় জানেন, তিনিও সমস্ত লোকেই দীপ্তি পান ॥ ৪ ॥

অথ যত্ন চৈবান্নিষ্টব্যং কুর্বন্তি, যদি চ ন, অর্চ্চিষমেবাভি-
সম্ভবন্তি, অর্চ্চিষোহহঃ, অহু আপূর্য্যমাণপক্ষম্, আপূর্য্যমাণপক্ষাৎ
যান্ যড়ুদুঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্, মাসেভ্যঃ সংবৎসরং, সংবৎসরাদাদি-
ত্যম্, আদিত্যাচ্চন্দ্রমসং, চন্দ্রমসো বিদ্ব্যতং, তৎপুরুষোহমানবঃ,
স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি ; এষ দেবপথো ব্রহ্মপথঃ, এতেন
প্রতিপত্তমানঃ ইমং মানবমাবর্তং নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সম্ভ্রতি এই বিভাভিষ্ট ব্যক্তির ফল বলিতেছেন—এই
বিভায় অভিষ্ট ব্যক্তির মৃত্যুর পর তাঁহার আত্মীয়গণ যদি শয্য অর্থাৎ দাহাদি
ক্রিয়া করেন অথবা না-ও করেন, তাহা হইলেও তাঁহারা অর্চ্চিকে অর্থাৎ অর্চ্চিরভি-
মানিনী যে দেবতা—তাঁহাকে প্রাপ্ত হন। অর্চ্চিঃ হইতে অহঃ, অহঃ হইতে আপূর্য্য-
মাণ অর্থাৎ শুক্লপক্ষ, সূর্য্য যে ছয়মাস উত্তরদিকে গমন করেন, আপূর্য্যমাণ পক্ষ
হইতে সেই উত্তরায়ণ ছয় মাস, সেই উত্তরায়ণ ছয় মাস হইতে সংবৎসর, সংবৎসর
হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে চন্দ্রমা, চন্দ্রমা হইতে বিদ্ব্যৎকে প্রাপ্ত হন।
তদনন্তর প্রসিদ্ধ অমানব অর্থাৎ দিব্য পুরুষ বিদ্ব্যালোকে আসিয়া তত্রত্য সেই অন্ধি-
পুরুষাভিষ্ট ব্যক্তিগণকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান, ইহাই দেবপথ ও ব্রহ্মপথ, এই
পথের দ্বারা যাহারা গমন করেন, তাহারা এই মানব আবর্তে অর্থাৎ সংসারসাগরে
পুনরায় আবর্তন করেন না অর্থাৎ ফিরিয়া আসেন না অর্থাৎ তাঁহাদের আর
পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠককে পঞ্চদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—অথেনানীং যথোক্তব্রহ্মবিদো গতিবৃত্ত্যতে, যৎ যদি উ চ
এব অগ্নিয়েবংবিদী শয্যং শবকর্ম্ম যুতে কুর্বন্তি, যদি চ ন কুর্বন্তি ঋত্বিজঃ, সর্ব্বথাহপোষ্যবিং
ভেন শবকর্ম্মণা অকুতেনাপি প্রতিবন্ধো ন ব্রহ্ম প্রাপ্তোভীতি ন, ন চ কুতেন শবকর্ম্মণা অন্ত
কশ্চনাভ্যধিকো লোকঃ, “ন কর্ম্মণা বর্দ্ধতে নো কনীরান্” ইতি শ্রুত্যস্তরাৎ । শবকর্ম্মণ্যানাদরং
দর্শয়ন্ বিভাং স্তৌতি, ন পুনঃ শবকর্ম্ম এবংবিদো ন কর্তব্যমিতি । অক্রিয়মাণে হি শবকর্ম্মণি
কর্ম্মণাং ফলারম্ভে প্রতিবন্ধঃ কশ্চিদমুমীয়তে অন্তত্বে ; যত ইহ বিভাকলারম্ভকালে শবকর্ম্ম

জ্ঞাষা ন বেতি বিভাবতোহপ্রতিবন্ধেন ফলারম্ভঃ দর্শয়তি। যে স্থখাকাশমন্ধিহং
সংস্বামো বামনীভামনীরিত্যেবংগুণমুপাসতে প্রাণসহিতামরিবিজ্ঞা চ, তেবামত্ভং কৰ্ম তবতু
মা বা তুং, সৰ্ব্বথাইপি তেহচ্চিবমেবাভিসম্ভবন্তি অচ্চিরভিমানিনীং দেবতামভিসম্ভবন্তি
প্রতিপত্তস্তে ইত্যর্থঃ। অচ্চিবোহচ্চির্দেবতায়ঃ অহঃ অহরভিমানিনীং দেবতাম্,
অহু আপূৰ্ণ্যমাণপক্ষঃ শুক্লপক্ষদেবতাম্, অপূৰ্ণ্যমাণপক্ষাং যান্ বগ্নাসান্ উদঙ্ উত্তরাং
দিশমেতি সবিতা, তান্মাসানুত্তরায়ণদেবতাং, তেভ্যো মাসেভ্যঃ সংবৎসরঃ সংবৎসর-
দেবতাং, ততঃ সংবৎসারাদিত্যাম্, আদিত্যাক্ষত্রমসং, চন্দ্রমসৌ বিদ্যুতাম্। তত্তত্তদ্বান্ তান্
পুরুষঃ কশ্চিৎ ব্রহ্মলোকাদেত্য অমানবো মানব্যাং হৃষ্টৌ ভবো মানবঃ, ন মানবঃ অমানবঃ,
স পুরুষ এতান্ ব্রহ্ম সত্যলোকস্থং গময়তি, গন্তু-গন্তব্য-গময়িতৃষ্যপদেশেভ্যঃ, সম্ব্রাজ-
ব্রহ্মপ্রাপ্তৌ তদমুপপত্তেঃ; “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যতি” ইতি হি তত্র বক্তুং জ্ঞায়াম্। সৰ্বভেদ-
নিরাসেন সম্ব্রাজপ্রতিপত্তিং বক্ষ্যতি। ন চাদৃষ্টৌ মার্গৌ গমনায়াপত্তিষ্ঠতে, “স এনম-
বিদিতো ন ভূনক্তি” ইতি স্ফুটাস্তুরাং। এষ দেবপথো দেবৈবচ্চিরাদিভির্গময়িতৃষ্যেনাভিকৃতৈ-
কপলক্ষিতঃ পন্থা দেবপথ উচ্যতে। ব্রহ্ম গন্তব্যং, তেন চোপলক্ষিত ইতি ব্রহ্মপথঃ। এতেন
প্রতিপত্তমানা গচ্ছন্তো ব্রহ্ম, ইমং মানবং মমুসস্থন্ধিনং মনোঃ হৃষ্টিলক্ষণমাবর্তং নাবর্তন্তে,
আবর্তন্তেহস্মিন্ জনন-মরণপ্রবন্ধচক্রাকৃতা ঘটায়ত্ত্বং পুনঃ পুনরিত্যাবর্তঃ, তং ন প্রতিপত্তস্তে।
নাবর্তন্তে ইতি বিরুক্তিঃ সফলয়া বিভায়াঃ পরিসমাপ্তিপ্ৰদর্শনার্থী। ৫।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্। ১৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি পূৰ্ব্বোক্ত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির গতি
অর্থাৎ ইহলোক হইতে প্রস্থানের মার্গবিষয়ে বলিতেছেন—এই অন্ধিপুরুষবিষয়ক
ব্রহ্মবিজ্ঞানদ্বয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির মৃত্যু হইলে পুরোহিতগণ যদি তাঁহার শব্দ অর্থাৎ
দাহাদিরূপ শবদ্বক্ষ্যে যে সমস্ত অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম করা উচিত, তাহা যদি সম্পন্ন
করেন, অথবা না-ও করেন, সৰ্ব্বতোভাবেই অর্থাৎ শব্দকৰ্ম করা হইলে-ত কণাই
নাই, না করা হইলেও তজ্জন্ত প্রতিবন্ধকতা বশতঃ তিনি যে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন না,
তাহা নহে; হউক, না হউক, তাঁহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবেই, তাহাতে কোন বাধা
ঘটিবে না। এই শব্দকৰ্ম বন্ধাবধ সম্পন্ন হইলেই যে তাঁহার বিশেষ কোন উৎকৃষ্ট
লোক লাভ হয়, তাহাও নহে, কারণ, অপর কোন স্রষ্ট্রিতে আছে, “কৰ্ম দ্বারা
তিনি বুদ্ধি প্রাপ্ত হন না অথবা হীনও হন না”। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির
শব্দকৰ্মের প্রতি অনাদর দেখাইয়া বিজ্ঞানই প্রশংসা করা হইতেছে, শব্দকৰ্মের যে
আবশ্যকতা নাই, তাহা বলা অভিপ্রেত নহে। এই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অপরের
অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান অনভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের শব্দকৰ্ম করা না হইলে, তাহাদিগের কৰ্ম-
ফল-প্রাপ্তি-বিষয়ে কোন একটা প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয়, ইহা অনুমান করা যায়,
কারণ, এই বিজ্ঞান ফল বলিবার সময় প্রথমেই বলিয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির

শব্দ-কর্ম করা হউক বা না হউক, তাঁহার কলপ্রাপ্তি-বিষয়ে কোন প্রতিবন্ধক ঘটে না। এ স্থানে “ব্রহ্মজ ব্যক্তির” উল্লেখ করাতেই বুঝাইতেছে যে, “অব্রহ্মজ ব্যক্তির” তাহা হয় না অর্থাৎ প্রতিবন্ধক ঘটে। ঐহারা “সংযাম” “বামনো” ও “ভামনো” গুণবিশিষ্টরূপে স্রষ্টাকালস্বরূপ অক্ষিমধ্যস্থ পুরুষের ও প্রাণবিজ্ঞার সহিত অগ্নিবিজ্ঞার উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের অজ্ঞ কোন কর্ম করা হউক বা না হউক, তাঁহারা নিশ্চয়ই অর্চিকে অর্থাৎ অর্চিরভিমানিনী দেবতাকে অর্থাৎ জ্যোতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। তদনন্তর অর্চিঃ অর্থাৎ অর্চিরভিমানিনী দেবতা হইতে অহঃ অর্থাৎ দিবসভিমানিনী দেবতা, অহরভিমানিনী দেবতা হইতে আপূর্যমাণ পক্ষ অর্থাৎ শুক্লপক্ষাভিমানিনী দেবতা, আপূর্যমাণ পক্ষ হইতে সূর্য্যদেব যে ছয় মাস উত্তরদিকে গমন করেন, সেই ছয় মাস অর্থাৎ উত্তরায়ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে, সেই সমস্ত মাস হইতে সংবৎসর অর্থাৎ সংবৎসরাভিমানিনী দেবতাকে, অনন্তর সেই সংবৎসর হইতে আদিত্যকে, আদিত্য হইতে চন্দ্রকে, অনন্তর চন্দ্র হইতে বিদ্যাৎ অর্থাৎ বিদ্যালোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। অনন্তর ব্রহ্মলোক হইতে কোন অমানব অর্থাৎ ঐহারা মানবী সৃষ্টিতে উৎপন্ন, তাঁহারাই মানব, ঐহারা তাহা নহেন, তাঁহারাই অমানব অর্থাৎ দিব্য পুরুষ বিদ্যালোকে আগমন করিয়া বিদ্যালোকে অবস্থিত সেই ব্রহ্মজ ব্যক্তিদিগকে সত্যলোকে অবস্থিত ব্রহ্মের নিকট লইয়া যান। (তাৎপর্য্য এই যে—এ স্থানে “অর্চিঃ” “অহঃ” প্রভৃতি শব্দে যে কেবল সেই সেই স্থানমাত্রকেই বুঝিতে হইবে, তাহা নহে, পরন্তু সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেও বুঝাইবে, এই জ্ঞাই ‘ভাষ্যকার অর্চিঃশব্দে “অর্চিরভিমানিনী দেবতা” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এরূপ অর্থ করার যুক্তি এই যে—“তৎপুরুষোহমানবঃ, স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি” এ স্থানে “অমানব পুরুষ” এই কথা স্পষ্টই উল্লেখ থাকায় পূর্ববর্তী অর্চিরাপি স্থানেও তত্ত্বজ্ঞোকে পথপ্রদর্শিকা অর্চিরাপির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এইরূপই অর্থ হওয়া উচিত) সত্যলোকস্থিত ব্রহ্মের নিকট লইয়া যান, এই কথায় গন্ত্য অর্থাৎ যিনি গমন করেন, গন্তব্য অর্থাৎ যে স্থানে যাইবেন ও গময়িতা অর্থাৎ যিনি লইয়া যাইবেন, এই সমস্তের উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ঐ ব্রহ্ম কার্য্য-ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মানামক সৃষ্ট পদার্থ, বিসৃজ্য পরব্রহ্ম নহে, সং মাত্র অর্থাৎ সংস্বরূপ বিসৃজ্য পরব্রহ্ম হইলে গন্ত্য গন্তব্য গময়িতা ইহাদের উল্লেখ করা যুক্তিসঙ্গত হয় না। বিশেষতঃ ঐ ব্রহ্ম বলিতে পরব্রহ্ম বুঝাইলে “ব্রহ্ম হইয়াই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন” অর্থাৎ “ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন”, এইরূপ বলাই উচিত হইত। সমস্তরূপ ভেদবুদ্ধি দূরীভূত হইলেই যে সংস্বরূপ বিসৃজ্য ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করা যায়, ইহা পরে বলিবেন। ঐতাস্বরে

আছে “সেই পরমাত্মা অবিন্দিত থাকিয়া অর্থাৎ উপাসক যতক্ষণ তাঁহার স্বরূপ জানিতে না পারে, ততক্ষণ তিনি তাহাকে উপভোগ করেন না, অর্থাৎ প্রতিপালন করেন না” এই ঋতি হইতেও জানা যায় যে, যে ব্যক্তি অদৃষ্টমার্গ অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া যাওয়ার উপায়-বিষয়ে অনভিজ্ঞ, সে কখনই গমনের নিমিত্ত উপযুক্ত হইতে পারে না অর্থাৎ গতিবিরহিত মুক্তিসাধনে সমর্থ হয় না। ইহাই দেবপথ অর্থাৎ গময়িতা বা ব্রহ্মলোকে লইয়া যাইবার অধিকারে নিযুক্ত অর্চিরাদির অভিমানিনী দেবতাগণের দ্বারা উপলক্ষিত পথ, এই জন্তই ইহাকে ‘দেবপথ’ বলে, এবং গন্তব্য ‘ব্রহ্ম’ দ্বারা উপলক্ষিত বা বিশেষিত বলিয়া ইহা ‘ব্রহ্মপথ’ও বটে। এই পথের দ্বারা গমন করিয়া যাহারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন, তাঁহারা আর এই মানব অর্থাৎ মনুষ্যদ্বারা বা মনুষ্য সৃষ্টিক্রম আবর্তে অর্থাৎ সংসাররূপ দারুণ ঘূর্ণাবর্তে পুনরায় ফিরিয়া আসেন না। জন্ম-মৃত্যুর অল্পবন্ধ-রূপ চক্রাকৃৎ ব্যক্তিগণ ঘটাবৃত্তের দ্বারা পুনঃ পুনঃ আবর্তন করে বলিয়া ইহার নাম আবর্ত, সেই আবর্তকে প্রাপ্ত হন না। ফলের সহিত প্রদর্শিত বিজ্ঞার প্রকরণ এই পর্য্যন্তই শেষ হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত “নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে” এই পদটির দুইবার উক্তি হইয়াছে জানিতে হইবে। ভাবার্থ এই যে,—ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের মৃত্যুর পর যদি ঋত্বিক্গণ তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিক্রিয়া সম্পন্ন করেন অথবা না-ও করেন, তাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানীর কোন বৃদ্ধি বা ক্ষতি নাই। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া না করিলেও তাঁহার কোন ক্ষতি হয় না এবং যথাবিধানে শবাস্থষ্ঠানাদি কার্য্য করিলেও তাঁহার কোন সঙ্গতির আশা নাই। (ঋতাস্তুরপ্রমাণে দেখা যায় যে, “ব্রহ্মবিজ্ঞানী কোন কর্ম্ম দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন না, কিংবা কোন কর্ম্ম দ্বারা কোন বিষয়ে নানও থাকেন না।” ব্রহ্মবিজ্ঞাই ব্রহ্মজ্ঞানীর সর্ব্বকর্ম্মসাধক, স্মৃতরাং যাহার ব্রহ্মবিজ্ঞা অধিগত হইয়াছে, তাঁহার মৃত্যুর পর শবাস্থষ্ঠানাদি কোন কার্য্য না করিলেও ক্ষতি হয় না। যাহাদিগের ব্রহ্মবিজ্ঞান সজ্জাত হয় নাই, তাহাদিগেরই মৃত্যুর পর শ্রাদ্ধাদি না করিলে পুণ্যকর্ম্মাদির ফলভোগে অন্তরায় অসুস্থিত হয়। কিন্তু ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলভোগসময়ে শবাস্থষ্ঠানাদি কর্ম্ম হউক, আর নাই হউক, ব্রহ্মবিজ্ঞা-বলেই নির্ব্বিঘ্নে ব্রহ্মজ্ঞানীর ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলভোগ হইতে পারে ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যাম্ববাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

এষ হ বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবতে, এষ হ যন্নিদং সৰ্বং
পুনাতি, যদেষ যন্নিদং সৰ্বং পুনাতি, তস্মাদেষ এব যজ্ঞঃ, তস্মাৎ
বাক্ চ মনশ্চ বৰ্তনৌ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অমৃত্যুমান এই যে পদার্থ সমস্ত বস্তুকে পবিত্র অর্থাৎ
বিশোধিত করিতেছে, এই পদার্থ অর্থাৎ বায়ুই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ। এই বায়ুই
গমন করিতে করিতে এই সমস্ত পদার্থকেই পবিত্র করিতেছে। যে হেতু, এই
বায়ু গমন করিতে করিতে এই সমস্তকেই পবিত্র করিতেছে, এই নিমিত্তই ইহা
যজ্ঞ বা যজ্ঞস্বরূপ, বাক্য ও মন এই দুইটিই তাহার বর্ত অর্থাৎ পথ বা উপায় ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—রহস্যপ্রকরণে প্রসঙ্গাদরণ্যকত্বসামান্যাক যজ্ঞে ক্রতে
উৎপন্নৈ ব্যাহতয়ঃ প্রায়শ্চিত্তার্থা বিধাতব্যঃ। তদভিজ্ঞস্ত চ ঋত্বিজো ব্রহ্মণো মৌনমিত্যত
ইদমারভ্যতে। এষ হ বৈ এষ বায়ুর্যোহয়ং পবতে, অয়ং যজ্ঞঃ। হ বৈ ইতি প্রসিদ্ধার্থা-
বজ্ঞাতকৌ নিপাতৌ। বায়ুপ্রতিষ্ঠৌ হি যজ্ঞঃ প্রসিদ্ধঃ ক্ষতিষু, “স্বাহা বাতেশাঃ”
“অয়ং বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবতে” ইত্যাদিপ্রতিষ্ঠাভ্যাঃ। বাত এব হি চলনাস্বকত্বাৎ ক্রিয়া-
সমবায়ী, “বাত এব যজ্ঞস্তারম্ভকঃ, বাতঃ প্রতিষ্ঠা” ইতি চ শ্রবণাৎ। এষ হ যন্ গচ্ছন্ চলন্নিদং
সৰ্বং জগৎ পুনাতি পাবরতি শোধরতি। ন হ্যচলতঃ শুদ্ধিরস্তি। দোষনিরসনং চলতো হি
দৃষ্টং, ন স্থিরতঃ। যৎ যজ্ঞাক যন্ এষ ইদং সৰ্বং পুনাতি, তস্মাদেষ এব যজ্ঞো যৎ পুনাতি।
তস্মাৎসেবাবিশিষ্টস্ত যজ্ঞস্ত বাক্ চ মন্ত্রোচ্চারণে ব্যাপৃত। মনশ্চ যথাভূতার্থজ্ঞানে
ব্যাপৃতম্। তে এতে বায়্বনসে বৰ্তনৌ মার্গৌ, যাত্যাং যজ্ঞস্তায়মানঃ প্রবর্ততে, তে
বৰ্তনৌ, “প্রাণাপানপরিচলনবত্যা হি বাচশ্চিত্তস্ত চোত্তরোত্তরক্রমো যৎ যজ্ঞঃ” ইতি
হি প্রত্যস্তবম্। অতো বায়্বনসাত্যাং যজ্ঞো বৰ্ততে ইতি বায়্বনসে বৰ্তনৌ উচ্যতে
যজ্ঞস্ত ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গ্রন্থকর্তৃদিগের সাধারণ নিয়ম এই যে,
পূর্বোক্তের প্রসঙ্গের সঙ্গতি বজায় রাখিয়া গ্রন্থ রচনা করা বিধেয়, পূর্বপ্রকরণের
সহিত সম্বন্ধবিহীন উত্তরপ্রকরণ আরম্ভ কর্তব্য নহে, করিলে অপ্রাসঙ্গিকতা দোষে
ছত্র হইয়া পড়ে। উপাসনাপ্রকরণে যজ্ঞের উল্লেখ আপাতদৃষ্টিতে অপ্রাসঙ্গিক
বলিয়া মনে হইলেও বাস্তবিকপক্ষে তাহা অপ্রাসঙ্গিক নহে, ইহা দেখাইবার জন্যই
ভাষ্যকার প্রথমেই পূর্বোক্তের গ্রন্থের অসঙ্গতি আশঙ্কা করত প্রসঙ্গক্রমে সেই

অসঙ্গতির পরিহার করিয়া গ্রন্থসঙ্গতি প্রদর্শন করিতেছেন—প্রথমতঃ রহস্যপ্রকরণে প্রসঙ্গবশতঃ অর্থাৎ উপাসনাপ্রকরণে বিস্তার ফলপ্রাপ্তির উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে, এ স্থানেও প্রসিদ্ধ যজ্ঞফলপ্রাপ্তির পথ নির্দেশ করা হইয়াছে, এই পথনির্দেশবিষয়ে উভয়ের সামঞ্জস্য থাকায় সেই প্রসঙ্গে, দ্বিতীয়তঃ আরণ্যকশ্লের সহিত সামঞ্জস্য থাকায় অর্থাৎ পূর্বপ্রকরণোক্ত বিষয়ও যেমন অরণ্যে পাঠ্য, এই প্রকরণোক্ত বিষয়ও তেমনই অরণ্যে পাঠ্য, উভয় প্রকরণের মধ্যে এই অরণ্যে পাঠ্যস্বরূপ সামঞ্জস্য থাকায়, তৃতীয়তঃ যজ্ঞে কোন প্রকার কৃত অর্থাৎ অঙ্গহানি ঘটিলে তাহার প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত ব্যাহতি অর্থাৎ মন্ত্রবিশেষ পাঠের বিধি আছে, এখানেও কোনরূপ অঙ্গহানি ঘটিলে প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ‘ব্রহ্মা’ নামক ঋষিক-বিশেষের মোনাবলম্বন করার বিধি আছে, অতএব উভয় স্থলেই প্রায়শ্চিত্তবিধিরূপ সামঞ্জস্য থাকায় উপাসনা প্রকরণের মধ্যেই যজ্ঞবিধির উল্লেখ অপ্রাকরণিক ও অসঙ্গত বলা যায় না, এই জন্তই উপনিষৎকার এই বিষয় আরম্ভ করিতেছেন। এ স্থানে ‘হ’ ও ‘বৈ’ এই দুইটি শব্দ নিপাত। এই বায়ু, যিনি সমস্ত বস্তুকেই পবিত্র করিতেছেন, ইনিই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ। কারণ, শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ আছে, “যজ্ঞ বায়ুতেই প্রতিষ্ঠিত, ‘স্বাহা’ এই মন্ত্রটি উচ্চারণ পূর্বক যজ্ঞ পদার্থটি বায়ুতেই নিহিত হয়,” “এই যিনি সমস্ত পবিত্র করিতেছেন, অথবা এই যিনি সর্বত্রই প্রবাহিত হইতেছেন, ইনিই যজ্ঞ” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, যজ্ঞ বায়ুতেই প্রতিষ্ঠিত। “বায়ুই যজ্ঞের আরম্ভক ও বায়ুই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়স্থান” এই শ্রুতি হইতেও জানা যায় যে, চলনাত্মক অর্থাৎ ইতস্ততঃ গতিশীল বলিয়া এই বায়ুই ক্রিয়াগমবায়ী অর্থাৎ সমস্ত ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধযুক্ত। এই বায়ুই ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইয়া এই সমস্ত জগৎকে পবিত্র বা বিশুদ্ধ করিতেছে। যে বস্তু অচল, যাহার ইতস্ততঃ গমন-গমন বা প্রবাহণ করার শক্তি নাই, তাহা হইতে কোনরূপ বিশুদ্ধতা সম্পাদন হইতে পারে না। দোষনিরসন অর্থাৎ বিশুদ্ধতাসম্পাদনশক্তি সচল অর্থাৎ সক্রিয় পদার্থেরই দেখা যায়, স্থির বা অচল অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় পদার্থের সে শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। যে হেতু এই বায়ু ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইয়া এই সমস্তকেই পবিত্র করিতেছে, এই পবিত্র করার জন্তই এই বায়ুই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ। এই প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট সেই এই যজ্ঞের—মন্ত্রোচ্চারণে ব্যাপৃত বাক্য ও মন্ত্রের যথার্থ অর্থ-নিরূপণে ব্যাপৃত মন—এই দুইটিই অর্থাৎ বাক্য ও মন এই দুইটিই বর্ত্ত অর্থাৎ পথ, যে দুইটির দ্বারা এই যজ্ঞ বিস্তার লাভ করিয়া অর্থাৎ নিতৃতভাবে প্রবর্ত্তিত হয়, সেই দুইটিই “বর্ত্ত” নামে প্রসিদ্ধ। শ্রুত্যন্তর হইতেও জানা যায় যে—যাহা যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হয়, তাহা গ্রাণ ও অপান বায়ুর পরিচালনবিশিষ্ট অর্থাৎ

উক্ত বাহুধ্বয়ের স্পন্দন হইতে সমুৎপন্ন বাক্য ও মনের উত্তরোত্তর ক্রম অর্থাৎ পর পর প্রবর্তমান ক্রিয়াবিশেষমাত্র। (এ স্থানে বক্তব্য এই যে—প্রাণ ও অপান বায়ুর ক্রিয়াস্বরূপ নিশ্বাসোচ্ছ্বাসের সাহায্যেই বাক্য উচ্চারিত হয়, এই জন্তই বাক্যকে প্রাণাপানের পরিচলনবিশেষ বলা হইয়াছে। প্রথমেই মনে মনে কর্তব্য-নির্দ্ধারণ, পরে বাক্য দ্বারা তাহার প্রকাশ, সর্বশেষে ক্রিয়া অর্থাৎ যজ্ঞানুষ্ঠান করা হয়; এইরূপ পারস্পর্য্যাসম্বন্ধ থাকতেই যজ্ঞকে ‘বাক্য ও মনের উত্তরোত্তর ক্রম’ বলা হইয়াছে) এই জন্তই অর্থাৎ বাক্য ও মনের দ্বারাই যজ্ঞ প্রবর্তিত হয় বলিয়া বাক্য ও মন এই দুইটিকে যজ্ঞের “বর্ত্ত” অর্থাৎ পথ বা উপায় বলা হয় ॥ ১ ॥

তয়োরন্যতরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা, বাচা হোতাঃ ধ্ব-
যুরূপদগাতাহন্যতরাং, স যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে পুরা
পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা ব্যবদতি—॥ ২ ॥

অনুবাদ।—ব্রহ্মা অর্থাৎ যজ্ঞে ব্রতী পুরোহিতবিশেষ বিশুদ্ধ মনের দ্বারা যজ্ঞের পথস্বরূপ বাক্য ও মন এই দুইটির মধ্যে একটিকে অর্থাৎ বাক্যকে সংস্কৃত অর্থাৎ বিশুদ্ধ করেন। আর যজ্ঞে ব্রতী হোতা, অধ্বৰ্য্য ও উদ্গাতা এই তিন জনও বিশুদ্ধ বাক্য দ্বারা একটিকে অর্থাৎ বাক্যকে সংস্কৃত বা বিশুদ্ধ করেন। সেই ব্রহ্মা যদি প্রাতঃকালে পাঠ্য “অনুবাক” নামক শব্দপাঠ আরম্ভ হওয়ার পর ও “পরি-
ধানীয়া” নামক ঋক্ পাঠের পূর্বে মৌন ভজ করেন অর্থাৎ কথা বলেন—” ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তয়োর্বর্ত্তন্যতরাং বর্ত্তনীঃ মনসা বিবেকজ্ঞানবতা সংস্করোতি ব্রহ্মা ঋত্বিক্, বাচা বর্ত্তজা হোতা অধ্বৰ্য্যুরূপদগাতা, ইত্যেতে ত্রয়োহপি ঋত্বিজোহন্য-
তরাং বাগ্ লক্ষণাঃ বর্ত্তনীঃ বাচৈব সংস্করন্তি। তত্রৈব সতি তে বাচনসে বর্ত্তনী সংস্কার্যে যজ্ঞে। অথ স ব্রহ্মা যত্র যস্মিন্ কালে উপাকৃতে প্রারন্ধে প্রাতরনুবাকে শব্দে, পুরা পূর্বং পরিধানীয়ায়া ঋচো ব্রজৈতস্মিন্ অন্তরে কালে ব্যবদতি মৌনং পরিত্যজতি যদি— ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্মা নামক, ঋত্বিক্ বিশেষ সেই হইট বর্ত্তনীর মধ্যে একটি বর্ত্তনীকে বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন মনের দ্বারা সংস্কৃত বা বিশুদ্ধ করেন। আর হোতা, অধ্বৰ্য্য ও উদ্গাতা এই তিনটি ঋত্বিক্ও বাক্যরূপ বর্ত্তনী দ্বারা বাক্যরূপ একটি বর্ত্তনীকে সংস্কৃত করেন। এইরূপই যদি নিয়ম হয়, তাহা হইলে যজ্ঞক্রিয়ার বাক্য ও মন দুইটি বর্ত্তনীরই বিশুদ্ধতা-সম্পাদন অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু “শব্দ” নামক প্রাতঃকালে পাঠ্য “অনুবাক” পাঠ আরম্ভ হওয়ার পর ও “পরিধানীয়া” নামক ঋক্ পাঠের পূর্বে অর্থাৎ এই উভয় প্রকার পাঠের মধ্যভাগে ব্রহ্মা যদি মৌনব্রত পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ কথা বলেন—” ॥ ২ ॥

অন্যতরামেব বর্তনীৎ সংস্করোতি হীয়তেহন্যতরা ; স যথৈক-
পাদব্রজন্ রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো রিষ্যতি, এবম্ অশ্ব
যজ্ঞো রিষ্যতি, যজ্ঞঃ রিষ্যন্তঃ যজমানোহনুরিষ্যতি, স ইষ্টা
পাপীয়ান্ ভবতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—“তাহা হইলে যজ্ঞের একটিমাত্র বর্তনীরই অর্থাৎ বাক্যরূপ
উপায়েরই সংস্কার সাধিত হয়, অপর আর একটি অর্থাৎ মনোরূপ বর্তনী হীন
হইয়াই থাকে, অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার আর কোনরূপ সংস্কার হয় না।
একপদবিশিষ্ট ব্যক্তি যেমন গমন করিতে গিয়া পড়িয়া যায় অথবা একচক্রবিশিষ্ট
রথ যেমন গমন করিতে গিয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া যায়, সেইরূপ এই যাজ্ঞিকের যজ্ঞও
বিনষ্ট হয়, যজ্ঞ বিনষ্ট হইবার সঙ্গে সঙ্গেই যাজ্ঞিকও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, পরন্তু যাজ্ঞিক
এরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করায় অতিশয় পাপগ্রস্তও হয় ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—যদি তদা অন্যতরামেব বাহবর্তনীং সংস্করোতি। ব্রহ্মণা
সংক্ষিয়মাণা মনো বর্তনী হীয়তে বিনশ্চতি ছিদ্রীভবত্যন্যতরা। স যজ্ঞো বাহবর্তনৈবান্ধ-
তরয়া বর্তিতুমশক্যু বন্ রিষ্যতি। কথমিব ? ইত্যাহ—স যথৈকপাৎ পুরুষো ব্রজন্ গচ্ছন্নধ্বানঃ
রিষ্যতি, রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো গচ্ছন্ রিষ্যতি, এবমশ্ব যজমানশ্চ কুব্রহ্মণা যজ্ঞো
রিষ্যতি বিনশ্চতি। যজ্ঞঃ রিষ্যন্তঃ যজমানোহনুরিষ্যতি, যজ্ঞপ্রাণো হি যজমানঃ; অতো
যজ্ঞো যজ্ঞরেবে রেবশস্ত। স তং যজ্ঞমিষ্টা তাদৃশং পাপীয়ান্ পাপতরো ভবতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“তাহা হইলে কেবল একটিমাত্র
অর্থাৎ বাক্যরূপ বর্তনীরই সংস্কার করা হয়, কিন্তু ব্রহ্মা কর্তৃক সংক্ষিয়মাণ অর্থাৎ
ব্রহ্মা যাহার সংস্কার করিতেছিলেন, সেই মনোরূপ বর্তনীটি হীন অর্থাৎ বিনষ্ট হয়
অর্থাৎ তাহার কোনরূপ কার্যকারিতা থাকে না, অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। সেই যজ্ঞ
একমাত্র বাক্যরূপ বর্তনী দ্বারা অবস্থান করিতে অশক্ত হইয়া বিনষ্ট হয়। কিরূপে
বিনষ্ট হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, একপদবিশিষ্ট পুরুষ পথে চলিতে গেলে
যেমন পড়িয়া গিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়, অথবা একখানিমাত্র চক্রবিশিষ্ট রথ
যেমন চলিতে গেলে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া যায়, সেইরূপ নিম্নিত ও অনভিজ্ঞ ব্রহ্মার
দ্বারা এই যজ্ঞমানের যজ্ঞ বিনষ্ট হয়। যজ্ঞ বিনষ্ট হইবার ফলে যজ্ঞমানও বিনাশ
প্রাপ্ত হয়, কারণ, যজ্ঞই যজ্ঞমানের প্রাণ, অতএব যজ্ঞের বিনাশে যজ্ঞমানের
বিনাশ যুক্তিসঙ্গত। সেই যজ্ঞমান তাদৃশ অজ্ঞহীন যজ্ঞ করিয়া অতিশয় পাপভাগী
হন। সরলার্থ এই যে—যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হইলে বাক্য ও মন এই দুই
পথের সংস্কার করা প্রয়োজন। উভয় পথের সংস্কার না হইলে কেবল এক

পথের সংস্কার দ্বারা যজ্ঞসিদ্ধি হইতে পারে না। কেবল বাক্যরূপ পথের সংস্কার হইলে মনোরূপ পথ সংস্কারাভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়; সুতরাং কেবল বাক্যরূপ পথ দ্বারা যজ্ঞ অবস্থিত হইতে না পারিয়া তাহাও বিনাশ পাইয়া থাকে। একপাদ মানব যেরূপ কদাচ সেই এক পাদ দ্বারা বাহ্যিত মার্গে গমন করিতে না পারিয়া স্বয়ং বিনাশ পায় এবং একচক্র রথ যেরূপ সেই এক চক্র দ্বারা গমনে অক্ষম হইয়া আপনি বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে, তজ্জপ কেবল বাক্য সংস্কার করিয়া তদ্বারা যজ্ঞমান যজ্ঞসাধন করিতে সমর্থ হন না। পরন্তু সেই যজ্ঞ বিনষ্ট হইয়া যায় এবং যজ্ঞ বিনষ্ট হইলে সেই যজ্ঞমানও বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে হেতু, যজ্ঞই যজ্ঞমানের প্রাণ, প্রাণের বিনাশে সেই ব্যক্তির অবস্থিতি অসম্ভব; এই জন্তই যজ্ঞনাশে যজ্ঞমানের নাশ কথিত হইয়াছে। আর যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে যজ্ঞ অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, সেই যজ্ঞমানও পাপী হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অথ যত্রোপাধ্বতে প্রাতরনুবাকে ন পূরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা ব্যবদতি, উভে এব বর্তনী সংস্কূর্বন্তি, ন হীয়তেহন্যতরা ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর যে যজ্ঞে ব্রহ্মা প্রাতঃকালীন অনুবাক আরম্ভ করিবার পর পরিধানীয়া নামক ঋকৃপাঠের পূর্ব পর্য্যন্ত মৌন ভঙ্গ না করেন অর্থাৎ কথা না বলেন, সেই যজ্ঞে মন ও বাক্যরূপ দুইটি বর্তনীরই সংস্কার সাধিত হয়, একটি বর্তনীও হীন অর্থাৎ বিনষ্ট হয় না ॥ ৪ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—অথ পুনর্বার ব্রহ্মা বিদ্বান্ মৌনঃ পরিগৃহ্য বাহিসর্গমকূর্বন বর্ততে, যাবৎপরিধানীয়ায়া ন ব্যবদতি, তথৈব সর্বের ঋষিজঃ, উভে এব বর্তনী সংস্কূর্বন্তি, ন হীয়তেহন্যতরাহপি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যে যজ্ঞে সুবিজ্ঞ ব্রহ্মা মৌনাবলম্বন অর্থাৎ পরিধানীয়া ঋকৃ-পাঠ যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত বাক্যোচ্চারণ না করিয়া থাকেন এবং অজ্ঞাত ঋষিকৃগণও সেইরূপ করেন, সেই যজ্ঞে বাক্য ও মনোরূপ দুইটি বর্তনীরই যথাবিধি সংস্কার সাধিত হয়, একটিও হীন হয় না ॥ ৪ ॥

স যথোভয়পাদব্রজন্, যথো বোভাভ্যাং চক্রাভ্যাং বর্তমানঃ প্রতितिষ্ঠতি, এবমস্ম যজ্ঞঃ প্রতितिষ্ঠতি, যজ্ঞঃ প্রতितिষ্ঠন্তঃ যজ্ঞমানোহনুপ্রতितिষ্ঠতি, স ইক্ষুা জ্যেয়ান্ ভবতি ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—দুইটি চরণসম্পন্ন ব্যক্তি অথবা দুইটি চক্রবিশিষ্ট রথ গমন

করিতে গেলে যেমন তাহার দৃঢ়ভাবে দাঁড়াইতে সমর্থ হয়, তলিয়া পড়িয়া যায় না, এই যজমানের যজ্ঞও সেইরূপ প্রতিষ্ঠালাভ করে, অজহীন হইয়া বিনষ্ট হয় না। যজ্ঞ প্রতিষ্ঠিত হইলে যজমানও প্রতিষ্ঠিত হন। সেই যজমান তাদৃশ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া উৎকৃষ্ট শ্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ হন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্তভাষ্যম্।—কিমিব? ইত্যাহ পূর্বোক্তবিপরীতো দৃষ্টান্তো। এবমন্ত যজমানস্ত যজ্ঞ: স্ববর্তনীভ্যাং বর্তমান: প্রতিতিষ্ঠতি, সেনাস্থনা অবিনশ্চন্ বর্ততে ইত্যর্থ:। যজ্ঞ: প্রতিতিষ্ঠন্ত যজমানোহহু প্রতিতিষ্ঠতি, স যজমান: এবং মৌনবিজ্ঞানবদ্রক্ষ্যোপেতং যজ্ঞমিষ্ট। শ্রয়ান্ ভবতি শ্রেষ্ঠো ভবতীত্যর্থ: ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কাহার তায়? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে পূর্বে প্রদর্শিত দৃষ্টান্তদ্বয়ের বিপরীত দুইটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, এইরূপ এই যজমানের যজ্ঞও নিজের দুইটি বর্তনীতে অবস্থিত হইয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করে অর্থাৎ বিনষ্ট না হইয়া নিজ স্বরূপেই অবস্থান করে। যজ্ঞ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে যজমানও প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। সেই যজমান মৌনবিজ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ মৌনাবলম্বনের গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রহ্মা দ্বারা অধিষ্ঠিত যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির মধ্যে পরিগণিত হন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

প্রজাপতির্লোকানভ্যতপৎ, তেষাং তপ্যমানানাং রসান্
প্রাবৃহৎ, অগ্নিঃ পৃথিব্যাঃ, বায়ুমন্তরিক্ষাং, আদিত্যং দিবঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি লোকসমূহের উদ্দেশ্যে তপস্তা করিয়াছিলেন, এবং তপ্যমান সেই লোকসমূহের রস অর্থাৎ সার উদ্ধার করিয়াছিলেন ; পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরিক্ষ হইতে বায়ু ও দ্যালোক হইতে আদিত্যকে অর্থাৎ পৃথিবী অন্তরিক্ষ ও দ্যালোক এই তিন লোক হইতে অগ্নি, বায়ু ও স্বরূপ তিনটি সার পদার্থ উদ্ধার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অত্র ব্রহ্মণো মৌনং বিহিতম্; তদ্রূপে ব্রহ্মবাক্যমি
চ অখ্যাত্যমিচ্ছ হোত্রাদিকর্ম্মণ্যে ব্যাহতিহোমঃ প্রায়শ্চিত্তমিচ্ছ তদর্থং ব্যাহতিহোম-
তব্যা ইত্যাহ, প্রজাপতির্লোকানভ্যতপৎ—লোকানুদ্ভূত তত্র সারজিয়ুক্ষ্মা ধ্যানলক্ষণ-
তপস্চচার। তেষাং তপ্যমানানাং লোকানাং রসান্ সাররূপান্ প্রাবৃহৎতবান্, জগ্ৰা-
হেত্যর্থঃ। কান্? অগ্নিঃ রসং পৃথিব্যাঃ, বায়ুমন্তরিক্ষাং, আদিত্যং দিবঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যজ্ঞকার্য্যে ব্রহ্মার যে মৌনী হওয়া প্রয়ো-
জন, ইহা বলা হইয়াছে। ব্রহ্মকর্মে যদি সেই মৌনভঙ্গ হয়, অথবা অজ্ঞ কোন হোতৃ-
কর্ম্মেরও যদি অন্তথাচরণ হয়, তাহা হইলে উক্ত দোষশাস্তির পক্ষে ব্যাহতি-হোমই
প্রায়শ্চিত্ত, এ জন্ত সেই ব্যাহতিসমূহের বিধান করা প্রয়োজন বলিয়াই বলিতেছেন
—প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ পৃথিবী প্রভৃতি লোকত্রয়ের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি
লোকে অবস্থিত সারপদার্থ গ্রহণাভিলাষী হইয়া ধ্যানরূপ তপস্তা আচরণ করিয়া-
ছিলেন ও তপ্যমান সেই লোকসমূহের রস অর্থাৎ সারপদার্থরূপ রস উদ্ধৃত করিয়া
গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সার পদার্থসমূহ কি? পৃথিবী হইতে সারভূত অগ্নিকে,
অন্তরিক্ষ হইতে বায়ুকে ও দ্যালোক হইতে আদিত্যকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

স এতাস্তিস্রো দেবতা অভ্যতপৎ, তাসাং তপ্যমানানাং
রসান্ প্রাবৃহৎ, অগ্নেঋচঃ, বায়োর্যজুঋষি, সামান্যাদিত্যাং ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই প্রজাপতি এই তিন দেবতাকে অর্থাৎ তাঁহাদের
উদ্দেশ্যে তপস্তা করিয়াছিলেন ও তপ্যমান সেই তিন দেবতার রস অর্থাৎ সার গ্রহণ
করিয়াছিলেন, অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ ও আদিত্য হইতে
সামবেদকে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—পুনরশ্যবমের অগ্ন্যাচ্চাঃ স এতাস্তিসো দেবতা উদ্ভিত্য
অভ্যতপৎ । ততোহপি সারং রসং ত্রয়ীবিজ্ঞাং জগ্ৰাহ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই প্রজাপতি পুনরায় পূর্বোক্ত
প্রকারেই অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য এই তিন দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিয়া-
ছিলেন ও তাহা হইতে ত্রয়ীবিজ্ঞা অর্থাৎ ঋক্ যজুঃ ও সামবেদরূপ সার বা রস গ্রহণ
করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

স এতাং ত্রয়ীং বিজ্ঞামভ্যতপৎ, তস্মান্তুপ্যমানায়া রসান্
প্রাবহৎ, ভূরিত্যাগ্ভ্যাঃ, ভুবরিতি যজুর্ভ্যাঃ, স্বরিতি সামভ্যাঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই প্রজাপতি এই ত্রয়ীবিজ্ঞার উদ্দেশ্যে তপস্তা করিয়া-
ছিলেন ও তপ্যমান সেই ত্রয়ীবিজ্ঞা হইতে রস বা সার উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । ঋগ্-
বেদ হইতে ভূঃ, যজুর্বেদ হইতে ভুবঃ ও সামবেদ হইতে স্বঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স এতাং পুনরভ্যতপৎ ত্রয়ীং বিজ্ঞাম্ । তস্মান্তুপ্যমানায়া
রসং ভূরিতি ব্যাস্তিমৃগ্ভ্যো জগ্ৰাহ, ভুবরিতি ব্যাস্তিং যজুর্ভ্যাঃ, স্বরিতি ব্যাস্তিং
সামভ্যাঃ । অতএব লোক-দেব-বেদরসা মহাব্যাস্তিতয়ঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই প্রজাপতি পুনরায় এই ত্রয়ীবিজ্ঞাকে
উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন । তপ্যমান সেই ত্রয়ীবিজ্ঞার ঋগ্বেদ হইতে
রস অর্থাৎ সারভূত ‘ভূঃ’ এই ব্যাস্তি ; যজুর্বেদ হইতে সারভূত ‘ভুবঃ’ এই
ব্যাস্তি ও সামবেদ হইতে সারভূত ‘স্বঃ’ এই ব্যাস্তিকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
এই জন্তই ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই মহাব্যাস্তি তিনটি পৃথিব্যাदि লোক, অগ্নি প্রভৃতি
দেবতা ও ঋগাদি বেদত্রয়ের রস বা সারস্বরূপ ॥ ৩ ॥

তৎ যদি ঋক্ণো রিস্যেৎ, ভূঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াৎ ।
ঋচামেব তদ্রসেনর্চাং বীর্যেণর্চাং যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং সন্দধাতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—সেই যজ্ঞে যদি ঋগ্বেদ হইতে অর্থাৎ ঋক্মন্ত্র-প্রয়োগদ্বায়ে
কোনরূপ ক্ষত অর্থাৎ অজ্ঞহানি হয়, তাহা হইলে ‘ভূঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা গার্হপত্য
অগ্নিতে হোম করিবে, তাহা হইলেই সেই ঋকের প্রভাবে ও ঋকের বীর্যে যজ্ঞের
বিরিষ্ট দোষ অর্থাৎ অজ্ঞহীনতারূপ দোষ নষ্ট হইয়া ঐ যজ্ঞ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অতস্তৎ তত্র যজ্ঞে যদি ঋক্ণো ঋক্সম্বন্ধাৎ ঋণ্ণনিমিত্তং
রিস্যেৎ যজ্ঞঃ ক্ষতঃ প্রাপ্নুয়াৎ, ভূঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াৎ । সা তত্র প্রারশ্চিতিঃ । কথং ?
ঋচামেব তদ্রসি ক্রিয়াবিশেষণং, রসেন ঋচাং বীর্যেণৌজসা ঋচাং যজ্ঞস্তা ঋক্সম্বন্ধিনো
যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং বিহীনং ক্ষতরূপমুৎপন্নং সন্দধাতি প্রতিসংকতে ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অতঃপর সেই যজ্ঞে যদি ঋক্‌নিমিত্ত অর্থাৎ ঋক্‌পাঠের দোষে যজ্ঞ বিনাশপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যজ্ঞের অঙ্গহানি হয়, তাহা হইলে গার্হপত্য অগ্নিতে ‘ভূবঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে। ঐরূপ অঙ্গহানিতে ইহাই প্রায়শ্চিত্ত। যদি প্রশ্ন করা যায়, কিরূপে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ঋক্‌পাঠের দোষ জন্ত যজ্ঞের যে বিরিষ্ট অর্থাৎ ক্ষতরূপ অঙ্গহানি ঘটয়াছিল, ঋক্‌সমূহেরই রস ও ঋক্‌সমূহেরই বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তি দ্বারা তাহা সংহিত অর্থাৎ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

অথ যদি যজুষ্ঠো রিষ্যেৎ, ভূবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহুয়াৎ ।
যজুর্ষামেব তদ্রসেন যজুর্ষাং বীৰ্য্যেণ যজুর্ষাং যজ্ঞশ্চ বিরিক্ষ্যৎ
সন্দধাতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যদি যজুঃ হইতে অর্থাৎ যজুর্মন্ত্র প্রয়োগের দোষে কোনরূপ ক্ষত বা অঙ্গহানি হয়, তাহা হইলে দক্ষিণাগ্নিতে ‘ভূবঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে হোম করিবে। যজুঃপাঠের দোষে যজ্ঞের যে বিরিষ্ট অর্থাৎ ক্ষত, তাহা যজুরই রস ও যজুরই বীৰ্য্য বা শক্তি দ্বারা সমাহিত অর্থাৎ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যদি যজুষ্ঠো যজুর্নিমিত্তঃ রিষ্যেৎ, ভূবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহুয়াৎ ॥ ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যদি যজুঃ হইতে অর্থাৎ যজুর্মন্ত্র প্রয়োগের দোষে কোনরূপ অঙ্গহানি হয়, তাহা হইলে ‘ভূবঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে দক্ষিণাগ্নিতে হোম করিবে ॥ ৫ ॥

অথ যদি সামতো রিষ্যেৎ, স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ ।
সান্নামেব তদ্রসেন সান্নাং বীৰ্য্যেণ সান্নাং যজ্ঞশ্চ বিরিক্ষ্যৎ
সন্দধাতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—আর যদি সাম হইতে অর্থাৎ সাম প্রয়োগের দোষে কোনরূপ ক্ষত হয়, তাহা হইলে ‘স্বঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে আহবনীর অগ্নিতে হোম করিবে। সাম প্রয়োগের দোষে যজ্ঞের যে অঙ্গহানি ঘটে, সামেরই রস ও সামেরই বীৰ্য্য দ্বারা সেই অঙ্গহীনতা দোষ সমাহিত অর্থাৎ শোধিত হয় ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা সামনিমিত্তে যেষে স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ ।
তথা পূর্ববদযজ্ঞঃ সন্দধাতি । ব্রহ্মনিমিত্তে তু যেষে ত্রিষণ্ণি তিস্তির্ভ্যাহতিভিজুহুয়াৎ
ত্রয্যা হি বিভায়াঃ স যেষঃ । “অথ কেন ব্রহ্মমিতি ? অনন্যৈব ত্রয্যা বিভায়া” ইতি ক্রতে:
ভারাক্ষরঃ বা মুগাং ব্রহ্মনিমিত্তে যেষে । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ সামনিমিত্ত অর্থাৎ সামবেদোক্ত মন্ত্রপাঠের দোষে যজ্ঞের অঙ্গহানি হইলে ‘অঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে আহবনীয় অগ্নিতে ব্রাহ্মতি দিবে। এইরূপ করিলে পূর্বের গ্রায় যজ্ঞের অঙ্গহীনতা জ্ঞাত দোষের সমাধান হয়। কিন্তু ব্রহ্মার দোষে অর্থাৎ অনভিজ্ঞতা বা অনবধানতা-জনিত কর্তব্য বিষয়ের ত্রুটি হইলে যে ক্ষত বা অঙ্গহীনতা হয়, তাহাতে গার্হপত্য প্রভৃতি তিনটি অগ্নিতেই তিনটি ব্যাহতি দ্বারা আহতি প্রদান করিবে; কারণ, ব্রহ্মার দোষে যে ক্ষত বা অঙ্গহানি হয়, তাহা ত্রয়োবিছারই অর্থাৎ বেদত্রয়েরই দোষ, কারণ, ক্রতি আছে, “কিসের দ্বারা ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব হয়?” উত্তরে বলিয়াছেন, “এই ত্রয়ো-বিছার দ্বারা”। অথবা ব্রহ্মার নিমিত্ত যে ক্ষত উপস্থিত হয়, তাহা পূরণের নিমিত্ত ব্যাহতি হোমের সদৃশ অল্পপ্রকার যুক্তিরও অনুসন্ধান করা প্রয়োজন ॥ ৬ ॥

তদযথা লবণেন সুবর্ণং সন্দধ্যাৎ, সুবর্ণেন রজতং, রজতেন ত্রপু, ত্রপুণা সীসং, সীসেন লোহং, লোহেন দারু, দারু চৰ্ম্মণা— ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—যেমন লবণ অর্থাৎ টঙ্গণাকার অর্থাৎ সোহাগা দ্বারা স্বর্ণকে সংহিত বা সংযোজিত করা যায়, স্বর্ণ দ্বারা রৌপ্য, রৌপ্য দ্বারা ত্রপু অর্থাৎ রজ বা রাঙ, ত্রপু দ্বারা সীসা, সীসা দ্বারা লৌহ, লৌহ দ্বারা কাষ্ঠ, এবং চৰ্ম্ম দ্বারাও কাষ্ঠকে সংযোজিত করা যায়— ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রতভাষ্য।—তদযথা লবণেন সুবর্ণং সন্দধ্যাৎ, কারণে টঙ্গণাদিনা, খরে মুহুৰ্করং হি তৎ। সুবর্ণেন রজতমশক্যসন্ধানং সন্দধ্যাৎ। রজতেন তথা ত্রপু, ত্রপুণা সীসং, সীসেন লোহং, লোহেন দারু, দারু চৰ্ম্মণা চৰ্ম্মবন্ধনেন— ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যেমন লবণ অর্থাৎ টঙ্গণাকার অর্থাৎ সোহাগার সহযোগে স্বর্ণকে সন্ধিত অর্থাৎ ঘোড়া দেওয়া যায়, টঙ্গণ যে খর অর্থাৎ কর্কশ বস্তুর মুহুতা সম্পাদন করে, ইহা সৰ্বলোকপ্রসিদ্ধ। সকলেই ইহা জানেন যে—স্বর্ণের সহিত কোন বস্তুকে মিশ্রিত করিতে হইলে অর্থাৎ খাদ মিশাইতে হইলে সোহাগার সহযোগে স্বর্ণকে অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া লইয়া পরে উহার সহিত যে কোন ধাতুকে ত্রাবীভূত করিয়া মিশাইলে উহা এক হইয়া একটি অখণ্ড বস্তুরূপে পরিণত হইয়া যায়, এইরূপ প্রয়োগের ত্রুটিতে কোনরূপ অঙ্গহানি ঘটিলে ব্যাহতি হোমের দ্বারা ঐ অঙ্গহানি-দোষ সংশোধিত হইয়া পূর্ণতা সম্পাদিত হয়। যে রৌপ্যকে সহজে সংহিত করা যায় না অর্থাৎ ঘোড়া লাগান যায় না, এরূপ রৌপ্যও স্বর্ণসহযোগে সংহিত করা যায়। এইরূপ রৌপ্য দ্বারা ত্রপু বা রাঙ,

ত্রেণু দ্বারা সীসা, সীসা দ্বারা লৌহ, লৌহ দ্বারা কাঠকে এবং চন্দ্রবন্ধনের দ্বারাও কাঠকে সংযোজিত করা যায়—॥ ৭ ॥

এবমেবাং লোকানাম্, আসাং দেবতানাম্, অস্ত্রাজ্ঞ্য্যা বিদ্বায়া বীর্ঘ্যোণ যজ্ঞস্ত বিরিষ্টং সন্দধাতি, ভেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞো যত্রেবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—এইরূপ অর্থাৎ লবণাদি দ্বারা স্বর্ণাদি সংযোজনের দ্বারা পৃথিবী প্রভৃতি এই লোকসমূহের, অগ্নি প্রভৃতি দেবতাসমূহের ও জরীবিদ্বার বীর্ঘ্য অর্থাৎ শক্তিস্বরূপ উক্ত ব্যাহতিত্রয় দ্বারা যজ্ঞের ক্ষত বা অঙ্গহানির সংশোধন হয়। যে যজ্ঞে ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মা হন, সে যজ্ঞ নিশ্চয়ই হুচিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসিত রোগী যেমন আশু প্রতীকার লাভ করে, সেইরূপ প্রতীকার লাভ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবাং লোকানাম্, আসাং দেবতানাম্, অস্ত্রাজ্ঞ্য্যা বিদ্বায়া বীর্ঘ্যোণ বসাত্যেনোজসা যজ্ঞস্ত বিরিষ্টং সন্দধাতি। ভেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞঃ। রোগার্গ্গ ইব পুমাংশিকিৎসকেন হুশিকিতেনৈষ যজ্ঞো ভবতি। কোহসো? যত্র যস্মিন যজ্ঞে এবংবিৎ যথোক্তব্যাহতিহোমপ্রায়শ্চিত্তবিদ্ ব্রহ্মা ঋষিগু ভবতি স যজ্ঞ ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এইরূপ অর্থাৎ লবণাদি দ্বারা স্বর্ণাদি-সংযোজনের দ্বারা পৃথিবী প্রভৃতি লোকত্রয়ের, অগ্নি প্রভৃতি দেবতাত্রয়ের ও এই জরীবিদ্বার অর্থাৎ বেদত্রয়ের বীর্ঘ্য অর্থাৎ রস বা সারসংজ্ঞক ওজ বা শক্তি দ্বারা যজ্ঞের যে অঙ্গহীনতা, তাহার সমাধান হয় অর্থাৎ দোষের প্রতীকার সাধিত হয়। এই যজ্ঞও নিশ্চয়ই ভেষজকৃত অর্থাৎ রোগাক্রান্ত ব্যক্তি যেমন হুশিকিত চিকিৎসকের চিকিৎসায় প্রতীকার প্রাপ্ত হয়, এই যজ্ঞও সেইরূপ প্রতীকার প্রাপ্ত হয়। এ স্থানে প্রশ্ন করিতেছেন, কোন্ যজ্ঞ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, যে যজ্ঞে পূর্বোক্ত ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রহ্মা ঋষিক্ অর্থাৎ পৌরোহিত্যে ব্রতী হন, সেই যজ্ঞ। তাহার্থ এই যে—যজ্ঞকর্তা ব্যক্তি রোগী, হোতাদি হুশিকিত চিকিৎসক এবং “ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ” এই ত্রিবিধ ব্যাহতি ঔষধস্বরূপ। হুচিকিৎসক বৈরূপ ঔষধপ্রয়োগ দ্বারা রোগ দূর করিয়া রোগীর আরোগ্য-বিধান করেন, তদ্রূপ ঋষিক্ সনকণ্ড-ব্যাহতি মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞদোষ দূর করিয়া তাহা সম্পূর্ণ করিতে পারেন। যে যজ্ঞে যথোক্ত ব্যাহতিহোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত ঋষিক্ উপস্থিত থাকেন, সেই যজ্ঞই সম্যক পূর্ণ হয় ॥ ৮ ॥

এষ হ বা উদকপ্রবণে যজ্ঞঃ, যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবতি ।
এবংবিদং হ বা এষা ব্রহ্মাণমনুগাথা—যতো যত আবর্ততে
তত্তদগচ্ছতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—এই যজ্ঞই উদকপ্রবণ অর্থাৎ উত্তরদিকে নিম্ন অর্থাৎ
উত্তরায়ণমার্গে গতির হেতুস্বরূপ হয়,—যে যজ্ঞে উক্তরূপ অভিজ্ঞ ব্রহ্মা পৌরোহিত্যে
ব্রতী হন। উক্ত প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রহ্মাকে উদ্দেশ্য করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মার
সম্বন্ধে একটি গাথা অর্থাৎ প্রশংসাবাক্য আছে যে, যে যে স্থানে যজ্ঞের অঙ্গ-
হীনতা দোষ ঘটে, সেই সেই স্থানেই তিনি গমন করেন অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্ত
বারা সেই অঙ্গহীনতাদোষের প্রতীকার করিয়া সেই যজ্ঞকে সম্পূর্ণ করেন ॥ ৯ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—কিঞ্চ, এষ হ বৈ উদকপ্রবণ উদঙ নিম্নো দক্ষিণোচ্ছ্রায়া যজ্ঞো
ভবতি, উত্তরমার্গপ্রতিপত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবতি । এবংবিদং হ বৈ ব্রহ্মাণ-
মুজিগ্ প্রত্যেবা অনুগাথা ব্রহ্মণঃ স্তুতিপর্য্য, যতো যত আবর্ততে কৰ্ম্ম প্রদেশাৎ ঋত্বিজাং যজ্ঞঃ
ক্ষতীভবন, তত্তদগচ্ছন্ত্য ক্ষতরূপং প্রায়শ্চিত্তেন গচ্ছতি পরিপালয়তীত্যোক্তং ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর দেখ, যে যজ্ঞে প্রায়শ্চিত্ত হোম-
বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মা হন, সেই যজ্ঞই উদকপ্রবণ অর্থাৎ উত্তরদিকে নিম্ন ও
দক্ষিণদিকে উন্নত হয় অর্থাৎ উত্তরায়ণমার্গে গমনের হেতুস্বরূপ হয়। তাৎপর্য্য
এই যে—যে যজ্ঞে উক্তরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মাপদে বৃত্ত হন, সেই যজ্ঞের অমুষ্ঠাতা
ব্রহ্মাভেদে যোগ্য বলিয়া অর্চিরাদিমার্গে গমন করিতে পারেন। এইরূপ অভিজ্ঞ
ব্রহ্মা ঋত্বিক্কে উপলক্ষ করিয়া অর্থাৎ ঋত্বিক্ সম্বন্ধে একটি গাথা অর্থাৎ প্রশংসা-
সূচক বাক্য আছে, যে যে স্থানে কৰ্ম্মটি আবর্তিত হয় অর্থাৎ ঋত্বিক্গণের
অনভিজ্ঞতা বা অনবধানতা জন্ম যজ্ঞের যে যে স্থানে ক্ষত বা অঙ্গহানি হয়,
ব্রহ্মা সেই সেই স্থানেই প্রায়শ্চিত্ত বারা যজ্ঞের অঙ্গহীনতা দোষের সমাধান করিয়া
যজ্ঞটিকে রক্ষা করেন অর্থাৎ নির্দোষভাবে যজ্ঞ কার্য্যটি সমাধা করিয়া দেন ॥৯॥

মানবো ব্রহ্মৈবৈকং ঋত্বিক্ কুরুনস্থাত্তিরক্ষতি, এবংবিদ্ধ বৈ
ব্রহ্মা যজ্ঞঃ যজমানং সৰ্ব্বাৎশ্চ ঋত্বিজোহভিরক্ষতি, তস্মাদেবং-
বিদমেব ব্রহ্মাণং কুব্বীত, নানেবংবিদং নানেবংবিদম্ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ব্রাহ্মণে চতুর্থপ্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—মৌনাবলম্বী উক্তরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাই একমাত্র অর্থাৎ

প্রধান ঋষিক্ । ষোটকী যেমন কুরুদিগকে অর্থাৎ নিজের পৃষ্ঠে আরুঢ় যোদ্ধবর্গকে রক্ষা করে, উক্তরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাও তেমনই যজ্ঞ, যজমান ও অন্য সমস্ত ঋষিক্-গণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন, অতএব উক্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকেই ব্রহ্মার পদে নিযুক্ত করিবে, উক্ত বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে নহে, উক্ত বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে নহে ॥ ১০ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্ ।—মানবো ব্রহ্মা, মৌনাচরণান্ননান্ধা জ্ঞানবদ্বাং ; ততো ব্রহ্মৈবৈক ঋষিক্ কুরুন্ কৰ্ত্ত্বন্ । যোচ্ছূন্ আক্ৰাণ্ অশা বড়বা যথাহভিরক্ষতি, এবংবিৎ হ বৈ ব্রহ্মা যজ্ঞঃ যজমানঃ সর্বাংশ্চ ঋষিজ্যোহভিরক্ষতি, তৎকৃতদোষাপনয়নাৎ । যত এবং-বিশিষ্টো ব্রহ্মা বিদ্বান্, তন্মাদেবাবিদমেব যথোক্তব্রাহ্মত্যাদিবিদং ব্রহ্মাণং কুর্কীতেতি । নানেবাবিদং কদাচনতি । দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়সমাপ্তার্থঃ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৭ ॥

ইতি ত্রীমক্যোবিল্লভগবৎপূজ্যপাদশিষ্য-পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-ত্রীমচ্ছব্রভগবৎপাদকৃতো ছান্দোগ্যোপনিষত্তাষ্যে চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মোনাবলম্বন করেন বলিয়া অথবা মননশীল অর্থাৎ ব্রহ্মে মনঃসমাধান করেন বলিয়া জ্ঞানাতিশয্য হেতু ব্রহ্মাকে মানব-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । মানব অর্থাৎ মৌনী অথবা মননশীল জ্ঞানী ব্রহ্মা, এজ্ঞান ব্রহ্মাই একমাত্র অর্থাৎ মুখ্য ঋষিক্ । কুরু অর্থাৎ কৰ্ত্তা অর্থাৎ যুদ্ধ-কৰ্ত্তা । ষোটকী যেমন নিজের পৃষ্ঠে আরুঢ় যোদ্ধাপুরুষগণকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করে, ঐরূপ প্রকার অভিজ্ঞ ব্রহ্মাও সেইরূপ যজ্ঞ, যজমান ও অপর সমস্ত ঋষিক্গণকে তাঁহাদিগের দ্বারা কৃত যজ্ঞের দোষসমূহকে দূরীভূত করিয়া সর্বপ্রকারে রক্ষা করেন । যে হেতু ব্রহ্মার এইরূপ বিশিষ্ট অর্থাৎ অসাধারণ বিদ্বান্ হওয়া আবশ্যিক, সেই জন্তই যথোক্ত ব্রাহ্মতীহোমাদিবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকেই ব্রহ্মার পদে বরণ করিবে । উক্ত বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে কখনই ব্রহ্মার পদে নিযুক্ত করিবে না । “নানেবাবিদং নানেবাবিদম্” এই যে বিয়ক্তি করা হইয়াছে, ইহা অধ্যায়-সমাপ্তির সূচনা করিতেছে ॥ ১০ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠক সমাপ্ত ।

পঞ্চমঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ৩ ॥ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঞ্চ শ্রেষ্ঠঞ্চ বেদ, জ্যেষ্ঠঞ্চ হ বৈ শ্রেষ্ঠঞ্চ ভবতি । প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠঞ্চ শ্রেষ্ঠঞ্চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি নিজেও জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন । প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ ॥ ১ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—১ । সগুণব্রহ্মবিজ্ঞান উত্তরা গতিরূপা । অধোদানীং পঞ্চমেহধ্যায়ৈ পঞ্চাশ্চবিমো গৃহস্থ, উর্দ্ধরেতসাঞ্চ, শ্রদ্ধালুনাং বিভাস্তরশীলিনাঃ তামেব গতিমনুজাতা দক্ষিণদিক্‌সংকিনী কেবলকর্ষণাঃ ধূমাদিলক্ষণা পুনরাবৃত্তিরূপা, তৃতীয়া চ ততঃ কঠতরা সংসারগতির্বৈরাগ্যাহেতোর্কন্তব্যোত্তারভ্যতে । প্রাণঃ শ্রেষ্ঠো বাগাদিত্যঃ, প্রাণো বাব সংবর্গ ইত্যাদি চ বহুশোহতীতে গ্রহে প্রাণগ্রহণং কৃতম্ । স কথং শ্রেষ্ঠো বাগাদিহু সর্বৈঃ সংহত্যাকারিহাবিশেষে ? কথঞ্চ ততোপাসনম্ ? ইতি তত্ত্ব শ্রেষ্ঠত্বাদিগুণবিধি-সয়া ইদমনস্তরমারভ্যতে । যো হ বৈ কশ্চিৎ জ্যেষ্ঠঞ্চ প্রথমং বয়সা, শ্রেষ্ঠঞ্চ গুণৈরভ্যধিকং বেদ, স জ্যেষ্ঠঞ্চ হ বৈ শ্রেষ্ঠঞ্চ ভবতি । ফলেন পুরুষং প্রলোভ্যভিমুখীকৃত্যাহ, প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠঞ্চ বয়সা বাগাদিত্যঃ ; গর্ভস্থে হি পুরুষে প্রাণস্ত বৃত্তিকীর্গাদিত্যঃ পূর্বং লক্ষ্যিক্তা ভবতি, যয়া গর্ভো বিবর্ততে । চক্ষুরাদিহানাবয়বনিষ্পত্তৌ সত্যং পশ্চাদ্ভাগ-দীনং বৃত্তিলাভ ইতি প্রাণো জ্যেষ্ঠো বয়সা ভবতি । শ্রেষ্ঠত্বত্ব প্রতিপাদয়িত্বাতি “সুহয়ঃ” ইত্যাদি নিদর্শনেন ; অতঃ প্রাণ এব জ্যেষ্ঠঞ্চ শ্রেষ্ঠত্বাশ্বিন্ কার্যকরণসম্বন্ধে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সগুণ ব্রহ্মবিজ্ঞান ফলস্বরূপ উত্তরায়ণ মার্গে গমনের বিষয় বলা হইয়াছে । সম্প্রতি এই পঞ্চম প্রপাঠকে পঞ্চাশ্চবিমো গৃহস্থের, উর্দ্ধরেতা সন্ন্যাসীদিগের, এবং শ্রদ্ধার সহিত বাহারা পঞ্চাশ্চবিমো অতিরিক্ত অস্ত্র বিজ্ঞান আরোহণ করেন, তাঁহাদিগেরও অর্চিরাদিমার্গে গমনরূপ উত্তরায়ণগতির বিষয় পুনরুল্লেখ করিয়া, বাহারা জ্ঞানের অমূল্য নীতি না করিয়া কেবল কর্ণেরই অনুষ্ঠান করেন, সেই সকল কর্মান্দিগের পুনরাবৃত্তিরূপ অর্থাৎ যে মার্গে গমন করিলে সংসারে পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয়, সেই ধূমাদি মার্গে গমনাত্মক দক্ষিণায়ন গতি এবং লোকের চিত্তে বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত তাহা অপেক্ষাও ক্লেশকর তৃতীয়া অর্থাৎ উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ন গতি অপেক্ষা তৃতীয়া সংসার-গতি বলা প্রয়োজন, এ জন্য এই খণ্ডে তাহাই বলিতে আরম্ভ করিতেছেন । এই গ্রন্থেই পূর্ব পূর্ব খণ্ডে বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে প্রাণই শ্রেষ্ঠ, প্রাণই সংবর্গ

ইত্যাদিরূপে অনেকবারই প্রাণশব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই প্রাণ বখন অল্প সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়াই কার্য্য করে, তখন বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে প্রাণ শ্রেষ্ঠই বা কি করিয়া হইল? আর কেনই বা তাহার উপাসনা করা কর্তব্য? এই প্রশ্ন সমাধানের নিমিত্ত তাহার শ্রেষ্ঠত্বাদিশুণ বলার অভিপ্রায়ে পরবর্তী এই অধ্যায় অর্থাৎ পঞ্চম প্রপাঠক আরম্ভ করিতেছেন। যে কোন ব্যক্তি জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ বয়সে প্রথম অর্থাৎ বড় ও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অস্ত্রাপেক্ষা গুণাধিক পদার্থকে জানেন, তিনি নিজেও নিশ্চয়ই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। এইরূপে ফল অর্থাৎ জ্যেষ্ঠজ্ঞানের ফলের উল্লেখ দ্বারা পুরুষকে প্রলুব্ধ অর্থাৎ জ্ঞানলাভের দিকে আকৃষ্ট করিয়া বলিতেছেন, বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ অপেক্ষা প্রাণই বয়সে জ্যেষ্ঠ, কারণ, পুরুষ বখন গর্ভে অবস্থান করে, তখন বাগিঞ্জিয়াদির বৃত্তিলাভের পূর্বেই প্রাণের বৃত্তি অর্থাৎ ব্যাপারই আত্মলাভ করে অর্থাৎ সৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, যে বৃত্তি দ্বারা গর্ভস্থ শিশু প্রতিদিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের আধারস্বরূপ অবয়বসমূহ প্রকাশ হওয়ার পর বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের বৃত্তি লাভ হয় অর্থাৎ তাহাদের কার্য্য-কারিতা শক্তি সৃষ্টি পায়, এ অল্প প্রাণই যোজ্যোষ্ঠ। পরে “সুহরঃ” ইত্যাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব ও প্রতিপাদন করিবেন; অতএব এই কার্য্য-করণ-সম্বাতের অর্থাৎ দেহে ইন্দ্রিয়সমষ্টির মধ্যে প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও প্রাণই শ্রেষ্ঠ ॥ ১ ॥

যো হ বৈ বসিষ্ঠঃ বেদ, বসিষ্ঠো হ স্থানাং ভবতি। বাধ্যাব বসিষ্ঠঃ ॥ ২ ॥

অশ্বুবাদ।—যে ব্যক্তি বসিষ্ঠ অর্থাৎ অস্ত্রের আশ্রয়দাতা অথবা অতিশয় ধনবান ব্যক্তিকে জানেন অর্থাৎ তাঁহার সেবাদি করেন, তিনি নিজেও স্ব অর্থাৎ জাতিগণের বসিষ্ঠ অর্থাৎ ভরণপোষণকারী আশ্রয়স্বরূপ হন। বাক্যই বসিষ্ঠ অর্থাৎ বসিত্বাদি গুণসম্পন্ন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যো হ বৈ বসিষ্ঠঃ বসিত্বতাম্ আচ্ছাদয়িত্বম্ বস্তুমন্তম্ বা যো বেদ, স তর্থেব বসিষ্ঠো হ ভবতি স্থানাং জাতীনাং। কস্তর্হি বসিষ্ঠঃ? ইত্যাহ, বাধ্যাব বসিষ্ঠঃ, বাগ্নিনো হি পুরুষা বসন্তি অভিতবন্ত্যন্তান্ বস্তুমন্তমাংশ, অতো বাগ বসিষ্ঠঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি বসিষ্ঠ অর্থাৎ অস্ত্রের আবাস-স্থল বা আশ্রয়স্থল, আচ্ছাদয়িতা অর্থাৎ বস্ত্রাদি আচ্ছাদনদাতা অর্থাৎ অন্ন, বস্ত্র ও আশ্রয়দাতা অথবা বসিষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ধনী ব্যক্তিকে জানেন অর্থাৎ তাঁহার আরাধনা করেন, তিনি নিজেও সেইরূপ স্ব অর্থাৎ জাতিসমূহের বসিষ্ঠ অর্থাৎ অন্ন, বস্ত্র ও আশ্রয়দাতা হন। ঐ বসিষ্ঠ কে? উত্তরে বলিতেছেন, বাক্যই বসিষ্ঠ, কারণ,

বাগ্মী পুরুষগণই বাস করেন অর্থাৎ বাক্যপ্রভাবে অন্তকে অভিত্ত করেন ও অন্তাপেক্ষা প্রকৃত ধনশালী হন, এই জন্তই বাক্ই বসিষ্ঠ। ভাবার্থ এই যে— যিনি প্রাণকে অবগত আছেন, জ্ঞাতবুদ্ধের মধ্যে তিনিই প্রধান হইয়া থাকেন এবং বাক্য দ্বারা সকলকে অভিত্ত করিতে সমর্থ হন, যে হেতু, বাগ্মী ব্যক্তিরাই সকলের প্রধান হইয়া থাকেন, অন্তকে অভিত্ত করিতে পারেন ও প্রধান ধনী হন ॥ ২ ॥

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ. প্রতি হ তিষ্ঠত্যস্মিৎচ লোকে-
হমুস্মিৎচ। চক্ষুর্দ্বাব প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি নিজেও ইহলোকে ও পরলোকে প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ যশঃ, খ্যাতি ইত্যাদি লাভ করিতে পারেন। চক্ষুই সেই প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ স চাম্মিন্ লোকেহমুস্মিৎচ পরে প্রতিষ্ঠিত্তি হ। কা তর্হি প্রতিষ্ঠা? ইত্যাহ, চক্ষুর্দ্বাব প্রতিষ্ঠা; চক্ষুর্বা হি পশ্বান্ সমে চ দুর্গে চ প্রতিষ্ঠিত্তি যন্মাং, অতঃ প্রতিষ্ঠা চক্ষুঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি ইহলোকে ও পরলোকেও প্রতিষ্ঠিত হন অর্থাৎ অনপনয় যশঃ, খ্যাতি ইত্যাদি লাভ করেন। সেই প্রতিষ্ঠা বস্তুটি কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, চক্ষুই সেই প্রতিষ্ঠা বলিয়া প্রসিদ্ধ; কারণ, লোকে চক্ষু দ্বারাই দর্শন করিয়া সমান ও দুর্গ অর্থাৎ বিষম স্থানে অথবা সহজসাধ্য ও কষ্টসাধ্য বিষয়ে অবস্থিত হয় অর্থাৎ যে স্থানে বা যে বিষয়ে ঘেরূপভাবে অবস্থিত হইলে কোনরূপ অনিষ্ট-সম্ভাবনা না থাকে, চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়াই সেইরূপভাবে প্রস্তুত হয়, এই জন্তই চক্ষুই প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ ॥

যো হ বৈ সম্পদং বেদ, সৎহাস্মৈ কামাঃ পশুন্তে দৈবাশ্চ
মানুশাশ্চ। শ্রোত্রং বাব সম্পৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি সম্পৎকে জানেন, দৈব অর্থাৎ স্বর্গীয় ও মানুষ্য অর্থাৎ মনুষ্যসম্বন্ধীয় পার্থিব সমস্ত কাম্য বস্তু তাঁহার উদ্দেশে অর্থাৎ তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ই সেই সম্পৎ ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যো হ বৈ সম্পদং বেদ, তস্মৈ অস্মৈ দৈবাশ্চ মানুশাশ্চ কামাঃ সম্পদন্তে হ। কা তর্হি সম্পৎ? ইত্যাহ—শ্রোত্রং বাব সম্পৎ; যন্মাচ্ছ্রোত্রেণ বেদা বৃহন্তে তদর্থবিজ্ঞানঞ্চ, ততঃ কৰ্মাদি ক্রিয়ন্তে, ততঃ কামসম্পদিত্যেব কামসম্পদেতুত্বাৎ শ্রোত্রং বাব সম্পৎ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি সম্পৎকে জানেন, দৈব ও মাহুব অর্থাৎ স্বর্গীয় ও পার্থিব কামসমূহ অর্থাৎ ভোগ্য বস্তুসমূহ সেই এই ব্যক্তির উদ্দেশে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ আপনা হইতেই তাঁহার নিকট আগমন করে। তাহা হইলে সেই সম্পৎ কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, শ্রবণেন্দ্রিয় বা কণ্ঠই সেই সম্পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ, কারণ, শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারাই বেদসমূহ গৃহীত অর্থাৎ কৃত হয় এবং ঐ বেদের অর্থবিজ্ঞানও শ্রবণেন্দ্রিয় সাহায্যেই সম্পন্ন হয়, তাহা হইতে কৰ্ম্ম অর্থাৎ বেদবিহিত কৰ্ম্মসমূহ সম্পন্ন করা যায়, এবং তাহা হইতেই কামসম্পৎ হয় অর্থাৎ কাম্য বস্তুসমূহ লাভ হয়, এইরূপে কামসম্পৎ-প্রাপ্তির হেতু বলিয়া শ্রোত্রই “সম্পৎ” রূপে প্রসিদ্ধ ॥ ৪ ॥

যো হ বা আয়তনং বেদ, আয়তনং হ স্থানাং ভবতি। মনো হ বা আয়তনম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি আয়তনকে জানেন, তিনি নিজেও স্ব অর্থাৎ জ্ঞাতিবর্গের আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়স্থল হন। মনই সেই প্রসিদ্ধ আয়তন ॥ ৫ ॥

শাক্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যো হ বা আয়তনং বেদ, আয়তনং হ স্থানাং ভবতি আশ্রয়ো ভবতীত্যর্থঃ। কিং তদায়তনম্? ইত্যাহ—মনো হ বা আয়তনম্; ইন্দ্রিয়োপ-
স্থানানাং বিষয়াণাং ভোক্তৃর্থানাং প্রত্যয়রূপাণাং মন আয়তনমাশ্রয়ঃ; অতো মনো হ বা আয়তনমিত্যুক্তম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ আয়তনকে জানেন, তিনি নিজেও জ্ঞাতিগণের আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়স্বরূপ হন। সেই আয়তন কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, মনই সেই প্রসিদ্ধ আয়তন; কারণ, ভোক্তা আশ্রয় ভোগের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সমূহ যে সমস্ত বিষয় অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুকে জ্ঞানাকারে আহরণ করিয়া আনে, মনই তাহাদের আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়, মনই সে সমস্ত বিষয়ে ইন্দ্রিয়সমূহকে প্রবৃত্তি দেয় ও তাহাদের ভাল মন্দ সম্বন্ধে বিচার করে, এ জন্য মনই সেই প্রসিদ্ধ আয়তন বলিয়া অভিহিত হয়; অর্থাৎ নেত্রাদি ইন্দ্রিয় সাক্ষ্যে উপস্থিত দ্রব্যকে গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু নেত্রাদির অসম্বন্ধিত দ্রব্য ধারণেও মনের সামর্থ্য আছে, এই জন্য মনই সকলের আয়তন ॥ ৫ ॥

অথ হ প্রাণা অহং-শ্রেয়সি ব্যুদিরে, অহং শ্রেয়ানস্ম্যহং
শ্রেয়ানস্ম্যতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অন্তবিধ আধ্যাত্মিক আয়ত্ত করিতেছেন—বাগাদি

ইন্দ্রিয়সকল নিজেদের প্রত্যেকের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত “আমিই শ্রেষ্ঠ আমিই শ্রেষ্ঠ” বলিয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্।—অথ হ প্রাণা এবং বোধোক্তগুণাঃ সন্তোহহং-শ্রেয়সি অহং শ্রেয়ানম্যহং শ্রেয়ানমীতি এতস্মিন্ প্রয়োজনে ব্যুদিয়ে নানা বিরুদ্ধকোদিয়ে উক্তবস্ত্তঃ ৷৩৷

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থানে ‘অথ’ শব্দটি আরম্ভার্থক অর্থাৎ পূর্বোক্ত বসিষ্ঠাদি গুণ সকল মুখ্য-প্রাণগামী, বাক্, নেত্র, কর্ণ ইত্যাদি প্রত্যেক প্রাণ বা ইন্দ্রিয়ে বর্তমান থাকে না, ইহাই বলিবার অভিপ্রায়ে অত্র একটি আধ্যাত্মিক আরম্ভ করা হইতেছে। প্রসিদ্ধ প্রাণ অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ পূর্বোক্ত অর্থাৎ বসিষ্ঠাদি গুণসম্পন্ন হইয়া নিজ নিজ শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত “আমিই সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আমিই সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ” এইরূপ বলিয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিয়াছিল অর্থাৎ নানা প্রকার বিরুদ্ধ বাক্য বলিতে আরম্ভ করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিং পিতরমেত্যোচুঃ, ভগবন্ ! কো নঃ শ্রেষ্ঠঃ ? ইতি । তান্ হোবাচ, যস্মিন্ ব উৎক্রান্তে শরীরং পাপিষ্ঠতরমিব দৃশ্যেত, স বঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—উক্তরূপে বিবদমান প্রাণসকল পিতা প্রজাপতির নিকট আগমন করিয়া বলিয়াছিল, হে ভগবন্ ! আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? প্রজাপতি তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমাদিগের মধ্যে যে শরীর হইতে বহির্গত হইয়া গেলে এই দেহকে অতিশয় পাপিষ্ঠের তায় দেখাইবে অর্থাৎ একেবারেই অস্পৃশ্য হইবে, সেই তোমাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্।—তে হ তে হৈবং বিবদমানা আত্মনঃ শ্রেষ্ঠত্ববিজ্ঞানায় প্রজাপতিং পিতরং জনরিতারং কক্ষিদেত্যোচুঃকৃতবস্ত্তঃ,—হে ভগবন্ ! কো নোহম্যাকং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহভ্যধিকো গুণৈরিভ্যেবং পৃষ্ঠবস্ত্তঃ । তান্ পিতোবাচ হ—যস্মিন্ বো যুস্মাকং মধ্যে উৎক্রান্তে শরীরমিব পাপিষ্ঠমিবাতিশয়েন জীবতোহপি সমুৎক্রান্তপ্রাণং ততোহপি পাপিষ্ঠতরমেবাতিশয়েন দৃশ্যেত কুণপমস্পৃশ্যমশুচি দৃশ্যেত, স বো যুস্মাকং শ্রেষ্ঠ ইত্যবোচ্য কা কা তদুঃখং পরিজিহীযুঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্তরূপে পরস্পর বিবাদকারী প্রাণসমূহ নিজেদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ তাহা জানিবার নিমিত্ত পিতা প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রাহ্মই অথবা কল্পপাদির মধ্যে কোনও এক জনকের সমীপে আগমন করিয়া বলিয়াছিল, হে ভগবন্ ! আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অধিক গুণবান ?

ইহাই প্রশ্ন করিয়াছিল। পিতা প্রজাপতি তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমাদিগের মধ্যে যে দেহ হইতে নির্গত হইয়া গেলে এই দেহ জীবদবস্থাতেও যেন অতিশয় পাণিষ্ঠের স্তায়, আর প্রাণ বহির্গত হইয়া গেলে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর পাণিষ্ঠ অর্থাৎ অশুচি অশুভ্র শবের স্তায় দৃষ্ট হয়, তোমাদিগের মধ্যে সেই শ্রেষ্ঠ। প্রশ্নকর্তা ঐ সকল প্রাণ যেন হুঃখিত না হয়, এই ভয়ে তাহাদের হুঃখ-পরিহারেচ্ছা হইয়া কাকু বাক্যের দ্বারা ঐ বাক্য বলিয়াছিলেন অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই শ্রেষ্ঠ, স্পষ্টভাবে এই সত্য কথা বলিলে অন্য প্রাণসমূহ পাছে মনে কষ্ট পায়, এই ভয়ে কাকু শবের অর্থাৎ কঠোরকে একরূপ বিকৃত করিয়াই ঐরূপ বলিয়াছিলেন। কাকু শবের অর্থ স্বাভাবিক কঠোরনিকে একরূপ ভঙ্গীর সহিত বিকৃতভাবে উচ্চারণ করা। প্রজাপতি সর্বজ্ঞ, উহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, তাহা তাঁহার অবদিত নহে, এই জন্তই একরূপ বিকৃত টোনে তিনি ইহাই বলিয়া দিলেন যে, তোমাদের মধ্যে প্রাণই অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই শ্রেষ্ঠ। ভাব এই যে—সর্বজ্ঞ প্রজাপতি প্রাণের প্রাধান্য অবগত থাকিয়াও সেরূপ বাক্য বলিলে বাগাদির ক্লেশ বোধ হইবে, এই জ্ঞানে সুস্পষ্ট না বলিয়া স্বরভঙ্গী প্রকাশ করত প্রকারান্তরে প্রাণেরই প্রাধান্য জানাইলেন ॥ ৭ ॥

স। হ বাণ্ডচ্চক্রাম, সা সংবৎসরং প্রোষ্য পর্য্যেত্যোবাচ,
কথমশকতর্ভে মজ্জাবিতুমিতি? যথা কলা অবদন্তঃ প্রাণন্তঃ
প্রাণেন পশ্যন্তশ্চক্ষুযা শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি।
প্রবিবেশ, হ বাক্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রসিদ্ধ বাগিন্দ্রিয় দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। সে এক বৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত থাকিতে পারিলে? ইন্দ্রিয়সমূহ বলিয়াছিল, কলা অর্থাৎ মুক ব্যক্তি (বোবা) কথা না বলিয়াও প্রাণের সাহায্যে জীবিত থাকিয়া অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাসাদি ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া চক্ষু দ্বারা দর্শন, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ ও মনেন দ্বারা চিন্তা করিতে করিতে যেমন জীবিত থাকে, আমরাও সেইরূপ ছিলাম। এই কথা শুনিয়া বাগিন্দ্রিয় পুনরায় দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তথোক্তে পিতা প্রাণে স। হ বাণ্ডচ্চক্রামোবাচবতী। সা চোৎক্রম্য সংবৎসরমাত্রং প্রোষ্য স্বব্যাপারাবিবৃত্তা সত্যী পুনঃ পর্য্যেত্যোবাতান্ প্রাণানুবচ—
কথং কেন প্রকারেণ অশকত শক্তবন্তো ব্য়ং যদৃতে নাং বিনা জীবিতুং ধারয়িতুমাত্মান-
মিতি? তে হোচুঃ,—যথা কলা ইত্যাদি। কলা মুক। যথা লোকেহবদন্তো বাচা জীবন্তি।

কথম্? প্রাণন্তঃ প্রাণেন, পশুন্তশ্চক্ষুর্বা, শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ, ধ্যায়ন্তো মনসা, এবং সর্গকরণচেষ্টাঃ কুর্যন্তঃ ইত্যর্থঃ, এবং বয়মজীবিত্যেত্যর্থঃ। আত্মনোহশ্চেষ্টতাং প্রাণেন্ বুধা এবিবেশ হ বাক্, পুনঃ স্বব্যাপারে প্রবৃত্তা বভূবুত্যাৰ্থঃ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পিতা প্রজাপতি ঐরূপ বলিলে পর প্রাণসমূহের মধ্যে প্রসিদ্ধ সেই বাগিজিয় দেহ হইতে নির্গত হইয়া গিয়াছিল। সে নির্গত হইয়া এক বৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া অর্থাৎ নিজের কর্তব্য ব্যাপার—কথা বলা হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া বৎসরান্তে পুনরায় প্রত্যাগত হইয়া চক্ষুর্বা দি অন্ত্র ইন্দ্রিয়সমূহকে বলিয়াছিল, আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত থাকিতে অর্থাৎ নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলে? তাহারা সকলে বলিয়াছিল, কল অর্থাৎ বাগিজিয়ের ব্যাপারশূন্য বা কথা বলিতে অসমর্থ মুক ব্যক্তিগণ (বোবা) যেমন কথা না বলিয়াও জীবিত থাকে, কিরূপে জীবিত থাকে? না, প্রাণের দ্বারা নিখাস-প্রধানাদি ব্যাপার সম্পাদন করিয়া, চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করিয়া ও মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া, এইরূপে বাগিজিয়ের কার্য ব্যতীতও অল্প সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া জীবিত থাকে, আমরাও সেইরূপেই জীবিত ছিলাম। অনন্তর বাগিজিয় প্রাণসমূহের মধ্যে নিজের অপ্ৰেষ্ঠতা অর্থাৎ হীনতা বা অকিঞ্চিৎকারিতা বুঝিতে পারিয়া পুনরায় দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল অর্থাৎ নিজের কার্য বাক্যোচ্চারণবিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সরলার্থ—অগ্রে বাক্য মনে করিল, আমি শরীর বিসর্জন করিলেই দেহ মৃতবৎ অকর্মণ্য হইবে, কাহারও কোন সামর্থ্য থাকিবে না, এই ভাবিয়া বাক্য নিজ ব্যাপার হইতে ক্ষান্ত হইল, সংবৎসর এই প্রকারে স্বব্যাপারে নিবৃত্ত থাকিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করত প্রাণাদিকে বলিয়াছিল, তোমরা আমার অবিজ্ঞমানে কি প্রকারে জীবিত ছিলে? তখন প্রাণাদিরা উত্তর দিল, তুমি না থাকিলেই যে দেহ মৃতবৎ অকর্মণ্য হইবে, তাহা বিবেচনা করিও না। তোমার অবিজ্ঞমানেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বিজ্ঞমান ছিল। মুক ব্যক্তি বেরূপ কথা কহিতে পারে না, কিন্তু তথাপি জীবিত থাকিতে পারে, মুকের বাক্যশক্তি অর্থাৎ হইলেও প্রাণবায়ু বহিতে থাকে, নেত্র দ্বারা দর্শন করিতে পারে, শ্রোত্র দ্বারা শুনিতে পায়, মন দ্বারা চিন্তা করিতে পারে, কিন্তু শরীরের কোন অনিষ্ট বা ক্ষতি হয় না, তজ্জপ আমরা সকলেই জীবিত আছি। তখন বাক্য অবগত হইল, আমার অভাবেও দেহের কোন ক্ষতি হয় নাই, তাহার সর্ববিধ ক্রিয়াই চলিতেছে, এই জ্ঞানে আপনি যে সকলের প্রধান নয়, তাহা বুঝিতে পারিল এবং দেহে প্রবেশ পূর্বক পুনরায় স্বকর্তব্য কার্যে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৮ ॥

চক্ষুঃকোচ্চক্রাম, তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পৰ্য্যোত্যোবাচ,
কথমশকতৰ্ত্তে মজ্জীবিতুমিতি ? যথাহন্ধা অপশ্যন্তঃ প্রাণন্তঃ
প্রাণেন, বদন্তো বাচা, শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ, ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি ।
প্রবিবেশ হ চক্ষুঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রসিদ্ধ চক্ষুঃ' বহির্গত হইয়া গিয়াছিল। সেও
সংবৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া সংবৎসরান্তে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বক অস্ত্রান্ত
প্রাণসমূহকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত
থাকিতে সমর্থ হইয়াছিলে ? তাহারা উত্তর করিয়াছিল, যেমন অন্ধ ব্যক্তি
কিছু দেখিতে না পাইলেও প্রাণের দ্বারা নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি কার্য্য, বাক্য দ্বারা
উচ্চারণ, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ ও মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া জীবিত থাকে, সেইরূপ
আমরাও জীবিত ছিলাম। এই কথা শুনিয়া চক্ষুঃ পুনরায় স্বস্থানে প্রবেশ
করিয়াছিল ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সমানমন্তঃ । চক্ষুঃ উচ্চক্রাম ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর চক্ষুঃ বহির্গত হইয়া গেল।
অস্ত্রান্ত অংশের ব্যাখ্যা ৮ম শ্রুতির অনুরূপ, অর্থাৎ নেত্র ভাবিল, আমি শরীর
বিসর্জন করিলেই দেহ মৃতবৎ অকর্ষণ্য হইয়া পড়িবে, কাহারও কোন ক্ষমতা
থাকিবে না। ইহা ভাবিয়া নেত্র স্বীয় ব্যাপার দর্শনক্রিয়া হইতে ক্রান্ত হইল।
সংবৎসর' এই প্রকারে নিজ ব্যাপাররূপ দর্শনকার্য্য ত্যাগ করিল, কিন্তু তাহাতে
কাহারও কিছু ক্ষতি না হওয়ায় নেত্র প্রত্যাগমন পূর্বক প্রাণাদিকে বলিল,
তোমরা আমার অভাবে কি প্রকারে জীবিত রহিলে ? তখন প্রাণাদিরা
উত্তর দিল, তুমি না থাকিলেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বর্ত্তমান আছে। অন্ধ ব্যক্তি
যে রূপ দর্শন করিতে সমর্থ নহে, তথাপি জীবিত থাকিতে পারে; অন্ধের
দর্শনশক্তির অভাব হইলেও প্রাণের বহিতে থাকে, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করিতে
পারে, বাক্য দ্বারা কথা কহিতে পারে, মন দ্বারা চিন্তা করিয়া থাকে,
কিন্তু শরীরের কোন ক্ষতি হয় না, তজ্জন্ম আমরা সকলেই জীবিত আছি।
তখন নেত্র বুঝিতে পারিল, আমার অভাবে দেহের কোন ক্ষতি ঘটে
নাই, তাহার সর্কক্রিয়াই চলিতেছে। এই চিন্তা করিয়া আপনি যে সকলের
প্রধান নয়, তাহা বুঝিতে পারিল এবং দেহে প্রবেশ পূর্বক স্বকর্তব্য কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইল ॥ ৯ ॥

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম, তৎ সংবৎসরং প্রোক্ষ্য পর্য্যেত্যোবাচ,
কথমশকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি ? যথা বধিরা অশৃগুন্তঃ প্রাণন্তঃ
প্রাণেন, বদন্তো বাচা, পশ্যন্তশ্চক্ষুষা, ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি ।
প্রবিবেশ হ শ্রোত্রম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় দেহ হইতে নির্গত হইয়া
গেল । সেও সংবৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক ইন্দ্রিয়সমূহকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, আমার অবর্তমানে কিরূপে তোমরা জীবিত থাকিতে সমর্থ
হইয়াছিলে ? তাহারা বলিয়াছিল, বধির ব্যক্তিগণ শ্রবণ করিতে না পারিলেও
প্রাণের সাহায্যে নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ব্যাপার, চক্ষু দ্বারা দর্শন ব্যাপার, বাক্য দ্বারা
বাক্যোচ্চারণ ব্যাপার ও মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া যেমন জীবিত থাকে, আমরাও
সেইরূপ জীবিত ছিলাম । এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয় পুনরায় দেহমধ্যে
প্রবেশ করিয়া নিজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় বহির্গত হইয়া
গেল । অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা ৮ম শ্রুতির অনুরূপ, অর্থাৎ কর্ণ মনে করিল, আমি
দেহ ত্যাগ করিলেই শরীর মৃতবৎ অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িবে, কাহারও কোন সামর্থ্য
থাকিবে না । ইহা ভাবিয়া কর্ণ নিজ ব্যাপার শ্রবণক্রিয়া হইতে ক্ষান্ত হইল এবং
সংবৎসর এই প্রকার স্থায় ব্যাপার বিসর্জন করিল, কিন্তু তাহাতে কাহারও
কিছু ক্ষতি হইল না, তদ্বদর্শনে কর্ণ প্রত্যাগমন করত প্রাণাদিকে বলিল,
তোমরা আমার অভাবে কি প্রকারে জীবিত ছিলে ? তখন প্রাণাদিরা উত্তর
দিল, তুমি না থাকিলেই যে দেহ মৃতবৎ অকর্ম্মণ্য হইবে, তাহা বিবেচনা করিও
না ; তোমার অভাবেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বর্তমান আছে । বধির ব্যক্তি বেরূপ
শ্রবণ করিতে পারে না, তথাপি জীবিত থাকিতে পারে, বধিরের শ্রবণশক্তির
অভাব হইলেও প্রাণবায়ু বহিতে থাকে, বাক্য দ্বারা কথা বলিতে পারে,
নেত্র দ্বারা দেখিতে পারে, মন দ্বারা চিন্তা করিতে পারে, স্তবরাং শরীরের
কোন ক্ষতি হইতে পারে না, আমরা সকলেই তদ্রূপ জীবিত আছি । তখন কর্ণ
বুঝিতে পারিল, আমার অভাবে শরীরের কোন ক্ষতি নাই, তাহার সর্ব্বক্রিয়াই
চলিতেছে ; ইহা ভাবিয়া আপনি যে সকলের প্রধান নয়, তাহা বুঝিতে পারিল
এবং দেহে প্রবেশপূর্ব্বক নিজ কর্তব্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১০ ॥

বাসী হইয়াছিল। তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্য্যন্তোবাচ,
কথং ন কৃত্বাং মজ্জীবিতুমিতি ? যথা বালা অমনসঃ প্রাণন্তঃ
প্রোষ্যেৎ, বসন্তো বাচা, পশ্যন্তশ্চক্ষুষা, শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণৈবমিতি ।
প্রবিবেশ হ মনঃ ॥ ১১ ॥

১১৩ সঙ্কল্পভাষ্যম্—প্রসিক্ মন দেহ হইতে বহির্গত হইয়া গিয়াছিল। সেও
একরূপে বাস করিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়গণকে
বিস্ময়িত্ত, তোমরা আমার অভাবে কিরূপে জীবিত ছিলে ? তাহারা সকলে
বিস্ময়িত্ত, বালকগণ যেমন অমনা অর্থাৎ মনোব্যাপাররহিত হইয়াও অর্থাৎ
কোনকথা দ্বিষ্ট না করিয়াও প্রাণের সাহায্যে নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ক্রিয়া সম্পন্ন
করিত, চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করিয়া, বাক্য দ্বারা কথা বলিয়া
কীরকম থাকে, আমরাও সেইরূপেই জীবিত ছিলাম। এই কথা শুনিয়া মন
পুনরায় দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্—মনো হোল্কক্রামেত্যাদি। যথা বালা অমনসঃ প্ররুদ্ধমনস
ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

১১৩ সঙ্কল্পভাষ্যানুবাদ—অনন্তর মন বহির্গত হইয়া গিয়াছিল
ইত্যাদি। ‘বাসী অমনসঃ’ অর্থাৎ যে সময়ে মনোবৃত্তির স্মরণ হয় না, বিশেষ
কোন বিষয়ে চিন্তা করিতে পারে না, একরূপ শিশুগণ যেমন অপরিপুষ্টমনা
হইয়াও অস্ত্রান্ত অংশের ব্যাখ্যা চমকতির অনুরূপ ; অর্থাৎ মন তাবিল, আমি
কীরকম বসন্ত করিলেই দেহ মৃতবৎ অকর্ণগ্যা হইয়া পড়িবে, তাহা হইলে
কাহারও কোন সামর্থ্য থাকিবে না। এই চিন্তা করিয়া মন স্বীয় সমস্ত কার্য
হইতে দূত হইল এবং সংবৎসর এই প্রকার অব্যাপার পরিত্যাগ করিল, কিন্তু
তাহাতে কাহারও কিছু অনিষ্ট ঘটে নাই। তদুপর মন প্রত্যাগমন করিয়া
প্রাণাদিকে বলিল, তোমরা আমার অবিজ্ঞমানে কি প্রকারে জীবিত ছিলে ?
তখন প্রাণাদিরা উত্তর দিল, তুমি না থাকিলেই যে দেহ মৃতবৎ অকর্ণগ্যা হইয়া
পড়িবে, তাহা বিবেচনা করিও না, তোমার অবিজ্ঞমানেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বিজ্ঞমান
আছে। আমরাও বালক-সকল যেমন কোন বিষয় চিন্তা করিতে পারে না,
তথাপি জীবিত থাকিতে পারে, বালকের চিন্তাশক্তির অভাব ঘটিলেও প্রাণ বর্তমান
থাকে, বাক্য উচ্চারণ করিতে পারে, নেত্র দ্বারা দেখিতে পায়, শ্রোত্র দ্বারা শ্রবণ
করিতে থাকে, সুতরাং শরীরের কোন ক্ষতি হয় না, তদ্রূপ আমরা সকলেই
জীবিত আছি। তখন মন বুঝিতে পারিল, আমার অভাবে শরীরের কোন অনিষ্ট

আমাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা প্রধান, অতএব এই দেহ হইতে তুমি উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইও না। ভাবার্থ—প্রাণ কর্তৃক চালিত হইয়া বাগাদি সকলেই স্বস্থানে অবস্থান করিতে অসমর্থ হইল এবং বুঝিতে পারিল, প্রাণই সকলের শ্রেষ্ঠ। পরে সকলে মিলিত হইয়া মুখ্য প্রাণকে বলিল, ভগবন্! আপনিই আমাদিগের সকলের অধীশ্বর এবং আপনিই আমাদিগের সকলের মধ্যে প্রধান, আপনার উৎক্রমণের উপক্রমণেই আমরা অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছি, অতএব আপনি এই শরীর ত্যাগ করিবেন না। আমরা স্বীকার করিলাম, আপনিই সকলের জ্যেষ্ঠ ও প্রধান ॥ ১২ ॥

অথ হৈনং বাণুবাচ, যদহং বসিষ্ঠোহস্মি, ত্বং তদ্বসিষ্ঠো-
হসীতি। অথ হৈনং চক্ষুরুবাচ, যদহং প্রতিষ্ঠাহস্মি, ত্বং তৎ-
প্রতিষ্ঠাহসীতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর বাগিন্দ্রিয় এই মুখ্য প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে বসিষ্ঠ হই অর্থাৎ আমাতে যে বসিষ্ঠত্ব গুণ আছে, তুমিই হইতেছ সেই বসিষ্ঠ অর্থাৎ ঐ বসিষ্ঠত্বগুণ তোমাতেই আছে। ভাবার্থ এই যে, তোমারই গুণে আমি গুণবান। অনন্তর চক্ষু এই প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে প্রতিষ্ঠা হই অর্থাৎ আমাতে যে প্রতিষ্ঠাগুণ আছে, বাস্তবিকপক্ষে তুমিই সেই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাগুণবিশিষ্ট, তোমারই গুণে আমি গুণবান ॥ ১৩ ॥

অথ হৈনং শ্রোত্রমুবাচ, যদহং সম্পদস্মি, ত্বং তৎসম্পদ-
সীতি। অথ হৈনং মন উবাচ, যদহমায়তনমস্মি, ত্বং তদায়তন-
মসীতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর শ্রবণেন্দ্রিয় এই মুখ্য প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে সম্পদ হই, অর্থাৎ আমাতে যে সম্পৎ-গুণবত্তা আছে, তুমিই হইতেছ সেই সম্পৎ-গুণবিশিষ্ট; অর্থাৎ তোমার গুণেই আমি ঐ গুণের অধিকারী। অনন্তর মন এই মুখ্য প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে আয়তন হই অর্থাৎ আমাতে যে আয়তনগুণবত্তা আছে, তুমিই হইতেছ সেই আয়তন, অর্থাৎ ঐ গুণ তোমাতেই বিস্তারিত; আমি কেবল তোমার গুণেই ঐ গুণের অধিকারী ॥ ১৪ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—অথ হৈনং বাগাদয়ঃ প্রাণস্ত শ্রেষ্ঠক্য কার্যোপাধায়ত্ত্ব-
আহরুণিমিষ হরন্তো রাস্তে বিশঃ। কথং? বাক্ ভাবত্ববাচ, যদহং বসিষ্ঠোহস্মি, বসিতি
ক্রিয়াবিশেষণম্; বসিষ্ঠত্বগুণাহসীত্যর্থঃ, ত্বং তদ্বসিষ্ঠঃ, তেন বসিষ্ঠত্বগুণেন ত্বং তদ্বসিষ্ঠোহসি

তদ্বশতমিত্যর্থঃ। অথবা তচ্ছবোহপি ক্রিয়াবিশেষণমেব। স্বংকৃতদৃষ্টদীপ্যোহসৌ বসিষ্ঠত্বগুণোহজ্ঞানায়মেতি মন্যভিমত ইত্যেতৎ। তথোক্তেষু যোজ্যঃ চক্ষুঃ-শ্রোত্র-মনঃ ইত্যেতৎ ॥ ১৩-১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর বৈশ্বগণ অথবা প্রজাগণ রাজার নিমিত্ত যেমন বিবিধ উপহার প্রদান করে, সেইরূপ প্রসিদ্ধ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ কার্য দ্বারা মুখ্যপ্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন পূর্বক তাহাকে বলিয়াছিল। কি বলিয়াছিল? বাগিন্দ্রিয়ই প্রথমে বলিয়াছিল, আমি যে বসিষ্ঠ হই, এ স্থানে মূলের ‘বৎ’ এই সর্কনামশব্দটি ‘অস্মি’ এই ক্রিয়ার বিশেষণ, অর্থাৎ আমি যে বসিষ্ঠত্বগুণ-সম্পন্ন হই, তুমিই সেই বসিষ্ঠ অর্থাৎ সেই বসিষ্ঠত্বগুণ দ্বারা তুমিই হইতেছ সেই বসিষ্ঠ অর্থাৎ বসিষ্ঠত্বগুণবিশিষ্ট। অথবা মূল শ্রুতির ‘তৎ’ এই সর্কনাম শব্দটিও ক্রিয়ার বিশেষণ, ভাবার্থ এই যে—তোমারই দ্বারা কৃত এই যে বসিষ্ঠত্বগুণ, ইহা তোমারই, আমি অজ্ঞানতা বশতঃ ইহাকে ‘আমার’ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি মাত্র। যেমন বাগিন্দ্রিয়ের সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা হইল, পরবর্তী চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মনের বিষয়েও এইরূপই ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ১৩-১৪ ॥

ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃষি ন শ্রোত্রাণি ন মনাসীতি আচক্ষতে, প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে, প্রাণো হেবৈতানি সর্কানি ভবতি ॥ ১৫ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—পণ্ডিতগণ বাগিন্দ্রিয়াদিকে বাক্য বলেন না, চক্ষুও বলেন না, শ্রোত্রও বলেন না, মনও বলেন না, তাঁহারা সকলকেই প্রাণ বলিয়াই অভিহিত করেন, কারণ, প্রাণই এই সমস্ত ইন্দ্রিয়স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অন্তিমাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করভাষ্যম্।—ঋতেরিদং বচঃ,—যুক্তমিদং বাগাদিভিমুখ্যং প্রাণং প্রত্যভিহিতং, যস্মান্ন বৈ লোকে বাচো ন চক্ষুঃষি ন শ্রোত্রাণি ন মনাসীতি বাগাদীনি করণজ্ঞাত্যচক্ষতে লৌকিকা আগমজ্ঞা বা; কিন্তু ইহা? প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে কথয়ন্তি, যস্যং প্রাণো হেবৈতানি সর্কানি বাগাদীনি করণজ্ঞাতানি ভবতি; অতো মুখ্যং প্রাণং প্রত্যাহ-রণমেব বাগাদিভিরুক্তমিতি প্রকরণার্থমুপসঞ্জিহীৰ্বতি। নমু কথমিদং যুক্তং, চেতনাবস্ত ইব পুরুষা অহং-শ্রেষ্ঠত্বার্থে বিবদন্তোহজ্ঞোক্তঃ স্পর্ধেয়ন? ইতি। ন হি চক্ষুরাদীনাং বাচ প্রত্যাক্ষায় প্রত্যেকং বদনং সম্ভবতি, তথা অপগম্যো দেহাৎ পুনঃ প্রবেশো ব্রহ্মগমনং প্রাণন্ততির্যেকোপপত্ততে। তদ্রায়াদিচেতনাবদেবতাহিষ্টিতত্বাবাগাদীন্যাং চেতনাবস্ত্য তাৎসং সিদ্ধমগমতঃ। তাক্ষিকসময়বিরোধ ইতি চেৎ? দেহে একস্মিন্নেকচেতনাবস্তেন, ইদমস্তু

নিমিত্তকারণত্বাপগমাৎ । যে ভাবদীপ্তমভ্যাপগচ্ছন্তি তাকিকাঃ, তে মন-আদিকার্য-
করণানামাধ্যাত্মিকানাং বাহ্যানাং পৃথিবাদীনাম্ ঈশ্বরাধিত্তানামেব নিয়মেন প্রবৃতি-
মিচ্ছন্তি রথাদিবৎ । ন চাশ্রাভিরগ্নাত্মাশ্চৈতন্যবতোহপি দেবতা অধ্যাত্ম্য কৰ্ত্তৃভোক্তৃযোগ্যা
অভ্যাপগম্যন্তে; কিং তর্হি ? কার্যকরণবতীনাং হি তাসাং প্রাণৈকদেবতাভেদানাম্ অধ্যা-
ত্মাধিত্ত্বাধিদেবভেদকোটিবিকল্পানাম্ অধ্যাকৃত্যাত্ম্যেণ নিয়ন্তে স্বরোহভ্যাপগম্যতে, স
হু্যকরণঃ, “অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা পশুতাচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ” ইত্যাদিমন্ত্রবর্ণনং ।
“হিরণ্যগৰ্ভঃ পশুত জায়মানম্” “হিরণ্যগৰ্ভঃ জনয়ামাস পূৰ্বম্”-ইত্যাদি চ খেতাশ্বতরীয়াঃ
পঠন্তি । তোক্তা কর্ণকলসম্বন্ধী দেহে তথিলক্ষণে জীব ইতি বক্ষ্যামঃ । বাগাদীনাক্কেহ
সংবাদঃ কল্পিতো বিতুষোহম্বয়-ব্যতিরেকাত্যাং প্রাণশ্রেষ্ঠতানির্দ্ধারণার্থম্; যথা লোকে
পুত্রবা অস্ত্রোহস্ত্রমাস্ত্রনঃ শ্রেষ্ঠতায়ৈ বিবদমানাঃ কঞ্চিং গুণবিশেষবাতিজ্ঞঃ পৃচ্ছন্তি, কো নঃ
শ্রেষ্ঠো গুণৈরিতি । তেনোক্তাঃ “একৈকশ্চেন অদঃ কার্যঃ সাধয়িতুমশক্যত্বেনাদঃ কার্যঃ
সাধ্যতে, স বঃ শ্রেষ্ঠঃ” ইত্যুক্তান্তথা এবোল্লভ্যন্ত আত্মনোহস্ত্র বা শ্রেষ্ঠতাং নির্দ্ধারয়ন্তি,
তথেষং সংব্যবহারং বাগাদিসু কল্পিতবতী জ্ঞাতিঃ, কথং নাম বিদ্বান্ বাগাদীনামেকৈকতা-
ভাবেহপি জীবনঃ দৃষ্টঃ, ন তু প্রাণশ্রেষ্ঠতৈ প্রাণশ্রেষ্ঠতাং প্রতিপত্তে ? ইতি । তথা চ জ্ঞাতিঃ
কৌরীতকিনাং—“জীবতি বাগপেতো মৃকান্ হি পশ্যামঃ, জীবতি চক্ষুরপেতেহিকান্
হি পশ্যামঃ, জীবতি শ্রোত্রাপেতো বহিরান্ হি পশ্যামঃ, জীবতি মনোহ্রোত্রাত্তর্যায়ান্ হি
পশ্যামঃ, জীবতি বাহুছিন্নো জীবত্যাক্ষিহ্নঃ” ইত্যাত্মাঃ ১১৫।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদঃ—ঋতি এইরূপ বর্ণিত হইবে, বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ

মুখ্য প্রাণের সহকে যাহা বলিয়াছে, তাহা যদি সত্য হইত, তাহা হইলে এই সমস্ত
সাধারণ ব্যক্তিগণই হউন, অথবা শাস্ত্রজ্ঞ, সত্যজ্ঞ হউন, কেহই বাগাদি ইন্দ্রিয়-
সমূহকে বাক, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মন এইরূপ বর্ণন না। ইহা বাহ্যিক বর্ণন
না, ‘প্রাণ’ এইরূপই বলিয়া থাকেন, যে হেতু প্রাণই হইবে মনস্ক বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-
সমূহরূপ, অতএব বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ মুখ্য প্রাণকে উদ্দেশ্য করিয়া যাহা বলিয়াছে,
তাহা সত্যই হইয়াছে। অতএব এই কথাই বলিয়া এই প্রকরণার্থের উপসংহার
করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। আত্মা, চৈতন্যবিশিষ্ট, পুরুষের জ্ঞান, অচেতন ইন্দ্রিয়-
সমূহ নিকটস্থ শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ করিতে, করিতে
ক্ষমতা প্রাপ্ত করিয়া, ইহা কিরূপে মঙ্গলজনক হইতে পারে? জ্ঞান, একমাত্র
মানসিকমাত্রীত চক্ষুঃ প্রভৃতি কোন ইন্দ্রিয়েরই মুখ্যতা সত্য হইতে পারে না
এবং কেহই হইবে বহির্বিষয়গুণেরই প্রকরণ, প্রকরণ, নিত্যই পরম সত্য
প্রদায়ক হইতে করানিহিত। অতএব প্রকরণ প্রকরণ হইতে পারে না। ইহাও সত্য
ইহার উত্তর—অসিদ্ধ হইবে। প্রভৃতি। ইহা ইন্দ্রিয়গণের প্রকরণ হইতে পারে না।

চেতনাবিশিষ্ট অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত বলিয়া শাস্ত্রানুসারে তাহাদেরও চেতনাবিশিষ্টতা প্রতিপন্ন হইতেছে, অতএব তাহাদের ঐক্য বিবাদ করা ইত্যাদি বিষয় অসঙ্গত নহে। শাস্ত্রমতে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই এক একটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, সেই দেবতা দ্বারাই ইন্দ্রিয়গণ পরিচালিত হইয়া নিজ নিজ কার্য সম্পন্ন করে। (তাহার মধ্যে শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিক্, বকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার বরুণ, নাসিকার অশ্বিনীকুমার, বাক্যের অগ্নি, হস্তের ইন্দ্র, পাদের বিষ্ণু, পায়ু অর্থাৎ গুহ্বারের মিত্র ও উপস্থ অর্থাৎ লিঙ্গের ব্রহ্মা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) যদি বল, একই শরীরে অনেক চেতনের অধিষ্ঠান স্বীকার করিলে তর্কশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়; তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, তार्কিকরাও ঈশ্বরকেই নিমিত্ত-কারণ বলিয়া স্বীকার করেন। যে সমস্ত তार्কিক ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাহারা সকলেই নিয়মিতভাবে ঈশ্বর কর্তৃক অধিষ্ঠিত মন প্রভৃতি আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়সমূহের ও পৃথিবী প্রভৃতি বাহ্যিক পদার্থসমূহের প্রবৃত্তি স্বীকার করেন, অর্থাৎ মন প্রভৃতি অচেতন হইলেও ঈশ্বরের অধিষ্ঠান বশতই তাহারা সক্রিয় হয়, যেমন অচেতন স্নগাদি চালক-কর্তৃক চালিত হয়, ইহারাও সেইরূপ ঈশ্বর-কর্তৃক চালিত হইয়া স্ব স্ব কার্য সম্পন্ন করে। চেতনাবিশিষ্ট অগ্নি প্রভৃতি দেবতাকে আমরাও দেহের ভোক্তা বলিয়া স্বীকার করি না, তবে কি করি? না, অধ্যাত্ম, অধিদেবত ও অধিতৃত-ভেদে নানা-বিধ বিকল্পস্বরূপ একমাত্র প্রাণদেবতার রূপ-ভেদমাত্র কার্যকরণবিশিষ্ট অর্থাৎ স্বতন্ত্র দেহেন্দ্রিয়াদিবিশিষ্ট সেই সমস্ত অগ্নি প্রভৃতি দেবতার কেবলমাত্র অধ্যাক্ষতা অর্থাৎ অধিষ্ঠান বা সহায়তা দ্বারা স্বয়ং ঈশ্বরকেই আমরা নিয়ন্তা অর্থাৎ কর্তা বা পরিচালক বলিয়া স্বীকার করি, কারণ, “তিনি হস্তপদশূন্ত, অথচ বেগগামী ও গ্রহীতা, চক্ষুঃশূন্ত অথচ দর্শন করেন, কর্ণবিরহিত অথচ শ্রবণ করেন” ইত্যাদি মন্তব্য হইতে জানা যায় যে, তিনি অকরণ অর্থাৎ সর্বেশ্বরিশূন্ত, জ্ঞানেশ্বর বা কর্মেশ্বর বলিয়া কিছুই তাঁহার নাই। শ্বেতাশ্বতর-শাখাধ্যায়ীরাও পাঠ করিয়া থাকেন, “জায়মান অর্থাৎ উৎপত্তিবিশিষ্ট হিরণ্যগর্ভকে যিনি দর্শন করেন” “যিনি পূর্বে অর্থাৎ প্রথমেই হিরণ্যগর্ভকে উৎপাদন করিয়াছিলেন” ইত্যাদি। কর্মকলসম্বন্ধী অর্থাৎ কর্ম-ফলাভ্যারী ভোগকর্তা জীব যে তাহা হইতে অর্থাৎ অধিষ্ঠাতৃবর্গ হইতে পৃথক্, তাহা পরে বলা হইবে। বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ অমর ও ব্যতিরেক নিয়ম দ্বারা বাহ্যতে প্রাণের প্রের্ততা নির্ধারণ করিতে পারেন, এই উদ্দেশে এ স্থানে বাগাদির সংবাদ অর্থাৎ প্রাণসম্বন্ধীয় আধ্যাত্মিকাটি কল্পিত হইয়াছে; অর্থাৎ এই আধ্যাত্মিকাটি কেবল প্রাণের প্রের্ততা প্রতিপাদনের নিমিত্ত কল্পনা মাত্র,

বাস্তবিক ঘটনা নহে। এই জগতে যেমন অনেকগুলি লোক নিজের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ করিতে করিতে গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ কোন প্রবীণ ব্যক্তির নিকট গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে, “আমাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি গুণের দ্বারা শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অধিক গুণবান্ ?” এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি তাহাদিগকে বলেন, “তোমরা প্রত্যেকে এই কার্য্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত উদ্ভোগী হও, বাহা দ্বারা এই কার্য্য সাধিত হইবে, তোমাদিগের মধ্যে সেই-ই শ্রেষ্ঠ”। সেই অভিজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপ বলিলে পর তাহারা সকলেই সেই কার্য্য করিতে উদ্যত হইয়া নিজের বা অপরের শ্রেষ্ঠতা নির্ণয় করে। শ্রুতিও সেইরূপভাবে বাগাদির সম্বন্ধে এই আখ্যায়িকার কল্পনা করিয়াছেন। কি অভিপ্রায়ে শ্রুতি এই আখ্যায়িকার কল্পনা করিয়াছেন ? না, বাগাদির মধ্যে যে কোন একটি বা দুইটি বা প্রত্যেকটির অভাব হইলেও জীবিত থাকিতে দেখা যায়, কিন্তু প্রাণের অভাবে জীবিত থাকিতে পারে না, বিধান ব্যক্তি ইহাই জানিয়া প্রাণেরই শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিবেন অর্থাৎ বুঝিতে পারিবেন। কৌশীতকীদিগের শ্রুতিতেও আছে, “বাক্যহীন লোকও জীবিত থাকে, যে হেতু, মূক অর্থাৎ বোবা লোক দেখিতে পাওয়া যায়। চক্ষুহীন ব্যক্তিও জীবিত থাকে, কারণ, বহু অন্ধ লোক দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রবণেন্দ্রিয়বিহীন ব্যক্তিও জীবিত থাকে, যে হেতু, অনেক বধির অর্থাৎ কালা লোক দেখিতে পাওয়া যায়। বাহাদের মন নাই, এমন লোকও জীবিত থাকে, যে হেতু, মনোবৃত্তিবিহীন বহু বালককে দেখিতে পাওয়া যায়। হ্রিয়হস্ত ব্যক্তিও জীবিত থাকে, হ্রিয়োর অর্থাৎ হ্রিয়পদ ব্যক্তিও জীবিত থাকে” ইত্যাদি। অতএব পূর্বোক্ত আখ্যায়িকাসম্বন্ধে যে আপত্তি করা হইয়াছিল, তাহার কোন সার্থকতা নাই অর্থাৎ ঐরূপ আপত্তি হইতেই পারে না ॥ ১৫ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

স হোবাচ, কিং মেহন্নঃ ভবিষ্যতীতি ? যৎকিঞ্চিদিদমা-
শ্চভ্য আ-শকুনিভ্য ইতি হোচুঃ । তদ্বা এতদনস্তান্নম্, অনো হ
বৈ নাম প্রত্যক্ষং, ন হ বা এবংবিদি কিঞ্চনান্নমং ভবতীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—সেই প্রাণ বলিয়াছিল, আমার অন্ন অর্থাৎ খাদ্য কি হইবে ?
অন্তান্ত প্রাণসমূহ বলিয়াছিল, কুকুর ও শকুনি হইতে আরম্ভ করিয়া এই জগতে
যে কোন প্রাণী দৃষ্ট হয়, সেই সমস্ত প্রাণীর যাহা অন্ন, তাহাই তোমার অন্ন হইবে ।
পৃথিবীতে যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, সমস্তই অন অর্থাৎ প্রাণের অন্ন, ‘অন’ এই শব্দটি
সাক্ষাৎ প্রাণবাচক নাম । প্রাণের এই অন্নবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষেও
কোন বস্তুই অনন্ন অর্থাৎ অখাদ্য হয় না অর্থাৎ সর্বপ্রাণীর খাদ্য অন্নই তাহার
অন্নরূপ হয় ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যম্ ।—স হোবাচ মুখ্যঃ প্রাণঃ, কিং মেহন্নঃ ভবিষ্যতীতি ?
মুখ্যপ্রাণঃ প্রাণীরমিব কল্পয়িত্বা বাগাদীন্ প্রতিবক্তৃনিব কল্পয়ন্তী ঋতিরাহ—যদি
লোকেহন্নজাতং প্রসিদ্ধম্ আ-শভ্যঃ শ্চভিঃ সহ আ-শকুনিভ্যঃ শকুনিভিঃ সহ সর্বপ্রাণিনাং
ষদন্নং, তত্তবান্নমিতি হোচুর্বাগাদয় ইতি । প্রাণস্ত সর্বমন্নং, প্রাণোহস্তা সর্বস্তান্নস্ততোব্যং
প্রতিপত্তয়ে কল্পিতাখ্যায়িকারূপাধ্যাবৃত্য যেন ঋতিরূপেণাহ—তদৈ এতদব্যংকিঞ্চিন্নোকে
প্রাণিভিরন্নমত্ততে, অনস্ত প্রাণস্ত তদন্নং, প্রাণেনৈব তদত্ততে ইত্যর্থঃ । সর্বপ্রকারচেষ্টাব্যাপ্তি-
গুণপ্রদর্শনার্থমন ইতি প্রাণস্ত প্রত্যক্ষং নাম । প্রাণ্যুপসর্গপূর্বক্বে হি বিশেষগতিরিব
ত্যাং । তথাচ, সর্বান্নানামন্তুর্নামগ্রহণমিতীদং প্রত্যক্ষং নাম অন ইতি সর্বান্নানামন্তুঃ
সাক্ষাদভিধানম্ । ন হ বৈ এবংবিদি যথোক্তপ্রাণবিদি—প্রাণোহহমস্মি সর্বভূতস্থঃ সর্বান্না-
নামন্তেতি তন্মিল্লেববিদি হ বৈ কিঞ্চন কিঞ্চিদপি প্রাণিভিরাহ সর্বৈরন্নম্নমানাত্ম ন ভবতি,
সর্বমেববিদি অন্নং ভবতীত্যর্থঃ, প্রাণভূতত্বাচ্চিহ্নং, “প্রাণাষা এব উদেতি প্রাণেহস্ত-
মেতি” ইত্যুপক্রম্য “এবংবিদো হ বা উদেতি নৃষ্য এবং বিত্তন্তমেতি” ইতি ঋতাস্তরাং ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই মুখ্য প্রাণ বলিয়াছিল, আমার
অন্ন অর্থাৎ তক্ষ্য কি হইবে ? অর্থাৎ কি আহার করিয়া আমি জীবন ধারণ
করিব ? ঋতি মুখ্য প্রাণকে যেন প্রস্তুতকর্তা ও বাগাদি ইন্দ্రిয়গণকে যেন উত্তর-
দাতারূপেই কল্পনা করিয়া প্রাণের প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, জগতে এই যে কিছু
পদার্থ অন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কুকুর ও শকুনি অর্থাৎ পক্ষিসমূহের সহিত সমস্ত

প্রাণীরই বাহ্য কিছু ভক্ষ্য, তাহাই তোমার অন্ন, বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ এইরূপ বলিয়া-
ছিল। সমস্তই প্রাণের অন্ন, প্রাণই সমস্ত অন্নের ভোক্তা, ইহাই প্রতিপাদন করিবার
নিমিত্ত কল্পিত এই আখ্যায়িকা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অর্থাৎ আখ্যায়িকাভাব
পরিত্যাগ করিয়া ঐতি নিজরূপেই বলিতেছেন, এই জগতে প্রাণিসমূহ যে কিছু
অন্ন আহার করে, সেই সমস্তই অন্ন অর্থাৎ প্রাণেরই অন্ন অর্থাৎ প্রাণই তাহা ভক্ষণ
করে। বাবতীর চেষ্টার ব্যাপ্তিরূপ গুণ অর্থাৎ লোকে বাহ্য কিছু চেষ্টা করে, সে
সমস্তই যে প্রাণের অধীন, প্রাণ না থাকিলে যে কোন চেষ্টাই করা যায় না, ইহাই
দেখাইবার নিমিত্ত প্রাণের প্রত্যক্ষ অর্থাৎ যৌগিক বা সার্থক নাম হইতেছে ‘অন’;
‘অন’ না বলিয়া যদি ‘প্র’ প্রভৃতি উপসর্গ সংযোগ করিয়া নির্দেশ করিলে অর্থাৎ
‘প্রাণ’ এইরূপ বলিলে একটা বিশেষ কিছু অর্থই বুঝাইত অর্থাৎ তাহাতে জীবন-
লক্ষণস্বরূপ নিশ্বাস-প্রশ্বাসরূপ ব্যাপারবিশেষকেই বুঝাইত, প্রাণের অন্ত সমস্ত
ব্যাপারসম্বন্ধে কোনরূপ বিশেষ জ্ঞান হইত না। এইরূপ বলার সর্বোন্নত ভোক্তার
নাম গ্রহণ করা হইয়াছে, এই জন্তই ‘অন’ এই নামটি প্রাণের প্রত্যক্ষ বা অর্থক।
এই ‘অন’ শব্দ দ্বারা সাক্ষাৎভাবে অর্থাৎ স্পষ্ট করিয়াই সর্বোন্নতভোক্তার উল্লেখ
করা হইয়াছে। পূর্বোক্তরূপে প্রাণবিষয়ে যিনি অভিজ্ঞ অর্থাৎ ‘আমি প্রাণই
হইতেছি সর্বভূতেই অবস্থিত এবং সর্বোন্নতভোক্তা’; এইরূপ প্রাণের মাহাত্ম্য বিষয়ে
যিনি অভিজ্ঞ, তাঁহার গক্ষে সর্বপ্রাণীর ভক্ষ্যস্বরূপ কোন বস্তুই অনন্ন অর্থাৎ অভক্ষ্য
হয় না অর্থাৎ উক্ত প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তির কোন বস্তুই নিষিদ্ধ ভক্ষ্য নহে, সমস্তই
তাঁহার ভক্ষ্য অর্থাৎ তিনি বিধি-নিষেধের অতীত, কারণ, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বয়ংই
প্রাণস্বরূপ হন। ঐতিবিশেষণও “এই সূর্য্য প্রাণ হইতেই উদ্ভূত হন ও প্রাণেই
অন্তর্ভূত হন” এইরূপে আরম্ভ করিয়া পরে বলিয়াছেন, “এই প্রাণতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তি
হইতেই সূর্য্যদেব উদ্ভূত হন ও এই প্রাণতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তিতেই অন্তর্ভূত হন” ॥ ১ ॥

স হোবাচ, কিং মে বাসো ভবিষ্যতীতি ? আপ ইতি
হোচুঃ ; তস্মাদ্বা এতদশিষ্যন্তুঃ পুরস্তাচ্চোপরিষ্ঠাচ্চান্দিঃ পরি-
দধতি, লঙ্কুকো হ বাসো ভবত্যনগ্নৌ হ ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই মুখ্য প্রাণ পুনরায় বলিয়াছিল, আমার বাস অর্থাৎ
পরিধেয় বস্ত্র কি হইবে ? বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ বলিয়াছিল, জলই তোমার বস্ত্রস্বরূপ
হইবে। সেই জন্তই লোকসমূহ ভোক্তাদের পূর্বে ও ভোক্তাদের অন্তে জল দ্বারা
প্রাণের পরিধেয় অর্থাৎ আচ্ছাদন বস্ত্রের কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহাতেই
প্রাণ পরিধেয় লাভ করে এবং অনগ্ন অর্থাৎ বস্ত্রাচ্ছাদিত হয় ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতশাস্ত্রম্।—স হোবাচ পুনঃ প্রাণঃ, পূর্ববদেব কল্পনা। কিং মে বাসো ভবিষ্যতীতি? আপ ইতি হোচুর্কীগাদয়ঃ। যস্মাৎ প্রাণস্ত বাস আপঃ, তস্মাৎ বৈ এতদ-শিষ্যস্তো ভোক্তামাণা ভুক্তবস্তুশ্চ ব্রাহ্মণা বিধাংস এতৎ কুর্বন্তি। কিম্? অভিকীর্ষাস্থানীয়াভিঃ পুরস্তোভোজনাৎ পূর্বম্, উপরিষ্ঠাচ্চ ভোজনাদুর্দ্ধকং পরিদধতি পরিধানঃ কুর্বন্তি মুখ্যস্ত প্রাণস্ত। লম্বুকো লম্বনশীলো বাসো ই ভবতি, বাসসো লম্বৈব ভবতীত্যর্থঃ; অনগ্নো ই ভবতি। বাসসো লম্বুকত্বেনার্থসিদ্ধিবানগ্নতা ইত্যনগ্নো ই ভবতীতি উত্তরীয়বান্ ভবতীত্যেতৎ। ভোক্তামাণস্ত ভুক্তবতশ্চ যদাচমনঃ শুদ্ধার্থঃ বিজ্ঞাতঃ, তস্মিন্ প্রাণস্ত বাস ইতি দর্শনমাত্রমিহ বিধীয়তে, অস্তিঃ পরিদধতীতি, নাচমনাস্ত্বরম্। যথা লৌকিকৈঃ প্রাণিভিরন্যমানমগ্নং প্রাণ-শ্চেতি দর্শনমাত্রং, তদ্বৎ; “কিং মে অগ্নঃ, কিং মে বাসঃ” ইত্যাদি প্রশ্ন-প্রতিবচনয়োস্তল্যাহাৎ। যজ্ঞাচমনমপূর্বং তাদর্শেন ক্রিয়তে, তদা কুম্যাত্তমমপি প্রাণশ্চেতি ভক্ষ্যত্বেন বিহিতঃ স্ত্রাৎ; তল্যার্যোর্জিজ্ঞানার্থয়োঃ প্রশ্ন-প্রতিবচনয়োঃ প্রকরণস্ত বিজ্ঞানার্থহাৎ “অর্দ্ধজ্বরতীয়ঃ” স্ত্রায়ো ন যুক্তঃ কল্পয়িতুম্। যন্তু প্রসিক্কমাচমনং প্রায়ত্যাৰ্থং প্রাণস্থানগ্নতার্থকং ন ভবতীত্যাচ্যতে, ন তথা বয়মাচমনমুভয়ার্থঃ ক্রমঃ। কিন্তু ইহ? প্রায়ত্যাৰ্থাচমনসাধনভূতা আপঃ প্রাণস্ত বাদ ইতি দর্শনং চোক্ততে ইতি ক্রমঃ। তত্রাচমনশ্চোভয়ার্থত্বপ্রসঙ্গদোষচোদনা অমুপপন্না। বাসোহর্থ এবাচমনে তদর্শনং শ্রাদ্ধিতি চেৎ? ন, বাসোজ্ঞানার্থবাক্যো বাসোহর্থাপূর্বাচমন-বিধানে তত্রানগ্নতার্থত্বদৃষ্টিবিধানে চ বাক্যভেদঃ। আচমনস্ত তদর্থত্বমজ্ঞার্থত্বকেন্দি প্রমাণা-ভাবাৎ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই মুখ্য প্রাণ পুনরায় বলিয়াছিল, পূর্বেরই ত্রায় কল্পনা অর্থাৎ শ্রুতি প্রাণকে প্রশ্নকর্তা ও বাগাদিকে উত্তরদাতার ত্রায় কল্পনা করিয়াই যেন বলিতেছেন; আমার বাসঃ অর্থাৎ পরিধেয় বা আচ্ছাদন বস্ত্র কি হইবে? বাগাদি ইঞ্জিয়গণ বলিয়াছিল, জল; যে হেতু, জলই প্রাণের বাসঃ অর্থাৎ পরিধেয় বা আচ্ছাদন বস্ত্র, এই জন্তই ভোক্তামাণ অর্থাৎ ভোজনে উত্তত ও ভুক্তবান্ অর্থাৎ বাহার ভোজন সমাপ্ত হইয়াছে, এমন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণগণ এইরূপ করেন। কি করেন? না, ভোজনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ও ভোজন সমাপ্ত হইবার পরে বস্ত্রস্বরূপ জল দ্বারা মুখ্য প্রাণের পরিধান অর্থাৎ আচ্ছাদন-ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। তাহাতেই প্রাণ লম্বুক অর্থাৎ বস্ত্র প্রাপ্ত হয় ও অনগ্ন হয় অর্থাৎ উত্তরীয়বস্ত্রও লাভ করে। এখানে একবার বলিয়াছেন, বস্ত্রের লক্ষ্য হয় অর্থাৎ বস্ত্র লাভ করে; আবার বলিয়াছেন, অনগ্ন হয়, বস্ত্র লাভ করার অনগ্নতাব যে প্রাপ্ত হয়, ইহা ত স্বতঃসিদ্ধ, তবে আবার অনগ্ন হয়, এরূপ বলার উদ্দেশ্য এই যে, উত্তরীয়বিশিষ্ট হয়, অর্থাৎ একখানি পরিধেয় বস্ত্র ও আর একখানি উত্তরীয় বস্ত্র লাভ হয়। তাহা এই যে, ভোজনের পূর্বে যে জল পান অর্থাৎ আচমন করেন, তাহা হয় পরিধেয় ও ভোজনের শেষে যে জল পান

বা আচমন করেন, তাহা হয় উত্তরীয় বস্ত্র। ভোজনে প্রবৃত্ত ও ভুক্ত ব্যক্তির অর্থাৎ আহার করিবার পূর্বে ও আহারশেষে মুখশুদ্ধির নিমিত্ত যে আচমন বিহিত আছে, সেই আচমনেই ‘অন্তিঃ পরিদধতি’ এই বাক্য দ্বারা প্রাণের বাস অর্থাৎ পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র কল্পনা করা হইয়াছে, অল্প আচমনে কল্পনা করা হয় নাই। যেমন জাগতিক প্রাণিমাত্রেরই ভক্ষণীয় অগ্নে প্রাণের অন্নদৃষ্টি কল্পিত হইয়াছে, এ স্থানেও সেইরূপই বুঝিতে হইবে; কারণ, “আমার অন্ন কি ? আমার বস্ত্র কি ?” ইত্যাদি প্রশ্নোত্তর উভয়ই তুল্য। (তাৎপর্য্য এই যে, “আমার অন্ন কি ?” এই প্রশ্নে ও তাহার উত্তরে প্রাণীর সমস্ত আহাৰ্য্য অগ্নেই যেমন প্রাণের অন্নদৃষ্টিমাত্র বিহিত হইয়াছে, কিন্তু সর্ববিধ অগ্নের ভক্ষণ বিহিত হয় নাই, তেমন-ই শাস্ত্রে আহারে বসিবার পূর্বে ও আহারশেষে যে জলগণ্ডুষ পানের বিধি আছে, সেই গণ্ডুষপরিমিত আচমনীয় জলেই কেবল এস্থানে প্রাণের পরিধেয় বা আচ্ছাদন বস্ত্র জ্ঞান করার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে মাত্র, পৃথক্ করিয়া আচমনের বিধান করা হয় নাই) আর যদি নূতন করিয়াই অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে প্রাণের জন্ত আচমন করিতে হয়, তাহা হইলে ক্রিমি-কীটাদির অন্নও প্রাণের ভক্ষ্যরূপে বিহিত হইতে পারে, অর্থাৎ ক্রিমি প্রভৃতিও যখন প্রাণী, তখন তাহাদের অন্নও প্রাণের অন্ন, এবং সেই অন্নও জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের ভক্ষণীয়রূপে গণ্য হইতে পারে; কারণ, বিজ্ঞানার্থক প্রশ্ন ও তাহার উত্তর উভয়ই যখন তুল্য অর্থাৎ অন্ন ও বস্ত্রদৃষ্টির জন্ত কল্পিত, তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই প্রকরণটিই বিজ্ঞানার্থ, অতএব এস্থানে “অর্দ্ধজরতীয়” গ্রায় কল্পনা করা সঙ্গত নহে। (ভাবার্থ এই যে— একই ব্যক্তির অর্দ্ধাবয়ব জরাক্রান্ত, আর অর্দ্ধাবয়ব বেশ শক্ত-সমর্থ যৌবন-সম্পন্ন, এরূপ কখন হইতে পারে না, ইহারই নাম অর্দ্ধজরতীয় গ্রায়। এস্থানে “আমার কি অন্ন ?” এই প্রশ্ন দ্বারা সমস্ত প্রাণীরই অন্নমাত্রের প্রাণান্ন দৃষ্টি স্বীকার করিয়া “কি আমার বস্ত্র ?” এই প্রশ্ন দ্বারা আবার বাসঃ অর্থাৎ বস্ত্রজ্ঞানের জন্ত নূতন আচমনের বিধান করিলে ঠিক “অর্দ্ধজরতীয়” গ্রায়ই উপস্থিত হয়) আর, শুদ্ধিনিমিত্ত প্রসিদ্ধ যে আচমন, তাহাই আবার প্রাণের অনন্থতা-সম্পাদনের নিমিত্ত হইতে পারে না, এইরূপ কেহ কেহ বলেন, কিন্তু আমরা আচমনকে সেরূপ উভয়ার্থক অর্থাৎ শুদ্ধি ও অনন্থতা উভয়ই সম্পাদন করে, এরূপ বলি না; তবে কি বলি ? না, শুদ্ধির নিমিত্ত বিহিত আচমনের উপযোগী জলেই প্রাণের ‘বাসঃ’ দৃষ্টিমাত্র বিহিত হইয়াছে, এইরূপই আমরা বলি। অতএব সেরূপ স্থলে আচমনের উভয়ার্থতা-প্রসঙ্গরূপ দোষ কল্পনা করা সঙ্গত হয় না। (ভাবার্থ এই যে— একই আচমনের শুদ্ধি ও প্রাণের অনন্থতাসম্পাদন, এই উভয়ার্থতা শাস্ত্রাহুদ্যে

দোষজনক। ইহার সমাধানের অস্ত্র ভাষ্যকার বলিতেছেন, আমরা আচমনকেই উভয়ার্থক বলি না, তবে শুদ্ধির নিমিত্ত শাস্ত্রে যে আচমনের বিধান আছে, সেই আচমনেই প্রাণের বাসস্থ-দৃষ্টিবিধান করিতে বলা হইয়াছে মাত্র, কাজেই উহা উভয়ার্থক নহে) যদি বল, প্রাণের বস্ত্রসম্পাদনের নিমিত্তই আচমনে বাসঃ অর্থাৎ আচ্ছাদন বস্ত্র-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে অর্থাৎ আচমনীয়োদককে যে প্রাণের বস্ত্ররূপে জ্ঞান করার বিধান আছে, তাহার উদ্দেশ্যই হইতেছে, প্রাণের বস্ত্রসংবিধান করা? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, বস্ত্ররূপে জ্ঞান করিবার নিমিত্ত যে বাক্য বলা হইয়াছে, তাহাতেই যদি স্বতন্ত্রভাবে আচমনের বিধান ও প্রাণের অনন্যতাসম্পাদনের নিমিত্ত দৃষ্টিবিধান স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বাক্যভেদরূপ দোষ উপস্থিত হয়, কারণ, একই আচমনে যে আচ্ছাদন বস্ত্র ও অনন্যতাদৃষ্টিবিধানার্থ বিহিত হইয়াছে, এ বিষয়ে কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না, অর্থাৎ—“আপো বাসঃ” এই বাক্যে জলকে বস্ত্ররূপে কল্পনার্থ আচমন করিবে, এই এক বাক্য, ও ঐ জলকে প্রাণের অনন্যতাসম্পাদক কল্পনা করিয়া আচমন করিবে, এইরূপ অস্ত্র বাক্য, এক বিধিতে এই দ্বিবিধ বাক্যভেদ হয়। বিশেষতঃ আচমন উভয়প্রয়োজনসিদ্ধিকারক, এ বিষয়ে প্রমাণও নাই ॥ ২ ॥

তদ্বৈতং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে বৈয়াজ্র-
পত্নায়োক্তোবাচ, যতপোয়নচ্ছুক্ষায় স্থাণবে ক্রয়াৎ, জায়েরম্বে-
বান্ধিষ্ণাথাঃ, প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—জাবালপুত্র সত্যকাম বৈয়াজ্রপত্ন অর্থাৎ ব্যাজ্রপদনামক ঋষির পুত্র গোশ্রুতি নামক ঋষিকে প্রসিদ্ধ এই প্রাণদর্শনবিচার উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, এই প্রাণদর্শন যদি স্থাণু অর্থাৎ শাখাপ্রাশাখাবিহীন শুক্লবৃক্ষসমীপেও (মুড়াগাছ) কেহ বলে, তাহা হইলে এই বৃক্ষে শাখা নির্গত হয় ও নূতন পত্রসমূহ অঙ্কুরিত হয় ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তদেতৎ প্রাণদর্শনং সূর্যতে। কথং? তদ্বৈতং প্রাণদর্শনং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে নাম্না বৈয়াজ্রপত্নায় ব্যাজ্রপদোহপত্যং বৈয়াজ্রপত্নস্তমৈ গোশ্রুত্যাখ্যায় উক্ত। উবাচাত্তদপি বক্ষ্যমাণং বচঃ। কিন্তুত্ববাচ? ইত্যাহ—যতপি শুক্ষায় স্থাণবে এতদর্শনং ক্রয়াৎ প্রাণবিৎ, জায়েরন্ উৎপত্তেরয়েব অগ্নিন্ স্থার্ণো শাখাঃ, প্ররোহেয়ুশ্চ পলাশানি পত্রাণি; কিম্ জীবতে পুরুষায় ক্রয়াদিতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ।—হুপ্রসিদ্ধ এই প্রাণদর্শনের প্রশংসা করিতেছেন, কিরূপভাবে করিতেছেন? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে, জাবাল

সত্যকাম ব্যাঘ্রপদের পুত্র বৈয়াত্রপুত্র গোশ্রুতিনামক কোন ঋষিকে সেই এই প্রাণদর্শনবিষয়ে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন ; কি বলিয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছেন, প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি শুষ্ক স্থানকেও অর্থাৎ শাখাপল্লবাদি-বিরহিত বৃক্ষ-কাণ্ডকেও অর্থাৎ ঐরূপ বৃক্ষের সমীপে বসিয়া এই প্রাণদর্শন পাঠ করেন বা ঐ বৃক্ষকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলেন, তাহা হইলে এই বৃক্ষেও নূতন শাখা উৎপন্ন হয় ও নূতন পত্রসমূহও প্রকট অর্থাৎ নির্গত হয়। শুষ্ক বৃক্ষে যখন এইরূপ শাখা-পত্রাদি নির্গত হয়, তখন জীবিত ব্যক্তিকে ইহার উপদেশ দিলে যে কি সুন্দর ফল হইতে পারে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র ॥ ৩ ॥

অথ যদি মহজ্জিগমিষেৎ, অমাবাস্তায়াং দীক্ষিত্বা পৌর্ণ
মাস্তাৎ রাত্রৌ সর্কৌষধিস্তু মহং দধিমধুনোরুপমথ্য “জ্যেষ্ঠায়
শ্রেষ্ঠায় স্বাহা” ইত্যাম্বাজ্যস্তু ছত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর যদি সেই প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তি মহৎ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে অমাবস্তা তিথিতে দীক্ষা গ্রহণপূর্বক অর্থাৎ দীক্ষোপযোগী ভূমিতে শয়নাদিরূপ ব্রত গ্রহণ পূর্বক পূর্ণিমার দিন রাত্রিকালে সর্কৌষধি অর্থাৎ গ্রাম্য ও আরণ্য লতা-শুভ্রপ্রভৃতি অথবা মুরা মাংসী বচ কুড় ইত্যাদিরূপ সর্কৌষধি দ্রব্যসমূহ যতদূর সম্ভব কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া পেষণপূর্বক দধি ও মধুর সহিত মিলিত করিয়া “জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিবে অর্থাৎ ঘৃত দ্বারা আহুতি দিবার পরিবর্তে ঐ দধিমধুমিশ্রিত সর্কৌষধি দ্বারা হোমক্রিয়া করিবে; আর সম্পাত অর্থাৎ ক্রব-সংলগ্ন অংশ (যে পাত্রে দ্বারা আহুতি প্রদান করা যায়, চমসাকার সেই পাত্রে ক্রব বলে, আহুতি দানের পর যে অংশটুকু ক্রবের গায়ে লাগিয়া থাকে) মহপাত্রে নীচে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৪ ॥

শুদ্ধি-নিমিত্তক-ভাষ্যম্।—যথোক্তপ্রাণদর্শনবিদ ইদং মহাখ্যং কৰ্ম্মারভতে। অথ
হইতে পারে না, এই জিগমিষেৎ গন্তমিচ্ছেৎ, মহং প্রাপ্তুং যদি কামরেন্দিত্যর্থঃ, তস্তোদং
উভয়ার্থক অর্থাৎ শুদ্ধিঃ হি সতি ক্রীড়নমতে, ক্রীমতো হৃথপ্রাপ্তং ধনং, ততঃ কৰ্ম্মান্তানং,
বলিঃ না, শুদ্ধির নিমিত্ত বি- বা পস্থানং প্রতিপৎসতে, ইত্যেতৎ প্রয়োজনস্বরীকৃত্য
বিহিত হইয়াছে, এইরূপই ব্যবোপভোগকামস্ত। তস্তায় কালাদিবিধিক্রম্যতে—অমা-
উভয়ার্থভাপ্রসঙ্গরূপ দোষ কল্প- মশয়নাদিনিয়মং কৃৎবা, তপোরূপং সত্যবচনং ব্রহ্মচর্যমিত্যাদি-
আচমনের শুদ্ধি ও প্রাণের ক্যমেব কৰ্ম্মভাজং সৰ্ব্বমুপাদত্তে, অতদ্বিকারহাৎ মহাখ্যস্ত
রাং। পয়োমাত্রভক্ষণক শুদ্ধিকারণং তপ উপাদত্তে। পৌর্ণ-

মাত্ৰা বাক্তো কৰ্ম্মবিভক্তে—সৰ্বৌষধস্ত গ্রাম্যারণ্যানামৌষধীনাং যাবচ্ছক্তি অন্নমন্নমুপাদায় তদ্বিত্বীকৃত্যামমেব পিষ্টং দধিমধুনা ‘ঔত্বরে কংসাকারে চমসাকারে বা পাত্রে’ ঞ্জ্যস্তব্রাং প্রক্ষিপ্যোপমথ্য অত্রতঃ স্থাপয়িত্বা “জ্যোষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় বাহা” ইত্যগ্নাবাবসধ্য আজ্যস্ত আবাপস্থানে হস্তা ক্রবসংলগ্নং মন্থে সম্পাতমবনয়েৎ সংশ্রবমধঃ পাতয়েৎ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূৰ্ব্বোক্ত প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য “মন্থ” নামক কৰ্ম্মবিষয়ে বলিতে আরম্ভ করিতেছেন। অনন্তর সেই প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি মহন্থ অর্থাৎ নিজের শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে বক্ষ্যমাণ কৰ্ম্মের বিধান বলা যাইতেছে। মহন্থলাভ হইলে ত্রী অর্থাৎ লক্ষী তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, ত্রীমান্ ব্যক্তির ধনলাভ স্বতঃসিদ্ধ, ধন হইলেই বিবিধ সংকৰ্ম্মের অন্বেষণ করে, সেই সমস্ত সংকৰ্ম্মের ফলে দেবদান অথবা পিতৃদান অর্থাৎ উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ন মার্গ প্রাপ্ত হয়; এই সমস্ত প্রয়োজনকে উদ্দেশ্য করিয়াই অর্থাৎ এই সমস্ত প্রয়োজন সাধনের নিমিত্তই মহন্থলাভেচ্ছা ব্যক্তির জন্ত এই কৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে; যাহারা বিষয়-ভোগাভিলাষী, তাহাদের জন্ত এ কৰ্ম্ম বিহিত হয় নাই। সেই মন্থকৰ্ম্মের কাল প্রভৃতির বিধি অর্থাৎ কোন্ তিথিতে কিরূপ সময়ে কি কি করিতে হইবে, তাহাই বলিতেছেন, অগ্নাবস্তা তিথিতে দীক্ষিত হইয়া অর্থাৎ দীক্ষিত বা ব্রতাবলম্বীর হ্রায় ভূমিশযাদিরূপ নিয়ম করিয়া অর্থাৎ তপস্তাস্বরূপ সত্যভাষণ ব্রহ্মচর্য্যপালন ইত্যাদি ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া, কিন্তু দীক্ষা-গ্রহণসম্বন্ধী সমস্ত কৰ্ম্মই যে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা নহে, কারণ, এই মন্থনামক কৰ্ম্মটি দীক্ষার বিকার অর্থাৎ দীক্ষার প্রকারভেদ নহে; ঞ্জতিবিশেষে “উপসদ-ব্রতী” এই কথাটি থাকায় আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত কেবলমাত্র হৃৎপানরূপ তপস্তাই এখানে অবলম্বনীয়, অত্র কোনরূপ নহে। পূর্ণিমার দিন রাত্রিতে এই কৰ্ম্ম আরম্ভ করিতে হয়। গ্রাম্য ও আরণ্য ওষধি অর্থাৎ তৃণশুল্কাদিসমূহের মধ্যে যতদূর সম্ভব সামর্থ্যানুযায়ী অন্ন অন্ন সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে ত্বরহিত অর্থাৎ স্বক-বিরহিত (ছাল ছাড়াইয়া) করিয়া কীঁচা অবস্থাতেই উহাদিগকে পেষণ করিতে হইবে, পরে তাম্রনির্ম্মিত কংসাকার অথবা চমসাকার পাত্রে ঐ পিষ্ট দ্রব্য স্থাপিত করিয়া দধি ও মধু দ্বারা মন্থন অর্থাৎ আলোড়িত করিয়া সন্মুখে স্থাপিত করিবে। পরে আবদধ্য অর্থাৎ গার্হপত্য অগ্নিতে আজ্যস্থানে অর্থাৎ স্তুত দ্বারা আহুতি দিবার পরিবর্তে ঐ মন্থ দ্রব্য দ্বারা “জ্যোষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক হোম করিবে, পরে ক্রবসংলগ্ন অর্থাৎ যে পাত্র দ্বারা আহুতি দেওয়া হয়, সেই পাত্রে বাহা লাগিয়া থাকে, তাহা মন্থপাত্রের নিয়ে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৪ ॥

“বসিষ্ঠায় স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ।
 “প্রতিষ্ঠায় স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ।
 “সম্পদে স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ।
 “আয়তনায় স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥৫॥

অনুবাদ ।—“বসিষ্ঠায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মহুপাত্রেয় নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । “প্রতিষ্ঠায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিয়া ঋব-সংলগ্ন অংশ মহুপাত্রেয় নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । “সম্পদে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মহুপাত্রেয় নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । “আয়তনায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতিদান করিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মহুপাত্রেয় নিম্নে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—সমানমন্ত্ৰঃ । বসিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠায়ৈ সম্পদে আয়তনায় স্বাহেতি প্রত্যেকং তথৈব সম্পাতমবনয়েৎ হুত্বা । ৫ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—অত্ৰাণ্ড অংশের বাখ্যা পূর্বের ত্রায় । “বসিষ্ঠায়” “প্রতিষ্ঠায়” “সম্পদে” ও “আয়তনায়” এই কয়েকটি শব্দের প্রত্যেকের শেষে “স্বাহা” এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক পূর্বের ত্রায় আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন সম্পাত অর্থাৎ অবশিষ্টাংশ অধোনিক্ষেপ করিবে ॥ ৫ ॥

অর্থ প্রতিস্থপ্যাঞ্জলৌ মনুমাধায় জপতি, “অমো নামাসি, অমা হি তে সর্বমিদং, স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো রাজাধিপতিঃ, স মা জৈষ্ঠ্যং শ্রেষ্ঠ্যং রাজ্যমাধিপত্যং গময়তু, অহমেবেদং সর্বমসানি” ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর মনুস্মৃতিগত অগ্নির নিকট হইতে কিঞ্চিদূরে অপস্থত হইয়া অবশিষ্ট মনুভাগ অঞ্জলিতে গ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্র জপ করিবেন, “হে মনু ! তুমি হইতেছ অম-নামক অর্থাৎ তোমার নাম অম, কারণ, এই সমস্ত জগৎই তোমার সহিত অর্থাৎ তোমাতেই অবস্থিত । সেই মনুরূপী প্রাণই জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, রাজা ও অধিপতি । সেই মনুরূপী প্রাণ আমাকে জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, রাজ্য ও অধিপত্য প্রাপ্ত করান অর্থাৎ দান করুন । আমিই যেন এই সমস্ত জগৎস্বরূপ হইতে পারি” ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—অথ প্রতিস্থপ্য অগ্নেবীষদপশুত্যা অঙ্কলো মহুমাধায় জগ-
তীমং মন্ত্রম্—অমো নামাসি অমা হি তে, অম ইতি প্রাণস্ত নাম; অয়েন হি প্রাণঃ
প্রাণিতি দেহে ইত্যতো মনুজব্যং প্রাণতান্নত্যাং প্রাণত্বেন স্তূয়তে অমো নামাসীতি।
কৃতঃ? বতঃ অমা সহ হি যস্মান্তে তব প্রাণভূতস্ত সর্বং সমস্তং জগদিদম্, অতোহমো
নামাসীত্যর্থঃ। স হি প্রাণভূতো মন্বো জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠশ্চ। অতএব চ রাজা দীপ্তিমান্,
অধিপতিশ্চাধিষ্ঠায় পালয়িতা সর্বস্ত। স মা মামপি মন্বঃ প্রাণো জ্যৈষ্ঠাদিন্তপুংগুমাঙ্কনো
গময়তু, অহমেবেদং সর্বং জগদসানি ভবানি, প্রাণবৎ। ইতি-শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর অগ্নির নিকট হইতে কিঞ্চিৎ
দূরে অপশুত হইয়া ও অবশিষ্ট মনুভাগ অঙ্কলিতে স্থাপিত করিয়া পরে উল্লিখিত
এই মন্ত্র জপ করিবে, “তুমি হইতেছ ‘অম’ নামক। ‘অম’ এইটি প্রাণের নাম,
অগ্নের দ্বারাই প্রাণ এই দেহে প্রাণিত হয় অর্থাৎ অবস্থান করিবার উপযোগী শক্তি
লাভ করে, এই জন্তই মনুজব্যাটি প্রাণের অন্তরূপ বলিয়া ‘অমো নামাসি’ বলিয়া
মনুকে প্রাণস্বরূপজ্ঞানে স্তব করিতেছেন। কেন স্তব করিতেছেন? না, যে হেতুক,
প্রাণস্বরূপ তোমার সহিতই এই সমস্ত জগৎ অবস্থিত, অর্থাৎ তোমাতেই অবস্থিত,
এই জন্তই ‘অম’ তোমার নামান্তর। প্রাণস্বরূপ সেই মনু জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, এবং
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ বলিয়াই সে রাজা অর্থাৎ দীপ্তিমান্ ও অধিপতি অর্থাৎ সকলেতেই
অধিষ্ঠিত হইয়া তাহাদের পালন করিতেছে। প্রাণস্বরূপ সেই মনু নিজের জ্যেষ্ঠত্ব-
শ্রেষ্ঠত্বাদিন্তপুংগু আমাকেও প্রাপ্ত করান অর্থাৎ দান করুন; আমিই যেন
প্রাণের দ্বারা এই সমস্ত জগৎস্বরূপ হই”। মূলে যে “ইতি” শব্দটি আছে, উহা
মন্ত্রসমাপ্তি হইল ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অথ খল্বৈতয়র্চা পছ আচামতি, “তৎ সবিতুর্ব্রহ্মণীমহে”
ইত্যাচামতি। “বয়ং দেবস্তা ভোজনম্” ইত্যাচামতি। “শ্রেষ্ঠং
সর্বধাতমম্” ইত্যাচামতি। “তুরং ভগস্তা ধীমহি” ইতি সর্বং
পিবতি নিগিজ্য কৰ্মসং চমসং বা। পশ্চাদগ্নেঃ সংবিশতি
চক্ষুণি বা শ্রুণ্ডিলে বা বাচং যমোহপ্রসাহঃ, স যদি স্ত্রিয়ং পশ্বেৎ,
সমুদ্রং কৰ্ম্মেতি বিদ্যাৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পাদক্রমে
অর্থাৎ এক এক পাদ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে এক একবার ভোজন করিবে—
“আমরা দীপ্যমান সবিতা দেবতার নিখিল বিশ্বের পোষক সর্বশ্রেষ্ঠ আহার
প্রার্থনা করিতেছি এবং অতি সত্ত্বর সেই সূর্য্যের স্বরূপ ধ্যান করিতেছি”।

এক এক পাদ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে এক এক গ্রাস ভোজন করিবে, এইরূপ বলা হইয়াছে, সম্ভ্রতি তাহাই দেখান যাইতেছে। তন্মধ্যে “তৎ সবিতু-বৃণীমহে” এই প্রথম পাদ উচ্চারণ করিয়া এক গ্রাস ভক্ষণ করিবে। “বয়ং দেবশ্চ ভোজনম্” এই মন্ত্রে দ্বিতীয় গ্রাস আহার করিবে, “শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমম্” এই মন্ত্রে তৃতীয় গ্রাস ভোজন করিয়া “তুরং ভগন্ত ধীমহি” এই মন্ত্রে কংস অথবা চমস (উভয়ই তান্মনির্দিষ্ট মন্ত্ররূপার্থ পাত্রবিশেষ) প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে সংলগ্ন অবশিষ্ট সমস্ত মন্ত্রটুকুই পান করিবে। তদনন্তর বাক্য ও মনকে সংযত করিয়া অগ্নির পশ্চাদ্দেশে চক্ষ্যাসনেই হউক অথবা পরিকৃত ভূমিতেই হউক শয়ন করিবে। সেই ব্যক্তি যদি স্বপ্নে কোনও দ্বীয়র্থে দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার সেই কর্ম সমৃদ্ধ অর্থাৎ সুসম্পন্ন, অতএব সফল হইয়াছে জানিবে ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—অথানন্তরঃ খবেতয়া বক্ষ্যমাণয়া ঋচা পছঃ পাদশঃ আচামতি ভক্ষয়তি, মন্ত্রশ্রেণিকৈকেন পাদেনৈকৈকং গ্রাসং ভক্ষয়তি। তভোজনং সবিতুঃ সর্বশ্চ প্রসবিতুঃ, প্রাণমাদিত্যৈধিকীকৃত্যোচ্যতে, আদিত্যশ্চ বৃণীমহে প্রার্থয়েমহি মন্ত্ররূপং, যেনান্নেন সাবিত্রেণ ভোজনেনোপভূক্তেন বয়ং সবিতৃস্বরূপাপন্ন। ভবেমেত্যভিপ্রায়ঃ। দেবশ্চ সবিতুরিতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ, শ্রেষ্ঠং প্রশস্ততমং সর্বান্নেভ্যঃ, সর্বধাতমং সর্বশ্চ জগতো ধারয়িতৃতমম্ অতিশয়েন বিধাতৃতমমিতি বা; সর্বধা ভোজনবিশেষণম্; তুরং তুরঃ তুর্গং শীঘ্রমিত্যেতৎ, ভগন্ত দেবশ্চ সবিতুঃ, স্বরূপমিতি শেষঃ, ধীমহি চিন্তয়েমহি, বিশিষ্ট-ভোজনেন সংস্কৃতাঃ শুদ্ধাঙ্গানঃ সন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ। অথবা ভগন্ত শ্রিয়ঃ কারণং মহত্বং প্রাপ্তুং কর্ম কৃতবন্তো বয়ং তৎ ধীমহি চিন্তয়েমহি, ইতি সর্বঞ্চ মহুলেপং পিবতি নির্বিজ্ঞা প্রকাল্য কংসং কংসাকারং চমসং চমসাকারং বা উচ্ছ্বসং পাত্তম্। পীত্বা আচম্য পশ্চাদ্গেঃ প্রাক্শিরাঃ সংবিশতি চক্ষ্যি বাহজিনে, স্থণ্ডিলে কেবলায়াং বা ভূমৌ; বাহুবমো বাগ্ধ্বতঃ সন্নিত্যর্থঃ, অপ্রসাহো ন প্রসহতে নাভিভূয়তে জ্যোত্ত্বনিষ্টস্বপ্নদর্শনেন বধা, তথা সংযতচিত্তঃ সন্নিত্যর্থঃ। স এবভূতো যদি দ্বিরঃ পশ্চেৎ স্বপ্নেযু, তদা বিভাৎ সমৃদ্ধং মমেদং কর্ণেতি ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর অর্থাৎ পূর্বোক্ত মন্ত্রজপ সমাপ্ত হইবার পর পাদবিভাগক্রমে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অর্থাৎ চতুঃপাদবিশিষ্ট মন্ত্রের এক এক পাদ বা চরণ উচ্চারণ করিয়া আচমন অর্থাৎ এক এক গ্রাস ভোজন করিবে। মন্ত্রের “তৎ” শব্দের অর্থ ভোজন, আর “সবিতুঃ” শব্দের অর্থ সকলের প্রসবকর্তার। এখানে প্রাণ ও আদিত্যকে একত্র করিয়া ‘সবিতুঃ’ এইরূপ বলা হইয়াছে। আদিত্যের অর্থাৎ সর্বপ্রসবিতা আদিত্যের মন্ত্ররূপ অরুকে বরণ অর্থাৎ প্রার্থনা করিতেছি। অভিপ্রায় এই যে—সবিতৃস্বরূপ যে অন্ন ভোজন দ্বারা

আমরা সবিতার স্বরূপকে প্রাপ্ত হইতে পারি, সেই অন্নকে প্রার্থনা করিতেছি। ‘দেবত্ব’ এই বাক্যটির পূর্ববর্তী ‘সবিতুঃ’ এই পদের সহিত সম্বন্ধ অর্থাৎ দৌশিশালী সবিতার। ‘শ্রেষ্ঠ’ অর্থাৎ সমস্ত অন্ন হইতে অতিশয় উৎকৃষ্ট অন্ন। ‘সর্বদাতম’ অর্থাৎ সমস্ত জগতের অত্যাৎকৃষ্ট ধারণকর্তা অথবা অতিশয়রূপে বিধানকর্তা বা ধারণের হেতুস্বরূপ; এই দুইটি অর্থের মধ্যে যে অর্থই কেন হউক না, এই পদটি সর্বপ্রকারেই ভোজনের বিশেষণ। ‘তুর’ অর্থাৎ দ্বয়্য বা শীঘ্র। ‘ভগন্ত’ অর্থাৎ সবিতা দেবের স্বরূপ, ধীমহি অর্থাৎ চিন্তা করিতেছি। অভিপ্রায় এই যে—উক্তরূপ বিশিষ্ট ভোজন দ্বারা সংস্কৃত ও বিগুহ্বায়া হইয়া আমরা অতি সম্বন্ধ সবিতা দেবের স্বরূপ চিন্তা করিতেছি। অথবা ভগ অর্থাৎ সম্পদের কারণস্বরূপ মহত্ত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত যে আমরা কৰ্ম্মাযুষ্ঠান করিয়াছি, সেই আমরা তাঁহাকে ধ্যান করিতেছি, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাত্ত্বিনির্মিত অথবা উদ্ভূতকারণনির্মিত কংসাকার বা চমসাকার মন্থপাত্র প্রক্ষালন করিয়া সমস্ত মন্থলেপ অর্থাৎ পাত্র-সংলগ্ন অবশিষ্ট সমস্ত মন্থটুকুই পান করিবে। ঐ মন্থপানের পর আচমন অর্থাৎ মুখ প্রক্ষালন করিয়া বাচংঘম অর্থাৎ সংঘতবাক্ অর্থাৎ মৌনী ও অপ্রসহ অর্থাৎ নিজাববহার স্বপ্নযোগে জীলোক প্রভৃতি অনিষ্টবস্তুদর্শনে বাহাতে চিত্ত বিক্ষিপ্ত না হয়, এরূপ ভাবে সংঘত-চিত্ত হইয়া অগ্নির পশ্চাদ্দেশে পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া মৃগচর্ম্মাসনে অথবা স্থণ্ডিলে অর্থাৎ কেবল পরিকৃত ভূমিতেই শয়ন করিবে। এইরূপ অবস্থায় সেই কৰ্ম্মকর্তা যদি স্বপ্নযোগে জীমূর্তি দর্শন করেন, তাহা হইলে জানিবেন যে, আমার কৰ্ম্ম সমৃদ্ধ অর্থাৎ সুসম্পন্ন, অতএব সফল হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তদেষ শ্লোকঃ,—

বদা কৰ্ম্মস্তু কাম্যেষু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেষু পশ্চতি ।

সমৃদ্ধিং তত্র জানীয়াত্তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ॥৮॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়: খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—এ বিষয়ে একটি শ্লোক আছে, যথা, কোন কাম্যকৰ্ম্মবিষয়ে স্বপ্নে যদি জীলোক দেখিতে পায়, তাহা হইলে সেই স্বপ্নদর্শনের ফলে সেই স্বপ্নদর্শনের ফলে তাহার কৰ্ম্মটি সমৃদ্ধ অর্থাৎ সর্বাদ্ভাসম্পন্ন অতএব সফল হইয়াছে, কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটে নাই, ইহাই জানিবে ॥ ৮ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শীকারভাষ্যম্ ।—তদেষ্মিন্নর্থো এষ শ্লোকো মন্ত্রোহপি ভবতি—বদা কৰ্ম্মস্তু কাম্যেষু কাম্যার্থেষু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেষু স্বপ্নদর্শনেষু স্বপ্নকালেষু বা পশ্চতি, সমৃদ্ধিং তত্র

জানীয়াৎ কৰ্মণাং ফলনিষ্পত্তিৰ্ভবিষ্যতীতি জানীয়াদিত্যর্থঃ । তস্মিন্ ত্র্যাদিপ্রশস্তবৎ-
দর্শনে সতি ইত্যভিপ্রায়ঃ । বিরুক্তিঃ কৰ্মসমাপ্ত্যৰ্থা ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাব্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই বিষয়ে অৰ্থাৎ স্বপ্নে জীমূক্তি দর্শন-
বিষয়ে এই একটি শ্লোক অৰ্থাৎ মন্ত্রও আছে, যখন কাম্য কৰ্মে অৰ্থাৎ ফলকামনা
করিয়া অহুষ্ঠিত কৰ্মে—স্বপ্নে অৰ্থাৎ নিদ্রাবস্থাতেই হউক অথবা নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন-
দর্শনেই হউক যদি কোন জীলোককে দর্শন করে, তাহা হইলে কৰ্মের সমুক্তি অৰ্থাৎ
ফলপ্রাপ্তি হইবে, ইহাই জানিবে । অভিপ্রায় এই যে—সেই জীমূক্তির সৌন্দৰ্য্যাদির
উৎকর্ষদর্শনেই কৰ্মেরও উৎকর্ষ জানিবে । কৰ্মকাণ্ডবিষয়ক আখ্যান সমাপ্ত হইল,
ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত “তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে” এই বাক্যটির বিরুক্তি করা
হইয়াছে ॥ ৮ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

খেতকেতুহীরাণেয়ঃ পঞ্চালানাং সমিতিমেয়ায় । তৎ হ
প্রবাহণো জৈবলিরুবাচ, কুমার ! অনু হাশিষং পিতা ? ইতি ।
অনু হি ভগবঃ ! ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অরুণির পুত্র খেতকেতু নামক আরুণের পঞ্চালদেশস্থ সভায়
গমন করিয়াছিলেন। জীবলপুত্র জৈবলি প্রবাহণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে
কুমার ! তোমার পিতা কি তোমাকে উপদেশ অর্থাৎ কিছু শিক্ষা দিয়াছেন ?
খেতকেতু উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অমু অর্থাৎ হাঁ, তিনি অবশ্যই আমাকে
শিক্ষা দিয়াছেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—ব্রহ্মাদিস্তম্ভপৰ্য্যন্তঃ সংসারগতয়ে। বক্তব্য বৈরাগ্য-
হেতুমুৎসৃগ্ণামিত্যত আখ্যায়িকা। আরভাতে। খেতকেতু নামতো হ ইত্যৈতিহ্যার্থঃ।
অরুণস্তাপত্যমারুণিঃ তস্তাপত্যমারুণেয়ঃ, পঞ্চালানাং জনপদানাং সমিতিং সভামেয়ায়
অজগাম। তমাগতবক্তৃ হ প্রবাহণো নামতো জীবলস্যাপত্যঃ জৈবলিরুবাচোক্তবান্—হে
কুমার ! অমু হা হামশিষং অশিষং পিতা ? কিমমুশিষ্টং পিতা ? ইত্যর্থঃ। ইত্যুক্তঃ স
আহ—অনু হি অমুশিষ্টোহস্মি ভগবঃ। ইতি স্মচয়মাহ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি মুক্তিলাভেচ্ছ ব্যক্তিদিগের
বৈরাগ্য উপাদানের নিমিত্ত একা হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণশূন্যাদি পর্যন্ত সমস্ত
সংসারের অবস্থা বলা প্রয়োজন বিবেচনায় এবং পূর্বখণ্ডে প্রাণবিদ্ধা ও তাহার
অঙ্গকর্ষবিষয়ে বাহা কিছু বক্তব্য বলা হইয়াছে ; সম্প্রতি অগ্নিবিদ্ধা বলিবার
ইচ্ছায় এই আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন। ‘হ’ শব্দটির অর্থ ঐতিহ্য অর্থাৎ
এইরূপ ইতিহাস আছে যে, অরুণের পুত্র আরুণি, এই আরুণির পুত্র খেতকেতু-
নামক আরুণের কোন সময়ে পঞ্চালদেশস্থ সমিতি অর্থাৎ সভায় আগমন করিয়া-
ছিলেন। জীবলের পুত্র প্রবাহণ নামক জৈবলি সমাগত সেই খেতকেতুকে
বলিয়াছিলেন, হে কুমার ! পিতা কি তোমাকে অমুশাসন করিয়াছেন ? অর্থাৎ
তুমি কি তোমার পিতার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছ ? প্রবাহণকর্তৃক
এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া খেতকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অমু হি অর্থাৎ
হাঁ, আমি নিশ্চয়ই তাঁহা কর্তৃক অমুশিষ্ট অর্থাৎ উপদেষ্ট হইয়াছি ॥ ১ ॥

“বেথ যদিতোহধি প্রজাঃ প্রযন্তি ?” ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি । “বেথ যথা পুনরাবর্তন্তে ?” ৩ ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি । “বেথ পথোদ্দেবদানস্য পিতৃবাণস্য চ ব্যাবর্তনা ?” ৩ ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—প্রজা অর্থাৎ প্রাণিসমূহ এই সংসার হইতে উদ্ধদেশে যে স্থানে গমন করে, তাহা তুমি জান কি ? যেতকেতু উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! না, অর্থাৎ আমি তাহা জানি না । প্রাণিসমূহ যেরূপভাবে ইহলোকে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হয়, তাহা তুমি জান কি ? হে ভগবন্ ! না, তাহা আমি জানি না । দেবদান ও পিতৃবাণ এই দুইটি পথের ব্যাবর্তনা অর্থাৎ পরস্পর বিরোধস্থান অর্থাৎ যে স্থান হইতে দুইটি পথ স্বতন্ত্র হইয়া দুই দিকে গিয়াছে, তুমি জান কি ? হে ভগবন্ ! না, তাহা আমি জানি না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তং হোবাচ—যত্নশিষ্টোহসি, বেথ যদিতোহয়ান্নোকাৎ অধি উর্দ্ধং যৎ প্রজাঃ প্রযন্তি যৎ গচ্ছন্তি, তৎ কিং জানীবে ইত্যর্থঃ ? “ন ভগবঃ !” ইত্যাহ ইতরঃ, ন জানেহং তৎ যৎ পৃচ্ছসি । এবং তর্হি “বেথ জানীবে, যথা যেন প্রকারেণ পুনরাবর্তন্তে ?” ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি প্রত্যাহ । “বেথ পথোদ্দেবদানোঃ সহপ্রদা-
নয়োদ্দেবদানস্ত পিতৃবাণস্ত চ ব্যাবর্তনা ব্যাবর্তনম্, ইতরেতরবিরোধস্থানং সহ গচ্ছতাম্ ? ইত্যর্থঃ । “ন ভগবঃ !” ইতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রবাহণ যেতকেতুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যদি তুমি তোমার পিতার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে তুমি কি জান যে, প্রজা অর্থাৎ জনসমূহ ইহলোক হইতে অধি অর্থাৎ উর্দ্ধদেশে যে স্থানে গমন করে, সেই স্থানকে কি তুমি জান ? ইতর অর্থাৎ যেতকেতু উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! না, আপনি বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তাহা আমি জানি না । আচ্ছা, তবে কি, তাহারা যেরূপভাবে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করে অর্থাৎ এই জগতে পুনরায় কিরিয়া আসে, তাহা জান ? হে ভগবন্ ! না, তাহাও জানি না, যেতকেতু এইরূপ উত্তর দিয়াছিলেন । একত্রে গমনশীল দেবদান ও পিতৃবাণ এই দুইটি পথের ব্যাবর্তনা অর্থাৎ পরস্পর বিরোধস্থান কি জান ? জানী ও কর্মী উভয়েই তুল্যমার্গে গমন করে, পরে কি প্রকারে তাহাদিগের পরস্পর বিচ্ছেদ হইয়া, জানীরা স্বরধামে ও কর্মীরা পিতৃধামে গমন করিয়া থাকে, ইহা তুমি জান কি ? যেতকেতু বলিলেন, ভগবন্ ! তাহা আমি অবগত নহি । ভাবার্থ এই যে—দেবদান ও পিতৃবাণ এই দুইটি পথ বিভিন্ন হইলেও পাশাপাশি ভাবেই দুইটি

একত্রে বহু দূর পৰ্য্যন্ত গমন করিয়াছে, পরে স্থানবিশেষে গিয়া দুইটি দুই দিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। এ অস্ত্র এই দুই পথে গমনশীল ব্যক্তিগণও বহুদূর পৰ্য্যন্ত একসঙ্গে গমন করিয়া পরে দুই বিভিন্ন পথে চলিয়া যায়। খেতকেতু উত্তর দিগাছিলেন, হে ভগবন্! না, তাহাও আমি জানি না ॥ ২ ॥

“বেথ যথাহনৌ লোকো ন সম্পূর্য্যতে ?” ৩ ইতি। “ন ভগবঃ!” ইতি। “বেথ যথা পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তি ?” ইতি। “নৈব ভগবঃ!” ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—তুমি কি জান, যে কারণে এই লোক অর্থাৎ চন্দ্রলোক পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না? অর্থাৎ পিতৃবাণমার্গে গমনশীল জীবগণের দ্বারা এই চন্দ্রলোক পূর্ণ হয় না কেন, তাহা কি তুমি জান? হে ভগবন্! না, তাহা আমি জানি না। তুমি কি জান, পঞ্চমী আহুতিতে আহুত আপ অর্থাৎ সোম দ্রুত প্রভৃতি ঐবজ্রবাসমূহ যে প্রকারে পুরুষপদবাচ্য হয় অর্থাৎ জীবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়? হে ভগবন্! না, তাহাও আমি জানি না ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্য।—“বেথ যথা অসৌ লোকঃ পিতৃসম্বন্ধী, যঃ প্রাপ্য পুনরা-
বর্ত্তন্তে, বহুভিঃ প্রযন্তিরপি যেন কারণেন ন সম্পূর্য্যতে?” ৩ ইতি। “ন ভগবঃ!” ইতি
প্রত্যাহ। “বেথ যথা যেন ক্রমেণ পঞ্চম্যাং পঞ্চসম্ব্যাকায়াম্ আহুতৌ হতাবামাহুতিনিবৃত্তা
আহুতিসাধনান্শাপঃ পুরুষবচসঃ পুরুষ ইত্যেবং বচোহভিধানং যাসাং হুয়মানানাং ক্রমেণ
যষ্ঠাহুতিভূতানাং তাঃ পুরুষবচসঃ পুরুষশব্দবাচ্যা ভবন্তি? পুরুষাখ্যাং লভন্তে?” ইত্যাহ।
ইতুক্তো “নৈব ভগবঃ!” ইত্যাহ, নৈবাহমত্র কিঞ্চন জানামীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে লোককে প্রাপ্ত হইয়া পুনরায়
ইহলোকে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হয়, পিতৃগণের সম্বন্ধীয় সেই লোক পরলোকে
প্রস্থিত বহুজীবের দ্বারাও কেন পূর্ণ হয় না, তাহা কি তুমি জান? খেতকেতু
প্রত্যস্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! না, তাহা আমি জানি না। পঞ্চমী
আহুতি অর্থাৎ চতুর্থ আহুতির পর পঞ্চমসংখ্যক আহুতি অর্পিত হইবার পর
সেই আহুতি হইতে সজ্ঞাত ও আহুতির সাধনস্বরূপ আপ অর্থাৎ সোমরস দ্রুত
প্রভৃতি ঐবজ্রবাসমূহ বেরূপ ক্রমান্বয়ে পুরুষ এই নাম বাহাদিগের অর্থাৎ আহুতি-
রূপে দীর্ঘমান ও ক্রমান্বয়ে ষষ্ঠ আহুতিস্বরূপ আপ পুরুষপদবাচ্য হয়, অর্থাৎ পুরুষ
বা জীব এই নাম লাভ করে, তাহা কি তুমি জান? প্রবাহণ কর্তৃক এইরূপে
জিজ্ঞাসিত হইয়া খেতকেতু তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! না, এ
বিষয়ে আমি কিছুমাত্রই জানি না ॥ ৩ ॥

অথানু কিমশুশিষ্টৌহবোচথাঃ, যো হীমানি ন বিজ্ঞাৎ, কথং
সোহশুশিষ্টৌ ব্রবীত ? ইতি । স হায়ন্তঃ পিতুরর্কমেয়ায়,
তৎ হোবাচ, অনশুশিষ্য বাব কিল মা ভগবানব্রবীদনু ত্বাহশিষ-
মিতি ? ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর প্রবাহণ বলিয়াছিলেন, তুমি এ সমস্ত বিষয়ে অজ্ঞ
হইয়াও, “পিতা কর্তৃক আমি উপদিষ্ট হইয়াছি,” এরূপ বাক্য কেন বলিলে ?
যে ব্যক্তি এই সমস্ত বিষয় জানে না, “আমি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি” এরূপ বাক্য
সে কিরূপে বলে ? সেই ষ্ঠেতকেতু এইরূপ ক্রিষ্ট অর্থাৎ পরাভূত ও তজ্জন্ত
অবমানিত হইয়া পিতার নিকট গমন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ !
আপনি আমাকে সম্যকরূপ উপদেশ না দিয়াই “তোমাকে সমস্ত উপদেশ দিলাম”
এরূপ কথা কেন বলিয়াছিলেন ? ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—অর্থেবমজ্ঞঃ সন্ কিমহু কস্মাৎ তন্ অশুশিষ্টৌহস্মীতা-
বোচথাঃ উক্তবানসি ? যো হীমানি ময়া পৃষ্ঠাগ্রর্থজাতানি ন বিজ্ঞান বিজানীয়াৎ,
কথং স বিষংসুশিষ্টৌহস্মীতি ব্রবীত ? ইতি । এবং স ষ্ঠেতকেতুঃ রাজ্ঞা আয়ন্তঃ
আয়াসিতঃ সন্ পিতুরর্কং হানমেয়ায়, গতবান্, তঞ্চ পিতরমুবাচ অনশুশিষ্যাহুশাশনমকুত্বেষ
মা মাং কিল ভগবান্ সমাবর্তনকালেহব্রবীতুক্তবান্, অহু ত্বা অশিষম্ অশিষ্যং ত্বামিতি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর প্রবাহণ বলিয়াছিলেন, তুমি
এ সমস্ত বিষয়ে অজ্ঞ হইয়াও কেন বলিলে যে ‘আমি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি ?’
যে ব্যক্তি অন্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত এই সমস্ত বিষয় জানে না, সে ব্যক্তি কিরূপে
বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের নিকটে “আমি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি” এরূপ বাক্য বলিতে
পারে ? সেই ষ্ঠেতকেতু রাজা প্রবাহণ কর্তৃক এইরূপে আয়াসিত অর্থাৎ ক্রিষ্ট
অর্থাৎ তিরস্কৃত হওয়ায় মনঃপীড়িত হইয়া পিতার অর্ক অর্থাৎ নিকটে গমন করিয়া
তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, পুজনীয় আপনি আমাকে সম্যকরূপ অশুশাসন না করিয়াই
অর্থাৎ শিক্ষাদান না করিয়াই সমাবর্তনকালে অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে নিবৃত্ত
হইবার সময় বলিয়াছিলেন, “তোমাকে অশুশিষ্ট করিয়াছি” অর্থাৎ সম্যকরূপ
শিক্ষা দিয়াছি ॥ ৪ ॥

পঞ্চ মা রাজন্তবজ্জুঃ প্রশ্নানপ্রাকীৎ, তেবাং নৈকক্কাশকং
বিবস্তুমিতি । স হোবাচ, যথা মা ত্বং তদৈতানবদো যথাহহমেবাং
নৈকক্কাশ বেদ ; যদ্বাহমিমানবেদিষ্যৎ, কথং তে নাবক্ষ্যমিতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—রাজন্তবজ্জু অর্থাৎ কজিরাধম আমাকে পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা

করিয়াছিল, আমি তাহাদের একটিরও উত্তর দিতে সমর্থ হই নাই। পিতা গৌতম উত্তর করিয়াছিলেন, সেই সময় অর্থাৎ তুমি আসিয়াই আমাকে যেমন এই সকল প্রশ্নের বিষয় বলিলে ‘আমি ইহার একটিরও উত্তর জানি না’, তুমি জানিও, আমিও ইহার একটিমাত্রও জানি না, যদি এই সমস্ত বিষয় আমার জানা থাকিত, তাহা হইলে কেন তোমাকে তাহা বলিতাম না? অর্থাৎ আমার জানা থাকিলে অবশ্যই তোমাকে বলিতাম ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—যতঃ পঞ্চ পঞ্চসম্ব্যাকান্ প্রশ্নান্ রাজন্তবন্ধুঃ রাজন্তাঃ বন্ধ-
বোহন্তেতি রাজন্তবন্ধুঃ, স্বয়ং দ্রবৃন্ত ইত্যর্থঃ, অপ্ৰাকীং পৃষ্টবান্, তেষাং প্রশ্নানাম্ একক্শন এক-
মপি নাশকং ন শক্তবানহং বিবক্তুঃ বিশেষণার্থতো নির্ণেতুমিত্যর্থঃ। স হোবাচ পিতা, যথা মা
মাং বৎস! হং তদা আগতমাত্রমেব এতান্ প্রশ্নানবদঃ উক্তবানসি, তেষাং নৈকক্শন অশকং
বিবক্তুমিতি; তথা মাং জানীহি, স্বদীয়াজ্ঞানেন লিপ্তেন মম তদ্বিষয়মজ্ঞানং জানীহীত্যর্থঃ।
কথম্? যথাহহমেবাং প্রশ্নানামেকক্শন একমপি ন বেদ ন জানে ইতি। যথা স্বমেবাজ্ঞ এতান্
প্রশ্নান জানীবে, তথা অহমপ্যেতান্ জানে ইত্যর্থঃ। অতো ময্যন্তথাভাবো ন কর্তব্যঃ।
কৃত এতদেবম্? যতো ন জানে, যত্তহমিমান্ প্রশ্নানবেদিয়াং বিদিতবানস্মি, কথং তে
ভূতঃ প্রিয়ায় পুত্রায় সমাবর্তনকালে পুত্রা নাবক্ষ্যঃ নোক্তবানস্মি? ইতি উক্তা— ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—রাজন্তবন্ধু অর্থাৎ রাজন্ত বা ক্ষত্রিয়সমূহ
ইহার বন্ধু, কিন্তু নিজে অত্যন্ত দ্রবৃন্ত; যে হেতু সে রাজন্তবন্ধু, এই জন্তই আমাকে
পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, কিন্তু সেই সমস্ত প্রশ্নের মধ্যে আমি একটিরও
বিশেষরূপে অর্থনির্ণয় করিতে সমর্থ হই নাই। পিতা গৌতম তাহাকে বলিয়া-
ছিলেন—হে বৎস! তুমি আসিবামাত্রই যেরূপ ভাবে আমাকে এই প্রশ্নটি বলিয়াছ,
অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে একটিও আমি বুঝিতে পারি নাই, আমাকেও সেইরূপই
জানিবে অর্থাৎ তোমার অজ্ঞানতারূপ লক্ষণ দ্বারাই আমারও ঐ বিষয়ে অজ্ঞতাই
জানিবে। কিরূপ? যেমন তুমি এই প্রশ্ন সন্মুখে কিছু জান না, আমিও তেমনই
কিছুমাত্রও জানি না, অর্থাৎ হে বৎস! এই প্রশ্ন বিষয়ে তুমিও যেমন কিছুই
জান না, আমিও তেমনই এ বিষয়ে কিছুই জানি না, অতএব তুমি আমার সন্মুখে
কোনরূপ বিবৃতি ভাব মনে পোষণ করিও না যে, আমি জানিয়াও তোমাকে শিক্ষা
দিই নাই, গোপন করিয়াছি। পুত্র বলিয়াছিলেন, কেন এরূপ হইল, যে জন্ত
আপনি জানেন না বলিতেছেন? অর্থাৎ আপনার না জানার কারণ কি? পিতা
উত্তর দিয়াছিলেন, এই প্রশ্নের বিষয় যদি আমার জানা থাকিত, তাহা হইলে
সমাবর্তনকালে, প্রিয়পুত্র! তোমাকে কেন এ বিষয়ে উপদেশ দিব না? অর্থাৎ
আমার জানা থাকিলে সমাবর্তন-সময়েই আমি তোমাকে নিশ্চয়ই এ বিষয়ে উপদেশ
দিতাম। এই কথা বলিয়া— ॥ ৫ ॥

স হ গৌতমো রাজ্ঞোহর্কমেয়ায় । তন্মৈ হ প্রাপ্তার্বাহক-
কারঃ । স হ প্রাতঃ সভাগ উদেয়ায় । তৎ হোবাচ, মানুষ্য
ভগবন্ । গৌতম ! বিত্তস্ত বরং বৃণীথা ইতি । স হোবাচ,
তবৈব রাজন্ ! মানুষ্যং বিত্তং, যামেব কুমারস্তাস্তে বাচমভাষথা-
স্তামেব মে ক্রহীতি । স হ কৃচ্ছ্রীবভূব ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—সেই গৌতম রাজার সমীপে গমন করিয়াছিলেন । সমাগত
সেই গৌতমকে রাজা পূজা করিয়াছিলেন । রাজা প্রাতঃকালে সভায় গমন করিলে
গৌতমও সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে
ভগবন্ ! গৌতম ! মানুষ্যসম্বন্ধীয় অর্থাৎ মানুষের কাম্য ধনের বর প্রার্থনা
করুন অর্থাৎ আপনি কোন পার্থিব সম্পৎ প্রার্থনা করুন । গৌতম বলিয়াছিলেন,
হে রাজন্ ! মানুষ্যসম্বন্ধি ধন অর্থাৎ স্বর্গরোপ্যাদি পার্থিব সম্পৎসমূহ তোমারই
ধাকুক, উহাতে আমার প্রয়োজন নাই, তুমি আমার পুত্রের সমীপে যে বাক্য
বলিয়াছ, অর্থাৎ তাহাকে যে প্রশ্ন করিয়াছ, সেই কথাই আমাকে বল । এই কথা
তিনিই রাজা কৃচ্ছ্রীভূত অর্থাৎ হংখিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হ গৌতমো গোত্রতো রাজ্ঞো জৈবলেরর্ক স্থানমেয়ায়
গতবান্ । তন্মৈ হ গৌতমায় প্রাপ্তার্বাহক্যং চকার কৃতবান্ । স চ গৌতমঃ
কৃতাতীথা উবিধা পরেহ্যঃ প্রাতঃকালে সভাগে সভাং গতে রাজ্ঞি উদেয়ায় । ভজন-
ভাগঃ পূজা সেবা, স হ ভাগেন বর্তমানো বা সভাগঃ পূজ্যমানোহৈতঃ স্বয়ং গৌতম
উদেয়ায় রাজানয়নগতবান্ । তৎ হোবাচ গৌতমঃ রাজা, ভগবন্ । গৌতম ! মানুষ্য
মানুষ্যসম্বন্ধিনো বিত্তস্ত গ্রামাদের্করঃ বরগীয়াং কাম্যং বৃণীথাঃ প্রার্থয়েথাঃ । স হোবাচ
গৌতমঃ, তবৈব তিষ্ঠতু রাজন্ । মানুষ্যং বিত্তম্ ; যামেব কুমারস্ত মম পুত্রস্তাস্তে সমীপে
বাচ পঞ্চপ্রশ্নলক্ষণাম্ অভাষথাঃ উক্তবানসি, তামেব বাচং মে ময়ং ক্রহি কথয়, ইত্যুক্তো
গৌতমেন রাজা । স হ কৃচ্ছ্রী হংখী বভূব—কথঞ্চিদমিতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—গৌতমবংশীয় সেই ঋষি জীবলকুমার
রাজা প্রবাহণের অর্ক অর্থাৎ স্থানে বা রাজ্যে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন ।
নিজের সমীপে সমাগত সেই গৌতমকে রাজা পাণ্ড অর্থ্যাৎ দ্বারা পূজা করিয়া-
ছিলেন । সেই গৌতম রাজার নিকট অতিথিসংকার লাভ করিয়া ও সেই স্থানেই
রাত্রিবাস করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে রাজা সভায় আগমন করিলে পর রাজসমীপে
উপস্থিত হইয়াছিলেন । অথবা সভাগ—ভাগশব্দের অর্থ ভজনা অর্থাৎ পূজা বা
সেবা, ভাগের সহিত বর্তমান সভাগ অর্থাৎ গৌতম ভাগের সহিত বর্তমান হইয়া

অর্থাৎ সভাস্থ অস্ত্রাশ্র জনসমূহকর্তৃক পূজিত হইয়া উদ্গত হইয়াছিলেন অর্থাৎ রাজা সভায় উপস্থিত হইলে গৌতম সভাস্থ অপর সকলের সহিত গাত্রোখান করিয়া রাজার প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। রাজা সেই গৌতমকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ গৌতম! আপনি মহুয্যসম্বন্ধি বিস্ত্র অর্থাৎ মানবের প্রয়োজনীয় প্রার্থনার যোগ্য গ্রামাদি সম্পৎলাভের বর অর্থাৎ প্রার্থনীয় বস্তু প্রার্থনা করুন। সেই গৌতম বলিয়াছিলেন, হে রাজন্! মহুয্যের কামা ধন তোমারই থাকুক, উহাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই, তুমি আমার কুমার অর্থাৎ পুত্রের নিকটে যে পাঁচটি প্রশ্নস্বরূপ বাক্য বলিয়াছিলে, আমাকেও তুমি সেই সেই বাক্যই বল। গৌতম এইরূপ বলিলে সেই রাজা প্রবাহণ কৃচ্ছ্রীভূত অর্থাৎ “ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে?” এই মনে করিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

তৎ হ চিরং বসেত্যাজ্ঞাপয়াক্ষকার। তৎ হোবাচ, যথা মা স্বাং গৌতম। অবদঃ, যথেষ্টং ন প্রাকৃ ত্বত্তঃ পুরা বিদ্যা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি, তস্মাদ্ধ সর্বেষু লোকেষু ক্ষত্র্যৈশ্চৈব প্রশাসনমভূদিতি, তস্মৈ হোবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত তৃতীয়: খণ্ড: ।

অনুবাদ।—রাজা ‘দীর্ঘকাল বাস কর’ গৌতমকে এইরূপ আজ্ঞা করিয়াছিলেন। পরে পুনরায় তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে গৌতম! তুমি আমাকে যেরূপ বলিয়াছ, অর্থাৎ উক্ত বিদ্যাগ্রহণের নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইয়াছ, সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, তোমার পূর্বে এই বিদ্যা কোন ব্রাহ্মণকে গমন করে নাই অর্থাৎ কোন ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হয় নাই, এ জন্ত সমস্ত লোকেতেই এই বিদ্যাসম্বন্ধে একমাত্র ক্ষত্রিয়দিগেরই উপদেশকর্তৃত্ব ছিল, এই কথা বলিয়া রাজা তাঁহাকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অন্তিম সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—স হ কৃচ্ছ্রীভূতোহপ্রত্যাখ্যায় ব্রাহ্মণঃ যথানো ভাবেন বিদ্যা বস্তব্যেতি মত্বা তৎ হ গৌতমঃ চিরং দীর্ঘকালং বস, ইত্যেবমাজ্ঞাপয়াক্ষকার আজ্ঞাপ্তবান্। স্বং পূর্বে প্রত্যাখ্যাতবান্ রাজা বিদ্যাং, যত পশ্চাদ্ভিন্ন বসেত্যাজ্ঞাপ্তবান্, তন্নিমিত্তং ব্রাহ্মণঃ ক্ষমাপয়তি হেতুবচনোক্ত্যা। তৎ হোবাচ রাজা, সর্ববিদ্যো ব্রাহ্মণোহপি সন্ যথা যেন প্রকারেণ মা মাং হে গৌতম। অবদঃ, তামেব বিদ্যালক্ষণং বাচঃ যে ক্রীতাজ্ঞানাং, তেন স্বং জানীহি। তত্রান্তি বক্তব্যং, যথা যেন প্রকারেণৈব বিদ্যা প্রাকৃ ত্বত্তো ন ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি ন গতবতী, ন চ ব্রাহ্মণা অনয়া বিদ্যা

অহুশাসিতবস্ত্রঃ, তথৈতৎ প্রসিদ্ধং লোকে বতঃ, তস্মাহ পুরা পূৰ্ণং সৰ্কেৰু লোকেৰু
কৰ্ত্ত্বেব কৰ্ত্তব্যজাতেরবানয়া বিভয়া প্রশাসনঃ প্রশাস্ত্বঃ শিষ্যাণামভূত্বত্বং, কল্পিত-
পৰম্পরায়ৈবেয়ং বিদ্যেতাৰত্বং কালমাগতা, তথাহিপ্যাহমেতাং তুভ্যাং বক্ষ্যামি, স্বসম্প্রদান-
দ্বিধা ব্রাহ্মণান্ গমিষ্যতি, অতো ময়া বহুত্বং, তৎ কল্পমহঁসি, ইত্যুক্তা। তন্মৈ হোবাচ বিভ্যাং
রাজা । ১ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডতাব্যাম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই রাজা দুঃখিত হইলেও ব্রাহ্মণকে
প্রত্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া ষথাবিধি বিত্তা দান করা
উচিত এইরূপ স্থির করিয়া গৌতমকে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, “তুমি দীর্ঘকাল এই
স্থানে অবস্থান কর ।” রাজা প্রথমতঃ বিজ্ঞাদান সম্বন্ধে যে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন
ও পরে যে আবার দীর্ঘকাল অবস্থান করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সে জন্ত কারণ
প্রদর্শন করিয়া অর্থাৎ প্রথমতঃ কেনই বা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন ও পরে কেনই
বা দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন, তাহার কারণ দেখাইয়া
ব্রাহ্মণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন । রাজা গৌতমকে বলিয়াছিলেন, হে
গৌতম ! তুমি সৰ্ব্ববিজ্ঞাবিশারদ ব্রাহ্মণ হইয়াও যে প্রকারে আমাকে বলিয়াছ
অর্থাৎ তোমার এই বিজ্ঞা জ্ঞান না থাকায় সেই বিজ্ঞারূপ বাক্যই আমাকে বলুন
বলিয়া তুমি যে প্রার্থনা করিয়াছ, সেই জন্তই তোমাকে বলিতেছি, তুমি ইহা অবগত
হও, অর্থাৎ তোমাকে বিজ্ঞার উপদেশ দিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । কিন্তু এ বিষয়ে
আমার একটি বক্তব্য আছে, যে প্রকারে এই বিজ্ঞা তোমার পূর্বে অজ্ঞ কোন
ব্রাহ্মণকে গমন করে নাই অর্থাৎ ইহার পূর্বে এই বিজ্ঞা কোন ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হয়
নাই, এবং ব্রাহ্মণগণও এই বিজ্ঞা দ্বারা কাহাকেও উপদেশ প্রদান করেন নাই,
যে হেতু লোকে এ বিষয়ে এইরূপই প্রসিদ্ধি আছে, সেই হেতু পূর্বে সমস্ত লোকমধ্যে
কেবল কল্পিতজাতিরই এই বিজ্ঞা দ্বারা উপদেশদাতৃত্ব ছিল অর্থাৎ কল্পিতগণই কেবল
শিষ্যগণকে এই বিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন, এতকাল যাবৎ এই বিজ্ঞা কেবল কল্পিত-
পৰম্পরায়ই চলিয়া আসিতেছে । যাহা হউক, তথাপি আমি তোমাকে বলিব ।
তোমাৎ প্রদান করার পর ইহা ব্রাহ্মণদিগের নিকট গমন করিবে অর্থাৎ তোমার
নিকট হইতে অজ্ঞাত ব্রাহ্মণেরাও শিক্ষা করিবে, অতএব আমি তোমাকে যাহা
বলিয়াছি, তাহার জন্ত আমাকে তোমার ক্ষমা করা উচিত, এই কথা বলিয়া রাজা
কাহাকে বিজ্ঞাবিশয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

অসৌ বাব লোকো গোতম ! অগ্নিঃ, তস্মাদিত্য এব সমিৎ,
রশ্ময়ো ধূমঃ, অহরচ্চিঃ, চন্দ্রমা অঙ্গারঃ, নক্ষত্রাণি বিস্ফু-
লিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—হে গোতম ! সুপ্রসিদ্ধ এই ছালোকই অগ্নি, আদিত্যই
তাহার সমিৎ বা কাষ্ঠ, রশ্মিসমূহই ধূম, দিবসই অচ্চিঃ বা শিখারূপ, চন্দ্রই অঙ্গার-
সমূহ, আর নক্ষত্রসমূহই “ফুলিঙ্গসমূহ ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—“পঞ্চম্যাহতাবাপঃ” ইত্যং প্রশ্নঃ প্রাথম্যেনাপাক্রিয়তে,
তদপাকরণমহু ইতরেবাপাকরণমমুকুলং ভবেদिति । অগ্নিহোত্ৰাহত্যোঃ কার্য্যারম্ভো যঃ স
উক্তো বাক্সনেনকে—“তং প্রতি প্রশ্নাঃ । উৎক্রান্তিহোত্ৰ্যোগতিঃ প্রতিষ্ঠা তৃপ্তিঃ পুনরাবৃষ্টি-
লোকঃ প্রত্যাখ্যায়ী” ইতি ; তেবাপাকরণমুকুলং তত্রৈব—“তে বা এতে আহতী হন্তে
উৎক্রামতঃ, তেহস্তরিক্সমাবিশতঃ, তেহস্তরিক্সমেবাহবনীয়ঃ কুর্ক্বাতে, বায়ুঃ সমিৎ মরীচিরেব
গুহ্যমাহতিঃ, তেহস্তরিক্সং তর্পয়তঃ, তে তত উৎক্রামতঃ” ইত্যাদি । “এবমেব
পূর্ববদিকং তর্পয়তস্তে তত আবর্তন্তে । ইমাবিশ্ব তর্পয়িত্বা পূর্বমাবিশতঃ । ততঃ
দ্বিঃমাবিশ্ব লোকং প্রত্যাখ্যায়ী ভবতি” ইতি । তত্রাগ্নিহোত্ৰাহত্যোঃ কার্য্যারম্ভ-
মাত্রমেবংপ্রকারং ভবতীত্যুক্তম্, ইহ তু তং কার্য্যারম্ভমগ্নিহোত্ৰাপূর্ববিপরিণামলক্ষণং
পঞ্চাধা প্রবিভজ্যগ্নিহোত্ৰেনোপাসনমুত্তরমার্গপ্রতিপত্তিসাধনং বিধিংসন্ অহি—অসৌ বাব
লোকো গোতম ! অগ্নিরিত্যাদি । ইহ সাংস্প্রাতরগ্নিহোত্ৰাহতী হন্তে পর-আদিসাধনে
শ্রদ্ধাপূরঃসবে আহবনীয়গ্নিসমিচ্ছুমার্চিরঙ্গারবিস্ফুলিঙ্গভাবিতে কর্ত্রাদিকারকভাবিতে
চান্তরিক্সক্ৰমেণোৎক্রম্য ছালোকঃ প্রবিশন্ত্যো নৃশ্বভূতেহপ্সমবায়িত্বাদপশদবাচ্যে
শ্রদ্ধাহেতুত্বাচ্চ শ্রদ্ধাশব্দবাচ্যে, তয়োরাধিকরণমগ্নিঃ, অল্পজ্ঞ তৎসদৃশঃ সমিদাদীত্বাচ্যতে ।
বা অসাবগ্নাদিভাবনা আহত্যোঃ, সাহপি তর্ধৈব নির্দিষ্টতে । অসৌ বাব লোকোহগ্নির্হে
গোতম ! যথা অগ্নিহোত্ৰাধিকরণং আহবনীয় ইহ । তস্মাৎসেহুর্ধ্বাধোবায়িত্বাদিত্য
এব সমিৎ, তেন হি ইচ্ছোহসৌ লোকো দীপ্যতে ; অতঃ সমিচ্ছনাৎ সমিদাদিত্যঃ ।
রশ্ময়ো ধূমঃ, তদুৎখানাৎ, সমিধো হি ধূম উত্তিষ্ঠতি । অহরচ্চিঃ, প্রকাশসামান্যং, আদিত্য-
কার্য্যত্বাচ্চ । চন্দ্রমা অঙ্গারঃ, অহঃ প্রশমেহভিষ্যজ্ঞেঃ ; অচ্চিবো হি প্রশমেহঙ্গারো
অভিষ্যজ্ঞে । নক্ষত্রাণি বিস্ফুলিঙ্গাঃ, চন্দ্রমসৌহবয়বা ইব, বিশ্রীকীর্ণত্বসামান্যং ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ ।—ইত্যগ্রে যে পাঁচটি প্রশ্ন কথিত হইয়াছে,

তদ্ব্যযো প্রথমম্বে “পঞ্চম্যাম্ আহুতাবাপঃ” এই পঞ্চম প্রস্তরের উত্তর প্রদান করিতে-
 ছেন, কারণ, পঞ্চম প্রস্তরের সমাধান হইলেই অপরাপর প্রস্তর সকলের সমাধান সহজে
 হইবে, এই জন্যই ক্রমবিপর্যায় স্বীকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ অর্থক্রম অনুসরণ পূর্বক পাঠ-
 ক্রমের পরিবর্তন করা হইয়াছে। অগ্নিহোত্রে সায়ঃপ্রাতঃকালীন আহুতিষয়ের বাহা
 কার্য্যারম্ভ বা পরিণাম, তাহা বাজসনেয়কে অর্থাৎ যজুর্বেদীয় উপনিষদে এইরূপ ভাবে
 উক্ত হইয়াছে, বাজসনেয়কের অগ্নিহোত্রপ্রকরণে অগ্নিহোত্রের বিচিত্র পরিণামস্বরূপে
 ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি কথিত হইয়াছে, তদ্রূপ অর্থবিবক্ষা করিলে পিষ্টপেষণের স্তায় পুনরুজ্জি-
 দোষ হয়, এ জন্য তাহা না করিয়া অর্থভেদ বলিবার নিমিত্ত অগ্নিহোত্র প্রকরণস্থিত
 অর্থ বলিতেছেন, বাজসনেয়কে যেমন কার্য্যারম্ভ কথিত আছে, তাহার প্রতি
 যে সকল প্রস্তর হইয়াছে, তাহাই বিবৃত হইতেছে। প্রথম—“উৎক্রান্তি অর্থাৎ
 মরণান্তে দেহ হইতে বহিনিষ্ক্রমণ, দ্বিতীয়—আহুতিষয় অর্থাৎ সায়ঃকালীন ও
 প্রাতঃকালীন আহুতিষয়ের গতি, তৃতীয়—প্রতিষ্ঠা, চতুর্থ—তৃপ্তি ও পঞ্চম—পুনরা-
 বৃত্তি অর্থাৎ কৰ্ম্মকলাভূষায়ী লোকের উদ্দেশে প্রত্যাখান বা পুনরাগমন।” বাজবল্য
 জনকরাজার প্রতি এই পাঁচটি প্রস্তর করিয়াছিলেন। ইহাদের উত্তরও সেই স্থানেই
 প্রদত্ত হইয়াছে, প্রথম “সুপ্রসিদ্ধ এই চইটি আহুতি অগ্নিতে প্রদত্ত হইয়া উৎক্রমণ
 অর্থাৎ উর্দ্ধদেশে গমন করে,” দ্বিতীয়—“তাহারা অন্তরিক্ষে প্রবেশ করে অর্থাৎ
 আকাশে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে,” তৃতীয়—“তাহারা অন্তরিক্ষকেই আহবনীয়
 অর্থাৎ আহুতিদানের স্থান আহবনীয়নামক অগ্নিস্বরূপ করিয়া বায়ুকে সমিধ
 ও সূর্য্যাকিরণকেই গুরু অর্থাৎ পবিত্র আহুতি করে,” চতুর্থ—“তাহারা অন্তরিক্ষকে
 তৃপ্ত করে ও তথা হইতে আরও উর্দ্ধে উখিত হয়” ইত্যাদি, পঞ্চম—“ঠিক এইরূপেই
 তাহার। দ্যালোককে তর্পিত করিয়া তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হয়, তদনন্তর এই পৃথি-
 বীতে আবিষ্ট হইয়া ও তাহাকে তৃপ্ত করিয়া পুরুষদেহে প্রবেশ করে, তদনন্তর সেই
 পুরুষদেহ হইতে জ্বীলোকে আবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ জ্বীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া এই জীবলোকের
 প্রতি উত্থানশীল হয়, অর্থাৎ পুনরায় কার্য্যাসম্পাদনোপযোগী দেহ ধারণ করিয়া পুরুষ
 এই সংজ্ঞা লাভ করে”। সে স্থানে অগ্নিহোত্রসম্বন্ধীয় আহুতিষয়ের কার্য্যারম্ভ
 স্বরূপ ভাবে হয়, কেবল তাহাই কথিত হইয়াছে, এ স্থানে সেই অগ্নিহোত্রসম্বন্ধীয়
 আহুতিষয়ের অপূর্ব পরিণামস্বরূপ কার্য্যারম্ভকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাকেই
 আবার উত্তর মার্গ অর্থাৎ উত্তরায়ণ মার্গে গমনের সাধন বা উপায়স্বরূপ উপাসনা
 বিধানের নিমিত্ত অগ্নিরূপে কল্পনা করিয়া বলিতেছেন, হে গৌতম! এই দ্যালোকই
 অগ্নি ইত্যাদি। কৰ্ম্মকোত্তরস্বরূপ এই মর্ত্যলোকে শ্রদ্ধাপূর্বক জল প্রস্তুতি সাধন
 দ্বারা নিশাদনীয়, আহবনীয় অগ্নি অর্থাৎ যে অগ্নিতে হোম করা যায়, সেই অগ্নি,

সমিৎ, ধূম, অচ্চিঃ, অঙ্গার ও ফুলিঙ্গরূপে চিহ্নিত, কর্তা প্রভৃতি কারক দ্বারা সম্পাদনীয় সায়াং ও প্রাতঃকালে আহুত অগ্নিহোত্রসম্বন্ধীয় আহুতিষয় অন্তরিকাদিক্রমে উর্দ্ধে উৎখিত হইয়া অতিশূন্যরূপে ছালোকে প্রবেশ পূর্বক অপ্ সমবায়িহেতুক অর্থাৎ জলাদি দ্বারা সাধ্য বলিয়া জলসম্বন্ধবশতঃ ‘অপ্’ শব্দবাচ্য ও প্রজাহেতুক অর্থাৎ প্রজাপূর্বক সম্পাদিত হয় বলিয়া প্রজাশব্দবাচ্যও হয়। সেই আহুতিষয়ের অধিকরণ বা আধারস্বরূপ অগ্নি ও তাহার সহিত সংসৃষ্ট অজ্ঞাত সমিৎ প্রভৃতি বিষয়ে বলা হইতেছে। আর এই আহুতিষয়ে যে অগ্নিপ্রভৃতিরূপে ভাবনা বা কল্পনা, তাহাও পূর্বাভাসারেই অর্থাৎ অগ্নি, সমিৎ, ধূম, অচ্চিঃ, অঙ্গার, ফুলিঙ্গ এই ক্রমেই নির্দিষ্ট হইতেছে। হে গোতম! ইহলোকে আহবনীয় অগ্নি যেমন অগ্নিহোত্র-সম্বন্ধীয় আহুতিষয়ের অধিকরণ, সেইরূপ এই ছালোকই অধিকরণভূত অগ্নিস্বরূপ, আদিত্যই এই ছালোকনামক অগ্নির সমিধ্ বা কাষ্ঠস্বরূপ, কারণ, এই আদিত্য দ্বারা এই ছালোক উদ্ভাসিত হইয়া দীপ্তি পায়, অতএব সম্যকরূপে ইহ অর্থাৎ উদ্ভাসিত করেন বলিয়াই আদিত্য সমিৎস্বরূপ। আদিত্যের রশ্মি বা কিরণসমূহই ধূমস্বরূপ, কারণ, অগ্নিতে প্রদত্ত কাষ্ঠ হইতে যেমন ধূম উৎখিত হয়, সমিৎরূপ নৃষ্য হইতেও তেমনই রশ্মি নির্গত হয়। অহঃ অর্থাৎ দিবস অচ্চিঃ বা শিখাস্বরূপ ; কারণ, অগ্নির শিখা ও দিবস উভয়ই প্রকাশক অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, এই প্রকাশকত্বধর্ম উভয়েরই সাদৃশ্য বিদ্যমান, এবং দিবস আদিত্যেরই কার্য্য অর্থাৎ নৃগোদয়েই দিবসের উৎপত্তি। চন্দ্র অঙ্গারস্বরূপ, কারণ, দিবসরূপ শিখার অবসানেই চন্দ্রের অভিব্যক্তি বা প্রকাশ হয়, আর অগ্নিশিখারও উপশম হইলেই অর্থাৎ জ্বলন-নিবৃত্তি হইলেই অঙ্গারের অভিব্যক্তি হয়। নক্ষত্রসমূহ ঐ অগ্নির ফুলিঙ্গস্বরূপ; চন্দ্রের চতুর্দিকেই নক্ষত্রসমূহ বিক্ষিপ্তভাবে থাকায় উহার যেন চন্দ্রের অংশস্বরূপই, আর ফুলিঙ্গও অগ্নির অংশ। তাৎপর্য্য এই যে—ব্রাহ্মণাদিবর্ণিত্রয় আজীবন অগ্নিহোত্রের অমুষ্ঠান করিবেন, ইহাই শাস্ত্রীয়বিধি। ঐ অগ্নিহোত্রে প্রধানতঃ সায়াংকালে ও প্রাতঃকালে হোম করাই নিয়ম, মধ্যাহ্নকালীন হোম কর্তার ইচ্ছামত করিতেও পারেন, না করিলেও কোন দোষ হয় না, এই জন্তই দুইটি আহুতির বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে। অগ্নিহোত্র-বাগকারী মৃত্যুর পর অমুষ্ঠিত আহুতিষয়ের সহিত অন্তরিকাদি লোকপরম্পরাভাসারে পিতৃস্থান চন্দ্রলোকে গমন করেন, কর্তৃকর্য্যান্তে প্রত্যাবর্তনকালে আবার ছালোক, পর্জন্ত, পৃথিবী, পুরুষ ও জ্ঞী এই পাঁচটির মধ্য দিয়া জীবদেহ লাভ করেন। কিন্তু অগ্নিহোত্র বাগ করুন, আর নাই করুন, উক্ত পাঁচটিকে যদি অগ্নিরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহাকে আর পিতৃবাণমার্গ দক্ষিণায়নে গমন করিতে হয় না, দেবদানুমার্গ

উত্তরায়ণেই তিনি গমন করিতে অধিকারী হন। এই প্রকার উপাসনাকে কন্দীল উপাসনা বলে। ইহার মৰ্ত্ত্যার্থ এই প্রকার বুঝিতে হইবে যে, অগ্নিহোত্রের আহুতিদ্বয় প্রথমে অন্তরীক্ষস্থ বজ্রমানকে কলদানে স্থাণী করে। আরও পূণ্যক্ষয় হইলে স্বর্গলোক হইতে যখন বাগকারীর আত্মা মর্ত্যলোকে আগমন করে, তখন ঐ আহুতিদ্বয় জলরূপে আত্মার সহিত পৃথিবীতে আসে, ক্রমশঃ ত্রীহি প্রভৃতি শস্তরূপে পুরুষ জীবকে আশ্রয় করে, পরে ত্রীগর্ভে যেরূপে গমন করিয়া আশ্রয়ীভূত জীবকে দেহভাগী করে। ক্রমশঃ পারলৌকিক গতির প্রতি অহুকূল হয়। এই প্রকারে অগ্নিহোত্রাহুতির কার্য্যারম্ভ হয়। এ স্থলে কার্য্যারম্ভকে পঞ্চদা বিভক্ত করত তাহাকে অগ্নিরূপে আরাধনা এবং উত্তরমার্গপ্রাপ্তিসাধন বিধান করিতেছেন। সন্ধ্যার সময়ে ও প্রভাতে যে আহুতি প্রদান করিতে হয়, তাহা পয়ঃ প্রভৃতির সাধনভূত হইয়া আহবনীয় বহি, সমিধ্, ধূম, অগ্নিশিখা, অঙ্গার ও বিস্ফুলিঙ্গ দ্বারা সাধিত হইয়া শূন্তমার্গে গমন পূর্বক ক্রমশঃ সুরলোকে প্রবেশ করে। অতএব হে গৌতম! এই ছালোকই বহি। যেমন অধিকরণ অগ্নিই অগ্নিহোত্রাদির আহবনীয়, তদ্রূপ এই লোকই উক্ত বজ্রের অধিকরণ। সূর্য্য এই স্বর্গলোকাধ্য বহির সমিধ্। কাষ্ঠ দ্বারা বেরূপ বহি প্রজ্জলিত হয়, আদিত্য দ্বারা ই তদ্রূপ সকল সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকে। সূর্য্যের রশ্মিসকল ধূম। রশ্মি সকল উদ্গত হয় বলিয়াই উহার ধূমস্থানীয়। সূর্য্য হইতে বেরূপ রশ্মির উত্থান হয়, তদ্রূপ সমিধ হইতে ধূমের উত্থান হইয়া থাকে। দিবস সেই বহির শিখা। অগ্নির শিখা বেরূপ প্রকাশ করে, তদ্রূপ দিবসেরও প্রকাশকতা শক্তি আছে। চন্দ্র অঙ্গার, যেমন দিবসের শেষে চন্দ্রের প্রকাশ হয়, তদ্রূপ বহি প্রশান্ত হইলেই অঙ্গার হইয়া থাকে এবং নক্ষত্রসমূহ সেই বহির বিস্ফুলিঙ্গ, অগ্নি হইতে বেরূপ বিস্ফুলিঙ্গ বিকিণ্ড হয়, চন্দ্র হইতেও তদ্রূপ নক্ষত্রগণ বিকীর্ণ হয়। এই জন্ত নক্ষত্র সকল বিস্ফুলিঙ্গস্থানীয় ॥ ১ ॥

তস্মিন্মেতস্মিন্মমৌ দেবাঃ প্রজ্ঞাং জুহুতি, তস্মা আহুতেঃ
সোমো রাজা সন্তবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রাচীকশ্চ চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই এই ছালোকরূপ অগ্নিতে দেবগণ অর্থাৎ বজ্রমানের উপরূপ দেবগণ প্রজ্ঞাকে অর্থাৎ প্রজ্ঞার সহিত জলকে আহুতিরূপে সমর্পণ করেন, সেই আহুতি হইতেই রাজা অর্থাৎ প্রভাসম্পন্ন সোম উদ্ভূত হন অর্থাৎ চন্দ্রলোকে তাহার উপভোগযোগ্য কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রাচীকে চতুর্থ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শ্রদ্ধাশব্দভাষ্যম্।—তন্নিহ্নেতন্নিং যথোক্তলক্ষণেহয়ো দেবাঃ যজমানপ্রাণাঃ
অগ্নাদিরূপাঃ অধিদেবতাঃ, শ্রদ্ধাম্ অগ্নিহোত্রাহতিপরিণামাবস্থারূপাঃ সূক্ষ্মা আপঃ শ্রদ্ধা-
ভাবিতাঃ শ্রদ্ধা উচ্যন্তে । “পঞ্চম্যামাহতাবাণঃ পুরুষবচসো ভবন্তি” ইত্যুপাং হোম্যতরা প্রে-
কৃতবাৎ, “শ্রদ্ধা বা আপঃ শ্রদ্ধামেবারভ্য প্রণীয় প্রচরন্তি” ইতি চ বিজ্ঞায়তে । তাং
শ্রদ্ধামপ্-রূপাং জুহ্বতি, তত্ৰা আহতে: সোমো রাজা—অপাং শ্রদ্ধাশব্দবাচ্যানাং দ্যুলোকায়ৌ
হুতানাং পরিণামঃ সোমো রাজা সম্ভবতি । যথা স্বধেদাদিপুণ্ড্রস্যা স্বগাদিমধুকরোপ-
নীতান্তে আদিত্যে যশ-আদি কার্য্যঃ রোহিতাদিরূপলক্ষণমারভন্তে ইত্যুপাং, তথেষা
অগ্নিহোত্রাহতিসমবায়িক্তঃ সূক্ষ্মাঃ শ্রদ্ধাশব্দবাচ্যা আপো দ্যুলোকমমুপ্রবিষ্টা চান্দ্র-
কার্য্যমারভন্তে ফলরূপমগ্নিহোত্রাহত্যোঃ । যজমানাশ্চ তৎকর্তারঃ আহতিময়া আহতি-
ভাবনাতাবিতা আহতিরূপেণ কর্ত্ত্বা আকৃষ্টাঃ শ্রদ্ধাশব্দমবায়িনো দ্যুলোকমমুপ্রবিষ্টা
সোমভূতা ভবন্তি । তদর্থং হি তৈরগ্নিহোত্রং হুতম্ । অত্র তু আহতিপরিণাম এব পঞ্চা-
সধকক্রমেণ প্রাধান্তেন বিবক্ষিত উপাসনার্থম্ ; ন যজমানানাং গতিঃ । তাং স্ববিদ্বাং
ধূমাদিক্রমেণোত্তরত্র বক্ষ্যতি, বিদ্বাবোত্তরাং বিভাকৃতাম্ । ২ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বোক্তলক্ষণসম্পন্ন সেই এই অগ্নিতে
অর্থাৎ দ্যুলোকরূপ অগ্নিতে দেবগণ অর্থাৎ যজমানের প্রাণসমূহ অধিদেবতগণকে
অগ্নি প্রভৃতি দেবতাসমূহ শ্রদ্ধাকে অর্থাৎ অগ্নিহোত্রে দত্ত আহতির পরিণামাবস্থা-
রূপ সূক্ষ্ম জলভাগই শ্রদ্ধাভাবিত অর্থাৎ শ্রদ্ধা পূর্বক প্রদত্ত হয় বলিয়া উহাকে
‘শ্রদ্ধা’ বলা হয়, কারণ, “পঞ্চমী আহতিতে প্রদত্ত জলসমূহই পুরুষপদবাচ্য হয়”
এই প্রেমে জলই যে হোমসাধন দ্রব্য অর্থাৎ জল দ্বারাই যে আহতি প্রদান করা হয়,
অতএব ‘অপ্’ই শ্রদ্ধাপদবাচ্য, এইরূপ কৃত হওয়া যায় । আরও “শ্রদ্ধাই অপ্-সমূহ,
সেই অপ্-সমূহ শ্রদ্ধাকে অবলম্বন করিয়া ও সংস্কারবিশেষসম্পন্ন হইয়া গমন করে”
ইহা দ্বারাও অপ্-শব্দের শ্রদ্ধাশব্দবাচ্যতা জানা যায় । দেবগণ জলরূপ সেই শ্রদ্ধার
হোম করেন । সেই আহতি হইতে রাজা অর্থাৎ অত্যাঞ্জল প্রভাসম্পন্ন সোম অর্থাৎ
দ্যুলোকরূপ অগ্নিতে আহত শ্রদ্ধাশব্দবাচ্য জলের পরিণামরূপ রাজা সোম সমুৎপ-
ন্ন । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ঋক্ প্রভৃতি মধুকর কর্ত্ত্বক সংগৃহীত ঋগবেদাদিরূপ
পুণ্ড্রস অর্থাৎ মধুসমূহ যেমন আদিত্যমণ্ডলে রক্তবর্ণাদিরূপ যশঃপ্রভৃতি কার্য্য
আরম্ভ করে, সেইরূপ এই অগ্নিহোত্রসম্বন্ধি আহতিসংসৃষ্ট শ্রদ্ধাশব্দবাচ্য সূক্ষ্ম অপ্-
সমূহও দ্যুলোকে প্রবিষ্ট হইয়া অগ্নিহোত্রে প্রদত্ত আহতিধরের ফলরূপ চন্দ্রমণ্ডলস্থ
কার্য্য আরম্ভ করে । বাগকর্ত্তা যজমানগণও আহতিময় অর্থাৎ আহতিভাবনায়
ভাবিত হইয়া অর্থাৎ আহতিরূপে কল্পিত হইয়া ও আহতিরূপ কর্ত্ত্বা দ্বারা আকৃষ্ট

একঃ প্রকাশকবাচ্যঃ অণের সহিত সংযুক্ত হইয়া দ্ব্যলোকে এবেশ পূর্বক সোমভূত অর্থাৎ চন্দ্রস্বরূপ হইয়া যান, কারণ, তাঁহারা সেইরূপ হওয়ার নিমিত্তই অগ্নিহোত্রের আহুতান করেন। এ স্থানে উপাসনার নিমিত্ত পকারিসম্বন্ধক্রমে বিশেষভাবে আহুতির পরিণাম নির্দেশ করাই শাস্ত্রকর্তার অভিপ্রায়, বজ্রমানের গতি নির্দেশ করা অভিপ্রের্ত নহে। অবিদ্বান্ অর্থাৎ এই বিজ্ঞার অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের ধূমাদি-ক্রমে গতি ও বিভাজিত ব্যক্তিগণের বিভাজ্য ফলস্বরূপ উত্তরায়ণমার্গে গতির বিষয় পয়ে বলা হইবে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠিকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাবানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

পৰ্জন্তো বাব গৌতম । অগ্নিঃ, তস্য বায়ুরেব সমিৎ, অব্ভ্রঃ
ধূমঃ, বিদ্যাদচ্চিঃ, অশনিরঙ্গারাঃ, হ্রাদনয়ো বিস্কুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ ।—হে গৌতম ! প্রসিদ্ধ পৰ্জন্ত অর্থাৎ মেঘই অগ্নি, বায়ুই ঐ
অগ্নির সমিৎ, অব্ভ্র অর্থাৎ সজল মেঘই ধূম, বিদ্যাৎই ঐ অগ্নির শিখা, অশনি অর্থাৎ
বজ্রই অঙ্গারস্বরূপ ও হ্রাদনি অর্থাৎ পৰ্জনসমূহই বিস্কুলিঙ্গস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—দ্বিতীয়হোমপৰ্য্যায়ার্থমাহ—পৰ্জন্তো বাব পৰ্জন্ত এব
গৌতম । অগ্নিঃ, পৰ্জন্তো নাম বৃষ্ট্যুপকরণাভিমানী দেবতাবিশেষঃ । তস্য বায়ুরেব সমিৎ,
বায়ুনা হি পৰ্জন্তোহগ্নিঃ সমিধ্যতে, পুরোবাতাদিপ্রাবল্যে বৃষ্টিদর্শনাৎ । অব্ভ্রঃ ধূমঃ,
ধূমকার্য্যাদ্বাদ্ধূমবচ্চ লক্ষ্যমাণত্বাৎ । বিদ্যাদচ্চিঃ, প্রকাশসামান্যত্বাৎ । অশনিরঙ্গারাঃ,
কাঠিন্যত্বং বিদ্যাসম্বন্ধাৎ । হ্রাদনয়ো বিস্কুলিঙ্গাঃ ; হ্রাদনয়ঃ গজ্জিতশব্দাঃ মেঘানাং,
বিপ্রকীর্ণত্বসামান্যত্বাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি দ্বিতীয় হোমের ক্রম নির্দেশ
করিবার নিমিত্ত এই খণ্ড আরম্ভ করিতেছেন । পৰ্জন্ত অর্থাৎ যে সমস্ত
উপকরণসহযোগে বৃষ্টি হয়, তদভিমানী দেবতাবিশেষ । হে গৌতম ! পৰ্জন্তই
অগ্নি অর্থাৎ অগ্নিস্বরূপ, বায়ুই সেই অগ্নির সমিৎ অর্থাৎ দাহ কাটবিশেষ, কারণ,
বায়ু দ্বারাই পৰ্জন্তরূপ অগ্নি সঙ্ঘত হয়, আর ইহাও দেখা যায় যে, পূর্বদিক্
হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহার প্রাবল্যে বটিলে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় । অব্ভ্র
অর্থাৎ আসন্নবর্ষণ বা বর্ষণোন্মুখ মেঘই ধূম অর্থাৎ ধূমস্বরূপ ; কারণ, ঐ অব্ভ্র
ধূমেই কার্য্য অর্থাৎ ধূম হইতেই উৎপন্ন ও দেহিতেও ঠিক ধূমের স্তায়ই । বিদ্যাৎই
অর্জিঃ অর্থাৎ অগ্নির শিখাস্বরূপ ; কারণ, প্রকাশ অর্থাৎ আলোকিত করা বিদ্যাৎ
ও অগ্নি উভয়ের সমান ধর্ম্ম । অশনি অর্থাৎ বজ্রই অঙ্গারস্বরূপ, কারণ, অঙ্গারও
কঠিন, বজ্রও কঠিন, এই কাঠিন্য-ধর্ম্মে উভয়ের সাম্যবশতঃ অথবা বিদ্যাতের সহিত
সম্বন্ধবশতঃ বজ্রই অঙ্গার । আর হ্রাদনিসমূহই অর্থাৎ মেঘের পৰ্জনসমূহই বিস্কুলিঙ্গ-
সদৃশ ; কারণ, বিস্কুলিঙ্গসমূহও বিপ্রকীর্ণ অর্থাৎ ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত বা ব্যাপ্ত হয়,
আর মেঘপৰ্জনও বহুদূর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, এই সাদৃশ্যবশতই পৰ্জনসমূহই
বিস্কুলিঙ্গসমূহকূলা ॥ ১ ॥

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি, তস্তা
আহতের্ব্বং সত্ত্বতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—দেবগণ সেই এই অগ্নিতে প্রতাসম্পন্ন সোমকে হোম করেন
অর্থাৎ উক্তরূপ সোমের আহুতি প্রদান করেন, সেই আহুতি হইতেই বৃষ্টি সমুৎপন্ন
হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকব্রভাষ্যম্।—তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ পূর্ব্বং সোম রাজানং জুহ্বতি,
তস্তা আহতের্ব্বং সত্ত্বতি । শকাখ্যা আগঃ সোমাকারপরিণতাঃ দ্বিতীয়ে পৰ্য্যয়ে
পৰ্জ্বত্যাগ্নিঃ প্রাপ্য বৃষ্টিবেদন পরিণমন্তে ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—দেবগণ অর্থাৎ ষজমানের প্রাণস্বরূপ
দেবগণ সেই এই পৰ্জ্বতরূপী অগ্নিতে পূর্ব্বের ত্রায় রাজা সোমকে অর্থাৎ সমুজ্জল-
প্রতাসম্পন্ন সোমকে আহুতিরূপে প্রদান করেন, সেই এই আহুতি হইতেই বৃষ্টি
সম্ভূত হয় অর্থাৎ এই দ্বিতীয় পৰ্য্যয়ে প্রকাশকবাচ্য জলসমূহই সোমাকারে পরিণত
ও পৰ্জ্বতরূপ অগ্নিকে প্রাপ্ত হইয়া বৃষ্টিরূপে পরিণত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

পৃথিবী বাব গোতম ! অগ্নিঃ, তস্মাঃ সংবৎসরঃ এব সমিৎ,
আকাশো ধূমঃ, রাত্রিরচ্চিঃ, দিশোহঙ্গারাঃ, অবাস্তরদিশো
বিস্কুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে গোতম ! পৃথিবীই অগ্নিস্বরূপ ; সংবৎসর তাহার সমিৎ
বা কাঠসদৃশ, আকাশ তাহার ধূমস্বরূপ, রাত্রি তাহার অর্চ্চিঃ বা শিখাস্বরূপ,
দিক্‌সমূহ অঙ্গারস্বরূপ ও অবাস্তরদিক্‌সমূহ অর্থাৎ কোণসমূহই বিস্কুলিঙ্গসদৃশ ॥১॥

শাক্তভাষ্যম্।—পৃথিবী বাব গোতমগ্নিরিত্যাदि পূর্ববৎ । তস্মাঃ
পৃথিব্যাখ্যাত্তাঃ সংবৎসর এব সমিৎ ; সংবৎসরেণ হি কালেন সমিদ্ধা পৃথিবী ব্রীহাদি-
নিপত্তয়ে ভবতি । আকাশো ধূমঃ ; পৃথিব্যা ইবোপিত আকাশো দৃশ্যতে, যথা অগ্নেধূমঃ ।
রাত্রিরচ্চিঃ, পৃথিব্যা হুপ্রকাশাস্থিকার্য্য অমুরূপা রাত্রিঃ, তমোরূপত্বাৎ, অগ্নেরিবামুরূপমর্চ্চিঃ ।
দিশোহঙ্গারাঃ, উপশান্ত্ত্বসামান্তাৎ । অবাস্তরদিশো বিস্কুলিঙ্গাঃ, ক্ষুদ্রত্বসামান্তাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি তৃতীয় হোমের বর্ণনা করিতে-
ছেন । হে গোতম ! পৃথিবীই অগ্নি ইত্যাদির বাধ্য পূর্কোরই জ্ঞায় । সেই
পৃথিবী নামক অগ্নির সংবৎসরই সমিৎ অর্থাৎ দাছ কাঠ, কারণ, পৃথিবী এক বৎসর-
কালের মধ্যে সমিদ্ধ অর্থাৎ বীৰ্য্যবতী হইয়া ধাত্ত-ববাদি শস্ত সমুৎপাদনে সমর্থ হয় ।
আকাশই ধূমস্বরূপ, কারণ, অগ্নি হইতে যেমন ধূম উৎপিত হয়, তেমনই আকাশও
যেন পৃথিবী হইতেই উৎপিত হইয়াছে, এইরূপই মনে হয় । রাত্রিই ঐ অগ্নির অর্চ্চিঃ
অর্থাৎ শিখাস্বরূপ, কারণ, অগ্নির শিখা যেমন কৃষ্ণবর্ণ, তদ্রূপ তমোরূপিনী রাত্রিও
অপ্রকাশিকাঙ্কিকা অর্থাৎ মলিনাঙ্কিকা বা কৃষ্ণবর্ণা পৃথিবীরই অমুরূপা ; তাব এই
বে—শান্ত্ত্বকারণ যুক্তিকাকে কৃষ্ণবর্ণ বলেন, পৃথিবী তমোগুণাঙ্কিকা, তমোগুণা-
ঙ্ক পদার্থ মলিন, রাত্রিও তমোগুণবহুল অন্ধকার, অগ্নি হইতে যে শিখা উদ্গত
হয়, তাহাতেও কৃষ্ণবর্ণ আভা দেখা যায়, এই জন্তই রাত্রিকে পৃথিবীরূপ অগ্নির
শিখা বলা হইয়াছে । দিক্‌সমূহই অঙ্গারসদৃশ, কারণ, উপশমের সহিত সাদৃশ্য
বিজ্ঞমান আছে, অর্থাৎ অগ্নি নির্বাপিত হইলে যেমন অঙ্গাররূপে পরিণত হয়,
অর্থাৎ অগ্নির শেষ যেমন অঙ্গার, সেইরূপ দিক্‌সমূহও যেন পৃথিবীর শেষভাগেই
অবস্থিত বলিয়া অনুভূত হয় । আর অবাস্তর দিক্‌সমূহ অর্থাৎ অগ্নিকোণাদি

কোণসমূহই পৃথিবীরূপ অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গ অর্থাৎ কল্কিধরূপ, কারণ, কোণসমূহও
কৃত্র, ফুলিদও কৃত্র ॥ ১ ॥

তন্নিম্নৈতন্নিম্নমথৌ দেবা বর্ষং জুহ্বতি, তস্তা আহুতেরন্নমৎ
সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—দেবগণ সেই এই অগ্নিতে বর্ষকে আহুতি প্রদান করেন,
অর্থাৎ বর্ষণ করেন, এবং সেই আহুতি হইতেই অন্ন অর্থাৎ খাদ্যাদি খাদ্য দ্রব্যসমূহ
সমুদ্ভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—তন্নিম্নিত্যাদি সমানম্ । তস্তা আহুতে: অন্নং ব্রীহিবাদি
সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘সেই এই’ ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা
পূর্বেরই জায় । সেই বৃত্তিরূপ আহুতি হইতেই অন্ন অর্থাৎ খাদ্য-দ্রব্যাদি খাদ্য দ্রব্য-
সমূহ সমুদ্ভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

পুরুষো বাব গোতম ! অগ্নিঃ, তস্ম বাগেব সমিৎ, প্রাণো
ধূমঃ, জিহ্বা অর্চিঃ, চক্ষুরঙ্গারাঃ, শ্রোত্রং বিষ্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে গোতম ! পুরুষই অগ্নি, বাক্যই তাহার সমিৎ, প্রাণই ধূম,
জিহ্বাই তাহার অর্চিঃ অর্থাৎ শিখা, চক্ষুই অঙ্গার ও শ্রোত্র বা কর্ণই বিষ্ফুলিঙ্গ ॥১॥

শাকরভাষ্যম্ ।—পুরুষো বাব গোতম ! অগ্নিঃ, তস্ম বাগেব সমিৎ, বাচ
হি মুখেন সমিধ্যতে পুরুষঃ, ন মুকঃ । প্রাণো ধূমঃ, ধূমঃ ইব মুখান্নির্গমনাৎ । জিহ্বা অর্চিঃ,
লোহিতত্বাৎ । চক্ষুরঙ্গারাঃ, ভাস আশ্রয়ত্বাৎ । শ্রোত্রং বিষ্ফুলিঙ্গাঃ, বিপ্রকীর্ণত্বসামান্তাৎ ॥১॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি চতুর্থ হোম কথিত হইতেছে—
হে গোতম ! পুরুষই এই চতুর্থ হোমের বহিস্বরূপ । বাক্যই এই বহির সমিৎ,
কারণ, কাষ্ঠ দ্বারা বেক্রপ বহি প্রজ্জলিত হয়, বাক্য অর্থাৎ মুখ দ্বারাই তজ্জপ পুরুষ
সমিদ্ধ অর্থাৎ প্রসিক্তি লাভ করে, মুক পুরুষ কখনও জনসমাজে প্রসিক্তি লাভ করিতে
পারে না, এই জন্তই বাক্য পুরুষরূপ বহির কাষ্ঠস্থানীয় । প্রাণ উক্ত বহির
ধূম, ধূমসকল বেক্রপ বহি হইতে নির্গত হয়, তজ্জপ প্রাণবায়ুও পুরুষের মুখ হইতেই
নির্গত হইয়া থাকে ; সুতরাং প্রাণ পুরুষাগ্নির ধূমস্থানীয় । রসনা এই পুরুষাগ্নির
শিখা, কারণ, পুরুষের রসনা ও বহির শিখা উভয়ই ব্রহ্মবর্ণ, অতএব রসনাতে
অগ্নিশিখার আরোপ করা যায় । নেত্র উক্ত বহির অঙ্গারসমূহ, যে হেতু, নেত্র ও
অঙ্গার উভয়ই প্রভা অর্থাৎ জ্যোতির আশ্রয় ; সুতরাং নেত্র অঙ্গারস্থানীয়,
আর কর্ণই এই পুরুষাগ্নির বিষ্ফুলিঙ্গ, কারণ, বিষ্ফুলিঙ্গের দ্বারা কর্ণও ইতস্ততঃ
বিপ্রকীর্ণ অর্থাৎ প্রসৃত ; তাব এই যে—অগ্নিষ্ফুলিঙ্গ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে,
কর্ণও নানা দিগ্বেশের সংবাদ শ্রবণ করে, এ জন্ত কর্ণও বহুদেশপ্রসারী, এবং এই
জন্তই কর্ণকে বিষ্ফুলিঙ্গ বলে ॥ ১ ॥

তস্মিন্নেতস্মিন্নমো দেবা অন্নং জুহ্বতি ; তস্মা আহুতে রেতঃ
সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—দেবগণ সেই এই পুরুষাগ্নিতে অন্নাহুতি প্রদান করেন, সেই
আহুতি হইতেই রেতঃ অর্থাৎ শুক্র সমুৎপত্ত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত্যভ্যাসম্।—সমানমতঃ। অন্নং কুন্ততি ত্রীহাদি সংকৃতম্। তত্র
আহতে: য়েতঃ সত্ত্বতি । ২ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অত্রাত্ম অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের জায়।
অন্ন অর্থাৎ পাকক্রিয়াদি দ্বারা সংকৃত অর্থাৎ রূপান্তরে পরিণত ধাত্ত্বক অবস্থা
আহতি প্রদান করেন ও সেই আহত অন্ন কইতে শুক্র সমুদ্ভূত হয় অর্থাৎ ত্রীহি
প্রভৃতি অন্নসকল পুরুষে প্রবেশ পূর্বক রেতোরূপে পরিণত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

যোষা বাব গৌতম ! অগ্নিঃ, তস্যা উপহ্ন এব সমিৎ, যদুপ-
মদ্বয়তে স ধূমঃ, যোনিরর্চিঃ, যদন্তুঃ করোতি তেহ্কারাঃ, অভি-
নন্দা বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে গৌতম ! যোষাঐ অর্থাৎ জ্বীলোকই অগ্নি, উপহ্ন
অর্থাৎ পুমদ্বয় তাহার সমিৎ, আর যে উপমদ্বয় অর্থাৎ সঙ্কেতাদি দ্বারা আহ্বান
করে, তাহাই ধূমস্বরূপ, তাহার যোনিই হইতেছে অর্চিঃ অর্থাৎ শিখা, আর যে
অন্তঃকরণ অর্থাৎ আভ্যন্তরীণ ক্রিয়া বা ব্যাপার, তাহাই অকারসমূহ ও বাহা
অভিনন্দ অর্থাৎ আনন্দসন্তোষ, তাহাই বিস্ফুলিঙ্গ ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—যোষা বাব গৌতম ! অগ্নিঃ । তত্র উপহ্ন এব সমিৎ, তেন
হি সা পূত্রাভ্যাংপাদনায় সমিধ্যতে । যদুপমদ্বয়তে, স ধূমঃ ; জ্বীলন্তবাহুপমদ্বয়ন্ত ।
যোনিরর্চিঃ, লোহিতত্বাৎ । যদন্তুঃ করোতি, তেহ্কারাঃ ; অগ্নিসম্বন্ধাৎ । অভিনন্দাঃ সুখলবাঃ
বিস্ফুলিঙ্গাঃ, ক্ষুদ্রত্বাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে গৌতম ! যোষা অর্থাৎ জ্বীলোকই
অগ্নিস্বরূপ । উপহ্ন অর্থাৎ লিঙ্গই সেই জ্বীলোক অগ্নির সমিৎস্বরূপ, কারণ, সেই উপহ্নের
দ্বারা জ্বীলোক পূত্রাদি উৎপাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ গর্ভধারণে সমুত্তেজিত হয় । আর
যে উপমদ্বয় অর্থাৎ হাব-ভাবাদি দ্বারা পুরুষকে আহ্বান করে, তাহাই ধূমস্বরূপ,
কারণ, ঐ উপমদ্বয় কার্যটি জ্বীলোক হইতেই সমুদ্ভূত হয় । যোনিই তাহার শিখা,
কারণ, ঐ যোনিও রক্তবর্ণ, শিখাও রক্তবর্ণ । আর যে অন্তঃকরণ অর্থাৎ আভ্যন্তরীণ
ক্রিয়া, তাহাই অকারসমূহস্বরূপ, কারণ, উহাতেও অগ্নির সহিত সঘর্ষ আছে । আর
যে অভিনন্দ অর্থাৎ সুখলেশ অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী সুখানুভব, তাহাই বিস্ফুলিঙ্গস্বরূপ,
কারণ, বিস্ফুলিঙ্গও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারবিশিষ্ট, ঐ সুখও ক্ষণস্থায়ী বলিয়া অতি ক্ষুদ্র বা
তুচ্ছ ॥ ১ ॥

তন্নিম্নেতন্নিম্নমর্থো দেবা রেতো জুহ্বতি, তস্যা আহুতেগর্ভঃ
সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই এই জ্বীলোকরূপ অগ্নিতে দেবগণ রেতঃ অর্থাৎ

তুক্রকে আহতি প্রদান করেন, সেই আহতি হইতেই গর্ভ সমুদ্ভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাস্যম্ ।—তন্মিহ তন্মিহ অগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি । তস্মা আহতে-
গর্ভঃ সম্ভবতীতি । এবং শ্রদ্ধা-সোম-বর্ষান-রেতো-হবনপর্যায়ক্রমেণাপ এব গর্ভাভূতাস্তাঃ ।
তত্র আপামাহতিসমবায়িত্বাং প্রাধান্তবিবন্ধা, আপঃ পঞ্চম্যামাহতো পুরুষবচসো ভবন্তীতি ;
ন তু আপ এব কেবলাঃ সোমাদিকার্য্যমারভন্তে ; ন চাপোহত্রিযুক্ততাঃ সন্তীতি । ত্রিযুৎ-
কৃত্বেহপি বিশেষসংজ্ঞালাভো দৃষ্টঃ, পৃথিবীযম্, ইমা আপঃ, অয়মগ্নিরিত্যনুতমবাহল্যা-
নিমিত্তঃ ; তস্মাৎ সমুদিতান্তেব ভূতানি অববাহল্যাং কর্ণসমবায়ীনি সোমাদিকার্য্যারম্ভ-
কাপ্যাপ ইত্যুচ্যন্তে ; দৃশ্যতে চ দ্রববাহল্যাং সোম-বৃষ্টান্ন-রেতোদেহেবু ; বহুদ্রবঞ্চ শরীর-
বস্ত্রপি পার্ধিবম্ । তত্র পঞ্চম্যামাহতো হত্যায়ঃ রেতোরূপাঃ আপো গর্ভাভূতাঃ ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই এই অগ্নিতে দেবগণ তুক্রকে আহতি প্রদান করেন, সেই আহতি হইতেই গর্ভ সমুদ্ভূত হয় । এইরূপে হোমের সহিত সংশ্লিষ্ট সেই আপ্ অর্থাৎ জলই পর্যায়ক্রমে শ্রদ্ধা, সোম, বর্ষ, অন্ন ও রেতোরূপে আহত হইয়া গর্ভরূপে পরিণত হয় । তাহাদের মধ্যে আহতির সহিত সাক্ষাৎভাবে সন্ধর্শহেতুক জলেরই প্রাধান্ত কল্পিত হইয়াছে, অর্থাৎ জলসমূহই পঞ্চমী আহতিতে পুরুষ এই পদবাচ্য হয়, ইহা বলা হইয়াছে । এ স্থানে ইহাও বক্তব্য যে, কেবল জলই যে সোমাদি কার্য্য আরম্ভ করে, তাহা নহে, আর জলও কখন অত্রিযুক্ত অর্থাৎ অপকীর্ত হইয়া, তাহা নহে ; প্রত্যেক ভূতই ত্রিযুক্ত হইলেও পঞ্চভূতের মধ্যে এক একটি ভূতের আধিক্যানুসারে ইহা ক্ষিতি, ইহা অপ্, ইহা তেজ ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত হইতে দেখা যায় ; অন্তএব কর্ণসমবায়ী অর্থাৎ কর্ণের সহিত সংশ্লিষ্ট, সোমাদি কার্য্যের আরম্ভক পরম্পর সম্মিলিত পঞ্চ মহাভূতই জলভাগের আধিক্যাহেতুক ‘আপঃ’ এই নামে অভিহিত হয়, অর্থাৎ পঞ্চমহাভূতের প্রত্যেকটির সহিতই প্রত্যেকটি মিলিত আছে, তন্মধ্যে এক একটি ভূতে এক একটি ভূতের আধিক্য থাকে, সেই আধিক্যানুসারেই তাহার এইটি ক্ষিতি, এইটি জল, এইটি অগ্নি ইত্যাদি নামে অভিহিত হয় । আর সোম বৃষ্টি অন্ন রেতঃ ও দেহে দ্রবভাগেরই বাহল্য দেখা যায় । এই দেহ পার্ধিব অর্থাৎ ক্ষিতিভূতের আধিক্যবিশিষ্ট হইলেও ইহাতে দ্রবভাগেরও বাহল্য দেখা যায়, তাহার মধ্যে পঞ্চমী আহতিতে আহত রেতোরূপ জলই গর্ভরূপে পরিণত হয় । তাবার্থ এই যে—উক্তপ্রকার লক্ষণবিশিষ্ট বহিতে স্রবণ রেতঃসেকরণ

আহুতি প্রদান করেন, সেই আহুতি হইতে গর্ভের উৎপত্তি হয়। এইরূপে শ্রদ্ধা, সোম, বর্ষ, অন্ন ও রেতঃস্বরূপ দ্রব্যসকল ছান্দোগ্যপ্রভৃতি অগ্নিতে হবনীর বলায় যে ক্রম বিবৃত হইল, তাহাতে সলিলই গর্ভভূত হইয়া থাকে জানা যায়, সুতরাং সলিলই আহুতির কারণ। যদি বল, পাঞ্চভৌতিক শরীরে অল্প ভূতেরও ত কর্তৃত্ব আছে? এতদ্বস্তরে ইহাই বক্তব্য যে, উক্ত আহুতি কার্যে জল সমবারি কারণ; সুতরাং প্রাধাত্তবিকানিবন্ধন পঞ্চম আহুতিতে জলই পুরুষপদবাচ্য হয়। কিন্তু কেবল জল হইতেই যে সোমাদি ক্রিয়ার আরম্ভ হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব. উক্তরূপে পঞ্চভূত হইতেই কার্য্যারম্ভ হয়। ভূতাস্তরের সাহায্য ভিন্ন কেবল জলের কার্য্যারম্ভকতা স্বীকার করিলে সেই কার্য্য জলবিষয়ের জ্ঞান অতি অকিঞ্চিংকর হয়। ক্ষিতি, জল ও অগ্নি এই ভূতত্রয় সমবেত হইলেই বিশেষ সংজ্ঞালাভ দৃষ্ট হয়। উক্ত ভূতত্রয়সমবেত বস্তুতে পৃথিব্যাদিত্রয়ের মধ্যে বাহ্য বাহ্য থাকে, তাহারই প্রাধাত্ত বাবহার হয়। সুতরাং পৃথিবী প্রভৃতির বাহ্য-প্রযুক্ত কার্য্যের আরম্ভক সোম, বৃষ্টি, অন্ন, রেতোময় শরীরে জলবাহ্য দেখা যায়, এই জন্ত দেহকে দ্রববহন কহে, অর্থাৎ দেহে জলীয় ভাগের বাহ্য বর্তমান, ইহাই উপলব্ধি হয়, যে হেতু, পার্থিব বস্তুর আধিকা থাকিলেও সলিলই রেতোরূপে গর্ভভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাবামুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

ইতি তু পঞ্চম্যামাহতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি, স
উদ্বারতো গর্ভো দশ বা নব বা মাসানন্তঃ শয়িত্বা যাবদ্ধা অথ
জায়তে ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—এইরূপে পঞ্চমী আহতিতে অর্থাৎ পঞ্চম আহতি প্রদত্ত
হইবার পর সেই আপ্ অর্থাৎ জল পুরুষপদবাচ্য হয়। সেই গর্ভ জন্মানুশরিবেষ্টিত
অবস্থায় দশ মাস অথবা নয় মাস অথবা সম্ভবমত কাল অষ্টরাত্যন্তরে শয়ন করিয়া
থাকিয়া জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ ভূমিষ্ঠ হয় ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মাশ্যম্।—ইতি তু এবম্ পঞ্চম্যামাহতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি
ব্যাখ্যাত একঃ প্রশ্নঃ। যন্তু দ্রালোকাদিমাং প্রতি আবৃত্তয়োরাহত্যাঃ পৃথিবীঃ পুরুষঃ
দ্বিঃ ক্রমেণাবিশ্ল লোকঃ প্রত্যাখ্যায়ী ভবন্তীতি বাজসনেয়কে উক্তং, তৎ প্রাসঙ্গিকমিহো-
চ্যতে। ইহ চ প্রথমে প্রশ্নে উক্তং—“বেথ যদিতোহবিপ্রজাঃ প্রয়ন্তি” ইতি; তস্ত
চারমুপক্ৰমঃ,—স গর্ভোহপাং পঞ্চমঃ পরিণামবিশেষঃ আহতিকর্ষসমবায়িনীনাং প্রদ্বাশদ-
বাচ্যানাং উদ্বারতঃ উদেন জন্মানুগা আবৃত্তো বেষ্টিতো দশ বা নব বা মাসান্
অন্তর্ধাতুঃ কুক্ষৌ শয়িত্বা যাবদ্ধা যাবতা কালেন ন্যূনেনাতিরিক্তেন বা অথ অনন্তরং
জায়তে। উদ্বারত, ইত্যাদি বৈরাগ্যাহেতোরিদমুচ্যতে। কষ্টং হি মাতুঃ কুক্ষৌ
মূত্র-পুত্রীষ-বাত-পিত্ত-শ্লেষ্মাদিপূর্ণে তদমুলিপ্তস্ত গর্ভস্তোষাণ্ডিচিপটাবৃত্তস্ত মোহিত-
রেতোহণ্ডিচীকৃত্ত, মাতুরশিতপীতরসানুপ্রবেশেন বিবর্দ্ধমানস্ত, নিরুদ্ধশক্তিবলবীৰ্য্যতেজঃ-
প্রজাচেটস্ত শয়নম্। ততো বোনিদ্বারেণ পীড়্যমানস্ত কষ্টতরা নিঃসৃতির্জন্মেতি বৈরাগ্যং
গ্রাহয়তি; মুহূর্ত্তমপ্যসং দশ বা নব বা মাসানতিদীর্ঘকালমন্তঃ শয়িষ্যেতিচ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই ভাবে পঞ্চমী আহতি আপ্ অর্থাৎ
জল পুরুষ এই পদ দ্বারা অভিহিত হয়। ইহা দ্বারা একটি প্রশ্নের উত্তর ব্যাখ্যা
করা হইল। আর বাজসনের ঋতিতে দ্রালোক হইতে এই পৃথিবী অভিমুখে
প্রত্যাবর্ত্তনশীল আহতিবহুর সন্ধে যে বলা হইয়াছে, দ্রালোক হইতে ক্রমান্বয়ে
প্রথমে পৃথিবী, তাহার পর পুরুষ ও তদনন্তর জীতে প্রবিষ্ট হইয়া এই লোকের
প্রতি উত্থানশীল হয় অর্থাৎ পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, এখানেও এসজক্রমে তাহাই
বলা হইতেছে। এখানেও প্রথম প্রশ্নে উক্ত হইয়াছে, “তুমি কি জান, প্রজাপণ
ইহলোক হইতে উঠে যে স্থানে পমন করে?” তাহারই উত্তর দিবার জন্য এইরূপে

আবৃত্ত করা হইতেছে—আহুতি ক্রিয়ার সহিত সংশ্লিষ্ট প্রকাশকবাচ্য সেই কালেরই পঞ্চম পরিণামবিশেষ সেই গর্ভ উষ অর্থাৎ জরায়ু দ্বারা বেষ্টিত অবস্থায় দশ মাস অথবা নয় মাস অথবা ঐ কালের কিছু ন্যূনই হউক বা অতিরিক্তই হউক, আবৃত্তক-মত সময় পর্য্যন্ত মাতার জঠরাভ্যন্তরে শায়িত অবস্থায় থাকিয়া তদনন্তর জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়। ঋতিতে যে ‘উষাবৃত্তঃ’ ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করা হইয়াছে, জীবের সংসারে বৈরাগ্যোৎপাদনই তাহার উদ্দেশ্য। মল, মূত্র, বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মাদি দ্বারা লিপ্তাঙ্গ, অপবিত্র জরায়ুরূপ বস্ত্র দ্বারা আবৃতদেহ, অপবিত্র শুক্র-শোণিতরূপ বীজ হইতে সমুৎপন্ন, মাতা কর্তৃক ভুক্ত অন্ন-পানাদির রসে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, শক্তি বল বীৰ্য্য তেজ প্রজ্ঞা ও চেষ্টাবিহীন গর্ভের অর্থাৎ গর্ভস্থ শিশুর ‘অতিদীর্ঘ নয় বা দশ মাস কাল পর্য্যন্ত মল মূত্র বায়ু পিত্ত ও শ্লেষ্মাদি পরি-পূর্ণ মাতার উদরে শয়ন করিয়া থাকা অতীব ক্লেশকর। তাহার পর যোনি দ্বারা গীড়িত হইয়া অতি ক্লেশে নিঃসরণরূপ জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এই সমস্ত বিষয় বর্ণনা দ্বারা জীবের সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদনই ঋতির উদ্দেশ্য। যে বজ্রপা মুহূর্ত্ত-মাত্র ও অসহ্য, তাহা এই দীর্ঘ নয় বা দশ মাস কাল সহ্য করার জ্ঞান ক্লেশকর বিষয় আর কি হইতে পারে ? ॥ ১ ॥

স জাতো যাবদায়ুষং জীবতি, তং প্রেতং দিষ্টমিতোহয়ম্ এব হরন্তি, যত এবতো যতঃ সন্তুতো ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—ভূমিষ্ঠ হইয়া সেই শিশু তাহার নির্দিষ্ট আয়ুর্কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। অনন্তর দিষ্ট অর্থাৎ কর্তব্যমুদায়ী লোকাভিমুখে প্রেত অর্থাৎ প্রস্থিত অর্থাৎ মৃত সেই ব্যক্তিকে তাহার পুত্রগণ অথবা ঋষিকৃগণ বাসস্থান হইতে অর্থাৎ বাহা হইতে সে আসিয়াছে অর্থাৎ যে শ্রদ্ধাদি আহুতি পরম্পরাক্রমে আসিয়াছে এবং বাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই অগ্নির উদ্দেশে অর্থাৎ অগ্নিসাৎ বা দাহ করিবার নিমিত্ত লইয়া যায় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অন্তিম সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্।—স এবং জাতো যাবদায়ুষং পুনঃ পুনর্জীবন্তব্যং গমনাগমনায় কর্ম কুর্স্বন কুলাচক্রবদা তিৰ্য্যগভ্রমণায় যাবৎ কর্মপোপান্তমায়ুঃ তাবৎ জীবতি। তমেবং কীদায়ুষং প্রেত্য মৃতং দিষ্টং কর্মণা নির্দিষ্টং পরলোকং প্রাপ্তি, যদি চেজ্জীবন বৈদিকে কর্মণি জ্ঞানে বা অধিকৃতঃ তমেনং মৃতমিতোহয়ম্ গ্রামাৎ অগ্নয়ে অগ্ন্যৰ্ঘ্যমুক্ৰীডো হরন্তি পুত্রা বা অন্ত্যকর্ষণে। যত এব ইত আগতোহয়ঃ সকাশাৎ প্রজ্ঞাতাহতিক্রমেণ, যতন্ত

পঞ্চভ্যোহগ্নিভ্যঃ সত্বত উৎপন্নো ভবতি, তন্মৈঃ এবাগ্নয়ে হরতি যামেব যোনিম্ অগ্নিম্-
পাদয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে নবমখণ্ডতায়াম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এইরূপ ভাবে উৎপন্ন সেই ব্যক্তি তাহার
নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে, অর্থাৎ ঘটাব্যয়ের দ্বায় উদ্ধাধোভাবে পুনঃ পুনঃ
গমনাগমনের জন্ত কৰ্ম করিতে করিতে, অথবা কুস্তকারচক্রের দ্বায় বক্রভাবে
জন্মণের নিমিত্ত ঘেরূপ কৰ্ম করে, সেই কৰ্ম্মামুসারী আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে ।
অনন্তর আয়ুষ্কাল শেষ হইলে, দিষ্ট অর্থাৎ কৰ্ম্মনির্দিষ্ট অর্থাৎ কৰ্ম্মামুসারে পরলোকের
প্রতি প্রস্থানোদ্ভূত সেই প্রেত অর্থাৎ মৃত ব্যক্তিকে—সে ব্যক্তি যদি জীবদ্দশায়
বৈদিক কৰ্ম্মে ও জ্ঞানে অধিকারী হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই মৃতের পুরোহিত-
গণ অথবা পুত্রগণ অগ্নির নিমিত্ত অর্থাৎ অগ্নিসংকাররূপ অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার নিমিত্ত গ্রাম
হইতে অর্থাৎ বাসস্থান হইতে বাহির করিয়া লইয়া যায় । যে স্থান অর্থাৎ যে
অগ্নির নিকট হইতে প্রজ্ঞাদি আছতি পরম্পরামুসারে এ স্থানে আগমন করিয়াছিল,
এবং যে পঞ্চাগ্নি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই অগ্নির উদ্দেশেই লইয়া যায় অর্থাৎ
নিজের উৎপত্তিস্থান অথবা উপাদানস্বরূপ অগ্নিকেই প্রাপ্ত করায় বা অগ্নিতেই
লীন করিয়া দেয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

তৎ যে ইখং বিদুঃ, যে চেমেহরণ্যে শ্রদ্ধা তপ ইত্যুপাসতে,
তেহর্চিষমভিসম্ভবন্তি, অর্চিষোহহঃ, অহু আপূর্য্যমাণপক্ষম্,
আপূর্য্যমাণপক্ষাৎ যান্ ষড়্ দঙ্গেতি মাসাৎস্তান্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ঋাহারা এইরূপভাবে সেই পঞ্চাশিবিজ্ঞাকে জানেন, এবং যে
সমস্ত বানপ্রস্থাপ্রমী ও সন্ন্যাসাপ্রমিগণ অরণ্যমধ্যে শ্রদ্ধাকে তপস্তা জ্ঞানে উপাসনা
করেন, তাঁহারা অর্চিকে প্রাপ্ত হন, অর্চি হইতে অহঃ, অহঃ হইতে আপূর্য্যমাণ
পক্ষ অর্থাৎ শুক্লপক্ষ, আপূর্য্যমাণ পক্ষ হইতে যে ছয় মাস স্থব্যা উত্তরাভিমুখে গমন
করেন, সেই উত্তরায়ণ ছয় মাসকে প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

শাকব্রহ্মভাষ্যম্।—“বেথ যদিতোহধিপ্রজাঃ প্রযতি ইত্যন্ন প্রঃ প্রতুপ-
স্থিতোহিপাকর্ষব্যতরা । তৎ তত্র লোকঃ প্রতি উপিতানামধিকৃতানান্ গৃহমেধিনাং যে ইখ-
মেবাং যথোক্তং পঞ্চাশির্দর্শনং ত্র্যালোকাত্তগ্নিত্যো বয়ঃ ক্রমেণ জাতা অগ্নিস্বরূপাঃ পঞ্চাশ্যাত্মান
ইত্যেবাং, বিদুর্জানীযুঃ । কথমবগম্যতে ? “ইখং বিদুঃ” ইতি গৃহস্থা এব উচ্যন্তে, নাজ্ঞে
ইতি । গৃহস্থানাং যে তু অনিখংবিদঃ, কেবলেষ্টাপূর্ষদন্তপরাঃ, তে ধূমাদিনা চন্দ্রং গচ্ছন্তীতি
বক্ষ্যতি ; যে চারণ্যোপলক্ষিতা বৈধানসাঃ পরিত্রাজ্ঞাকান্ শ্রদ্ধা তপ ইত্যুপাসতে, তেবাঞ্চেখং-
বিদ্বিঃ সহ অর্চিরাদিনা গমনং বক্ষ্যতি ; পারিশেয্যাৎ অগ্নিহোত্ৰাহুতিসম্বন্ধাচ্চ গৃহস্থা এব গৃহস্তে
ইখং “বিদুঃ” ইতি । নমু ব্রহ্মচারিণোহপ্যগৃহীতাঃ, গ্রামজ্ঞত্যা অরণ্যজ্ঞত্যা চানুপলক্ষিতাঃ
বিজ্ঞন্তে, কথং পারিশেব্যসিদ্ধিঃ ? নৈব দোষঃ, পুরাণ-স্মৃতিপ্রামাণ্যং । উর্করেতসাং নৈষ্টিকব্রহ্ম-
চারিণামুত্তরেণাখ্যায়ঃ পন্থাঃ প্রসিদ্ধাঃ ; অতন্তেহপ্যরণ্যবাসিভিঃ সহ গমিষ্যন্তি, উপকূর্বাণ-
কান্ স্বাধ্যায়গ্রহণার্থা ইতি ন বিশেষনির্দেশার্থাঃ । নমু উর্করেতস্বং চেহুত্তরমার্গপ্রতিপত্তি-
কারণং পুরাণ-স্মৃতিপ্রামাণ্যাদিষ্যতে, ইখং-বিদ্বম্ননর্ধকং প্রাপ্তম্ ? ন গৃহস্থান্ প্রত্যর্ধবন্ধাৎ ।
যে গৃহস্থা অনিখং-বিদঃ তেবাং স্বভাবতো দক্ষিণো ধূমাদিঃ পন্থাঃ প্রসিদ্ধাঃ, তেবাং যে ইখং বিদুঃ
সত্ত্বং বা অন্তঃ ব্রহ্ম বিদুঃ, “অথ যচ্ চৈবান্নিন্ শব্যং কূর্ষন্তি, যদি চ ন, অর্চিবমেব” ইতি
লিঙ্গাহুত্তরেণ তে গচ্ছন্তি । নমু উর্করেতসাং গৃহস্থানাঞ্চ সমানে আশ্রমিষে উর্করেতসামেবো-
ত্তরেণ পথা গমনং, ন গৃহস্থানামিতি ন যুক্তম্ ? অগ্নিহোত্ৰাদি-বৈদিককর্ম্মবাহুল্যে চ সতি ।
নৈব দোষঃ । অপূতা হি তে, শত্রু-মিত্রসংযোগনিমিত্তো হি তেবাং রাগঘোরো ; তথা ধর্মাধর্মো
হিংসাহিংস্রগ্রহনিমিত্তো, হিংসাহিংস্রত-মারাহিব্রহ্মচর্য্যাদি চ বহুবক্তিকারণমণ্যপরিহার্য্যং তেবাম্,
অতোহপূতান্, অপূতত্বাৎ ন উত্তরেণ পথা গমনম্ । হিংসাহিংস্রত-মারাহিব্রহ্মচর্য্যাদিপরিহারাক্

তদ্বাদ্বনো হি ইত্যে, শত্রু-মিত্ররাগ-দেবাদিপরিত্যক্তাঃ বিরজসঃ, তেষাং যুক্ত উত্তরঃ পদ্যঃ ।
 তথা চ পৌরাণিকাঃ, “যে প্রজামীবিরেহধীরাস্তে শ্বশানানি ভেজিরে । যে প্রজাং নেবিরে
 ধীরাস্তেহমৃতং হি ভেজিরে” ইত্যাহঃ । ইন্দ্ৰবিদ্যাং গৃহস্থানামরণ্যবাসিনাঞ্চ সমানমার্গে
 অমৃতং ফলে চ সতি অরণ্যবাসিনাং বিভানর্থক্যং প্রাপ্তম্ । তথাচ ঋতিবিরোধঃ,—“ন তত্র
 দক্ষিণা বস্তুি নাবিবাংসস্তপস্বিনঃ” ইতি । “স এনমবিদিতো ন ভুনক্তি” ইতি চ বিরুদ্ধম্ ?
 ন আভূতসংপ্রবহানস্মৃতত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ । তত্রৈবোক্তং পৌরাণিকৈঃ,—“আভূতসংপ্রব-
 হানমমৃতং হি ভাব্যতে” ইতি । যচ্চাত্যস্তিকমমৃতং, তদপেক্ষয়া “ন তত্র দক্ষিণা বস্তুি”
 “স এনমবিদিতো ন ভুনক্তি” ইত্যাত্মাঃ ঋতরঃ, ইত্যতো ন বিরোধঃ । “ন চ পুনরাবর্তন্তে”
 “ইতি ইমং মানবমবর্তং নাবর্তন্তে” ইত্যাদিশ্রুতিবিরোধ ইতি চেৎ ? ন, “ইমং মানবম্” ইতি
 বিশেষণাৎ “তেষামিহ ন পুনরাবৃত্তিরস্তুি” ইতি চ । যদি হি একান্তেনৈব নাবর্তেরন্ “ইমং
 মানবম্” “ইহ” ইতি চ বিশেষণমনর্থকং ত্রাৎ । “ইমম্” “ইহ” ইত্যাকৃতিমাত্রমুচ্যতে ইতি
 চেৎ ? ন, অনাবৃত্তিশ্রুতেনৈব নিত্যানাবৃত্তার্থত্ব প্রতীতবাদাবৃত্তিকল্পনা অনর্থিকা । অতঃ
 “ইমম্” “ইহ” ইতি চ বিশেষণার্থবত্বায় অন্তত্বাবৃত্তিঃ কল্পনীয়৷ । ন চ “সদেকমেবাধিতীয়ম্”
 ইত্যেব প্রত্যয়বত্যাং মূর্ত্ত্তা নাড্যা অচ্চিরাদিমার্গেণ গমনম্ ; “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি” ।
 “তস্মাস্তং সর্বমভবৎ” “ন তস্মা প্রাণা উৎক্রামন্তি, অত্রৈব সমবলীয়ন্তে” ইত্যাদিশ্রুতি-
 শতেভ্যঃ । নম্ তস্মাচ্ছীবাহুচ্চিক্রমিষোঃ প্রাণা নোৎক্রামন্তি, সত্বেইব গচ্ছন্তীত্যরমর্থঃ কল্যাণে
 ইতি চেৎ ? ন, “অত্রৈব সমবলীয়ন্তে” ইতি বিশেষণানর্থক্যং, “সর্বৈ প্রাণা অনূৎক্রামন্তি”
 ইতি চ প্রাণৈর্গমনস্ত প্রাপ্তত্বাৎ । তস্মাদুৎক্রামন্তীত্যন্যার্থক্বেববা । যতপি মোক্ষস্ত সংসার-
 গতিবৈলক্ষণ্যং প্রাণানাং জীবন সহাগমনমাশঙ্ক্য তস্মান্নোৎক্রামন্তীত্বাচ্যতে, তদাহপি
 “অত্রৈব সমবলীয়ন্তে” ইতি বিশেষণমনর্থকং ত্রাৎ ? ন চ প্রাণৈর্কিযুক্তস্ত গতিরূপ-
 পত্ততে, জীবৎ বা ; সর্বগতত্বাৎ সদাস্থনো নিরবয়বত্বাৎ প্রাণস্বক্যমাত্রমেব হি অগ্নিবিহু-
 লিত্ববজ্জীবৎ ভেদকারণমিতি ; অতস্তদ্বিরোধে জীবৎ গতির্য ন শক্যা পরিকল্পয়িতুম্ ।
 ঋতরঃ প্রমাণম্ । ন চ সতোহপূরবয়বঃ স্ফুটিতো জীবাখ্যঃ সক্রপঃ দ্বিতীকূর্কন্
 গচ্ছতীতি শক্যং কল্পয়িতুম্ । তস্মাৎ “তয়োর্দ্ধিমায়ন্নমৃতত্বমেতি” ইতি সত্ত্বব্রহ্মোপাসকস্ত
 প্রাণৈঃ সহ নাড্যা গমনং সাপেক্ষমেব চামৃতত্বং ন সাক্ষ্যমোক্ষ ইতি গম্যতে । “তদপরাজিতা
 পুং, তদৈব মদীয়া সরঃ” ইত্যাহুজ্ঞা, “তেষামেতৈব ব্রহ্মলোকঃ” ইতি বিশেষণাৎ । অতঃ
 পঞ্চাশ্চবিদো গৃহস্থা যে চেমেহরণ্যে বানপ্রস্থাঃ পরিত্রাজকাস্ত সহ নৈষ্টিকব্রহ্মচারিতঃ শ্রদ্ধা
 তপ ইত্যেবমাত্ম্যুপাসতে, অক্ষধানাঃ তপস্বিনশ্চেত্যর্থঃ । উপাসন-শব্দত্যাৎপৰ্য্যায়ঃ, “ইষ্টাপূর্বে
 দত্তমিত্যুপাসতে” ইতি যৎ । ঋতান্তরাৎ যে চ সত্যং ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাধ্যাত্ম্যুপাসতে, তে
 সর্বৈহর্জিবম্ অচ্চিরভিমানিনীং দেবতামতিসংবিশন্তি প্রতিপত্তন্তে । ১ ।

সহস্রিক্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্মতি “তুনি কি জান, প্রজাপ
 ত্বান হইতে উর্কে কোথায় গমন করে ?” এই প্রশ্নের মীমাংসা করিবার সময়

উপস্থিত হওয়ায় তাহাই বলিতেছেন। তন্মধ্যে এই পৃথিবী অভিসৃখে সমাগত অর্থাৎ সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এমন কৰ্ম্মাধিকারী গৃহস্থগণের মধ্যে বাহারা পূৰ্ব্বোক্তরূপ “আমরা ক্রমশঃ ছালোকাদিরূপ অগ্নি হইতে অগ্নিস্বরূপ অর্থাৎ পঞ্চায়িত্ররূপেই জন্মগ্রহণ করিয়াছি” এইরূপ পঞ্চায়িত্রদর্শন জানেন। ভাল, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, “ইৎ বিদুঃ” শ্রুতান্ত এই বাক্যে যে গৃহস্থগণকেই বুঝাইবে, অপর কাহাকেও নহে, ইহা কিরূপে জানা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, গৃহস্থগণের মধ্যে বাহারা এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ, কিন্তু কেবল ইষ্টাপূর্ত্তদত্তপর অর্থাৎ ইষ্ট—বাগবজ্র, পূর্ত্ত—পুরুষিণী প্রতিষ্ঠাদি ও দত্ত—দানপরায়ণ, তাঁহারা ধূমাদিমার্গ দ্বারা চন্দ্রলোকে গমন করেন, এ কথা পরে বলা হইবে, আর যে সমস্ত অরণ্যানিবাসী বৈখানস অর্থাৎ বানপ্রস্থাপ্রমী ও পরিত্রাজক অর্থাৎ সন্ন্যাসাপ্রমিগণ প্রজ্ঞাকেই তপস্তা জ্ঞান করিয়া আরাধনা করেন, উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের সহিত তাঁহাদিগেরও অস্তিরাদিমার্গে গমনের বিষয় পরে বলিবেন। এক্ষণে পারিশেষ্যবশতঃ অর্থাৎ ইষ্টাপূর্ত্তাদিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের, বৈখানস ও পরিত্রাজকদিগের বিষয় পরে বলা হইবে ইহা বলা হওয়ায় অবশিষ্ট থাকিলেন পঞ্চায়িত্রবিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, এবং অগ্নিহোত্রে আহুতিসম্বন্ধেরও উল্লেখ থাকার ইহাই বুঝিতে হইবে যে, “ইৎ বিদুঃ” এই বাক্য গৃহস্থগণকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে। আচ্ছা, তাহা যেন হইল, কিন্তু ব্রহ্মচারীদিগের বিষয় ত উল্লেখ করা হয় নাই, এবং গ্রাম ও অরণ্য শব্দ দ্বারাও ত তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করা হয় নাই, সুতরাং পারিশেষ্য শব্দে গৃহস্থগণকেই বা কিরূপে বুঝাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হইতে পারে না, কারণ, পুরাণ ও স্মৃতি-প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, উর্দ্ধরেতা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীদিগের সম্বন্ধে অর্ধ্যমা অর্থাৎ সূর্য্যদেবসম্বন্ধী উত্তরায়ণ মার্গই প্রসিদ্ধ আছে, অতএব তাঁহারাও অর্থাৎ ব্রহ্মচারীরাও যে অরণ্যবাসী অর্থাৎ বানপ্রস্থী ও সন্ন্যাসীদিগের সহিতই গমন করিবেন, ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়। উপকূর্কীণ ব্রহ্মচারিগণ যে ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করেন, তাহা কেবল স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়নের জন্তই, এই জন্তই তাঁহাদিগের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু নির্দেশ করা আবশ্যিক। ভাব এই যে—গৃহস্থের উল্লেখই তাঁহাদেরও উল্লেখ করা হইয়াছে। উপকূর্কীণ ব্রহ্মচারী ও নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারীর এই দুই প্রকার ভেদ, তন্মধ্যে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ আজীবন গুরুগৃহে বাস করিয়া সংযম অবলম্বন পূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন করেন, তাঁহারা কখনই স্তরুপাত করেন না, এই জন্তই তাঁহাদিগকে উর্দ্ধরেতা বলা হয়। আর বাহারা উপকূর্কীণ ব্রহ্মচারী, তাঁহারা দ্বাদশ বৎসর অথবা যতদিন অধ্যয়ন শেষ না হয়, ততদিন গুরুগৃহে বাস করিয়া অধ্যয়ন

করেন, অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে গুরুর আদেশে ব্রহ্মচর্য্যব্রতের উদ্ভাষন করিয়া সমা-
বর্তনান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক দার পরিগ্রহ করিয়া গৃহস্থ হন। ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা
অধ্যাত্মজীবনের ও ভবিষ্যৎ গৃহস্থাশ্রমের উপকার করেন অর্থাৎ তদ্বিষয়ে উপ-
যোগিতা লাভ করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে ‘উপকূর্ষণ’ বলা হয়।

আচ্ছা, যদি পুরাণ ও স্মৃতিশাস্ত্রের প্রমাণানুসারেই উর্দ্ধরেতোভাবে অবস্থান
করাকেই উত্তরায়ণমার্গে গমন করার কারণ বলিতে চাও, তাহা হইলে ত “ইথং
বিদুঃ” এই বাক্যটির কোন সার্থকতাই থাকে না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না,
গৃহস্থগণের পক্ষেই ঐ বাক্যটি সার্থক। যে সমস্ত গৃহস্থ “ইথংবিৎ” অর্থাৎ
পঞ্চাবিভিক্ত্য অভিজ্ঞ নন, তাঁহাদের পক্ষে সাধারণতঃ দক্ষিণায়ন অর্থাৎ ধূমাদিমার্গে
গমনই প্রসিদ্ধ, তবে তাঁহাদের মধ্যে যদি কেহ উক্ত প্রকার জ্ঞান লাভ করেন,
অর্থাৎ সপ্তম হউক অথবা নিগুণই হউক ব্রহ্মকে জানেন, “আত্মীয়গণ যদি
ইহার শব্দকর্ম্ম করেন, অথবা না-ও করেন, তাহা হইলেও নিশ্চয়ই অর্চির্ম্মণি অর্থাৎ
উত্তরায়ণমার্গে প্রাপ্ত হন” এই ঋতিবাক্যানুসারে জানা যায় যে, তাঁহারা
উত্তরায়ণমার্গেই গমন করেন। ভাল, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে এই যে—
উর্দ্ধরেতারাও আশ্রমধর্ম্মী, গৃহস্থেরাও আশ্রমধর্ম্মী, অতএব আশ্রমিষদধর্ম্মে ও অগ্নি-
হোত্ৰাদি বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানের বাহুল্যও যখন উভয়েই সমান, তখন কেবল
উর্দ্ধরেতাই উত্তরায়ণমার্গে গমন করিতে পারিবে, গৃহস্থেরা পারিবে না, ইহা ত
যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে,
কারণ, গৃহস্থগণ লোকের প্রতি শত্রুতাবশতঃ ঘেষ ও মিত্রতাবশতঃ অমুরাগসম্পন্ন হয়,
হিংসা ও অমুরাগহনিমিত্ত অধর্ম্ম ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তিসম্পন্ন, এতদ্ব্যতীতও হিংসা, অসত্য,
কপটতা ও অব্রহ্মচর্য্যতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পরায়ণতা ইত্যাদি বিবিধ প্রকার দোষ
তাহাদের পক্ষে অপরিহার্য্য, এই সমস্ত কারণে তাহারা অপূত অর্থাৎ অপবিত্রচিত্ত,
এই অপবিত্রতাবশতই তাহারা উত্তরায়ণমার্গে গমন করিতে সমর্থ হয় না। আর
ইতর অর্থাৎ উর্দ্ধরেতাগণ হিংসা, অসত্য, কপটতা ও অব্রহ্মচর্য্যতা পরিহার করায়
বিত্ত্বচিহ্নিত, শত্রুর প্রতি ঘেষ বা মিত্রের প্রতিও তাঁহাদের আসক্তি না থাকায়
তাঁহারা বিরজস্ব অর্থাৎ রজোগুণশূন্য, কাজেই উত্তরায়ণমার্গে গমন তাঁহাদের পক্ষে
যুক্তিসঙ্গতই। পৌরাণিকগণও বলিয়া থাকেন, “যে সমস্ত অধীর অর্থাৎ অস্থিরচিত্ত
বা নির্বোধ ব্যক্তিগণ সন্তান কামনা করে, তাহারা শ্রমশানকে ভজনা করে অর্থাৎ
বৃত্যযুখে পতিত হয় অর্থাৎ তাহাদের পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যু অনিবার্য্য, আর বাঁহারা
ধীরচিত্ত, সন্তানাদির কামনা করেন না, উর্দ্ধরেতা, তাঁহারা ইমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি-
লাভ করেন”। আচ্ছা, যদি উক্তপ্রকার জ্ঞানসম্পন্ন গৃহস্থ ও অরণ্যানিবাসী অর্থাৎ

উক্তরেভাগণের গতিপথ ও অমৃতত্ব কল সমানই হয়, তাহা হইলে ত অরুণ্যাসিগণের বিস্তার কোন সার্থকতাই থাকে না? এবং “দক্ষিণ অর্থাৎ কশ্মিগণ ও অবিদ্বান্ তপস্বিগণও সে স্থানে গমন করেন না” “অবিদিত সেই পরমাত্মা ইহাকে অর্থাৎ জীবকে ভোগ করেন না” এই সমস্ত শ্রুতির সহিতও বিরোধ উপস্থিত হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, সে স্থানে ‘অমৃতত্ব লাভ করে’ এই ‘অমৃত’ শব্দটি—মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে, এই অভিপ্রায়েই প্রযুক্ত হইয়াছে। পৌরাণিকগণও সেই স্থানেই বলিয়াছেন, “আত্মতৎসংলব্ধ অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থিতি অর্থেই ‘অমৃতত্ব’ শব্দ প্রযুক্ত হয়”। আর আত্মাত্মিক ‘অমৃতত্ব অর্থাৎ নিঃশেষরূপে হুংখনিবৃত্তি বা চরম মোক্ষ, তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই “কশ্মিগণ ও অবিদ্বান্ তপস্বিগণও সে স্থানে গমন করেন না,” “অবিদিত সেই পরমাত্মা এই জীবকে ভোগ করেন না” এই সমস্ত শ্রুতি প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব এ স্থানে কোনরূপ বিরোধ হয় না।

আচ্ছা, যদি বল, “তাহারা এই সংসারে আর প্রত্যাবর্তন করে না” “এই মনুষ্য-সম্বন্ধীয় আবর্তে অর্থাৎ সংসারাবর্তে পুনরাগমন করে না” ইত্যাদি শ্রুতিবিরোধ হয়, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, ঐ শ্রুতিতে “ইমং মানবম্” অর্থাৎ বর্তমান এই মানবসম্বন্ধীয় বিশেষণটি থাকায় ও “এই সংসারে তাহাদের আর পুনরাগমন হয় না” এই উক্তি থাকায় এই সৃষ্টিতে অর্থাৎ এই বর্তমান কল্পেই আর প্রত্যাবৃত্ত হয় না, এইরূপই বুঝায়। যদি আর কখনই প্রত্যাবর্তন না করিত, তাহা হইলে “ইমং মানবম্” “ইহ” এই বিশেষণ দুইটির কোন সার্থকতাই থাকে না। যদি বল, “ইমং” “ইহ” এই শব্দ দুইটি কেবল আকৃতিমাত্রেরই অর্থাৎ সাধারণভাবেই প্রযুক্ত হইয়াছে, কোন বিশেষ স্থান বা কালকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা নহে, অনাবৃত্তিশব্দ দ্বারাই যখন নিত্য অনাবৃত্তি অর্থাৎ কখনই প্রত্যাবর্তন করে না, এই অর্থ বুঝাইতে পারে, তখন আকৃতিকল্পনার কোন সার্থকতাই থাকে না; অতএব “ইমম্” ও “ইহ” এই দুইটি বিশেষণের সার্থকতা রক্ষার জন্তই অন্ততঃ অর্থাৎ এ কল্পে আগমন করে না বটে, কিন্তু কল্পান্তরে আগমন করে, এই অর্থ কল্পনা করাই সম্ভব। (ভাবার্থ এই যে—তাহারা উত্তরাশ্ব্যমার্গে গমন করেন, তাহারা আর কখনও এই সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন না, চিরকালের জন্তই তাহাদের সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, ইহাই বুঝাইবার উদ্দেশ্যেই ‘ইমম্’ ও ‘ইহ’ এই দুইটি শব্দ দ্বারা আগমনবোধ্য স্থান মাত্রেরই নিবেদন করা হইয়াছে, কেবল বর্তমান এই মানবী সৃষ্টিরই প্রতিবেদন নহে। ইহার উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন—না, এরূপ

বাক্য সঙ্গত হইতে পারে না, কারণ, তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে 'ইমম্' ও 'ইহ' এই দুইটি শব্দ প্রয়োগ না করিয়া কেবল 'নাবর্তন্তে' বলিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত। ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উত্তরায়ণমার্গে বাহারা গমন করেন, তাঁহারাও পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হন, কিন্তু এ কল্পে নহে, কল্পান্তরে। আর ইহাও বলা যায় না যে, "সেই সং অর্থাৎ ব্রহ্ম একই ও অদ্বিতীয়" বাহারা এইরূপ বিশ্বাস করেন, কেবল তাঁহারা ই মুক্ত নাড়ী দ্বারা অর্চিরাগ্নি মার্গে গমন করেন, অস্ত্রে করেন না, কারণ, "ব্রহ্ম হইয়াই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন" "সেই হেতু সর্বাশ্বক হইয়াছিলেন" "তাঁহার অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাক্রিয় প্রাণ বা ইন্দ্রিয়সমূহ উৎক্রমণ করে না, এই স্থানেই অর্থাৎ নিজ নিজ উপাদান কারণেই বিলীন হইয়া যায়" ইত্যাদি শত শত শ্রুতি হইতেই উক্ত বাক্য যে সত্য, তাহা প্রমাণিত হয়। যদি বল, উৎক্রমণেচ্ছা সেই জীবের প্রাণসমূহ উৎক্রমণ করে না অর্থাৎ পূর্বেই পৃথকভাবে চলিয়া যায় না, জীবের সঙ্গে সঙ্গেই গমন করে, এইরূপ অর্থও ত কল্পনা করা বাইতে পারে? তাহার উত্তর, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, তাহা হইলে "এই স্থানেই অর্থাৎ নিজ নিজ উপাদানেই বিলীন হয়" এই শ্রুতিবাক্যের কোন সার্থকতাই থাকে না, বিশেষতঃ "সমস্ত প্রাণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহই অমুগমন করে" এই শ্রুতিতে প্রাণের সহিত একত্রেই গমন করে, এইরূপই বুঝা যায়, অতএব "উৎক্রামন্তি" এই বাক্যে আশঙ্কার কোন কারণই নাই। আর যদি বল, সংসারগতি অর্থাৎ পুনর্জন্ম হইতে মোক্ষ সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ বলিয়া জীবের সহিতই প্রাণসমূহের আগমন আশঙ্কা করিয়া তাহার প্রতিষেধের উদ্দেশ্যে "তাহা হইতে উৎক্রমণ করে না" এইরূপ বলা হইয়াছে, তাহা হইলেও "এই স্থানেই সম্পূর্ণ বিলীন হইয়া যায়" এই উক্তি সম্পূর্ণ নিরর্থক হইয়া পড়ে। প্রাণের সহিত বিযুক্ত আত্মার স্থানান্তরে গমন অথবা জীবত্ব কখনও উপপন্ন হইতে পারে না, কারণ, সং আত্মা স্বভাবতই সর্বগত ও অবয়বশূন্য, অগ্নিকুলিকের দ্বারা প্রাণের সহিত সযুক্তই তাঁহার জীবত্বরূপ ভেদের কারণ, অতএব শ্রুতিকে যদি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে প্রাণ-বিরহিত আত্মার জীবত্ব অথবা স্থানান্তরে গতি কল্পনা করা কখনই সম্ভব হইতে পারে না, আর এরূপ কল্পনা করাও সম্ভব হইতে পারে না যে, সংস্বরূপ ব্রহ্মেরই জীবনামক অতি দৃশ্য অংশ স্ফুটিত হইয়া সেই সংস্বরূপ পদার্থের ছিত্র উপাদান করিয়া গমন করে। অতএব ইহাই বুঝা বাইতেছে যে, "সেই মুক্ত নাড়ী দ্বারা উর্দ্ধে আগমন করিয়া অমৃতত্ব লাভ করে" এই শ্রুতি দ্বারা সপ্তম ব্রহ্মোপাসকেরই নাড়ী দ্বারা প্রাণসমূহের সহিত উৎক্রমণ ও আপেক্ষিক অমৃতত্বলাভ অর্থাৎ আকল্প পর্যন্ত মোক্ষ-প্রাপ্তির বিষয় বলা হইয়াছে, সাক্ষাৎ অর্থাৎ আত্যন্তিক মুক্তি বলা হয় নাই, কেন

না, সেই স্থানেই বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে যে, “তাহাই অপরাজিতা অর্থাৎ কোনরূপ দোষ দ্বারা অসংস্পৃষ্ট পুরী, তাহাই আমার রসসরোবর” ইত্যাদি বলিয়া “তীর্থাদিগেরই এই ব্রহ্মলোক” ইত্যাদি। এখানে বক্তব্য এই যে, সপ্তম ব্রহ্মোপাসনায় যে মুক্তি হয়, তাহা নির্বাণমুক্তি নহে, কার্য্যব্রহ্মলোকে গমনই সেই মুক্তির অর্থ। সে স্থানে বাইরাও তীহার্য্য পরব্রহ্মেরই চিন্তায় নিরত থাকেন এবং সেই কার্য্যব্রহ্মের কার্য্যকাল সমাপ্ত হওয়ার পর তীহার্য্যই সঙ্গে একত্রে মুক্তিলাভ করেন, এ কথা “ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বৈ সস্ত্রাণ্ডে প্রতীসঙ্করে। পরন্তান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” এই স্থানেই বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে। অতএব ইহার অর্থ এইরূপ যে, পঞ্চাশ্বেত্তা গৃহস্থগণ, যে সমস্ত বানপ্রস্থ, পরিত্রাজক ও নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ অরণ্যে বাস করিয়া প্রজ্ঞাকে তপ এইরূপ মনে করিয়া অর্থাৎ প্রজ্ঞাসহকারে তপস্বী হইয়া উপাসনা করেন; এখানে উপাসনাশব্দের অর্থ তৎপরতা, অর্থাৎ উপাস্তবিষয়ে একাগ্রতা, “ইষ্টাপূর্ন্ত অর্থাৎ যজ্ঞ ও বাপীকূপাদি দান এবং বৈধদানের ষাংরা উপাসনা করেন অর্থাৎ এই সমস্ত বিষয় একাগ্রচিত্তে সম্পন্ন করিতে তৎপর হন” সেখানে উপাসনা অর্থে ধেরূপ তৎপরতা, এখানেও সেইরূপই জানিবে। অতান্ত ঋতি হইতেও বৃথিতে হইবে যে, ষাংরা হিরণ্যগর্ভনামক সত্য ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তীহার্য্য সকলেই অচ্চিঃ অর্থাৎ অচ্চিরভিমানিনী দেব-তাতেই সম্পূর্ণভাবে প্রবিষ্ট হন অর্থাৎ তীহাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

মাসেভ্যঃ সংবৎসরং, সংবৎসরাদিত্যনু, আদিত্যাচ্চন্দ্রমসং, চন্দ্রমসো বিদ্যাতং, তৎপুরুষোহমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়তি, এষ দেবযানঃ পশ্বা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—উক্ত ছয় মাসের পর সংবৎসর, সংবৎসরের পর আদিত্য, আদিত্যের পর চন্দ্র, চন্দ্রের পর-বিদ্যাত, অনন্তর অমানব পুরুষ সে স্থানে আসিয়া এই ব্যক্তিদিগকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান। ইহাই দেবযানমার্গ ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ।—সমানমন্তং চতুর্ধগতিব্যাখ্যানেন। এষ দেবযানঃ পশ্বা ব্যাখ্যাতঃ সত্যলোকাবসানো নাণ্ডাধিঃ, “বদন্তরা পিতরং মাতরঞ্চ” ইতি মন্ত-বর্ণাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অতান্ত অংশের ব্যাখ্যা চতুর্ধ গতি ব্যাখ্যার অন্তরূপ। দেবযানমার্গের এই যে ব্যাখ্যা করা হইল, সত্যলোকেই ইহার শেষ অর্থাৎ সত্যলোক পর্য্যন্ত গিয়াই এই পথ শেষ হইয়াছে, কিন্তু এই মার্গ

ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভূত নহে, কারণ, “বাহার মধ্যে পিতা ও মাতাকে অর্থাৎ দ্ব্যলোক ও ভূলোককে দর্শন করেন” এই মন্ত্রবর্ণ হইতেই জানা যায় যে, এই মার্গ ব্রহ্মাণ্ডেরই অন্তর্ভূত, বহির্ভূত নহে ॥ ২ ॥

অথ যে ইমে গ্রামে ইষ্টাপূর্তে দত্তমিত্যুপাসতে, তে ধুমমভি-
সম্ভবন্তি, ধূমাদ্রাত্রিঃ, রাত্রেঃপরপক্ষম্, অপরপক্ষাৎ যান্ বড়্
দক্ষিণৈতি মাসাংস্তান্ ; নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর যে সমস্ত গৃহস্থ গ্রামে ইষ্টাপূর্ত অর্থাৎ যজ্ঞক্রিয়া, কৃপ-
তড়াগাদি ধনন ও দত্ত অর্থাৎ দান ইত্যাদি কৰ্ম্মের উপাসনা অর্থাৎ সম্পাদন করেন,
তঁাহারা দেহান্তে ধুম অর্থাৎ ধূমভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। ধূমের পর রাত্রি,
রাত্রির পর অপরপক্ষ অর্থাৎ কৃকপক্ষ, অপরপক্ষের পর যে ছয় মাস সূর্য্যদেব
দক্ষিণদিকে গমন করেন, সেই দক্ষিণায়ন ছয় মাসকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ রাত্রির
অভিমানিনী দেবতা, অপরপক্ষের অভিমানিনী দেবতা ও দক্ষিণায়ন ছয় মাসের
অভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; কিন্তু ইহারা সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন না ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতশাস্ত্রম্।—অথৈত্যাশ্বত্থরপ্রস্তাবনার্থঃ। যে ইমে গৃহস্থাঃ গ্রামে, গ্রামে
ইতি গৃহস্থানামসাধারণং বিশেষণমবগ্যবাসিত্যো ব্যাবৃত্ত্যর্থম্; যথা বানপ্রস্থপরিভ্রাজকানা-
মবগ্যং বিশেষণং গৃহস্থেষ্ট্যো ব্যাবৃত্ত্যর্থং, তদ্বৎ। ইষ্টাপূর্তে ইষ্টময়িহোত্রাদি বৈদিক কৰ্ম্ম,
পূর্ত্তং বাপী-কৃপ-তড়াগারামাদিকরণম্; দত্তং চ বহির্কৈদি যথাশক্ত্যর্হেভ্যো দ্রব্যসংবিভাগো
দত্তম্, ইত্যেবংবিধঃ ‘পরিচরণ-পরিভ্রাণাহ্যুপাসতে, ইতি-শব্দস্ত প্রকারদর্শনার্থদ্বাং। তে
দর্শনবর্জিতদ্বাং ধূমং ধূমভিমানিনীং দেবতামভিমুখ্যেন সম্ভবন্তি প্রতিপত্তস্তে। তরা আতি-
বাহিতা ধূমাদ্রাত্রিঃ রাত্রিদেবতাং, রাত্রেঃপরপক্ষদেবতাম্, এবমেব কৃকপক্ষাভিমানিনীম্,
অপরপক্ষাৎ যান্ বগ্নাসান্ দক্ষিণা দক্ষিণাং দিশমেতি সবিতা তান্ মাসান্ দক্ষিণায়ন-
বগ্নাসাভিমানিনীর্দেবতাঃ প্রতিপত্তস্তে ইত্যর্থঃ। সম্বচারিণ্যো হি বগ্নাসদেবতা ইতি
মাসানিতি বহুবচনপ্রয়োগস্তাস্থ। নৈতে কশ্বিণঃ প্রকৃতাঃ সংবৎসরং সংবৎসরাভিমানিনী
দেবতামভিপ্রাপ্নুবন্তি; কৃতঃ পুনঃ সংবৎসরপ্রাপ্তিপ্রসঙ্গঃ? যতঃ প্রতিবিধাত্যে? অস্তি হি,
প্রসঙ্গঃ সংবৎসরস্ত হেতুতাবয়বভূতে দক্ষিণোত্তরায়ণে; তত্রাক্ষিরাদিমার্গপ্রবৃত্তানামুদগমন-
মাসেষ্ট্যোহবয়বিনঃ সংবৎসরস্ত প্রাপ্তিকৃতা; অত ইহাপি তদবয়বভূতানাং দক্ষিণায়ন-
মাসানাং প্রাপ্তিঃ প্রবা তদবয়বিনঃ সংবৎসরস্তাপি পূর্ববৎ প্রাপ্তিরাপন্নোতি অতন্তৎপ্রাপ্তিঃ
প্রতিবিধাত্যে, নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তীতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থানে ‘অথ’ এই শব্দটি বিষয়ান্তরের
উল্লেখসূচক অর্থাৎ এই প্রসঙ্গে ধূমাদিমার্গে গমনের বিষয় ও বর্ণিত হইতেছে। যেমন

গৃহস্থ হইতে পৃথক্ বলিয়া বুঝাইবার নিমিত্ত ‘অরণ্য’ এই শব্দটি বানপ্রস্থ ও পরিত্রাজকদিগের অসাধারণ বিশেষণ, এ স্থানেও তেমনই ‘গ্রামে’ এই শব্দটি অরণ্যবাসিগণ হইতে গ্রামবাসী গৃহস্থকে পৃথক্ৰূপে বুঝাইবার নিমিত্তই প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ গৃহস্থরাই গ্রামে বাস করেন, একজ্ঞ গ্রামশব্দটি গৃহস্থের অসাধারণ বিশেষণ। “তুমি কি জান, কি প্রকারে প্রজাসকল সজ্ঞাত হইয়া পরলোকে গমন করে?” দেবযানোপদেশপ্রসঙ্গে ইত্যার্থে এই প্রশ্নের মীমাংসা বিবৃত হইয়াছে, অধুনা পিতৃ-যানোপদেশ দ্বারা সেই প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্ত গ্রামবাসী ও বনবাসীর অবিশেষ আশঙ্কা করিয়া বলা যাইতেছে।—গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ ইহাদিগের মধ্যে প্রভেদ এই যে, গৃহস্থেরা সপত্নীক অবস্থায় বাস করে, আর বানপ্রস্থেরা তাহা নহে, বানপ্রস্থ ও পরিত্রাজক ইহারা কাননবাসী; সুতরাং অরণ্যবাসই গৃহস্থ হইতে বানপ্রস্থ ও পরিত্রাজকগণের বিশেষ ধর্ম বলিয়া অবগত হওয়া যায়। গৃহস্থগণই সপত্নীক হইয়া গ্রামে অবস্থিতি করে, উর্দ্ধরেতা বানপ্রস্থ প্রভৃতির পত্নীসহ অবস্থিতি সঙ্গত নহে। গৃহস্থদিগেরই উক্তরূপে গ্রামে অবস্থিতি অসাধারণ ধর্ম, উহা উর্দ্ধরেতাগণের ধর্ম নহে। গৃহস্থগণের গ্রামে সপত্নীক অবস্থিতি যেসকল স্বধর্ম এবং উহা দ্বারাই বানপ্রস্থ পরিত্রাজকগণেরও বনবাসই স্বধর্ম এবং উহা দ্বারাই তাহাদিগকে গৃহস্থ হইতে ভিন্ন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। যে সমস্ত গৃহস্থ ইষ্ট অর্থাৎ অগ্নিহোতাদি বৈদিক কর্ম, পূর্ত অর্থাৎ জনসাধারণের উপকারার্থ বাণী, কূপ, তড়াগ ও উপবন ইত্যাদি নির্মাণ, দত্ত অর্থাৎ ষষ্ঠবেদীর বহির্দেশে উপযুক্ত ব্যক্তিকে ষষ্ঠাশক্তি ধনাদিদান, লোকের পরিচর্যা ও পরিত্রাণাদির নিমিত্ত এই সমস্ত ক্রিয়ার উপাসনা করেন; এ স্থানে ‘ইতি’ এই শব্দটি প্রকারদর্শনের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ ‘এইরূপ প্রকার’ বা ‘এই জাতীয়’। তাঁহারা জ্ঞানের অমুশীলন না করায় দেহান্তে ধুম অর্থাৎ ধূমাভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন, তদনন্তর সেই ধূমাভিমানিনী দেবতার দ্বারা অতিবাহিত অর্থাৎ কিছুদূর নীত হইয়া ধূমের পর রাজি অর্থাৎ রাজির অভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন, তদনন্তর রাজির অভিমানিনী দেবতার দ্বারা কিছুদূর নীত হইয়া অপরণক্ষ অর্থাৎ কৃষ্ণগন্ধের অভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন; তদনন্তর অপরণক্ষাভিমানিনী দেবতা দ্বারা কিছুদূর নীত হইয়া সূর্য্যদেব যে ছয়মাস দক্ষিণাভিমুখে গমন করেন, সেই ছয়মাসকে অর্থাৎ দক্ষিণায়ন ছয়মাসের অভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন; দক্ষিণায়ন ছয়মাসের দেবতাগণ সজ্ঞাতরী অর্থাৎ একত্রে দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করেন বলিয়া তাঁহাদের সম্বন্ধে ‘মাসান্’ এই বহুবচন প্রয়োগ করা হইয়াছে। প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবিত বা উল্লিখিত এই কর্মিগণ সংবৎসর অর্থাৎ সংবৎসরাভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন না। এ স্থানে

প্রশ্ন হইতে পারে, এই সংবৎসরকে প্রাপ্ত হয় না বলিয়া যে সংবৎসরের নিবেদন করা হইয়াছে, সংবৎসরপ্রাপ্তির প্রশ্ন কোথা হইতে আসিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, প্রশ্ন আছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন একই সংবৎসরের অবয়বস্বরূপ অর্থাৎ দুইটি অংশ, তাহার মধ্যে যাহারা অর্চিরাদিমার্গে গমনশীল, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে উত্তরায়ণ ছয়মাস হইতে অবয়বী অর্থাৎ দুই অন্ননের সমষ্টিরূপ সংবৎসর-প্রাপ্তির বিষয় উক্ত হইয়াছে ; অতএব এখানেও সংবৎসরের অবয়বস্বরূপ দক্ষিণায়ন ছয়মাসের প্রাপ্তির বিষয় উল্লিখিত হওয়ার পূর্বের ত্রায় উক্ত ছয়মাসের অবয়বী সংবৎসরেরও প্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল, এই জন্তই তাহার প্রাপ্তি নিবেদন করা হইয়াছে যে “তাঁহারা সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন না” ॥ ৩ ॥

মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং, পিতৃলোকাদাকাশম্, আকাশাচ্চন্দ্র-
মসম্ ; এষ সোমো রাজা, তদেবানামন্নং, তং দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥৪॥

অনুবাদ।—দক্ষিণায়ন ছয়মাসের পর পিতৃলোক, পিতৃলোকের পর আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রলোকে গমন করেন, এই চন্দ্রই রাজা অর্থাৎ দীপ্তিমান সোম, তাহাই দেবগণের অন্নস্বরূপ, দেবগণ তাহাকেই ভক্ষণ অর্থাৎ উপভোগ করেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং, পিতৃলোকাদাকাশম্, আকাশাচ্চন্দ্র-
মসম্ । কোহসৌ, যন্তঃ প্রাপ্যেত চন্দ্রমঃ ? য এষ দৃশ্যতেহন্তরিক্ষে সোমো রাজা ব্রাহ্মণানাং, তদন্নং দেবানাং, তং চন্দ্রমসমন্নং দেবা ইন্দ্রাদয়ো ভক্ষয়ন্তি ; অতস্তে ধূমাদিনা গতা চন্দ্রভূতাঃ কর্ণিণো দেবৈবভক্ষ্যন্তে । ননু অনর্থায় ইষ্টাদিকরণং যত্নরভূতা দেবৈবভক্ষ্যন্ত ? নৈব দোষঃ ; অন্নমিচ্ছুপকরণমাত্রস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ ; ন হি তে কবলোৎক্ষেপেণ দেবৈবভক্ষ্যন্তে ; কিং তর্হি ? উপকরণমাত্রং দেবানাং ভবন্তি তে, জ্বী-পণ্ড-ভৃত্যাদিবৎ ; দৃষ্টচান্নশব্দ উপকরণেষু, ত্রিরোহন্নং, পশবোহন্নং, বিশোহন্নং রাজ্যমিত্যাदि । ন চ তেবাং জ্বাদীনাং পুরুষোপভোগ্য-
শ্বেদ্যুপভোগো নাস্তি ; তস্মাৎ কর্ণিণো দেবানামুপভোগ্যা অপি সন্তঃ স্তুবিনো দেবৈঃ ক্রীড়ন্তি । শরীরকং তেবাং স্তুপোপভোগযোগ্যা চন্দ্রমণ্ডলে আপ্যমারভ্যতে । তদ্বৎ পুত্রত্বাৎ, ঋদ্ধা-শব্দা আপো ত্ব্যলোকান্নো হতাঃ সোমো রাজা সম্ভবতীতি । তা আপঃ কর্ণসম-
বারিত ইতরৈশ্চ কৃতৈরন্নগতাঃ ত্ব্যলোকং প্রাপ্য চন্দ্রমাপন্নঃ শরীরাত্মারভিক্কা ইষ্টাহ্যুপাস-
কানাং ভবন্তি । অন্ত্যাহ্যকং শরীরাহতাবর্গো হতায়ামগ্নিনা দহমানে শরীরে তদ্বৎ আপো ধূমেন সহোজঃ বজ্রমানমাবেষ্টো চন্দ্রমণ্ডলং প্রাপ্য কুশমৃত্তিকাহানীয়া বাহুশরীরারভিক্কা ভবন্তি, তদারকেন চ শরীরেণেষ্টাদিকসমুপভূতানাং আসতে বাবভদ্রুপভোগনিমিত্তত্বং কর্ণণঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই দক্ষিণায়ন ছয়মাস হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ ও আকাশ হইতে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন। সেই গৃহস্থগণ যে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন, এই চন্দ্র কে? অন্তরীক্ষে এই যে ব্রাহ্মণদিগের রাজা সোম দৃষ্ট হন, ইনিই সেই চন্দ্র; তাহাই দেবগণের অন্ন অর্থাৎ অন্নস্বরূপ, ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই অন্নস্বরূপ চন্দ্রকে ভক্ষণ করেন অর্থাৎ উপভোগ করেন; অতএব সেই কশ্মিগণ ধূমাদিমার্গে অবলম্বনে চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিয়া চন্দ্রস্বরূপ হইয়া দেবগণ কর্তৃক ভক্ষিত হন অর্থাৎ দেবগণের উপভোগ্য হন। আচ্ছা, ইষ্টাপূর্তাদির অমুষ্ঠাতা গৃহস্থগণ যদি অন্নস্বরূপ হইয়া দেবগণের ভক্ষ্যমধ্যেই পরিগণিত হন, তাহা হইলে ত ঐ সমস্ত কশ্মের অমুষ্ঠান তাঁহাদের অনর্থের নিমিত্তই হয়? তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে; কারণ, এ স্থানে ‘অন্ন’ এই শব্দটি কেবল উপকরণ অর্থাৎ ভোগের উপকরণার্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, তাঁহারা যে কবলিত হইয়া অর্থাৎ মুখের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া দেবগণ কর্তৃক ভক্ষিত হন, ইহা বলা ঐতিহ্যের অভিপ্রায় নহে। ঐতিহ্যের অভিপ্রায় তবে কি? না, জ্ঞী, পশু ও ভূতা প্রভৃতি যেমন লোকের ভোগের উপকরণ, তাঁহারাও সেইরূপ দেবগণের ভোগের উপকরণমাত্র হন। “রাজা-দিগের জীসমূহ অন্ন, পশুসমূহ অন্ন, প্রজাসমূহ অন্ন” ইত্যাদি স্থানে উপকরণ অর্থে অন্নশব্দের প্রয়োগ হইতে দেখা যায়। সেই জ্ঞী, পশু, ভূতা প্রভৃতি সকলে পুরুষের উপভোগ্য হইলেও তাহাদের নিজেরদেরও যে উপভোগ হয় না, এমন নহে, বাস্তবিক-পক্ষে তাহারাও উপভোগ করিতে পার; অতএব কশ্মিগণ দেবগণের উপভোগ্য হইলেও তাঁহারা নিজেরাও সুখী হইয়া দেবগণের সহিত বিবিধ প্রকার ক্রীড়া অর্থাৎ আমোদ-প্রমোদ উপভোগ করেন। তাঁহাদের সুখভোগের উপযোগী জলসমূহ দেহ চন্দ্রমণ্ডলে আরক্ত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, “ব্রহ্মাশলবাচ্য জলসমূহ ত্র্যালোকরূপ অগ্নিতে আহৃত হইয়া রাজা সোমরূপে পরিণত হয়”। কশ্মিগণকে সেই জল ক্রিতি প্রভৃতি অন্তান্ত ভূতগণের সহিত মিলিত হইয়া ত্র্যালোকে আগমন পূর্বক চন্দ্রমণ্ডলে প্রাপ্ত হইয়া ইষ্টাপূর্তাদির অমুষ্ঠাতা কশ্মিগণের শরীরাদির আরম্ভক হইয়া থাকে। শরীররূপ আত্মা আহুতি অগ্নিতে আহৃত হওয়ার পর অগ্নি দ্বারা শরীর যে সময় দগ্ধ হয়, সেই সময়ে শরীর হইতে যে জল নির্গত হয়, কুণমৃতিকাস্থানীয় সেই জল বজ্রমানের অর্থাৎ মৃতের শরীরকে বেষ্ঠন পূর্বক উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডলে সমাগত হইয়া বাহু অর্থাৎ স্থল শরীরের উৎপাদক হইয়া থাকে, তাহার দ্বারা সমুৎপন্ন সেই শরীরের দ্বারা বজ্রাদির ফলকে উপভোগ করিতে করিতে—বত দিন পর্য্যন্ত উপভোগের দ্বারা সেই কশ্মের অর্থাৎ চন্দ্রলোকে অবস্থানের নিমিত্তস্বরূপ কশ্মের ক্ষয় না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করেন ॥ ৪ ॥

ভস্মিন্ যাবৎ সম্পাতমুষিত্বা অথৈতমেবান্ধানং পুনর্নিবর্ততে
যথৈতম্, আকাশম্, আকাশাদ্বায়ুং, বায়ুর্ভূত্বা ধূমো ভবতি, ধূমো
ভূত্বা অত্রং ভবতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—ভোগোপযোগী কর্মক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত সেই চন্দ্রলোকে
বাস করিয়া যে পথে গমন করিয়াছিলেন, সেই পথেই পুনরায় প্রত্যাগমন করেন।
চন্দ্রলোক হইতে প্রথমে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ুকে প্রাপ্ত হন, বায়ু অর্থাৎ
বায়ুরূপ হইয়া ধূম অর্থাৎ ধূমাকার হন, ধূমাকার হইয়া অবশ্রু অর্থাৎ সজল
মেঘাকার হন ॥ ৫ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম।—সম্পত্তি যেনেতি সম্পাতঃ কর্মণঃ ক্ষয়ঃ, যাবৎ সম্পাতঃ
যাবৎ কর্মণঃ ক্ষয় ইত্যর্থঃ, তাবত্তস্মিন্চন্দ্রমণ্ডলে উষিত্বা অথ অনন্তরমেতমেব বক্ষ্যমাণ-
মন্ধানং মার্গং পুনর্নিবর্তন্তে। 'পুনর্নিবর্তন্তে' ইতি প্রয়োগাৎ পূর্বমপি অসকৃৎচন্দ্রমণ্ডলং গতা
নিবৃত্তাশাসন্নিসি গম্যতে। তস্মাদিহলোকে ইষ্টাদিক্রমোপচিত্য চন্দ্রঃ গচ্ছন্তি, তৎক্ষণে
চাবর্তন্তে, ক্ষণমাত্রমপি তত্র স্থাতুং ন লভ্যতে, স্থিতিনিমিত্তকর্মক্ষয়াৎ, স্নেহক্ষয়াদিব
প্রদীপস্ত। তত্র কিং যেন কর্মণা চন্দ্রমণ্ডলমাক্রমঃ, তস্ত সর্বস্ত ক্ষয়ে তস্মাদবরোহণম্? কিং বা
সাবশেষে ইতি? কিং ততঃ? যদি সর্বৈশ্চৈব ক্ষয়ঃ কর্মণঃ, চন্দ্রমণ্ডলহৃত্ত্বৈব মোক্ষঃ প্রাপ্নো-
তীতি। তিষ্ঠতু তাবত্তত্রৈব, মোক্ষঃ শ্রাৎ, ন বেতি; তত আগতশ্চেহ শরীরোপভোগাদি ন
সম্ভবতি, "ততঃ শেবেণ" ইত্যাদিস্থিতিবিরোধশ্চ শ্রাৎ। নহু ইষ্টাপূর্ত্তদন্তব্যক্তিরেকোপা-
নমুখ্যলোকে শরীরোপভোগনিমিত্তানি কর্ম্মাণ্যনেকানি সম্ভবন্তি, ন চ তেবাং চন্দ্রমণ্ডলে উপ-
ভোগঃ; অতঃ অকীর্ণানি তানি। যন্নিমিত্তং চন্দ্রমণ্ডলমাক্রমস্তাত্ত্বৈব কীর্ণানীত্যবিরোধঃ।
শেষ-শব্দশ্চ সর্বেষাং কর্ম্মসামান্যাবিরুদ্ধঃ; অতএব চ তত্রৈব মোক্ষঃ শ্রাদিতি দোষাতাবঃ;
বিরুদ্ধানেকবোধ্যোপভোগফলানাঞ্চ কর্ম্মণামেকৈকশ্চ জন্তোরারম্ভকর্ত্ত্বসম্ভবাৎ। ন
চৈকস্মিন্ জন্মনি সর্বকর্ম্মণাঃ ক্ষয় উপপত্ততে, ব্রহ্মহত্যাদেঠৈকৈকশ্চ কর্ম্মণোহনেকজন্মারম্ভ-
কর্ত্ত্বসম্ভবাৎ; হাবরাদিপ্রাপ্তানাঞ্চাত্যন্তমুদানাম্ উৎকর্ষহেতোঃ কর্ম্মণ আরম্ভকর্ত্ত্বাসম্ভবাৎ।
পর্ত্তভূতানাঞ্চ অসমানানাং কর্ম্মাসম্ভবে সংসারাহুপপত্তিঃ, তস্মান্নৈকস্মিন্ জন্মনি সর্বেষাং
কর্ম্মাণ্যুপভোগঃ। যন্তু কৈশ্চিদুচ্যতে, সর্বকর্ম্মাশ্রয়োপমর্দেন প্রায়েণ কর্ম্মণাং জন্মারম্ভ-
ক্ষয়ঃ, তত্র কানিচিৎ কর্ম্মাণ্যনারম্ভকর্ত্ত্বেনৈব তিষ্ঠন্তি, কানিচিৎজন্মারম্ভবমারম্ভন্তে ইতি
নোপপত্ততে, যরণস্ত সর্বকর্ম্মাতিব্যক্তকর্ত্ত্বাৎ, অগোচরাতিব্যক্তপ্রদীপবদিতি। তদসৎ;
সর্বস্ত সর্বকর্ম্মকর্ত্ত্বাভ্যুপগমাৎ। ন হি সর্বস্ত সর্বকর্ম্মকর্ত্ত্বৈব দেশকালনিমিত্তাবিরুদ্ধাৎ
সর্বকর্ম্মনোপপদ্যঃ কস্তচিৎ কচিদতিব্যক্তিরী সর্বকর্ম্মনোপপত্ততে, তথা কর্ম্মাণামপি
সাক্ষ্যদাহুপমর্দো ভবেৎ। বখা চ পূর্বাভূতমহুবাংমহুর্বকটাদিজগাতিসংসৃত্তাবিরুদ্ধানেক-
বাসনা মর্কটব্রূপাকোণ কর্ম্মণা মর্কটজন্ম আরম্ভমাগেন নোপপত্তন্তে, তথা কর্ম্মাণ্যুপপত্তজন্ম-

প্রাপ্তিনিমিত্তানি নোপস্থিত্তে ইতি যুক্তম্ । যদি হি সর্বাঃ পূর্বজন্মানুভববাসনা উপস্থিত্তেন, মৰ্কটজন্মনিমিত্তেন কর্ণগা মৰ্কটজন্মভারক মৰ্কটশ্চ জাতমাত্রশ্চ বাতুঃ শাখায়াঃ শাখাস্তব-
গমনে মাতুরদরসংলগ্নবাদিকৌশলঃ ন প্রাপ্নোতি, ইহ জন্মজ্ঞানভ্যস্তথাৎ । ন চাত্তী-
তানস্তবজগ্নানি মৰ্কটজন্মেবাসীভ্যস্তেতি শক্যং বক্তুম্ ; “তং বিজ্ঞা-কৰ্ণগী সমদ্বারভেদে
পূর্বপ্রজ্ঞা চ” ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাদ্বাসনাবৎ ন অশেষকৰ্ম্মোপমৰ্ক ইতি শেষকৰ্ম্মসম্ভবঃ । বত
এবং, তস্মাদ্বেষণোপযুক্তাং কর্ণগাঃ সংসারঃ উপপত্ততে ইতি ন কশ্চিদিবোধঃ । কোহসাবধা
যং প্রতি নিবৰ্ত্তন্তে ইতি ? উচ্যতে, যথেষৎ যথাহংগতঃ নিবৰ্ত্তন্তে । নমু মাসভ্যাঃ পিতৃলোকং,
পিতৃলোকাদাকাশম্, আকাশাচ্চন্দ্রমসমিতি গমনক্রম উক্তঃ, ন তথা নিবৃত্তিঃ, কিন্তু হি ? আকা-
শাদ্বায়ুমিত্যাदि, কথং যথেষতমিত্যুচ্যতে ? নৈব দোষঃ ; আকাশপ্রাপ্তেস্তল্যাৎ পৃথিবী-
প্রাপ্তেচ্চ । ন চাত্র যথেষতমেবেতি নিয়মঃ, অনৈববিধমপি নিবৰ্ত্তন্তে ; পুনর্নিবৰ্ত্তন্তে ইতি তু
নিয়মঃ ; অত উপলক্ষণার্থমেতৎ যথেষতমিতি । অতো ভৌতিকমাকাশং তাবৎ
প্রতিপত্তন্তে । বাস্তব্যাং চন্দ্রমণ্ডলে শরীররক্ষিকা আপ আসনু, তাস্তেবাং তজ্জোপভোগনিমি-
ত্যানাং কর্ণগাং ক্ষয়ে বিলীয়ন্তে, যুতসংস্থানমিবাগ্নিসংযোগে ; তা বিলীনা অন্তরিক্ষস্থা
আকাশভূতা ইব নৃক্ষা ভবন্তি । তা অন্তরিক্ষাদ্বায়ুর্ভবন্তি, বায়ুপ্রতিষ্ঠা বায়ুভূতা ইতচ্চা-
মুতচ্চোচ্ছমানাস্তাভিঃ সহ ক্রীণকৰ্ম্মা বায়ুভূতা ভবতি । বায়ুভূত্বা তাভিঃ সর্গৈব ধূমো
ভবতি । ধূমো ভূত্বা অব্ভ্রম্ অব্ভরণমাত্ররূপো ভবতি । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি সেই কর্ণীগণের চন্দ্রমণ্ডল
হইতে অবরোহণক্রম বলা যাইতেছে—যে কর্ণ দ্বারা সমাক্রুপে পতিত হয়, তাহাই
সম্পাদিত অর্থাৎ অহুষ্ঠিত কর্ণের ক্ষয় । যত দিন পর্য্যন্ত কর্ণক্ষয় না হয়, ততদিন
পর্য্যন্ত সেই চন্দ্রমণ্ডলে বাস করিয়া তদনন্তর এই বক্ষ্যমাণ মার্গকে অবলম্বন করিয়া
পুনরায় প্রত্যাবর্ত্তন করেন । শ্রুতিতে “পুনর্নিবৰ্ত্তন্তে” এই পদটি প্রযুক্ত হওয়ার
ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বেও অনেকবার এইরূপে চন্দ্রমণ্ডলে গমন ও তথা হইতে
প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন । অতএব বীহারী এই মর্ত্যালোকে ইষ্টাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানের
ফলে চন্দ্রলোকে গমন করেন, কর্ণক্ষয় হইলেই তাঁহারা পুনরায় ইহলোকে
প্রত্যাবর্ত্তন করেন, যেহেতু অর্থাৎ তৈল নিঃশেষ হইলে যেমন প্রদীপ ক্ষণকালও
ধাকিতে পারে না, অর্থাৎ নির্দীপিত হইয়া যায়, সেইরূপ চন্দ্রলোকে অবস্থানের
নিমিত্তস্বরূপ কর্ণ ক্ষয় হওয়ার পর ক্ষণকালও তথায় অবস্থান করিতে সমর্থ হন না ।
ইহার মধ্যে একটি প্রশ্ন হইতে পারে এই যে, যেই কর্ণ যে কর্ণ দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলে
আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই কর্ণ নিঃশেষরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে পর চন্দ্রমণ্ডল
হইতে অবরোহণ করেন ? অথবা কিছু অবশেষ থাকিতেই অবরোহণ করেন ?
তাল, তাহাতেই বা কি ? যদি সমস্ত কর্ণই নিঃশেষরূপে ক্ষয় হয়, তাহা হইলে-স্ত
চন্দ্রমণ্ডলে থাকিতে থাকিতেই মোক্ষপ্রাপ্তি হইতে পারে ? আচ্ছা, চন্দ্রমণ্ডলে

ধাকিতে ধাকিতেই মোক্ষ হয়, কি হয় না, এ প্রশ্ন এক্ষণে থাকুক, সে স্থান হইতে প্রত্যাগত হওয়ার পর এই লোকে শরীর বা উপভোগ প্রভৃতি ত কিছুই সম্ভব হইতে পারে না ; আর বিশেষ করিয়া “কর্ণশেষের অতিবৃহৎ ভুক্তাবশিষ্ট কৰ্ম্মান্তসারে জন্ম হয়” এই স্মৃতিবাক্যেরও বিরোধ উপস্থিত হয়। আচ্ছা, এই মনুষ্যালোকে শরীরোপভোগনিমিত্ত ইষ্টাপূৰ্ত্ত ও দত্ত ভিন্নও অনেক প্রকার কৰ্ম্ম আছে, অথচ চন্দ্রমণ্ডলে যে তাহাদের উপভোগ হয়, তাহাও নহে ; অতএব সে সমস্ত কৰ্ম্ম কোন কালেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু যে কৰ্ম্মের ফলে চন্দ্রমণ্ডলে আরোহণ করিতে পারিয়াছিলেন, সেই কৰ্ম্মেরই মাত্র ক্ষয় হয়, সুতরাং এ স্থানে কোন বিরোধই হইতে পারে না ; আর কৰ্ম্মস্বরূপ ধর্ম্মটি যখন সমস্ত কৰ্ম্মসম্বন্ধেই সমানভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে, তখন ‘শেষ’ এই শব্দটির প্রয়োগেও কোন বিরোধ ঘটিতে পারে না, অতএব সেই স্থানেই মোক্ষ হইতে পারে বলিয়া যে দোষ সম্ভাবনা করা গিয়াছিল, তাহারও পরিহার হইল, কারণ, পরস্পর বিরুদ্ধ অনেক বোনিতে অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন দেহে উপভোগোপযোগী কৰ্ম্মসমূহেরও পর পর এক একটি প্রাণীর দেহ উৎপাদন করাও সম্ভব হয়। আরও দেখ, এক জন্মেই সমস্ত কৰ্ম্মেরই নিঃশেষরূপে ক্ষয় হওয়াও উপপন্ন বলিয়া মনে হয় না, কারণ, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি এক একটি কৰ্ম্মের ফলেও অনেক প্রকার বোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এরূপ উক্তি আছে। স্বাবরাদি-দেহপ্রাপ্ত অতএব অত্যন্ত মূঢ় জীব-গণের পক্ষেও উৎকর্ষের হেতুভূত কৰ্ম্মের আরম্ভ করা সম্ভব হয় না, (উৎকর্ষের হেতুস্বরূপ যে সমস্ত কৰ্ম্ম, তাহাদেরও স্বাবরাদি দেহপ্রাপ্ত অত্যন্ত মূঢ় জীবগণের জন্মারম্ভ করা সম্ভব হয় না, এরূপ অর্থও কেহ কেহ করেন) আর গর্তাবস্থাতেই বাহারা জন্ম হইয়া যায়, অর্থাৎ গর্তজীব হইয়া বাহারা অকালে মারা যায়, তাহাদের কোনরূপ কৰ্ম্ম করাই যখন সম্ভব নহে, তখন তাহাদের সংসার অর্থাৎ পুনর্জন্মগ্রহণও উপপন্ন হয় না ; অতএব একই জন্মে সমস্ত কৰ্ম্মেরই ফলভোগ হয় না। কেহ কেহ যে বলিয়া থাকেন, সমস্ত কৰ্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ পদার্থের বিনাশ-পূর্বক কৰ্ম্মসমূহ প্রায়ই জন্মের আরম্ভক হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে কতকগুলি কৰ্ম্ম তাহার ফলের অনারম্ভক ভাবেই অবস্থান করে, আর কতকগুলি কৰ্ম্ম জন্ম-জন্মের আরম্ভক হয় ; তাহাদিগের এই মতও বুদ্ধিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না, কারণ, প্রাণী যেমন স্বপ্নোচর অর্থাৎ নিজের নিকটস্থ বস্তুসমূহের সমানভাবেই প্রকাশক হয়, সেইরূপ মরণও সমস্ত কৰ্ম্মেরই তুল্যভাবে প্রকাশক হয়। এ উত্তরও সমীচীন নহে, কারণ, সমস্ত বস্তুকেই সর্বাঙ্গক বলিয়া স্বীকার করা হইয়া থাকে, (অর্থাৎ জগৎকে যে কোন পদার্থ দৃষ্ট হয়, সমস্ত পদার্থেই সমস্ত পদার্থের দত্তা

অস্বাধিক পরিমাণ বিস্তারিত থাকে ; পদার্থমাত্রেরই অভিব্যক্তি ও বিনাশের কারণ পৃথক পৃথক, সুতরাং ব্যক্তিবিশেষের মৃত্যুবিশেষ কর্মবিশেষের অভিব্যক্তক হইলেও সমস্ত কর্মেরই অভিব্যক্তক হইতে পারে না, তখন পর্য্যন্ত কতকগুলি কর্ম কোনরূপ ফলাফল না করিয়াই নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থান করে, তাহারাই আবার সময়বিশেষে অভিব্যক্তক কোন কারণ লাভ করিলেই নিজ নিজ ফল প্রদানে প্রবৃত্ত হয়) সকল পদার্থকেই যখন সর্বাঙ্গক বলিয়া স্বীকার করা হয়, তখন বিশেষ বিশেষ দেশ-কালাদিরূপ হেতু দ্বারা অবরুদ্ধ হওয়ায় কোন বস্তুই সর্বস্বতোভাবে বিনাশ অথবা সর্বস্বতোভাবে অভিব্যক্তি সম্ভব হইতে পারে না, সেইরূপ কর্ম ও তাহার আশ্রয়-সমূহেরও উপর্য উপর্য বিনাশ হয় না ; যেমন মনুষ্য, ময়ূর, বানর প্রভৃতি-জন্মে অভিসংস্কৃত ঐ সমস্ত পূর্ব পূর্ব জন্মে অনুভূত বিবিধপ্রকার বিরুদ্ধ বাসনা বা সংস্কার—বানরত্বপ্রাপক কর্ম দ্বারা বানরজন্ম আরম্ভকালেও অর্থাৎ বানর হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেও বিনষ্ট হয় না, তেমনই জন্মান্তরপ্রাপ্তির নিমিত্তস্বরূপ কর্মসমূহও প্রারম্ভ কর্ম দ্বারা বিনষ্ট হয় না, এই সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত। ভাবার্থ এই যে—কেহ কেহ বলেন যে, প্রায়শই সর্বকর্মাশ্রয়ের ধ্বংস ঘটিলেই কর্মের জন্মান্তরকত্ব হইতে পারে, তাহাতে বুঝা যায় যে, কোন কোন কর্ম জন্মান্তরক, আর কোন কোন কর্ম জন্মান্তরের আরম্ভক হয় না। ইহা উপপন্ন হইতেছে না, যে হেতু, মৃত্যু সর্বকর্মের অভিব্যক্তক। যেরূপ প্রদীপ স্বগোচর সকল বস্তুই প্রকাশ করে, তদ্রূপ মৃত্যুসময়ে কর্মান্তরে প্রবৃত্তিরূপ প্রতিবন্ধকতাবিনিবন্ধন সর্বকর্মের আশ্রয়ীভূত দেহের বিনাশ-প্রযুক্ত এককালে সমস্ত কর্মের উত্তরশরীরারম্ভকত্ব অবিরুদ্ধ। কোন কর্মই অবশিষ্ট থাকে না, ইহা সংকল্প নহে, কেন না, মৃত্যুকালে যে সমস্ত কর্ম প্রকাশ পায়, তাহারাই উত্তর-দেহের আরম্ভক হইয়া থাকে। “সকলই সকলের কারণ ও কার্য হয়,” এই স্তায়হেতু সকলের সর্বাঙ্গকত্বনিবন্ধন কোন বস্তুই সাকল্যরূপে ধ্বংসসম্ভাবনা এবং আশ্রয়যুক্ত সকল কর্মের বিনাশ হইতে পারে না, কেন না, দেশ ও কাল দ্বারা সকল বস্তুই নিয়ন্ত্রিত। যেরূপ পূর্বাভূত মানব-মর্কটাদি-জন্মসম্পাদিত অবিরুদ্ধ যে অনেক বাসনা হয়, তাহা মর্কটাদিপ্রাপক কর্ম দ্বারা ধ্বংস হয় না, তদ্রূপ অন্ত-জন্মপ্রাপ্তিকর্মসকলও নিবারণিত হয় না, ইহাই যুক্তিসঙ্গত। যদি পূর্বজন্মানুভূত সর্ববাসনারই ধ্বংস ঘটিত, তাহা হইলে মর্কটাদি জন্মের কারণভূত কর্ম দ্বারা মর্কটজন্মের আরম্ভ হইলে মর্কটের জন্মমাত্রই অতীত মর্কট-জন্মারম্ভ কর্মসংস্কার বশতঃ—তাহার জননীর স্তায় শাখা হইতে শাখান্তর গমনে ও জননীর ঋতুসলেন্দ্রবাদি বিষয়ে কৌশল জানিতে পারিত না, কারণ, তাহা-দিগের ঐ কৌশল ইহকালে অত্যন্ত নাই। আর তাহারাই যে অস্বাধিক পূর্বজন্মে

মর্কটাই ছিল, তাহাও বলা অসম্ভব, কেন না, ঐতিপ্রমাণে দেখা যায় যে, বিজ্ঞা, কর্ম ও প্রজ্ঞা ইহার কর্তার সঙ্গে আরম্ভক হয়। সুতরাং জানা যায় যে, বাসনা-নিবন্ধনই অশেষ কর্মের বিনাশ হয় না; সুতরাং কর্মশেষ সম্ভব আছে। যে হেতু, এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, অতএব ভোগাবশিষ্ট কর্ম হইতেই সংসার সঞ্জাত হয়, এ বিষয়ে শ্রৌত, স্মৃতি, যৌক্তিক বা লৌকিক কোনরূপ বিরোধ নাই। পূর্বজন্মানুভূত সমস্ত বাসনাই যদি বিনষ্ট হইত, তাহা হইলে বানরজন্মপ্রাপ্তির হেতুভূত কর্ম দ্বারা বানরজন্ম প্রাপ্ত হওয়ার পর ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্রই মাতার এক শাখা হইতে অল্পশাখায় গমনকালে মাতার উদরের সহিত দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন থাকি ইত্যাদির কোশল জানা তাহার পক্ষে কখনই সম্ভব হইতে পারে না, কারণ, ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর ঐ কোশল-বিষয়ে শিক্ষালাভ করিবার অবসর সে পায় নাই। এই জন্মের অব্যবহিত পূর্ব-জন্মেও যে সে বানর হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, ইহাও কেহ নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না; কারণ, ঐতি আছে—“বিজ্ঞা, কর্ম ও পূর্বজন্মের প্রজ্ঞা অর্থাৎ সংসারাত্মক জ্ঞান তাহার অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির অনুগমন করে,” অতএব বাসনা অর্থাৎ সংসার যেমন বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ কর্মও সম্পূর্ণরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, এ জন্ত কর্মের শেষ থাকাই সম্ভব। যে হেতু, ইহাই সিদ্ধান্ত, তখন উপভূক্ত কর্মের শেষের দ্বারা অর্থাৎ ভুক্তাবশিষ্ট কর্মের ফলে সংসার অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয়, এ সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত, ইহাতে কোন বিরোধ নাই। যে পথকে লক্ষ্য করিয়া কর্মীগণ পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হন, এই পথটি কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ‘যথেষ্টম্’ অর্থাৎ যে ভাবে গমন করিয়াছিলেন, সেই ভাবেই প্রত্যাবৃত্ত হন। আচ্ছা, গমনের ক্রম ও বলা হইয়াছে—মাসসমূহের পর পিতৃলোক, পিতৃলোকে পর আকাশ, আকাশের পর চন্দ্রলোক; কিন্তু প্রত্যাবর্তন-ত ঠিক সে ভাবে হয় না? তবে কি ভাবে প্রত্যাবর্তন হয়? না, আকাশের পর বায়ু ইত্যাদি ক্রমে প্রত্যাবর্তন হয়; প্রত্যাবর্তনের ক্রম যখন গমনের ক্রম হইতে ভিন্ন প্রকার, তখন ‘যে ভাবে গমন করিয়াছিলেন’ এ কথা কিরূপে বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হইতে পারে না; কারণ, আকাশপ্রাপ্তি ও পৃথিবী-প্রাপ্তি এই দুইটি বিষয় গমন ও প্রত্যাবর্তন উভয়স্থলেই সমান অর্থাৎ গমনকালে পৃথিবী হইতেই আরম্ভ করিয়া ক্রমে আকাশকে প্রাপ্ত হইয়া তাহার পরে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয়, প্রত্যাবর্তনকালেও চন্দ্রলোকে পর প্রথমেই আকাশকে প্রাপ্ত হইয়া সর্বশেষে পৃথিবীকেই প্রাপ্ত হয়। এখানে, যে ভাবে গমন হইয়াছিল, ঠিক সেই ভাবেই যে প্রত্যাবর্তন হয়, এরূপ কোন অব্যতিচরিত নিয়ম নাই, অতরূপ ক্রমেই প্রত্যাবর্তন হইতে পারে, তবে পুনরায় যে প্রত্যাবৃত্ত হয়, এইটুকুমাত্রই

নিয়ম ; অতএব ‘বধেতম্’ এই বাক্যটি উপলক্ষণমাত্র অর্থাৎ যে কোনরূপেই হউক প্রত্যাবর্তন হয়, ইহাই উহার অর্থ। চন্দ্রমণ্ডলে কক্ষিগণের শরীরারম্ভক যে জল ছিল, সেই জল, তাহাদের ভোগসম্পাদক কক্ষের ক্ষয়ে—অগ্নিসংযোগে দ্ব্যতসংস্থানের জ্বাৰ (অর্থাৎ জমাট-বাঁধা বি যেমন আগুনের উত্তাপে) বিলীন হইয়া চন্দ্রমণ্ডল হইতে ভৌতিক আকাশকে প্রাপ্ত হয় ; আকাশে অবস্থিত সেই বিলীন জলসমূহ আবার আকাশভূতের জ্বাৰই সূক্ষ্ম হইয়া থাকে ; সেই সূক্ষ্ম জল-সমূহ আবার আকাশ হইতে বায়ুরূপ হয় ; বায়ুতে অবস্থিত অতএব বায়ুভূত তাহার আকাশেই যখন ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে থাকে, সেই সময়ে ক্ষীণকক্ষী অর্থাৎ উপভোগের দ্বারা যাহার কক্ষক্ষয় হইয়া গিয়াছে, সেই ব্যক্তিও বায়ুভূত ঐ জলসমূহের সহিত বায়ুরূপ হয়, বায়ুরূপ হওয়ার পর সেই জলসমূহের সহিতই আবার ধূম্বরূপ হয়, ধূম হইয়া পরে আত্ম অর্থাৎ জলধারণযোগ্য অর্থাৎ মেঘের পূর্কীবস্থা প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

অভ্রং ভূত্বা মেঘো ভবতি, মেঘো ভূত্বা প্রবর্ষতি, তে ইহ ব্রোহি-ববা ওষধি-বনস্পাতয়স্তিল-মাষা ইতি জায়ন্তে ; অতো বৈ খলু দুর্নিম্প্পতরং, যো যো হুম্মমতি, যো রেতঃ সিঞ্চতি, তদুয় এব ভবতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—অভ্র হইয়া মেঘ হয় ; মেঘ হইয়া বর্ষিত হয়, অর্থাৎ জলরূপে পৃথিবীতে পতিত হয় ; অনন্তর তাহারাই এই পৃথিবীতে ধাত্ত-ববাদি, ওষধি-বন-স্পতি, তিল-মাষকলার ইত্যাদিরূপে জন্মগ্রহণ করে। এই ধাত্ত-ববাদি অবস্থা হইতে নিষ্কৃতিলাভ অতিশয় ক্লেশকর। যে যে প্রাণী অন্নাহার করে, যে প্রাণী শুক্রনিষেক করে অর্থাৎ জীসঙ্গ করে, প্রায়ই তৎস্বরূপ হয় অর্থাৎ তাহাদের দ্বারা ভক্ষিত হইয়া সেই ভক্ষিত দ্রব্যের পরিণামে শুক্ররূপে পরিণত ও জীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া ভক্ষক প্রাণীর অমুরূপ দেহ ধারণ করে ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—অভ্রা ভূত্বা ততঃ সেচনসমর্থো মেঘো ভবতি, মেঘো ভূত্বা উন্নতেষু প্রদেশেষু প্রবর্ষতি, বর্ষধারারূপেণ শেবকক্ষী পততীত্যর্থঃ। তে ইহ ব্রোহি-ববা ওষধি-বনস্পাতয়স্তিল-মাষা ইত্যেবশ্চকারাঃ ক্ষীণকক্ষ্যাণে জায়ন্তে। ক্ষীণকক্ষ্যামনেকদ্বাষ-বচননির্দেশঃ। মেঘানিসু পূর্বেষেককল্পদ্বাদেকবচননির্দেশঃ। বস্মাৎ গিরিতটদুর্গমদীসমুদ্রারণ্য-মরুদেশাদিসন্নিবেশসহস্রাণি বর্ষধারান্তিঃ পতিতানাম্ ; অতস্তন্মাত্ততোর্কৈ খলু দুর্নিম্প্পতরং দুর্নিজমণং দুর্নিসরণম্। যতো গিরিতটাহুকশ্রোতসোহুমানা নদীঃ প্রাপ্ত্ব বন্তি, ততঃ সমুদ্রা, ততো মকরাভিভির্ভক্ষ্যন্তে, তেহপ্যন্তেন, তর্জৈব চ সহ মকরেণ সমুদ্রে বিলীনাঃ সমুদ্রোচ্ছোভি-

কলধৈর্যাকৃষ্টাঃ পুনর্কর্ষধারাভির্ধ্বক্বেশে শিলাতটে বা অগম্যে পতিতান্তিষ্ঠন্তি, কদাচিৎকাল-
 যুগাদিপীতা ভক্ষিতাচ্যাজ্জৈঃ, তেহপ্যন্তৈরিত্যেবশ্রকারাঃ পরিবর্তেবন, কদাচিদভক্ষ্যে
 হাবরেযু জাতান্ত্রৈব শুব্যেবন, ভক্ষ্যেযপি হাবরেযু জাতানাং যেতঃসিগ্ধেহসম্বন্ধে
 হ্রস্বভ এব, বহুত্বং হাবরাণামিতি, অতো হ্রস্বমণ্ডম্ ; অথবা অতোহুত্বং ত্রীহিববাদি-
 ভাবাদ্ধ্বনিশ্রপতক্ হ্রস্বনির্গমনতরম্ । হ্রস্বশ্রপতরমিতি তকার একো লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ ; ত্রীহি-
 যবাদিভাবে হ্রস্বশ্রপতঃ তস্মাদপি হ্রস্বশ্রপতাং যেতঃসিগ্ধেহসম্বন্ধে হ্রস্বশ্রপততর ইত্যর্থঃ ;
 যস্মাদ্ধ্বরেতোভির্কারৈলঃ পুংস্বরহিতৈঃ হ্রস্বৈরেকা ভক্ষিতা অন্তরালে শীর্ণান্তে, অনেকবাদ্যাদী-
 নাম্ । কদাচিৎ কাকতালীয়জ্ঞায়েন যেতঃসিগ্ধভির্জ্যন্তে যদা, তদা যেতঃসিগ্ধাৎ গতানাং
 কর্ণণে বৃত্তিলাভঃ । কথং ? যো যো হ্রস্বমন্তি অল্পশ্রমিভিঃ সংশ্লিষ্টং যেতঃসিগ্ধ, বচৎ যেতঃ
 সিগ্ধতি ঋতুকালে যোষিতি, তদ্ভূয় এব তদাকৃতিরেব ভবতি । তদবনবাকৃতিভূয়স্ব ভূয়
 ইত্যুচ্যতে, যেতোন্নপেণ যোষিতি গর্ভাশয়েহস্তঃ প্রবিষ্টোহমুশরী, যেতসো যেতঃসিগ্ধাকৃতি-
 জ্যবিত্ত্বাৎ ; “সর্কেভ্যোহস্বেভ্যাস্তেজঃ সমুতম্” ইতি হি ঋতাস্ত্ববাৎ, অতো যেতঃসিগ্ধাকৃতি-
 রেব ভবতীত্যর্থঃ । তথা হি, পুরুবাৎ পুরুষো জায়তে, গোর্গবাকৃতিরেব, ন জাতাস্ত্বরাকৃতিঃ,
 তস্মাদ্ধ্বন্তং তদ্ভূয় এব ভবতীতি । যে স্বস্তেহমুশরিত্যচক্ষ্রমণ্ডলমনাক্ষেব পাপকর্ষ্মভি-
 ধৌরৈত্রীহিববাদিভাবঃ প্রতিপত্ত্বন্তে, পুনর্ধ্বমুশ্যাদিভাবঃ গতাঃ, তেবাং নামুশয়িনামিব
 হ্রস্বশ্রপতরম্ । কস্মাৎ ? কর্ণণা হি তৈত্রীহিববাদিদেহ উপাত্ত ইতি । তদুপভোগনিমিত্তকস্ব
 ত্রীহাদেস্তদেহবিনাশে যথাকর্ষ্মজ্জিতঃ দেহাস্ত্বরং নবং নবং জলুকাৎ সক্রমন্তে সবিজ্ঞানা
 এব, “সবিজ্ঞানো ভবতি, সবিজ্ঞানমেবাস্ববক্রামতি” ইতি ঋতাস্ত্ববাৎ । যজ্ঞপ্যুপসংহতকরণাঃ
 সন্তো দেহাস্ত্বরং গচ্ছন্তি, তথাহপি স্বপ্নবদেহাস্ত্বরপ্রাপ্তিনিমিত্তকর্ষ্মোক্তাবিতবাসনাজ্ঞানেন
 সবিজ্ঞানা এব দেহাস্ত্বরং গচ্ছন্তি, ঋতিপ্রামাণ্যং । তথা অর্চিরাদিনা ধূমাদিনা চ গমনং
 স্বপ্ন ইবোভূতবিজ্ঞানেন, লব্ধবৃত্তিকর্ষ্মনিমিত্তবাদগমনশ্চ । ন তথা অমুশয়িনাং ত্রীহাদিভাবেন
 জাতানাং সবিজ্ঞানমেব যেতঃসিগ্ধোষ্যবিক্বেহসম্বন্ধ উপপত্ততে ; ন হি ত্রীহাদিলবন-কণ্ডন-
 পেষণাদৌ চ সবিজ্ঞানানাং স্থিতিরন্তি । নমু চক্ষ্রমণ্ডলাদপ্যবরোহতাং দেহাস্ত্বরগমনশ্চ
 তুল্যত্বাজলুকাৎ সবিজ্ঞানতৈব যুক্তা ; তথা সতি যোবো নরকাহুতবঃ ইষ্টাপূর্তাদিকারিণাং
 চক্ষ্রমণ্ডলাদবৃত্ত্য প্রাপ্তো যাবৎ ব্রাহ্মণাদিজন্ম ; তথা চ সত্যনর্থায়ৈবেষ্টাপূর্তাদ্যুপাসনং
 বিহিতং স্ত্রাৎ, ঋতেচ্চাপ্রামাণ্যং প্রাপ্তং, বৈদিকানাং কর্ণণামনর্থীয়বুদ্ধিত্বাৎ ? ন, বৃক্ষা-
 রোহণ-পতনবৎ বিশেষসম্বৎ, দেহাদেহাস্ত্বরং প্রতিপিত্বসোঃ কর্ণণে লব্ধবৃত্তিত্বাৎ ।
 কর্ণণোক্তাবিতেন বিজ্ঞানেন সবিজ্ঞানক্ যুক্তং, বৃক্ষাগ্রমারোহত ইব ফলং জিহ্বকোঃ ;
 তথা অর্চিরাদিনা গচ্ছতাং সবিজ্ঞানক্ ভবেৎ, ধূমাদিনা চ চক্ষ্রমণ্ডলমাক্রমকৃত্য ন । তথা
 চক্ষ্রমণ্ডলাদবক্রকৃত্য বৃক্ষাগ্রাদিব পততাং সচেতনক্ ; যথা চ মূদগরাভতিহতানাং
 তদতিবাতবেদন্যনিমিত্তসংমুছিতপ্রতিবন্ধকরণানাং স্বদেহেনৈব দেশাদেশাস্ত্বরং নীরমানানাং
 বিজ্ঞানপূর্ততা দৃষ্টা, তথা চক্ষ্রমণ্ডলাগ্রাদিবাদিদেহাস্ত্বরং প্রতি অবক্রকৃত্যঃ স্বর্গভোগনিমিত্ত-

কৰ্মক্ষয়াৎ যুদিতাশ্বেহানাং প্রতিবন্ধকরণানাম্ ; অতন্তেহপরিত্যক্তদেহবীজভূতাভিরন্তি-
মুচ্ছিতা ইব আকাশাদিক্রমেণমামবক্ক্য কৰ্মনিমিত্তজাতিহাবরদেহৈঃ সন্নিব্যন্তে, প্রতিবন্ধ-
করণতয়া অমুদৃতবিজ্ঞানা এব ; তথা লবন-কণুন-পেয়ণ-সংস্কার-ভক্ষণ-রসাদিপরিশাম-যতঃ-
সেককালেষু মুচ্ছিতবদেব দেহাস্তরারম্ভকন্ত কৰ্মণোহলকবৃত্তিহাৎ । দেহবীজভূতাস্বক্কা-
পরিত্যাগেনৈব সৰ্বাষবস্থাস্থ বর্তন্তে ইতি জল্কাবচ্ছতনাবন্ধং ন বিকথ্যতে । অন্তরালে
ঔবিজ্ঞানাং মুচ্ছিতবদেবেত্যদোষঃ । ন চ বৈদিকানাং কৰ্মণাং হিংসায়ুক্তত্বেনোভয়হেতুত্বং
শক্যমম্মাতুঃ, হিংসার্যাঃ শাস্ত্রচোদিতহাৎ ; “অহিংসন্ সৰ্বভূতান্তুত্ব তীৰ্থেভ্যঃ” ইতি ঋতেঃ ।
শাস্ত্রচোদিতায়া হিংসার্যা নাধৰ্ম্মহেতুত্বমভ্যাপগম্যতে, অভ্যাপগতেহপাধৰ্ম্মহেতুত্বে মন্ত্ৰে-
র্বিবাদিবস্তদপনয়োপগমন্তে ন’ দুঃখকাৰ্য্যারম্ভকত্বোপপত্তির্বৈদিকানাং কৰ্মণাং, মন্ত্ৰেণেব বিব-
তকণন্তেতি । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অত্র অর্থাৎ জলধারণযোগ্য মেঘ হইয়া

গরে স্বেচনযোগ্য অর্থাৎ বর্ষণযোগ্য মেঘ হয়, মেঘ হওয়ার পর উন্নত প্রদেশে অর্থাৎ
উচ্চ স্থলভূমিতে অথবা পার্শ্বভূমি প্রভৃতিতে বর্ষিত হয়, অর্থাৎ ক্ষীণকর্ম্মা সেই
ব্যক্তি বৃষ্টিধারারূপে ভূমিতে পতিত হয় । বৃষ্টিধারারূপে পতিত সেই ক্ষীণকর্ম্মা জীব-
সমূহই ইহলোকে ধান্য, যব প্রভৃতি ওষধি ও বনস্পতিসমূহ, তিল ও মাষকলায় ইত্যাদি
রূপে জন্মগ্রহণ করে । কর্ম্ম ক্ষয় হওয়ার যাহারা প্রত্যাবর্ত্তন করে, তাহারা অনেকেই
একত্রে আসে বলিয়া ‘তে’ এই বহুবচনান্ত পদ প্রয়োগ করা হইয়াছে, আর
পূর্বোক্ত মেবাদি পদার্থসমূহ একই প্রকার বলিয়া তাহাতে একবচনান্ত পদ প্রয়োগ
করা হইয়াছে । বৃষ্টিধারার সহিত অথবা বৃষ্টিধারারূপে পতিত জীবসমূহ যে হেতু
পর্কতের উপর, দুর্গমস্থান, নদী, সমুদ্র, অরণ্য, মরুভূমি প্রভৃতি বহুবিধ স্থানে
সন্নিবিষ্ট হয় অর্থাৎ পতিত হইয়া অবস্থিত হয়, এই জন্তই ঐ সমস্ত স্থান হইতে
অতি ক্রোশেই নিজ্রাস্ত বা নিঃসৃত হইতে সমর্থ হয়, কেন না, পর্কতের তটদেশ
হইতে জলস্রোতের দ্বারা প্রবাহিত হইতে হইতে নদীতে পতিত হয়, নদী
হইতে আবার সমুদ্রে পতিত হয়, তদনন্তর সেই সমুদ্রেই আবার মকর-কুম্ভীরাদি
জলজন্তু দ্বারা ভক্ষিত হয়, সেই মকরাদি আবার অন্ত প্রাণিকর্তৃক ভক্ষিত হয় ;
অথবা সেই সমুদ্রেই মকরের সহিত বিলীনভাবে থাকা অবস্থায় মেঘকর্তৃক সমুদ্রের
জলের সহিত আকৃষ্ট হইয়া পুনরায় বৃষ্টিধারার সহিত কোন মরুভূমিতে, অথবা
শিলাথণ্ডে অথবা অন্ত কোন দুর্গমস্থানে পতিত হইয়া অবস্থান করে । কখনও
বা কোন সর্প বা মৃগাদিকর্তৃক পীত হইয়া তাহাদের সহিতই আবার অন্তকর্তৃক
ভক্ষিত হয়, তাহারা আবার অন্ত প্রাণিকর্তৃক ভক্ষিত হয়, এইভাবে তাহারা
দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত নানাবিধ অবস্থার পরিবর্ত্তিত হইতে থাকে, কখনও বা কোন অত্যন্ত

হাবিরূপে অথবা অন্তর্য্য হাবিরমধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই স্থানেই শুদ্ধ হইয়া যায় ; অথবা ভক্ষ্য হাবিরের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিলেও বাহারা শুক্রনিবেকে সমর্থ এরূপ প্রাণীর দেহের সহিত সম্বন্ধ হওয়া অনেক সময় দুর্লভ হইয়া পড়ে, কারণ, হাবির পদার্থের সংখ্যা অনেক বেশী, তেজ্জ হাবির কাহা কর্তৃক ভক্ষিত হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, সুতরাং সেই হাবিরের মধ্য হইতে নিষ্কাশ্য হওয়া অতিশয় ক্লেশকর, অথবা এই ত্রীহি-ববাদিরূপ অবস্থা হইতে নির্গত হওয়া অতিশয় ক্লেশকর ব্যাপার। মূলে যে “হুনিপ্রপতরম্” এই শব্দটি আছে, ঐ পদে একটি ‘ত’কার লুপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ একটি ‘ত’ উচ্চারিত হয় নাই, “হুনিপ্রপততরম্” এইরূপ প্রয়োগ হইবে, কারণ, ত্রীহি-ববাদি অবস্থাই হুনিপ্রপত, অর্থাৎ চুঃখের সহিত নিষ্ক্রমণীয়, শুক্রনিবেক-সমর্থ দেহের সহিত সম্বন্ধঘটনা আবার তাহা হইতেও হুনিপ্রপততর অর্থাৎ অত্যন্ত দুর্বল, কারণ, অন্নভোক্তা জীবের সংখ্যা অনেক ; কে কখন কি খাইবে, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই ; যদি তাহার কোন উর্দ্ধরেতা সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারী, অথবা বালক, অথবা পুরুষত্বরহিত স্ত্রী অথবা অতিবৃদ্ধ কর্তৃক ভক্ষিত হয়, তাহা হইলে অন্তরাগে অর্থাৎ তাহাদের উদরের মধ্যেই ক্ষয় হইয়া যায়। কাকতালীয় স্থানে যদি কেমনও শুক্রনিবেকসমর্থ প্রাণিকর্তৃক ভক্ষিত হয়, তাহা হইলে সেই শুক্রনিবেকসমর্থ প্রাণিসমূহের মধ্যে বাহ্যর যে কৰ্ম্ম, সেই কৰ্ম্মসমূহ নিজ নিজ বৃত্তিলাভ করে, অর্থাৎ পরিপুষ্ট হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়। সেই বৃত্তিলাভ কিরূপ ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, শুক্রনিবেকসমর্থ যে যে প্রাণী অমুশরী অর্থাৎ কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম অবশেষ থাকিতে থাকিতেই ইহলোকে প্রত্যাবৃত্ত জীবগণের অন্তর্ভুক্ত করে, যে যে প্রাণী ঋতুকালে স্ত্রীতে শুক্রনিবেক করে, ভক্ষিত জীব তদুৎ অর্থাৎ ভক্ষক প্রাণীর আকৃতিবিশিষ্টই হয়। অমুশরী জীব শুক্ররূপে পরিণত ও স্ত্রীলোকের গর্ভাশ্রয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বহুলাংশেই ভোক্তা প্রাণীরই অবয়ব ও আকৃতির অনুসরণ করে বলিয়া ‘ভূয়ঃ’ অর্থাৎ বেশীর ভাগ বা অনেকাংশে এই শব্দটির প্রয়োগ করা হইয়াছে। “সমস্ত অঙ্গ হইতেই ভেজ অর্থাৎ শুক্র সম্ভূত অর্থাৎ নিঃসৃত হয়” এই ক্রটি হইতে জানা যায় যে, শুক্রপদার্থটি শুক্রনিবেকারীর আকৃতি দ্বারা ভাবিত অর্থাৎ তদাকারসম্পন্ন হয়, এই জন্তই বলা হইয়াছে, শুক্রনিবেকারীর আকৃতিবিশিষ্টই হয়, এবং সেইরূপই দেখিতেও পাওয়া যায়, যথা পুরুষ অর্থাৎ মানুষ হইতে মানুষাকৃতি, গো হইতে গোর আকৃতিবিশিষ্টই জন্মগ্রহণ করে, অন্তর্জাতির আকৃতি প্রাপ্ত হয় না, অন্তএব মূলে যে বলা হইয়াছে, “ভূয়ঃ এব ভবতি” তাহা যুক্তিসম্মত হইয়াছে। অমুশরী ব্যতীত অন্ত যে সমস্ত প্রাণী চন্দ্রমণ্ডলে আরোহণ না করিয়াই দক্ষিণ পাপকণ্ঠের কলে ইহলোকেই দ্বান্দ্ব-বাদি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অমুশরী-

দিগের দ্বায় তাহাদিগের নির্গমন তাদৃশ কষ্টকর নহে । কেন কষ্টকর নহে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, কৰ্ম্মফলে তাহার। ধাত্ত-যবাদি দেহ প্রাপ্ত হয়, উপভোগের দ্বারা সেই সেই দেহপ্রাপ্তির কারণ কৰ্ম্ম হইলে ধাত্ত-যবাদি দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তদনন্তর কৰ্ম্মানুযায়ী জলোকা অর্থাৎ জ্যোতের দ্বায় এক দেহ হইতে অস্ত্র দেহ, তাহা হইতে আবার অস্ত্র দেহ, এইরূপে নূতন নূতন দেহে আশ্রয় গ্রহণ করে, কিন্তু সে অবস্থাতেও তাহাদের জ্ঞান অর্থাৎ পূৰ্ব্বজন্মের ব্যাপারসমূহের অমৃতবশক্তি অক্ষুণ্ণই থাকে । (ভাবার্থ এই যে—প্রাণিমাাত্রেরই দেহ দুইটি ;—স্থূল ও সূক্ষ্ম, তাহার মধ্যে স্থূল দেহটি পাঞ্চভৌতিক ; আর পঞ্চ প্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট দেহটিই সূক্ষ্ম দেহ । স্থূল দেহই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে ও বিনষ্ট হয় ; কিন্তু সূক্ষ্ম দেহের বিনাশ হয় না, যুক্তি পর্য্যন্ত স্থিরভাবেই থাকে, জীব এই সূক্ষ্মদেহ লইয়াই লোকান্তরে গমন ও তথা হইতে আগমন করে, কিন্তু জ্যোতঃ যেমন একটি তৃণকে অবলম্বন না করিয়া পূর্বাवलম্বিত তৃণকে পরিত্যাগ করে না, জীবও তেমনই অপর একটি স্থূল দেহকে অবলম্বন না করিয়া বর্তমান স্থূল দেহকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিতে পারে না, এ অস্ত্র বর্তমান দেহত্যাগের পূর্বে জীব জ্যোতের দ্বায়—কৰ্ম্মানুসারে অবলম্বনীয় ভাবী দেহটিকে মনের দ্বারা আশ্রয় করিয়া বর্তমান দেহটিকে পরিত্যাগ করে) কারণ, ক্রতি বলিয়াছেন, “দেহান্তর-পরি-গ্রহকালে জীব সবিজ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানসম্পন্নই থাকে, সজ্ঞানেই জীব এক দেহ হইতে দেহান্তরে সংক্রমিত হয়” । যদিও দেহান্তর-পরিগ্রহকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ উপ-সংকৃত অর্থাৎ সংকুচিত হইয়া যায়, তাহা হইলেও স্বপ্নাবস্থার দ্বায় দেহান্তরপ্রাপ্তির হেতুরূপ নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা উদ্ভাবিত বাসনাত্মক বা সংস্কারাত্মক জ্ঞানের সাহায্যে সজ্ঞান অবস্থাতেই দেহান্তরে গমন করে, এ উক্তির সমর্থনে ক্রতিই প্রমাণ । এইরূপ আচ্ছিন্নাদিমার্গে ও ধূমাদিমার্গে যে গমন হয়, তাহাও স্বপ্নের দ্বায় উৎকৃষ্ট জ্ঞানের সাহায্যেই সম্পন্ন হয়, কারণ, ফলপ্রদানোন্মুখ কৰ্ম্ম দ্বারাই ঐ গমনক্রিয়া সম্পন্ন হয় ; কিন্তু ধাত্ত-যবাদিভাবে সজ্ঞাত অমুশরীদিগের গুণনিবেশকসমর্থ পুরুষ ও জীবেহের সহিত সম্বন্ধ ঐরূপ সজ্ঞানে সজ্ঞটন যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না, কারণ, ধাত্তাদি ছেদন, কণ্ডন (কাঁড়ান) ও পেষণাদিকালে কখনই জ্ঞানসম্পন্ন জীবের তাহাতে অবস্থিতি হইতে পারে না ।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, চক্ষুরমণ্ডল হইতে অবরোধন বা অবতরণকারী অমুশরী জীবগণেরও যখন জলোকায় দ্বায় দেহান্তরে গমন তুল্যই, তখন তাহাদেরও সজ্ঞান অবস্থাই ও যুক্তিসঙ্গত ; কিন্তু তাহা হইলে ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানবর্জক পক্ষে চক্ষুরমণ্ডল হইতে আরম্ভ করিয়া দ্রাব্যাদি জন্ম পর্য্যন্ত বোরতর নরকযন্ত্রণাই

অমৃতত্ব করিতে হয়, আর তাহা হইলে ঐ সমস্ত ক্রিয়ার অমৃতান কেবল অনর্থই উৎপাদন করে এবং ঐতিয়ও অপ্ৰামাণ্যদোষ উপস্থিত হইয়া পড়ে, কেন না, বৈদিক কৰ্ম্মের অমৃতান কেবল পরিণামে বিপত্তিজনক, এই ধারণাই লোকের মনে বদ্ধমূল হইয়া পড়ায়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, সেরূপ কোন দোষ হয় না, কারণ, বুদ্ধি আরোহণ ও তাহা হইতে পতনের ভ্রায় এ স্থানেও কিঞ্চিৎ বিশেষ সম্ভাবনা আছে, ফলগ্রহণেচ্ছায় বৃক্ষাগ্রে আরোহণকারী ব্যক্তির ভ্রায় এক দেহ হইতে অত্র দেহে গমনেচ্ছু ব্যক্তির ভাবী দেহে ভোগপ্রদ কৰ্ম্মসমূহ লব্ধবৃত্তি হওয়ায় সেই কৰ্ম্ম দ্বারা উদ্ভাবিত পূৰ্ব্ববিজ্ঞান দ্বারাই তাহার সবিজ্ঞান ভাব মুক্তিপক্ষতাই হইতেছে, এবং অচ্চিরাধিমার্গে গমনশীল ও ধূমাদিমার্গে চক্ষ্মমণ্ডলে আরোহণেচ্ছু ব্যক্তিগণেরও সবিজ্ঞানভাব সম্ভব হইতে পারে ; বৃক্ষাগ্র হইতে পতনশীল ব্যক্তির যেমন চৈতন্ত থাকে না, তেমনই চক্ষ্মমণ্ডল হইতে অবরোহণশীল ব্যক্তিগণেরও আরোহণকালের ভ্রায় চৈতন্ত থাকে না, পতনকালেই চৈতন্ত লুপ্ত হইয়া যায়; অথবা মূঢ়গরাদি দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ সেই আঘাতের বেদনায় মূৰ্ছিত ও নিশ্চলেন্দ্রিয় হইয়া পড়ায় তাহাদের সেই মূৰ্ছিত দেহকে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাইবার সময় যেমন অমৃতবশক্তি দেখা যায় না, তেমনই স্বৰ্গভোগের হেতুভূত কৰ্ম্ম ক্ষয় হওয়ায় চক্ষ্মমণ্ডল হইতে মনুষ্যাদি দেহান্তরকে লক্ষ্য করিয়া অবরোহণেচ্ছু জীবগণেরও জন্মের দেহ বিলীন ও ইন্দ্রিয়সমূহ নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ায় কোনরূপ অমৃতবশক্তি থাকিতে দেখা যায় না ; অতএব তাহারা দেহের বীজ-স্বরূপ অর্থাৎ দেহোৎপাদক জলের দ্বারা অপরিভাক্ত হইয়াই অর্থাৎ তাহার সহিতই এবং ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি প্রতিকৃদ্ধ হওয়ায় অজ্ঞান অবস্থাতেই মূৰ্ছিতের ভ্রায় আকাশাদি ক্রমে এই পৃথিবীতে অবরোহণ করিয়া কৰ্ম্মফলে যে সমস্ত স্বাবর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট হয়, এবং ছেদন, কণ্ডন, পেষণ, সংস্কার অর্থাৎ পাক, ভক্ষণ, রসরক্তাদিরূপে পরিণতি ও শুক্রনিষেকাদি কাল পর্য্যন্ত মূৰ্ছিতের ভ্রায়ই থাকে, কারণ, তাহাদের দেহান্তরজনক কৰ্ম্মসমূহ তখনও কার্য্যো-দ্ভূত হয় নাই, বিশেষতঃ কোন অবস্থাতেই দেহের বীজস্বরূপ জলের সহিত সম্বন্ধশূন্য হইয়া অবস্থান করে না, এ নিমিত্ত অলোক্য ভ্রায় চেতনাবস্তা বিকল্প হয় না। (ভাবার্থ এই যে—ধাত্ত যব ইত্যাদিরূপে বাহারা জন্মগ্রহণ করে, আর বাহারা মনুষ্যাদিরূপে জন্মপরিগ্রহণের নিমিত্ত চক্ষ্মলোক হইতে ধূমাদিক্রমে অবরোহণ করিয়া ধাত্ত-ববাদি দেহে প্রবিষ্ট হয়, তাহাদের উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, বাহারা কৰ্ম্মফলে ধাত্ত-ববাদি দেহ প্রাপ্ত হয়, তাহাদের সেই সমস্ত দেহে স্বপ্নঃখাদির অমৃতভূতি সঞ্চিতভাবেই বিদ্যমান থাকে, ও সেই দেহের ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গেই দেহান্তরে

প্রবিষ্ট হইতে হয়, কিন্তু চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত অমুশরী জীবগণের অবস্থা সেরূপ নহে, চন্দ্রমণ্ডলে ভোগোপযোগী কৰ্ম কর্যপ্রাপ্ত হইলেই তাহাদিগের চিত্তে একটা ক্লেশের সঞ্চার হয়, সেই ক্লেশাধিক্যানিবন্ধন দেহে এরূপ একটা উন্মাদ সঞ্চার হয় যে, তাহাতেই তাহাদের দেহ দ্রবীভূত হইয়া যায়, ও সেই সঙ্গে চৈতন্ত্যও বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেই অচেতন অবস্থাতেই তাহারা কৰ্ম্মফলে ধূমাদিক্রমে অবতীর্ণ হইয়া ধাত্ত-ববাদিদেহে প্রবিষ্ট হয় মাত্র, কিন্তু সে দেহে তাহাদের কোনরূপ অমুভব-শক্তি থাকে না, কারণ, ঐ সমস্ত দ্রব্য তাহাদের ভোগদেহ নহে এবং তাহাদের কৰ্ম্মও তখন পর্য্যন্ত ফলপ্রদানোগ্রুথ হয় না। এই অভিশ্রমেই ভাষাকার মুদগরের দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত অচেতন ব্যক্তির সেই অবস্থাতেই স্থানান্তরিত লইয়া যাওয়া ও বৃক্ষ হইতে পতনাবস্থার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। দেখা যায় যে, বৃক্ষে আরোহণ পূর্বক ফল ফুল ইত্যাদি সংগ্রহকালে লোকসমূহ বেশ আনন্দ উপভোগই করে, কিন্তু হঠাৎ যদি তাহা হইতে পড়িয়া যায়, তাহা হইলে পতনের সঙ্গে সঙ্গেই অচেতন হইয়া পড়ে, সে অবস্থায় ঐ ব্যক্তির যেমন কিছুমাত্র বোধশক্তি থাকে না, সেইরূপ চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ধাত্ত-ববাদি-দেহে প্রবিষ্ট অমুশরীদিগেরও ধাত্তাদি দেহের ছেদন, কণ্ডন ও পেষণাদিকালে সুখ-দুঃখাদির কিছুমাত্র বোধশক্তি থাকে না, স্তবরাং বাগাদির অমুষ্ঠাভূগণের পক্ষে চন্দ্রলোকে গমন যে দুঃখপ্রদ ও অমুষ্টিত বাগাদি যে অনিষ্টপ্রদ, এরূপ শকা বিচারসহ নহে। ইহার মধ্যে আরও একটি বক্তব্য এই যে, কেহ কেহ বলেন, চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাগত অমুশরী জীব যখন অচেতন অবস্থাতে ধাত্তাদি দেহে প্রবিষ্ট হন ও সেই অবস্থাতেই দেহান্তর পরিগ্রহ করেন, তখন এ স্থানে জলৌকার দৃষ্টান্ত সঙ্গত হইতে পারে না; কারণ, জলৌকা চেতন পদার্থ, সে চেতন অবস্থাতেই এক তৃণ হইতে অন্ত তৃণে আশ্রয় গ্রহণ করে, আর অমুশরীগণ অচেতন অবস্থাতেই বর্দ্ধাশ্রয়ী দেহবিশেষে প্রবিষ্ট হয়, এ অবস্থায় জলৌকার দৃষ্টান্ত বেশ অসঙ্গত হইতে পারে না। ইহার উত্তরে ভাষাকার বলিতেছেন যে, না, অসঙ্গত হয় না, সঙ্গতই হয়, কারণ, জলৌকা যেমন অপর একটি তৃণকে অবলম্বন না করিয়া পূর্বা-বলম্বিত তৃণটিকে পরিত্যাগ করে না, সেইরূপই অমুশরী জীবও নূতন ভোগদেহ অবলম্বন না করা পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকস্থ জলময় দেহের জলভাগকে পরিত্যাগ করে না, স্তবরাং জলৌকার দৃষ্টান্ত অসঙ্গত হয় না, অধিকন্তু ইহা চেতনের উপযুক্তই ব্যবহার, এ জন্ত অমুশরীদিগকে সচেতনভাবে কল্পনা করিলেও অসঙ্গত হয় না। আর অন্তরালে অর্থাৎ মধ্যবর্তী অবস্থায় যে জ্ঞানের অভাব হয়, তাহাও সূক্ষ্মিতেরই স্তর, স্তবরাং উক্ত সিদ্ধান্তে কোন দোষ ঘটে না।

বেদবিহিত কৰ্মসমূহ হিংসাকৰ বলিয়া তাহারা যে পাপ পুণ্য উভয়েরই হেতু, ইহা অসম্ভব করা উচিত নহে, কারণ, উক্ত ঐকার হিংসা শাস্ত্রানুমোদিত । “যে ব্যক্তি তীর্থ ব্যতীত অন্ত্র কোন প্রাণীর হিংসা করে না” এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, শাস্ত্রানুমোদিত হিংসা কোনরূপে অধৰ্ম্মজনক হইতে পারে না ; আর যদি ঐরূপ হিংসা অধৰ্ম্মজনক বলিয়া স্বীকারও করা যায়, তাহা হইলেও, মন্ত্রপ্রভাবে যেমন বিবের মারকতাপক্তি নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ শাস্ত্রসম্মত হিংসার অধৰ্ম্মজনকত্বও যজ্ঞাদিক্রিয়ার ফলে বিনষ্ট হইয়া যায়, অতএব মন্ত্রপ্রভাবে বিষভক্ষণের ভ্রায় বেদবিহিত হিংসাদি কৰ্মের ফলে যে ছুঃখাদি আরম্ভ হয়, ইহা মনে করা সম্ভব হয় না ॥ ৬ ॥

তৎ যে ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনি-
মাপত্তেরন্ ব্রাহ্মণ্যোনিং বা ক্ষত্রিয়্যোনিং বা বৈশ্ব্যোনিং বা ।
অথ যে ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াং যোনিমা-
পত্তেরন্ শ্ব্যোনিং বা শূকর্যোনিং বা চণ্ডাল্যোনিং বা ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—তাহাদিগের অর্থাৎ চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত জীবগণের মধ্যে যাহারা ইহলোকে রমণীয় আচরণ অর্থাৎ বিবিধ সংকর্ষের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা নিশ্চয়ই অভ্যাশ অর্থাৎ সমস্তই উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্ব্যোনিতে জন্মপরিগ্রহ করেন । আর যাহারা ইহলোকে কেবল কপূয় অর্থাৎ কুৎসিত বা অসংকর্ষের অমুষ্ঠান করিয়াছে, তাহারাও নিশ্চয়ই নীচই অপকৃষ্ট কুকুর, শূকর অথবা চণ্ডাল্যোনিতে জন্মপরিগ্রহ করে ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্ত্ব তেহমুশয়িনাং যে ইহ লোকে রমণীয়া শোভনং চরণা শীলং যেষাং তে রমণীয়চরণাঃ, রমণীয়চরণেনোপলব্ধিতঃ শোভনোহমুশয়ঃ পুণ্যঃ কৰ্ম যেষাং তে রমণীয়চরণা উচ্যন্তে । ক্রৌঞ্চানুতমায়াবজ্জিতানাং হি শক্য উপলব্ধিতুং শুভানুশয়সম্ভাবঃ । তেনামুশয়েন পুণ্যেন কৰ্ম্মণা চন্দ্রমণ্ডলে ভূক্তশেষেণ অভ্যাশো হ কিপ্রমেব, বদিতি ক্রিয়াবিশেষণম্ । তে রমণীয়াঃ ক্রৌঞ্চাদিবজ্জিতাং যোনিমাপত্তেরন্ প্রাপ্নুযুঃ, ব্রাহ্মণ্যোনিং বা, ক্ষত্রিয়্যোনিং বা, বৈশ্ব্যোনিং বা স্বকৰ্ম্মানুসারেণ । অথ পুনর্বে তদ্বিশদীভাঃ কপূয়চরণোপলব্ধিকৰ্ম্মাণোহশুভানুশয়াঃ, অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াং যথাকৰ্ম্ম যোনিমাপত্তেরন্ কপূয়মেব ধৰ্ম্মসম্বন্ধবজ্জিতাং কুৎসিতাং যোনিমাপত্তেরন্, শ্ব্যোনিং বা, শূকর্যোনিং বা, চণ্ডাল্যোনিং বা স্বকৰ্ম্মানুসারেণৈব । যে তু রমণীয়চরণা বিজাতরন্তে স্বকৰ্ম্মহাশেদিষ্টাপূর্তাদিকারিণঃ ধূমাদিনা গচ্ছন্ত্যাপচ্ছন্তি চ পুনঃ পুনর্ঘটীয়ম্ভবৎ । বিভাঃ চেৎ প্রাপ্নুযুঃ, তদা অর্চিরাদিনা গচ্ছন্তি । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চন্দ্রলোক হইতে প্রতী সেই অমুশয়ী

জীবগণের মধ্যে বাহারা ইহলোকে রমণীয় অর্থাৎ শোভন কর্ষের অমুষ্ঠানশীল, সেই রমণীয়াচরণবিশিষ্ট ব্যক্তি-অমুশয় অর্থাৎ পুণ্য বা পবিত্র কর্ষ বাহাদিগের শোভন অর্থাৎ উত্তম, তাহারাই শাস্ত্রে ‘রমণীয়াচরণ’ বলিয়া অভিহিত হন ; কারণ, বাহারা ক্রুরতা, মিথ্যা ও কপটতাবিজ্ঞিত, তাহাদিগের সম্বন্ধেই শুভামুশয় অর্থাৎ শুভকর্মা-বশেষের সম্ভাব উপলক্ষিত করা যাইতে পারে, সেই অমুশয় অর্থাৎ চন্দ্রমণ্ডলে ভুক্তাবশেষ পুণ্যকর্ষের প্রভাবে তাহারাই “অভ্যাশো হ” অর্থাৎ অতিসম্বরই নিজ নিজ কর্ষামুশয়ারী রমণীয় অর্থাৎ ক্রুরতাদিদোষ-বিবজ্ঞিত ব্রাহ্মণযোনি, ক্ষত্রিয়যোনি অথবা বৈশ্যযোনিকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ঐ ঐ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করেন । আর পক্ষান্তরে বাহারা উহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ কপূর বা নিন্দনীয় আচরণের দ্বারা উপলক্ষিত অর্থাৎ অন্তঃশয়যুক্ত বা নিন্দনীয়-কর্মাচরণশীল, তাহারাই অতি সম্বরই নিজ নিজ কর্ষামুশারে কপূর কর্থাৎ ধর্মসম্বন্ধবিবজ্ঞিত অতিযুগিত কুকুরযোনি অথবা শূকর-যোনি অথবা চণ্ডালযোনিকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সেই সেই যোনিতে জন্মগ্রহণ করে । মূলোক্ত “যৎ” এই দুইটি পদ ক্রিয়ার বিশেষণ । যে সমস্ত দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সংকর্ষামুষ্ঠানপরায়ণ, তাহারাই যদি স্ব-স্ব কর্ষে অবস্থিত হইয়া ইষ্টা-পূর্তাদি কর্ষের অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাহারাই ঘটীষস্তের জ্ঞায় (ঘটীষস্ত কুপাদি হইতে জল তুলিবার নিমিত্ত যন্ত্রবিশেষ, কুপ হইতে জল তুলিবার সময় উহা বারংবার একবার উপরে একবার নীচে উঠিতে পড়িতে থাকে) ধূমাদিমার্গে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিতে থাকেন । আর তাহারাই যদি বিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে অর্চিরাদিমার্গে গমন করেন ॥ ৭ ॥

অথৈতয়োঃ পথোর্ন কতরেণ চ ন, তানীমানি ক্ষুদ্রাণ্যসকৃদা-
বর্ত্তীনি ভূতানি ভবন্তি, জায়স্ব ত্রিয়স্বৈত্যেতত্তৃতীয়ং স্থানং,
তেনাসৌ লোকো ন সম্পূর্য্যতে, তস্মাজ্জুগ্মসেত । তদেষঃ
শ্লোকঃ,—॥ ৮ ॥

অমুবাদ ।—আর বাহারা এই অর্চিরাদি ও ধূমাদিমার্গরূপ কোন মার্গেই গমন করিতে পারে না, তাহারাই অর্থাৎ জ্ঞানামুশীলন ও কর্ষামুষ্ঠানবিবজ্ঞিত ব্যক্তিগণ অগত্বৎ আবর্ত্তনশীল অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আগমনকারী ‘জায়স্ব ত্রিয়স্ব’ নামক অতি ক্ষুদ্রপ্রাণীরূপে জন্মগ্রহণ করে, ইহাই হইতেছে তৃতীয় স্থান । এই কারণেই এই লোক অর্থাৎ চন্দ্রলোক পরিপূর্ণ হইতে পায় না ; এ অল্প ঐরূপ সংসারগতি-বিষয়ে জুগ্মপা অর্থাৎ যুগ্ম করিবে । এ সম্বন্ধে একটি শ্লোক আছে—॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—যদি তু ন বিভাসেবিনো নাপীষ্টাপূর্তাদিকর্ষ সেবন্তে,

তদা অৰ্ধেভয়োঃ পথোৰ্থোক্তরোরচ্চিষ্মাদিলক্ষণয়োঃ কতরেণাত্ততরেণ চ নাপি বন্তি ।
 তানীমানি তুতানি ক্ষুদ্রাণি দংশ-মশক-কীটাদীন্তসকৃদাবর্ত্তানি তবন্তি, অত উভয়মার্গপরিভ্রষ্টা
 হৃদয়জ্ঞানস্তে ত্রিয়স্তে চেত্বার্থঃ । তেবাং জনন-মরণসম্বন্ধেত্তরমুকরণমিদমুচ্যতে ; জায়ন্ত
 ত্রিয়স্বেতি ঈশ্বরনিমিত্তচেষ্টোচ্যতে, জনন-মরণলক্ষণেনৈব কালযাপনং ভবতি, ন তু
 ক্রিয়ানু শোভনেষু ভোগেষু বা কালোহস্তীত্যর্থঃ । এতৎ ক্ষুদ্রজন্তুলক্ষণং, তৃতীয়ং পূর্বোক্তৌ
 পহ্নানাবপেক্ষ্য স্থানং সংসরতাম্ । যেনৈবঃ দক্ষিণমার্গগা অপি পুনরাগচ্ছন্তি,
 অনধিকৃতানাং জ্ঞান-কৰ্ম্মণোরগমনমেব দক্ষিণেন পথেনিতি । তেনাসৌ লোকো ন সম্পূৰ্ণ্যতে ।
 পঞ্চমস্ত প্রঃ পঞ্চাশ্চিবিভায়াং ব্যাখ্যাতঃ । প্রথমো দক্ষিণেতরমার্গাভ্যামপাকৃতঃ । দক্ষিণে-
 তরয়োঃ পথোৰ্থাবর্ত্তনাপিযুতানামগ্নৌ প্রক্ষেপঃ সমানঃ, ততো ব্যাবৰ্ত্ত্য অস্ত্রে অর্চিরাদিনা
 যন্তি, অস্ত্রে ধূমাদিনা । পুনরুত্তর-দক্ষিণায়নে যগ্নাসান্ প্রাপ্নুবন্তঃ সংযুক্ত্য পুনর্যাবর্ত্তন্তে ।
 অস্ত্রে সংবৎসরম্, অস্ত্রে মাসেভ্যঃ পিতৃলোকমিতি ব্যাখ্যাতা । পুনরাবৃত্তিরপি ক্ষীণাশুশ্রয়ানাং
 চন্দ্রমণ্ডলাদাকাশাদিক্রমেণোক্তা । অমৃষা লোকত্ৰাপূরণং স্বশব্দেনৈবোক্তং—“তেনাসৌ
 লোকো ন সম্পূৰ্ণ্যতে” ইতি । যন্মাদেবং কষ্টা সংসারগতিস্তন্মাজ্জুগ্মপ্তেত । যন্মাজ
 জন্ম-মরণজনিভবেদনামুভবকৃতলক্ষণাঃ ক্ষুদ্রজন্তবো ধ্বাস্ত্রে ঘোরে হস্তরে প্রবেশিতাঃ—সাগরে
 ইবাগাধে অগ্নবে নিরাশাশ্চোত্তরণং প্রতি, তন্মাজ্জিবাংবিধাং সংসারগতিং জুগ্মপ্তেত
 বীতংসেত, স্ববীভং, মা ভূদেবাংবিধে সংসারমহোদধৌ ঘোরে পাত ইতি । তদে-
 তস্মিন্ধর্থে এষ লোকঃ পঞ্চাশ্চিবিভাস্ততয়ে—। ৮ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—আর যদি বিভা ও ইষ্টাপূর্ত্তাদি কৰ্ম্ম
 এই দুইটির একটিরও উপাসনা না করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহারা এই
 অর্চিরাগ্নি বা ধূমাদিমার্গের মধ্যে কোন একটি পথেও গমন করিতে পারে না,
 তাহারা পুনঃ পুনঃ আবর্ত্তন অর্থাৎ আগমনশীল দংশ-মশক-কীটাদিরূপ অতি
 ক্ষুদ্র জাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ; অতএব উক্ত দ্বিবিধমার্গ-পরিভ্রষ্ট সেই
 ক্ষুদ্র জীবগণ পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে ও মৃত্যুমুখে পতিত হয় । তাহাদিগের
 জন্ম-মৃত্যুসম্বন্ধি অর্থাৎ নিরন্তর জন্ম-মৃত্যুপ্রবাহের অনুকরণনিমিত্ত অর্থাৎ নৈরন্তর্য্য
 জ্ঞাপনের নিমিত্তই এই কথা বলা হইয়াছে । ‘জায়ন্ত ত্রিয়স্ব’ এই দুইটি বাক্য
 দ্বারা ঈশ্বরাদীন চেষ্টাই বলা হইয়াছে, অর্থাৎ একবার জন্ম ও ক্রিয়ংকণ পরেই
 মৃত্যু এই করিতে করিতেই যেন তাহাদিগের কাল অতিবাহিত হয়, একমাত্র
 ইহাই ব্যতীত তাহাদিগের আর কোন ভাল ক্রিয়া বা উৎকৃষ্ট বিষয়ভোগ
 করিবার অবসরই ঘটে না । সংসরণশীল অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণশীল বা
 জন্মমরণবৃত্তাবলম্পর বা গমনাগমনকারী এই-যে ক্ষুদ্র জন্তুপ্রাণি, ইহাই পূর্বোক্ত
 উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন পথদ্বয় অপেক্ষা তৃতীয়স্থান । যে হেতু দক্ষিণায়নমার্গে

বাহার্য গমন করেন, তাহাদিগকে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিতে হয়, আর বাহার্য জ্ঞানমার্গ ও কর্মমার্গ উভয় মার্গেই অনধিকারী অর্থাৎ কোন মার্গেই অধুষ্ঠান করেন না, তাহার্য দক্ষিণায়নমার্গে গমন করিতেই পান না, এই জন্তই এই চন্দ্রলোক পরিপূর্ণ হইতে পায় না। (ভাবার্থ এই যে—“জায়ত্ব” অর্থাৎ জন্মগ্রহণ কর, “স্রিয়ত্ব” অর্থাৎ মরিয়া যাও, এই দুইটি শব্দ হইতে ইহাই বোধ হয় যে, জৈত্ব যেন আজ্ঞা করিতেছেন, তুমি জন্মগ্রহণ কর, আবার সঙ্গে সঙ্গেই যেন আজ্ঞা করিতেছেন, মরিয়া যাও। ফল কথা এই যে, কীট-পতঙ্গাদি ক্ষুদ্র জীবগণ এত অল্প সময় বাঁচিয়া থাকে যে, দেখিয়া যেন মনে হয় যে, ভগবান্ যেন উহাদিগকে কেবল জন্ম ও মৃত্যু, মৃত্যু ও জন্ম, নিরন্তর এই ভাবে যাতনা ভোগ করিবার জন্তই সংসারে প্রেরণ করিয়াছেন। বাস্তবিকপক্ষে উহার্য নিজ নিজ কর্ম্মভূমিতেই এইরূপ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইয়া যত্না ভোগ করে) রাজা যে পঞ্চম প্রশ্নটি করিয়াছিলেন, পঞ্চামিষিক্তার উত্তর দিবার সময়েই তাহার উত্তর করা হইয়াছে। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণমার্গ দ্বারা প্রথম প্রশ্নটিরও উত্তর দেওয়া হইয়াছে। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণমার্গের ব্যবর্তন অর্থাৎ বিরোধস্থানবিষয়ক প্রশ্নও জ্ঞানাত্মশীলনকারী ও কর্ম্মাত্মশীলনকারীর মৃত্যু হইলে অগ্নিতে তাহাদিগের দেহ নিক্ষেপ উভয়ের পক্ষেই সমান, তাহার পর সে স্থান হইতে উভয়ে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া জ্ঞানো ব্যক্তি অর্চিরাতি অর্থাৎ উত্তরায়ণ মার্গে আর কর্ম্মী ধূমাদি অর্থাৎ দক্ষিণায়নমার্গে গমন করেন। তাহার পর উভয়েই উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন মার্গে যথাসংপ্রাপ্তির সময়ে পরস্পর সংযুক্ত হইয়া পুনরায় বিচ্ছিন্ন হইয়া যান। তাহার পর জ্ঞানিগণ সংবৎসরান্তে ও কর্ম্মিগণ মাসান্তে পিতৃলোক প্রাপ্ত হন, ইহাও পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। বাহার্য অমুশরী, তাহাদিগের কর্ম্মক্ষর হইয়া গেলে তাহার্য চন্দ্রমণ্ডল হইতে আকাশাদি ক্রমে পুনরায় ইহলোকে প্রত্যাবৃত্ত হয়, ইহাও পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। আর চন্দ্রলোক কেন পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না, এই প্রশ্নের উত্তর “তেনাদৌ লোকো ন সম্পূর্ণ্যতে” এইরূপ শাক্ত্যংসবন্ধেই কথিত হইয়াছে। এ সমস্ত বলিবার তাৎপর্য্য এই যে—যে হেতু এই সংসারে আগমন অভিশর ক্লেশপ্রদ, অতএব তাহাকে সর্কধা যুগা করিবে, কখন এই সংসারে আসক্ত হইবে না। অগাধ ও অগ্নব অর্থাৎ পারসাধনোপযোগী ভেলা বা নৌকাদি-শূত্র অর্থাৎ চক্রতরঙ্গীর সাগরের দ্বার দ্বতর সংসাররূপ ঘোর অন্ধকারে নিমগ্ন কীটপতঙ্গাদি ক্ষুদ্রজন্তুসমূহ নিরন্তর জন্ম-মৃত্যুজনিত যত্না অমুতব করিতে করিতে উদ্ধারের প্রতি নিরাশ হইয়া সময়তিবাহিত করিতে বাধ্য হয়, এই জন্তই এইরূপ শাস্ত্রগতিকৈ সর্কধা জুগুপ্সা অর্থাৎ যুগা করিবে, অর্থাৎ বেরূপ কর্ম্ম দ্বারা এই-

যোর সংসারসাগরে পতিত হইতে হয়, সেই কার্যের প্রতি দৃণাপ্রবণ হইয়া বিশেষভাবেই তাহাকে ত্যাগ করিবে। এই বিষয়ে পঞ্চাশ্লিষিত্ত্ব প্রশংসাসূচক একটি শ্লোক আছে—৮।

স্তেনো হিরণ্যস্ত সুরাং পিবৎশ্চ গুরোস্তল্লামাবসন্ ব্রহ্মহা
চৈতে পতন্তি চত্বারঃ, পঞ্চমশ্চাচরৎশ্চৈত্তিরিতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—স্বর্ণচোর, সুরাপানী, গুরুপত্নীগামী, ব্রহ্মহত্যাকারী এই চারি ব্যক্তি ও তাহাদের সহিত আহার-ব্যবহারকারী এই পাঁচ জনই পতিত হয় ॥ ৯ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—স্তেনো হিরণ্যস্ত ব্রাহ্মণস্বর্ণস্ত হর্তা, সুরাং পিবন্ ব্রাহ্মণঃ সন্, গুরোশ্চ তল্লঃ দারান্ আবসন্, ব্রহ্মহা ব্রাহ্মণস্ত হস্তা চেত্যেতে পতন্তি চত্বারা, পঞ্চমশ্চ তৈঃ সহাচরমিতি ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চিরণ্যের স্তেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের স্বর্ণ অপহরণ করে, ব্রাহ্মণ হইয়া যে সুরা পান করে, যে ব্যক্তি গুরুর পত্নীর সহিত একশয্যায় শয়ন করে, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হত্যা করে, এই চারি ব্যক্তিই পতিত হয়, আর যে ব্যক্তি উহাদিগের সহিত আচরণ অর্থাৎ আহার-ব্যবহারাদি করে, সেই পঞ্চম ব্যক্তিও পতিত হয় ॥ ৯ ॥

অথ হ য এতানেবং পঞ্চামীন্ বেদ, ন সহ তৈরপ্যাচরন্
পাপুনা লিপ্যতে, শুদ্ধঃ পূতঃ পুণ্যালোকো ভবতি, য এবং বেদ
য এবং বেদ ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে উপাসক এই পঞ্চবিধ অগ্নিকে এইভাবে অর্থাৎ উল্লিখিত প্রকারে জানেন, তিনি উক্ত পঞ্চ মহাপাতকীর সহিত ব্যবহার করিলেও পাপের দ্বারা লিপ্ত হন না অর্থাৎ পতিত হন না। যিনি ইহাকে এইরূপ ভাবে জানেন, তিনি বিত্তক, পবিত্র ও প্রাজ্ঞপত্যাদি পুণ্যালোকসমূহ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সেই স্থানে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ১০ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অন্তিমাবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—অথ হ পুনর্ধো যথোক্তান্ পঞ্চামীন্ বেদ, স তৈরপ্যা-
চরন্ মহাপাতকিভিঃ সহ ন পাপুনা লিপ্যতে, শুদ্ধ এব। তেন পঞ্চাশ্লিষিত্ত্বেন পাবিতো
হয়ান্ পূতঃ, পুণ্যঃ লোকঃ প্রাজ্ঞপত্যাদির্ধিত্ত্ব সোহয় পুণ্যালোকো ভবতি; য এবং

বেদ যথোক্তং সমস্তং পঞ্চতিঃ প্রশ্নৈঃ পৃষ্টমর্থজ্ঞাতং বেদ। বিরুক্তিঃ সমস্তপ্রশ্ননির্ণয়-
প্রদর্শনার্থা ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দশমখণ্ডোভাষ্যম্ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যিনি উল্লিখিত পঞ্চ অগ্নিকে জানেন, তিনি উক্ত পঞ্চ মহাপাতকীর সহিত আচরণ অর্থাৎ একত্রে বাস আহার-বিহারাদি করিলেও পাপসংশ্লিষ্ট অথবা পাপলিপ্ত হন না, বরঞ্চ শুদ্ধ অর্থাৎ নিষ্পাপই থাকেন। যিনি রাজ্য কর্তৃক পৃষ্ট উক্ত পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর জানেন, তিনি উক্ত পঞ্চাঙ্গি-দর্শন দ্বারা পবিত্র ও পুণ্যালোক অর্থাৎ প্রাজ্ঞাপত্যলোকাদি পবিত্র লোকে গমন কল্পিতে সমর্থ হন। সমস্ত প্রশ্নেরই যথাযথ উত্তর দেওয়া হইয়াছে ইহাই ব্রহ্মাইবার নিমিত্ত ‘য এবং বেদ’ এই বাক্যটি ব্রহ্মাইবার প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

প্রাচীনশাল উপমন্তব্যঃ, সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিঃ, ইন্দ্রদ্বান্নো
ভাল্লবেয়ঃ, জনঃ শার্করাক্ষ্যঃ, বুড়িল আশ্বতরাশিঃ, তে হৈতে
মহাশালা মহাপ্রোত্রিয়াঃ সমেত্য মামাংসাঞ্চক্ৰুঃ, কো ন
আত্মা, কিং ব্রহ্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—উপমন্তব্যর পুত্র প্রাচীনশাল, পুলুষির পুত্র সত্যযজ্ঞ, ভাল্লবির
পুত্র ইন্দ্রদ্বান্ন, শার্করাক্ষের পুত্র জন ও অশ্বতরাশের পুত্র বুড়িল, ইহারা সকলেই
মহাশাল অর্থাৎ সমৃদ্ধিসম্পন্ন গৃহস্থ ও মহাপ্রোত্রির অর্থাৎ সদাচার-পরায়ণ ও
বেদাদিশাস্ত্রাভিজ্ঞ ছিলেন। কোন সময়ে ইহারা একত্র সমবেত হইয়া আমাদিগের
আত্মা কি? ও ব্রহ্মই বা কি? আলোচনা দ্বারা এই বিষয় মীমাংসা করিতে
প্রবৃত্ত হইরাছিলেন ॥ ১ ॥

শার্করভাষ্যম্।—দক্ষিণেন পথা গচ্ছতামন্নভাব উক্তঃ “তদ্বৈবানামন্নম্” “তঃ
দেবা তক্ষয়ন্তি” ইতি; ক্ষুদ্রজন্তুলক্ষণা চ কষ্টা সংসারগতিকক্কা। তদুভয়দোষপরিজিহীৰ্ষয়া
বৈশানরাত্ত্বাবপ্রতিপত্তার্থমুত্তরো গ্রন্থ আরভ্যতে, “অংশন্নঃ, পশুসি প্রিয়ম্” ইত্যাদিলিঙ্গাৎ।
আখ্যায়িকা তু সুখাববোধার্থা বিভাসপ্রদানস্তায়প্রদর্শনার্থা চ। প্রাচীনশাল ইতি নামতঃ,
উপমন্তোরপত্যমৌর্গমন্তব্যঃ। সত্যযজ্ঞো নামতঃ, পুলুষপ্রাপত্যঃ পৌলুষিঃ। তথা ইন্দ্রদ্বান্নো
নামতঃ, ভাল্লবেরপত্যঃ ভাল্লবিঃ, তপ্রাপত্যঃ ভাল্লবেয়ঃ। জন ইতি নামতঃ, শার্করাক্ষপ্রাপত্যঃ
শার্করাক্ষ্যঃ। বুড়িলো নামতঃ, অশ্বতরাশপ্রাপত্যামাশ্বতরাশিঃ। পঞ্চাপি তে হৈতে মহাশালাঃ
মহাগৃহস্থাঃ, বিভীর্ণাভিঃ শালাভিযুক্তাঃ সম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ। মহাপ্রোত্রিয়াঃ প্রত্যাধ্বয়নবৃত্তসম্পন্নঃ
ইত্যর্থঃ। তে এবভূতাঃ সন্তঃ সমেত্য সন্তুর কচিমীমাংসাং বিচারণাং চক্ৰুঃ কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ।
কথম্? কো নোহ্যাকমাত্মা? কিং ব্রহ্ম? ইতি। আত্ম-ব্রহ্মশব্দরোরিতরেতরবিশেষণ-
বিশেষ্যত্বম্। ব্রহ্মেতি অধ্যাত্মপরিচ্ছন্নমাত্মানং নিবর্তয়তি। আত্মেতি চ আত্মব্যতি-
রিক্তত্বাদিত্যাদিব্রহ্মণ উপাত্তত্বং নিবর্তয়তি। অভেদেনানৈক্যেব ব্রহ্ম, ব্রহ্মৈবাত্মা, ইত্যেবং
সর্বাত্মা বৈশানরো ব্রহ্ম, স আত্মেত্যেত্যৎ সিদ্ধ্য ভবতি, “মৃদা তে ব্যপতিব্যৎ” “অছো-
হতবিব্যৎ” ইত্যাদিলিঙ্গাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ঈহারা দক্ষিণায়ন মার্গ দ্বারা চন্দ্রলোকে
গমন করেন—“তাহাই দেবগণের অন্নস্বরূপ” “দেবগণ তাহাদিগকে ভক্ষণ
অর্থাৎ উপভোগ করেন” ইত্যাদি প্রতি হইতে জানা যায় যে, ঐহারাই

দেবগণের অন্নস্বরূপ। কীট-পতঙ্গাদিরূপ অতিক্রম্যজন্তুদিগের অতিক্রম্যকর পুনঃ পুনঃ সংসারে গমনাগমনের বিষয়ও বলা হইয়াছে, উক্ত দ্বিবিধ দোষ পরিহারের ইচ্ছার বৈখানর অর্থাৎ অন্নিস্বরূপ অন্ন অর্থাৎ ভোক্তাব্যাপ্তির নিমিত্ত পরবর্তী গ্রন্থ অর্থাৎ প্রসঙ্গ আরম্ভ করা হইতেছে, “অন্ন ভোজন করিতেছ” “প্রিয়জনকে দর্শন করিতে পারিতেছ” ইত্যাদি বাক্যই উহার লক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক চিহ্নস্বরূপ। অনায়াসে বোধগম্য করিবার নিমিত্ত ও বিজ্ঞাদানের যে রীতি আছে, সেই রীতি প্রদর্শনের নিমিত্ত আধ্যাত্মিক রচিত হইয়াছে। উপমহ্যার পুত্র প্রাচীনশালনামা ঔপমন্তব্য, পুলুষের পুত্র সত্যযজ্ঞনামক পৌলুবি, ভল্লবির পুত্র ভাল্লবি, তাঁহার পুত্র ইন্দ্রহায়নামক ভাল্লবের, শার্করাক্ষের পুত্র জননামক শার্করাক্ষ ও অশ্বতরাশ্বের পুত্র বৃড়িলনামক অশ্বতরাশ্বি, এই পাঁচ জনই মহাশাল অর্থাৎ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহবিশিষ্ট সমৃদ্ধি-সম্পন্ন মহাগৃহস্থ ও মহাপ্রোক্ত্রিয় অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন ও সদাচারসম্পন্ন। এইরূপ অবস্থাপন্ন তাঁহার পাঁচজন কোন এক স্থানে একত্র মিলিত হইয়া মীমাংসা অর্থাৎ বিচার বা আলোচনা করিয়াছিলেন। কি প্রকার আলোচনা করিয়াছিলেন? না, আমাদের আত্মা কে? আর ব্রহ্মই বা কি? এ স্থলে আত্মা ও ব্রহ্ম এই দুইটি শব্দ পরস্পর বিশেষ্য ও বিশেষণভাবাপন্ন অর্থাৎ আমাদের আত্মস্বরূপ ব্রহ্মটি কে? এ স্থানে ‘ব্রহ্ম’ এই শব্দটি অধ্যাত্ম-পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ দেহপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে নিবেদন করিতেছে, আর আত্মা এই শব্দটিও আত্মা ব্যতীত আদিত্যাদিরূপ ব্রহ্মের উপাত্তত্বকে নিবৃত্ত করাইতেছে। আত্মা ও ব্রহ্ম এই দুইটিই অভিন্ন পদার্থ, আত্মাই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মই আত্মা, ইহাতে ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে, সকলের আত্মস্বরূপ বৈখানরই ব্রহ্ম এবং তিনিই আত্মা, “তোমার মন্তক পতিত হইত” “তুমি অন্ধ হইতে” ইত্যাদি বাক্যসমূহই এই-রূপ অর্থের বোধক। সরলার্থ এই যে—যাহারা দক্ষিণমার্গে গমন করে, তাহাদিগের জীবখাত্তরূপে পরিণাম কথিত হইয়াছে, সেই অন্ন সুরগণ ভোজন করেন, এবং ক্ষুদ্র জীবগণের সংসারগতি যে অতি কষ্টকর, তাহাও বাক্য হইয়াছে, এই উভয় দোষ বিদূরণেচ্ছায় বৈখানরই যে ঐ অন্ন ভক্ষণ করেন, ইহা প্রতিপাদনার্থ পরবর্তী গ্রন্থে আধ্যাত্মিক আরম্ভ করিতেছেন।—এই আধ্যাত্মিকার “অন্ন ভোজন কর এবং প্রিয় সন্দর্শন কর” প্রভৃতি শব্দ থাকার উহার প্রতিপাদ্য বিষয় সুবোধ এবং বিজ্ঞাদানের পাণ্ডের বিনয়াদি নীতি প্রদর্শিত হইয়াছে। উপমহ্যানন্দন প্রাচীনশাল, পুলুষপুত্র সত্যযজ্ঞ, ভাল্লবিস্তৃত ইন্দ্রহায়, শার্করাক্ষনন্দন জন এবং অশ্বতরাশ্বতনয় বৃড়িল, এই পঞ্চজনের মধ্যে সকলেই মহাগৃহস্থ। ইহারা সকলে একত্র হইয়া কোন সময়ে বিচার করিয়াছিলেন। তাহাদিগের বিচার্য্য বিষয় এই ছিল যে, “কে

আমাদিগের আত্মা ?” ও “ব্রহ্ম কি ?” যদি বল, ব্রহ্মই আত্মা, তাহাতেও কিছু সিদ্ধান্ত হইতেছে না, কেন না, তাহাতে আত্মশব্দ ও ব্রহ্মশব্দ ইহাদিগের পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণভাব লক্ষিত হয়। কোন সময়ে আত্মশব্দের বিশেষণরূপে ব্রহ্মশব্দ, কোন সময়ে বা ব্রহ্মশব্দের বিশেষণরূপে আত্মশব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কেন না, ব্রহ্মশব্দ শরীরাদিপরিত্তির আত্মাকে অপর হইতে ব্যবৃত্ত করিতেছে। আবার আত্মশব্দ আত্মা হইতে স্বতন্ত্র আদিভাবব্রহ্মের উপাস্ততা নিরাকরণ করিতেছে। আত্মাই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আত্মা, এই প্রকার অভেদনিবন্ধন পরিশেষে সৰ্ব্বাঙ্গা বৈখানরই ব্রহ্ম, তিনিই আত্মা নির্ণীত হইতেছেন। এই প্রকারে প্রাচীনশাল, সত্যবজ্র, ইন্দ্রজ্যয়, জন ও বৃড়িগ, ইহারা আত্মতত্ত্বনির্ণয়ার্থ বিচার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তে হ সম্পাদয়াঞ্চকুঃ, উদ্ধালকো বৈ ভগবন্তঃ ! অয়মাকুণিঃ সম্প্রতীমমাত্মানং বৈখানরমধ্যোতি, তৎ হস্তাভ্যাগচ্ছাম, ইতি তৎ হাভ্যাজগুঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—তাহারা সকলে স্থির করিয়াছিলেন যে, হে মহাশয়গণ ! অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে, বর্তমান সময়ে অকর্ণের পুত্র উদ্ধালক নামক আকুণি আমাদের আলোচ্য এই বৈখানরস্বরূপ আত্মাকে বিশেষরূপে অবগত আছেন। অতএব চলুন, আমরা সকলে তাঁহার নিকট গমন করি। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা সেই উদ্ধালকের সমীপে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তে হ মীমাংসস্তোহপি নিশ্চয়মলভমানাঃ সম্পাদয়াঞ্চকুঃ সম্পাদিতবন্ত আত্মন উপদেষ্টারম্। উদ্ধালকো বৈ প্রসিদ্ধো নামতঃ ; হে ভগবন্তঃ ! পূজ্যবন্তঃ ! অয়মাকুণিঃ অকর্ণস্বাপত্যং সম্প্রতি সমাগিমমাত্মানং বৈখানরমমদভিপ্রোক্তমধ্যোতি শ্রুতি। তৎ হস্ত ইদানীমভ্যাগচ্ছামঃ ; ইত্যেব নিশ্চিত্য তৎ হাভ্যাজগুঃ গতবন্তঃ তন্ আকুণিম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—তাহারা সকলে পরস্পর আলোচনা করিয়াও কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিয়া কাহার নিকটে গেলে এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে, তাহা চিন্তা করিয়া নিজেদের উপদেষ্টা স্থির করিয়াছিলেন ও সকলেই সকলকে বলিয়াছিলেন, হে পূজনীয় মহোদয়গণ ! অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে, বর্তমান সময়ে উদ্ধালক নামে প্রসিদ্ধ অকর্ণকুমার আকুণি আমাদিগের অভীক্ষিত এই বৈখানর আত্মাকে সম্যকরূপে বিদিত আছেন ; অতএব চলুন, আমরা সম্প্রতি তাহারই সমীপে গমন করি। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা সকলে উদ্ধালকের নিকট গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

স হ সম্পাদয়াক্ষকার, প্রকৃতি মামিমে মহাশালা
মহাপ্রোত্রিয়াঃ, তেভ্যো ন সৰ্বমিব প্রতিপৎশ্চে, হস্ত ! অহমশ-
মভ্যকুশাসানীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই উদালক মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন যে,
সমৃদ্ধ গৃহস্থ ও মহাপ্রোত্রিয় ইহারা সকলে আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিবেন,
এইরূপ মনে হইতেছে ; কিন্তু হৃৎথের বিষয়, আমি হয় ত ইহাদিগের সমস্ত প্রশ্নের
উত্তর দিতে সমর্থ হইব না, অতএব ইহাদিগকে অজ্ঞ কোন উপদেষ্টার বিষয়
বলিয়া দিই ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হ তান্ দৃষ্ট্বৈব তেবামাগমনপ্রয়োজনং বুজ্জা সম্পাদ-
য়াক্ষকার। কথম্ ? প্রকৃতি মাং বৈখানরম্ ইমে মহাশালা মহাপ্রোত্রিয়াঃ ; তেভ্যোহিহং
ন সৰ্বমিব পৃষ্টং প্রতিপৎশ্চে বক্তুং নোৎসাহে। অতো হস্ত ! অহমিদানীমন্তমেযামভ্যকুশাসানি
বক্ষ্যাম্যুপদেষ্টারম্। ইতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই উদালক তাঁহাদিগকে দেখিয়াই
তাঁহাদিগের আগমনের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন। কি
স্থির করিয়াছিলেন ? না, এই মহাশাল ও মহাপ্রোত্রিয়গণ আমাকে বৈখানর
আত্মা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিবেন। আমি ইহাদিগের সমস্ত জিজ্ঞাসিত বিষয়ে ভালরূপ
উত্তর দিতে সমর্থ হইব না, অতএব অতি হৃৎথের সহিত আমি ইহাদিগকে অজ্ঞ
কোন উপদেষ্টার বিষয়ে অশুশাসন করি অর্থাৎ উপদেশ দিই। এইরূপ স্থির করিয়া
তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তান্ হোবাচ, অশ্বপতির্কৈ ভগবন্তঃ ! অয়ং কৈকেয়ঃ
সম্প্রতীমমাত্মানং বৈখানরমধ্যেতি, তৎ হস্তাভ্যাগচ্ছাম, ইতি
তৎ হস্তাভ্যাগমুঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—উদালক তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন—হে পুঞ্জীয় মহোদয়-
গণ ! কেকয় দেশের অধিপতি অশ্বপতি নামক রাজা সম্প্রতি এই বৈখানর
আত্মাকে বিশেষরূপে অবগত আছেন। চলুন, আমরা সকলে ছইচিতে তাঁহার
সমীপে গমন করি। এই কথা বলিয়া তাঁহারা সকলে অশ্বপতির সমীপে গমন
করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবং সম্পাদ তান্ হোবাচ—অশ্বপতির্কৈ মামভ্যঃ,

ভগবন্তঃ ! অয়ং কেকয়স্তাপত্যং কৈকেয়ঃ সম্প্রতি সমাগিমমাত্মানং বৈখানরমধ্যেতীত্যাদি
সমানম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদালক এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহা-
দিগকে বলিয়াছিলেন—হে মহোদয়গণ ! কেকয় রাজার পুত্র এই অশ্বপত্তি-নামক
রাজা বর্তমান কালে এই বৈখানর আত্মাকে সম্যকরূপে অবগত আছেন । অন্তান্ত
অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের ভায় ॥ ৪ ॥

তেভ্যো হ প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথগর্হাণি কারয়াক্কার । স হ প্রাতঃ
সঞ্জিহান উবাচ, ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্যো ন মতপঃ ।
নানাহিতাগ্নির্নাবিদ্ধান্ন সৈরী সৈরিণী কূতঃ ? । যক্ষ্যমাণো বৈ ভগ-
বন্তঃ ! অহমস্মি, যাবদেকৈকস্মা ঋত্বিজ্ঞে ধনং দাস্ত্যামি, তাবন্তগ-
বন্ত্যো দাস্ত্যামি ; বসন্ত ভগবন্ত ইতি-॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—সেই রাজা সমাগত সেই মহাশাল ও মহাপ্রোক্ত্রিয়দিগকে
পুরোহিতাদির দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পূজা করাইয়াছিলেন । সেই রাজা
প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিতে করিতেই বলিয়াছিলেন, আমার এই রাজ্যে
চোর নাই, কুকর্ম্মকারী নাই, মত্তপায়ী নাই, অনাহিতাগ্নি অর্থাৎ অগ্নিহোত্র করে
না, এরূপ ব্যক্তি নাই, অবিদ্বান্ অর্থাৎ সূর্য নাই, সৈরী অর্থাৎ পরদারগামী নাই,
অতএব সৈরিণী অর্থাৎ কুলটা কোথা হইতে আসিবে ? কুলটাও নাই । হে
ভগবনগণ ! আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছি, প্রত্যেক ঋত্বিক্কে যে পরিমাণ ধন
আমি দান করিব, আপনাদিগকেও সেই পরিমাণই দিব । আপনারা সকলে
এ স্থানে অবস্থান করুন ॥ ৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—তেভ্যো হ রাজা প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথক্ পৃথক্ অর্হাণি অর্হাণি
পুরোহিতৈত্বৈত্বৈশ্চ কারয়াক্কার কারিতবান্ । স হ অস্ত্রোক্ত্যঃ রাজা প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ,
বিনয়েনোপগম্য—এতদ্বনং মত্ত উপাদধমিতি । তৈঃ প্রত্যাখ্যাতো ময়ি দোষঃ পশুস্তি নুনং,
যতো ন প্রতিগৃহুস্তি মত্তো ধনমিতি মদ্বানঃ আত্মনঃ সদ্বৃন্ততাং প্রতিপিপাদয়িষ্যাহ—ন মে
মম জনপদে স্তেনঃ পরস্বাপহর্তা, ন কদর্যঃ অদাতা সতি বিভবে, ন মতপো বিজ্ঞোত্তমঃ
সনু, ন অনাহিতাগ্নিঃ শতগুঃ । ন অবিদ্বান্ অধিকারায়ুরুপং, ন সৈরী পরদারেষু
গত্বা, অতএব সৈরিণী কূতঃ ? হৃষ্টচারিণী ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । তৈশ্চ “ন বয়ং ধনেনার্হিনঃ”
ইত্যুক্ত আহ—অন্নং মঠেতে ধনং ন গৃহুস্তিতি । যক্ষ্যমাণো বৈ কতিভিরহোভিরহং হে
ভগবন্তঃ ! অস্মি, তদর্থং কঃপুং ধনং ময়া যাবদেকৈকস্মৈ যথোক্তঋত্বিজ্ঞে ধনং দাস্ত্যামি,
তাবৎ প্রত্যেকং ভগবন্ত্যোহপি দাস্ত্যামি । বসন্ত ভগবন্তঃ পশুন্ত চ মম বাগম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কেকয়রাজ সমাগত সেই প্রাচীনশাল প্রভৃতির প্রত্যেককে পুরোহিত ও ভূতাবর্গ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অর্চনা করাইয়াছিলেন। পরদিন প্রভাতেই সেই রাজা শয্যাভ্যাগ করিয়াই অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগের সমীপে গমন করিয়া বলিয়াছিলেন, আপনারা আমার নিকট হইতে এই ধন গ্রহণ করুন। রাজা তাঁহাদিগের কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া মনে করিলেন, ইহারা নিশ্চয়ই আমার কোন দোষ দেখিয়াছেন, যে দোষের জন্য আমার নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিতে সম্মত হইতেছেন না; এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি নিজের সদাচারিতা প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছায় বলিয়াছিলেন— আমার এই জনপদ অর্থাৎ দেশে বা রাজ্যে পরধনাগাহারী কোন চোর নাই, কদর্য্য অর্থাৎ ধন থাকিতেও অদাতা অর্থাৎ রূপণ কেহ নাই; দ্বিজোত্তম হইয়াও মন্তপান করে, এমন কোন মন্তপায়ী নাই; শতগু অর্থাৎ একশতটি গরুর অধিকারী অথচ অননুমিতাগ্নি অর্থাৎ অগ্নিহোত্র করে না, এমন কোন দ্বিজাতি নাই; নিজ নিজ অধিকারানুরূপ অবস্থান কেহ নাই, অর্থাৎ যে যে বিজ্ঞাগ্রহণের অধিকারী, তাহাদের মধ্যে সেই সেই বিজ্ঞার অনভিজ্ঞ বা মূর্থ কেহ নাই। পরদারগামী, এমন কোন স্বেচ্ছাচার নাই, অতএব স্বৈরিনী অর্থাৎ কুলটা কোথা হইতে আসিবে? কুচরিত্রা স্ত্রীলোক আমার এ রাজ্যে একেবারেই নাই। ‘আমরা ধনের প্রার্থী নহি’ তাঁহারা এই কথা বলিলে রাজা বিবেচনা করিয়াছিলেন—হয় ত আমি সামান্ত কিছু দান করিব, এইরূপ মনে করিয়াই ইহারা ধন গ্রহণ করিতে সম্মত হইতেছেন না, এইরূপ মনে করিয়া বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ অর্থাৎ মহাঋগণ! আমি অন্নদিনের মধ্যেই যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইব, সেই যজ্ঞের জন্য আমি যে ধন ব্যয় করিব কল্পনা করিয়াছি, তাহা হইতে প্রত্যেক ঋষিক্কে আমি যে পরিমাণ ধন দান করিব, আপনাদিগের প্রত্যেককেও সেই পরিমাণ ধন দান করিব; আপনারা তত দিন পর্য্যন্ত এই স্থানেই অবস্থান করুন এবং আমার যজ্ঞ দর্শন করুন ॥ ৪ ॥

তে হোচুঃ, যেন হৈবার্থেন পুরুষশচরেৎ, তৎ হৈব বদেৎ,
আত্মানমেবেমং বৈশ্বানরং সম্প্রত্যধ্যমি, তমেব নো ক্রহীতি ॥৬॥

অনুবাদ।—সেই প্রাচীনশাল প্রভৃতি সকলে বলিয়াছিলেন, মন্তব্য যে প্রয়োজনে বিচরণ অর্থাৎ আগমন করে, তাহা বলা কর্তব্য। বর্তমান কালে একমাত্র আপনিই এই বৈশ্বানর আত্মাকে অবগত আছেন, আমাদিগকে তাহাই বলুন ॥৬॥

শাকলভাষ্যম্।—ইত্যুক্তান্তে হোচুঃ, যেন হৈবার্থেন প্রয়োজনেন যঃ প্রতি চরেৎ গচ্ছেৎ পুরুষঃ তং হৈবার্থা বদেৎ। ইদমেব প্রয়োজনমাগমনন্তেত্যং ভায়ঃ সত্যং,

বরঞ্চ বৈশ্বানরজ্ঞানার্হিনঃ । আত্মানমেবেমং বৈশ্বানরং সম্প্রতি অধ্যাবি সম্যগ্জানাসি,
অতন্তমেব নোহমভ্যং ক্রহি ইত্যুক্তঃ— ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—রাজা কর্তৃক এইরূপ অনুব্রত হইয়া
তাঁহার বলিয়াছিলেন—মহুযা যে অর্থ অর্থীং প্রয়োজন সাধনোদ্দেশে বাঁহার নিকট
গমন করে, তাঁহার নিকট সেই অর্থ অর্থীং প্রয়োজনটাই বলিবে । আমাদের
আগমনের ইহাই প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য, ইহা প্রকাশ করাই সাধুগণের জ্ঞায় অর্থীং
রীতি । আমরা বৈশ্বানরবিষয়ে জ্ঞানার্থী । সম্প্রতি এই বৈশ্বানর আত্মাকে
আপনিই সম্যকরূপে জানেন, অতএব আপনি তাঁহাই আমাদের বলুন ॥ ৬ ॥

তান্ হোবাচ, প্রাতর্কঃ প্রতিবক্তাস্মীতি । তে হ সমিৎ-
পাণয়ঃ পূর্বাঙ্কে প্রতিচক্রমিরে । তান্ হানুপনীয়েবৈতচ্চবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য একাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—রাজা তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন—প্রাতঃকালে আপন-
দিগকে ইহার প্রত্যুত্তর দিব । তাঁহারা সকলে পরদিন প্রভাতে সমিৎপাণি
অর্থীং বজ্রীয় কাঠ হস্তে করিয়া রাজার নিকট গমন করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহা-
দিগকে উপনীত না করিয়াই জিজ্ঞাসিত বিষয়ে উত্তর দিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—তান্ হোবাচ, প্রাতর্কো যুগ্মভ্যং প্রতিবক্তাস্মি প্রতিবাক্য
দাতাসি, ইত্যুক্তান্তে হ রাজোহভিপ্রায়জ্ঞাঃ সমিৎপাণয়ঃ সমিদ্ধারহস্তা অপরেভ্যঃ পূর্বাঙ্কে
রাজানং প্রতিচক্রমিরে গতবন্তঃ । যত এবং মহাশালা মহাপ্রোক্ত্রিয়া ব্রাহ্মণাঃ সন্তে
মহাশালদ্ব্যভিমানঃ হিহা সমিদ্ধারহস্তা জাতিতো হীনঃ রাজানং বিভ্রাথিনো
বিনয়োনোপজগ্মুঃ, তথা অষ্টৈর্কিচ্ছোপাদিৎসুভির্ভবিতবাম্ । তেভ্যশ্চ অদাদ্বিদ্ধাম্ অনু-
পনীয়েব উপনয়নমকৃষ্বেব তান্ । বধা যোগ্যেভ্যো বিভ্রামদাং, তথা অস্ত্রেনাপি বিভ্রা
দাতব্য ইত্যর্থ্যারিকার্থঃ । এতদ্বৈশ্বানরবিজ্ঞানমুবাচেতি বক্ষ্যমাণেন সধ্বকঃ ॥ ৭ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—রাজা তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন—
প্রাতঃকালে আপনাদিগের জিজ্ঞাস্ত বিষয়ের প্রত্যুত্তর দিব । রাজা এইরূপ
বলিলে তাঁহারা রাজার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া পরদিন পূর্বাঙ্ককালে সমিৎপাণি
অর্থীং হোমোপযোগী কাঠভার হস্তে গ্রহণ করিয়া রাজার নিকট গমন করিয়া-
ছিলেন । যে হেতু, তাঁহারা মহাশাল ও মহাপ্রোক্ত্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়াও বিভ্রালাভের
মিমিত্ত তাঁহাদের মহাশালদ্ব্যদি অভিমান বিসর্জন দিয়া হোমোপযোগী কাঠভার

বহনপূর্বক অতি বিনীতভাবে নিজেদের অপেক্ষা হীনজাতি রাজার নিকট গমন করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা ইহাই বলা হইল যে, অজ্ঞ কোন ব্যক্তিও যদি বিজ্ঞালাভ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাদেরও এইরূপ হওয়া উচিত। (ভাবার্থ এই যে—শাস্ত্রে উপদেশ আছে, ষাঁহার নিকট হইতে বিজ্ঞা গ্রহণ করিতে হইবে, তিনি যে জাতি বা বর্ণই হউন না কেন, গুরু বা আচার্য্যাপদবাচ্য ; রিক্ত হস্তে আচার্য্যের নিকট গমন অবিধেয়, বচন আছে—“রিক্তপাণিন পশ্চেত্তু রাজানং দেবতাং গুরুম্। নৈমিত্তিকঞ্চ বৈতৃঞ্চ ফলেন ফলমাদিশেৎ ॥” অর্থাৎ রাজা, দেবতা, গুরু, জ্যোতিষী ও চিকিৎসক, কিছু উপহার না লইয়া শূন্য হস্তে ইহাদিগের নিকট যাইবে না। উপনিষদে আছে “তয়ুপস্থতাত্মসরতি সমিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্”। এ স্থানেও উপদেষ্টা ক্ষত্রিয় হইলেও বাস্তবিক পক্ষে গুরুস্থানীয়, এ জন্ত তাঁহারা ব্রাহ্মণ হইলেও শিষ্যের কর্তব্য হোমীয় কাষ্ঠ উপহার লইয়া রাজার সমীপে গমন করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহাদিগের উপনয়ন না দিয়াই বিজ্ঞা দান করিয়াছিলেন। (তাৎপর্য্য এই যে—অনুপনীত ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষার অধিকার নাই, এ জন্ত বেদাধ্যাপনার পূর্বে শিষ্যকে উপনীত করিয়া লইতে হয় ; কিন্তু ষাঁহাদের উপনয়ন হইয়া গিয়াছে, তাঁহাদিগের আর উপনয়ন দানের প্রয়োজন হয় না। এই জন্তই রাজা প্রাচীনশাল প্রভৃতির উপনয়ন না দিয়াই বিজ্ঞা দান করিয়াছিলেন) এই আখ্যায়িকা বলার উদ্দেশ্য এই যে—রাজা যেমন যোগ্যপাত্রের বিজ্ঞাদান করিয়াছিলেন, অজ্ঞ সকলেরও এইরূপ যোগ্যপাত্রের বিজ্ঞা দান করা কর্তব্য, অযোগ্য পাত্রের বিজ্ঞা দান করিলে তাহা নিষ্ফল হয়। পরে বলিবেন—“এই বৈশ্বানর বিজ্ঞান বলিয়াছিলেন” এই বাক্যের সহিত ইহার সম্বন্ধ ॥ ৭ ॥

পঞ্চমপ্রাণকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

ঔপমন্তব ! কং ত্বমাত্মানমুপাসসে ইতি ? দিবমেব ভগবো
রাজন ! ইতি হোবাচ । এষ বৈ স্মৃতেজা আত্মা বৈশ্বানরঃ যং
ত্বমাত্মানমুপাসসে, তস্মাত্তব স্মৃতং প্রস্মৃতমাস্মৃতং কুলে দৃশ্যতে ॥১॥

অনুবাদ।—হে ঔপমন্তব ! তুমি কাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা
করিয়া থাক ? ঔপমন্তব উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন ! দিব অর্থাৎ
দ্যলোককেই আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকি । রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি যে
দ্যলোককে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর, ইনিই মহাতেজোময় বৈশ্বানর আত্মা
অর্থাৎ আত্মার অংশস্বরূপ । ইহার উপাসনার ফলেই তোমার বংশে স্মৃত অর্থাৎ
নিষ্পীড়িত সোমরস প্রস্মৃত অর্থাৎ উৎকৃষ্টরূপে উৎপাদিত ও আস্মৃত অর্থাৎ
অহর্গণাদি বস্ত্রে সম্যকভাবে স্মৃত হইতে দেখা যায় ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—স কথমুবাচ ? ইত্যাহ—হে ঔপমন্তব ! কমাত্মানং বৈশ্বা-
নরং ত্বমুপাসসে ? ইতি পপ্রচ্ছ । নমসমন্তায়ঃ, আচার্য্যঃ সন্ শিষ্যং পৃচ্ছতীতি । নৈব দোষঃ,
“বদেধ তেন মোপসীদ, ততস্তে উক্লং বক্ষ্যামি” ইতি শ্রায়দর্শনাৎ । অন্তরাপি অপ্রতিভানবতি
শিষ্যে প্রতিভোৎপাদনার্থঃ প্রশ্নো দৃষ্টোজাতশব্দোঃ—“কৈব তদাহুত্বং ? কৃত এতদাগাৎ ?”
ইতি । দিবমেব দ্যলোকমেব বৈশ্বানরমুপাসে ভগবো রাজন ! ইতি হোবাচ । এষ বৈ স্মৃতেজাঃ
শোভনং তেজো বস্তু সোহয়ং স্মৃতেজা ইতি প্রসিদ্ধো বৈশ্বানর আত্মা, আত্মনোহব-
য়বভূতত্বাৎ, যং ত্বমাত্মানমাত্মৈকদেশমুপাসসে, তস্মাৎ স্মৃতেজসো বৈশ্বানরস্তোপাসনাত্তব
স্মৃতমভিবৃন্তং সোমরূপং কর্ণাদি প্রস্মৃতং প্রকর্ষণে চ স্মৃতমাস্মৃতঞ্চ অহর্গণাদিভূ তব কুলে
দৃশ্যতে অতীব কর্ণিগন্ধকুলীনা ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই রাজা কিরূপ বলিয়াছিলেন, সম্ভ্রতি
তাহাই বলিতেছেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ঔপমন্তব ! অর্থাৎ হে
প্রাচীনশাল ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাক ?
আজ্ঞা, রাজা আচার্য্য হইয়া যে শিষ্যকে প্রশ্ন করিতেছেন, ইহা ত শ্রায়সঙ্গত
নহে ; কারণ, শিষ্য শিক্ষার্থী, সে যদি উত্তর দিবে, তবে উপদেশ লইতে আসিয়াছে
কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ প্রশ্ন দোষাবহ নহে, কারণ, এইরূপ
নিয়ম আছে যে, “বাহা জ্ঞান, তাহার জ্ঞাত আগমন করিও না অর্থাৎ সে বিষয়ে
জ্ঞান প্রশ্ন করিও না, তাহার পরবর্তী বিষয়ই অর্থাৎ অজ্ঞাত বিষয়ই বলিব” ।

স্থানান্তরেও দেখা যায় যে, প্রতিভাবিহীন শিষ্যের প্রতিভা উৎপাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ শিষ্য যখন বুঝিতে পারিতেছে না, তখন তাহার বুদ্ধির "ফুরণের নিমিত্ত রাজা অজাতশত্রু প্রেরণ করিয়াছিলেন, "সেই সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে এই আত্মা কোথায় ছিল ? কোথা হইতে ইহা আগমন করিয়াছে ?" ইত্যাদি। ঔপমন্তব্য উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ ! আমি ছালোককেই বৈশ্বানর বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিয়া থাকি। রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি যে আত্মাকে অর্থাৎ আত্মার একদেশকে উপাসনা করিয়া থাক, ইনি বাস্তবিক আত্মা না হইলেও আত্মার অবয়ব অর্থাৎ অংশস্বরূপ বলিয়া সূতজ্ঞা অর্থাৎ শোভন তেজোবিশিষ্ট অর্থাৎ মহাতেজস্বী বৈশ্বানর আত্মা বলিয়াই প্রসিদ্ধ ; সেই হেতুক অর্থাৎ মহাতেজস্বী বৈশ্বানর-উপাসনা প্রভাবেই তোমার বংশে সূত অর্থাৎ নিম্পীড়িত অথবা স্পৃগিত সোমরস যজ্ঞকর্ণে প্রসূত অর্থাৎ উৎকৃষ্টরূপে প্রসূত এবং আমৃত অর্থাৎ অহর্গলাদি যজ্ঞে-উৎকৃষ্টরূপে আমৃত হইতে দেখা যায়। তাৎপর্য্য এই যে, তোমার বংশে উৎপন্ন ব্যক্তিগণ অত্যন্ত সংক্রিয়ান্বিত ॥ ১ ॥

অংশস্বয়ং পশ্যসি প্রিয়ম্, অন্ত্যস্বয়ং পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যস্ম
ব্রহ্মবর্চসং কূলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে। মুর্দ্ধা
হেয আত্মনঃ ইতি হোবাচ, মুর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ, যন্মাং নাগমিষ্য
ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ম দ্বাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—এই জন্তই তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ, অর্থাৎ দীপ্তায়ি হইয়াছ ও প্রিয় অর্থাৎ পুত্রাদির মুখ দেখিতে পাইতেছ। যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন ও প্রিয়পুত্রাদিকে দেখিতে পান। ইহার বংশে ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন সন্তান জন্মগ্রহণ করে। ইহা অর্থাৎ এই ছালোক বৈশ্বানর আত্মার মস্তকস্বরূপ। যদি তুমি আমার নিকট আগমন না করিতে, তাহা হইলে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইত ॥২॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—অংশস্বয়ং দীপ্তায়িঃ সন্। পশ্যসি'চ পুত্রপৌত্রাদিপ্রিয়মিষ্টম্। অন্ত্যোপায়মস্তি, পশ্যতি চ প্রিয়ং, ভবত্যস্ম সূতং প্রসূতমামৃতমিত্যাदि কর্ষিষ্যৎ ব্রহ্মবর্চসং কূলে, যঃ কন্দিদেহঃ যথোক্তমেবং বৈশ্বানরমুপাস্তে। মুর্দ্ধা তু আত্মনো বৈশ্বানরনৈত্বঃ, ন সমন্তো বৈশ্বানরঃ। অতঃ সমস্তবুদ্ধা বৈশ্বানরোপাসনাং শিরো মুর্দ্ধা তে বিপরীতজ্ঞাহিণো

ব্যপত্তিহাং বিপত্তিতমভবিষ্যৎ, যৎ যদি মাং নাগমিষ্যঃ নাগতোহভবিষ্যঃ, সাক্ষকাৰীঃ
বয়্যামাগতোহসীত্যভিপ্রায়ঃ । ২ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডতায়াম্ । ১২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তুমি দীপ্তাগ্নি হইয়া অন্ন ভোজন
করিতেছ ও প্রিয় অর্থাৎ অতীষ্ট পুত্র-পৌত্রাদি দর্শন করিতে পারিতেছ। যে
কোন ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন
ভোজন করিতে পারেন ও প্রিয় পুত্র-পৌত্রাদি দর্শন করিতে পান। ইহার
বংশেও স্নাত প্রস্নাত ও আস্নাত অর্থাৎ কশ্বিৎ ও ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন হইয়া থাকে।
ভাবার্থ এই যে—হে প্রাচীনশাল! তুমি পূর্কোক্ত বৈশ্বানরের উপাসনার দীপ্ত
জঠরাগ্নিসম্পন্ন হইয়া অন্ন ভক্ষণ করিতেছ, চক্ষুর্জ্যোতিঃ লাভ করিয়া প্রিয় বস্তু
দর্শন করিতেছ, অস্ত্রেও ঐ উপাসনার দীপ্তাগ্নি লাভ করিয়া অন্ন ভক্ষণ করে।
উহারও বংশে পূর্কোক্ত স্নাত, প্রস্নাত ও আস্নাত ইত্যাদি সোমোভিষবকশ্বিৎ ও
ব্রহ্মতেজ হয়। এই ছালোক বৈশ্বানর আত্মার মন্তক অর্থাৎ শিরোদেশ মাত্র,
কিন্তু সম্পূর্ণ বৈশ্বানর নহে। অতএব এই ছালোককে তুমি যদি সমস্ত বৈশ্বানর
বিবেচনা করিতে, তাহা হইলে বিপরীতগ্রাণী অর্থাৎ যে বস্তুর বাহ্য স্বরূপ নহে,
তাহাকে সেইরূপ বিবেচনাকারী অর্থাৎ ভ্রান্ত তোমার মন্তকটি পড়িয়া বাইত,
যদি তুমি আমার নিকট না আসিতে। অভিপ্রায় এই যে, তুমি যে আমার
নিকট আসিয়াছ, ইহা খুবই ভাল কার্য্য করিয়াছ, কারণ, আমার নিকট না
আসিলে তুমি এই বৈশ্বানরের অংশমাত্র ছালোককে সম্পূর্ণ বৈশ্বানর বিবেচনার
উপাসনা করিতে, আর তাহার ফলে তোমার মাথাটি ধসিয়া পড়িত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞং পৌলুষিং, প্রাচীনযোগ্য! কং হুমাত্মান-
মুপাস্মে ইতি? আদিত্যমেব ভগবো রাজন্! ইতি হোবাচ।
এষ বৈ বিশ্বরূপ আত্মা বৈশ্বানরঃ, যং হুমাত্মানমুপাস্মে, তস্মান্তব
বহু বিশ্বরূপং কুলে দৃশ্যতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর রাজা পুলুষনন্দন সত্যযজ্ঞকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে প্রাচীনযোগ্য! তুমি কাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাক?।
প্রাচীনযোগ্য উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্! আমি আদিত্যকেই উপাসনা
করিয়া থাকি। রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি কাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর,
ইনি বিশ্বরূপ নামক বৈশ্বানর আত্মা; ইহার উপাসনা করাতেই তোমার বংশে
অনেক বিশ্বরূপ অর্থাৎ নানাবিধ উপকারসমর্থ বহু বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞং পৌলুষিং, হে প্রাচীনযোগ্য! কং
হুমাত্মানমুপাস্মে? ইতি। আদিত্যমেব ভগবো রাজন্! ইতি হোবাচ। শুক্লনীলাদিরূপাৎ
বিশ্বরূপত্বমাদিত্যত, সর্বরূপত্বাৎ, সর্বাণি রূপাণি হি ত্বাষ্ট্রাণি যতঃ, অতো বা বিশ্বরূপ
আদিত্যঃ, তদুপাসনান্তব বহু বিশ্বরূপম্ ইহামুত্রার্থমুপকরণং দৃশ্যতে কুলে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জ্ঞানেচ্ছ প্রাচীনশাল তুষ্কীভূত হইলে রাজা
অশ্বপতি পুলুষপুত্র সত্যযজ্ঞকে বলিলেন, হে প্রাচীনযোগ্য! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর
আত্মা বিবেচনার উপাসনা করিয়া থাক? তিনি বলিলেন, হে ভগবন্ রাজন্!
আমি আদিত্যকেই বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা করি। রাজা বলিলেন, আদিত্য
শুক্ল, নীল প্রভৃতি বহু রূপবিশিষ্ট বলিয়া অথবা সর্বস্বরূপ বলিয়া এই আদিত্য
বিশ্বরূপ নামে অভিহিত হন। অথবা যে হেতু, সমস্ত রূপই ত্বাষ্ট্র, অর্থাৎ সৃষ্ট হইতে
আগত, এ কারণেও তিনি বিশ্বরূপ। তাঁহার উপাসনানিবন্ধন তোমার বংশে বহু বিশ্ব-
রূপ অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগোপকরণ বস্তুসমূহ দেখিতে পাওয়া যায় ॥১॥

প্রবৃত্তোহশ্বতরীরথঃ, দাসীনিকঃ, অংশুম্নঃ, পশ্যসি প্রিয়ম্,
অত্যম্নঃ, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্ব ব্রহ্মবর্চসং কুলে, য এতমেব-
মাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে। চক্ষুষ্টেতদাত্মন ইতি হোবাচ, অন্ধো-
হভবিষ্যঃ, যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—অশ্বতরীরথঃ, দাসীনিকঃ নিক অর্থাৎ কঠোর অর্থাৎ

হারপরিহিতা দাসী দৃষ্ট হইতেছে। তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ ও প্রিয় ব্যক্তিকে দেখিতে পাইতেছ। যে ব্যক্তি এই বৈখানর আত্মাকে যথাযথভাবে উপাসনা করে, সে-ও অন্ন ভোজন করিতে পায় ও প্রিয় ব্যক্তিকে দর্শন করিতে পায়। তাহার বংশে ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ ব্রহ্মতেজ অব্যাহতভাবে বিদ্যমান থাকে, অথবা চরিত্র ও অধ্যয়নাদিজনিত খ্যাতি লাভ করে। এই আদিত্য বৈখানর আত্মার চক্ষুঃস্বরূপ। যদি তুমি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে কেবলমাত্র চক্ষুস্থানীয় এই আদিত্যকে সম্পূর্ণ বৈখানর মনে করিয়া অন্ধ হইয়া বাইতে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্।—কিঞ্চ, দ্বাময়প্রবৃত্তঃ অশ্বতরীভ্যাং যুক্তো রথোহি-
তরীরথো দাসীনিকো দাসীভির্যুক্তো নিকো হারো দাসীনিকঃ। অংশুমিত্যাदि समानम्।
চক্ষুর্বৈখানরস্ত তু সবিता। তস্ত সমস্তবুদ্ধ্যোপাসনাদন্ধঃ অভবিষ্যঃ চক্ষুর্হীনঃ অভবিষ্যঃ,
যন্মাং নাগমিষ্য ইতি পূর্ববৎ ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর দেখ, দুইটি অশ্বতরীকর্তৃক বাহিত রথ, আর দাসীর সহিত যুক্ত হার অর্থাৎ হারপরিহিতা কতকগুলি দাসী, এই সমস্ত তোমার অনুগমন করিতেছে। অন্ন ভোজন করিতেছ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের জ্ঞান। অর্থাৎ তোমার উদ্দেশ্যে দুইটি অশ্বতরীযুক্ত রথ ও বহু দাসীর স্তবর্ণ-হার আছে। তুমি যেক্ষণ অন্ন ভক্ষণ করিতেছ, প্রিয় বস্তু দর্শন করিতে পাইতেছ, এইরূপ অন্ত্রেও উপাসনা করিলে অন্ন ভোজন করেন, প্রিয় বস্তু দর্শন করেন, তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ উৎপন্ন হয়। এই সবিতা বা আদিত্য বৈখানর আত্মার চক্ষুঃস্বরূপ। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে কেবলমাত্র চক্ষুঃস্বরূপ আদিত্যকে সম্পূর্ণ বৈখানরজ্ঞানে উপাসনা করায় তোমার চক্ষু অন্ধ হইয়া যাইত। অর্থাৎ সূর্য্য বৈখানরের চক্ষুঃস্বরূপমাত্র, সমস্ত অংশ নহে, তুমি চক্ষুকে সমস্ত শরীর মনে করিয়া উপাসনা করিলে অন্ধ হইতে, যদি আমার নিকট না আসিতে। তুমি ভুলই করিয়াছ যে, আমার নিকট আসিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচেন্দ্রহ্যম্নং ভাল্লবেয়ং, বৈয়াজ্রপত্ত ! কং ত্বমাত্মান-
মুপাস্মে ইতি ? বায়ুমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ ।
এষ বৈ পৃথগ্বজ্রাত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাস্মে, তস্মাত্ত্বাং
পৃথক্ বলয় আয়ন্তি, পৃথক্ রথশ্রেণয়োহনুযন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা ভাল্লবিপুত্র ইন্দ্রহ্যমকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে বৈয়াজ্রপত্ত ! তুমি কাহাকে আত্মা বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিয়া থাক ?
ইন্দ্রহ্যম উত্তর দিয়াছিলেন—হে ভগবন্ রাজন্ ! বায়ুকেই আত্মা মনে করিয়া
উপাসনা করিয়া থাকি । রাজা বলিয়াছিলেন—তুমি বাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা
করিয়া থাক, ইনি হইতেছেন পৃথক্-বজ্রা বৈশ্বানর আত্মা । সেই জন্তই নানা স্থান
হইতে নানাবিধ উপহার আসিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইতেছে, এবং পৃথক্ পৃথক্
রথসমূহও তোমারই অনুসরণ করিতেছে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ হোবাচ ইন্দ্রহ্যম ভাল্লবেয়ং, বৈয়াজ্রপত্ত ! কং
ত্বমাত্মানমুপাস্মে ? ইত্যাদি সমানম্ । পৃথগ্বজ্রাত্মা—নানা বজ্রাণি বস্ত্র বায়ো আবহো-
বহাদিভির্ভৈরুর্ভূতমানস্ত্র সৌহর্য পৃথগ্বজ্রাত্মা বায়ুঃ । তস্মাৎ পৃথগ্বজ্রাত্মনো বৈশ্বানরস্ত
উপাসনাং পৃথক্ নানাদিকাত্ত্বাং প্রতি বলয়ো বজ্রাদিলক্ষণা বলয় আয়ন্তি আগচ্ছন্তি ;
পৃথক্ রথশ্রেণয়ো রথপঙ্ক্তয়োহপি দামনুযন্তি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর রাজা ভাল্লবিপুত্র ইন্দ্রহ্যমকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে বৈয়াজ্রপত্ত ! তুমি কাহাকে আত্মা বিবেচনা করিয়া
উপাসনা করিয়া থাক ? ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় । পৃথক্-বজ্রাত্মা অর্থাৎ
অনেক মার্গ ধীহার, তিনি পৃথগ্বজ্রাত্মা । আবহ, সংবহ, প্রবহ, উবহ ইত্যাদি বায়ুর
নানাবিধ ভেদ আছে, এবং ঐ বায়ুসমূহের সঞ্চারণমার্গও বিবিধ, এই জন্তই এই
বায়ুকে পৃথক্-বজ্রা নামে অভিহিত করা হইয়াছে । পৃথক্-বজ্রা নামক বৈশ্বানর
আত্মায় উপাসনা কর বলিয়া নানাদিকে অবস্থিত অন্ন-বজ্রাদিরূপ উপহার দ্রব্যসমূহ
তোমার নিকট উপস্থিত হইতেছে, আর পৃথক্ পৃথক্ রথসমূহও আসিয়া
তোমাকে প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ নানাপ্রকার বহু রথ তোমার বিস্তার
আছে ॥ ১ ॥

অংশুম্নং, পশুসি প্রিয়ম্, অত্যম্নং, পশুতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্ব
ব্রহ্মবর্চসং কুলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে, প্রাণস্তেষ
আত্মন ইতি হোবাচ ; প্রাণস্তে উদক্রমিষ্যৎ, যস্মাং নাগমিষ্য
ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ, প্রিয় বস্তুসমূহ দর্শন করিতেছ ।
অন্ত যে কোন ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তস্বরূপ জানিয়া উপাসনা করেন,
সেই ব্যক্তিও অন্ন ভোজন করিতে পান ও প্রিয় দর্শন করিতে পান । ইহার বংশে
ব্রহ্মবর্চস হইয়া থাকে । কিন্তু পৃথক্-বস্তু নামক এই বায়ু বৈশ্বানর আত্মার
প্রাণস্বরূপ, রাজা এইরূপ বলিয়াছিলেন । তুমি যদি আমার নিকট আগমন
না করিতে, তোমার প্রাণটি বহির্গত হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অন্তিমাবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—অংশুম্নমিত্যাदि সমানম্ । প্রাণস্তেষ আত্মন ইতি
হোবাচ, প্রাণস্তে তব উদক্রমিষ্যৎ উৎক্রাস্তোহভবিষ্যৎ, যং মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে চতুর্দশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘অন্ন ভোজন করিতেছ’ ইত্যাদির অর্থ
পূর্বের স্থায় । রাজা বলিয়াছিলেন, কিন্তু এই বায়ু বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ ।
যদি তুমি আমার নিকট আগমন না করিতে, তোমার প্রাণটি উৎক্রাস্ত হইয়া
যাইত অর্থাৎ বায়ু বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ, সর্কাস নহে । তুমি সম্পূর্ণ ব্রহ্মবোধে
বায়ুকে উপাসনা করিয়াছ, এই কারণে তুমি প্রাণহীন হইতে—যদি আমার নিকট
না আসিতে । তুমি ভালই করিয়াছ যে, আমার নিকট আসিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচ জনং, শার্করাক্য ! কং ত্বমাত্মানমুপাসসে
ইতি ? আকাশমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ । এষ
বৈ বহুল আত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাসসে, তস্মাত্ত্বং
বহুলোহসি প্রজয়া চ ধনেন চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর রাজা জননামক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে শার্করাক্য ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাক ?
জন বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ ! আমি আকাশকেই আত্মা বলিয়া উপাসনা
করি। রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি যাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর, ইহা
হইতেছে বহুল বৈশ্বানর আত্মা, অর্থাৎ বৈশ্বানর আত্মার বহু অংশভাগী। ইহার
উপাসনার ফলেই তুমি সমৃদ্ধি ও ধনসম্পদে বহু হইয়াছ অর্থাৎ বহু সম্ভান লাভ
করিয়াছ ও মহাধনবান হইয়াছ ॥ ১ ॥

শার্করভাষ্যম্।—অথ হোবাচ জনমিত্যাदि समानम् । एष वै बहल
आत्मा वैश्वानरः, बहलत्वमाकाशश्च सर्वगतत्वात्, बहलपुणोपासनाच्च । त्वं बहलोलोहसि
प्रजया च पूज्योर्पोत्रादिलक्षणया, धनेन च हिरण्यादिना ॥ १ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর রাজা জনকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন ইত্যাদির অর্থ পূর্বের প্রায়। এই আকাশ হইতেছে ‘বহুল’ নামা বৈশ্বানর
আত্মা, সর্বগত অর্থাৎ সর্বব্যাপী বলিয়া ও বহুপুণের উপাসনা হেতুক এই
আকাশের বহুলত্ব। পুত্র-পৌত্রাদিরূপ প্রজা দ্বারা ও স্বর্ণ-রৌপ্যাদি ধনসম্পদের
দ্বারা তুমি বহুল অর্থাৎ উন্নত বা মহান হইয়াছ ॥ ১ ॥

অংশুম্নঃ, পশ্যসি প্রিয়ম্, অন্ত্যম্নঃ, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্র
ব্রহ্মবর্চসং কূলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে । সন্দেহ-
স্তেষ আত্মন ইতি হোবাচ । সন্দেহস্তে ব্যলীর্ধ্যৎ যন্মাং নাগমিষ্য
ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি অন্নভোজন করিতেছ ও প্রিয়-
বস্ত্রমূহ দর্শন করিতে পাইতেছ। যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উত্তরপে

উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন করিতে পারেন অর্থাৎ দৌণ্ড্যনি হন ও প্রিয়বস্ত্রসমূহ দর্শন করিতে পান। ইহার বংশে ব্রহ্মবর্চঃ অর্থাৎ ব্রহ্মভেজ পরিষ্কৃত হয়। তবে ইহা কিন্তু বৈশ্বানর আত্মার সংদেহ অর্থাৎ দেহের মধ্যভাগ তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে তোমারও শরীরের মধ্যভাগ বিশীর্ণ অর্থাৎ বিশেষরূপ ক্ষীণ হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—সন্দেহভ্বেষঃ সন্দেহো মধ্যমঃ শরীরঃ বৈশ্বানরত্ব। দিহতেষাং তোকপচার্ধ্যাং মাংসকৃথিরাহ্মাদিভিষ্চ বহুলঃ শরীরম্। তৎসন্দেহস্তে তব শরীরঃ ব্যনীৰ্য্যঃ শীর্ণমভব্যিয্যঃ, যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহা সংদেহ অর্থাৎ বৈশ্বানর আত্মার মধ্যম শরীর বা দেহের মধ্যভাগ। ‘দিহ’ধাতুর অর্থ উপচয় বা পুষ্টি; মাংস, রক্ত ও অস্থি প্রভৃতি দ্বারা এই শরীর বহুল অর্থাৎ পরিপূর্ণ। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে তোমার সংদেহ অর্থাৎ মধ্যাবয়ব বিশীর্ণ হইয়া যাইত। ভাবার্থ এই—হে জন! তুমি যেমন অন্ন ভোজন কর ও পুত্র-পৌত্রাদি প্রিয় বস্ত্র দর্শন কর, এইরূপ অল্প যে কেহ আকাশকে বৈশ্বানর আত্মা মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন ও প্রিয় দর্শন করেন; উহারও বংশে ব্রহ্মভেজ উদ্ভূত হয়; কিন্তু গগন বৈশ্বানর আত্মার মধ্যম শরীর, সমগ্র অবয়ব নহে। যদি বল, আকাশ সর্বগত অনিবন্ধন বিশ্বব্যাপক, শরীর একদেশস্থিতিনিবন্ধন সীমাবদ্ধ, সুতরাং বিশ্বব্যাপক আকাশ বৈশ্বানরের শরীর কিরূপে সম্ভব হইবে? এতদ্বত্তরে এই বলা যায় যে, দিহ্ ধাতুর অর্থ উপচয় অর্থাৎ বৃদ্ধি, মাংস, কৃথি, অস্থি প্রভৃতি দ্বারা শরীর পরিপুষ্ট, তাদৃশ শরীর এখানে বিবক্ষিত, অর্থাৎ যেমন আকাশ পরিপুষ্টিবহুল, সেইরূপ শরীরও বহুল, এ কারণ উভয়ের ঐক্য হইতে পারে। ঐ আকাশকে বৈশ্বানর-আত্মা ভাবিয়া উপাসনা করায় তোমার শরীর শীর্ণ হইত, যদি তুমি এখানে না আসিতে। আসিয়া ভালই করিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

ষোড়শঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচ বুড়িলমাস্তরাশ্বিং, বৈয়াত্রপত্ত ! কং ত্বমাত্মান-
মুপাস্মে ? ইতি । অপ এব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ ।
এষ বৈ রয়িরাত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাস্মে, তস্মাত্ত্বৎ
রয়িমান্ পুষ্টিমানসি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা অশ্বতরাশ্বের পুত্র বুড়িলকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, হে বৈয়াত্রপত্ত ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা কর ?
বুড়িল বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ ! আমি অপেক্ষেই আত্মা বলিয়া উপাসনা
করি । রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি বাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর, তাহা
হইতেছে রয়িনামক বৈশ্বানর আত্মা । ইহার উপাসনা করায় তুমি রয়িমান্ অর্থাৎ
ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ অর্থাৎ পুষ্টদেহ (মোটা সোটা) হইয়াছ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ হোবাচ বুড়িলম্ আশ্বতরাশ্বমিত্যাदि समानम् ।
এষ বৈ রয়িরাত্মা বৈশ্বানরো ধনরূপঃ । অষ্টোহন্নঃ, ততো ধনমিতি । তস্মাৎ রয়িমান্
ধনবাৎস্বঃ পুষ্টিমাংস শরীরেণ, পুষ্টৈশ্চান্ননিমিত্তহাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর অশ্বতরাশ্বের পুত্র বুড়িলকে
বলিয়াছিলেন ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় । এই বৈশ্বানর আত্মা রয়ি অর্থাৎ
ধনরূপ ; কারণ, জল হইতেই অন্ন হয় ও অন্ন হইতেই ধন হয় । সেই জন্যই
তুমি রয়িমান্ অর্থাৎ ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ অর্থাৎ পুষ্টদেহ হইয়াছ, কারণ, অন্ন
হইতেই দেহের পুষ্টিসাধন হয় । জল হইতে শস্তাদিরূপ খাদ্য উৎপন্ন হয়, অন্ন হইতে
ধন হয়, কাজেই ধনরূপে বৈশ্বানরকে উপাসনা করায় তুমি ধনবান্ হইয়াছ, এবং
অন্ন দ্বারা শরীরের পুষ্টি হয় বলিয়া শরীরের পুষ্টিলাভও করিয়াছ ॥ ১ ॥

অংস্তম্, পশ্চসি প্রিয়ম্, অন্ত্যম্, পশ্চতি প্রিয়ং, ভবত্যস্ত
ব্রহ্মবর্চসং কূলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে । বস্তিস্তেষু
আত্মন ইতি হোবাচ । বস্তিস্তে ব্যভেৎসৎ, যস্মাৎ নাগমিষ্য
ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ, প্রিয়পাত্রদিগকে দর্শন

করিতেছ। যে ব্যক্তি এই বৈখানর আত্মাকে যথোক্তভাবে উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন করিতে পান ও প্রিয় ব্যক্তিকে দর্শন করিতে পান। ইহার বংশে ব্রহ্মবর্চস অক্ষুণ্ণ থাকে। বাস্তবিকপক্ষে ইহা বৈখানর আত্মার বস্তিস্বরূপ অর্থাৎ মূত্রাশয়। যদি তুমি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে তোমার বস্তিদেশ বিদৌর্ণ হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চম প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—বস্তিস্থেব আত্মনো বৈখানরশ্চ। বস্তিমূত্রসংগ্রহস্থানম্।
বস্তিস্তে ব্যভেৎশ্চ ভিন্নোহভবিষ্যৎ, যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কিন্তু এই অগ্নি অর্থাৎ জল বৈখানর আত্মার বস্তিস্বরূপ। বস্তি মূত্রধারণের স্থান অর্থাৎ মূত্রাশয়। অর্থাৎ জল বৈখানর-আত্মার সর্কাজ নহে, উহা মূত্রাশয়মাত্র। যদি তুমি আমার সমীপে আগমন না করিতে, তোমার বস্তি ভিন্ন অর্থাৎ বিদৌর্ণ হইয়া (ফাটিয়া বা ফুটা হইয়া) যাইত। আসিয়া ভালই করিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চম প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচোদালকমারুণিঃ, গৌতম ! কং ত্বমাত্মান-
মুপাস্বে ইতি ? পৃথিবীমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ ।
এষ বৈ প্রতিষ্ঠাত্ত্বা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাস্বে ; তস্মাত্ত্বং
প্রতিষ্ঠিতোহসি প্রজয়া চ পশুভিশ্চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা অরুণের পুত্র উদালককে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন—হে গৌতম ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা কর ?
উদালক বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ ! রাজন্ ! আমি পৃথিবীকে বৈশ্বানর আত্মা
বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকি । রাজা বলিয়াছিলেন—তুমি যাহাকে আত্মা বলিয়া
উপাসনা কর, তাহা হইতেছে প্রতিষ্ঠানামক বৈশ্বানর আত্মা । তাঁহার উপাসনার
কলেই তুমি প্রজা অর্থাৎ মন্তান ও পশুসমূহের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ ॥ ১ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ ।—অথ হোবাচ উদালকমিত্যাদি সমানম্ । পৃথিবীমেব
ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ । এব বৈ প্রতিষ্ঠা পাদৌ বৈশ্বানরশ্চ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর রাজা উদালককে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় । তিনি বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ !
রাজন্ ! পৃথিবীকেই । ইহা হইতেছে, বৈশ্বানরের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পাদদ্বয় ॥ ১ ॥

অংশুম্নঃ, পশ্যসি প্রিয়ম্, অন্ত্যম্নঃ, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্চ
ব্রহ্মবর্চসং কুলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে । পাদৌ
ত্বেতাবাত্মন ইতি হোবাচ । পাদৌ তে ব্যম্নাস্তেতাং, যম্নাং
নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—রাজা আরও বলিয়াছিলেন—তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ,
প্রিয় ব্যক্তিকে দেখিতে পাইতেছ । অশ্ব যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে
উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন করিতে পারেন ও প্রিয় ব্যক্তিকে দর্শন

করিতে পারেন। ইঁহা বংশে ব্রহ্মতেজ পরিফুরিত হয়। কিন্তু ইহা বৈশ্বানর আত্মার পাদব্রহ্মমাত্র। তুমি যদি আমার নিকট আগমন না করিতে, তাহা হইলে তোমার পদব্রহ্ম বিশেষরূপে গ্লান হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্—পাদৌ তে ব্যম্মাত্তেতাঃ বিম্মানাবভবিষ্যতাঃ শিথিলীভূতো, বম্মাঃ নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যদি তুমি আমার নিকট আগমন না করিতে, তাহা হইলে তোমার পাদব্রহ্ম বিশেষরূপে গ্লান অর্থাৎ অত্যন্ত শিথিল হইয়া যাইত, তুমি স্বচ্ছন্দভাবে ভ্রমণ করিতে পারিতে না ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

— — —

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

তান্ হোবাচ, এতে বৈ খলু যুয়ং পৃথগিবেশমাত্মানং বৈশ্বানরং
বিদ্বাৎসোহন্নমথ, যন্তেতমেবং প্রাদেশমাত্রমভিবিমানমাত্মানং
বৈশ্বানরমুপাস্তে, স সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বাত্ম-
স্বমমতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—রাজা সেই সমস্ত সমাগত ব্রাহ্মণদিগকে বলিয়াছিলেন—
এই তোমরা সকলেই এই বৈশ্বানর আত্মাকে পৃথক পৃথক অর্থাৎ খণ্ডে খণ্ডে ভাগ
করিয়াই যেন জানিয়াছ, এবং তাহার ফলেই কেবল অন্নমাত্রই আহার অর্থাৎ
ভোগ করিতেছ। কিন্তু যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে প্রাদেশমাত্র অর্থাৎ
আকাশরূপ মন্তকাদিবিশিষ্ট আত্মারূপে জানিয়া উপাসনা করেন, সেই ব্যক্তি সমস্ত
লোকে, সমস্ত ভূতে ও সমস্ত আত্মাতে অন্ন ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—তান্ যথোক্তবৈশ্বানরদর্শনবতো হ উবাচ। এতে যুয়ং বৈ
ধবিত্যনর্থকৌ; যুয়ং পৃথগিব অপৃথক্ সন্তমিমমেকং বৈশ্বানরং বিদ্বাৎসোহন্নমথ, পরি-
হ্নিন্নাস্ববুধ্য ইত্যেতৎ হস্তিদর্শনে ইব জাত্যন্ধাঃ। যন্তেতমেবং যথোক্তাবয়বৈর্দ্ব্য-
মূর্ছাদিভিঃ পৃথিবীপাদান্টৈঃ বিনিষ্টমেকং, প্রাদেশমাত্রং প্রাদেশৈর্দ্ব্যমূর্ছাদিভিঃ পৃথিবী-
পাদান্টৈরধ্যাক্ষ্য মীরতে জায়তে ইতি প্রাদেশমাত্রম্; মুখাদিষু বা করণেষু অন্ত্রেন
মীরতে ইতি প্রাদেশমাত্রঃ। দ্যালোকাদিপৃথিব্যন্তপ্রদেশপরিমাণো বা প্রাদেশমাত্রঃ।
প্রকর্ষণে শাস্ত্রোপাদিশ্চ ইতি প্রাদেশাঃ দ্যালোকাদয় এব, তাবৎপরিমাণঃ প্রাদেশমাত্রঃ।
শাখান্তরে তু মূর্ছাদিশ্চিবুকপ্রতিষ্ঠ ইতি প্রাদেশমাত্রং করয়ন্তি, ইহ তু ন তথা
অভিপ্রোক্তঃ, তন্ত হ বা এতত্তাস্মান ইত্যাহ্বয়পদং হারাৎ। প্রত্যগাশ্বতর্য্য অভিবিমীরতে
অহমিতি জায়তে ইত্যভিবিমানঃ, তমেতমাত্মানং বৈশ্বানরং বিদ্বান্ নরান্ নরতি
পৃথাপাপাহ্নরপাং গতিং, সর্কান্টৈব ঈশ্বরো বৈশ্বানরঃ বিবো নর এব বা সর্কান্টাঙ্ক্যং,
বিশৈর্কী নষ্টঃ প্রত্যগাশ্বতর্য্য এবিভজ্য নীরতে ইতি বৈশ্বানরঃ। তমেবমুপাস্তে যঃ,
সোহন্নং অন্নাদী, সর্বেষু লোকেষু দ্যালোকাদিষু, সর্বেষু ভূতেষু চরাচরেষু, সর্বেষ্বাত্ম-
শরীরৈস্ত্রিমমোহুদ্বিষু, তেষু হ্যাত্মকল্পনাব্যপদেশঃ; প্রাণিনামন্নমতি, বৈশ্বানরবিৎ সর্কান্টা
সন্ অন্নমতি, ন বধ্য অজ্ঞঃ পিতৃমাত্রাভিমানঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—রাজা অশ্বপতি পূর্বোক্তভাবে বৈশ্বানর-
আত্মদর্শনকারী অষ্টাদশাংশ প্রভৃতিতে প্রকৃতনর্কীয়রূপে বৈশ্বানরবিভা উপদেশ

করিবার জন্ত প্রথমতঃ তাহাদিগের মিথ্যাজ্ঞান বুঝাইতেছেন। মূলে যে 'বৈ' ও 'খলু' এই দুইটি শব্দ আছে, উহাদের কোন অর্থ নাই। রাজা পূর্বোক্তভাবে বৈখানরাশ্রমদর্শনকারী সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে বলিয়াছিলেন—এই বৈখানর আত্মা অপৃথক্ হইলেও অর্থাৎ বাস্তবিকপক্ষে পৃথক্ না হইলেও তোমরা একমাত্র এই আত্মাকে পৃথক্ পদার্থের জায় জানিয়া উপাসনা করায় কেবল অন্তর্ভোগ করিতে পাইতেছ। অর্থাৎ জন্মান্ন ব্যক্তির হস্তিদর্শনের জায় পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সসীম বা খণ্ড খণ্ড আত্মা বিবেচনা করিয়া উপাসনা করাতেই এইরূপ ফলভোগ করিতেছ ; অর্থাৎ যেমন জন্মান্ন ব্যক্তিগণ হস্তিদর্শনে ভিন্নদৃষ্টি হয়, সেইরূপ তোমরাও সর্বব্যাপী সর্বস্বরূপ এক বৈখানর আত্মাকে নানারূপে দর্শন করিতেছ, অর্থাৎ অখণ্ড আত্মাকে সীমাবদ্ধ ভোক্তৃবাদিরূপে নির্দেশ করিতেছ। (ভাবার্থ এই যে—'অন্ধের হস্তিদর্শন' নামে একটি জায় আছে, উহার অর্থ এই যে—যে ব্যক্তি জন্মান্ন, তাহাকে যদি হস্তীর নিকট লইয়া গিয়া বলা যায়, ইহার গাত্রস্পর্শ করিয়া দেহের পরিমাণ স্থির কর, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি হস্তীর শুণ্ডা, পদ প্রভৃতি এক একটি অংশ পৃথক্ পৃথক্ স্পর্শ করিয়া সেই পৃথক্ পৃথক্ অংশকেই সম্পূর্ণ হস্তী বলিয়া মনে করে, এখানেও সেইরূপ প্রাচীনশাল প্রভৃতি গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ বৈখানরাশ্রমর আকাশাদি এক একটি অংশকেই সম্পূর্ণ বৈখানর বিবেচনায় উপাসনা করায় উপাসনার আংশিক ফলই পাইয়াছেন, সম্পূর্ণ ফল গান নাই। এই জন্তই রাজা সম্পূর্ণ উপাসনা বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন) কিন্তু যে ব্যক্তি এইরূপ অর্থাৎ আকাশ মস্তক হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবী তাঁহার পাদ, এইরূপ অবয়ববিশিষ্ট প্রাদেশমাত্র অর্থাৎ আকাশ মস্তক ইত্যাদি হইতে পৃথিবী পাদপর্যন্ত অধ্যাত্ম প্রদেশসমূহ (অবয়বসমূহ) দ্বারা তাঁহাকে এক অখণ্ড অবয়ববিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞাত হন, অথবা প্রাদেশমাত্র—মুখ প্রভৃতি করণ বা ভোগসাধনবিষয়ে ভোক্তৃরূপে জ্ঞাত হন, অথবা—দ্যালোকাদি পৃথিবীপর্যন্ত প্রদেশরূপ পরিমাণবিশিষ্ট প্রাদেশমাত্র, অথবা শাস্ত্রে বিশেষভাবে আদিষ্ট হয় বলিয়া প্রাদেশ শব্দে (প্র + আদেশ) দ্যালোকাদি স্থানসমূহ, তদন্তরূপ পরিমাণবিশিষ্ট বলিয়া প্রাদেশমাত্র। বেদের কোন কোন শাখায় মস্তক হইতে চিবুক (মুখের নিম্নভাগ বা ধুঁতনি) পর্যন্ত স্থানকে প্রাদেশমাত্র বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে, কিন্তু এখানে সেরূপ অর্থ উপনিষৎকারের অভিপ্রায় নহে, কারণ, পরে 'তন্ত হ বা এতন্ত আত্মনঃ' অর্থাৎ "সেই এই আত্মার" ইত্যাদিরূপে উপসংহার করা হইয়াছে। অভিপ্রায় এই যে, 'প্রাদেশমাত্র' শব্দে দ্যালোকরূপ মস্তকাদিবিশিষ্ট আত্মা অভিপ্রায় নাই হইলে কখনই উপসংহারে 'আত্মা' এই শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না। বাক্য প্রত্যগাশ্রয়রূপে বিশেষভাবে মিত হয় অর্থাৎ 'অহং' বা 'আমি'

বলিয়া বিজ্ঞাত হয়, তাহাই অভিবিমান। সেই এই বৈখানর আত্মাকে—সমস্ত নরকে পুণ্য ও পাপাশ্রয়ী গতি প্রাপ্ত করান বলিয়া তাঁহাকে বৈখানর বলা হয়, অথবা ইনি সকলের আত্মা ঈশ্বর বলিয়া বৈখানর, অথবা তিনি সকলের আত্মা বলিয়া বিশ্বনর অর্থাৎ সমস্ত মনুষ্য বা প্রাণিস্বরূপ, অথবা সমস্ত প্রাণিকর্তৃক প্রভাগাত্মা বা জীবাশ্মরূপে পৃথক্ পৃথক্ ভাগ করিয়া নীত হন বলিয়াও বৈখানর নামে অভিহিত হন। যে ব্যক্তি সেই এই বৈখানর আত্মাকে উক্তরূপে উপাসনা করেন, পূর্বোক্ত স্বর্গরূপ মন্তকাদি প্রদেশে বা স্বর্গলোকরূপ মন্তক হইতে পৃথিবী-রূপ পাদ পর্যন্ত অবয়বসম্পন্ন এক ব্রহ্মকে প্রাদেশমাত্র ও অভিবিমান বৈখানর মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনি দ্রালোকাদি সর্বলোকে, চরাচরাশ্রয় সমস্ত ভূতে, এবং শরীর ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিরূপ সমস্ত আত্মাতে অবস্থিত হইয়া প্রাণিদমূহের অন্ন ভক্ষণ করেন এবং এ জন্ত ‘অন্নাদী’ অর্থাৎ ‘ভোক্তা’ বলিয়া কথিত হন। শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি বাস্তবিকপক্ষে আত্মা না হইলেও আত্মসংশ্লিষ্ট বলিয়া আত্মরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এই বৈখানরতত্ত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি সকলের আত্মস্বরূপ হইয়া সমস্ত প্রাণীর অন্ন ভোজন করেন; কিন্তু অনভিজ্ঞ ব্যক্তি যেমন পিণ্ডমাত্রাভিমানী অর্থাৎ জড়পিণ্ড এই দেহকেই আত্মা মনে করিয়া ভোজন করে, সেরূপ করেন না। সরলার্থ এই যে—প্রাদেশমাত্র অর্থে পূর্বোক্ত আধিদৈবিক অবয়ব দ্বারা জীবাশ্মায় যিনি পরমাত্মা হইতে অভেদরূপে অনুমিত হন, অথবা মুখাদি ইন্দ্রিয়ে যিনি ভোগকর্তৃ-সাক্ষিকরূপে জ্ঞাত হন বা পূর্বোক্ত স্বর্গলোক হইতে পৃথিবী পর্যন্ত স্থানের দ্বারা যিনি পরিমিত, কিংবা প্রকৃষ্টরূপে শাস্ত্র দ্বারা অভিহিত, স্বর্গলোকাদিই বাহ্যর স্বরূপনির্দেশক, তিনিই প্রাদেশমাত্র নামে অভিহিত। শাস্ত্রান্তরে জ্বালাশ্রুতি অনুসারে মন্তক হইতে অধরতলদেশ পর্যন্ত প্রাদেশপ্রমাণ স্থানপ্রতিষ্ঠিত বৈখানর প্রাদেশমাত্রবাচ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, কিন্তু তাহা সম্ভব নহে, যে ছেতু, ইহার পরবর্তী শ্রুতিতে সর্বশরীরকেই বিশ্বরূপের আধার বলা হইয়াছে, তাহার সহিত ইহার বিরোধ হইবে। অভিবিমান অর্থে জীবাশ্মরূপে যিনি অহংপ্রত্যয়ের গোচর। বৈখানর অর্থে যিনি সমস্ত জীবকে পুণ্য ও পাপাশ্র-সারে গতি লাভ করান, সেই সর্বাশ্মস্বরূপ ঈশ্বর বৈখানরপদবাচ্য। অথবা বিশ্বনর অর্থাৎ যিনি সমস্ত আত্মাস্বরূপ কিংবা সমস্ত প্রাণী বাহ্যকে জীবাশ্মরূপে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লইয়াছে, তিনিই বৈখানর। অজ্ঞ ব্যক্তির যেন কেবল শরীরাত্মিনী হইয়া সেই শরীরেই অন্ন ভোগ করে, পূর্বোক্ত বৈখানরবিৎ পণ্ডিতগণ সেরূপ নহেন, তাঁহারা সর্বাশ্মায়, সর্বধামে, সর্ববিশ্বে ভোগ্য বস্তু ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

তস্য হ বা এতস্মাত্মনো বৈশ্বানরস্য মূর্ধৈব স্মৃতেজাঃ, চক্ষু-
বিশ্বরূপঃ, প্রাণঃ পৃথগ্বর্তীত্মা, সন্দেহো বহুলঃ, বস্তিরেব রয়িঃ,
পৃথিব্যেব পাদৌ, উর এব বেদিঃ, লোমানি বর্হিঃ, হৃদয়ং গার্হ-
পত্যঃ, মনোহৃদ্যাহার্যাপচনঃ, আশ্রমাহবনীয়ঃ ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—সেই এই বৈশ্বানর আশ্রম মন্তকই স্মৃতেজা, চক্ষুই বিশ্বরূপ
আদিত্য, প্রাণই পৃথগ্বর্তীত্মা, সন্দেহ অর্থাৎ দেহমাধভাগই বহুল অর্থাৎ আকাশ,
বস্তিই রয়ি অর্থাৎ জল, পৃথিবীই পাদদ্বয়, বক্ষঃস্থলই বেদি, লোমসমূহই বর্হি অর্থাৎ
কুশ, হৃদয়ই গার্হপত্য অগ্নি, মনই অহাহার্যাপচন অগ্নি অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি, আর মুখই
আহবনীয় অগ্নি ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—কস্মাদেবম্ ? যস্মাৎ তস্য হ বৈ প্রকৃততৈবৈতস্মাত্মনো
বৈশ্বানরস্য মূর্ধৈব স্মৃতেজাঃ, চক্ষুবিশ্বরূপঃ, প্রাণঃ পৃথগ্বর্তীত্মা, সন্দেহো বহুলঃ, বস্তিরেব
রয়িঃ, পৃথিব্যেব পাদৌ । অথ বা বিদ্যার্থমেতদ্বচনম্, এবম্ উপাত্ত ইতি । অধেদানীং
বৈশ্বানরবিনো ভোক্তনৈহ্নিহোত্রং সম্পাদয়িবম্মাহ, এতস্য বৈশ্বানরস্য ভোক্তৃর এব
বেদিরাকারসাম্যাত্মা । ‘লোমানি বর্হির্কেষামিবোরসি লোমান্তান্তীর্ণানি দৃশুস্তে । হৃদয়ং
গার্হপত্য ইব হৃদয়াদ্বি মনঃ প্রণীতমিবানন্তরীভবতি ; অতোহৃদ্যাহার্যাপচনোহগ্নির্ধনঃ ।
আশ্রমঃ মুখমাহবনীয়ঃ, আহবনীয়ঃ স্মৃতেহস্মিন্ অন্নমিতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—কি প্রকারে একরূপ হইতে পারে ?
অর্থাৎ কিরূপে পূর্বোক্ত বৈশ্বানর-উপাসক এক ব্যক্তি সর্কাত্মার সর্কদেশে ভোগ্য-
বস্ত ভোগ করিবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু প্রস্তাবিত এই বৈশ্বানর
আশ্রম স্মৃতেজা মন্তক-স্বরূপই, বিশ্বরূপ অর্থাৎ আদিত্য চক্ষুঃস্বরূপ, পৃথগ্বর্তীত্মা
অর্থাৎ বায়ু প্রাণস্বরূপ, বহুল অর্থাৎ আকাশ সন্দেহ অর্থাৎ দেহের মধ্যভাগস্বরূপ,
রয়ি অর্থাৎ জল বস্তিস্বরূপই, পৃথিবীই পাদদ্বয়স্বরূপ । অথবা এই বাক্যটি বিদ্যার্থক,
অর্থাৎ বৈশ্বানর আশ্রমকে উক্তরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা করিবে, এইরূপই
বিধান করিতেছেন । সম্প্রতি বৈশ্বানর আশ্রমবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ভোজনকালে
অগ্নিহোত্র বাগ সম্পাদনের ইচ্ছায় বলিতেছেন, এই বৈশ্বানররূপ ভোক্তার বক্ষঃস্থলই
বেদিস্বরূপ, কারণ, উত্তরেরই আকারগত সাদৃশ্য আছে । লোমসমূহই বর্হিঃ অর্থাৎ

কুশসমূহস্বরূপ, কারণ, বেদীতে যেমন কুশসমূহ আভূত থাকে, সেইরূপ বক্ষঃস্থলেও লোমসমূহ আভূত আছে দেখা যায়। হৃদয়ই গার্হপত্য অগ্নিসদৃশ, কারণ, মন যেন হৃদয় হইতে প্রণীত অর্থাৎ উদ্ভূত হইয়া তাহার কার্য্যস্বরূপে প্রকাশিত হইতেছে, আর এই জন্তই মনই অঘাহার্য্যপচন অগ্নিস্বরূপ। আর মুখই আহবনীয় অগ্নিস্বরূপ, কারণ, আহবনীয় অর্থাৎ ইহাতে অন্ন আহৃত হয়, এই জন্তই মুখই আহবনীয় অগ্নিসদৃশ। ভাবার্থ এই যে—বৈখানরাত্মকে এই ভাবে উপাসনা করিবে যে, তাঁহার মস্তক স্বর্গলোক, চক্ষুঃ আদিত্য, প্রাণ বিশ্বের বায়ু, আত্মা (শরীর) বিশ্বব্যাপী আকাশ, মূত্রাশয় জল, চরণ ভূতল, স্তন্যত্রয় ব্রহ্ম সর্বব্যাপী এই চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে। এই প্রধান বিস্তার উপদেশ দিয়া এক্ষণে তাহার উপার দেখাইবার জন্ত ভোগে অগ্নিহোত্র হোম সম্পাদন করিবার ইচ্ছায় শরীরে তাহার অঙ্গ বেদি প্রভৃতির উল্লেখ করিতেছেন। ভোগকর্ত্তা এই বৈখানর-আত্মরূপ অগ্নির বেদি বক্ষঃস্থল; যে হেতু, অগ্নি বেদিতে অধিষ্ঠান করেন, এবং জীবাত্মা বক্ষোদেশে অধিষ্ঠান করিয়া ভোগ করেন; অতএব উভয়ের সাম্য আছে। যেমন বেদিতে কুশ আন্তর্য্য হয়, ঐরূপ হৃদয়দেশেও বহির্ভাগে লোম আন্তর্য্য দেখা যায়; অতএব লোমই কুশ। হৃদয় গার্হপত্য অগ্নি, মনঃ অঘাহার্য্য-পচন নামক অগ্নি, যে হেতু, গার্হপত্য অগ্নি হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহা সংস্কৃত করত স্থাপন করা হয়। এইরূপ হৃদয় হইতে মন সংস্কার করা হয়, অতএব হৃদয় গার্হপত্য্যগ্নি, মন অঘাহার্য্যপচন্যগ্নি, মুখ আহবনীয় অগ্নি, যে হেতু, বাহ্যতে দেবোদ্দেশে হবি আহৃত হয়, উহাই আহবনীয় অগ্নি, এইরূপ মুখে অন্নাদি প্রক্ষিপ্ত হয়, উহা আত্মা ভোগ করে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে একোনবিংশঃ খণ্ডঃ

তৎ যদুক্তং প্রথমমাগচ্ছেৎ, তদ্বোমীয়ৎ, স যাং প্রথমামাহুতিং
জুহুয়াৎ, তাং জুহুয়াৎ “প্রাণায় স্বাহা” ইতি, প্রাণস্থপ্যাতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এইরূপ নিশ্চিত হওয়ার পর অর্থাৎ নিজের বন্ধঃস্থলকে বেদী
ইত্যাদিরূপে কল্পনা করিবে ইত্যাদি স্থির হওয়ার পর আহারকালে যে অন্ন প্রথম
আগমন করে, অর্থাৎ অন্নের যে প্রথম গ্রাস, তাহাই হোমীয় অর্থাৎ হোমের উপ-
যোগী। সেই ভোক্তা যে প্রথম আহুতির দ্বারা হোম করিবে, তাহা ‘প্রাণায়
স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে, তাহাতে প্রাণ তৃপ্তিলাভ করে ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—তত্রৈবঃ সতি যদুক্তং প্রথমং ভোজনকালে আগচ্ছেৎ
ভোজনার্থং, তৎ হোমীয়ঃ তদ্বোমীয়ম্, অগ্নিহোত্রসম্পাদ্যতস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ, নাগ্নিহোত্রাভ্যেতি
কর্তব্যতাপ্রাপ্তিঃ ইহ, স ভোক্তা যাং প্রথমামাহুতিং জুহুয়াৎ, তাং কথং জুহুয়াদিত্যতঃ—
প্রাণায় স্বাহত্যেনেন মন্ত্ৰেণ, আহুতিশব্দাবদানপ্রমাণমন্নঃ প্রাক্ষিপেদিত্যর্থঃ, তেন
প্রাণস্থপ্যাতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সে বিষয়ে এইরূপ স্থিরই যখন হইল,
অর্থাৎ বৈখানরাভিজ্ঞের বন্ধঃস্থলই যখন অগ্নিহোত্রের বেদী প্রভৃতি রূপে কল্পিত
হইল, তখন বুঝিতে হইবে যে, ভোজনের সময়ে যে অন্ন প্রথমেই ভোজনের নিমিত্ত
আগত হয়, (অর্থাৎ অন্নের প্রথম গ্রাস) সেই অন্নই হোমীয় অর্থাৎ হোমের উপযোগী
অর্থাৎ তাহা দ্বারাই প্রথম আহুতি প্রদান করিবে। এখানে অগ্নিহোত্রভাব
সম্পাদনমাত্রই অথবা তাদৃশ চিন্তা করাই একমাত্র অভিপ্রায়, এ জন্ত বাস্তবিক
অগ্নিহোত্রের অঙ্গস্বরূপ যে সমস্ত ইতিকর্তব্যতা অর্থাৎ অমুষ্ঠানসমূহ নির্দিষ্ট আছে,
তাহা এখানে অনাবশ্যক। বৈখানর আত্মবিষয়ে অভিজ্ঞ ভোক্তা প্রথমে যে আহুতি
প্রদান করিবেন, তাহা কিরূপ ভাবে করিবেন? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতে-
ছেন, ‘প্রাণায় স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা আহুতি প্রদান করিবেন। এখানে আহুতি
শব্দের উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, শাস্ত্রে যে পরিমাণ অন্ন আহুতি দিবার
বিধি আছে, সেই পরিমাণ অন্নই আহুতি দিবে। তাহাতে প্রাণ তৃপ্তিলাভ করে।
(এখানে জ্ঞাতব্য এই যে—পূর্বে বৈখানরবিজ্ঞাভিজ্ঞের বন্ধঃস্থলকে বেদিরূপে
কল্পনা করিয়া অগ্নিহোত্র সম্পাদনের বিষয় বলা হইয়াছে, সম্প্রতি কিরূপে
অগ্নিহোত্র সম্পাদন করিবে, তাহা বলা আবশ্যক বিবেচনার তাহারই

ব্যবহা করা হইয়াছে। ঐ উপাসকের দৈনিক আহার্য অল্পকেই আহুতি-রূপে করণা করিয়া ঋতি ঐরূপ উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক অগ্নিহোত্রে আরও অনেকরূপ অঙ্গের ব্যবহা আছে, এখানে সে সমস্ত নিম্নয়োজন বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে। আরও একটি জ্ঞাতব্য এই যে, ভাষ্যের মধ্যে যে ‘কথং?’ এই শব্দটি আছে, ইহার দ্বারা তিনটি বিষয় জিজ্ঞাস্ত হইয়াছিল, প্রথম হোমের মন্ত্র কি? হোমের জব্য কি? ও হোমের ফল কি? তাহার উত্তর বধাক্রমেই দেওয়া হইয়াছে। মন্ত্র—প্রাণায় স্বাহা, হোমের জব্য—আহার্য অন্ন, ফল—প্রাণের তৃপ্তি। দেবতাদিগের উদ্দেশে যে ‘স্বাহা’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া আহুতি প্রদত্ত হয়, ঐ স্বাহা শব্দের সাধারণ অর্থ তৃপ্তি) ॥ ১ ॥

প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি, চক্ষুষি তৃপ্যত্যাদিত্যস্তৃপ্যতি, আদিত্যে তৃপ্যতি ত্রৌস্তৃপ্যতি, দিবি তৃপ্যন্ত্যাং যৎকিঞ্চ ত্রৌশ্চ আদিত্যশ্চাধিতীর্ষতস্তৎ তৃপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরম্মাণেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত একোনবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষু তৃপ্তি লাভ করে, চক্ষু তৃপ্তি লাভ করিলে আদিত্য অর্থাৎ চক্ষুর অধিষ্ঠাতা সূর্য্য তৃপ্তি লাভ করেন। আদিত্য তৃপ্তি লাভ করিলে ছালোক তৃপ্তি লাভ করে। ছালোক তৃপ্তি লাভ করিলে আদিত্য ও ছালোক যে কিছু পদার্থের অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ যাহাদের পরিচালক, তাহার তৃপ্তি লাভ করে। তাহার তৃপ্তি অনুসারে ভোক্তা স্বয়ংও প্রজা অর্থাৎ সন্তান, পশু, অন্নান্ত, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ বাধ্যায়জনিত মানসিক তেজের দ্বারা তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একোনবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি, চক্ষুষি আদিত্যো দ্যৌশ্চেত্যাদি তৃপ্যতি, যচ্চাক্ষ্যোশ্চাদিত্যশ্চ যামিষেনাধিতীর্ষতঃ, তচ্চ তৃপ্যতি, তস্ত তৃপ্তিমহু স্বয়ং ভূতানস্তৃপ্যতি, এবং প্রত্যক্ষম্। কিঞ্চ প্রজাদিভিঃ। তেজঃ শরীরহা দীপ্তিরজলহা আগলভাং বা, ব্রহ্মবর্চসং বৃত্তবাধ্যায়নিমিত্তং তেজঃ। ২।

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে একোনবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষু তৃপ্তি লাভ করে।

চক্ষুঃ তৃপ্ত হইলে আদিত্য ও আদিত্য তৃপ্ত হইলে দ্ব্যলোক তৃপ্তি লাভ করে। আর দ্ব্যলোক ও আদিত্য অন্ত যে সমস্ত পদার্থে স্বামিরূপে অর্থাৎ তাহাদের প্রভু বা পরিচালকরূপে অধিষ্ঠান করেন, তাহারাও তৃপ্তিলাভ করে। তাহাদের তৃপ্তির অনুসরণ করিয়া অর্থাৎ তাহাদের তৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও তৃপ্তি লাভ করেন, ইহা প্রত্যক্ষ। কেবল স্বয়ংই যে তৃপ্তিলাভ করেন, তাহা নহে, প্রজা, পশু, অন্নাস্ত, তেজ অর্থাৎ শারীরিক দীপ্তি বা উজ্জলতা অথবা প্রসঙ্গভূতা অর্থাৎ বাগ্মিতা ও ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ সদাচার এবং স্বাধায়নজনিত তেজের দ্বারাও তৃপ্তি লাভ করেন অর্থাৎ সন্তান, পুত্র, অন্ন, শারীরিক তেজ অথবা বাগ্মিতা ও সদাচার এবং বেদাধ্যয়ন-জনিত তেজ ইহারা সকলেই পুষ্টিলাভ করে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠিকে একোনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যামুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াং, তাং জুহুয়াং “ব্যানায় স্বাহা”
ইতি, ব্যানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি প্রদান করিবে, অর্থাৎ ভোক্তা
আহারের সময় যে দ্বিতীয় গ্রাস ভোজন করে, তাহাতে ‘ব্যানায় স্বাহা’ এই বলিয়া
আহুতি দিবে। ইহার দ্বারা ব্যান বায়ু তৃপ্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

ব্যানে তৃপ্যতি শ্রোত্রং তৃপ্যতি, শ্রোত্রে তৃপ্যতি চন্দ্রমা-
স্তৃপ্যতি, চন্দ্রমসি তৃপ্যতি দিশস্তৃপ্যন্তি, দিক্ষু তৃপ্যন্তীষু যৎকিঞ্চ
দিশশ্চ চন্দ্রমাশ্চাধিতীষ্ঠন্তি তত্তৃপ্যতি, তস্যানুতৃপ্তিং তৃপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরন্নাগেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য বিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—ব্যান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে শ্রবণেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়। শ্রবণে-
ন্দ্রিয় তৃপ্তি লাভ করিলে চন্দ্র তৃপ্তি লাভ করেন। চন্দ্র তৃপ্তি লাভ করিলে দিক্‌সমূহ
তৃপ্ত হয়। দিক্‌সমূহ তৃপ্তি লাভ করিলে—দিক্‌সমূহ ও চন্দ্র যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত
আছেন অর্থাৎ অধিপতিরূপে তাহাদিগকে পরিচালিত করেন, তাহারাও তৃপ্তি লাভ
করে। তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে সেই সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু,
অন্নাত্ম অর্থ প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ সদাচার ও বেদাধ্যয়ন জ্ঞান
মানসিক তেজের দ্বারা তৃপ্ত হন অর্থাৎ পুষ্টি লাভ করেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের অন্তিমাদি সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—অথ যাং দ্বিতীয়াং ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি ইত্যাদির
ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বারা ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে একবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং তৃতীয়াং জুহুয়াং, তাং জুহুয়াং “অপানায় স্বাহা”
ইতি, অপানস্তূপ্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যে তৃতীয় আহুতি প্রদান করিবে অর্থাৎ ভোক্তা
তৃতীয় গ্রাস মুখে প্রদান করিবে, তাহা “অপানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দিবে।
তাহাতে অপান বায়ু তৃপ্তিলাভ করে ॥ ১ ॥

অপানে তূপ্যতি বাক্ তূপ্যতি, বাচি তূপ্যন্ত্যামগ্নিস্তূপ্যতি,
অগ্নৌ তূপ্যতি পৃথিবী তূপ্যতি, পৃথিব্যাং তূপ্যন্ত্যাং যৎকিঞ্চ
পৃথিবী চাগ্নিশ্চাদিতীষ্ঠতঃ, ততূপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিঃ তূপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরম্মাতেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য একবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—অপান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে বাক্ অর্থাৎ বাগ্নিক্রিয় তৃপ্তি
লাভ করে। বাগ্নিক্রিয় তৃপ্তি লাভ করিলে তাহার অধিষ্ঠাতা অগ্নি তৃপ্তি লাভ করেন।
অগ্নি তৃপ্ত হইলে পৃথিবী তৃপ্তি লাভ করে। পৃথিবী তৃপ্তি লাভ করিলে পৃথিবী ও
অগ্নি যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত আছেন অর্থাৎ অধিপতিরূপে বাহাদিগকে পরিচালিত
করেন, তাহারাও তৃপ্তি লাভ করে। তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে সেই সঙ্গে সঙ্গে
ভোক্তা নিজেও প্রজা, পশু, অন্নাত্ম অর্থাৎ প্রভূত অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস
দ্বারা তৃপ্ত হন অর্থাৎ তাহারাও পুষ্ট হওয়ায় নিজেও পুষ্টিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—অথ যাং তৃতীয়াং । ১-২ ।

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে একবিংশখণ্ডভাষ্যম্ । ২১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর যে তৃতীয় আহুতি ইত্যাদির
বাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াং, তাং জুহুয়াং “সমানায় স্বাহা”
ইতি ; সমানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ ।—অনন্তর যে চতুর্থ আহুতি দান করিবে, অর্থাৎ ভোক্তা যে
চতুর্থ গ্রাস গ্রহণ করিবে, তাহাতে “সমানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দান করিবে ।
এইরূপ করিলে সমান বায়ু তৃপ্ত হয় ॥ ১ ॥

সমানে তৃপ্যতি মনস্তৃপ্যতি, মনসি তৃপ্যতি পর্জন্ত্যস্তৃপ্যতি,
পর্জন্ত্যে তৃপ্যতি বিদ্যাতৃপ্যতি, বিদ্যাতি তৃপ্যন্ত্যাং যৎকিঞ্চ
বিদ্যুচ্চ পর্জন্ত্যশ্চাধিতিষ্ঠতস্তৃপ্যতি, তস্মান্নতৃপ্তিং তৃপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরম্মাতেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অম্বুবাদ ।—সমান বায়ু তৃপ্ত হইলে মন তৃপ্তি লাভ করে । মন তৃপ্তি লাভ
করিলে পর্জন্ত অর্থাৎ মেঘ বা মেঘের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তৃপ্তি লাভ করেন । পর্জন্ত
তৃপ্তি লাভ করিলে বিদ্যাং তৃপ্তি লাভ করে । বিদ্যাং তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং ও পর্জন্ত
যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত আছেন, তাহারা তৃপ্তি লাভ করে । তাহারা তৃপ্তি লাভ
করিলে সেই সঙ্গে সঙ্গেই স্বরং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ
ও ব্রহ্মবর্চস লাভ করিয়া তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশ খণ্ডের অম্বুবাদ সমাপ্ত ।

শীকরভাষ্যম্ ।—অথ যাং চতুর্থীমিতি সমানম্ ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর যে চতুর্থ আহুতি ইত্যাদির
ব্যাখ্যা পূর্বের ত্রায় ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াৎ, তাং জুহুয়াৎ “উদানায় স্বাহা”
ইতি ; উদানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে অর্থাৎ পঞ্চম গ্রাস গ্রহণ করিবে, সেই সময়ে “উদানায় স্বাহা” এই বলিয়া আহুতি দান করিবে। তাহাতে উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

উদানে তৃপ্যতি ত্বক্ তৃপ্যতি, ত্বচি তৃপ্যস্তাং বায়ুস্তৃপ্যতি, বায়ৌ তৃপ্যত্যাকাশস্তৃপ্যতি, আকাশে তৃপ্যতি যৎকিঞ্চ বায়ু-
শ্চাকাশশ্চাধিতিষ্ঠতস্তৃপ্যতি, তস্তানুতৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরম্মাতেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে ত্বক্ অর্থাৎ স্বগিজিয় তৃপ্তিলাভ করে। স্বগিজিয় তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্তি লাভ করে। বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্তি লাভ করে। , আকাশ তৃপ্ত হইলে বায়ু ও আকাশ যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত আছে, তাহারা তৃপ্তি লাভ করে। তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে পর সেই সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস লাভ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ যাং পঞ্চমীমিতি সমানম্ ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ

স য ইদমবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, যথাহঙ্গারানপোহু ভস্মনি
জুহ্বাৎ, তাদৃক্ তৎ শ্রাৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞান না জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম
করে, প্রজ্জলিত অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া ভস্মে আহুতি দিলে যেরূপ হয়, সেই
ব্যক্তির অগ্নিহোত্রও সেইরূপ হয় জানিবে ॥ ১ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—স যঃ কচ্চিদিদং বৈশ্বানরদর্শনং যথোক্তমবিদ্বান্
সন্নগ্নিহোত্রং প্রসিদ্ধং জুহোতি, যথা অঙ্গারান্ আহতিযোগ্যান্ অপোহু অনাহতিস্থানে ভস্মনি
জুহ্বাৎ, তাদৃক্ তত্ত্বলাৎ তত্ত্ব তদগ্নিহোত্রহবনং শ্রাৎ, বৈশ্বানরবিদঃ অগ্নিহোত্রমপেক্ষ্য,
ইতি প্রসিদ্ধাগ্নিহোত্রনিম্নরা বৈশ্বানরবিদোহগ্নিহোত্রং স্মৃততে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত এই বৈশ্বানর
বিজ্ঞানকে না জানিয়া প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্র হোম করে, আহুতি দানের যোগ্য
প্রজ্জলিত অঙ্গার অর্থাৎ অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া আহুতির অযোগ্য ভস্মে হোম
করিলে যেরূপ হয়, তাহার সেই অগ্নিহোত্র হোমও ঠিক সেইরূপই হয় । বৈশ্বানর
বিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্র অপেক্ষা প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের নিন্দা দ্বারা
বৈশ্বানরবিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্রের প্রশংসা করা হইতেছে অর্থাৎ
বৈশ্বানরাভিজ্ঞের অগ্নিহোত্রই সফল হয় ॥ ১ ॥

অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তত্ত্ব সর্বৈষু
লোকেষু, সর্বৈষু ভূতেষু, সর্বৈষু চাত্মসু হুতং ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানরবিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া
অগ্নিহোত্র হোম করে, সমস্ত লোকে সমস্ত প্রাণীতে ও সমস্ত আত্মাতেই তাহার
হোম করা হয় ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অতশ্চ এতৎ বিশিষ্টমগ্নিহোত্রং, কথম্ ? অথ য এতদেবং
বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তত্ত্ব যথোক্তবৈশ্বানরবিজ্ঞানবতঃ সর্বৈষু লোকেষু চাত্মসু হুতং
হুতমন্নমভীত্যানয়োরেকার্থবাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ কারণেও এই অগ্নিহোত্রের বৈশিষ্ট্য
আছে । কি কারণে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পক্ষান্তরে অর্থাৎ আরও

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াৎ, তাং জুহুয়াৎ “উদানায় স্বাহা”
ইতি ; উদানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে অর্থাৎ পঞ্চম গ্রাস গ্রহণ করিবে, সেই সময়ে “উদানায় স্বাহা” এই বলিয়া আহুতি দান করিবে । তাহাতে উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

উদানে তৃপ্যতি ত্বক্ তৃপ্যতি, ত্বচি তৃপ্যস্তাং বায়ুস্তৃপ্যতি, বায়ৌ তৃপ্যত্যাকাশস্তৃপ্যতি, আকাশে তৃপ্যতি যৎকিঞ্চ বায়ু-
শ্চাকাশশ্চাধিতিষ্ঠতস্তৃপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিঃ তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরম্মাণেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে ত্বক্ অর্থাৎ স্বগিজিয় তৃপ্তিলাভ করে । স্বগিজিয় তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্তি লাভ করে । বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্তি লাভ করে । , আকাশ তৃপ্ত হইলে বায়ু ও আকাশ যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত আছে, তাহারা তৃপ্তি লাভ করে । তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে পর সেই সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস লাভ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—অথ যাং পঞ্চমীমিতি সমানম্ ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ

স য ইদমবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, যথাহন্ধারানপোহ ভস্মনি
জুহ্বাৎ, তাদৃক্ তৎ স্রাৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞান না জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম
করে, প্রজলিত অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া ভস্মে আহুতি দিলে যেরূপ হয়, সেই
ব্যক্তির অগ্নিহোত্রও সেইরূপ হয় জানিবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—স যঃ কশ্চিদিদং বৈশ্বানরদর্শনং যথোক্তমবিদ্বান্
সন্নগ্নিহোত্রং প্রসিদ্ধং জুহোতি, যথা অন্ধারান্ আহুতিযোগ্যান্ অপোহ অনাহুতিস্থানে ভস্মনি
জুহ্বাৎ, তাদৃক্ তত্ত্বাৎ তস্মৈ তদগ্নিহোত্রহবনং স্রাৎ, বৈশ্বানরবিদঃ অগ্নিহোত্রমপেক্ষ্য,
ইতি প্রসিদ্ধাগ্নিহোত্রনিম্নরা বৈশ্বানরবিদোহগ্নিহোত্রং স্তুষতে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বেই এই বৈশ্বানর
বিজ্ঞানকে না জানিয়া প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্র হোম করে, আহুতি দানের যোগ্য
প্রজলিত অন্ধার অর্থাৎ অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া আহুতির অযোগ্য ভস্মে হোম
করিলে যেরূপ হয়, তাহার সেই অগ্নিহোত্র হোমও ঠিক সেইরূপই হয় । বৈশ্বানর
বিদ্বায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্র অপেক্ষা প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের নিন্দা দ্বারা
বৈশ্বানরবিদ্বায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্রের প্রশংসা করা হইতেছে অর্থাৎ
বৈশ্বানরাভিজ্ঞের অগ্নিহোত্রই সফল হয় ॥ ১ ॥

অথ য এতদেবঃ বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তস্মৈ সর্বৈষু
লোকেষু, সর্বৈষু ভূতেষু, সর্বৈষু চাত্মনু হুতং ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—আর যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানরবিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া
অগ্নিহোত্র হোম করে, সমস্ত লোকে সমস্ত প্রাণীতে ও সমস্ত আত্মাতেই তাহার
হোম করা হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অতশ্চ এতৎ বিশিষ্টমগ্নিহোত্রং, কথম্? অথ য এতদেবঃ
বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তস্মৈ যথোক্তবৈশ্বানরবিজ্ঞানবতঃ সর্বৈষু লোকেষু চাত্মনু হুতং
হুতমন্নভীত্যানরোবকার্হবাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এ কারণেও এই অগ্নিহোত্রের বিশিষ্টা
আছে । কি কারণে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পক্ষান্তরে অর্থাৎ আরও

দেখ, যে ব্যক্তি এই বৈখানর বিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করে, পূর্বোক্ত বৈখানর বিস্তার অভিভূত সেই ব্যক্তির পক্ষে সমস্ত লোকে, সমস্ত প্রাণীতে ও সমস্ত আত্মাতেই হোম করা হয় অর্থাৎ ‘হুত’ ও ‘অন্নভোজন করে’ এই দুইটি শব্দের অর্থ একই, অর্থাৎ পূর্বে বলা হইয়াছে—সমস্ত প্রাণীরই অন্ন ভোজন করে, এ স্থানেও সমস্ত লোকাদিতে হোম করে বলার উভয়েরই অর্থ একইরূপ জানিবে, অর্থাৎ সে সর্বধামে ও সর্ববিশ্বে সকল ইন্দ্রিয়াদি অভিমানী আত্মাতে অন্নাদি ভোগ করে ॥ ২ ॥

তদযথেষীকাতূলময়ৌ প্রোতঃ প্রদূয়েত, এবং হ্যস্ত সর্কে
পাপান্নাঃ প্রদূয়ন্তে, য এতদেবং বিদ্বান্ অগ্নিহোত্রং জুহোতি ॥৩॥

অম্বুবাদ।—যে ব্যক্তি এই বৈখানর বিজ্ঞানকে উক্তরূপে অবগত হইয়া অগ্নিহোত্র হোম করে, ইষীকা অর্থাৎ শরের ত্রায় একপ্রকার ভূগবিশেষ, তাহার তূলা অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইলে যেমন তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া যায়, ঐ হোমকারী ব্যক্তিরও সমস্ত পাপই তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—কিঞ্চ, তৎ বথা ইষীকাস্তূলময়ৌ প্রোতঃ প্রক্ষিপ্তঃ প্রদূয়েত প্রদহেত কিপ্রম্, এবং হ্যস্ত বিদ্বঃ সর্কাস্তূতস্ত সর্কান্নানামন্তুঃ সর্কে নিরবশিষ্টাঃ পাপান্নো ধর্ম্মাধর্ম্মাণ্য অনেকজন্মসঙ্কিতা ইহ চ প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেজ্ঞানসহভাবিনশ্চ প্রদূয়ন্তে প্রদহেয়ন, বর্ত্তমানশরীরাস্তকপাপাবর্জ্জা, লক্ষ্য প্রতি মুক্তেযুৎ প্রবৃত্তকলম্বাস্তত ন দাঃ। য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ভুংক্তে ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যম্বুবাদ।—আরও দেখ, ইষীকার তূলা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে তাহা যেমন অতি শীঘ্র ভস্ম হইয়া যায়, সকলের আত্মরূপ ও সর্কারভোক্তা এই বৈখানর বিজ্ঞানে অভিভূত ব্যক্তিরও বহুজন্মসঙ্কিত এবং বর্ত্তমান জন্মেও জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে ও জ্ঞানোৎপত্তির সমকালে সজ্ঞাত ধর্ম্মাধর্ম্মনামক সমস্ত পাপই নিশেষরূপে ভস্ম হইয়া যায়, কিন্তু যে পাপের ফলে বর্ত্তমান শরীর ধারণ করিতে হইয়াছে, সেই পাপমাত্রই ভস্ম হয় না, কারণ, কোন একটি বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করিলে তাহাকে যেমন আর ফিরান যায় না, সে সেই লক্ষ্যকে বিদ্ধ করে, সেইরূপ যে পাপের ফলে এই দেহ আরম্ভ হইয়াছে, তাহার কল ফলিতে আরম্ভ হওয়ার তাহা আর বিনষ্ট হয় না। যে ব্যক্তি এই বৈখানর বিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন অর্থাৎ ভোজন করেন, তাহার পাপসমূহ ভস্মীভূত হয়। (তাব এই যে—ধর্ম্মই হউক আর অধর্ম্মই হউক,

তাহাদের তিনটি বিভাগ আছে ;—সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মাণ । তাহাদের মধ্যে জন্মজন্মান্তরে যে সমস্ত ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করে, তাহারা ফলদানের জন্য উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, যথাসময়ে তাহার ফলভোগ করিতেই হয়, ইহাই সঞ্চিত । আর জন্মান্তরে অমুষ্ঠিত যে সমস্ত কর্মের ফলে বর্তমান দেহ উৎপন্ন হইয়া পৌরুষাপর্য্যায়সারে ফল ভোগ করিতে হইতেছে, তাহার নাম প্রারব্ধ । আর বর্তমান দেহে যে সমস্ত ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করা যায়, তাহাদিগকেই ক্রিয়মাণ বলে । ইহাদের মধ্যে সঞ্চিত ও ক্রিয়মাণ কর্মসমূহ জ্ঞানোদয়ের পর বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু প্রারব্ধ কর্ম বিনষ্ট হয় না, যত দিন তাহার ফলভোগ শেষ না হয়, তত দিন তাহা বিद्यমান থাকে, ভোগশেষ হইলে তাহারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ; যেমন কোন একটি লক্ষ্য বস্তুকে উদ্দেশ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করিলে সেই শরের বেগ যতক্ষণ পর্য্যন্ত থাকে, ততক্ষণ তাহা লক্ষ্যোদ্দেশ্যে চলিতেই থাকে, নিবৃত্ত হয় না, প্রারব্ধ কর্মের ভোগও তেমনই ভোগকাল নিঃশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না) ॥ ৩ ॥

তস্মাদ্ হৈবংবিৎ যতপি চণ্ডালায়োচ্ছিষ্টঃ প্রযচ্ছেৎ, আত্মনি হৈবাস্ত তবৈশ্বানরে হৃতং শ্রাদ্ধিতি । তদেষ শ্লোকঃ—॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—এ নিমিত্ত এই বৈশ্বানর বিদ্বান্ অভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট দান করেন, তাহাও তাঁহার আত্মস্বরূপ বৈশ্বানরেই আহুতি দেওয়া হয় । এ বিষয়ে একটি শ্লোক আছে—॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—সঃ যতপি চণ্ডালার উচ্ছিষ্টানহীং উচ্ছিষ্টঃ প্রযচ্ছেদুচ্ছিষ্টঃ দত্তাৎ, প্রতিবিদ্বয়ুচ্ছিষ্টদানং যতপি কুর্যাৎ, আত্মনি হৈবাস্ত চণ্ডালদেহে বৈশ্বানরে তৎ হৃতং শ্রাদ্ধং ন অধর্মনিমিত্তমিতি বিদ্বামেব স্তোতি । তদেতন্নি স্তূত্যর্থো শ্লোকো যজ্ঞোহিণ্যেব ভবতি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই ব্যক্তি যদি উচ্ছিষ্ট দানেরও অযোগ্য চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট দান করেন, অর্থাৎ নিষিদ্ধ উচ্ছিষ্টও যদি দান করা হয়, তাহা হইলেও তাহা তাঁহার চণ্ডালদেহে অবস্থিত বৈশ্বানর আত্মাতেই আহুত হয়, অতএব উক্ত নিষিদ্ধ আচরণেও পাপোৎপত্তি হয় না । এই কথা দ্বারা বিদ্বান্ প্রশংসা করাই হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সেই এই স্ততিবিষয়ে একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্র আছে—॥ ৪ ॥

যথেষ্ট ক্ষুধিতা বালা মাতরং পৰ্য্যুপাসতে, এবং সৰ্ব্বাণি
ভূতান্মিহোত্রমুপাসতে ইত্যমিহোত্রমুপাসতে ইতি ॥ ৫ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্যে পঞ্চমপ্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—এই সংসারে ক্ষুধার্ত্ত বালকগণ যেমন মাতার উপাসনা করে,
সেইরূপ সমস্ত প্রাণীই অগ্নিহোত্রের উপাসনা করে—অগ্নিহোত্রের উপাসনা করে ॥৫॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—যথেষ্ট লোকে ক্ষুধিতা বুদ্ধিক্রিয়া বালা মাতরং পৰ্য্যুপাসতে
—কদা নো মাতা অন্নং প্রযচ্ছতীতি, এবং সৰ্ব্বাণি ভূতানি অন্নাদানি এবং বিদোহ্মিহোত্রং
ভোজনমুপাসতে, কদা কসৌ ভোক্ত্যে ইতি ; জগৎ সৰ্ব্বং বিশ্বভোজনেন তৃপ্তং ভবতীত্যর্থঃ ।
বিশ্বক্ৰিয়ধারপরিসমাপ্তার্থা ॥ ৫ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি ঐমকোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্ত

ঐমচ্ছকরভগবতঃ কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিবরণে

পঞ্চমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—এই জগতে ক্ষুধিত বালকগণ যেমন
মাতার আরাধনা করে অর্থাৎ কখন জননী আমাদিগকে অন্ন প্রদান করিবেন,
এই আশায় তাঁহার সেবা করিয়া থাকে, সেইরূপ অন্নভোক্তা সমস্ত প্রাণীই এই
বৈদ্বানর বিজ্ঞার অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্ররূপ ভোজনকে উপাসনা করে যে,
কখন ইনি ভোজন করিবেন ? ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ঐ বিদ্বান্ ব্যক্তির
ভোজনেই সমস্ত জগৎ অর্থাৎ জগদ্বাসি-প্রাণিমাতেই তৃপ্ত হইয়া থাকে । অধ্যায়
সমাপ্ত হইল বলিয়া “অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে” এই বাক্যটি হইবার উক্ত
হইয়াছে ॥ ৫ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যান্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চম প্রপাঠক সমাপ্ত ।

ষষ্ঠঃ প্রপাটকঃ প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ শ্বেতকেতুর্হীরুণেয় আস। তৎ হ পিতোবাচ, শ্বেত-
কেতো ! বস ব্রহ্মচর্য্যং, ন বৈ সৌম্য ! অশ্মৎকুলীনোহননুচ্য
ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—শ্বেতকেতু নামে আরুণির পুত্র ও অরুণের পৌত্র কোন
ব্যক্তি ছিলেন। পিতা আরুণি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে শ্বেতকেতো ! ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন কর। হে সৌম্য ! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন ! আমাদের বংশে সমুদ্ভূত কোন
ব্যক্তিই বেদাধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধুর তায় হয় নাই ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—ওঁ শ্বেতকেতুঃ হ আরুণেয় আস ইত্যাত্মাধ্যায়সম্বন্ধঃ। “সর্বং
খবিদং ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানং ইত্যুক্তং, কথং তস্মাজ্জগদিদং জারতে, তস্মিন্নেব চ লীয়তে, অনিতি চ
তেনৈব ইত্যেতদ্বক্তব্যম্। অনন্তরকৈকস্মিন্ ভুক্তে বিহৃষি সর্বং জগৎপুং ভবতীত্যুক্তং,
তদেকত্বে সতি আত্মনঃ সর্বভূতস্থতোপপত্ততে, ন আত্মভেদে, কথঞ্চ তদেকত্বম্ ? ইতি
তদর্পেহিহ যষ্ঠোহধ্যায় আরভ্যতে। পিতাপুত্রাধ্যায়িকা বিভাগ্যঃ সারিষ্ঠত্বপ্রদর্শনার্থা। শ্বেত-
কেতুরিতি নামতো হ ইতীতিত্বার্থম্। আরুণেয়ঃ অরুণশ্চ পৌত্র আস বভূব। তং পুত্রং হ
আরুণিঃ পিতা যোগ্যং বিভাজ্ঞানং মহানন্ত্রোপনয়নকালাত্যয়ঞ্চ পশুন্নু বাচ—হে শ্বেত-
কেতো ! অমরপং গুরুঃ কুলশ্চ নো গদ্য বস ব্রহ্মচর্য্যম্ ; ন চৈতদ্যুক্তং স্বং, অশ্মৎকুলীনো হে
সৌম্য ! অননুচ্য অনধীত্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি, ব্রাহ্মণান্ বন্ধুন্ ব্যপদিশতি, ন স্বয়ং
ব্রাহ্মণবৃত্ত ইতি। তস্মাতঃ প্রবাসোহহুমীয়তে পিতুঃ, যেন স্বয়ং গুণবান্ সন্
পুত্রং নোপনেব্যতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘শ্বেতকেতু নামক আরুণেয় ছিলেন’ এই
বাক্যের সহিত পূর্ব্ব অধ্যায়ের সম্বন্ধ দেখান যাইতেছে। পূর্ব্বক বলা হইয়াছে—“এই
সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ, সমস্তই ব্রহ্ম হইতে জাত, ব্রহ্মেই লীন হয় ও ব্রহ্মেই অবস্থিত”।
সেই ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে ? কিরূপেই বা তাঁহাতেই
লীন হয় ? এবং কিরূপেই বা তাঁহা দ্বারাই জীবিত থাকে ? ইহা বলা প্রয়োজন।
আর ইহার অব্যবহিত পূর্ব্বক বলা হইয়াছে, “এক জন বৈশ্বানরাজিষ্ঠ ব্যক্তির
ভোজনেই সমস্ত জগৎই তৃপ্ত হয়” কিন্তু সর্বপ্রাণীতেই অবস্থিত আত্মার একত্ব
যদি প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলেই একের ভোজনে সমস্ত জগতের তৃপ্তি হওয়া সম্ভব
হইতে পারে, কিন্তু আত্মার ভেদ স্বীকার করিলে তাহা সম্ভব হইতে পারে না,

এরূপ ক্ষেত্রে সেই একত্বই বা কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? এই সমস্ত বিষয় আলোচনার জন্য এই বর্ষ অধ্যায় আরম্ভ করা হইতেছে। অর্থাৎ ‘সর্বং ধর্মিদং ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানং’ এই শ্রুতিতে যে ব্রহ্ম হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, ব্রহ্মেই অবস্থিত ও ব্রহ্মেই লীন হয় বলা হইয়াছে, তাহার উপপাদন ও আত্মার একত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্তই এই বর্ষ অধ্যায় আরম্ভ করা হইতেছে।

ব্রহ্মবিদ্যার সারবত্তা প্রতিপাদনের নিমিত্ত পিতা ও পুত্রের পরস্পর আধ্যাত্মিক অর্থাৎ গল্পবিশেষ কথিত হইতেছে—মূলের ‘হ’ এই শব্দটি ঐতিহ্য অর্থাৎ পুরাবৃত্ত বা ইতিহাসার্থক, অর্থাৎ এইরূপ ইতিহাস আছে যে, আরুণেয় অর্থাৎ অরুণের পৌত্র ষেতকেতু নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। পিতা আরুণি পুত্র ষেতকেতুকে বিভাগ্রহণের উপযুক্ত হইয়াছে মনে করিয়া এবং তাঁহার উপনয়নের কাল অতীত হইয়া যাইতেছে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, হে ষেতকেতো! তুমি আমাদের উপযুক্ত গুরুগৃহে গমন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর। হে প্রিয়দর্শন! আমাদের বংশে উৎপন্ন কোন ব্যক্তি অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধুর স্রায় হয়, ইহা যুক্তিসঙ্গত নহে। ব্রহ্মবন্ধু শব্দের অর্থ—ব্রাহ্মণদিগকে বন্ধু অর্থাৎ নিজের আত্মীয় বলিয়াই পরিচয় দেয়, কিন্তু নিজে ব্রাহ্মণের কোন আচার প্রতিপালন করে না। ইহা দ্বারা এইরূপ অনুমান হয় যে, ষেতকেতুর পিতা নিজে প্রবাসে গমন করিবেন, তাহা না হইলে নিজে গৃহবান্ হইয়াও কেন পুত্রের উপনয়ন দিবেন না? ১ ॥

স হ দ্বাদশবর্ষ উপেত্য চতুর্বিংশতি বর্ষঃ সর্বান্ বেদানধীত্য মহামনা অনুচানমানী স্তব্ধ এয়ায় ॥ ২ ॥

অমুবাদ।—সেই ষেতকেতু দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে গুরুগৃহে গমন করিয়া চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত সে স্থানে বাস করিয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়ন পূর্ব্বক মহামনা অর্থাৎ গভীরস্বভাব, পণ্ডিতমত্ত ও স্তব্ধ অর্থাৎ অবিনয়ী হইয়া গৃহে প্রত্যাপন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—স পিত্রোক্তঃ ষেতকেতুঃ হ দ্বাদশবর্ষঃ সন্ উপেত্যচাৰ্য্যং যাবচ্চতুর্বিংশতিবর্ষো বভূব, তাবৎ সর্বান্ বেদাংচতুরোপাধীত্য তদধ্বক বুদ্ধা মহামনা মহৎ গভীর মনো বস্ত্র অসমমাস্ত্রানমন্তৈর্দ্বিজমানঃ মনো বস্ত্র সোহয়ং মহামনাঃ, অনুচানমানী অনুচানম্ আস্ত্রানং মত্ততে ইত্যোবাঙ্গীলো যঃ সোহনুচানমানী, ত্বকোহপ্রণত-স্বভাব এয়ায় গৃহম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই ষেতকেতু পিতাকর্তৃক ঐরূপ

আদিষ্ট হইয়া দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আচার্য্য অর্থাৎ গুরুসমীপে গমন করিয়া চতুর্বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম পূর্ণ হওয়ার মধ্যে সমগ্র বেদচতুষ্টয় অধ্যয়ন করিয়া ও তাহার অর্থবিষয়ে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়া মহামনা—মহৎ অর্থাৎ গভীর বাহ্যর মন, অর্থাৎ যে ব্যক্তি অণুর সহিত নিজেকে সমান মনে করে না, উচ্চ বলিয়াই মনে করে তাদৃশ, অর্থাৎ আত্মাভিমানী, অনুচানমানী—যে ব্যক্তি নিজেকে খুব অধীভী অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও শাস্ত্রব্যাখ্যাতা মনে করে, তদ্রূপ অর্থাৎ পাণ্ডিত্যাস্তিমানী এবং স্তব্ধ অর্থাৎ অবিনোদস্বভাব বা উদ্ধতপ্রকৃতি হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

তৎ হি পিতোবাচ, শ্বেতকেতো ! যন্ন সোম্য ! ইদং মহামনা অনুচানমানী স্তব্ধোহসি, উত তমাদেশমপ্রাক্ষ্যঃ, যেনা-শ্রুতং শ্রুতং ভবতি, অমতং মতম্, অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি ? ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—পিতা আকুণ্ঠি শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন ! শ্বেতকেতো ! তুমি যে এইরূপ মহামনা অর্থাৎ অতিগভীরচিত্ত বা আত্মাভিমানী, অনুচানমানী অর্থাৎ পাণ্ডিত্যাস্তিমানী ও স্তব্ধ অর্থাৎ উদ্ধতস্বভাব-সম্পন্ন হইয়াছ, ভাল, তুমি কি তোমার আচার্য্যের নিকট সেই আদেশ অর্থাৎ শাস্ত্র ও আচার্য্যের নিকট হইতে যে উপদেশ পাওয়া যাইতে পারে, সেই বিষয়টি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ? বাহা দ্বারা অর্থাৎ বাহা জানিলে অশ্রুত বিষয়ও শ্রুত, অমত অর্থাৎ অচিন্তিত বিষয়ও মত অর্থাৎ চিন্তার বিষয়ীভূত, ও অবিজ্ঞাত বিষয়ও বিশেষরূপে জ্ঞানগম্য হয় ? ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তমেবমুতং হ আত্মনোহিনহুরূপশীলং স্তব্ধং মানিনং পুত্রং ৪৮। পিতোবাচ সঙ্করাবতারচীর্ষয়া, শ্বেতকেতো ! যৎ হু ইদং মহামনা অনুচানমানী স্তব্ধোহসি, কস্তে অতিশয়ঃ প্রাপ্ত উপাধ্যায়ঃ উত অপি তমাদেশম্—আদিষ্টতে ইত্যাদেশঃ কেবলশাস্ত্রাচার্য্যোপদেশগম্যমিত্যতঃ, যেন বা পরং ব্রহ্ম আদিষ্টতে স আদেশস্তম্ অপ্রাক্ষ্যঃ ? পৃষ্টবানসি আচার্য্যম্ ? তমাদেশঃ বিশিনষ্ট, যেনাদেশেন অশ্রুতেন অশ্রুতমপি অস্তুতং ভবতি, অমতং মতম্ অতর্কিতং তর্কিতং ভবতি, অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতম্ অনিশ্চিতং নিশ্চিতং ভবতীতি । সর্বানপি বেদানধীত্য সর্বং চান্তং বেদমধিগম্যাপি অকৃতার্থ এব ভবতি, যাবদাশ্রয়ত্বং ন জানাতি ইত্যাদ্যায়িকাতোহবগম্যতে । ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পিতা আকুণ্ঠি পুত্রকে এইরূপ নিজের অননুরূপ অর্থাৎ বিপরীতস্বভাবসম্পন্ন, উদ্ধতপ্রকৃতি ও বিজ্ঞাভিমানী দেখিয়া পুত্রের উৎকৃষ্ট ধর্মভাবকে উদ্ভূত করিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে

যেতকতো ! তুমি যে এইরূপ আত্মাভিমানী, পাণ্ডিত্যাভিমানী ও অবিনীতব্রতাব হইয়াছ, ভাল, জিজ্ঞাসা করি, তুমি আচার্য্যের নিকট এমন কি উৎকৃষ্ট বস্তু লাভ করিয়াছ ? সেই আদেশ—যাহা আদিষ্ট অর্থাৎ আজ্ঞাপ্ত হয়, তাহাই আদেশ, কেবল শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশেই যাহাকে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই আদেশ, অথবা যাহা দ্বারা পরব্রহ্ম আদিষ্ট বা উপদিষ্ট হন, অর্থাৎ যেরূপ উপদেশে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়, তাহাই আদেশ, তুমি কি তোমার গুরুকে সেই আদেশ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ? সেই আদেশটি কিরূপ ? না, যে আদেশ শ্রবণ করিলে অপরাপর অশ্রুত বিষয়ও শ্রুত হয়, অমত অর্থাৎ অতর্কিত অর্থাৎ মনের মধ্যে যাহা কল্পনাও করা যায় নাই, সেরূপ বিষয়ও মত অর্থাৎ তর্কিত চিন্তার বিষয়ীভূত হয়, যাহা অবিজ্ঞাত অর্থাৎ অনিশ্চিত ছিল, তাহাও বিজ্ঞাত অর্থাৎ নিশ্চিত হয় ? এই আধ্যাত্মিক পাঠে এই জ্ঞানলাভ করা যায় যে, সাক্ষবেদ অধ্যয়ন করিলেও এবং অন্ত্র যাহা কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় তাহা জানিতে পারিলেও যে পর্য্যন্ত আত্মতত্ত্বে জ্ঞানলাভ না করা যায়, সে পর্য্যন্ত সমস্ত জ্ঞানই বিকল জানিবে ॥ ৩ ॥

কথং নু ভগবঃ । স আদেশো ভবতীতি ? যথা সোম্য !
একেন মৃৎপিণ্ডেন সর্ব্বং মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং স্রাৎ, বাচ্যারম্ভণং
বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—হে ভগবন্ ! ঐরূপ আদেশ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?
পুত্রের এই কথার উত্তরে পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! যেমন একটিমাত্র
মৃৎপিণ্ড দ্বারাই অর্থাৎ মৃন্ময় পদার্থের বিষয় জানিতে পারিলেই সমস্ত মৃন্ময়
পদার্থের জ্ঞান জন্মায় যে, মৃত্তিকাই সত্য, বিকার অর্থাৎ তন্নিশ্চিত ঘট-শরাবাদি
কেবল বাচ্যারম্ভণ অর্থাৎ শব্দাত্মক নামমাত্র ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—তদেতদদ্রুতং জ্ঞানং আহ, কথং নু এতদপ্রসিদ্ধমন্ত-
বিজ্ঞানেনাত্মং বিজ্ঞাতং ভবতীত্যেবং মন্থানঃ পৃচ্ছতি, কথং নু কেন প্রকারেণ হে
ভগবঃ ! স আদেশো ভবতীতি ? যথা স আদেশো ভবতি, তচ্ছ্রুৎ, হে সোম্য ! যথা
লোকে একেন মৃৎপিণ্ডেন কচক-কুণ্ডাদিকারণভূতেন বিজ্ঞাতেন সর্ব্বমন্ত্রবিকারজাতং
মৃন্ময়ং মৃত্তিকাজাতং বিজ্ঞাতং স্রাৎ । কথং মৃৎপিণ্ডে কারণে বিজ্ঞাতে কার্য্যমন্ত্রবিজ্ঞাতং
স্রাৎ ? নৈব দোষঃ, কারণেনানন্তত্বাৎ কার্য্যাত্ম । যদন্তম্, অন্তম্ভি বিজ্ঞাতে অন্তর
জায়তে ইতি, সত্যমেবং স্রাৎ, যদি অন্তঃ কারণাৎ কার্য্যং স্রাৎ, ন ত্বেবমন্তঃ কারণাৎ
কার্য্যম্ । কথং তদ্বীণং লোকে “ইদং কারণম্, অয়মন্ত্র বিকারঃ” ইতি ? শৃণু, বাচ্যারম্ভণং
বাগ্যারম্ভণং বাগ্যলব্ধনিত্যেত্যৎ । কোহসৌ ? বিকারো নামধেয়ং নামৈব নামধেয়ং,

স্বার্থে ধ্যেয়ত্ প্রত্যয়ঃ । বাগালম্বনমাত্রং নার্মৈব কেবলং, ন বিকারো নাম বস্তু অস্তি, পরমার্থতো মৃত্তিকৈত্যেব মৃত্তিকৈব তু সত্যং বস্তু অস্তি । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—খেতকেতু পিতার এইরূপ অদ্বুত বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন, এ আবার কি প্রকার ? একটি বিষয় জানিতে পারিলে অল্প বিষয়ও যে জানিতে পারা যায়, ইহা ভ কখন গুনি নাই, এরূপ অপ্রসিদ্ধ বাপার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এইরূপ মনে করিয়াই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! কি প্রকারে ঐরূপ আদেশ অর্থাৎ উপদেশ হইতে পারে ? পিতা বলিয়া-ছিলেন, হে সোম্য ! ঐরূপ আদেশ যে ভাবে হইতে পারে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই জগতে ঘট, স্থানী, শরাব ইত্যাদির কারণস্বরূপ একমাত্র মৃৎপিণ্ডকে জানিতে পারিলেই অর্থাৎ হাঁড়ি কলসী ইত্যাদি মৃন্ময় দ্রব্যসমূহ কতকটা মাটির দলা হইতেই প্রস্তুত হয় জানিতে পারিলেই যেমন সমস্ত মৃন্ময় পদার্থের বিষয়ই জানা হইয়া যায় অর্থাৎ যাহার যে নামই হউক না কেন, ইহা মৃত্তিকা হইতেই নির্মিত, অতএব মৃত্তিকা ব্যতীত আর কিছুই নহে । এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, আচ্ছা, কারণস্বরূপ মৃৎপিণ্ডকে জানিতে পারিলেই কার্য্যস্বরূপ অল্প সমস্ত মৃন্ময় দ্রব্যের জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কেন না, কারণের সহিত কার্য্যের কোন ভেদ নাই, অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ পৃথক্ পদার্থ নহে । তুমি যে মনে করিতেছ, এক বস্তুর জ্ঞান হইলে অল্প বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে না, অর্থাৎ যে বস্তু সহজে জ্ঞান হইয়াছে, তাহার অতিরিক্ত বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে না, তোমার এই বিবেচনা সত্য হইতে পারিত, যদি কারণ হইতে কার্য্য পৃথক্ পদার্থ হইত, কিন্তু তাহা নহে, অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য্য পৃথক্ পদার্থ নহে । আচ্ছা, তাহাই যদি সত্য হয়, তাহা হইলে লোকব্যবহারে “এইটি কারণ, এইটি ইহার বিকার অর্থাৎ কার্য্য” এরূপ বাক্য প্রয়োগ করা হয় কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এরূপ যে কেন হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর—ইহা কেবল বাচ্যবস্তু অর্থাৎ বাক্যের দ্বারা আরম্ভ, অর্থাৎ বাক্য মাত্রকেই আশ্রয় করিয়া প্রয়োগ হয় মাত্র । ইহা কি ? না, ইহা বিকার, নামধেয় অর্থাৎ নামই, স্বার্থে অর্থাৎ নাম অর্থে ‘ধ্যেয়ত্’ প্রত্যয় হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে, ইহা একটা বাক্যের আলম্বন বা আশ্রয়মাত্র, অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিচয় দিবার নিমিত্ত একটা ব্যবহারিক নাম মাত্র, বিকার বলিয়া কোন পদার্থই নাই । বাস্তবিকপক্ষে ‘মৃত্তিকা’ ইহাই অর্থাৎ মৃত্তিকাই সত্য বস্তু, বিকার কেবল পরিচয় দিবার সুবিধার জন্য একটা ডাক নাম মাত্র । ভাবার্থ এই যে—পিতাকার মৃত্তিকা দ্বারা লোকে ঘট, শরাব

ইত্যাদি নির্মাণ করে, অতএব মৃত্তিকাই ঐ ঘট-শরাবাদির কারণ, ও ঘট-শরাবাদি মৃত্তিকারই বিকার বা কার্য্য। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি যদি একটিমাত্র মৃৎপিণ্ডকে বুঝিতে পারেন এবং ইহাও যদি বুঝিতে পারেন যে, এই ঘট-শরাবাদি মৃত্তিকাপিণ্ড হইতেই উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে মূন্ময় পদার্থমাত্রেরই কার্য্য-কারণ-ভাব জানা হইয়া যায়, অর্থাৎ তিনি ইহাই বুঝিতে পারেন যে, জগতে যত বস্তু মূন্ময় পদার্থ আছে, সমস্তই মৃত্তিকার বিকার বা অবস্থাভেদ মাত্র, অর্থাৎ প্রস্তুত-প্রণালীভেদে বিবিধ আকারবিশিষ্ট মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। মূন্ময় পদার্থের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে সর্বত্রই মৃত্তিকা, কেবল ঘট, শরাব, স্থালী ইত্যাদি আকার-ভেদে এক একটা নামকরণ মাত্র করা হইয়াছে। ঐ নামগুলি বাদ দিলেও উহার মৃত্তিকারূপ মূল জ্যোতি ঠিকই থাকিয়া যায়, তাহার কোন পরিবর্তন হয় না ; কিন্তু মৃত্তিকাকে পরিত্যাগ করিলে তাহার আর কোন চিহ্নই থাকে না ; অতএব মৃত্তিকাই সত্য, কার্য্যাবস্থা বা বিকার এক একটি নামের উপর নির্ভর করে মাত্র ॥ ৪ ॥

যথা সোম্য ! একেন লোহমণিনা সর্ব্বং লোহময়ং বিজ্ঞাতং
শ্রুতং, বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং লোহমিত্যেব সত্যম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! একটিমাত্র লোহমণি অর্থাৎ স্তবর্ণপিণ্ডকে জানিতে পারিলে যেমন সমস্ত লোহময় পদার্থই জানা হইয়া যায় যে, বিকার বা লোহময় পদার্থ একটি বাচারম্ভণ বা বাক্যাত্মক নাম মাত্র, লোহ এই টুকুই সত্য ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথা চ সোম্য ! একেন লোহমণিনা স্তবর্ণপিণ্ডেন সর্ব্বমন্তং বিকারজাতং কটক-মুকুট-কেয়ুরাদি বিজ্ঞাতং শ্রুতং । বাচারম্ভণমিত্যাদি সমানম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! একটি লোহমণি অর্থাৎ স্তবর্ণপিণ্ডের দ্বারা যেমন কটক (বলয়), মুকুট ও কেয়ুর (অনন্ত) প্রভৃতি অস্ত্র সমস্ত বিকারসমূহকে অর্থাৎ স্বর্ণনির্ম্মিত জব্যসমূহকে জানা যায় । ‘বাচারম্ভণম্’ ইত্যাদির অর্থ পূর্ব্বের জ্ঞায় ॥ ৫ ॥

যথা সোম্য ! একেন নথনিকৃন্তনেন সর্ব্বং কৃষ্ণায়সং বিজ্ঞাতং
তৎ শ্রুতং, বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং কৃষ্ণায়সমিত্যেব সত্যম্,
এবং সোম্য ! স আদেশো ভবতীতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! একটিমাত্র নথনিকৃন্তনকে অর্থাৎ নখচ্ছেদক অস্ত্রবিশেষকে (নরুণ) জানিতে পারিলেই যেমন সমস্ত কৃষ্ণলোহময় পদার্থেরই

জ্ঞান হইয়া যায়, সেইরূপ বিকার অর্থাৎ কৃষ্ণলোহনির্মিত দ্রব্য বাচারম্ভণ বা বাক্যাত্মক মাত্র, কৃষ্ণলোহ এইটুকুই মাত্র সত্য। হে সোম্য! আমি যে আদেশের কথা বলিয়াছি, সে আদেশও এইরূপই জানিবে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথা সোম্য! একেন নথনিকুন্তনেনোপলক্ষিতেন কৃষ্ণায়স-
পিণ্ডেনেত্যর্থঃ, সর্বং কার্যায়সং কৃষ্ণায়সো বিকারজাতং বিজ্ঞাতং জ্ঞাতং। সমানমন্তং।
অনেকদৃষ্টান্তোপাদানং দার্ষ্টান্তিকানেকেভেদানুগমার্থং, দৃঢ়প্রতীত্যর্থক এবং সোম্য! স
আদেশো বা ময়োক্তো ভবতি। ইত্যুক্তবতি পিতরি আহেতরঃ—॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য! একটিমাত্র নথনিকুন্তনকে
(নরুণ) অর্থাৎ তাহার কারণস্বরূপ কৃষ্ণলোহপিণ্ডকে (ইম্পাতকে) জানিতে
পারিলেই যেমন সমস্ত কৃষ্ণলোহনির্মিত দ্রব্যেরই জ্ঞান হইয়া যায়। অল্প অংশের
বাখ্য। পূর্বের জ্ঞান। হে সোম্য! আমি বাহার কথা বলিয়াছি, সে আদেশও
এইরূপই জানিবে। এই বিষয়ে যে অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দেখান হইয়াছে, তাহা
কেবল দার্ষ্টান্তিকগত অনেক প্রকার ভেদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য ও
এই বিষয়ে সুদৃঢ় প্রতীতি অর্থাৎ বিশ্বাস সমুৎপাদনের নিমিত্তই জানিবে। পিতা
এইরূপ বলিলে পর ইতর অর্থাৎ ষেতকেতু পুনরায় বলিয়াছিলেন—॥ ৬ ॥

ন বৈ নুনং ভগবন্তঃ! তে এতদবেদিষুঃ, যদ্ব্যেতদবেদিষ্যন্
কথং মে নাবক্ষ্যসিতি? ভগবাৎস্তেব মে তৎ ব্রবীত্বিতি। তথা
সোম্য! ইতি হোবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—ষেতকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয় সেই অধ্যাপক মহাশয়
নিশ্চয়ই এ বিষয়ে কিছু জানেন না, যদি ইহা তাঁহার জানা থাকিত, তাহা হইলে
কেন তিনি আমাকে বলিবেন না? যাহা হউক, পূজনীয় আপনিই আমাকে এই
বিষয়ে উপদেশ দান করুন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—ন বৈ নুনং ভগবন্তঃ পূজ্যবস্তো গুরবো মম যে, তে
এতৎ যৎ স্তবহুস্তং বস্ত নাবেদিষুর্ন বিজ্ঞাতবস্তো নুনম্। যৎ হি যদি অবদিষ্যন্ বিদিতবস্ত
এতদ্বস্ত, কথং মে গুণবতে ভক্ত্যানুগত্য ন অবক্ষ্যন্? নোক্তবস্তঃ? তেনাহং মন্তে, ন
বিদিতবস্ত ইতি। অবচ্যামপি গুরোর্ন্যাগ্ভাবমবাদীং পুনর্ভুক্তুলং প্রতি প্রেষণতয়াং।

অতো ভগবান্বেব মে মহৎ তদ্বস্তু, যেন সৰ্বজ্ঞঃ জ্ঞাতেন মে ত্রাণ, তদ্ব্রবীতু কথয়তু, ইত্যুক্তঃ পিতোবাচ, তথাহস্তু সোম্য । ইতি ॥ ১ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আমার যিনি পূজ্যপাদ গুরুদেব, আপনি ধাঁহার কথা বলিগেন, এ বিষয়ে নিশ্চয়ই তাঁহার বিদিত নহেন। যদি তাঁহার এ বিষয় বিদিত থাকিতেন, তাহা হইলে গুণবান্ ভক্ত ও অল্পগত আমাকে কেন তাহা বলিবেন না ? এই জন্তই বিবেচনা হয় যে, তাঁহার নিশ্চয়ই জানিতেন না। পিতা পাছে তাঁহাকে পুনরায় গুরুকুলে পাঠাইয়া দেন, এই ভয়ে ষ্ঠতকেতু অবাচ্য হইলেও গুরুর শ্রুতাব বা অর্থাৎ ন্যূনতাস্থচক বাক্য বলিয়াছিলেন। অতএব পূজ্যপাদ আপনিই আমাকে সেই বস্তুটি কি, তাহা বলুন, যাহা জানিলে আমার সৰ্বজ্ঞতা হইতে পারে, তাহা বলুন। ষ্ঠতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ১ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ ৭ঃ

সদেব সোম্য ! ইদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তন্ধৈকে
আহঃ, অসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং, তস্মাদসতঃ
সজ্জায়ত ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! নাম-রূপের দ্বারা অভিব্যক্ত এই জগৎ উৎপত্তির
পূর্বে একমাত্র ও অদ্বিতীয় সংস্করণই ছিল । এ বিষয়ে অপর কেহ কেহ বলেন
যে, সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র অদ্বিতীয় অসৎ পদার্থই ছিল, সেই অসৎ
হইতেই সংস্করণ এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সদেব সদিতি অস্তিতামাত্রঃ বস্তু স্বল্পং নির্বিশেষঃ
সর্ব গতম্ একং নিরঞ্জনং নিরবয়বং বিজ্ঞানং, যদবগম্যতে সর্ববেদান্তেভ্যঃ । এবশব্দোহব-
ধাব্যর্থঃ । কিন্তুদবদ্রিয়তে ? ইত্যাহ, ইদং জগৎ, নাম-রূপ-ক্রিয়াবধিকৃতমুপলভ্যতে
যং, তৎ সদেবাসীৎ ইতি আসীচ্ছব্দেন সম্বধ্যতে । কদা সদেবেদমাসীদिति ? উচ্যতে,
অগ্রে জগতঃ প্রাপ্তংপত্তেঃ । কিং নেদানীমিদং সৎ, যেন অগ্রে আসীদिति বিশেষ্যতে ?
ন, কথং তর্হি বিশেষণম্ ? ইদানীমপীদং সদেব, কিন্তু নাম-রূপবিশেষণবদিদং-শব্দবুদ্ধি-
বিষয় চ, ইতি ইদঞ্চ ভবতি । প্রাপ্তংপত্তেষু অগ্রে কেবলসচ্ছন্দ-বুদ্ধির্মাাত্রগম্যমেবেতি
“সদেবেদমগ্র আসীৎ” ইত্যবধাৰ্য্যতে । ন হি প্রাপ্তংপত্তেন্নামবৎ রূপবধেদমিতি
গ্রহীতুঃ শক্যঃ বস্তু স্বূপ্তকালে ইব । যথা স্বূপ্তাহুখিতঃ সম্ব্যমাত্রমবগচ্ছতি,
স্বূপ্তে সম্ব্যাত্রমেব কেবলং বস্বিত্তি, তথা প্রাপ্তংপত্তেরিত্যভিপ্রায়ঃ । যথেন্দ্রমুচ্যতে
লোকে, পূর্বাহ্নে ঘটাদিসিসৃক্ষণা কুলালেন মৃৎপিণ্ডং প্রসারিতমুপলভ্য গ্রামান্তরং গম্বা
প্রত্যাগতোহপরাহে তত্রৈব ঘটশরাবাঞ্ছনেকভেদভিন্নং কার্যমুপলভ্য যদেবেদং ঘটশরাবাদি
কেবলং পূর্বাহ্নে আসীদिति, তথোপাচ্যতে, “সদেবেদমগ্র আসীৎ” ইতি । একমেবেতি ।
স্বকার্যপতিতমন্তং নাস্তীত্যেকমেবেতুচ্যতে । অদ্বিতীয়মিতি মুখ্যতিরেকণ, ব্রহ্মো যথা
অন্তদবটান্তাকারেণ পরিণময়িতুকুলালাদিনিমিত্তকারণং দৃষ্টং, তথা সম্ব্যতিরেকণ সতঃ সহকারি
কারণং দ্বিতীয়ং বস্তুস্তরং প্রাপ্তং প্রতিবিধ্যতে, অদ্বিতীয়মিতি, নাস্ত দ্বিতীয়ং বস্তুস্তরং
বিজ্ঞতে ইত্যদ্বিতীয়ম্ । নহু বৈশেষিকপক্ষেহপি সংসামানাধিকরণ্যং সর্বস্তোপপত্ততে,
দ্রব্যগুণাদিবু সচ্ছন্দবুদ্ধ্যনুবৃত্তেঃ, “সৎ দ্রব্যং, সন্ গুণঃ, সৎ কৰ্ম” ইত্যাদিসদর্শনাৎ ? সত্যমেবং
তাদিদানীং, প্রাপ্তংপত্তেষু নৈব ইদং কার্যং সদেবাসীৎ ইত্যভ্যুপগম্যতে বৈশেষিকৈঃ,
প্রাপ্তংপত্তেঃ কার্যাত্যাসম্ব্যভ্যুপগমাৎ । ন চৈকমেব সদদ্বিতীয়ং প্রাপ্তংপত্তেরিচ্ছতি,
তস্মাদ্বৈশেষিকপরিব্রজিতাৎ সত্যোহন্তং কারণমিদং সমুচ্যতে যুগাদিদৃষ্টান্তেভ্যঃ । তৎ

তত্র হ এতন্নি প্রাণ্ডপন্তেক্ষনিরূপণে একে বৈনাশিকা আহর্ষস্ত নিরূপয়ন্তঃ, অসং সদভাবমাত্রা প্রাণ্ডপন্তেরিদং জগদেকমেবাগ্রে অদ্বিতীয়মাসীদিতি । সদভাবমাত্রা হি প্রাণ্ডপন্তেজ্ঞঃ করয়ন্তি বোদ্ধাঃ, ন তু সংপ্রতিদ্বন্দ্বি বস্তুস্তরমিচ্ছন্তি, যথা, সচ্চাসদ্বিতি গৃহ্যমাণং যথাভূতং তদ্বিপরীতং তজ্জং ভবতীতি নৈয়ায়িকাঃ । নহু সদভাবমাত্রা প্রাণ্ডপন্তেচ্চদভিপ্রোক্তং বৈনাশিকৈঃ, কথং প্রাণ্ডপন্তেঃ ইদমাসীৎ অসদেকমেবাদ্বিতীয়ক্কেতি কাল-সম্বন্ধঃ সন্ধ্যাসম্বন্ধোহদ্বিতীয়জ্ঞঃ চোচ্যতে তৈঃ ? বাচ্যম্ ; ন যুক্তং তেষাং ভাবাভাব-মাত্রমভ্যুপগচ্ছতাম্ ; অসম্ব্যমাত্রাভ্যুপগমোহপ্যযুক্ত এব, অভ্যুপগমস্তরনভ্যুপগমাত্মপপন্তেঃ । ইদানীমভ্যুপগমস্তা অভ্যুপগম্যাতে, ন প্রাণ্ডপন্তেরিতি চেৎ ? ন ; প্রাণ্ডপন্তেঃ সদভাবস্ত প্রামাণ্যভাবাং প্রাণ্ডপন্তেরসদেবেতি কল্পনামভ্যুপপত্তিঃ । নহু কথং বস্তুাকৃতে: শকার্থে অসদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি পদার্থ-বাক্যার্থোপপত্তিঃ ? তদভ্যুপপত্তৌ চেনং বাক্যমগ্রমাণং প্রসজ্যোতেতি চেৎ ? নৈব দোষঃ, সদগ্রহণনিবৃত্তিপরিহারাক্যস্ত । সদিত্যয়ং তাবৎ শব্দঃ সদাকৃতিবাচকঃ । একমেবাদ্বিতীয়মিত্যেতৌ চ সচ্ছন্দেন সমানাধিকরণো, তথা ইদমাসীদিতি চ । তত্র নঞ-সম্বাক্যে প্রযুক্তঃ সম্বাক্যমেবাবলম্ব্য সম্বাক্যার্থবিষয়াং বুদ্ধিং সদেকমেবাদ্বিতীয়-মিদমাসীদিত্যেবালক্ষণাং ততঃ সম্বাক্যার্থাৎ নিবর্তয়তি, অস্বাকৃৎ ইব অশালম্বনোহং তদভিমুখবিষয়ান্নিবর্তয়তি, তদ্বৎ ; ন তু পুনঃ সদভাবমেবাভিধত্তে ; অতঃ পুরুষস্ত বিপরীত-গ্রহণনিবৃত্ত্যর্থপরমিদম্ অসদেবেত্যাদি বাক্যং প্রযজ্যতে । দর্শয়িত্বা হি বিপরীতগ্রহণং ততো নিবর্তয়িতুং শক্যতে ইত্যর্থবস্তাৎ অসদাদিবাক্যস্ত শ্রোতব্ধং প্রামাণ্যঞ্চ সিদ্ধমিত্যদ্যোবঃ । তস্মাদসতঃ সর্কভাবরূপাং সং বিজ্ঞমানমজায়ত সমুৎপন্নম্ । অভ্যুপগমশ্চান্দসঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘সদেব’ ‘সৎ’ এই শব্দটির অর্থ অস্তিত্ব-মাত্র অর্থাৎ বিজ্ঞমানতা বা সত্তামাত্র, নির্কিংশেব, অবয়ববিহীন, সর্বব্যাপী, এক, নিরঞ্জন অর্থাৎ বিতুল ও হৃদয় বিজ্ঞানস্বরূপ বস্তু, সমস্ত বেদান্তশাস্ত্র হইতে যাহা জানা যায় । ‘এব’ শব্দটির অর্থ অবধারণ বা নিশ্চয় । যাহা অবধারণিত হইতেছে, সেই বস্তুটি কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এই জগৎ নাম রূপ ও ক্রিয়াবিশিষ্ট হওয়ার, যাহা অর্থাৎ যে জগৎ বিকৃত অর্থাৎ বিকার-প্রাপ্ত বলিয়া উপলব্ধি হইতেছে, তাহা সংই ছিল ; ‘আসীৎ’ এই ক্রিয়ার সহিত ঐ সং শব্দের অম্বয় হইয়াছে । কোন্ সময়ে ইহা সং-ই ছিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, অগ্রে অর্থাৎ জগতের উৎপত্তির পূর্বে । এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—‘অগ্রে সং ছিল’ এই যে ‘অগ্র’ শব্দটি বিশেষ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে, ইহা দ্বারা কি ইহাই বুঝিবে যে, অগ্রে সং ছিল, বর্তমানে সং নাই ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা নহে । আচ্ছা, তাহা যদি না হয়, তবে ওরূপ বিশেষণ দেওয়ার হেতু কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বর্তমান সময়ের ইহা ‘সৎ’ই আছে, পরন্তু নাম ও রূপ-বিশেষণবিশিষ্ট এবং ‘ইদং’ অর্থাৎ ‘ইহা’ এইরূপ শব্দ ও বুদ্ধির বিষয়ও বটে, এই জন্তই ‘ইদং’ এই শব্দটি প্রযুক্ত

হইয়াছে। কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে কেবল 'সৎ' এই প্রকার শব্দও বুদ্ধিগম্যই ছিল, এই জন্তই 'ইহা অগ্রে সৎই ছিল' বলিয়া অবধারণ করা হইয়াছে। সুষুপ্ত অবস্থার ভাষ্য উৎপত্তির পূর্বে কোন বস্তু—ইহা এইরূপ নাম ও রূপবিশিষ্ট বলিয়া গ্রহণ করিতে অর্থাৎ জানিতে পারা যায় না। সুষুপ্তি অবস্থা অবগত হওয়ার পর সেই সুপ্রোথিত ব্যক্তি যে রূপ বস্তুর অস্তিত্বমাত্র জানিতে পারে, অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে যেমন বস্তুর সত্তামাত্রই কেবল অনুভূত হয়, উৎপত্তির পূর্বেও ঠিক সেইরূপই জানিবে। লোকে—কোন ব্যক্তি পূর্বাঙ্কে গ্রামান্তর-গমনকালে কুস্তকারের গৃহে ঘট-শরাবাদি প্রস্তুতের নিমিত্ত প্রণারিত অর্থাৎ রক্ষিত মৃৎপিণ্ড দর্শন করিয়া গিয়া অপরাঙ্কে প্রত্যাগত হইয়া সেই স্থানে নানাবিধ আকারের ঘট শরাব স্থানী ইত্যাদি প্রস্তুত রহিয়াছে দেখিয়া যেমন বলে, পূর্বাঙ্কে এই ঘট-শরাবাদি কেবল মৃত্তিকা-রূপেই ছিল, এ স্থানেও সেইরূপই বলা যায় যে 'উৎপত্তির পূর্বে ইহা কেবল সৎ-স্বরূপেই ছিল'। 'একমেব' অর্থাৎ নিজের কার্যভাবাপন্ন অগ্নি কিছুই নাই, এই জন্তই 'একমেব' অর্থাৎ একমাত্রই বলা হইয়াছে। 'অদ্বিতীয়ম্' অর্থাৎ মৃত্তিকাকে ঘটাদি অগ্নি আকারে পরিণত করিতে হইলে মৃত্তিকা ব্যতীতও যেমন কুস্তকার, চক্র, দণ্ড ইত্যাদি নিমিত্ত-কারণসমূহ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সৎ পদার্থ ব্যতীতও কোন দ্বিতীয় বস্তু সংপদার্থের সহকারিকাররূপে থাকার সম্ভাবনা ছিল, তাহারই প্রতিষেধ করার নিমিত্ত বলা হইতেছে—'অদ্বিতীয়ম্' ইতি অর্থাৎ ইহার নিমিত্ত-কারণস্বরূপ দ্বিতীয় বস্তু নাই, এই জন্তই ইহা অদ্বিতীয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। আচ্ছা, বৈশেষিকদিগের মতে 'দ্রব্য সৎ, গুণও সৎ ও কর্মও সৎ' এইরূপ উল্লেখ থাকায় দ্রব্য গুণ ইত্যাদি পদার্থে সৎ এই শব্দ ও সৎ এই বুদ্ধির অমুযুক্তি দর্শন হেতু সমস্ত পদার্থেরই সংসামানাদিকরণ্য অর্থাৎ 'এক' ও 'অদ্বিতীয়' এই দুইটি শব্দের সহিত সংপদের বিশেষণ-বিশেষ্যভাব উপপন্ন হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, ইদানীং ইহা সত্য হইতে পারে বটে, কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে কার্য-রূপ এই জগৎ যে সংস্বরূপেই ছিল, ইহা বৈশেষিকগণ স্বীকার করেন না, কারণ, তাঁহারা উৎপত্তির পূর্বে কার্যের অসত্তাই স্বীকার করেন। আরও উৎপত্তির পূর্বে যে একমাত্র অদ্বিতীয় সৎ বস্তুই ছিল, ইহাও তাঁহারা স্বীকার করেন না; অতএব মৃত্তিকা প্রভৃতি দৃষ্টান্ত হইতে ইহাই অনুমিত হয় যে, বৈশেষিকদিগের পরিকল্পিত সৎ হইতে কারণস্বরূপ যে এই সংপদার্থ, ইহা সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ।

তৎ অর্থাৎ তাহাতে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালীন বস্তুনিরূপণ বিষয়ে—বস্তু-নিরূপণে প্রবৃত্ত বৈনাশিক অর্থাৎ বিনাশবাদী বৌদ্ধগণ এইরূপ বলেন যে, উৎপত্তির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র অদ্বিতীয় অসৎ অর্থাৎ সত্যের অভাবমাত্র অর্থাৎ অসত্তামাত্র

ছিল, কারণ, বৌদ্ধগণ উৎপত্তির পূর্বে সত্যের অভাবমাত্রকেই বস্তুত্ব বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু সত্যের প্রতিষেদী অস্ত্র কোন বস্তুই অর্থাৎ অসং-
পদার্থের কল্পনা করেন না। নৈয়ায়িকগণ যেমন সং ও অসংরূপে প্রতীয়মান বস্তুর
মধ্যে সংপদার্থকে স্বাভূত অর্থাৎ সত্য, আর অসংপদার্থকে তাহার বিপরীত অর্থাৎ
অস্বাভূত বা মিথ্যা বলিয়া এই দুইরূপ তত্ত্ব কল্পনা করেন, বৌদ্ধগণ সেরূপ কল্পনা
করেন না, তাঁহারা অসং অর্থাৎ অভাবস্বরূপ একমাত্র তত্ত্বই পরিকল্পনা করেন।
(অভিপ্রায় এই যে—বৌদ্ধগণের মতে অসং বা অভাবই একমাত্র তত্ত্ব, সেই অসং
হইতেই এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে, সৃষ্টির পূর্বে সং বলিয়া কোন পদার্থ ছিল না।
বর্তমানেও যেমন দেখা যায় যে, মৃৎপিণ্ডাদিরূপ কারণের ধ্বংসের পরও ঘটাদিরূপ
কার্যের উৎপত্তি হয়, সৃষ্টির পূর্বেও ঠিক সেইরূপই অভাব হইতেই সৃষ্টিকার্য
সম্পন্ন হয়। সুতরাং অসং বা অভাবই একমাত্র তত্ত্ব। কিন্তু নৈয়ায়িকেরা বলেন,
সং ও অসং ভেদে পদার্থসমূহ দুই প্রকার; কারণমাত্রই সং ও কার্যমাত্রই অসং,
সৃষ্টির পূর্বে কার্যের কোনরূপ সত্তা থাকে না, কিন্তু কারণের সত্তা থাকে।
মৃত্তিকা প্রভৃতি সংপদার্থরূপ কারণ হইতেই অসংস্বরূপ ঘটাদি কার্য উৎপন্ন হয়।
উৎপত্তির পূর্বে এই ঘটাদি কার্যের সত্তা না থাকিলেও পরে তাহাদের সত্তা
উপলব্ধি হয়; সুতরাং নৈয়ায়িকদিগের মতের সহিত বৌদ্ধমতের ঘর্ষণে পার্থক্য
দেখা যায়। ভাষ্যকার এখানে তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন) আচ্ছা, বিনাশবাদী
বৌদ্ধদিগের যদি ইহাই অভিপ্রায় হয় যে, উৎপত্তির পূর্বে কেবল সত্যের অভাব
অর্থাৎ অসংই ছিল, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র, অদ্বিতীয়
ও অসং ছিল, এখানে ‘ছিল’ এই অতীতকালের সহিত ও একত্বসংখ্যার সহিত
সম্বন্ধ ও অদ্বিতীয়ত্ব, এই কথাগুলি তাঁহারা কি করিয়া বলিতে পারেন? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, এ কথা সত্য বটে, ঐহারা কেবল ভাবের অভাবমাত্রবাদী
অর্থাৎ অসং পদার্থকেই স্বীকার করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে এরূপ বলা কখনই
সম্ভব হইতে পারে না, কারণ, অভ্যুপগম্যতা অর্থাৎ অসং পদার্থের স্বীকারকর্তা
এক জন ব্যক্তির সত্তা স্বীকার না করিলে যখন নিজবাক্যেরই উপপত্তি হয় না,
তখন তাঁহাদের পক্ষে কেবল অসংসম্মতেরই স্বীকার করাও ত অসম্ভব। যদি
বল, ইন্দ্রীণী অর্থাৎ বর্তমান সময়ে এক জন স্বীকারকারী কর্তা আমরা স্বীকার
করি, কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে তাহা স্বীকার করিতে পারি না, তাহার উত্তরে বলিব,
না; কারণ, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে সংপদার্থের অভাব অর্থাৎ অসত্যের
সম্বন্ধে প্রমাণাভাবরূপ দোষ সম্বটিত হয় এবং তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে একমাত্র
অসংই ছিল, এরূপ কল্পনা উপপন্ন হয় না। এ স্থানে আরও একটি প্রশ্ন হইতে

পারে যে, বস্তুর আকৃতিই যদি শব্দের অর্থ হয় অর্থাৎ সেই শব্দের প্রতিপাদ্য হয়, তাহা হইলে ‘এক অধিতীয় অসৎই’ এই পদের ও বাক্যের অর্থ উপপন্ন হয় কিরূপে? অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে যদি কোন বস্তুই না থাকে, তাহা হইলে বস্তুর আকার থাকাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? অতএব এক অধিতীয় ইত্যাদি শব্দের কোন অর্থও হইতে পারে না, বাক্যার্থও সম্ভব হইতে পারে না। অতএব পদের ও বাক্যের অর্থ যদি অনুপপন্ন হয়, তাহা হইলে ঐ বাক্য অপ্রমাণ বলিয়াই গণ্য হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে, কারণ, উক্ত বাক্যের তাৎপর্যই হইতেছে, সংপদার্থের গ্রহণকে নিষেধ করা, অর্থাৎ সং বলিয়া কিছু নাই। ‘সৎ’ এই শব্দটি সাধারণতঃ সংপদার্থের আকৃতিবাচক, আর ‘একমেব’ ও ‘অধিতীয়’ এই দুইটি শব্দ ‘সৎ’ শব্দের সহিত সমানাধিকরণ অর্থাৎ অভেদ সম্বন্ধে বিশেষণ, এবং ‘ইদম্ আসীৎ’ এই বাক্যটিও সমানাধিকরণ; তাহার মধ্যে ‘সৎ’ এই পদের পূর্বে যে ‘নঞ’ অর্থাৎ নিষেধার্থক ‘অ’ এই পদটি আছে, তাহা ‘সৎ’ এই বাক্যটিকেই অবলম্বন করিয়া ‘ইহা একমাত্র ও অধিতীয় সৎই ছিল’ এইরূপ যে সম্বন্ধার্থবিষয়ক বুদ্ধি, তাহাকে সম্বাক্যের সেই অর্থাৎ প্রকৃত অর্থ হইতে নিবৃত্ত করাইতেছে। অস্বাক্রুত ব্যক্তি অথকেই অবলম্বন করিয়া সেই অথকে যেমন তাহার অভিযুগাত বিষয় হইতে নিবৃত্ত করায়, ইহাও সেইরূপই জানিবে। কিন্তু সত্তের অভাব-মাত্রকেই বলিতেছে না। অতএব এই যে ‘অসদেব’ ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য, ইহা কেবল পুরুষের বিপরীত বুদ্ধিবৃত্তিকে নিবৃত্ত করিবার জন্তই প্রযুক্ত হইয়াছে, কারণ, বিপরীতগ্রহণকে অর্থাৎ বিপরীত বুঝিতেছে, ইহা দেখাইয়া দিতে পারিলেই তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে পারা যায়, এইরূপ সার্থকতা থাকায় ‘অসৎ’ ইত্যাদি বাক্যের শ্রোতব্য অর্থাৎ ইহা যে শ্রুতিসম্মত, তাহা এবং ঐ বাক্যের প্রামাণ্যও সিদ্ধ হয়; এ জন্ত ঐরূপ বাক্যপ্রয়োগ দোষাবহ নহে। সর্কাস্তাবস্বরূপ সেই অসৎ হইতে সং অর্থাৎ বিজ্ঞমান পদার্থসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে। মূল শ্রুতিতে ‘জায়ত’ এই পদটির পূর্বে যে অকারাগম হয় নাই, অর্থাৎ ‘অজায়ত’ এইরূপ হয় নাই, তাহা কেবল ছন্দ অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগের অনুরোধে ॥ ১ ॥

কুতস্ত খলু সোম্য! এবৎ স্মাৎ? ইতি হোবাচ কথমসতঃ
সজ্জায়েতেতি। সত্তেব সোম্য! ইদমগ্র আসীৎ একমেবা-
ধিতীয়ম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—গিতা বলিয়াছিলেন—হে সোম্য! কোথা হইতে অর্থাৎ
কি প্রমাণানুসারে এরূপ হইতে পারে? অসৎ হইতে সং পদার্থের উৎপত্তি কি

একারে হইতে পারে ? হে সোম্য ! এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে নিশ্চয়ই এক ও অদ্বিতীয় সংস্বরূপই ছিল, অসংস্বরূপ ছিল না ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—তদেতদ্বিশবীতগ্রহণং মহাবৈনাশিকপক্ষং দর্শয়িত্বা প্রতি-
 য়েধতি, কুতস্ত প্রমাণাৎ খলু হে সোম্য ! এবং শ্রাং ? অসতঃ সজ্জায়তে ইত্যেবং কুতো
 ভবেৎ ? ন কুতশ্চিৎ প্রমাণাদেবং সম্ভবতীত্যর্থঃ । বদপি বীজোপমর্দে অকুরো জায়মানো
 দৃষ্টোহভাবাদেবেতি, তদপ্যভ্যুপগমবিকল্পঃ তেবাম্ । কথম্ ? যে তাবদ্বীজাবয়বো বীজসংস্থান-
 বিশিষ্টাঃ, তেহঙ্কুরেহপ্যভুবর্ত্তন্তে এব, ন তেষামুপমর্দেহঙ্কুরজন্মনি । যৎপুনর্বীজাকারসংস্থানং,
 তদ্বীজাবয়বব্যতিরেকেণ বস্তুভূতং ন বৈনাশিকৈরভ্যুপগম্যতে, বদঙ্কুরজন্মভ্যুপমৃতেত, অথ
 তদস্তি অবয়বব্যতিরিক্তং বস্তুভূতং, তথাচ সতি অভ্যুপগমবিরোধঃ । অথ সংবৃত্ত্য অভ্যুপগতং
 বীজসংস্থানরূপমুপমৃতে ইতি চেৎ ? কেয়ং সংবৃতির্নাম ? কিমসাভাবঃ ? উত ভাবঃ ? ইতি ।
 যত্ভাবঃ, দৃষ্টান্তাভাবঃ । অথ ভাবঃ, তথাহপি নাভাবাদঙ্কুরোৎপত্তিঃ, বীজাবয়বেভ্যো
 হঙ্কুরোৎপত্তিঃ । অবয়বো অপ্যুপমৃতে ইতি চেৎ ? ন, তদবয়বেব তুল্যত্বাৎ ; যথা
 বৈনাশিকানাং বীজসংস্থানরূপোহবয়বো নাস্তি, তথা অবয়বো অপীতি তেষামুপমর্দানুপ-
 পত্তিঃ । বীজাবয়বানামপি সূক্ষ্মাবয়বঃ, তদবয়বানামপ্যন্তে সূক্ষ্মতরাবয়বঃ, ইত্যেবং প্রসঙ্গ-
 শ্রানিবৃত্তে: সর্বত্রোপমর্দানুপপত্তিঃ । সদ্বুদ্ধ্যহুবৃত্তে: সদ্ধানিবৃত্তিঃ সদ্ধাদিনাং সত
 এব সহৎপত্তিঃ সৎশ্রুতি, ন তু অসদ্ধাদিনাং দৃষ্টান্তোহস্তি অসতঃ সহৎপত্তে: । মৃৎপিণ্ডাদ্বটো-
 পত্তির্দৃষ্টতে সদ্ধাদিনাং, তত্ভাবে ভাবাৎ তদভাবে চাভাবাৎ । যত্ভাবাদেব ঘট উৎপত্তেত,
 ঘটাদিনাং মৃৎপিণ্ডো নোপাদীয়েত, অভাবশব্দ-বুদ্ধ্যহুবৃত্তিষ্টি ঘটাদৌ প্রসম্ভোত, ন তেতদস্তি,
 অতো নাসতঃ সহৎপত্তিঃ । বদপ্যাহমৃদ্বুদ্ধির্ঘটবুদ্ধির্নৈমিত্তমিতি মৃদ্বুদ্ধির্ঘটবুদ্ধে: কারণমুচ্যতে,
 ন তু পরমার্থত এব মৃৎ ঘটো বা অন্তীতি, তদপি মৃদ্বুদ্ধির্বিবর্ত্তমানো বিজ্ঞমানায়া এব ঘটবুদ্ধে:
 কারণমিতি নাসতঃ সহৎপত্তিঃ । মৃদ্বুদ্ধি-ঘটবুদ্ধ্যোনিমিত্ত-নৈমিত্তিকতয়া আনন্তর্য্যমাত্রং, ন তু
 কার্য্য-কারণমিতি চেৎ ? ন, বুদ্ধীনাং নৈবন্তর্য্যে গম্যামানে বৈনাশিকানাং বহিদৃষ্টান্তাভাবাৎ ।
 অতঃ কুতস্ত খলু সোম্য ! এবং শ্রাদিতি হোবাচ, কথং কেন প্রকারেণ অসতঃ সজ্জায়তে ?
 ইতি ; অসতঃ সহৎপত্তৌ ন কশ্চিদপি দৃষ্টান্তপ্রকারোহন্তীত্যভিপ্রায়ঃ । এবমসদ্ধাদিপক্ষমুদ্ব্য-
 উপসংহরতি, “সম্ভব সোম্য ! ইদমগ্র আসীৎ” ইতি স্বপক্ষসিদ্ধিঃ । নমু সদ্ধাদিনোহপি সতঃ
 সহৎপত্তে ইতি নৈব দৃষ্টান্তোহস্তি, ঘটাদ্বটাস্তরোৎপত্ত্যদর্শনাৎ ? সত্যমেবং ন সতঃ
 সদন্তরমুৎপত্তে, কিং তর্হি ? সদেব সংস্থানান্তরেণাবতিষ্ঠতে, যথা সর্পঃ কুণ্ডলী ভবতি,
 যথা চ মৃৎ চূর্ণ-পিণ্ড-ঘট-কপালাদিপ্রভেদৈঃ । যত্তেবং সদেব সর্বপ্রকারাবস্থং, কথং প্রাণ্ড-
 পত্তে: ইদমাসীদিহুচ্যতে ? নমু ন ঞ্জতং যদা, সদেবেত্যবধারণমিদং-শব্দবাচ্যস্ত কার্য্যস্ত ?
 প্রাণ্ডঃ তর্হি প্রাণ্ডপত্তেরসদেবাসীৎ, ন ইদং-শব্দবাচ্যম্, ইদানীমিদং জাতমিতি । ন, সতঃ এব
 ইদং-শব্দবুদ্ধিবিষয়তয়া অবস্থানাৎ, যথা সদেব পিণ্ড-ঘটাদিশব্দবুদ্ধিবিষয়তেনাবতিষ্ঠতে, তৎ ।
 নমু যথা মৃৎ বস্তু, এবং পিণ্ড-ঘটাস্তপি, তৎ সদ্বুদ্ধেরন্তবুদ্ধিবিষয়ত্বং কার্য্যস্ত সতোহন্তঃ

বস্তুতঃ ত্রাং কার্যজাতম্ ; যথা অখাং গোঁন, পিণ্ড-ঘটাদীনামিতরেতরব্যভিচারেহপি
মুদ্রাব্যভিচারায় । যন্তপি ঘটঃ পিণ্ডং ব্যভিচরতি, পিণ্ডশ্চ ঘটঃ, তথাহপি পিণ্ড-ঘটৌ যুক্তং ন
ব্যভিচরতঃ, তস্মাদ্মদ্রাজঃ পিণ্ড-ঘটৌ । ব্যভিচরতি তু অখং গোঃ, অখো বা গাম্ ;
তস্মাদ্ঘৃদাদিসংস্থানমাত্রঃ ঘটাদয়ঃ । এবং সংস্থানমাত্রমিদং সর্কর্ম্মিতি যুক্তং প্রাপ্তপক্ষে:
সদেবেতি, বাচারন্তগমাত্রস্বাধিকারসংস্থানমাত্রস্ত । নমু নিরবয়বং সং নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং
নিরবজ্ঞং নিরঞ্জনম্ । দিবো। হুমূর্ত্তঃ পুরুষঃ সবাহ্যভাস্তরো হজঃ ।” ইত্যাদিষ্কৃতিভো।
নিরবয়বস্ত সতঃ কথং বিকারসংস্থানমুপপত্ততে ? নৈষ দোষঃ, রজ্জ্বাত্তবয়বেভ্যঃ সর্পাদি-
সংস্থানবৎ বুদ্ধিপরিকল্পিতেভ্যঃ সদবয়বেভ্যো বিকারসংস্থানোপপত্তেঃ, “বাচারন্তগং বিকারো
নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্” এবং “সদেব সত্যম্” ইতি ঋতেঃ । একমেবাদ্বিতীয়ং
পরমার্থত ইদং-বুদ্ধিকালেহপি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই এই বিপরীতগ্রহণস্বরূপ অর্থাৎ
বিপরীতবুদ্ধিজনক মহাবৈনাশিক অর্থাৎ বিনাশবাদী বৌদ্ধগণের মত প্রদর্শন
করিয়া তাহার প্রতিষেধ করিতেছেন । অসৎ হইতে যে সংপদার্থ উৎপন্ন হইতে
পারে, কোন্ প্রমাণানুসারে এরূপ হইতে পারে ? অর্থাৎ কোন প্রমাণানুসারেই
ইহা সম্ভব হইতে পারে না । আর তাঁহারা যে বলেন, বীজধ্বংসে জায়মান অঙ্কুরই
অভাব হইতে ভাবোৎপত্তির দৃষ্টান্ত, ইহাও তাঁহাদের অভ্যুপগম অর্থাৎ সিদ্ধান্তের
বিরুদ্ধ । কিরূপে যে বিরুদ্ধ হয়, তাহাও দেখান যাইতেছে—যে সমস্ত বীজের
অবয়ব বীজের সংস্থানবিশিষ্ট অর্থাৎ আকৃতিবিশিষ্ট, তাহারা অঙ্কুরাবস্থাতেও
অনুবর্ত্তন করিয়াই থাকে, অতএব অঙ্কুর উৎপত্তিকালে সে সমস্ত বীজাবয়বের
উপমর্দ অর্থাৎ ধ্বংস হয় না । (এই বাক্যের ভাবার্থ এই যে—বৌদ্ধদিগের অভিমত
এই যে, কারণের বিনাশ হইলে তবে কার্যের উৎপত্তি হয়, ইহাই সচরাচর
দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার দৃষ্টান্তও তাঁহারা দেখান, প্রথমে বীজটি নষ্ট হয়, পরে
তদনুযায়ী অঙ্কুরস্বরূপ কার্য উৎপন্ন হয় । বীজ অক্ষত অবস্থায় থাকিতে তাহা
হইতে অঙ্কুর উৎপত্তি হওয়া কখনই দেখা যায় না, এবং হয়ও না । ইহা দ্বারাই
প্রমাণিত হয় যে, অসৎ হইতেই সতের উৎপত্তি হয় । এই জগতেরও কোন
সংপদার্থই উৎপত্তির কারণ নহে, অসৎ পদার্থই কারণ ; ইহা হইতেই তাঁহারা বলেন
‘অসতঃ সং জায়তে’) আর যে বীজাকারসংস্থান অর্থাৎ বীজের জ্ঞায় আকৃতি-
বিশিষ্টতা, তাহাও বীজাবয়বাতিরিক্ত বস্তুভূত কোন পদার্থ বলিয়া বৈনাশিক
বৌদ্ধগণ স্বীকার করেন না, বাহা অঙ্কুর উৎপত্তিতে উপস্থিত অর্থাৎ বিনষ্ট বা
ধ্বংস হইতে পারে । আর যদি বল, তাহা ত অবয়বাতিরিক্ত বস্তুভূত আছেই, তাহা
হইলেও তাঁহাদিগের সিদ্ধান্তে বিরোধ উপস্থিত হয় । আর যদি বল, বীজসংস্থানের

যে উপমর্দ অর্থাৎ ধ্বংস স্বীকার করা হইয়াছে, তাহা সংসৃতিবশতঃ অর্থাৎ ব্যবহারিক হিসাবে। আচ্ছা, তাহা না হয় হইল, কিন্তু এই 'সংসৃতি' পদার্থটি কি ? ইহা কি অভাব ? না ভাব ? যদি বল, অভাব, কিন্তু তাহার দৃষ্টান্তের অভাব। (ভাবার্থ এই যে—অগ্রে কারণ ধ্বংস হয়, পরে কার্যোৎপত্তি, এই যে কথা বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, তাহা ঠিক নহে ; কারণ, বাস্তবিকপক্ষে সে স্থানেও অসং হইতে সং কার্যের উৎপত্তি সম্ভব হয় না, কারণ, অবস্থান্তর-প্রাপ্ত সেই কারণের অবয়বসমূহ হইতেই কার্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে, অতএব অভাব হইতে সত্তের উৎপত্তির কোন দৃষ্টান্তই নাই)। আর যদি ভাব পদার্থ হয়, তাহা হইলেও অভাব হইতে অকুরোৎপত্তি সম্ভব হয় না, কারণ, বীজের অবয়বসমূহ হইতেই অকুরোৎপত্তি হয়। যদি বল, অবয়বসমূহও বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, অবয়ববিষয়েও সে কথা সমান ; কারণ, বৈনাশিকদিগের মতে যেমন বীজসংস্থান অর্থাৎ বীজাকৃতিরূপ অবয়বী নাই, সেইরূপ অবয়বও নাই, অতএব অবয়বসমূহও যে বিনষ্ট হইয়া যায়, ইহা কোনরূপেই উপপন্ন হয় না। আরও দেখ, বীজাবয়বসমূহ সূক্ষ্মাবয়ববিশিষ্ট, তাহাদেরও যদি আবার অবয়বসমূহ কল্পনা করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার আরও সূক্ষ্মতর হয়, এইরূপ কল্পনাপ্রবাহের আর কোথাও নিবৃত্তি না হওয়ার সর্বত্রই উপমর্দ অর্থাৎ বিনাশের প্রসঙ্গ উপপন্নই হয় না। পক্ষান্তরে, সং-বুদ্ধির অসংসৃতিবশতঃ সত্তের কখনও নিবৃত্তি হয় না, অতএব সং-বাদীদিগের মতে যে সং হইতেই সত্তের উৎপত্তি, ইহাই যুক্তিসিদ্ধ, কিন্তু অসং-বাদীদিগের মতানুসারে যে অসং হইতেই সত্তের উৎপত্তি হয়, ইহার কোন দৃষ্টান্তই নাই। সং-বাদীদিগের মতে মূংপিণ্ড হইতেই ঘটের উৎপত্তি, কারণ, দেখাও যায় যে, মৃত্তিকার সম্ভাব্যেই ঘটের সম্ভাব আর মৃত্তিকার অভাব্যেই ঘটের অভাব। অভাব হইতেই যদি ঘটের উৎপত্তি হইতে পারিত, তাহা হইলে ঘট-নির্মাণেচ্ছা ব্যক্তি কখনই মূংপিণ্ডকে গ্রহণ করিত না, এবং অভাব শব্দ ও অভাব বুদ্ধিও ঘটাদিতে অন্তর্ভুক্ত হয়, কিন্তু সেরূপ হইতে কখন দেখা যায় না, অতএব অসং হইতে সত্তের উৎপত্তি হইতে পারে না। আর যে তাঁহারা বলেন, মৃত্তিকাজ্ঞানই ঘটজ্ঞানের নিমিত্ত, এ জ্ঞাত মৃত্তিকাজ্ঞানকেই ঘটজ্ঞানের কারণ বলা হয়, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে মৃত্তিকা বা ঘট বলিয়া কোন পদার্থ নাই ; সেই মৃত্তিকাবুদ্ধি বিদ্যমান থাকাই ঘটবুদ্ধি বিদ্যমান থাকার কারণ, অর্থাৎ মৃত্তিকা এই জ্ঞান বর্তমান থাকিয়াই ঘট ইত্যাকার জ্ঞান সমুৎপাদন করে, বিনষ্ট হইয়া ত আর উৎপাদন করে না, এদিক্ দিয়াও অসংপদার্থ হইতে সত্তের উৎপত্তি হইতে পারে না। (ইহার তাৎপর্য এই যে, বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মত এই যে, বাহ্যিক কোন পদার্থই

সত্য নহে, সমস্তই অবিজ্ঞাকল্পিত মিথ্যা, প্রাণিগণের বুদ্ধিতে যুগযুগান্তর হইতে কতকগুলি সংস্কার দৃঢ়ভাবে সঞ্চিত হইয়া আছে, ঐ সংস্কারসমূহ যখন উদ্ভুদ্ধ হইয়া উঠে, তখনই প্রাণিসমূহ নিজ নিজ সংস্কারানুযায়ী এক একটি বাহ্যিক পদার্থের কল্পনা করিয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে সেই সমস্ত বাহ্যিক পদার্থ আভ্যন্তরিক বুদ্ধিবৃত্তি ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে ; মৃত্তিকা বা ঘট বলিয়া কোন পদার্থই নাই, ইহা তাঁহাদিগেরই মত, এবং এই জন্তই তাঁহারা বলেন, মৃত্তিকা বা ঘট বলিয়া কোন পদার্থই যখন নাই, তখন তাহাদের কার্য্য-কারণভাব-বিচারও অনাবশ্যক । প্রকৃতপক্ষে, প্রথমে যে মৃত্তিকাবিষয়ক জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান হইতেই ঘটবিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সুতরাং সং হইতে যে সতের উৎপত্তি হয়, এ প্রসঙ্গই উঠিতে পারে না । তাঁহাদের এই মতের প্রতিবাদ করিয়া ভাষ্যকার বলিতেছেন, এ পক্ষেও—প্রথমে যে মৃত্তিকাবিষয়ক জ্ঞান উৎপত্তি হয়, সেই জ্ঞান বিজ্ঞমান থাকিয়াই যখন ঘটাকার জ্ঞান উৎপাদন করে, তখন ত সং হইতেই সতের উৎপত্তি মানিয়া লওয়া হইল, অসং হইতে নহে) যদি বল, মৃত্তিকাবুদ্ধি ও ঘটবুদ্ধিবিষয়ে কেবল নিমিত্ত-নৈমিত্তিকভাবে পৌরীপাৰ্থ্যমাত্র আছে, কিন্তু কার্য্য-কারণভাব নাই, অর্থাৎ প্রথমে মৃত্তিকা-জ্ঞান হয়, পরে ঘটজ্ঞান হয়, কিন্তু মৃত্তিকাজ্ঞান হয় বলিয়াই যে ঘটজ্ঞান হয়, তাহা নহে । তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা নহে, কারণ, বুদ্ধি-সমূহেব নৈরন্তর্য্য্যবিষয়ে অর্থাৎ কোনরূপ ব্যবধান ব্যতিরেকেই পৌরীপাৰ্থ্যসম্ভাব্যবিষয়ে বৈনাশিকদিগের বাহ্যিক দৃষ্টান্ত কিছুই নাই ; কারণ, তাঁহাদিগের মতে বাহ্যিক কোন পদার্থের অস্তিত্বই নাই । এই জন্তই পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! কোন প্রমাণানুসারে এরূপ হইতে পারে ? অর্থাৎ অসং হইতে সতের উৎপত্তি হইতে পারে, এ বিষয়ে কি প্রমাণ আছে ? অভিপ্রায় এই যে, অসং হইতে সতের উৎপত্তিবিষয়ে কোনরূপ দৃষ্টান্তই নাই । এইরূপে শ্রুতি অসং-বাদীদিগের সমস্ত যুক্তিকেই উন্মথিত অর্থাৎ খণ্ডন করিয়া স্বপক্ষসিদ্ধিবিষয়ে উপসংহার করিতেছেন, “হে সোম্য ! বাস্তবিকপক্ষে ইহা পূর্বে সংস্করণই ছিল” ।

আচ্ছা, বাঁহারা সংপক্ষবাদী, তাঁহাদের মতেও ত সং হইতে সতের উৎপত্তি-বিষয়ে কোন দৃষ্টান্ত নাই, কারণ, একটি ঘট হইতে যে আর একটি ঘট উৎপন্ন হয়, এরূপ ত কোথাও দেখা যায় না ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, এ কথা সত্য বটে যে, একটি সং হইতে অস্ত্র সং পদার্থ উৎপন্ন হয় না, তবে কি না, একটি সংপদার্থই অস্ত্রবিধ আকারে অবস্থান করে, যেমন সর্প দীর্ঘাকার হইলেও কুণ্ডলী পাকাইয়া থাকে, অথবা একই মৃত্তিকা যেমন চূর্ণ, পিণ্ড, ঘট, কপাল প্রভৃতি নানাবিধ আকারে অবস্থান করে, ইহাও সেইরূপ জানিবে । আচ্ছা, এক সংপদার্থই

যদি সর্বপ্রকার অবস্থাপন্ন হয়, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে ইহা সংস্করণই ছিল, এরূপ কথা কি করিয়া বলা যাইতে পারে ? আর ইহাও কি তোমার শোনা নাই যে, ‘সদেব’ অর্থাৎ ‘সংই’ এই যে বাক্য, ইহা ‘ইদং’ শব্দবাচ্য অর্থাৎ ‘ইদং’ শব্দের অভিধেয় জগৎস্বরূপ কার্যেরই অবধারণ করিতেছে, অর্থাৎ অবধারণার্থ ‘এব’ এই শব্দটি দ্বারাই উৎপত্তির পূর্বেও যে এই জগতের সত্তা ছিল, তাহাই সূচভাবে স্বীকার করা হইয়াছে। আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে যে অসংই ছিল, ইহাই বুঝায়, অর্থাৎ তুমি বলিতেছ, ‘উৎপত্তির পূর্বে,’ উৎপত্তির পূর্বে বলিলে বুঝায় যে, জগৎ এখন উৎপন্ন হইল। অতএব উৎপত্তির পূর্বে ত জগৎ অসংই ছিল, ইহাই বুঝাইতেছে, ‘ইদং’ শব্দবাচ্য যে জগৎ, তাহা ছিল না, সম্ভূতিই তাহা উৎপন্ন হইয়াছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা নহে, কারণ, সেই পদার্থই—ইদং শব্দ দ্বারা যাহা বুঝাইতে পারে, সেই বুদ্ধির বিষয়-রূপে অবস্থান করিতেছে, স্মৃতিকাই যেমন পিণ্ড ঘট ইত্যাদি শব্দ ও তদ্বোধক বুদ্ধির বিষয়রূপে অবস্থান করে, ইহাও সেইরূপ। আচ্ছা, স্মৃতিকাও যেমন বস্তু, পিণ্ড ঘট প্রভৃতিও সেইরূপ বস্তু, এইরূপ সদ্বুদ্ধি হইতে অন্তবুদ্ধির বিষয়বস্তুকে সংকার্য্য অপেক্ষা ভিন্নপ্রকার কার্য্যসমূহও অন্ত বস্তু, যেমন অম্ব হইতে গো ভিন্ন বস্তু, অর্থাৎ অম্ব হইতে গো যেমন পৃথক্ পদার্থ, তেমনই কার্য্যপদার্থসমূহও সংপদার্থ হইতে পৃথক্ পদার্থ, ভাব এই যে—জন্তবস্তুমাত্রই যদি সংপদার্থের অবস্থান্তরমাত্র হইত, তাহা হইলে ঐ জন্তবস্তুরসমূহও সং বলিয়াই অভিহিত হইত, কিন্তু তাহা হয় না বলিয়াই বুঝাইতেছে যে, জন্তবস্তুরসমূহ সংপদার্থ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। এই আপত্তির উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ হইতে পারে না, কারণ, পিণ্ড ও ঘট প্রভৃতির পরস্পর ব্যতিচার থাকিলেও অর্থাৎ পিণ্ডে ঘটও ঘটে পিণ্ডও না থাকিলেও স্মৃতিকাব্যবস্থায় উভয়ের মধ্যে কোনরূপ ব্যতিচার অর্থাৎ পার্থক্য বা অসামঞ্জস্য নাই। যদিও ঘট পিণ্ডকে ও পিণ্ড ঘটকে ছাড়িয়া থাকে অর্থাৎ পিণ্ডও ঘট নহে এবং ঘটও পিণ্ড নহে ইহা সত্য, তথাপি উভয়ের কেহই স্মৃতিকাত্মকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না, অর্থাৎ উভয়েরই উপাদান স্মৃতিকা, কাজেই স্মৃতিকা হইতে উহার পৃথক্ নহে, অতএব পিণ্ডই বল আর ঘটই বল, উভয়ই স্মৃতিকামাত্র, কিন্তু গো অম্বকে ও অম্ব গোককে ছাড়িয়া থাকে, উহার এক পদার্থ নহে, সম্পূর্ণ পৃথক্ পদার্থ, অতএব ঘটই বল আর পিণ্ডই বল, উভয়ই স্মৃতিকা। প্রভৃতিরই সংস্থান অর্থাৎ আকৃতিভেদমাত্র। এইরূপ সমস্ত জগৎই সংপদার্থেরই সংস্থান বা আকৃতিভেদমাত্র, আর বিকারসংস্থান অর্থাৎ কার্য্যমাত্রই যখন বাচ্যরূপমাত্র, অর্থাৎ শব্দাত্মক একটি নামমাত্র, তখন উৎপত্তির পূর্বে যে ‘সদেব’ অর্থাৎ ‘সংই’ ছিল, এইরূপ

অবধারণার্থক উক্তি যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। আচ্ছা, “পুরুষ নিষ্কল (অংশরহিত অর্থাৎ পূর্ণ বা অবয়বশূন্য), নিষ্ক্রিয়, শান্ত, নিরঞ্জন (নিষ্পাপ), নিরবশ্য অর্থাৎ নির্দোষ, দিবা, অমূর্ত অর্থাৎ নিরাকার, তিনি বাহিরে ও অভ্যন্তরে অবস্থিত ও অজ অর্থাৎ জন্মরহিত” ইত্যাদি ক্রটি হইতে জানা যায় যে, সেই সংপদার্থটি নিরবয়ব, তাঁহার কোন অবয়ব বা অংশ নাই। এমন যে নিরবয়ব সংপদার্থ, তাহার আবার বৈকারিক আকার, ইহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তাহা দোষাবহ নহে, কারণ, ব্রহ্ম প্রভৃতির অবয়ব বা অংশ-বিশেষ হইতে যেমন সর্পাদির আকার উপন্ন হইয়া থাকে, এইরূপ বুদ্ধি দ্বারা পল্লিকল্পিত সংপদার্থের অবয়ব হইতেও বিকারসংস্থান অর্থাৎ বৈকারিক আকারও উপন্ন হইতে পারে, কারণ, ক্রটি হইতে জানা যায়, ‘মৃত্তিকা ইহাই সত্য, বিকার কেবল বাচারম্ভণ অর্থাৎ শব্দাত্মক একটা নাম মাত্র’, এইরূপ ‘সং-পদার্থই একমাত্র সত্য পদার্থ’, আর সমস্তই মিথ্যা। বাস্তবিকপক্ষে ‘ইদং’ অর্থাৎ ‘ইহা’ এই বুদ্ধি-কালেও অর্থাৎ জগৎপ্রভীতিকালেও একই ও অদ্বিতীয় থাকে ॥ ২ ॥

তদৈক্যত বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি, তন্ত্বেজোহসৃজত, তন্ত্বেজ
ঐক্যত বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি, তদপোহসৃজত। তস্মাদবত্রে ক চ
শোচতি স্বেদতে বা পুরুষস্তেজস এব তদধ্যাপো জায়ন্তে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—তিনি ঈক্ষণ অর্থাৎ চিন্তা করিয়াছিলেন, আমি বহু হইব, জন্মগ্রহণ করিব। তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন, অনন্তর সেই তেজ আবার ঈক্ষণ করিল অর্থাৎ চিন্তা করিল, আমি বহু হইব, জন্মগ্রহণ করিব। সেই তেজ আবার জল সৃষ্টি করিল। এ জন্ত পুরুষ যে কোন স্থানে শোক করে বা বশীকৃত হয়, সেই স্থানেই তেজ অর্থাৎ শারীরিক উদ্ভা হইতেই অতিরিক্ত পরিমাণ জল নির্গত হয় ॥৩॥

শাকব্রভাষ্যম্।—তৎ সং ঐক্যত ঈক্ষাং দর্শনং কৃতবান্; অতশ্চ ন প্রধানং সাংখ্যপরিকল্পিতং জগৎকারণং, প্রধানশ্রোতেনদ্বাত্ম্যপগমাৎ। ইদং সং চেতনম্, ঈক্ষি-
ত্বাৎ। তৎ কথমৈক্যত? ইত্যাহ, বহু প্রভূতঃ শ্রাং ভবেয়, প্রজায়েয় প্রকর্ষণোৎপত্তেয়।
যথা মৃৎ ঘটাত্মাকারেণ, যথা বা বজ্রাদি সর্পাত্মাকারেণ বুদ্ধিপরিকল্পিতেন। অসদেব তর্হি সর্বং,
যং গৃহতে বজ্রুরিব সর্পাত্মাকারেণ? ন, সত্য এব বৈতভেদেন অন্তথা গৃহ্যমাণত্বাৎ নাসত্যং
কতচিৎ কচিদিতি ক্রমঃ। যথা সতোহন্তঃস্বত্ত্বয়ং পরিকল্প্য পুনস্তস্মৈব প্রাপ্তংপত্তে:
প্রাণঃসাক্ষোহ্মসত্ত্বঃ ক্রবতে তাক্ষিকাঃ, ন তথাহস্মাভিঃ কদাচিৎ কচিদপি সতোহন্তঃস্বত্ত্বাভিঃ-
মভিধেয়ং বা বস্ত পরিকল্প্যতে; সদেব তু সর্বমভিধানমভিধীরতে চ বদন্তবুধ্য, যথা বজ্রুরিব
সর্পবুধ্য সর্প ইত্যভিধীরতে, যথা বা পিণ্ড-ঘটাদি মৃদোহন্তবুধ্য পিণ্ড-ঘটাদিশব্দেনাভিধীরতে

লোকে, রজ্জুবিবেকদর্শনাং তু সর্পাভিধান-বৃক্ষী নিবর্ত্তেতে, যথা চ মুষিবেকদর্শনাং ঘটাদিশব্দ-বৃক্ষী, তদ্বৎ সন্নিবেকদর্শনামজ্ঞবিকারশব্দ-বৃক্ষী নিবর্ত্তেতে, “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তেহপ্রাপ্য মনসা সহ” ইতি, “অনিরুক্তেহনিলয়নে” ইত্যাদিপ্রতিভাঃ; এবমীক্ষিত্বা তন্তেজোহসৃজত তেজঃ সৃষ্টবৎ। নহু “তস্মাদ্বা এতস্মাদাস্মান আকাশঃ সজ্জুতঃ” ইতি প্রত্যাক্তরে আকাশাদ্বায়ুঃ, ততঃ তৃতীয়ঃ তেজঃ প্রতম্, ইহ কথং প্রাথম্যেন তস্মাদেব তেজঃ সৃজ্যতে? তত্ এব চাকাশ-মিতি বিকল্পম্? নৈব দোষঃ; আকাশ-বায়ুসর্গানন্তরং তৎ সং তেজোহসৃজতেতি কল্পনোপ-পত্তেঃ; অথবা অবিবক্ষিত ইহ সৃষ্টিক্রমঃ; সংকার্যামদং সর্বম্, অতঃ সদেকমেবাদ্বিতীয়-মিত্যেতদ্বিবক্ষিতং, মৃদাদিদৃষ্টান্তাৎ। অথবা ত্রিবিংকরণশ্চ বিবক্ষিতত্বাৎ তেজোহবল্লানামেব সৃষ্টিমাচাটে। তেজ ইতি প্রসিদ্ধং লোকে দৃষ্ণু পক্ষু প্রকাশকঃ রোহিতক্ষেতি, তৎ সং সৃষ্টং তেজ একত তেজোরূপসংস্থিতং সং একতেত্যর্থঃ। বহু স্মাং প্রজায়য়েতি পূর্ব-বৎ। তদপোহসৃজত, আপো দ্রবাঃ স্নিগ্ধাঃ স্নান্দিগ্ধাঃ শুক্লাশ্চেতি প্রসিদ্ধং লোকে। যস্মান্তেজসঃ কার্যভূতা আপঃ, তস্মাৎ যত্র ক চ দেশে কালে বা শোচতি সমুপাত্তে বেদতে প্রসিদ্ধতে বা পূর্ববন্তেজস এব তদাপোহধিকায়ন্তে। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সংপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম ঈক্ষণ অর্থাৎ দর্শন বা আলোচনা করিয়াছিলেন; ‘ঈক্ষণ করিয়াছিলেন’ বলায় ইহাই বুঝাইতেছে যে, সাংখ্যবাদিগণ যে প্রধানকে জগৎকারণ বলিয়া থাকেন, তাহা সঙ্গত নহে। কারণ, প্রধানকে তাঁহারাই অচেতন বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, অচেতন কখন ঈক্ষণ করিতে পারে না; এই সং পদার্থ যখন ঈক্ষণকর্তা, তখন তিনি চেতন। (ভাব এই যে—ঈক্ষণ বা দর্শন ক্রিয়া চেতনেরই ধর্ম, অচেতন কখনই দর্শন করিতে পারে না। প্রকৃতি যখন সৃষ্টির পূর্বে অষ্টায় ঈক্ষণের বিষয়ে বলিয়াছেন, তখন এই ‘সং’ শব্দটি সাধারণ ভাবে প্রয়োগ করা হইলেও সাংখ্যোক্ত প্রকৃতিকে জগতের কারণ বলা যায় না, কারণ, তাঁহারাই প্রকৃতিকে অচেতন জড়পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। যে অচেতন, সে কখন চেতনের ধর্ম ঈক্ষণ বা দর্শন করিতে পারে না, অতএব অচেতন প্রকৃতিই যে জগতের কারণ, ইহা সম্ভব হইতে পারে না, এই জন্তই ভাষ্যে ‘ঈক্ষিতৃত্বাৎ’ এই হেতুটি প্রদর্শিত হইয়াছে) তিনি কি করিয়া ঈক্ষণ করিয়াছিলেন, তাহাই বলা হইতেছে, বহু অর্থাৎ অনেক হইব, প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হইব, এইরূপ আলোচনা করিয়াছিলেন। সূক্তিকা যেরূপ ষট প্রভৃতি আকারে, অথবা রজ্জু প্রভৃতি বুদ্ধিপন্নিকল্পিত সর্পাদি আকারে পরিণত হয়, সেইরূপ আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হইব, ইত্যাদি আলোচনা করিয়াছিলেন। আচ্ছা, রজ্জু যদি বুদ্ধিপন্নিকল্পনায় সর্প বলিয়া গৃহীত হয়, অর্থাৎ সর্পাদি আকারে গৃহীত বা পরিকল্পিত রজ্জুর তায়, বাহ্য কিছু পদার্থ দৃষ্ট হয়, সবই ত

তাহা হইলে অসংই হয়? ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, সংপদার্থই নানাপ্রকার বৈষতভাবে অন্তরূপে গৃহীত হয়, অতএব কোন স্থানেই কোন বস্তুই অসং বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, ইহাই আমাদের মত। তार्কিকগণ যেমন প্রথমে সংপদার্থ হইতে অন্ত অর্থাৎ অসং বলিয়া বস্তুস্তর অর্থাৎ অন্ত বস্তু কল্পনা করিয়া সেই অসং বস্তুই আবার উৎপত্তির পূর্বে ও ধ্বংসের পর অসত্তা কল্পনা করিয়া থাকেন, আমরা কিন্তু কোন সময়েই ও কোন স্থানেই সেরূপ সংপদার্থের অন্ত প্রকার অভিধান অর্থাৎ নাম বা অভিধেয় বস্তু কল্পনা করি না, পরন্তু আমরা সংপদার্থই সমস্ত অভিধান অর্থাৎ যাহা অন্তরূপ বুদ্ধি দ্বারা অভিহিত হয় মাত্র। যেমন সংপদার্থ রজ্জুই সর্ববুদ্ধিতে অর্থাৎ সর্বত্রমেই সর্ব বলিয়া অভিহিত হয় অথবা যেমন মৃৎপিণ্ড ও ঘটাদি মৃত্তিকা হইতে অন্ত বোধে অর্থাৎ অতিরিক্ত বা পৃথক পদার্থ বিবেচনার পিণ্ড ও ঘট ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে; কিন্তু যাহারা রজ্জুবিবেকদর্শী অর্থাৎ রজ্জুবিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহাদিগের নিকট যেমন সর্পশব্দ ও সর্পবুদ্ধি দুই-ই দূরীভূত হইয়া যায়, যাহারা মৃৎবিবেকদর্শী অর্থাৎ মৃত্তিকা-বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহাদিগের নিকট যেমন ঘটাদিশব্দ ও ঘটাদিবুদ্ধি দুই-ই দূরীভূত হইয়া যায়, অর্থাৎ ঘটই বল স্থালীই বল আর শরাবই বল, সমস্তই মৃত্তিকা ভিন্ন কিছুই নহে, উক্তরূপ মূমুর পদার্থ মাত্রই মৃত্তিকার স্বরূপ সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন, সেইরূপ যাহারা সন্নিবেকদর্শী অর্থাৎ কোনটি সং, কোনটি অসং, ইহা যাহারা বিশেষভাবে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট অন্ত সমস্ত বৈকল্পিক পদার্থ অর্থাৎ যে সমস্ত কার্য্য পদার্থ আছে, তাহাদের নাম ও তদ্বিষয়ক বুদ্ধি দূরীভূত হইয়া যায়, “বাক্যসমূহ যাহাকে অর্থাৎ যে ব্রহ্মপদার্থকে না পাইয়া অর্থাৎ প্রতি-পাদন করিতে অথবা বর্ণনা করিতে অসমর্থ হইয়া মনের সহিত প্রতিনিবৃত্ত হয়” “অনিরুক্ত অর্থাৎ বাক্যাভীত অর্থাৎ বাক্য দ্বারা যাহা প্রকাশ করা যায় না, অনি-লয়ন অর্থাৎ যিনি কোন পদার্থেই বিলীন হন না, অর্থাৎ অক্ষয়” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্যই ঐ সমস্ত উক্তি সম্বন্ধে প্রমাণ। তিনি এইরূপ ঈক্ষণ বা আলোচনা করিয়া তেজ সৃষ্টি করিলেন। আচ্ছা, তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে “সেই এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল” ইত্যাদি ক্রমে আকাশ হইতে বায়ু ও বায়ু হইতে তেজ উৎপন্ন হওয়ার উক্তি থাকায় তেজকে তৃতীয় বলা হইয়াছে, আর এখানে সেই কারণ হইতেই প্রথমেই তেজ সৃষ্টি হইয়াছিল, বলা হইতেছে, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আবার সেই কারণ হইতেই প্রথমেই আকাশ সৃষ্টি হইয়াছিল, এরূপ বিরুদ্ধ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, আকাশ ও বায়ু সৃষ্টির পর সেই সং পদার্থই

অর্থাৎ ব্রহ্মই তেজ সৃষ্টি করিলেন, এইরূপ অর্থ করনা করিলেই সমস্ত উপপন্ন হয়। অথবা এখানে সৃষ্টিক্রম বর্ণনা করা উপনিষৎকারের অভিপ্রেত নহে, যুক্তিকা প্রভৃতির দৃষ্টান্ত হইতে ইহাই জ্ঞানানুশ্রুতির অভিপ্রেত যে, দৃষ্টমান সমস্ত পদার্থই সংকার্য্য, অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, অতএব সং ব্রহ্মই এক ও অধিতীয়। অথবা ত্রিবৃত্তকরণই এখানে বিবক্ষিত, (ত্রিবৃত্তকরণ অর্থাৎ তেজ, অপ্ ও ক্রিতি এই তিনটি ভূতকে পরস্পর মিশ্রিত করা) এ জন্ত তেজ, অপ্ ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী এই তিনটি ভূতেরই সৃষ্টিক্রম বর্ণিত হইয়াছে। লোকে যে পদার্থ দাহজনক, পাচক, প্রকাশক ও রক্তবর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাই তেজ, সেই সং অর্থাৎ ব্রহ্মকর্তৃক সৃষ্ট তেজ আবার ঈক্ষণ করিলেন, অর্থাৎ সেই সংপদার্থই অর্থাৎ ব্রহ্মই তেজোরূপে অবস্থিত হইয়া ঈক্ষণ অর্থাৎ আলোচনা করিলেন; কি আলোচনা করিলেন? না, বহু হইব, জন্মগ্রহণ করিব, ইহার ব্যাখ্যা পূর্ব্বের ভাষ্য। সেই তিনিই আবার জল সৃষ্টি করিলেন। যে জল জ্বব, স্নিগ্ধ, ক্ষরণশীল ও শুক্লবর্ণ বলিয়া ইহলোকে প্রসিদ্ধ। যে হেতু জল তেজের কার্য্যস্বরূপ, অর্থাৎ তেজ হইতেই জল উৎপন্ন হইয়াছে, এ জন্ত যে কোন স্থানে অথবা যে কোন কালে মনুষ্য শোক করে অর্থাৎ শোকসমুপ্ত হয়, অথবা শ্বেদযুক্ত অর্থাৎ ঘর্ম্মাক্ত হয়, তখন তেজ অর্থাৎ শোকাদিজন্ত শারীরিক উত্তাপ হইতেই জল নির্গত হয়। তাহার্থ এই যে—সেই সং সৃষ্টিপ্রাক্কালে দর্শন (ধ্যান) করিলেন, তাহাতেই সৃষ্টি হইল। অতএব সাংখ্যবাদিগণের মতসিদ্ধ প্রকৃতি জগৎকারণ নহে, ইহাই হির হইল। কারণ, প্রকৃতি জড়, জড় হইতে সচেতনের উৎপত্তি সম্ভব নহে। এই সং চেতন, যে হেতু, তিনি দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি কিরূপে চিন্তা করিলেন? তাহা বিবৃত হইতেছে। আমি বহু হইব, আমি নামরূপাদিরূপে উৎপন্ন হইব। যেমন মৃৎপিণ্ড ঘটাদি আকারে পরিণত হয় (ইহা পরিণামবাদিগণের মতে) অথবা যেমন রজ্জু প্রভৃতি ভ্রমজ্ঞানজনিত সর্পাদি আকারে বুদ্ধিগোচর হয় (ইহা বিবর্তবাদিগণের মত), সেইরূপ সং পরিণাম প্রাপ্ত হইলেন, অবিস্তাবশে নির্দ্বিকার ব্রহ্মের পরিণাম অন্তর্ভূত হইল। যদি বল, যেমন রজ্জু সর্পাকারে প্রতীয়মান হইলে প্রকৃতপক্ষে সর্পজ্ঞান মিথ্যা, রজ্জুই সত্য, সেইরূপ সং সত্য, আর প্রতীয়মান এই সমস্ত বস্তুই মিথ্যা? উত্তর—তাহা নহে, কেন না, অদ্বৈত সংকেই সংসারিদশার বৈতভাবে বিভক্ত করিয়া অন্তরূপে গ্রহণ করা যাইতেছে, সুতরাং কোন কালেও কোন বস্তুকেই আমরা অসং বলি না। যে হেতু, সর্ব্বত্রই সং অধিষ্ঠান সত্য। নৈয়ায়িকগণ যেরূপ সং হইতে স্বতন্ত্র বস্তু জগৎ করনা করেন ও তাহার উৎপত্তির পূর্বে ও ধ্বংসের পরে অসত্তা স্বীকার করেন, আমরা কিন্তু

কখনও কোন বস্তুকেই সং হইতে নামান্তর, বা অন্তনামক স্বতন্ত্র বস্তু স্বীকার করি না, যেহেতু, সমস্তই যে সং, অস্ত্র মনে করিয়া যে নামান্তর ব্যবহার করি, তাহাও সং, নাম মিথ্যা। যেমন রজ্জুকেই সর্প মনে করিয়া সর্প নাম দিই কিংবা লৌকিক ভাবে ঘটাদি বস্তুর মূর্ত্তিকা হইতে স্বতন্ত্র মনে করিয়া ঘট প্রভৃতি নামকরণ করিয়াছি, কিন্তু বিবেকদৃষ্টিতে যখন দেখি, তখন সর্প নাম সর্পত্ব ও সর্পজ্ঞান থাকে না, চলিয়া যায়। যেমন মূর্ত্তিকা-বিবেক ঘটলে ঘট নাম ও ঘটবুদ্ধি সরিয়া যায়, সেইরূপ সত্যের বিবেকদর্শিণের স্বতন্ত্র বিকার বা নাম ও জ্ঞান চলিয়া যায়। সত্যের সহিত ঐহিকের ভেদজ্ঞান দ্বারাই ঐহিকবুদ্ধির উদ্বেগ হয়, কিন্তু বিচারের দ্বারা যখন বিবেক আসে, তখন ঐহিকজ্ঞান নিবৃত্ত হয়, ক্রমে অঐহিক সনাতন প্রসূরিত হয়, তাহা হইলেই বুঝা যাইল যে, ঐহিক ও অজ্ঞানবিজৃম্বিত, তাহার স্বার্থতা কেবল সং অধিষ্ঠানে, সেই অধিষ্ঠানভূত সং বাক্য ও মনের অগোচর। শ্রুতি বলিয়াছেন, বাহ্যতে বাক্যানিবৃত্তি হয় অর্থাৎ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝান যায় না, ইহা অল্পভূতির বিষয়। অবিবেকী মনও তাহার তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে পারে না, বিনেকী মন দ্বারাই তত্ত্ব প্রকটিত হয়। প্রাসঙ্গিক কথা থাকুক, এখন প্রকৃত কথা বলা হইতেছে। সেই ব্রহ্ম আমি বহুরূপে উৎপন্ন হইব, ইত্যাদিরূপ চিন্তা করিয়া তেজ সৃষ্টি করিলেন। যদি বল, শ্রুতিতে—ঐ পরমাত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, তাহা হইতে তেজ উৎপন্ন হইল, এইরূপ ক্রম পাওয়া যায়, কিন্তু এ স্থলে প্রথমতই পরমাত্মা হইতে তেজের ও তাহা হইতে আকাশের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে, ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ? উত্তর—তাহা দোষাবহ নহে, আকাশ ও বায়ুসৃষ্টির পরেই সেই ব্রহ্ম তেজ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এ কল্পনা দ্বারা উক্ত বিরোধের সীমাংসা হয়। অথবা সৃষ্টিক্রম বলা অভিপ্রেত নহে, সমস্তই সত্যের কার্য্য, মূর্ত্তিকাদি দৃষ্টান্তে কারণ হইতে কার্য্য অভিন্ন, সুতরাং সমস্তই অদ্বিতীয় সনাতন, ইহাই উহার তাৎপর্য্য; কিংবা তেজ, জল, পৃথিবী এই তিন ভূতের দ্বারা সৃষ্টি বলিবার জন্য প্রথমত: তেজ প্রভৃতির সৃষ্টি বলিতেছেন। তেজ বলিলে বাহ্য ত্রিসংসারে সকলেই জানে, যে দাহ করে, ভুক্ত বস্তুর পরিপাক করে, বা বাহ্য বস্তুর পরিণাম ঘটায়, বাহ্য আলোকদাতা, লোহিতবর্ণ সেই তেজ—ব্রহ্মনির্মিত তেজ চিন্তা করিলেন, আমি বহু হইব। তেজ সংসংসৃষ্ট, সুতরাং তেজোরূপে অবস্থিত ব্রহ্মই চিন্তা করিলেন, ইহাই জ্ঞাতব্য। তিনি জল সৃষ্টি করিলেন, বাহ্য তরল, স্নেহবৃত্ত, ক্ষরণশীল ও শুক্লবর্ণ, তাহা জগতে জল নামে প্রসিদ্ধ। যে হেতু, জল তেজের কার্য্য-ভূত; সুতরাং তেজ হইতে অভিন্ন, সে কারণে যে কোনও স্থানে বা কালে জীব শোক করে, সন্তপ্ত হয়, ঘর্ম্মাক্ত হয় বা প্রস্বেদ ক্ষরণ করে, তৎসমুদয়ই তেজের কার্য্য ॥৩৯

তা আপ ঐকন্তু, বহ্ব্যঃ শ্রাম প্রজায়েমহীতি । তা অন্নম-
সৃজন্তু, তস্মাদন্যত্র ক চ বর্ষতি, তদেব ভূয়িষ্ঠমন্নং ভবতি, অস্ত্য
এব তদধ্যম্নাচ্চ জায়তে ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সেই জলসমূহ দর্শন করিয়াছিল, আমরা বহু হইব, জঙ্গগ্রহণ
করিব । তাহারা অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছিল, এ জন্ত যে কোন স্থানে বৃষ্টি
হয়, সেই স্থানেই প্রচুর অন্ন উৎপন্ন হয়, সেই প্রচুর অন্নাদি জল হইতেই
উৎপন্ন হয় ॥৪॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকব্রভাশ্যম্ ।—তা আপ ঐকন্তেতি পূর্ববদেব অবাধাঃসংস্থিতং
সং ঐকন্তেত্যর্থঃ । বহ্ব্যঃ প্রভূতাঃ শ্রাম ভবেম, প্রজায়েমহি উৎপত্তেমহীতি । তা অন্নম-
সৃজন্তু পৃথিবীলক্ষণম্ । পার্থিবঃ স্রবঃ, যস্মাদপ্কার্যমন্নং, তস্মাৎ যত্র ক চ বর্ষতি দেশে,
তৎ তত্রৈব ভূয়িষ্ঠং বহুতরমন্নং ভবতি ; অতঃ অস্ত্য এব তদন্নাত্মমধিজায়তে ইতি । তা
অন্নমসৃজন্তেতি পৃথিব্যুক্তা পূর্বম্, ইহ তু দৃষ্টান্তে অন্নঞ্চ তদাত্মকোতি বিশেষণাৎ ব্রীহিবাক্য
উচ্যন্তে । অন্নঞ্চ গুরু, স্থিরং, ধারণং, কৃষ্ণঞ্চ রূপতঃ প্রসিদ্ধম্ । নহু তেজঃপ্রভৃতিষু ঐক্যং ন
গম্যতে, হিংসাদিপ্রতিষেধাভাবাৎ ত্রাসাদিকার্য্যামুপলব্ধাচ্চ ; তত্র কথং তত্তেজ ঐক্যতেত্যাদি ?
নৈব দোষঃ, ঐক্যিত্বকারণপরিণামত্বাৎ তেজঃপ্রভৃতীনাং সত এবৈক্যতুর্নিয়তক্রমবিশিষ্টকাৰ্য্যোঃ-
পাদকত্বাচ্চ তেজঃপ্রভৃতি ঐক্যতে ইব ঐক্যতে ইত্যুচ্যতে ভূতম্ । নহু সতোহপ্যুপচরিত-
মেবৈক্যিত্বম্ ? ন, সদীক্যন্ত কেবলশব্দগম্যত্বাৎ ন শক্যমুপচরিতং কল্পয়িতুম্ । তেজঃ-
প্রভৃতীনাং তু অনুমীয়তে মুখোক্ত্যভাব ইতি যুক্তমুপচরিতং কল্পয়িতুম্ । নহু সতোহপি
স্বৰ্ণং কারণত্বাদচেতনত্বং শক্যমভুয়াতুম্, অতঃ প্রধানত্বৈবচেতনশ্চ সতশ্চেতনার্হত্বাৎ নিরত-
কালক্রমবিশিষ্টকাৰ্য্যোঃপাদকত্বাচ্চ ঐক্যত ইব ঐক্যত ইতি শক্যমভুয়াতুমুপচরিতমেবৈক্যম্ ;
দৃষ্টান্ত লোকেহচেতনে চেতনবহুপচাৰ্যঃ ; যথা ক্লং পিপতিষতীতি ; তথ্যং সতোহপি ত্রাৎ ?
ন, “তৎ সত্যম্ ; স আস্মা” ইতি তন্নিরাস্বোপদেশাৎ । আত্মোপদেশোহপ্যুপচরিত ইতি চেৎ ?
যথা “মমাস্মা ভগ্নসেনঃ” ইতি সর্কার্যকারিণি অনাস্বানি আত্মোপচাৰ্যঃ, তথ্যং ? ন, সদমীতি
সং-সত্য্যভিসন্ধস্ত “তস্ত তাবদেব চিরম্” ইতি মোক্ষোপদেশাৎ । মোক্ষোহপ্যুপচাৰ্য ইতি চেৎ ?
প্রধানাস্বাভিসন্ধস্ত মোক্ষসামীপ্যং বর্ততে ইতি মোক্ষোপদেশোহপ্যুপচরিত এব, যথা লোকে
গ্রামঃ গন্ত্যঃ প্রহিতঃ প্রাপ্তবানহং গ্রামমিতি ক্রমাৎ দ্ব্যাপেক্ষয়া, তথ্যং ? ন, “যেন বিজ্ঞানেনা-
বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং ভবতি” ইত্যুপক্রমাৎ । সত্যেকমিহ বিজ্ঞাতং সৰ্বং বিজ্ঞাতং ভবতি,

তদনন্তরং সর্বশ্রাদ্ধতীয়বচনাক্ষ। ন চান্তদ্বিজ্ঞাতব্যমবশিষ্টং প্রাবিতং শ্রুত্যাংম্ময়ঃ বা
লিজতোহস্তি যেন মোক্ষোপদেশ উপচরিতঃ শ্রুতঃ। সর্বশ্রুত প্রাপ্যকস্তোপচরিতত্বপরি-
কল্পনায়াং বৃথা শ্রমঃ পরিকল্পয়িতুঃ শ্রুতং পুরুষার্থসাধনবিজ্ঞানশ্চ তর্কনৈবাধিগতত্বাভাবশ্চ ;
তন্মাত্ৰং বেদপ্রামাণ্যং ন যুক্তঃ শ্রুতার্থপরিচয়ঃ ; অতশ্চেতনাবৎ কারণং জগত ইতি
সিদ্ধম্। ৪।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই জলসমূহ দর্শন করিয়াছিল অর্থাৎ
পূর্বের জায়গায় সেই সংপদার্থ জলাকারে অবস্থিত হইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন,
আমরা বহু অর্থাৎ প্রভূত হইব, জন্মগ্রহণ করিব। সেই জলসমূহ পৃথিবীরূপ অন্ন
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কেন না, অন্ন পদার্থটি পাখির অর্থাৎ পৃথিবীরই পরিণাম।
যে হেতু, অন্ন অপ অর্থাৎ জলের কার্য্য, এ জন্ত যে কোন দেশে বর্ষণ হয়,
সেই স্থানেই ভূরিষ্ট অর্থাৎ প্রভূতপরিমাণে অন্ন উৎপন্ন হয়, এই জলসমূহ
হইতেই সেই প্রচুর অন্নাদি পদার্থ উৎপন্ন হয়। পূর্বে ‘তা অন্নমসৃজন্ত’
এ স্থানে ‘অন্ন’ শব্দে ‘পৃথিবী’ বলা হইয়াছে, কিন্তু এই দৃষ্টান্তস্থলে ‘অন্নাত্ত’
অর্থাৎ অন্ন এমন আত্ম এইরূপ বিশেষ করিয়া বলায় আদি শব্দ দ্বারা ত্রীহি
অর্থাৎ খাত্ত যব ইত্যাদিকেও বুঝাইতেছে। এই অন্ন পদার্থটি শুক্লবস্পন্ন,
স্থির, ধারণ অর্থাৎ ধারণকারী বা ধারকগুণসম্পন্ন ও কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া
প্রসিদ্ধ। আচ্ছা, তেজ জল ইত্যাদি পদার্থের ঈক্ষণক্রিয়া ত সম্ভব হইতে
পারে না, কারণ, তাহাদের পক্ষে চেতনের উপযোগী হিংসাদি ক্রিয়ার নিষেধ
নাই এবং চেতনের পক্ষে যাহা সম্ভব, সেই ত্রাসাদি অর্থাৎ ভয় প্রভৃতি কার্য্যেরও
উপলব্ধি হয় না, অতএব সেই তেজ ঈক্ষণ অর্থাৎ আলোচনা করিয়াছিল, ইহা
কিভাবে সম্ভব হইতে পারে? ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, ইহা
দোষাবহ নহে, কারণ, তেজ প্রভৃতি যখন কারণস্বরূপ ঈক্ষিতা অর্থাৎ সংপদার্থেরই
পরিণাম, অর্থাৎ সংপদার্থই তেজ জল ইত্যাদিরূপে পরিণত হইয়াছিলেন, তখন
ঈক্ষণকর্ত্তা সংপদার্থেরই নিয়তক্রমবিশিষ্ট কার্য্যের উৎপাদকতাহেতুক ইহাই বুঝিতে
হইবে যে, তেজ প্রভৃতি ভূত যেন ঈক্ষণই করে, এই জন্তই ‘ঈক্ষতে’ এইরূপ বলা
হইয়াছে। (ভাবার্থ এই যে—তেজ, জল ও পৃথিবী ইহারা সকলেই অচেতন,
ইহাদের মধ্যে কোনটিরই চেতনের কোন ধর্ম্মই নাই, তাহা থাকিলে অন্তান্ত চেতন
পদার্থের হিংসা যেমন নিষিদ্ধ, ইহাদের সম্বন্ধেও সেইরূপ নিষেধ থাকিত; তন্মাত্ৰ
চেতনের ধর্ম্ম ভয় কম্প স্তম্ভ-দুঃখাদি বোধও ইহাদের থাকিত, কিন্তু সে সকলের
মধ্যেও ইহাদের কিছু নাই, অতএব ইহাদের পক্ষে ঈক্ষণ করা কিভাবে সম্ভব

হইতে পারে? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন, ইহাদের পক্ষে ঈক্ষণ করা সম্ভব হয় না বটে, কিন্তু চৈতন্যস্বরূপ সংপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্মই সমস্ত কার্যের প্রেরক, প্রেরণা তিনিই দিয়া থাকেন, তাহারই প্রেরণাবশে তেজ প্রভৃতিও নিয়মিতভাবে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করে, এবং এই জগ্গই অচেতন তেজ প্রভৃতিতে ঈক্ষণকর্তৃত্ব আরোপ করা হইয়াছে মাত্র) আচ্ছা, এ স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, মৃত্তিকার দ্বায় সংপদার্থেরও ঈক্ষণকর্তৃত্ব উপচারমাত্র বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা বলা যায় না, কারণ, সংপদার্থের ঈক্ষণ সমস্তশব্দগম্যাত্মক অর্থাৎ সমস্ত শ্রুতিপ্রমাণেই সংপদার্থের ঈক্ষণকর্তৃত্ব প্রতীয়মান হওয়ায় তাহাকে উপচার বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে না, কিন্তু তেজ প্রভৃতিতে মুখ্যভাবে ঈক্ষণকর্তৃত্বের অভাব অনুমিত হয় এবং এই কারণেই তাহাদের সম্বন্ধে উপচার কল্পনা করা যুক্তিসঙ্গত। আচ্ছা, এ স্থানে আরও একটি আপত্তি হইতে পারে যে, কারণ অর্থাৎ উপাদানকারণস্বরূপ মৃত্তিকা যেমন অচেতন, তেমনই কারণস্বরূপ সংপদার্থেরও অচেতনত্ব অনুমান করা যাইতে পারে? অতএব অচেতন সংপদার্থ প্রধান যখন চেতনের নিমিত্ত অর্থাৎ চেতন পুরুষের ভোগ ও অগবর্ণ সম্পাদন করাই যখন প্রধানের মুখ্য উদ্দেশ্য, এবং নিয়মিতভাবে কাল ও ক্রম অনুসারেই কার্য উপাদান করাই যখন তাহার একমাত্র স্বভাব, তখন সেই প্রধানের পক্ষেই বরং ‘যেন ঈক্ষণই করিয়াছিল’ এইরূপভাবে ঈক্ষণের উপচরিতত্ব অনুমান করা যাইতে পারে, আর লোকব্যবহারেও অচেতন পদার্থে চেতনের দ্বায় উপচার দেখা যায়, তাহার দৃষ্টান্তও দেখ, ‘কুলং পিপতিষতি’ অর্থাৎ ‘নদী প্রভৃতির তটভাগ পড়িতে ইচ্ছা করিতেছে,’ এ স্থানে তট অচেতন হইলেও যেমন ‘ইচ্ছা করিতেছে’ বলা হইয়াছে, সেইরূপ অচেতন সংপদার্থ প্রধানের সম্বন্ধেও হইতে পারে? ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, “তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা” ইত্যাদি স্থলে সেই সংপদার্থকেই আত্মা বলিয়া উপদেশ করা হইয়াছে। যদি বল, সেই সংপদার্থকে যে আত্মা বলিয়া উপদেশ করা হইয়াছে, তাহাও উপচার অর্থাৎ গৌণ, যেমন অনাত্মা অর্থাৎ আত্মাব্যতীত—নিজের সর্বপ্রকার কর্মসম্পাদক ভূতা বা কোন আত্মীয়-বন্ধুকে “এই ভদ্রসেন আমার আত্মা” এইরূপ গৌণভাবে আত্মশব্দের প্রয়োগ করা হয়, ইহাও সেইরূপ। ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, “আমিই সৎ” এইরূপে যে ব্যক্তি সংপদার্থের বাধ্যার্থ্যকে অনুভব করিয়াছে, “তাহার ততটুকুই বিলম্ব” এই শ্রুতিতে সে ব্যক্তির মোক্ষপ্রাপ্তি হয় এইরূপ বলা হইয়াছে, অতএব সংপদার্থের আত্মত্ব গৌণ নহে, সৎই মুখ্য আত্মা।

যদি বল, মোক্ষও উপচারমাত্র ; দেখ, কোন ব্যক্তি যদি কোন গ্রামে বাইবার নিমিত্ত গৃহ হইতে যাত্রা করে, এবং সেই গ্রামের কাছাকাছি পৌছিয়া নিজের সম্বন্ধে অল্পস্বারে যেমন বলিয়া থাকে, “এই গ্রামে আসিয়া পড়িয়াছি” সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রধান বা প্রকৃতিকে আত্মা বলিয়া বিবেচনা করে, সেও মোক্ষের সমীপবর্তী হয় অর্থাৎ তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি আসন্ন হইয়া আসে, এই জন্তই ঐরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, অতএব উক্তরূপ মোক্ষোপদেশও উপচারমাত্র। ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহাও হইতে পারে না, কারণ, প্রথমেই “যাহা জানিতে পারিলে অবিজ্ঞাত বস্তুও বিজ্ঞাত হয়” এই বলিয়া বাক্যারম্ভ করা হইয়াছে। একটি বস্তুর জ্ঞান হইলেই সমস্তই বিজ্ঞাত হয়, যদি সেই একটির সহিত অন্তের অনন্ততা হয় অর্থাৎ উভয়ের যদি কোন ভেদ না থাকে, যদি অভিন্ন হয়, এ জন্তও বটে এবং সেই সংপদার্থটির অধিতীয়ত্ব বাক্যাহেতুকও বটে। ভাব এই যে, সংপদার্থ অধিতীয় এবং জগৎপ্রপঞ্চের কিছুই তাহা হইতে পৃথক্ নহে বলিয়া তাহাকে জানিতে পারিলেই সমস্তই বিজ্ঞাত হয়। যাহাকে জানিতে পারিলে আরও কিছু জ্ঞাতব্য যে অবশিষ্ট থাকে, ঐতিও তাহা কোন স্থানে উপদেশ দেন নাই, অথবা এমন কোন লক্ষণও নাই, যাহা দ্বারা অস্বমেয় হইতে পারে, যাহার ফলে উক্ত মোক্ষোপদেশ উপচরিত বা গোণ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। আর সমস্ত প্রপাঠক অর্থাৎ এই ষষ্ঠপ্রপাঠকটিকেই উপচরিত বলিয়া কল্পনা করিলে, সেই কল্পনাকারীর অনর্থক কেবল পরিশ্রমই সার হইবে, কারণ, তাহার পুরুষার্থ-সাধনবিজ্ঞান অর্থাৎ মোক্ষলাভের উপায় তর্কের দ্বারাই জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে ; অতএব বেদের প্রামাণ্যবশতঃ ঐতির মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করা যুক্তিসঙ্গত নহে, সুতরাং চেতনাবান্ অর্থাৎ চেতন পদার্থই যে জগতের কারণ, ইহা সিদ্ধ অর্থাৎ প্রমাণিত হইল। কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন,— সেই তেজোরূপ সং অধিষ্ঠান করিয়া জল উৎপন্ন হইল। সেই ব্রহ্মসৃষ্ট জল পৃথিবীরূপ অন্ন সৃষ্টি করিল। যেহেতু, পাণ্ডিবে অন্ন জলের কার্য, জল হইতে অভিন্ন ; অতএব দেখা যায়, যে স্থানে পর্জন্ত প্রভূত বর্ষণ করেন, সেই স্থানেই প্রচুর অন্ন (শস্ত্র) হয়। উক্ত কারণে জল হইতেই অন্নাদির যে উৎপত্তি, তাহা স্থিরীকৃত হইল। অন্নাদি শব্দে ধাতু, যব, গোধূম প্রভৃতি শস্ত্র বৃক্ণিবে। যাহা ভারবৎ, দৃঢ়, ধারণক্ষম ও কৃষ্ণবর্ণ, তাহাই পৃথিবী নামে প্রসিদ্ধ। যদি বল, তেজ প্রভৃতির চিন্তা বা দর্শন করিবার সামর্থ্য কই ? যেহেতু, তাহার অচেতন, সচেতন হইলে লোকের আশাতপীড়নাদির নিবারণ করিতে পারিত ও ভয়বিহীন হইতে

দেখা বাহিত, তবে কিরূপে সেই তেজ দর্শন করিল ইত্যাদি শ্রুতির অর্থ সঙ্গত হইতে পারে? উত্তর—ইহাতে কোন দোষ নাই, কার্য্য কারণেরই পরিণাম; কার্য্য ও কারণ অভিন্ন, দ্রষ্টা সৎ, তিনি চেতন, তেজ প্রভৃতি তাঁহারই কার্য্য, তেজ প্রভৃতিতে চিন্তাশক্তি আরোপিত মাত্র, যথার্থ নহে। যদি বল, সতেরও দর্শন আরোপিত, প্রকৃত নহে, কেন না, সৎ যে চেতন, তাহার প্রমাণ কি? ইহার উত্তরে এই বলা যায়, যে স্থলে শব্দের মুখ্য অর্থ অসঙ্গত হয়, সেই স্থলেই লক্ষণা বা আরোপ করণা করিতে হয়, সতের দর্শন শ্রুতি-বোধিত, স্ততরাং লক্ষণা যুক্তিযুক্ত নহে। কিন্তু তেজ প্রভৃতি জড়, তাহাদের দর্শন মুখ্যভাবে হইতে পারে না, এ জন্য সে স্থলে আরোপ আবশ্যক। এক্ষণে জড়ের কারণতাবাদী সাংখ্য প্রম্ন করিতেছেন—সদ্বস্তুর যুক্তিকার মত কারণতানিবন্ধন অচেতনত্ব অনুমান করা যাউক, অচেতন হইলেও তাহার ঈক্ষণ অসঙ্গত হইবে না, প্রকৃতি অচেতন হইলেও চেতনের কার্য্য করায় ও নিয়তভাবে যথাকালে ক্রমিক কার্য্য সমুদয় উৎপাদন করায়, তাহার আরোপিত ঈক্ষণ অনুমানগম্য হইবে। দেখা যায়, অচেতনেও চেতনের ত্রায় ব্যবহার হইতেছে, যেমন লোকে বলে, এই নদীতটটি পড়িতে ইচ্ছা করিতেছে। অতএব প্রকৃতিই এক ঈক্ষণ দ্বারা জগতের কারণ বলিব? উত্তর—তাহা যথার্থ নহে, কেন না, “তৎ সৎ স আত্মা” এই শ্রুতির দ্বারা সৎকেই আত্মা বলিয়াছেন, তাহারই দর্শন কথিত হইয়াছে। যদি বল, আত্মরূপে নির্দেশও উপচার অর্থাৎ আরোপমাত্র? যেমন আমার আত্মা ভ্রমসেন, এ কথা বলিলে সমস্ত কার্য্যকারী শরীরকেই আত্মা বলা হইতেছে, সেইরূপ এ স্থলেও হইবে? উত্তর—তাহাও নহে, যেহেতু, ‘সদস্মীতি’ এই শ্রুতিতে সত্যরূপে স্থিত সতের অভেদাভিমানী আত্মার তদ্রূপ অবস্থা চিরকালই আছে, ইহাই মোক্ষোপদেশ, ইহা জীবাত্মাতে সত্য সতের অভেদবোধক, এ আত্মজ্ঞান উপচার কিরূপে হইবে? ইহা প্রকৃতই। যদি বল, মোক্ষের উপদেশও উপচার, কেন না, প্রকৃতিতে আত্মাভিমানীর মোক্ষের যোগ্যতা আছে, যেমন সংসারে কেহ গ্রামে বাইতে প্রস্থান করিয়া ঘুরা বশতঃ বলে, এই ত গ্রামে আসিয়াছি, সেইরূপ প্রকৃতি পর্য্যন্ত আত্মাভিমানী ব্যক্তিও বলে, আমি সৎ সত্যই হইয়াছি, ইহা উপচার নহে কি? উত্তর—না, তাহা নহে, তাহা হইলে, পূর্বাগর বাক্যের বিরোধ হয়, পূর্বে কোন সতের কথার উত্থাপন হইয়াছে, তাহাই বিচারিত হউক। যে সতের জ্ঞানে কিছু অবিজ্ঞাত থাকে না, সেই সৎকে জানিলে সবই জ্ঞাত হইয়া

থাকে, সেই সং আর উপসংহারে উক্ত এই সং অভিন্ন বুঝিতে হইবে। বিশেষতঃ দ্বিতীয় সং নাই, এ কথাও বলা হইয়াছে। তাহা হইলে সং বলিতে জড় প্রকৃতি বুঝা উচিত নহে। আর এক কথা, মোক্ষোপদেশ উপচারও হইতে পারে না, কেন না, যাহাকে জানিলে অজ্ঞ জ্ঞাতব্য কিছু থাকে না, তদ্বিম্ব শ্রুত হইলে অজ্ঞ শ্রোতব্য অবশিষ্ট রহে না, হেতু দ্বারা অনুমেরণও কিছু নাই, যাহাতে তুমি সংকে জানিয়াও মোক্ষোপদেশ মিথ্যা বলিবে। অজ্ঞ কথা, সমস্ত সন্দর্ভার্থকেই আরোপিত বলিয়া কল্পনা করায় কল্পনাকারীর বৃথাই পরিশ্রম হইয়াছে, কল্পনাকারী মোক্ষসাধনবিজ্ঞানকে তর্ক দ্বারাই পাইয়াছেন। অতএব বেদবোধিত বাক্যার্থের বেদপ্রামাণ্য-বলে পরিত্যাগ যুক্তিবৃত্ত নহে, বথাক্রম অর্থই গ্রাহ্য। এতক্ষণে স্থির হইল যে, জগতের কারণ জড় প্রকৃতি নহে, সং ব্রহ্মই ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

তেষাং খল্বেষাং ভূতানাং ত্রীণ্যেব বীজানি ভবন্তি—আণ্ডজং,
জীবজম্, উদ্ভিজ্জমিতি ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ ।—সেই এই ভূত অর্থাৎ প্রাণিসমূহের তিন প্রকার কারণ হইয়া থাকে অর্থাৎ তিনটি হেতু হইতে বাবতীয় প্রাণী উৎপন্ন হইয়াছে, অণু হইতে উৎপন্ন, জীব হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ জরায়ুজ ও উদ্ভিজ্জ অর্থাৎ মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উদ্ভিত ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ ।—তেষাং জীবাধিষ্ঠানাং খল্বেষাং পক্ষ্যাদীনাং ভূতানাম্, এষামিতি প্রত্যক্ষনির্দেশাৎ, ন তু তেজঃপ্রভূতীনাং, তেষাং ত্রিবৃৎকরণস্ত বক্ষ্যমাণত্বাৎ ; অসতি ত্রিবৃৎকরণে প্রত্যক্ষনির্দেশাম্পপত্তিঃ, দেবতাশব্দপ্রয়োগাচ্চ তেজঃপ্রভূতিম্ “ইমান্ভিশ্চো দেবতাঃ” ইতি । তন্মাত্রেষাং খল্বেষাং ভূতানাং পশু-পক্ষি-স্বাবরাদীনাং ত্রীণ্যেব নাতিরিক্তানি বীজানি কারণানি ভবন্তি । কানি তানীতি ? উচ্যন্তে—আণ্ডজম্—অণুজ্জাতম্ অণ্ডজম্, অণ্ডজমেবাণ্ডজং পক্ষ্যাদি । পক্ষি-সর্পাদিভ্যো হি পক্ষিসর্পাদয়ো জায়মানা দৃশ্যন্তে ; তেন পক্ষী পক্ষিণাং বীজং, সর্পঃ সর্পাণাং বীজং, তথা অজ্ঞদপ্যাণ্ডা-জ্জাতং তজ্জাতীয়ানাং বীজমিত্যর্থঃ । নমু অণ্ডজ্জাতমণ্ডজমুচ্যতে, অতোহণ্ডমেব বীজমিতি যুক্তং, কথমণ্ডজং বীজমুচ্যতে ? সত্যমেবং ত্রাৎ, যদি ব্ৰহ্মদ্বীপস্তা স্রুতিঃ ত্রাৎ ; অতস্মা তু স্রুতিব্রত আহ অণ্ডজাত্বেব বীজং, নাণ্ডাদীতি । দৃশ্যতে চ অণ্ডজাতভাবে তজ্জাতীয়সম্ভবত্যাভাবঃ নাণ্ডাতভাবে ; অতোহণ্ডজাদীন্তেব বীজানি অণ্ডজাদীনাম্ । তথা জীবাজ্জাতং জীবজং জরায়ুজমিত্যেতৎ পুরুষ-পঞ্চাদি । উদ্ভিজ্জম্—উদ্ভিনতীতি উদ্ভিৎ স্বাবরঃ, ততো জাতমুদ্ভিজ্জং, ধান্য বা উদ্ভিৎ, ততো জায়তে ইত্যুদ্ভিজ্জং, স্বাবরবীজং স্বাবরাণাং বীজমিত্যর্থঃ । ষেদজ-সংল্লাকজয়োরানুজোদ্ভিজ্জয়োরৈব বধাসম্ভবমন্তর্ভাবঃ । এবং স্ববধারণং, ত্রীণ্যেব বীজানীত্যুপপন্নং ভবতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অচেন্তন মহাভূতের ব্রহ্মকার্য্যভা প্রতী-
পাদন পূর্ব্বক ভৌতিক জীববৃক্ষ পদার্থেরও ব্রহ্মকার্য্যভা প্রতীপাদিত হইতেছে ।—
তাহাদিগের অর্থাৎ জীবাধিষ্ঠিত এই সমস্ত পক্ষিপ্রভৃতি ভূতসমূহের তিনটিই মাত্র
বীজ অর্থাৎ কারণ হইয়া থাকে, অতিরিক্তও নহে, ইহা অপেক্ষা অল্পও নহে ।
মূলে ‘এষাম্’ এই প্রত্যক্ষবোধক ‘এতৎ’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় ভূত শব্দে পক্ষি-
প্রভৃতি প্রাণিসমূহকেই বুঝাইতেছে, তেজ, জল ও অগ্নিকে (পৃথিবীকে) নহে, কারণ,

তাহাদের ত্রিবৃৎকরণ ব্যাপার পরে বলা হইবে, অথচ ত্রিবৃৎকরণের বিষয় যদি না বলা হয়, তাহা হইলে প্রত্যক্ষ নির্দেশ উপপন্ন হয় না; আর “এই তিনটি দেবতাকে” এই ঋতি হইতে জানা যায় যে, তেজ প্রভৃতিতে দেবতাসকলও প্রযুক্ত হয়, অতএব ভূতশব্দে এখানে তেজ প্রভৃতি নহে; অতএব সেই এই ভূতসমূহ অর্থাৎ পশু, পক্ষী ও স্থাবরদিগের তিনটিই বীজ অর্থাৎ কারণ হয়, তাহার অতিরিক্ত হয় না। সেই তিনটি বীজ কি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, অণ্ডজ অর্থাৎ পক্ষী সর্প প্রভৃতি। দেখিতেও পাওয়া যায়, পক্ষী হইতেই পক্ষী, সর্প হইতেই সর্প জন্মগ্রহণ করে, অতএব পক্ষীর বীজ পক্ষী, সর্পের বীজ সর্প, পক্ষী সর্প ব্যতীতও যে কোন জন্তু অণ্ড হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাদের পক্ষে সেই জাতীয় জীবই বীজ অর্থাৎ কারণ।

আচ্ছা, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে—বলা হইয়াছে, যাহারা অণ্ড হইতে জাত, তাহারাি অণ্ডজ, অতএব অণ্ডই বীজ, এইরূপ বলাই যুক্তিসঙ্গত, অণ্ডজকে বীজ বলা হইল কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তোমার এ প্রশ্ন সঙ্গত হইত, যদি ঋতি তোমার ইচ্ছাধীন হইত, কিন্তু ঋতি স্বাধীন, পরের ইচ্ছাধীন নহে, কারণ, ঋতিই বলিয়াছেন, অণ্ডজ প্রভৃতিই বীজ, অণ্ডাদি নহে। দেখাও যায়, অণ্ডজ প্রভৃতির অভাবে তজ্জাতীয় প্রাণীর সন্তানের অভাব ঘটে, কিন্তু অণ্ডাদির অভাবে সন্তানের অভাব হয় না, অতএব অণ্ডজাদিই অণ্ডজাদির বীজ। এইরূপ জীব হইতে যাহারা উৎপন্ন হয়, তাহারা জীবজ অর্থাৎ জরায়ুজ, যেমন মনুষ্য ও পশুপ্রভৃতি। যাহারা উর্দ্ধদেশ ভেদ করিয়া অর্থাৎ বৃত্তিকা ভেদ করিয়া উর্দ্ধে উদ্ভিত হয়, তাহারা উদ্ভিদ অর্থাৎ বৃক্ষাদি স্থাবর পদার্থ, সেই উদ্ভিদ হইতে যাহারা জন্মগ্রহণ করে, তাহারা উদ্ভিজ্জ। অথবা উদ্ভিদ শব্দের অর্থ ধান অর্থাৎ বীজ, বীজ হইতে যাহারা উৎপন্ন হয়, তাহারাি উদ্ভিজ্জ, অর্থাৎ স্থাবর পদার্থের বীজই স্থাবর পদার্থের বীজ বা কারণ। স্বেদজ (যাহারা স্বেদ অর্থাৎ পচা গোময় প্রভৃতি হইতে জন্মগ্রহণ করে) ও সংশোকজ (যাহারা উগ্মা হইতে উৎপন্ন হয়, ছারপোকা উকুন প্রভৃতি) ইহারা উভয়ে যথাসম্ভব অণ্ডজ ও উদ্ভিজ্জের অন্তর্ভূত। ইহাদের মধ্যে স্বেদজ মশক মক্ষিকা ডাঁশ বৃশ্চিক প্রভৃতি উদ্ভিজ্জের অন্তর্ভূত ও ছারপোকা প্রভৃতি অণ্ডজের অন্তর্গত। অতএব ‘তিন প্রকার মাত্রই বীজ’ এই যে অবধারণার্থক বাক্য প্রয়োগ, ইহা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে ॥ ১ ॥

সেয়ং দেবতৈষ্কৃত, হস্তাহমিস্মিন্শ্রো দেবতা অনেন জীবে-
নাত্মনান্নুপ্রবিশ্য নাম-রূপে ব্যাকরবাণীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই দেবতা ঈক্ষণ অর্থাৎ আলোচনা করিয়াছিলেন।

আমি জীবাত্মরূপে তেজ জল ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী ভূতের অভ্যন্তরে অতি সূক্ষ্ম-
ভাবে আনন্দের সহিত প্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপকে ব্যক্ত করিব অর্থাৎ বিশিষ্ট
বিশিষ্ট নাম ও আকৃতি ধারণ করিব ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—সেয়ং প্রকৃতা সদাখ্যা তেজোহবয়বোনির্দেবতা উক্তা
ঐক্যত ব্রহ্মত্ববতী, যথা পূর্বং বহু স্মৃতিমিতি । তদেব বৈভবনঃ প্রয়োজনঃ নাভ্যপি নিবৃত্ত-
মিত্যত ঐক্যং পুনঃ কৃতবতী বহুভবনমেব প্রয়োজনমুত্তরীকৃত্য । কথম্ ? হস্ত ইদানীমহমিমা
যথোক্তাঃ তেজ-আত্মান্ত্রো দেবতা অনেন জীবেনেতি—স্ববুদ্ধিঃ পূর্বসৃষ্টানুভূত-প্রাণ-
ধারণমাত্মানমেব স্বরস্তুী আহ, অনেন জীবেনাস্বনেতি । প্রাণধারণকত্রী আস্বনেতি বচনাৎ
স্বাস্বনোহব্যতিরিক্তেন চৈতন্ত্বরূপতয়া অবিশিষ্টেনেত্যোতদর্শয়তি । অমুপ্রবিষ্ট তেজোহবয়-
ভূতমাত্রাসংসর্গেণ লব্ধবিশেষবিজ্ঞানা সত্যী নাম চ রূপঞ্চ নাম-রূপে ব্যাকরবাণি বিস্পষ্টীকর-
বাণি, অসৌ নামায়ম্, ইদং-রূপ ইতি ব্যাকুর্ধ্যামিত্যর্থঃ । নহু ন যুক্তমিদমসংসারিণ্যাঃ
সর্বজ্ঞায়া দেবতায়। বুদ্ধিপূর্বকমনেকশতসহস্রানর্থশ্রয়ঃ দেহমমুপ্রবিষ্ট হৃৎখমভুববিষ্যামীতি
সঙ্কল্পনম্, অমুপ্রবেশচ স্বাতন্ত্র্যে সতি । সত্যমেবং ন যুক্তং সত্যং, যদি স্বেনৈবাবিকৃতেন
রূপেণানুপ্রবেশেয়ঃ হৃৎখমভুববেয়মিতি চ সঙ্কল্পিতবতী, ন ত্বেবম্ । কথং তর্হি ? অনেন
জীবেনাস্বনা অমুপ্রবিষ্টেতি বচনাৎ । জীবো হি নাম দেবতায়। আভাসমাত্রম্ ; বুদ্ধাদি-
ভূতমাত্রাসংসর্গজনিত আদর্শ ইব প্রবিষ্টঃ পুরুষপ্রতিবিম্বঃ ; জলাদিষি ব চ সূর্যাদীনাম্ ।
অচিন্ত্যানস্তশক্তিমত্যা দেবতায়। বুদ্ধাদিসম্বন্ধঃ চৈতন্ত্যাবভাসো দেবতাস্বরূপবিকাগ্রহণ-
নিমিত্তঃ “স্বখী হৃৎখী মৃতুঃ” ইত্যাদিনেকবিকল্পপ্রত্যয়হতুঃ । ছায়ামাত্রাণ জীবরূপেণানু-
প্রবিষ্টত্বাৎ দেবতা ন দৈহিকৈঃ স্বতঃ সুখ-হৃৎখাদিভিঃ সম্বধ্যতে, যথা পুরুষাদিত্যাদয়
আদর্শোদকাদিষু ছায়ামাত্রাণানুপ্রবিষ্টা আদর্শোদকাদিদোষৈর্ন সম্বধ্যস্তে, তদ্বৎ দেবতাহপি ।

“স্বর্ঘ্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষুর্ন লিপ্যাতে চাক্ষুর্বৈরীহৃদোবৈঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাস্তা ন লিপ্যাতে লোকহৃৎখেন বাহঃ ।”

“আকাশবৎ সর্বগতশ্চ নিত্যঃ” ইতি হি কাঠকে । “ধ্যায়তীব লেলায়তীব” ইতি চ বাজসনে-
য়কে । নহু বাচারম্ভণমাত্রসেজ্জীবঃ, মূর্থেব প্রাপ্তঃ, তথা পরলোকেহলোকাদি চ কথং
তন্ত ? নৈব দোষঃ, সদাস্থনা সত্যত্বাত্তাপগমাৎ । সর্বঞ্চ নাম-রূপাদি সদাস্থনৈব সত্যং
বিকারজাতং, স্বতন্ত্র অনুভবমেব, “বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ম্” ইত্যুক্তত্বাৎ । তথা জীবো-
হপীতি । “বক্ষানুরূপো হি বলিঃ” ইতি ঋতপ্রসিদ্ধিঃ ; অতঃ সদাস্থনা সর্বব্যবহারাণাং সর্ব-
বিকারাণাঞ্চ সত্যত্বং, সত্যোক্তত্বে চানুভবমিতি ন কচ্চিদোষস্তার্কিকৈরিহানুবক্তুং শক্যঃ ;
যথা ইতরেতরবিরুদ্ধত্বত্ববাদাঃ স্ববুদ্ধিবিকল্পনামাত্রা অন্তত্বনিষ্ঠা ইতি শক্যং বক্তুম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জীববিশিষ্ট ভূতসমূহ যে ব্রহ্মের কার্য্য,
তাহা কথিত হইয়াছে, অধুনা জীবসমূহ বিশিষ্টরূপে ব্রহ্মের কার্য্য হইলেও স্বরূপতঃ
উহা ব্রহ্মের কার্য্য নহে, শরীরাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মেই জীবব্যবহার স্বীকৃত আছে, সুতরাং

ব্রহ্মবিজ্ঞানেই জীববিজ্ঞান সিদ্ধ হইবে, পরন্তু জীবসকলের যে ভোগের আধার শরীর, তাহার। ভৌতিক শরীর বটে, তাহাদের নাম ও রূপসৃষ্টির উল্লেখ করা উচিত, এই অভিপ্রায়ে তাহাই বিবৃত হইতেছে। প্রস্তাবিত তেজ, অপ্ ও অগ্নের কারণস্বরূপ সেই এই সংস্বরূপ দেবতা পূর্বের ত্রায় ঈক্ষণ করিয়াছিলেন যে, আমি বহু হইব। তাঁহার বহু হওয়া-রূপ প্রয়োজনটি এখনও সম্পন্ন হয় নাই, এই জন্তই তিনি বহু হওয়া-রূপ প্রয়োজনটি স্বীকার করিয়া পুনরায় ঈক্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি কিরূপ ঈক্ষণ করিয়াছিলেন? সম্ভ্রুতি আমি পূর্বোক্ত তেজ, জল ও অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবী এই তিনটি দেবতাতে জীবাশ্মরূপে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ ঐ শূন্য ভূতত্রয়ের সংসর্গে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়া নাম ও রূপকে ব্যাকৃত করিব, অর্থাৎ এই বস্তুর এই নাম, এই প্রকার রূপ বা আকৃতি, ইহা বিশেষরূপে স্পষ্ট করিব। মূলে ‘অনেন জীবেন আত্মনা’ এই বাক্যটি দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বসৃষ্টিতে অমুভূত প্রাণধারণরূপ স্ববুদ্ধিই নিজেকেই স্মরণ করিয়া বলিয়াছিলেন, অর্থাৎ পূর্বসৃষ্টিতে নিজেই যে জীবতাব প্রাপ্ত হইয়া প্রাণধারণ করিয়াছিলেন, নিজের বুদ্ধিই সেই জীবতাবেকেই স্মরণ করিয়া ‘অনেন জীবেন আত্মনা’ অর্থাৎ এই জীবরূপে বলিয়াছেন। আর ‘প্রাণধারণকারী আত্মারূপে’ ইহা বলার তাৎপর্য্য এই যে, এই জীবতাবটিও তাহা হইতে অতিরিক্ত নহে এবং চৈতন্যস্বরূপেও অবিশিষ্টতা অর্থাৎ তাহাতেও কিছুমাত্র বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য নাই। আচ্ছা, অসংসারিণী অর্থাৎ সংসারের হেতুস্বরূপ পাপপুণ্যাদি-বিবর্জিত ও সর্বজ্ঞ দেবতার পক্ষে যে বুদ্ধিপূর্বক অর্থাৎ স্বেচ্ছায় শত সহস্র অনিষ্টের আশ্রয়-স্বরূপ দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ‘আমি দুঃখ অমুভব করিব’ এইরূপ সঙ্কল্প করা এবং স্বতন্ত্র অর্থাৎ তাঁহার স্বাধীনতা বিজ্ঞমান থাকিতেও যে তাদৃশ দেহে অমুপ্রবিষ্ট হওয়া, ইহা ত বুদ্ধিসঙ্গত হয় না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, বুদ্ধিসঙ্গত যে হয় না, ইহা সত্য বটে, কিন্তু যদি তিনি নিজের অবিকৃত রূপেই “অমুপ্রবিষ্ট হইব, দুঃখ অমুভব করিব” এইরূপ সঙ্কল্প করিতেন, কিন্তু যথার্থ বলিতে গেলে তিনি ত সেরূপ করেন না; তবে কি করেন? ‘এই জীবাশ্মরূপে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া’ এই বাক্য দ্বারা বুঝাইতেছে যে, তিনি নিজ অবিকৃত স্বরূপে প্রবিষ্ট হন না। আদর্শ অর্থাৎ দর্পণে প্রবিষ্ট পুরুষের প্রতিবিম্বের ত্রায়, জলাদিতে পতিত সূর্য্যাদির প্রতিবিম্বের ত্রায়, জীববুদ্ধি প্রভৃতিও ভূত-তন্মাত্রাসংসর্গজনিত দেবতা অর্থাৎ ব্রহ্মের আভাস অর্থাৎ প্রতিবিম্বমাত্র, দেবতা হইতে জীব স্বতন্ত্র নহে। (নিগূঢ়ার্থ এই যে—বেদান্তমতে পঞ্চমহাভূতের সান্বি-কাংশ হইতে বুদ্ধির উৎপত্তি, কাজেই বুদ্ধি ভৌতিক পদার্থ; সত্ত্বগুণের আধিক্য

ধাকায় বুদ্ধি প্রকাশক অর্থাৎ উজ্জ্বল। সূর্য্য যেমন স্বচ্ছ দর্পণাদিতে প্রতিফলিত হন, বিত্ত্ব চৈতন্ত্বরূপ জ্যোতির্শ্বর ব্রহ্মও তেমনই উজ্জ্বল বুদ্ধিতে প্রতিফলিত হন, প্রতিফলিত ঐ ব্রহ্ম-পদার্থই জীব। অগ্নিতপ্ত লৌহগোলক যেমন অগ্নির ত্রায়ই হইয়া যায় এবং সাধারণ লোকে যেমন তাহাকে অগ্নি বলিয়াই মনে করে, সেইরূপ জীবও অনাদিকাল হইতে সঞ্চিত অবিজ্ঞাপ্রভাবে বুদ্ধির সঙ্গে একীভূত হইয়া যায়, এবং সেই অবস্থায় আর বুদ্ধি হইতে নিজেকে পৃথক্ বলিয়া মনে করিতে পারে না, ইহাই অবিবেক বা বিচারবিমূঢ়তা। এই অবিবেকপ্রভাবেই জীব বুদ্ধিগত সুখ-দুঃখাদি ধর্ম্মসমূহকে নিজের বলিয়া মনে করিয়া তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া থাকে। বাস্তবিকপক্ষে জ্যোতির্শ্বর ব্রহ্মকে মনঃকল্পিত এই সমস্ত সুখ-দুঃখ অণুমাত্রও স্পর্শ করিতে পারে না। মেঘের উদয়ে বা অপগমে যেমন আকাশের কোনরূপ হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না, সেইরূপ সাংসারিক সুখ-দুঃখাদিও আত্মাকে কিছুমাত্র চালিত করিতে পারে না। অচিন্ত্য ও অনন্তশক্তিসম্পন্ন দেবতার যে বুদ্ধিপ্রভৃতির সহিত সম্বন্ধ চৈতন্ত্যের আভাস বা প্রতিবিম্ব, দেবতার যথার্থ স্বরূপবিষয়ে বিবেক-বুদ্ধির অভাবে সেই চৈতন্ত্যের আভাসই ‘আমি সুখী আমি দুঃখী আমি মূঢ়’ ইত্যাদি নানাবিধ বিকল্প জ্ঞানের উৎপাদক, কিন্তু ছায়া অর্থাৎ প্রতিবিম্বরূপ জীবরূপে অল্পপ্রবিষ্ট হওয়ায় দেবতা নিজে ঐ সমস্ত দৈহিক সুখ-দুঃখাদির সহিত সংসৃষ্ট হন না অর্থাৎ সুখ-দুঃখাদি তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না, পুরুষ ও সূর্য্য প্রভৃতি দর্পণ ও জল প্রভৃতিতে কেবল প্রতিবিম্বরূপে অল্পপ্রবিষ্ট হওয়ায় দর্পণ ও জল প্রভৃতির মালিঙ্গাদি দোষের দ্বারা যেমন সংলিপ্ত হন না, এই দেবতাও সেইরূপ সুখ-দুঃখাদির দ্বারা আক্রান্ত হন না; কারণ, কঠোপনিষদে আছে—“সর্বলোকের চক্ষুঃ অর্থাৎ চক্ষুঃস্বরূপ অথবা চক্ষুর প্রকাশক সূর্য্য যেমন চক্ষুর্গত বাহ্যিক দোষসমূহের দ্বারা সংলিপ্ত হন না, তেমনই এক অদ্বিতীয় আত্মা সর্বপ্রাণীর অভ্যন্তরে অবস্থিত হইলেও লৌকিক দুঃখের অতীতই থাকেন, কোনরূপ দুঃখের দ্বারা লিপ্ত হন না”। “তিনি আকাশের ত্রায় সর্বগত অর্থাৎ সর্বব্যাপী ও নিত্য”। বাজসনেয় সংহিতাতেও বলা হইয়াছে, “তিনি যেন ধ্যানই করেন, যেন স্পন্দনই করেন”। এ স্থানে ‘ইব’ অর্থাৎ ‘যেন’ এই শব্দ ধাকায় বুঝাইতেছে যে, বাস্তবিক-পক্ষে তিনি ধ্যানও করেন না, স্পন্দনও করেন না। আচ্ছা, জীব যদি বাচারম্ভণমাত্র অর্থাৎ চৈতন্ত্যের আভাস বা প্রতিবিম্বমাত্রই হয়, তাহা হইলে জীব মিথ্যাই হইয়া পড়িল? এবং তাহার ইহলোক-পরলোকাদিও সেইরূপ মিথ্যা হইয়া পড়িল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে, কারণ, সংস্বরূপে তাঁহার সত্যতা স্বীকৃতই আছে, নাম-রূপাদি সমস্ত বিকার-পদার্থই অর্থাৎ কার্য্য-জগৎমাত্রই

সংস্করণে সত্য, আর স্বতঃ অর্থাৎ জড়স্বরূপে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যা বা অসৎ, কারণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে, 'বিকার-পদার্থ কেবল বাচারম্ভণ অর্থাৎ বাক্যের দ্বারা আরম্ভ একটি একটি নামমাত্র', বাস্তবিকপক্ষে উহাদের কোন সত্যতাই নাই, জীবও সেইরূপ অর্থাৎ সংস্করণে সত্য, আর জীবরূপে অসত্য ; লোকেও এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে 'বক্ষামুরূপ বলি' অর্থাৎ 'যেমন দেবতা, তাহার বলি অর্থাৎ পূজার্থ উপহার দ্রব্যও তেমনই' । (ভাবার্থ এই যে—প্রশ্ন করা হইয়াছিল, জীব যখন প্রতিবিষমাত্র, তখন প্রতিবিষ যেমন অসৎ, জীবও তেমনই অসৎ পদার্থ, আর জীব যদি অসৎই হয়, তাহা হইলে তাহার পক্ষে বিধিই বা কি ? আর নিষেধই বা কি ? আর তাহার পরলোকাদি চিন্তাই বা কি ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন, জীবের জীবত্বও যেমন মিথ্যা, বিধি-নিষেধও সেইরূপ মিথ্যা, পরলোকাদিও সেইরূপ মিথ্যা, যে হেতু, জীবত্বই যখন অজ্ঞানমূলক, তখন বিধি-নিষেধও অজ্ঞান-মূলক, উভয়ই যখন শ্রেণীবিশেষের অন্তর্ভূত, তখন আর এ বিষয়ে আপত্তিই বা কি ? পশুপক্ষী প্রভৃতির ব্যবহার যে অজ্ঞানমূলক, ইহাতে কাহারও মতবৈধ নাই, সাধারণ মানুষের ব্যবহারও অনেক স্থানেই উক্ত প্রকারই জানিবে । অতএব তাহাকে অজ্ঞানমূলক বলা দোষাবহ নহে) অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত যে, সমস্ত ব্যবহারের ও সমস্ত বিকার-পদার্থেরই সংস্করণে সত্যতা, ও সং-ভিন্নত্বে অর্থাৎ জড়ত্বস্বরূপে অসত্যতা বা মিথ্যাত্ব ; অতএব এ স্থানে পরস্পর-বিরুদ্ধ দ্বৈতবাদসমূহকে যেমন স্ববুদ্ধিকল্পিত অতব্বনিষ্ঠমাত্র বলা যাইতে পারে, এ স্থানে সেরূপ কোন দোষ তार्কিকগণ দেখাইতে পারিবেন না । বিষয়টি পরিষ্কৃত করার জগ্ৰ ইহার অগ্রবিধ ব্যাখ্যাও এ স্থানে প্রদর্শিত হইতেছে, সেই তেজ, জল ও অগ্নাদির কারণরূপ সন্মাক দেবতাই দর্শন করিয়াছিলেন, আমি বহু হইব ইত্যাদি পূর্ববৎ চিন্তা করিলেন । পূর্বে তেজঃপ্রভৃতির যে বহুলীভাব হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণতা হয় নাই, এই জগ্ৰই পুনরায় দর্শন কথিত হইল । যে আত্মায় পূর্বসৃষ্টিতে প্রাণধারণ করিয়াছিলেন, সেই আত্মাকে স্মরণ করত বলিলেন, আমি সেই তেজঃ, জল ও অগ্নিরূপ তিন দেবতায় সেই জীবরূপে প্রবেশ পূর্বক নাম-রূপ প্রকাশ করিব, অর্থাৎ ইহার এই নাম এবং এই দ্রব্যের এই রূপ ইত্যাদিরূপে নির্ণয় করিব । প্রাণধারণকারী আত্মা দ্বারা তেজ, জল, পৃথিবীরূপা দেবতায় সং ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া নাম-রূপ বিবৃত করিলেন, এ কথা বলার তাৎপর্য্য, ঐ জীবাত্মা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন চৈতন্যস্বরূপে অবশিষ্ট । যখন নির্বিকল্পকজ্ঞানরূপা ব্রহ্মদেবতা মায়াবশতঃ মহাত্মত সকল সৃষ্টি করিয়া তাহার মধ্যে জীবরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তখন সেই সকল ভৌতিক বিরাট প্রভৃতি দেহে তাঁহার আত্মাতিমান আসিল ও প্রকাশিত

প্রভৃতি নামে ও শুক্লাদিরূপে তিনি বহু ভাবে প্রকাশিত হইলেন। যদি বল, অসংসারিণী সৰ্ব্বজ্ঞ দেবতার অনেক শত সহস্র অনর্থের আশ্রয় শরীরমধ্যে জানিয়া শুনিয়া প্রবেশ ও হুঃখানুভবসঙ্কল্প সঙ্গত নহে, অধিকন্তু তিনি স্বাধীন, বাহার হুঃখময় শরীরমধ্যে প্রবেশের প্রতিরোধ করিবার ক্ষমতা নাই, তাহার বাধ্য হইয়া যজ্ঞণাময় দেহে প্রবেশ সম্ভবে। কোন স্বাধীন ব্যক্তিই জগতে সে যজ্ঞণাময় স্থানে প্রবেশ করে না। কেহই “আমি স্বীয়রূপে প্রবেশ করি ও হুঃখ অনুভব করি” এরূপ সঙ্কল্প করে না। তবে কি প্রকারে এই ব্রহ্ম স্বয়ং প্রবেশ করেন, ইহা বলা বাইতে পারে? উত্তর—সত্য বটে, অধুনা বক্তব্য এই যে, তাহাই বটে, যদি অবিকৃতভাবে ব্রহ্ম সঙ্কল্প করিতেন, আমি ইহাতে প্রবেশ করিব ও হুঃখানুভব করিব, তবেই অসঙ্গতি হইত, কিন্তু তাহা নহে। প্রশ্ন—তবে কিরূপে? উত্তর—শুন, ব্রহ্ম জীবাশ্বরূপে প্রবেশ করিয়া ঐরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, জীব ব্রহ্মদেবতার আভাস মাত্র। বুদ্ধি প্রভৃতি ভূত অংশের সহিত সংসর্গজন্ত আদর্শের দ্বারা তাহার প্রতিবিম্ব জীবদেহে প্রবিষ্ট হয়। যেরূপ জলাদিতে চন্দ্রসূর্যাদির আভা প্রবিষ্ট হয়, তজ্জপ পুরুষপ্রতিবিম্ব বুদ্ধিদর্পণে প্রবিষ্ট হয়। যদি বল, চিদাশ্রয় সঙ্গহীন, অদ্বিতীয়, তাহার বুদ্ধি প্রভৃতির সহিত অভেদ অভিমান হইবে কেন? উত্তর—তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই, অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন, তত্ত্বজ্ঞান বাতিরেকে অবিদ্যাশক্তি মায়াক্রিয়ের আশ্রয়ে সেই ব্রহ্ম জীবশরীরে প্রবিষ্ট থাকেন, সেই মায়াক্রিয়ের প্রভাবে বুদ্ধি প্রভৃতির সহিত অভেদজ্ঞান জন্মায়, সেই অভেদাভিমানী ব্রহ্মই চিদাভাস বা জীব নামে অভিহিত। মায়ার দুইটি শক্তি;—আবরণী ও বিক্ষেপণী। মায়াক্রিয় এক শক্তি দ্বারা বস্তুর স্বরূপ তিরোধান করে, অপর শক্তি দ্বারা অজ্ঞ বুদ্ধি উৎপাদন করে। সেই মায়াক্রিয়কে ‘নিরূপামি চিৎস্বরূপ আমি’ এই বিশেষ ধর্মজ্ঞান হারাটয়া বুদ্ধিধর্ম লিপ্ত করেন, ইহাই চিত্তের বুদ্ধির সহিত অভেদজ্ঞানের কারণ। যখন সেই জ্ঞান পুংস্চ জন্মায়, তখন স্বরূপে অবস্থানরূপ মোক্ষ হয়। ‘বুদ্ধির সহিত অভিন্ন আমি’ এই জ্ঞানেই বুদ্ধিকার্য্য সুখ, হুঃখ, মোহ ইত্যাদি অনেক প্রকার বিকল্পের উদয় ও তাহাদের ভোগ হয়। পরব্রহ্মই অবিজ্ঞাবশতঃ বুদ্ধাদি সংসর্গে জীবজ প্রাপ্ত হইয়া সংসারী হন। জীব তাহার ছায়ামাত্র, পরব্রহ্মকে জীবদেহধর্ম সুখ হুঃখ প্রভৃতি বিকারলিপ্ত হইতে হয় না। যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য ও দর্পণে প্রতিবিম্বিত পুরুষ অনেক ও চঞ্চল বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেই প্রতিবিম্ব জলধর্ম ও আদর্শধর্ম চাকলা প্রভৃতি সংক্রমিত হয়, কিন্তু বিম্ব তাহার সম্বন্ধলেশও থাকে না, সেইরূপ চিৎ ও চিদাভাসের অবস্থা বুঝিবে। এ বিষয়ে প্রতিপ্রমাণ দেখান হইতেছে। যেমন সর্বলোকের প্রকাশক সূর্য্য

চক্ষুর অভ্যন্তরে প্রতিবিম্বিত স্বরূপ চক্ষুর দোষে লিপ্ত নহেন, সেইরূপ ব্রহ্ম এক, তিনি সর্বপ্রাণীর অন্তর্গত, তাহা হইলেও তাহাদের অন্তরের দোষস্পৃষ্ট নহেন। ব্রহ্ম আকাশের মত সর্বত্র আছেন, অখণ্ড নিত্য, কল্পহীন, বিকারহীন, নির্লিপ্ত। বাজসনেয়ক উপনিষদে আছে, যেন তিনিই সূৰ্য্য-দুঃখের সঙ্কল্প করেন, তিনিই যেন কার্য্য করিতেছেন, বস্তুতঃ তাহা নহে। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—জীব ব্রহ্মের প্রতিবিম্বমাত্র হইলে জীবের অস্তিত্ব নষ্ট হইল, কেন না, ছায়ার সত্যতা কোথায়? আর সেই জীবের ইহকাল পরকাল ইহাও মিথ্যা, যে হেতু, ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরাশ্রয় অবস্থায় থাকিতে পারে না, অগ্ৰকৃত কর্ম্মফল অপরে ভোগ করে না, জীবের অস্তিত্বের নাশে ভোগকর্ত্তা কোথায়? উত্তর—ইহা দোষাবহ নহে, সেই জীব সজ্ঞপে সত্য, ইহা বলিয়াছি। জীবের সত্ত্ব, সত্য, বুদ্ধিধর্ম্ম, সূৰ্য্য, দুঃখ, মোহ ইহাই মিথ্যা। আর নাম রূপ প্রভৃতি জগতে যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, ইহারো সজ্ঞপে সত্য, যথার্থতঃ মিথ্যা। যেমন পূর্বে বলা হইয়াছে, বিকার নাম মাত্র শব্দে অধিষ্ঠিত, সেইরূপ জীব বিষয়েও জ্ঞাতব্য। একটা গৌকিক কথা আছে, যেমন ভূত, তেমন পূজা, সেইরূপ ভোক্তাও মিথ্যা, ভোগ্যও মিথ্যা। নৈয়ায়িকগণ বলেন, জগৎ মিথ্যা হইলে বৌদ্ধমতেরই অনুসরণ হইল? আবার জগৎ সত্য হইলে অদ্বৈতবাদ নষ্ট হইল? ইহার উত্তরে এইরূপ বক্তব্য যে, জগতে যাহা কিছু ব্যবহার করিতেছি বা কিছু বিকারজাত দৃষ্টিগোচর হইতেছে, সমস্তই সজ্ঞপে সত্য, নাম ও রূপে মিথ্যা। সূত্রায় অদ্বৈতবাদ অখণ্ডিত রহিল। যেমন তার্কিকগণের পরস্পর বৈতবাদ দ্বন্দ্ব বুদ্ধি অনুসারে বিকল্পমাত্র, যথার্থতঃ কিছুই নহে, সেইরূপ এখানেও বুঝিবে ॥ ২ ॥

তাসাং ত্রিব্রতং ত্রিব্রতমৈকৈকাং করবাণীতি; সেয়ং দেবতেমাস্তিত্রো দেবতা অনেনৈব জীবেনাত্মনা অনুপ্রবিষ্ট্য নাম-রূপে ব্যাকরোৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পূর্ব্বোক্ত সেই ভূতযোনি দেবতা “তেজ, জল ও পৃথিবীরূপ দেবতাজন্মের প্রত্যেককে ত্রিব্রং ত্রিব্রং অর্থাৎ ত্র্যাম্বক ত্র্যাম্বক করিব” এইরূপ সঙ্কল্পপূর্ব্বক জীবাশ্বরূপে ঐ দেবতাজন্মে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্—স। এবং তিস্রো দেবতা অনুপ্রবিষ্টা স্বাত্ম্যবস্থে বীজভূতে অব্যাকৃতে নাম-রূপে ব্যাকরবাণীতি ইক্ষিৎবা তাসাঞ্চ তিস্রাং দেবতানামৈকৈকাং ত্রিব্রতং ত্রিব্রতং করবাণি, ঐকৈকত্বাঃ ত্রিব্রৎকরণে ঐকৈকত্বাঃ প্রাধান্ত্যঃ, যদ্বাদ্যদ্বাদ্যাদিভাবঃ, ও হুৎবা

হি বজ্রা ইব একমেব ত্রিবৃৎকরণং ত্র্যং, ন তু তিস্র্যাং পৃথক্ পৃথক্ ত্রিবৃৎকরণমিতি । এবং হি তেজোবলানাং পৃথগ্‌নামপ্রত্যয়লাভঃ ত্র্যং—তেজ ইদম্, ইমা আপাঃ, অন্নমিদমিতি চ । সতি চ পৃথগ্‌নামপ্রত্যয়লাভে দেবতানাং সম্যগ্‌ব্যবহারস্ত প্রসিদ্ধিঃ প্রয়োজনং ত্র্যং । এবমীক্ষিত্বা সেরং দেবতা ইমাস্তিস্রো দেবতা অনেনৈব যথোক্তেনৈব জীবেন সূর্য্যাবিষ-
বদন্তঃ প্রবিষ্টা বৈরাজং পিণ্ডং প্রথমং দেবতাদীনাং চ পিণ্ডানন্তুপ্রবিষ্টা যথাসঙ্কল্পমেব নাম-রূপে ব্যাকরোৎ—অসৌ-নামা অয়ম্, ইদং-রূপ ইতি । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই দেবতা অর্থাৎ সংস্করণ ব্রহ্ম এইরূপ ভাবে দেবতাত্রেয়ে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নিজের স্বরূপে অবস্থিত বীজাত্মক ও অব্যাকৃত অর্থাৎ অনভিব্যক্ত নাম ও রূপকে ব্যাকৃত অর্থাৎ অভিব্যক্ত বা প্রকটিত করিব, এইরূপ ঈক্ষণ করিয়া এবং সেই তিনটি দেবতার প্রত্যেককে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্রিরাবৃত্ত করিব । এক একটির ত্রিবৃৎকরণ কৃত হইলে এক একটির প্রাধাত্ত, আর অপর দুই দুইটির গুণভাব অর্থাৎ অপ্রাধাত্ত সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা না করিলে রজ্জুর ত্র্যয় অর্থাৎ ত্রিতত্ত্ববিশিষ্ট বা ত্রিবেণী-কৃত রজ্জুর ত্র্যয় একটি মাত্রই ত্রিবৃৎকরণ হইতে পারে, তিনটির পৃথক্ পৃথক্ ত্রিবৃৎকরণ হইতে পারে না । এইরূপ হইলেই তেজ, জল ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী এই তিনটির প্রত্যেকের এইটি তেজ, এইটি জল, এইটি পৃথিবী এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ নাম ও পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান হইতে পারে । ঐ দেবতাত্রেয়ের পৃথক্ পৃথক্ নাম ও জ্ঞানলাভ হইলেই যথাযথভাবে ব্যবহারসিদ্ধিরূপ প্রয়োজনও সিদ্ধ হইতে পারে । সেই এই দেবতা এইরূপ ঈক্ষণ করিয়া সূর্য্যাবিষের ত্র্যয় পূর্কোক্ত এই জীবাশ্মরূপে এই তিনটি দেবতার অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্ব্বক, অর্থাৎ প্রথম বৈরাজ পিণ্ড (সমষ্টি-ভূত বিরাট্‌দেহে) ও ঐ তিন দেবতার দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ব্বসঙ্কল্পানুযায়ী—ইহার এই নাম, ইহার এইরূপ আকার ইত্যাদি নাম ও রূপ প্রকটিত করিয়া-ছিলেন । (ত্রিবৃৎকরণ শব্দের অর্থ—প্রথমে প্রত্যেক ভূতকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই বিভক্ত দুই ভাগের এক ভাগকে আবার দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে অপর দুইটি ভূতের সহিত মিশ্রিত করা, এইরূপ হইলেই প্রত্যেক ভূতে প্রত্যেক ভূতের তিন অংশ করিয়া থাকে, ইহাই ত্রিবৃৎকরণ ; অর্থাৎ প্রথমতঃ এক দেবতা জল বা তেজ বা পৃথিবীকে দুই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগকে পুনশ্চ দুই দুই করিলেন, পরে ঐ অর্কে অন্তর্গত এক-চতুর্থাংশ দুইটি ভাগ করিলে প্রত্যেকটি ত্রিভূতের ত্রিখণ্ডযুক্ত মহাখণ্ড হয়, তাহাতে এক খণ্ড প্রধান ও অপর দুই খণ্ড অপ্রধানভাবে থাকে, সেই অল্প সমস্তত্রয়নির্ম্মিত রজ্জ্বৎ একবিধগুণসম্পন্ন উহার্য্য নহে ও প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ নামে অভিহিত হইতে পারিল,

এই রূপে বাহাতে যে ভূতের অংশ অধিক আছে, তাহা সেই নামে কথিত হয়—
ইহা তেজ, ইহা জল, ইহা পৃথিবী এইরূপে বিশেষ সংজ্ঞা সিদ্ধ হইল) ॥ ৩ ॥

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেতৈকামকরোং, যথা নু খলু সোম্য !
ইমান্সিত্ত্বো দেবতাস্ত্রিব্রজিবদৈকৈকা ভবতি, তন্মে বিজানী-
হাতি ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য তৃতীয়: খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—তাহাদের এক একটিকে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ করিয়াছিলেন।
হে সোম্য! এই তিনটি দেবতা ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হইয়াও যে ভাবে এক একটি হয়
অর্থাৎ ত্র্যায়ক হইয়াও যেরূপ এক একটি নামে পরিচিত হয়, তাহা আমার নিকট
হইতে বিশেষভাবে জ্ঞাত হও ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষরভাষ্যম্।—তাসাং দেবতানাং গুণপ্রধানভাবেন ত্রিবৃতং ত্রিবৃত-
মেকৈকামকরোং কৃতবতী দেবতা। তিষ্ঠতু তাবদেবতাদিপিণ্ডানাং নাম-রূপাভ্যাং
ব্যাকৃতানাং তোজোহবন্নময়তেন ত্রিধাতুঃ, যথা তু খলু বহির্মিমাঃ পিণ্ডেভ্যস্তিত্ত্বো দেবতাঃ
ত্রিবৃৎ ত্রিবৃদৈকৈকা ভবতি, তন্মে মম নিগদতো বিজানীহি বিস্পষ্টমবধারণ উদাহরণতঃ ॥৪॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই দেবতা অর্থাৎ সংস্করণ ব্রহ্ম সেই
তিনটি দেবতার প্রত্যেককে গুণপ্রধানভাবে অর্থাৎ অঙ্গান্নিভাবে বা নানামিক-
ভাবে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ করিয়াছিলেন। নাম-রূপের দ্বারা ব্যাকৃত অর্থাৎ স্পষ্টীকৃত
দেবতাদিপিণ্ডসমূহের যে তেজ, অপ্ ও অন্নময়ত্বহেতুক ত্রিধাতু অর্থাৎ ত্রিবৃৎ-
করণের প্রসঙ্গ এখন থাকুক, তাহার আলোচনা এক্ষণে অনাবশ্যক, এই তিনটি
দেবতা পিণ্ডের অর্থাৎ বৈরাঙ্গপিণ্ডের বহির্দেশেও যে ভাবে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হইয়াও
এক একটি হয়, আমার নিকট হইতে তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাত হও অর্থাৎ উদাহরণ
দ্বারা তাহা স্পষ্টভাবে অবধারণ কর ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

যদগ্রে রোহিতঃ রূপং তেজসন্তুদ্রপং, যচ্ছুরং তদপাং, যৎ
কৃষ্ণং তদম্রশ্চ, অপাগাদগ্নেরগ্নিত্বং বাচারন্তুং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অগ্নির যে রোহিত অর্থাৎ লোহিত রূপ বা বর্ণ দৃষ্ট হয়,
তাহা তেজের রূপ, যাহা শুক্লবর্ণ, তাহা জলের রূপ, আর যাহা কৃষ্ণবর্ণ, তাহা অম্লের
অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ। এইরূপে অগ্নির অগ্নিত্ব বিনষ্ট হইয়া গেল, কারণ, বাক্যের
দ্বারা আরক্ত নাম বিকারমাত্র, উক্ত তিনটি রূপই মাত্র সত্য, অর্থাৎ ঐ তিনটি
রূপের অতিরিক্ত অগ্নি বলিয়া কোন পদার্থ নাই ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্।—বস্তুদেবতানাং ত্রিবৃত্তকরণযুক্তং, তত্শেবোদাহরণমুচ্যতে ;
উদাহরণং নাম একদেশপ্রসিদ্ধ্যা অশেষপ্রসিদ্ধ্যর্থমুদাহ্রিয়তে ইতি । তদেতদাহ, যদগ্রেঃ ত্রিবৃত্ত-
কৃতস্ত রোহিতঃ রূপং প্রসিদ্ধং লোকে, তদত্রিবৃত্তকৃতস্ত তেজসো রূপমিতি বিদ্ধি, তথা
যৎ শুক্লং রূপমগ্নেরেব, তদপামত্রিবৃত্তকৃতানাং, যৎ কৃষ্ণং তত্শেবানে রূপং, তদম্রশ্চ পৃথিব্যা
অত্রিবৃত্তকৃতায় ইতি বিদ্ধি । তত্শেবং সতি রূপত্রয়ব্যতিরেকেণাগ্নিরিতি বস্তুভূতং স্বং,
তত্ত্বাগ্নেরগ্নিত্বমিদানীমপাগাৎ অপগতম্ । প্রাক্ রূপত্রয়বিবেকবিজ্ঞানাৎ বা অগ্নিবুদ্ধিরাসীৎ
তে, সা অগ্নিবুদ্ধিরপগতা, অগ্নিশব্দশ্চেত্যর্থঃ । যথা দৃশ্যমানরক্কোপধানসংযুক্তঃ ফটিকো
পৃথুমাণঃ পদ্মরাগোহরমিতি শব্দ-বুদ্ধ্যোঃ প্রয়োজকো ভবতি প্রাপ্তপধান-
ফটিকয়োর্বিবেকবিজ্ঞানাৎ, তদ্বিবেকবিজ্ঞানে তু পদ্মরাগশব্দ-বুদ্ধী নিবর্ত্তেতে
তদ্বিবেকবিজ্ঞাতুঃ, তদ্বৎ । নহু কিমত্র বুদ্ধি-শব্দকল্পনয়া ক্রিয়তে, প্রাক্ রূপত্রয়বিবেককরণাৎ
অগ্নিরেবাসীৎ, তদগ্নেরগ্নিত্বং রোহিতাদিরূপবিবেককরণাৎ অপাপাদিতি যুক্তং, যথা
তত্ত্বপকর্ষণে পটাভাবঃ ? নৈবং, বুদ্ধি-শব্দমাত্রমেব হি অগ্নিঃ, যত আহ, বাচারন্তুগ্নমগ্নিনাম
বিকারো নামধেয়ং নামমাত্রমিত্যর্থঃ, অতোহগ্নিবুদ্ধিরপি সৃষ্টেব । তর্হি কিং তত্র সত্যম্ ?
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যং, নাণুমাত্রমপি রূপত্রয়ব্যতিরেকেণ সত্যমস্তি, ইত্যবধারণার্থঃ । ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে যে তিনটি দেবতার ত্রিবৃত্ত-
করণের বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, এ স্থলে তাহারই উদাহরণ দেখাইতেছেন ।
উদাহরণ শব্দের অর্থ, এক স্থানে প্রসিদ্ধ কোন বিষয়ের উল্লেখ করিয়া সর্ব্বস্থানেই
প্রসিদ্ধির নিমিত্ত এক স্থানে প্রসিদ্ধ কোন বিষয়ের উল্লেখ করা, অর্থাৎ একটি
দেখাইয়া তাহার অবস্থা দ্বারা অপর সমস্ত বুঝাইবার কল্প বাহা উল্লিখিত হয়, তাহা ।

এখানে সেইরূপ উদাহরণই দেখাইতেছেন, এই লোকে ত্রিবৃত্ত অগ্নির যে লোহিত রূপ প্রসিদ্ধ আছে, তাহা অত্রিবৃত্ত তেজের রূপ বলিয়া জানিবে; আর ত্রিবৃত্ত অগ্নির যে গুরুরূপ, তাহা অত্রিবৃত্ত জলের রূপ বলিয়া জানিবে। আর সেই ত্রিবৃত্ত অগ্নিরই যে কৃষ্ণ রূপ, তাহা অন্ন অর্থাৎ অত্রিবৃত্ত পৃথিবীর রূপ বলিয়া জানিবে। এ বিষয়ে যখন এইরূপই স্থিরীকৃত হইল, তখন তুমি বাহাকে এই রূপত্রয়ব্যতিরিক্ত অর্থাৎ এই তিনটি রূপবিহীন অগ্নি বলিয়া মনে করিতেছ, সেই অগ্নির অগ্নিস্বই সম্প্রতি অপগত হইয়া গেল, অর্থাৎ অরূপ, গুরু ও কৃষ্ণ এই তিনটি রূপবিষয়ে বিশেষ বোধ হওয়ার পূর্বে তোমার যে অগ্নিবুদ্ধি, অর্থাৎ অগ্নি সম্বন্ধে একটা ধারণা ছিল, এখন সেই অগ্নিবুদ্ধি ও অগ্নিশব্দ, উভয়ই দূরীভূত হইল। যেমন, রক্তবর্ণ কোন পদার্থরূপ উপাধিসংসৃষ্ট ক্ষটিক দৃষ্টিবিষয়ীভূত হওয়ার পর সেই উপাধি ও ক্ষটিক বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত অর্থাৎ ছইটি যে পৃথক পদার্থ এইরূপ বিবেক উৎপত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত “ইহা একটি পদ্মরাগ” এই শব্দ ও বুদ্ধির প্রয়োজক হয়, অর্থাৎ উহাকে পদ্মরাগ বলিয়াই মনে করে ও পদ্মরাগ নামেই অভিহিত করে; অনন্তর উহাদের পার্থক্যবুদ্ধি উৎপন্ন হইলে সেই বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তির “ইহা পদ্মরাগ” এই শব্দ ও বুদ্ধি উভয়ই নিবৃত্ত হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে। আচ্ছা, এখানে বুদ্ধি ও শব্দ কল্পনা দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে? উল্লিখিত তিনটি রূপের বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য সম্পাদনের পূর্ব পর্য্যন্ত অগ্নি অগ্নিই ছিল; লোহিতাদিরূপের পার্থক্য বোধ হওয়ার পর সেই অগ্নির অগ্নিস্বটিমাত্রই বিদূরিত হইয়া গেল, এইরূপ কল্পনা করাই ত যুক্তিসঙ্গত, যেমন সূত্রের আকর্ষণে বস্ত্র বিলুপ্ত হয়, ইহার মধ্যে আবার বুদ্ধি ও শব্দ কল্পনার কি সার্থকতা থাকিতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তুমি যেরূপ বলিতেছ, সেরূপ হয় না, কারণ, অগ্নি পদার্থটি কেবল বুদ্ধি ও শব্দস্বরূপই, অর্থাৎ অগ্নি এই নাম ও তদ্বিষয়ক বুদ্ধি বা জ্ঞান ব্যতীত অগ্নি বলিয়া কোন পদার্থ নাই, যে হেতু শ্রুতিই বলিয়াছেন, “অগ্নিনামক বিকার বা কার্যটি কেবল বাচারম্ভণ অর্থাৎ বাক্যারম্ভ নামধেয় বা নামমাত্র, ডাকিবার বা বলিবার সুবিধার জন্ত একটা নাম মাত্র, অতএব অগ্নিবুদ্ধিটিও মিথ্যাই জানিবে। তবে তাহাতে সত্য কি? অর্থাৎ সত্য কতটুকু আছে? তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য, রূপত্রয় ব্যতীত উহাতে আর অণুমাত্রও সত্য নাই। সরলার্থ—যদি বল, বহিতে অগ্নিবুদ্ধি ও অগ্নিনাম পরিকল্পনার আবশ্যক কি? উত্তর—রূপত্রয়বিবেকের অগ্র্যেই অগ্নি বলিয়া বোধ ও অগ্নিনাম থাকে, পরন্তু ঐ ত্রিরূপবিবেকের পর আর অগ্নি বলিয়া বোধ থাকে না। যেরূপ সূত্রের অভাব হইলেই বসনের অভাব

ঘটে, তদ্রূপ ত্রিগুণের বিবেকে অগ্নিভেদে অভাব হইয়া থাকে ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, শব্দবুদ্ধিমানই অগ্নি, অর্থাৎ বহি এই নামটি কেবল কথাতোই জানা যায়, যাবৎ এইটি অগ্নি, এই প্রকার বুদ্ধি থাকে, তাবৎই অগ্নিকে সত্য বলিয়া বোধ হয় এবং অগ্নি শব্দের প্রয়োগ হয়। পরন্তু ত্রিগুণের বিজ্ঞান হইলে অগ্নিশব্দ বা অগ্নিবুদ্ধি নিবৃত্ত হয়। ফলতঃ উহা বিকারমাত্র, কেবল রূপত্রয়ই সত্য বুঝিতে হইবে। অগ্নি বলিয়া যে বস্তু স্বীকার করা যায়, উহা মিথ্যা। ঐ ত্রিগুণ ব্যতীত কিঞ্চিদাত্ত্বং সত্য নহে ॥ ১ ॥

যদাদিত্যস্য রোহিত্যং রূপং তেজসস্তদ্রূপং, যচ্ছূরং তদপাং, যৎ কৃষ্ণং তদমস্, অপাগাদাদিত্যাদাদিত্যত্বং, বাচারন্তং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আদিত্যের যে লোহিত রূপ, তাহা তেজের রূপ ; যাহা শুক্ল রূপ, তাহা জলের রূপ ; আর যাহা কৃষ্ণ রূপ, তাহা অন্ন বা পৃথিবীর রূপ ; সুতরাং আদিত্যের আদিত্যত্বই তোমার নিকট বিনষ্ট হইয়া গেল, কেন না, বিকার পদার্থটি কেবল বাক্যারক নামধেয় মাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য ॥ ২ ॥

যচ্ছন্দ্রমসৌ রোহিত্যং রূপং তেজসস্তদ্রূপং, যচ্ছূরং তদপাং, যৎ কৃষ্ণং তদমস্, অপাগাচ্ছন্দ্রাচ্ছন্দ্রত্বং, বাচারন্তং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—চন্দ্রমার যে লোহিত রূপ, তাহা তেজের রূপ ; যে শুক্ল রূপ, তাহা জলের রূপ ; যে কৃষ্ণ রূপ, তাহা অন্ন অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ ; সুতরাং চন্দ্রের চন্দ্রত্বই তোমার নিকট বিনষ্ট হইয়া গেল, কারণ, বিকার পদার্থমাত্রই বাক্যারক একটি নাম মাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য ॥ ৩ ॥

যদ্বিহ্যতো রোহিত্যং রূপং তেজসস্তদ্রূপং, যচ্ছূরং তদপাং, যৎ কৃষ্ণং তদমস্, অপাগাব্বিহ্যতো বিহ্যত্বং, বাচারন্তং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—বিহ্যতের যে লোহিত রূপ, তাহা তেজের রূপ ; যাহা শুক্লরূপ, তাহা জলের রূপ ; যাহা কৃষ্ণরূপ, তাহা পৃথিবীর রূপ ; সুতরাং বিহ্যতের বিহ্যত্ব অর্থাৎ বৈদ্যাত্তিক ভাবটিই দূরীভূত হইয়া গেল, কারণ, বিকার-পদার্থমাত্রই বাক্য-দ্বারা প্রকাশ্যোপযোগী একটি নামমাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য ॥ ৪ ॥

শাক্তরত্নাশ্বাম্ ।—তথা যদাদিত্যন্ত, যচ্চন্দ্রমসঃ, যদ্বিহ্বাত ইত্যাদি সমানম্ । নমু “যথা তু খলু সোম্য ! ইমান্তিস্রো দেবতাস্ত্রিব্রুবদৈককা ভবতি তস্মৈ বিজানীহি” ইত্যুক্তম্ । তেজস এব চতুর্ভিবৃৎপূদাহরণৈরগ্নাদিত্রিব্রুবৎকরণং দর্শিতং, নাবন্নরোহুদাহরণং দর্শিতং ত্রিব্রুবৎকরণে ? নৈব দোষঃ ; অবন্নবিষয়াণ্যপি উদাহরণানি এবমেব চ দ্রষ্টব্যানীতি মন্ততে ঋতিঃ । তেজস উদাহরণমূলক্ষণার্থং, রূপবত্বাৎ স্পষ্টার্থদ্বোপপত্তেচ্চ । গন্ধ-রসয়োহুদাহরণং ত্রয়াণামসঙ্গত্বাৎ, ন হি গন্ধ-রসৌ তেজসি স্তঃ । স্পর্শ-শব্দয়োহুদাহরণং বিভাগেন দর্শয়িতুমশক্যত্বাৎ । যদি সর্বং জগদ্বিব্রুবৎকৃতমিতি অগ্নাদিবং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্, অগ্নেরগ্নিত্বং অপাগাক্ষগতো জগত্বম্ । তথা অন্নত্বাপি অপ-প্তঙ্গত্বাদাপ ইত্যেব সত্যং, বাচারন্ত্রমাত্রমন্নম্ । তথা অপামপি তেজঃপ্তঙ্গত্বাবাচারন্ত্রগত্বে তেজ ইত্যেব সত্যম্ । তেজসোহপি সচ্চুসত্বাৎ বাচারন্ত্রগত্বং, সদিত্যেব সত্যম্ ইত্যোষোহর্থো বিবক্ষিতঃ । নমু বায়ুস্তরিক্ষে তু অত্রিব্রুবতে তেজঃপ্রভৃতিষু অনন্তভূতত্বাদ-বিশিষ্যেতে, এবং গন্ধ-রস-শব্দ-স্পর্শাশ্চাবশিষ্টা ইতি কথং সতা বিজ্ঞানেন সর্বমন্ত-বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং ভবেৎ ? তদ্বিজ্ঞানে বা প্রকারান্তরং বাচ্যম্ ? নৈব দোষঃ ; রূপবদ্রব্যে সর্বশ্চ দর্শনং । কথম্ ? তেজসি তাবং রূপবতি শব্দ-স্পর্শয়োহুপুলঙ্ঘ্যবাস্তব-ক্ষয়োন্তত্র স্পর্শ-শব্দগুণবতোঃ সত্ত্বাবোহুমীয়তে । তথা অবন্নরোঃ রূপবতো রস-গন্ধাস্তর্ভাব ইতি । রূপবতাং ত্রয়াণাং তেজোহবন্নানাং ত্রিব্রুবৎকরণপ্রদর্শনেন সর্বং তদন্তর্ভূতং সদ্ধিকারত্বাজীণ্যেব রূপাণি বিজ্ঞাতং মন্ততে ঋতিঃ । ন হি মূর্তং রূপং ত্রব্যং প্রত্যাখ্যায় বায়ুকাশরোস্তুদগুণয়োঃ গন্ধ-রসয়োর্বো গ্রহণমন্তি । অথবা—রূপবতামপি ত্রিব্রুবৎকরণং প্রদর্শনার্থমেব মন্ততে ঋতিঃ । যথা তু ত্রিব্রুবতে ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যং, তথা পক্ষীকরণেহপি সমানো জায় ইতি । অতঃ সর্বশ্চ সদ্ধিকারত্বাৎ সতা বিজ্ঞানেন সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ত্র্যং, সন্দেহমেবাদ্বিতীয়ং সত্যমিতি সিদ্ধমেব ভবতি । তদেকমিন্ সতি বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি হুক্তম্ । ২-৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আদিত্যের যে রূপ, চন্দ্রের যে রূপ, বিহ্বাতের যে রূপ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ত্রায় । আচ্ছা, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বে বলা হইয়াছে “হে সোম্য ! এই তিনটি দেবতা প্রত্যেকে যে ভাবে ত্রিব্রুব ত্রিব্রুব হইয়া থাকে, তাহা আমার নিকট হইতে বিদিত হও” । কিন্তু এখানে অগ্নি প্রভৃতি চারিটি উদাহরণের দ্বারা কেবলমাত্র তেজেরই ত্রিব্রুব-করণ প্রদর্শিত হইয়াছে, জল ও পৃথিবীর ত্রিব্রুবকরণবিষয়ে কোন উদাহরণ প্রদর্শিত হয় নাই, ইহার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ইহাতে কোন দোষ হয় না ; কারণ, ঋতি এইরূপ বিবেচনা করেন যে, জল ও পৃথিবীর উদাহরণও এইরূপই জানিবে ; রূপবিশিষ্ট বলিয়া স্পষ্টই বোধগম্য হইতে পারে, এই মনে করিয়া কেবল তেজেরই উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং এই উদাহরণ জল ও পৃথিবীরও

উপলক্ষণ অর্থাৎ প্রতীতিজনক। তিনটির উদাহরণ একত্র সম্ভব হয় না বলিয়া গন্ধ ও রসের উদাহরণ প্রদর্শিত হয় নাই, যে হেতু, তেজে গন্ধ ও রস নাই, আর পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দেখান অসম্ভব বলিয়া স্পর্শ ও শব্দেরও উদাহরণ প্রদর্শিত হয় নাই। যদি সমস্ত জগৎই ত্রিবৃৎকৃত হয়, তাহা হইলে অগ্নি, আদিত্য প্রভৃতির দ্বারা জগত্তেরও তিনটি মাত্র রূপই সত্য, এবং অগ্নির অগ্নিত্বের দ্বারা জগত্তেরও জগৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়; এইরূপ পৃথিবীও অপশুভবহেতু অর্থাৎ পৃথিবী যখন জল হইতে সমুদ্ভূত, তখন জলই একমাত্র সত্য, এবং অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী কেবল বাটারন্তর মাত্র। এইরূপ জলও তেজঃশুভবহেতু অর্থাৎ তেজ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া তেজই একমাত্র সত্য, এবং জল কেবল বাটারন্তরমাত্র। আর তেজও সংশ্লিষ্টবশতঃ অর্থাৎ সংপদার্থ হইতেই সমুদ্ভূত বলিয়া সংই একমাত্র সত্য, তেজ কেবল বাটারন্তরমাত্র; এইরূপ অর্থ করাই এখানে শ্রুতির অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। আচ্ছা, এখানে আরও একটি বিষয় জিজ্ঞাস্য আছে যে, অত্রিবৃৎকৃত বায়ু ও অন্তরীক্ষ, এই দুইটি তেজঃপ্রভৃতি ভূতত্রয়ের অন্তর্গত না হওয়ায় ঐ দুইটি ভূতই কেবল অবশিষ্ট থাকিতেছে, এবং গন্ধ, রস, শব্দ ও স্পর্শ এই চারিটি গুণও অবশিষ্ট অর্থাৎ অন্তরীক্ষ থাকিতেছে, এ অবস্থায় একমাত্র সংপদার্থকে জ্ঞাত হইতে পারিলেই অল্প সমস্ত অবিজ্ঞাত বিষয় কিরূপে বিজ্ঞাত হইতে পারে? অথবা সে সমস্ত বিষয় বিজ্ঞানের নিমিত্ত অল্প প্রকার বিকার কিছু বলা আবশ্যক হইতেছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তিও দোষাবহ নহে; কারণ, রূপবিশিষ্ট দ্রব্যে এই সমস্তগুলিই দেখিতে পাওয়া যায়; কিরূপে দেখিতে পাওয়া যায়? দেখ, রূপবিশিষ্ট তেজে শব্দ ও স্পর্শেরও উপলব্ধি হয়, অতএব সেই তেজে শব্দ ও স্পর্শ-গুণবিশিষ্ট অন্তরীক্ষ ও বায়ুর সত্যও অসুগমিত হয়; কারণ, শব্দ অন্তরীক্ষের ও স্পর্শ বায়ুর গুণ, গুণ কখন গুণীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। এইরূপ রূপবিশিষ্ট জলে ও পৃথিবীতে রস ও গন্ধগুণের অন্তর্ভাব বৃত্তিতে হইবে, কারণ, রস জলের ও গন্ধ পৃথিবীর গুণ। শ্রুতি এইরূপ মনে করেন যে, রূপবিশিষ্ট তেজ, জল ও পৃথিবী এই তিনটির ত্রিবৃৎকরণ প্রদর্শনের দ্বারা তাহাদিগের অন্তর্ভূত অল্প সমস্ত পদার্থেরই সং-বিকারক হেতু অর্থাৎ সত্যের কার্য বলিয়া ‘তিনটি রূপই সত্য’ এই জ্ঞান উপস্থিত হয়। কেন না, সূর্য অর্থাৎ সূর্য ও রূপবিশিষ্ট তেজ প্রভৃতি দ্রব্যকে পরিত্যাগ করিয়া অসূর্য বায়ু ও আকাশের এবং তাহাদের গুণ শব্দ স্পর্শ অথবা গন্ধ ও রসের অনুভব হইতে পারে না। অথবা শ্রুতি রূপবিশিষ্ট তেজ প্রভৃতিরই ত্রিবৃৎকরণ প্রদর্শনের নিমিত্ত উদাহরণ দেখাইতেছেন, ত্রিবৃৎকরণে যেমন তিনটি মাত্র রূপই সত্য, সেইরূপ পক্ষীকরণেও সত্যতায় ব্যবস্থা সমান; অতএব সমস্ত পদার্থই

সতের বিকার অর্থাৎ কার্য বলিয়া একমাত্র সৎ পদার্থকে জানিতে পারিলেই অল্প সমস্তই জ্ঞাত হওয়া যায়, এক অদ্বিতীয় সৎ-পদার্থই সত্য ; সুতরাং এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান ইহা অবশ্যই প্রমাণিত হইতেছে । অতএব সেই একমাত্র সৎ পদার্থকে জানিতে পারিলেই এই সমস্তই বিজ্ঞাত হয়, এই যে উক্তি, ইহা যুক্তিবৃত্তই হইয়াছে ॥ ২-৪ ॥

এতদ্ধ স্ম বৈ তদ্বিদ্বাৎস আত্মঃ পূর্বে মহাশালা মহা-
শ্রোত্রিয়াঃ, ন নোহিহ কশ্চনাশ্রুতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি
হেভ্যো বিদাঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৫ ॥

অমুবাদ ।—প্রাচীন মহাশাল ও মহাশ্রোত্রিয়গণ সেই এই সন্নিধান অবগত হইয়া বলিয়াছিলেন—একাল পর্য্যন্ত কেহই আমাদের অশ্রুত অমত ও অবিজ্ঞাত কোন বিষয়ই উল্লেখ করিতে পারেন নাই বা পারিবেন না, কারণ, তাঁহারা এই লোহিতাদি তিনটি রূপ হইতেই সমস্ত অবগত হইতে পারিয়া-
ছিলেন ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—এতদ্বিদ্বাৎসো বিদিতবন্তঃ পূর্বে অতিক্রান্তা মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া আহুর্ই স্ম বৈ কিল । কিমুক্তবন্তঃ ? ইত্যাহ, ন নোহিহা কং কুলে অল্প ইদানীং যথোক্তবিজ্ঞানবতাং কশ্চন কশ্চিদপি অশ্রুতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতি নোদাহরি-
ষ্যতি, সর্বং বিজ্ঞাতমেবাসংকুলীনানাং সন্নিধানত্বাদিত্যভিপ্রায়ঃ । তে পুনঃ কথং সর্বং বিজ্ঞাতবন্তঃ ? ইত্যাহ, এভ্যস্তিভ্যো রোহিতাদিরূপেভ্যস্ত্রিবৃৎকৃতেভ্যো বিজ্ঞাতেভ্যঃ সর্বমপ্যত্বে শিষ্টমেবমেবেতি বিদাঞ্চক্ৰুর্বিজ্ঞাতবন্তো যস্মাৎ, তস্মাৎ সর্বজ্ঞা এব সন্নিধানাৎ তে আহরিতার্থঃ । অথবা এভ্যো বিদাঞ্চক্ৰুরিতি অগ্নাদিভ্যো দৃষ্টান্তেভ্যো বিজ্ঞাতেভ্যঃ সর্বমত্বেবিদাঞ্চক্ৰুরিত্যেতৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বকালীন মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়-
গণ এই রূপত্রয়বিজ্ঞান অবগত হইয়াই বলিয়াছিলেন । কি বলিয়াছিলেন ? তাহাই বলিতেছেন, একাল পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই পূর্বোক্ত বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ আমাদের বংশে অশ্রুত, অমত ও অবিজ্ঞাত, এমন বিষয় উদাহরণ করিতে পারিবে না ; অভিপ্রায় এই যে, কথিত সন্নিধানের প্রভাবে আমাদের বংশে সমুদ্ভূত ব্যক্তিদিগের সমস্ত বিষয়ই বিজ্ঞাত আছে, এমন কোন বিষয় নাই, যাহা আমাদের অজ্ঞাত, সুতরাং কোন ব্যক্তিই এমন কোন নূতন বিষয় আমাদের নিকট উল্লেখ করিতে পারিবেন না, যাহা আমরা কখন শুনি নাই, বুঝি নাই, বা জানি না । তাঁহারা কিরূপে সমস্ত বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন ? তাহাই

বলিতেছেন, যে হেতু, ত্রিবৃত্তকৃত লোহিতাদি এই তিনটি রূপ-বিজ্ঞান হইতেই অবশিষ্ট অল্প সমস্ত বিষয়ই 'এইরূপই বটে' এই জ্ঞান-লাভ করিয়াছিলেন, সেই অল্পই তাঁহারা এই সদ্বিজ্ঞানের প্রভাবে সৰ্ব্বজ্ঞ হইয়াছিলেন। অথবা মূলস্থ 'এভ্যঃ বিদাঞ্চক্ৰুঃ' ইহার অর্থ এই যে, এই অগ্নি প্রভৃতি দৃষ্টান্ত জ্ঞান হওয়াতেই অল্প সমস্ত বিষয়ই তাঁহারা জানিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

যহু রোহিতমিবাভূদিতি তেজসস্তদ্রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্ৰুঃ,
যহু শুক্রমিবাভূদিত্যপাং রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্ৰুঃ, যহু কৃষ্ণমিবা-
ভূদিত্যন্নস্তু রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—যাহা লোহিতবর্ণের ত্রায় ছিল, তাহা তেজের রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। যাহা শুক্রবর্ণের ত্রায় ছিল, তাহা জলের রূপ বলিয়া জানিয়া-
ছিলেন। যাহা কৃষ্ণবর্ণের ত্রায় ছিল, তাহা অগ্নির অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ বলিয়া
জানিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শাক্ষব্রতাস্যাম্।—কথম্? যদন্তদ্রূপেণ সন্দ্বিহ্যমানে কপোতাদিরূপে রোহিত-
মিব যদগৃহ্যমাণমভূৎ তেবাং পূর্বেবাং ব্রহ্মবিদাং, তত্তেজসো রূপমিতি বিদাঞ্চক্ৰুঃ। তথা
যচ্ছুক্রমিবাভূদগৃহ্যমাণং, তদপাং, যৎ কৃষ্ণমিব গৃহ্যমাণং, তদন্নস্তুতি বিদাঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কিরূপ? না, সন্দেহের বিষয়ীভূত
কপোতাদিরূপবিশিষ্ট অল্প অল্প যে সমস্ত পদার্থকে পুরাতন ব্রহ্মবিদ্যায় অভিজ্ঞ-
ব্যক্তিগণ প্রথমে নানারূপ সন্দেহ করিয়া পরিশেষে লোহিতবর্ণের ত্রায়ই বলিয়া যে
গ্রহণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহা তেজের রূপ বলিয়াই
বুঝিয়াছিলেন, এবং যাহা শুক্রের ত্রায় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা জলের রূপ
বলিয়াই বুঝিয়াছিলেন, আর যাহা কৃষ্ণের ত্রায় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা
অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ বলিয়াই বুঝিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

যহু অবিজ্ঞাতমিবাভূদিত্যেতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি
তদ্বিদাঞ্চক্ৰুঃ। যথা নু খলু সোম্য! ইমাস্তিস্রো দেবতাঃ
পুরুষং প্রাপ্য ত্রিৱজ্রিরদৈকৈক। ভবতি, তন্মে বিজানীহীতি ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যাহা অবিজ্ঞাতের ত্রায়ই ছিল, তাহা যে এই তিনটি
দেবতারই সমাস বা সমষ্টিবরূপ, ইহা তাঁহারা জানিতে পারিয়াছিলেন। হে সোম্য!

এই তিনটি দেবতা পুরুষকে অর্থাৎ জীবদেহকে প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যেকেই যে ভাবে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হয়, তাহা আমার নিকট অবগত হও ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবাত্যন্তদুর্লভ্যং যৎ উ অপি অবিজ্ঞাতমিব বিশেষতোহগৃহ্যমাণমভূৎ, তদপ্যোতাসামেব তিস্রাং দেবতানাং সমাসঃ সমুদায় ইতি বিদাঞ্চক্লুঃ । এবং তাবদ্বাহ্যং বস্তু অগ্নাদিবদ্বিজ্ঞাতং, তথৈদানীং যথা হু যদু সোম্য ! ইমাঃ যথোক্তান্ত্রিস্রো দেবতাঃ পুরুষং শিরঃপাণ্যাদিলক্ষণং কার্য্যকরণসজ্জাতং প্রাপ্য পুরুষেণোপ-
যুজ্যমানান্ত্রিব্রহ্মিবদৈকৈক্য ভবতি, তদাধ্যাত্মিকং বিজ্ঞানীহি নিগদত ইত্যুক্ত্যু ! আহ—। ৭ ।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এইরূপ অত্যাশ্চর্য্য যে সমস্ত বিষয় অত্যন্ত দুর্লভ্য ও অবিজ্ঞাতের ত্রায়ই দুর্লভ্য ছিল, অর্থাৎ যে সমস্ত বিষয়ে বিশেষরূপ জ্ঞান ছিল'না, তাহাও যে এই তিনটি দেবতারই সমাস অর্থাৎ সমষ্টি বা তিনের সংমিশ্রণে জাত, ইহা তাঁহারা জানিতে পারিয়াছিলেন । এইরূপে বাহ্যিক বস্তুসমূহ অগ্নি-প্রভৃতির ত্রায় বলিয়া বিজ্ঞাত হইল । হে সোম্য ! সম্প্রতি পূর্বোক্ত এই তিনটি দেবতা যেভাবে পুরুষকে অর্থাৎ হস্তপাদমস্তকাদিবিশিষ্ট কার্য্যকরণসজ্জাত অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিকে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ পুরুষের সহিত সংযুক্ত হইয়া অথবা পুরুষ কর্তৃক উপভুক্ত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হইয়া থাকে, আধ্যাত্মিক সেই ত্রিবৃৎ-করণপ্রণালী আমার নিকট হইতে অবগত হও, এই কথা বলিয়া বলিয়াছিলেন—॥৭॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে, তস্য যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তৎ
পুরীষং ভবতি, যো মধ্যমস্তন্মাংসং, যোহ্ণিষ্ঠোহস্থানঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—ভুক্ত অন্ন তিন প্রকার পরিণতি লাভ করে । তিন প্রকারে পরিণত ভুক্তানের যে স্থূলতম ভাগ, তাহা পুরীষ- (বিষ্ঠা) রূপে পরিণত হয় । বাহা মধ্যম ভাগ, তাহা মাংস ও বাহা সূক্ষ্মতম ভাগ, তাহা মনরূপে পরিণত হয় ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—অন্নমশিতং ভুক্তং ত্রেধা বিধীয়তে জাঠরাগ্নিনা পচ্যমানং ত্রিধা বিভজ্যতে । কথম্ ? তত্শাস্ত্রং ত্রেধা বিধীয়মানস্ত যঃ স্থবিষ্ঠঃ স্থূলতমো ধাতুঃ স্থূলতমং বস্তু, বিভক্তস্ত স্থলোহংশঃ, তৎ পুরীষং ভবতি । যো মধ্যমোহংশো ধাতুরন্নস্ত, তদ্রসাদিক্রমেণ পরিণম্য মাংসং ভবতি, যোহ্ণিষ্ঠোহণুতমো ধাতুঃ, স উৰ্দ্ধ্বং হৃদয়ং প্রাপ্য সূক্ষ্মাস্থ হিতাথ্যাস্থ নাড়ীষস্থপ্রবিষ্টা বাগাদিকরণসজ্জাতস্ত স্থিতিমুৎপাদয়ন্ মনো ভবতি, মনোরূপেণ বিপরিশ্রমন্ মনস উপচয়ং करोতি । ততশ্চ অন্নোপচিতত্বাঘনসো ভৌতিকত্বমেব, ন বৈশেষিক-তত্ত্বোক্তলক্ষণং নিত্যং নিরবয়ববক্ষেতি গৃহ্যতে । যদিপি “মনোহস্ত দৈবং চক্ষুঃ” ইতি বক্ষ্যতি, তদপি ন নিত্যত্বাপেক্ষয়া, কিং তর্হি ? সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাদিসর্বেশ্বরিবিষয়ব্যাপকত্বা-পেক্ষয়া । বচ্যোক্তেশ্বরিবিষয়পেক্ষয়া নিত্যত্বা, তদপ্যাপেক্ষিকমেবেতি বক্ষ্যামঃ, “সদেকমেবা-ষিভীয়ম্” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ভুক্ত অন্ন জাঠরাগ্নি দ্বারা পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া তিন ভাগে বিভক্ত হয় । সে তিন ভাগ কিরূপ ? না, তিন ভাগে বিভক্ত সেই ভুক্তানের বাহা স্থবিষ্ঠ ধাতু অর্থাৎ স্থূলতম অংশ, তাহা পুরীষ অর্থাৎ মলরূপে পরিণত হয় । জাঠরাগ্নিপরিপাক সেই ভুক্তানের বাহা মধ্যম ধাতু বা অংশ, তাহা রস-রক্তাদিক্রমে পরিণতি লাভ করিয়া মাংসরূপে পরিণত হয় । আর বাহা অণিষ্ঠ অর্থাৎ অণুতম ধাতু বা অতি সূক্ষ্মাংশ (সারভাগ), তাহা উৰ্দ্ধদিকে আগমন করিয়া হৃদয়কে প্রাপ্ত হইয়া হিতা নাম সূক্ষ্ম নাড়ীসমূহে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের স্থিতি উৎপাদনপূর্বক অর্থাৎ বলবিধান করিয়া মন নামে খ্যাত হয়, অর্থাৎ মনরূপে পরিণত হইয়া মনের পুষ্টিবিধান করে । এ অল্প অর্থাৎ অন্নের দ্বারাই মনের উপচয় সাধিত হয় বলিয়া মনের ভৌতিকত্বই স্বীকার করা হইতেছে, বৈশেষিকদর্শনোক্ত নিত্য ও নিরবয়ব বলিয়া স্বীকার করা হইতেছে না । যদিও পরে ‘মন ইহার দৈব চক্ষুঃ’ এইরূপ বলা হইবে, কিন্তু তাহাও মনের নিত্যত্বের

অহুরোধে নহে, তবে কি ? না, সূক্ষ্ম, ব্যবহিত অর্থাৎ ব্যবধানবৃত্ত ও বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ দূরবর্তী সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়েই মনের ব্যাপকতাকে লক্ষ্য করিয়াই ঐরূপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ মনের সহিত সংযোগ ব্যতীত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন বিষয়ই বধ্যাযণ ভাবে জানিতে পারা যায় না, এ জন্ত মন সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই ব্যাপিয়া আছে ও অর্থ-গ্রহণবিষয়ে মনের ব্যাপার বা গ্রাহকতা আছে। আর যে অন্তান্ত ইন্দ্রিয়্যাপেক্ষা মনের নিত্যত্ব বলা হইয়াছে, তাহাও নিশ্চয়ই আপেক্ষিক, ইহা পরে বলা হইবে, কারণ, শ্রুতিই বলিয়াছেন—“সৎ পদার্থটি এক ও অবিভীয়া” ১ ॥

আপঃ গীতাস্ত্রেধা বিধীয়ন্তে, তাসাং যঃ স্ববিষ্ঠো ধাতুস্তন্মূত্রং ভবতি, যো মধ্যমস্তল্লোহিতং, যোহগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—যে জল পীত হয়, তাহাও তিন ভাগে পরিণত হয়। তাহার মধ্যে যে স্থলতম অংশ, তাহা মূত্ররূপে পরিণত হয়। আর যাহা মধ্যমাংশ, তাহা রক্তরূপে ও যাহা অণু বা অতি সূক্ষ্ম অংশ, তাহা প্রাণরূপে পরিণত হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তথা আপঃ গীতাস্ত্রেধা বিধীয়ন্তে, তাসাং যঃ স্ববিষ্ঠো ধাতুঃ, তন্মূত্রং ভবতি। যো মধ্যমঃ, তল্লোহিতং ভবতি। যোহগিষ্ঠঃ, স প্রাণো ভবতি। বক্ষ্যতি হি “আপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎশ্রুতে” ইতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এইরূপ পীত জলও তিন ভাগে বিভক্ত হয়। তাহাদের মধ্যে যে স্ববিষ্ঠ ধাতু অর্থাৎ স্থলতম অংশ, তাহা মূত্র হয়। মধ্যম যে অংশ, তাহা রক্ত হয়, আর অগিষ্ঠ অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম যে অংশ, তাহা প্রাণ হয়। পরে বলিবেনও, “প্রাণ আপোময় অর্থাৎ জলময়, জল পান করিতে না পাইলে প্রাণ বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনষ্ট হইবে” ॥ ২ ॥

তেজোহশিতং ত্রেধা বিধীয়তে, তস্য যঃ স্ববিষ্ঠো ধাতুস্তদস্থি ভবতি, যো মধ্যমঃ স মজ্জা, যোহগিষ্ঠঃ সা বাক্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—ভূক্ত তেজ অর্থাৎ তেজোবহুল পদার্থও তিন ভাগে বিভক্ত হয়। তাহাদের মধ্যে স্থলতম যে অংশ, তাহা অস্থি হয়, যাহা মধ্যমাংশ, তাহা মজ্জা হয় ও অতি সূক্ষ্ম যে অংশ, তাহা বাকুরূপে পরিণত হয় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তথা তেজোহশিতং তৈলবৃত্তাদি ভক্ষিতং ত্রেধা বিধীয়তে, তস্য যঃ স্ববিষ্ঠো ধাতুঃ, তৎ অস্থি ভবতি। যো মধ্যমঃ, স মজ্জা অন্ত্যস্তর্গতস্নেহঃ। যোহগিষ্ঠঃ, সা বাক্, তৈলবৃত্তাদিতৃক্ষণাদি বাক্ বিশদা ভাষণে সমর্থ্য ভবতীতি প্রসিদ্ধং লোকে ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেইরূপ ভূক্ত তেজ অর্থাৎ তৈল-বৃত্তাদি

তেজোময় পদার্থও জাঠিরাগ্নি দ্বারা পরিপক হইয়া তিন ভাগে বিভক্ত হয়। তাহাদের মধ্যে স্থূলতম যে অংশ, তাহা অস্থি হয়, আর যে মধ্যম অংশ, তাহা মজ্জা অর্থাৎ অস্থির অভ্যন্তরে স্থিত স্নেহপদার্থবিশেষ হয় আর যে অণিষ্ঠ অর্থাৎ সূক্ষ্মস্থল অংশ, তাহা বাক্ হয়; কেন না, লোকে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে— তৈল-স্নাতাদি স্নেহপদার্থ ভোজন করিলে বাগিক্রিয় বিশদ হইয়া অর্থাৎ জড়তা-শূন্য হইয়া স্পষ্টরূপ উচ্চারণে সমর্থ হয় ॥ ৩ ॥

অন্নময়ং হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাগিতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অম্ভুবাদ ।—হে সোম্য ! মন অন্নময়, প্রাণ আপোময় ও বাক্ তেজোময় । যেতকেতু পিতার এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এই বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ দান করুন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অম্ভুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—যত এবম্ অন্নময়ং হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাক্ । নহু কেবলান্নভক্ষিণ আখুপ্রভৃতয়ো বাগ্নিনঃ প্রাণবস্তশ্চ । তথা অব্-মাত্র-ভক্ষ্যাঃ সামুদ্রা মীন-মকরপ্রভৃতয়ো মনস্বিনো বাগ্নিনশ্চ, তথা স্নেহপানামপি প্রাণবস্তঃ মনস্বিৎ চান্নমেয়ং বদি সন্তি, তত্র কথমন্নময়ং হি সোম্য ! মন ইত্যাদ্যচ্যতে ? নৈব দোষঃ, সর্বত্র ত্রিবৃংকৃত্বাৎ সর্বত্র সর্বোপপত্তেঃ । ন হি অত্রিবৃংকৃতমন্নমশ্চাতি কশ্চিৎ, আপো বা অত্রিবৃংকৃতাঃ পীয়ন্তে, তেজো বা অত্রিবৃংকৃতমশ্চাতি কশ্চিৎ ইত্যাদানানামাখুপ্রভৃতীনাঃ বাগ্নিৎ প্রাণবস্তক ইত্যাত্তবিকল্পম্ ইতি । এবং প্রত্যারিতঃ যেতকেতুরাহ, ভূয় এব পুনরেব মা মাং ভগবান্ অন্নময়ং হি সোম্য ! মন ইত্যাদি বিজ্ঞাপয়তু; দৃষ্টান্তেনাবগময়তু; নাতাপি মমান্বিন্নর্থে সম্যক্ নিশ্চয়ো ভ্রাতঃ । যস্মাতেজোহবন্নময়ত্বেনাবিশিষ্টে দেহে একস্মিন্ উপযুক্ত-মানানি অবন্নস্নেহজাতানি অণিষ্ঠধাতুরূপেণ মনঃ-প্রাণ-বাচ উপচিস্তি স্বজাত্যনতি-ক্রমেণেতি দুর্বিক্কেয়মিত্যাভিপ্রায়ঃ; অতো ভূয় এবত্যাত্তাহ । তমেবমুক্তবস্তঃ তথাহি সোম্য ! ইতি হোবাচ পিতা, শৃণু অত্র দৃষ্টান্তং বৈথিতদ্বপপত্ততে যৎ পৃচ্ছসি । ৪ ।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্ভুবাদ ।—হে সোম্য ! যে হেতু এইরূপই সিদ্ধান্ত হইল অর্থাৎ মন যখন অন্ন দ্বারা উপচিত, তখন মন অন্নময়; জল পান না করিলে

প্রাণ যখন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় এবং পীত জল দ্বারাই প্রাণ উপচিত হয়, তখন প্রাণ জলময়; আর তেজোময় তৈলময়াদি স্নেহদ্রব্য পানেই যখন বাগিল্লিয় নিজ কার্য সম্পাদনে সমর্থ হয়, তখন বাক্ তেজোময়। আচ্ছা, কেবলমাত্র অন্নভোজী ইন্দুর প্রভৃতিও বাগ্মী অর্থাৎ শব্দোচ্চারণে সমর্থ ও প্রাণবান্ হয়, এইরূপ কেবলমাত্র জলপানকারী মৎস্ত-মকরাদি জলজন্তুরাও মনস্বী অর্থাৎ মনোবিশিষ্ট ও বাগ্মী হয়, এইরূপ কেবলমাত্র স্নেহপানকারীদিগেরও প্রাণবত্তা ও মনস্বিত্ব আছে, ইহা যদি অস্বীকার করা হয়, তাহা হইলে ‘হে সোম্য! মন অন্নময়’ ইত্যাদি বাক্য কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, সমস্তই যখন ত্রিবৃত্তকৃত, তখন সর্বত্রই সকলের উপপত্তি অর্থাৎ উক্ত ভূতত্রয় বা দেবতাত্রয়ের অস্তিত্ব বর্তমান আছে, কেহই যখন অত্রিবৃত্তকৃত অন্নভোজন করে না, অথবা অত্রিবৃত্তকৃত জলও পান করে না, অথবা অত্রিবৃত্তকৃত তেজও ভক্ষণ করে না, তখন অন্নাদিমাত্রভোজী ইন্দুর প্রভৃতির বাগ্মিত্ব প্রাণবত্ত্ব ইত্যাদি বিরুদ্ধ হইতে পারে না। পিতা এইরূপে খেতকেতুর বিশ্বাস উৎপাদন করার পর, খেতকেতু বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় “অন্নময়ং হি সোম্য! মনঃ” ইত্যাদি বিষয় বিশেষ করিয়া বলুন অর্থাৎ দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন দ্বারা আমাকে ভালরূপে বুঝাইয়া দিন; কেন না, এখন পর্য্যন্ত এ বিষয়ে আমার সম্যকরূপ নিশ্চয় অর্থাৎ ভালরূপ জ্ঞান জন্মে নাই। অভিপ্রায় এই যে, যে হেতু, তেজোময়ত্ব, জলময়ত্ব ও অন্নময়ত্বসম্বন্ধে এই দেহে যখন কোন ভেদ নাই, সবই সমান অর্থাৎ সম-পরিমিত তেজ জল ও পৃথিবীময়, তখন একই দেহে উপযুক্তমান অন্ন জল ও স্নেহ-পদার্থসমূহ অতিশয় সূক্ষ্মধাতুরূপে যথাক্রমে মন, প্রাণ ও বাগিল্লিয়কে উপচিত করে, কিন্তু কোনরূপেই স্বভাবের সঙ্কটে অতিক্রম করে না, এই জন্তই এ বিষয়টি অতিশয় দুর্বোধ্য বলিয়া মনে হইতেছে, এই নিমিত্তই ‘ভূম এব’ অর্থাৎ ‘পুনরায়’ বলুন, ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। খেতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক, তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, বরূপ ভাবে বলিলে ইহা যুক্তিসঙ্গত হয়, তুমি ঠিক বুঝিতে পার, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা আমি তোমাকে বুঝাইতেছি, শ্রবণ কর। সারার্থ এই যে—হে সোম্য! অধুনা অবগত হওয়া যাইতেছে যে, মন অন্নময়, প্রাণ সলিলময় এবং বাক্য তেজোময়। এই স্থলে এই আশঙ্কা হইতেছে যে, মৃষিকাদি জীবেরা অন্নভোজন করে, তাহারাও বাগ্মী ও প্রাণবিশিষ্ট দৃষ্ট হয়। যদি অন্ন কেবল মনেরই কারণ হইল, তাহা হইলে মৃষিকাদির কেবল মনস্বিতাই থাকিত, বাক্শক্তি ও প্রাণ থাকিতে পারিত না। আর সাগরগর্ভস্থ মীন-মকরাদিরা জল পান করে, তাহাদিগেরও মন ও বাক্শক্তি আছে,

যদি জল কেবল জীবমাত্রেরই কারণ হইত, তাহা হইলে মীন-মকরাদির কেবল প্রাণবস্তাই থাকিত, মন ও বাক্শক্তি থাকিতে পারিত না। যাহারা তৈল-স্নাতাদি ভোজন করে, তাহাদিগেরও প্রাণ ও মন অমুমিত হয়। যদি তৈল-স্নাতাদি কেবল বাক্যেরই হেতু হইত, তাহা হইলে তৈলস্নাতাদিপায়িগণের কেবল বাক্শক্তিই বিদ্যমান থাকিত, মন ও প্রাণ থাকিত না? উত্তর—এই দোষ অসম্ভব; কেন না, সর্বত্র সকল বস্তুর ত্রিবৃত্তকরণ আছে; স্মৃতরাং অন্ন, জল ও তেজ এই তিনেই তিনের অংশ অমুমিত হয়। কেহ কখনও অত্রিবৃত্তকৃত অন্ন ভোজন করে না, অত্রিবৃত্তকৃত সলিলও পান করে না এবং অত্রিবৃত্তকৃত তেজোবস্তুও আহার করে না। অতএব মূষিকাদি জীবের বাক্শক্তি ও প্রাণবস্তাদি সঙ্গত জানিবে। শ্বেত-কেতু এই প্রকার জানিয়া পিতাকে বলিলেন, মহাশয়! আপনি পুনরায় আমাকে উদাহরণ দ্বারা মন প্রভৃতির অন্নময়ত্বাদি উপদেশ দ্বারা প্রবোধিত করুন, এখনও উক্ত মন প্রভৃতির তত্ত্বপরিজ্ঞানে আমি সম্যক্ নিঃসন্দেহ নহি। কি প্রকারে অন্ন, তেজ ও সলিলময় একই শরীরে তেজ, জল ও অন্নের উপভোগ হইলে তাহাতে মন, প্রাণ ও বাক্যের স্ব স্ব জাতি অতিক্রম না করিয়া উপচয় হইতে পারে, তদ্বিষয় সবিস্তারে উপদেশ করুন। শ্বেতকেতু এই প্রকারে পিতাকে অমুরোধ করিলে আরুণি ‘তথাস্ত’ বলিয়া পুত্রকে বলিলেন, যেরূপ উদাহরণ এই বিষয়ে যুক্তিযুক্ত, তাহাই বলিতেছি, অবধান কর ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

দধঃ সোম্য ! মথ্যমানস্য যোহগ্নিমা, স উৰ্দ্ধ্বঃ সমুদীয়তি,
তৎ সর্পির্ভবতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! দধিমহ্নকালে তাহার বাহা হৃন্মতম অংশ,
তাহা অর্থাৎ নবনীত উর্ধ্বে উথিত হয়, তাহাই সর্পিঃ অর্থাৎ দ্ব্যত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—দধঃ সোম্য ! মথ্যমানস্য যোহগ্নিমা অণুভাগঃ, স উৰ্দ্ধ্বঃ সমু-
দীয়তি সমুদীয়তি নবনীতভাবেন গচ্ছতি, তৎ সর্পির্ভবতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! মথ্যমান (বাহা মহ্ন করা
হয় তাহা) দধির যে অগ্নিমা অর্থাৎ হৃন্মাংশ, তাহা উর্ধ্বে উথিত হয়, অর্থাৎ সমস্তটা
মিলিত হইয়া নবনীতভাবে উপরে উথিত হয়, এবং তাহাই স্বতন্ত্ররূপে পরিণত
হয় ॥ ১ ॥

এবমেব খলু সোম্য ! অন্নস্ত্যাশ্চমানস্য যোহগ্নিমা, স উৰ্দ্ধ্বঃ
সমুদীয়তি, তন্মনো ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এইরূপ অশ্চমান অর্থাৎ ভুজ্যমান অগ্নের
যে অগ্নিমা অর্থাৎ অণু বা হৃন্ম অংশ, তাহা উর্ধ্বে উথিত হয়, এবং তাহাই মনোরূপে
পরিণত হয়, অর্থাৎ মনের পুষ্টিসম্পাদন করে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথা অয়ং দৃষ্টান্তঃ, এবমেব খলু সোম্য ! অন্নস্ত
ওদনাদেবশ্চমানস্য ভুজ্যমানস্য ঔদৰ্ঘ্যেণাগ্নিমা বায়ুসহিতেন যজেনেব মথ্যমানস্য যোহগ্নিমা,
স উৰ্দ্ধ্বঃ সমুদীয়তি, তৎ মনো ভবতি, মনোহবয়বৈঃ সহ সমুদীয় মন উপচিনোতি
ইত্যেতৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! এই দৃষ্টান্তটি অর্থাৎ
মথ্যমান দধির দৃষ্টান্তটি যেরূপ, ঠিক এইরূপই ভুজ্যমান যে অন্ন অর্থাৎ যে অন্ন
ভোজন করা হইয়াছে, তাহা খজ অর্থাৎ দর্কীয় (হাতা) দ্বার অর্থাৎ মহ্ননদণ্ড-
তুল্য বায়ুর সহিত মিশ্রিত জঠরাগ্নি বা পাচকাগ্নি দ্বারা মথ্যমান হয়, এই মহ্নন-
কালে তাহার যে অগ্নিমা অর্থাৎ হৃন্ম বা সারাংশ, তাহা উর্ধ্বে উথিত হয়, এবং
তাহাই মন হয়, অর্থাৎ মনের অবয়বসমূহের সহিত মিশ্রিত হইয়া মনকে উপচি-
ত করে, অর্থাৎ মনের পুষ্টিবিধান করে ॥ ২ ॥

অপাং সোম্য ! পীয়মানানাং যোহগ্নিমা, স উৰ্দ্ধ্বঃ সমুদীযতি,
স প্রাণো ভবতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! পীয়মান (যাহা পান করা হইতেছে) জলের
যে হৃদ্বতম অংশ, তাহা উৰ্দ্ধে উখিত হয়, তাহাই প্রাণ হয় ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তথা অপাং সোম্য ! পীয়মানানাং যোহগ্নিমা, স উৰ্দ্ধ্বঃ
সমুদীযতি স প্রাণো ভবতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! সেইরূপ পীয়মান জলের যে
হৃদ্বতম অংশ, তাহা উৰ্দ্ধে উখিত হয়, এবং তাহাই প্রাণরূপে পরিণত হয় ॥ ৩ ॥

তেজসঃ সোম্য ! অশ্বমানশ্চ যোহগ্নিমা, স উৰ্দ্ধ্বঃ সমুদীযতি
সা বাগ্ ভবতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! অশ্বমান (যাহা ভোজন করা যাইতেছে)
তেজের অর্থাৎ তৈজসিক দ্রব্যাদি পদার্থের যে হৃদ্বতম অংশ, তাহা উৰ্দ্ধদিকে
উখিত হয় ও তাহাই বাক্ অর্থাৎ বাগিজিয় হয় ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—এবমেব খলু সোম্য ! তেজসোহশ্বমানশ্চ যোহগ্নিমা, স
উৰ্দ্ধ্বঃ সমুদীযতি, সা বাক্ ভবতি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! ঠিক এইরূপই অশ্বমান
তেজের অর্থাৎ তৈজসিক দ্রব্যাদির যে হৃদ্বতম অংশ, তাহা উৰ্দ্ধে আগমন করে, এবং
তাহাই বাক্ বা বাগিজিয়ার পুষ্টিসম্পাদন করে ॥ ৪ ॥

অন্নময়ং হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী
বাগিতি । ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য !
ইতি হোবাচ ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—হে সোম্য ! মন নিশ্চয়ই অন্নময়, প্রাণ নিশ্চয়ই আপোময়,
ও বাক্ নিশ্চয়ই তেজোময় । ইহা শ্রবণ করিয়া যেতাকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয়
আপনি আমাকে এ বিষয়ে পুনরায় বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিন । পিতা বলিয়া-
ছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্।—অন্নময়ঃ হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী

বাগিতি যুক্তমেব ময়োক্তমিত্যভিপ্রায়ঃ; অতঃ অপ্-তেজসোরম্ এতৎ সৰ্বমেব,
মনস্ত অন্নময়মিত্যত্র নৈকান্তেন মম নিশ্চয়ো জাতঃ, অতঃ ত্বয় এব মা ভগবান্
মনসোহন্নময়ত্বং দৃষ্টান্তেন বিজ্ঞাপয়স্বিতি। তথা সোম্য! ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য! আমি যে বলিয়াছি, মন
অন্নময়, প্রাণ আপোময় ও বাক্ তেজোময়, তাহা যুক্তিসঙ্গতই বলিয়াছি। খেতকেতু
বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, জল ও তেজের সম্বন্ধে এ সমস্ত এইরূপই হউক, কিন্তু মন
যে অন্নময়, এ বিষয়ে এখন পর্য্যন্ত আমার দৃঢ়রূপে নিশ্চয় হয় নাই, অতএব পূজনীয়
আপনি আমাকে দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন দ্বারা মনের অন্নময়ত্ব বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিন।
পিতা বলিয়াছিলেন, “হে সোম্য! আচ্ছা, তাহাই হউক” ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে সপ্তমঃ খণ্ডঃ

ষোড়শকলঃ সোম্য ! পুরুষঃ ; পঞ্চদশাহানি মাহহনীঃ,
কামমপঃ পিব, আপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্রতে
ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! পুরুষ ষোড়শকলাবিশিষ্ট। তুমি পঞ্চদশ দিন
অন্নাহার করিও না, কিন্তু ইচ্ছামত জল পান করিও, কারণ, জল পান না করিলে
তোমার আপোময় প্রাণ বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ দেহ হইতে বহির্গত হইয়া যাইবে ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—অন্নস্ত ভুক্তস্ত বোহনিষ্ঠো ধাতুঃ, স মনসি শক্তিমধাৎ ;
স্যা অন্নোপচিতা মনসঃ শক্তিঃ ষোড়শখা প্রবিভক্তা পুরুষস্ত কলাত্বেন নির্দিদিক্শিতা । তয়া
মনস্তন্নোপচিতয়া শক্ত্যা ষোড়শখা প্রবিভক্তয়া সংযুক্তস্তদ্বান্ কার্য্যকরণসজ্জাতলক্ষণো
জীববিশিষ্টঃ পুরুষঃ ষোড়শকল উচ্যতে, যস্তাং সত্যাং দ্রষ্টা শ্রোতা মন্তা বোদ্ধা কর্ত্তা বিজ্ঞাতা
সর্বক্ৰিয়াসমর্থঃ পুরুষো ভবতি, হীমমানায়াং চ যস্তাং সামর্থ্য্যাহানিঃ । বক্ষ্যতি চ “অথান্নস্তায়ী
দ্রষ্টা” ইত্যাদি । সর্বস্ত কার্য্যকরণসজ্জাতস্ত সামর্থ্য্যং মনঃকৃতমেব । মানসেন হি বলেন
সম্পন্ন্য বলিনো দৃশ্যস্তে লোকে ধ্যানাহারাশ্চ কেচিৎ, অন্নস্ত সর্বাশ্বকভ্যাং । অতোহন্নকৃতঃ
মানসঃ বীৰ্য্যম্ । ষোড়শ কলাঃ যস্ত পুরুষস্ত সোহয়ং ষোড়শকলঃ পুরুষঃ । এতচ্চেৎ প্রত্যক্ষী-
কর্ত্তুমিচ্ছসি, পঞ্চদশখ্যাকাশ্তাহানি মাহহনীঃ অশনং মা কার্য্যঃ, কামমিচ্ছাতোহপঃ পিব,
যস্তান্ন পিবতোহপঃ তে প্রাণো বিচ্ছেৎস্রতে বিচ্ছেদমাপৎস্রতে যস্তাদাপোময়ঃ অস্বিকারঃ
প্রাণ ইত্যবোচাম । ন হি কার্য্যঃ স্বকারণোপষ্টমন্তরোণবিভংশমানঃ স্বাত্মমুৎসহতে । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি মন যে অন্নময়, ইহাই বুঝাইবার
নিমিত্ত এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিতেছেন। ভুক্ত অন্নের যে সূক্ষ্মতম ধাতু
অর্থাৎ সারাংশ, তাহাই মনে শক্তির আধান করে, অন্নের দ্বারা উপচিত অর্থাৎ
পরিপুষ্ট মনের সেই শক্তিকে ষোড়শভাগে বিভক্ত করিয়া পুরুষের অর্থাৎ জীবাবি-
শিষ্ট এই দেহের এক একটি কলারূপে নির্দেশ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। অন্ন
দ্বারা উপচিত ও ষোড়শভাগে বিভক্ত মনে অবস্থিত অর্থাৎ মনের সেই শক্তির সহিত
সংযুক্ত অর্থাৎ সেই শক্তিবিশিষ্ট কার্য্য-করণ-সজ্জাতস্বরূপ অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিভূত
জীববিশিষ্ট পুরুষই ‘ষোড়শকল’ বলিয়া অভিহিত হয়। যে শক্তি থাকিলে পুরুষ
দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা, বোদ্ধা, কর্ত্তা, বিজ্ঞাতা ও সর্বপ্রকার কার্য্যসম্পাদনে সমর্থ
হয় ; আর যে শক্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে পুরুষের সমস্ত সামর্থ্যই বিনষ্ট হইয়া যায়।

পরেও বলিবেন “অন্ন-প্রাপ্ত ব্যক্তিই দ্রষ্টা” ইত্যাদি। সমস্ত কার্য্য-করণসমষ্টির যে সামর্থ্য, তাহা মনঃকৃত অর্থাৎ মানসিক শক্তিবলেই সম্পন্ন হয়। অন্ন পদার্থটি সর্বাঙ্গক বলিয়া এই জগতে কেবলমাত্র ধ্যানাহার হইয়াই আছেন, এমন অনেক ব্যক্তিকে কেবল মানসিক বলেই বলবান্, ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। (ভাব এই যে, ষাঁহার দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত কেবল ধ্যানেই নিমগ্ন থাকেন, কিছুই আহার করেন না, তাঁহাদিগের জীবনরক্ষা অসম্ভব হইয়া উঠে, অথচ এমন অনেক যোগী ঋষি আছেন বা ছিলেন, ষাঁহার দীর্ঘ কাল অনশনে থাকিয়াও জীবিত ত থাকেনই, উপরন্তু মানসিক বলে মহাতেজস্বী। বর্তমানেও অনেক রাজবন্দী প্রায়োপবেশনকারী দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, ষাঁহার তিন মাসেরও অধিককাল অনাহারে থাকিয়াও জীবিত আছেন। ইহা দ্বারাই প্রতীত হয় যে, ধ্যানকালেও শরীরধারণোপযোগী আহার তাঁহাদের বিত্তমান থাকে; যদি বল কিরূপে? না, মনঃ অন্নময়, অন্ন দ্বারাই তাহা পরিপুষ্ট হয়, ধ্যানাকার বৃত্তিরূপে মনের সেই অন্নরসই তখন দেহে বলসঞ্চার করিয়া থাকে এবং তাহার দ্বারাই দেহের পুষ্টি সাধিত হয়; ইহাই “ধ্যানাহার” শব্দ প্রয়োগের অভিপ্রায়) অতএব মানসিক বল অন্নকৃতই অর্থাৎ আহার হইতেই মন বলবান্ হয়, অনাভাবে মন দুর্বল হইয়া পড়ে। যে পুরুষে ষোড়শটি কলা অর্থাৎ অংশ বিত্তমান, তিনিই ষোড়শকল পুরুষ। পুরুষ যে ষোড়শকল, ইহা যদি প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে পঞ্চদশ দিবস ভোজন করিও না, কেবল যত ইচ্ছা জল পান করিও, কারণ, জল পান করিতে না পাইলে তোমার প্রাণ বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যাইবে, যে হেতু, প্রাণ আপোময় অর্থাৎ জলেরই বিকার, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, কেন না, কার্য্য কখন নিজের কারণের সাহায্য ব্যতীত দৃঢ়ভাবে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১ ॥

স হ পঞ্চদশাহানি নাশা, অথ হৈনমুপসসাদ, কিং ত্রবীমি ভোঃ। ইতি? ঋচঃ সোম্য! যজুঋষি সামানীতি। স হোবাচ, ন বৈ মা প্রতিভাস্তি ভোঃ। ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই খেতকেতু পঞ্চদশ দিবস ভোজন করিলেন না। পঞ্চদশ দিনের পর পিতার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন, হে পিতঃ! আমি কি বলিব? পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! ঋক্, যজুঃ ও সামবেদ বল। খেতকেতু বলিয়াছিলেন, হে পিতঃ! কোন বিষয়ই আমার প্রতিভাত হইতেছে না অর্থাৎ স্মৃতিবিষয়ীভূত হইতেছে না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্য।—স হ এবং ঋচা মনসোহন্নময়ঃ প্রত্যকীকর্তৃমিচ্ছন

পঞ্চদশাহানি ন আশ অশনং ন কৃতবান্ । অথ ষোড়শেহহনি হ এনঃ পিতরম্ উপসাদা উপগতবান্ । উপগম্য চোবাচ, কিং ব্রবীমি ভোঃ ! ইতি । ইতর আহ, ঋচঃ সোম্য ! ঋজুংবি সামানি অদীব, ইতি । এবমুক্তঃ পিত্রা আহ, ন বৈ মা মাম্ ঋগাদীনি প্রতিভাস্তি মম মনসি ন দৃশ্যন্তে ইত্যর্থঃ ; হে ভোঃ ! ভগবন্নিতি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই খেতকেতু মনের অন্নময় প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছুক হইয়া পঞ্চদশ দিবস ভোজন করেন নাই । অনন্তর ষোড়শ দিবসে পিতার সমীপে আগমন করিয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন, হে পিতঃ ! আমি কি বলিব ? ইতর অর্থাৎ পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি ঋক্, ঋজুঃ ও সামবেদ অধ্যয়ন কর । পিতা এইরূপ বলিলে তিনি বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ঋক্ প্রভৃতি কোন বেদই প্রতিভাত হইতেছে না অর্থাৎ আমার মনে উদিত হইতেছে না ॥ ২ ॥

তৎ হোবাচ, যথা সোম্য ! মহতোহভ্যাহিতশ্চৈকোহঙ্গারঃ খণ্ডোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্মাৎ, তেন ততোহপি ন বহু দহেৎ, এবৎ সোম্য ! তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টা স্মাৎ, তয়েতর্হি বেদান্নানুভবসি, অশান, অথ মে বিজ্ঞাস্ত-সীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! বহুকাষ্ঠ দ্বারা প্রজালিত প্রবল অগ্নির যেমন খণ্ডোতপরিমাণ (জোনাকি পোকা) একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট থাকে, এবং সেই অঙ্গার দ্বারা তাহা অপেক্ষা অধিক কোন দ্রব্য দগ্ধ করা যায় না, এইরূপ হে সোম্য ! তোমারও ষোড়শটি কলার মধ্যে একটি-মাত্র কলা অবশিষ্ট আছে, সেই একটিমাত্র কলা দ্বারা তুমি এক্ষণে বেদসমূহকে অনুভব করিতে পারিতেছ না । কিছু আহার কর, অনন্তর আমার কথা ভালরূপ বুঝিতে পারিবে ॥ ৩ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—এবমুক্তবস্তঃ পিতা আহ, শৃণু তত্র কারণং, যেন তে তানি ঋগাদীনি ন প্রতিভাস্তীতি । তং হোবাচ, যথা লোকে হে সোম্য ! মহতো মহৎপরিমাণস্ত অভ্যাহিতস্ত উপচিতস্ত ইক্ষনৈঃ অগ্নেরেকোহঙ্গারঃ খণ্ডোতমাত্রঃ খণ্ডোত-পরিমাণঃ শাস্তস্ত পরিশিষ্টোহবশিষ্টঃ স্মাৎ ভবেৎ, তেনান্নাবরণ ততোহপি তৎপরি-মাণাদীষদপি ন বহু দহেৎ, এবম্বেব খলু সোম্য ! তে তব অল্পোপচিতানাং ষোড়শানাং কলানামেকা কলা অবয়বঃ অতিশিষ্টা অবশিষ্টা স্মাৎ, তন্না স্বঃ খণ্ডোতমাত্রাঙ্গারতুল্যায়

তর্হি ইদানীং বেদান্ নাহুভবসি ন প্রতিপত্তসে, ঋহা চ মে মম বাচম্ অথাশেষং
বিজ্ঞাতসি, অশান তুজ্জ্ব, তাবৎ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পুত্র ষেতকেতু উক্ত প্রকার বাক্য
বলিলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, যে জন্ত তোমার ঋগাদি বেদসমূহ পরিস্ফুরিত
হইতেছে না, তাহার কারণ শ্রবণ কর। এই বলিয়া ষেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে
সোম্য ! এই লোকে যেমন প্রকৃত পরিমাণে সঞ্চিত কাষ্ঠ দ্বারা প্রজালিত প্রবল অগ্নির
নির্কাণাবস্থায় ক্ষুদ্র খণ্ডোত-পরিমিত একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট থাকে, এবং সেই
অঙ্গার দ্বারা যেমন তাহা অপেক্ষা অল্পমাত্রও অধিক বস্তু দগ্ধ করিতে পারা যায় না, হে
সোম্য ! ঠিক এইরূপই তোমারও অগ্নের দ্বারা উপচিত ঘোড়শকলার মধ্যে একটিমাত্র
কলা বা অংশ অবশিষ্ট আছে, খণ্ডোত-পরিমিত অঙ্গারতুলা সেই একটিমাত্র কলা
দ্বারা তুমি সম্প্রতি বেদসমূহকে অনুভব করিতে অর্থাৎ স্মরণ করিতে পারিতেছ না।
তুমি কিছু আহার কর, পরে আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সমস্তই জানিতে পারিবে ॥ ৩ ॥

স হাশ । অথ হৈনমুপসসাদ । তৎ হ যৎকিঞ্চ পপ্রচ্ছ, সর্ব্বৎ
হ প্রতিপেদে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—সেই ষেতকেতু কিছু আহার করিয়াছিলেন, অনন্তর পিতার
নিকট গমন করিয়াছিলেন। পিতা তাঁহাকে যাহা কিছু প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সমস্তই
বুঝিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—স হ তথৈবশ তুক্তবান্, অখানন্তরং হ এনং পিতরং
শাক্তরূপসসাদ, তং হোপাগতং পুত্রং যৎ কিঞ্চ ঋগাদিষু পপ্রচ্ছ গ্রন্থরূপমর্থজাত্য বা
পিতা, স ষেতকেতুঃ সর্ব্বা হ তৎ প্রতিপেদে ঋগাত্তর্থতো গ্রন্থতচ্চ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পিতা সেইরূপ বলিলে ষেতকেতু পিতার
আদেশানুসারে কিছু ভোজন করিয়াছিলেন, অনন্তর পিতার বাক্য শ্রবণেচ্ছায়
তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সমীপাগত পুত্র ষেতকেতুকে পিতা ঋক্
প্রভৃতি বিষয়ে যাহা কিছু অর্থাৎ গ্রন্থ অথবা তাহার অর্থসমূহ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
ষেতকেতু সেই সমস্তই ঋক্ প্রভৃতি গ্রন্থ ও তাহার অর্থসমূহ বুঝিতে পারিয়াছিলেন,
অর্থাৎ আহারের পর সমস্তই তাঁহার স্মরণ হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

তৎ হোবাচ, যথা সোম্য ! মহতোহভ্যাহিতশ্চৈকমঙ্গারং
খণ্ডোতমাত্রং পরিশিক্ষিতং, তং তৃণৈরূপসমাধায় প্রজ্বালয়েৎ, তেন
ততোহপি বহু দহেৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—পিতা আকুণি ষেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য !

প্রভূত পরিমাণে সংগৃহীত কাষ্ঠের দ্বারা প্রজ্জালিত প্রবল অগ্নির নির্কাণাবস্থায় যেমন খজোত-পরিমিত একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট থাকে, এবং তাহাকেই তৃণরাশি দ্বারা লোকে যেমন প্রজ্জালিত করে, এবং তাহা দ্বারা তাহা অপেক্ষাও বহু পরিমিত বস্তু দগ্ধ করিতে পারা যায় ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্।—ত হোবাচ পুনঃ পিতা, যথা সোম্য ! মহতোহভ্যাহিতস্তে-
তাদি সমানম্ । একমঙ্গারং শাস্ত্রত্যাগে খজোতমাত্রং পরিশিষ্টং, তং তৃণৈশ্চূর্ণৈশ্চোপসমাধায়
প্রজ্জালয়েৎ বর্দ্ধয়েৎ । তেনেকেনাদ্বারেণ ততোহপি পূৰ্ণপরিমাণং বহু দহেৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পিতা পুনরায় ষেতকেতুকে বলিয়া-
ছিলেন, হে সোম্য ! যেমন প্রভূত পরিমাণে সঞ্চিত ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ন্যায় ।
নির্কাণপ্রায় অগ্নির খজোতপরিমিত একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট আছে, তাহাকে যদি
তৃণসমূহ ও কাষ্ঠাদিচূর্ণসমূহ দ্বারা যথোপযুক্তভাবে প্রজ্জালিত অর্থাৎ বর্দ্ধিত করা
যায়, তাহা হইলে প্রদীপ্ত সেই অঙ্গার দ্বারা পূৰ্ণপরিমিত দ্রব্য অপেক্ষাও অধিক
পরিমিত দ্রব্য দগ্ধ করা যায় ॥ ৫ ॥

এবং সোম্য ! তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলা অতি-
শিক্তীহভূৎ, সাহস্মেনোপসমাহিতা প্রাজ্জালী ; তয়েতহি বেদাননু-
ভবসি, অন্নময়ং হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজো-
ময়ী বাগিতি । তদ্ধাস্ত বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এইরূপ তোমারও ষোড়শ-কলার মধ্যে একটি-
মাত্র কলা অবশিষ্ট ছিল, সেই কলাটি ভূক্ত অন্ন দ্বারা উপসমাহিত অর্থাৎ বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া প্রজ্জালিত হইয়াছে । সম্প্রতি তাহা দ্বারাই তুমি বেদসমূহকে অম্লভব করিতে
অর্থাৎ বৃদ্ধিতে পারিতেছ ; অতএব হে সোম্য ! মন অন্নময়, প্রাণ আপোময় ও
বাক্ তেজোময় এই যে বলা হইয়াছে, ইহা ঠিকই বলা হইয়াছে । পিতার এই
বাক্য ষেতকেতু বিশেষরূপেই বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন বিশেষরূপেই বৃদ্ধিতে
পারিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্।—এবং সোম্য ! তে ষোড়শানাম্রকলানাং সামর্থ্য
রূপাণামেকা কলা অতিশিক্তীহভূৎ অতিশিষ্টা আসীৎ, পঞ্চদশাহনি অতুজ্যবত এতৈকেনাহা
এতৈকৈক কলা চক্ষমস ইবাপরপক্ষে ক্ষীণা অতিশিষ্টা কলা তবায়েন তুজেন উপ

সমাহিতা বর্দ্ধিতা উপচিতা প্রাজ্ঞালী, দৈর্ঘ্যং ছান্দসং, প্রজ্জলিতা বর্দ্ধিতেত্যর্থঃ ।
 প্রাজ্ঞালীদিতি পার্থাস্তবম্ । তদা তেনোপসমাহিতা সুপ্রজ্জলিতবতীত্যর্থঃ । তয়া বর্দ্ধিতয়া
 এতর্হি ইদানীং বেদান্ অমৃতবসি উপলভসে । এবং ব্যাবৃত্ত্যমুত্তিত্যামরময়ং মনসঃ
 সিদ্ধমিত্যুপসংহরতি, অন্নময়ং হি সোম্য ! মন ইত্যাদি । বর্ধিতম্ননসোহন্নময়ং তব
 সিদ্ধং, তথা আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাগিত্যেতদপি সিদ্ধমেব ইত্যভিপ্রায়ঃ । তদন্তং
 হ অস্ত পিতুরুক্তং মন-আদীনাং মনাদিময়ং বিজ্ঞো বিজ্ঞাতবান্ শ্বেতকেতুঃ । দ্বিরভ্যাস-
 ত্রিবৃৎকরণপ্রকরণপরিসমাপ্ত্যর্থঃ । ৬ ।

ইতি বর্ধপ্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে সোম্য ! এইরূপ অর্থাৎ একটিমাত্র
 অঙ্গারের দ্বারা তোমারও সামর্থ্যরূপ যোড়শ অঙ্গকলার মধ্যে একটিমাত্র কলা
 অবশিষ্ট ছিল । কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রের যেমন একটি একটি কলা ক্ষীণ হইয়া যায়,
 তোমারও সেইরূপ পঞ্চদশ দিবস অনাহার বশতঃ প্রত্যেক দিন একটি একটি
 কলা ক্ষীণ হইয়া যে একটিমাত্র কলা অবশিষ্ট ছিল, তাহা তোমার ভুক্ত অঙ্গের
 দ্বারা উপসমাহিত অর্থাৎ বর্দ্ধিত বা পরিপুষ্ট হইয়া প্রজ্জলিত হইয়াছে, অর্থাৎ বৃদ্ধি-
 প্রাপ্ত হওয়ার প্রকাশিত হইয়াছে । চন্দ্রের অমুরোধে “প্রাজ্ঞালী” এই ক্রিয়াপদের
 দীর্ঘ প্রয়োগ করা হইয়াছে । ‘প্রাজ্ঞালীং’ এইরূপ পাঠও কোন কোন স্থানে
 আছে, ঐরূপ পাঠ স্বীকার করিলে, সেই সময়ে অন্ন দ্বারা উপসমাহিত হইয়া নিজেই
 খুব প্রজ্জলিত হইয়াছিল, এরূপ অর্থ হইবে । সেই বর্দ্ধিত কলার সাহায্যেই তুমি
 সম্প্রতি বেদসমূহকে উপলব্ধি করিতে পারিতেছ, অর্থাৎ বেদার্থসমূহ বুঝিতে
 পারিতেছ । এইরূপ ব্যাবৃত্তি ও অমুবৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ অন্নপরিভোগ ও পুনরায়
 তাহার অমুশীলন বা ব্যবহার দ্বারা মনের অন্নময়ত্ব সিদ্ধ হইল । উপসংহারে তাহাই
 বলিতেছেন, হে সোম্য ! মন অন্নময় ইত্যাদি । অভিপ্রায় এই যে, তোমার পক্ষে
 মনের এই অন্নময়ত্ব যেমন সিদ্ধ হইল অর্থাৎ প্রমাণিত হইল, তেমনই প্রাণের
 আপোময়ত্ব ও বাগিজিয়ের তেজোময়ত্বও সিদ্ধ হইল । শ্বেতকেতু পিতা কর্তৃক
 কথিত মনপ্রভৃতির এই অন্নাদিময়ত্ব বিশেষরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।
 ত্রিবৃৎকরণ প্রকরণ সমাপ্ত হইল ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত “বিজ্ঞাবিতি বিজ্ঞা-
 বিতি” এই পদটি দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

বর্ধপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

উদ্দালকো হারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রমুবাচ, স্বপ্নাস্তং মে
সোম্য ! বিজানীহীতি, যত্রেতৎ পুরুষঃ স্বপিতি নাম, সতা সোম্য !
তদা সম্প্রমো ভবতি, স্বমপীতো ভবতি, তস্মাদেনং স্বপিতীত্যা-
চক্ৰতে, স্বং হপীতো ভবতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অরুণের পুত্র আরুণি উদ্দালক নিজ পুত্র শ্বেতকেতুকে
বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি আমার নিকট স্বপ্নাস্ত অর্থাৎ সুশুপ্তি বা স্বপ্নতত্ত্ব-
বিষয় অবগত হও। এই পুরুষ যে স্থানে বা যে সময়ে শয়ন করে, অথবা যে সময়ে
এই পুরুষ অর্থাৎ জীব 'স্বপিতি' এই নাম লাভ করে, হে সোম্য ! তখন সে সত্যের
সহিত সংযুক্ত হয়। স্বম্ অপীত অর্থাৎ নিজের স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়, এই জন্তই
ইহাকে 'স্বপিতি' এইরূপ বলিয়া থাকে, যে হেতু, সে সময়ে সে স্বকে অর্থাৎ
আপনার বার্থ স্বরূপ যে পরমাত্মাভাব, তাহাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—সন্নিয়নসি জীবেনান্মনা অমুপ্রবিষ্টা পরাদেবতা আদর্শে ইব
পুরুষঃ প্রতিবিম্বেন, জলাদিষি চ সূর্যাদয়ঃ প্রতিবিম্বৈঃ ; তন্মনোহরময়ং তেজোহব্য়মাত্মা
সক্ৰতমবিগতম্। যস্যো বৎস্থচ জীবো মনন-দর্শন-শ্রবণাদিব্যবহারায় কল্পতে, তদুপরমে চ
স্বং দেবতারূপমেব প্রতিপত্ততে। তদ্বক্তং ঋতাস্তরে—“ধায়তীব লেলায়তীব” “সদীঃ
স্বপ্নো ভূত্বমং লোকমতিক্রামতি” “স বা অয়মাত্মা ব্রহ্ম বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ” ইত্যাদি
“স্বপ্নেন শারীরম্” ইত্যাদি, “প্রাণেনেব প্রাণো নাম ভবতি” ইত্যাদি। তস্মাৎ মনস্ত মন
আখ্যাং গতস্ত মন-উপশমদ্বারেণেজ্রিয়বিষয়েভ্যো নিবৃত্তস্ত যস্তাং দেবতাসাং স্বাত্মভূতাসাং
বদবস্থানং, তৎ পুত্রারাচিখ্যাসু উদ্দালকো হি কিলারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রমুবাচোক্তবান্। স্বপ্নাস্তং
স্বপ্নমধ্যং, স্বপ্ন ইতি দর্শনবৃত্তেঃ স্বপ্নশ্রাব্যো, তস্ত মধ্যং স্বপ্নাস্তং সুশুপ্তিমিত্যেতৎ। অথবা
স্বপ্নাস্তং স্বপ্নসত্যমিত্যর্থঃ, তত্রাপি অর্থাৎ সুশুপ্তমেব ভবতি, স্বমপীতো ভবতীতি
বচনাৎ। ন হুত্ব সুশুপ্তং স্বমপীতিং জীবন্তেচ্ছন্তি ব্রহ্মবিদঃ। তত্র হি আদর্শাপনয়নে
পুরুষপ্রতিবিম্ব আদর্শগতো যথা স্বমেব পুরুষমপীতো ভবতি, এবং মন-আত্ম্যপরমে
চৈতন্তপ্রতিবিম্বরূপেণ জীবেনান্মনা মনসি প্রবিষ্টা নামরূপব্যাকরণায় পরা দেবতা সা
স্বমেবাত্মানং প্রতিপত্ততে, জীবরূপতাং মন-আখ্যাং হিহা। অতঃ সুশুপ্ত এব স্বপ্নাস্ত-
শব্দবাচ্য ইত্যবগম্যতে। যত্র তু সুপ্তঃ স্বপ্নান্ পশ্যতি তৎস্বপ্নাং দর্শনং স্বপ্ন-দৃশ-
সংযুক্তমিতি পুণ্যাপুণ্যার্থ্যম্। পুণ্যাপুণ্যয়োঃ হি স্বপ্ন-দৃশ-সংযুক্তকঞ্চ প্রসিদ্ধম্। পুণ্য-

পুণ্যমোচ্চ অবিভাকামোপষ্টভৈনৈব সুখ-জুঃখ-তদর্শনকার্য্যাবস্তবমুপপত্ততে, নাশ্চথা, ইত্যবিভাকামকল্পতিঃ সংসারহেতুভিঃ সংযুক্ত এব স্বপ্ন ইতি ন স্বমপীতো ভবতি । “অনঘাগতঃ পুণ্যনানঘাগতঃ পাপেন, তীর্ণো হি তদা সর্কান্ শোকান্ হৃদয়ন্ত ভবতি, তদা অশ্রৈতদতিচ্ছন্দা এব পরম আনন্দঃ” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ । সুষুপ্ত এব স্বং দেবতারূপং জীবত্ববিনিমুক্তং দর্শয়িষ্যামীত্যাহ, স্বপ্নান্তং মে মম নিগদতো হে সোম্য ! বিজানীহি বিম্পষ্টমবধারণেত্যর্থঃ । কদা স্বপ্নান্তো ভবতীতি ? উচ্যতে, যত্র যস্মিন কালে এতন্মম ভবতি পুরুষস্ত স্বপ্নান্তঃ, প্রসিদ্ধাঃ হি লোকে স্বপিতীতি, গৌণক্ষেপঃ নামেত্যাহ । যদা স্বপিতীত্বাচ্যতে পুরুষস্তদা তস্মিন কালে সত্যা সচ্ছন্দব্যাচ্যরা প্রকৃততয়া দেবতয়া সম্পন্নো ভবতি সঙ্গত একীভূতো ভবতি, মনসি প্রবিষ্টঃ মন-আদিসংসর্গকৃতঃ জীবরূপঃ পরিত্যজ্য স্বং বজ্রপং যং পরমার্হস্যতামপীতোহপি গতঃ ভবতি, অতন্তস্মাৎ স্বপিতীত্যেনমাচক্ষতে লৌকিকাঃ । স্বমাত্মানং হি যস্যাদপীতো ভবতি ; গুণানামপ্রসিদ্ধতোহপি স্বাস্ত্রপ্রাপ্তি-র্গম্যতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । কথং পুনর্লৌকিকানাং প্রসিদ্ধ্যা স্বাস্ত্রসম্পত্তিঃ ? জাগ্রচ্ছ্রুতমনিমিত্তসুখ-জুঃখাভ্যনেকার্যাসামুভবাচ্ছ্রুত্বো ভবতি, ততশ্চায়স্তানাং করণানামনেকব্যাপারনিমিত্তগ্লানানাং স্বব্যাপারেভ্য উপরমো ভবতি । ঋতেচ্চ “শ্রাম্যতোব বাক্, শ্রাম্যতি চক্ষুঃ” ইত্যেবমাদি । তথা চ “গৃহীতা বাক্ গৃহীতঞ্চক্ষুঃ গৃহীতাঃ শ্রোত্রং গৃহীতাঃ মনঃ” ইত্যেবমাদৌনি করণানি প্রাণপ্রস্থানি, প্রাণ একোহশ্রান্তো দেহে কুলায়ে যো জাগর্তি, তদা জীবঃ শ্রমাপনুন্তয়ে স্বং দেবতারূপমাত্মানং প্রতিপত্ততে । নাশ্চত্র স্বরূপাবস্থানাচ্ছ্রুত্বমাপনোদঃ শ্রাদিতি যুক্তা প্রসিদ্ধিলৌকিকানাং স্বং স্বপীতো ভবতীতি । দৃশ্যতে হি লোকে জ্বরাদিরোগপ্রস্থানায় তদ্বিনির্মোকে স্বাস্ত্রস্থানাং বিশ্রমণং, তদ্বদিহাপি শ্রাদিতি যুক্তম্ । “তদ্বথা শ্রোনো বা সুপর্ণো বা বিপরিপত্য শ্রান্তঃ” ইত্যাদিশ্রুতেচ্চ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ত্রিবিৎকরণ সমাপ্ত করিয়া এক্ষণে পুনরায় সতের সর্বময়ত্ব প্রতিপাদনার্থ সুষুপ্তিকালে মনের লয় হইলে জীব যে সৎব্রহ্মের অভেদানুভূতি প্রাপ্ত হয়, ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য জীবাশ্রাকে মন উপাধিবিশিষ্ট বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন।—পুরুষ যেমন প্রতিবিম্বরূপে দর্পণমধ্যে প্রবিষ্ট বা প্রতিফলিত হয়, সূর্য্য-চন্দ্রাদি যেমন প্রতিবিম্বসমূহরূপে জলাদিমধ্যে প্রবিষ্ট বা প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ পরদেবতা অর্থাৎ পরমাশ্রাও জীবাশ্ররূপে যে মনের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হন, অন্নময় সেই মন, তেজোময় বাক্ ও জলময় প্রাণের সহিত মিলিত হয়, ইহা অনুভূত হইয়াছে । জীব যন্ময় অর্থাৎ যদাকারসম্পন্ন ও বাহাতে অবস্থিত হইয়া মনন দর্শন ও শ্রবণাদি ব্যবহার করিতে কল্পিত অর্থাৎ যোগ্য হয়, তাহার অর্থাৎ সেই মনের উপরম অর্থাৎ নিবৃত্তি হইলেই নিজের দেবতারূপকেই প্রাপ্ত হয় । ঋতিবিশেষে বলা হইয়াছে—“তিনি যেন ধ্যানই করেন, যেন স্পন্দনই করেন” বুদ্ধিবিজ্ঞানের সহিত স্বপ্ন হইয়া অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থা প্রাপ্ত বা সুষুপ্ত হইয়া

এই লোককে অর্থাৎ জাগ্রৎ-বাবহারক্ষেত্রে অতিক্রম করে” “সেই এই আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ বিজ্ঞানময় ও মনোময়” ইত্যাদি। (ভাবার্থ—বেদান্তদর্শনে এক অন্তঃকরণকেই চারিপ্রকারে বিভক্ত করা হইয়াছে, যথা—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত। তাহাদের মধ্যে সংশয়াত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে মন, নিশ্চয়াত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে বুদ্ধি বা বিজ্ঞান, অভিমানাত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে অহঙ্কার ও স্মরণাত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে চিত্ত বলা হইয়াছে। ইহার প্রামাণ্যপ্রাপ্তক শ্লোকও একটি আছে, যথা—“মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিত্তং করণমাত্তরম্ । সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ষঃ স্মরণং বিষয়া ইমে ॥” বেদান্তকারিকা। সংসারী জীব সাধারণতঃ মন ও বুদ্ধির অধীন থাকিয়াই বাহ্য কিছু কর্তব্য সম্পাদন করে, এই জন্যই জীবকে বিজ্ঞানময় ও মনোময় বলিয়া থাকে) “স্বপ্নাবস্থায় শারীরবশবশত অতিক্রম করে” “প্রাণন দ্বারা অর্থাৎ প্রাণের ব্যাপার করে বলিয়াই প্রাণনামে অভিহিত হয়” ইত্যাদি। মনেতে অবস্থিত স্তত্ত্বাং মনোনামে অভিহিত এবং মনোবৃত্তিসমূহের উৎপত্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপরসাদি বিষয়সমূহ হইতে নিবৃত্ত সেই এই জীবাশ্মার বাহ্য স্বরূপ, তাহা এবং আত্মস্বরূপ যে দেবতায় অর্থাৎ পরমাশ্মায় যে ভাবে অবস্থান হয়, পুত্রকে তাহা বলিবার ইচ্ছায় আকর্ণি উদ্দালক পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন। স্বপ্নান্ত শব্দের অর্থ স্বপ্নের মধ্য ; স্বপ্নশব্দটি দর্শনব্যাপারাত্মক প্রসিদ্ধ স্বপ্নের নাম অর্থাৎ নিদ্রিতাবস্থায় বাহ্য অনুভব করে, তাহার মধ্যই স্বপ্নান্ত, অর্থাৎ সুষুপ্তাবস্থা। অথবা স্বপ্নান্ত শব্দের অর্থ স্বপ্নের তত্ত্ব, এ অর্থেও সুষুপ্তাবস্থাকেই বুঝাইতেছে, কারণ, ‘স্বম্ অপীত’ স্ব-স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বলা হইয়াছে, যে হেতু, ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণ সুষুপ্তাবস্থা ব্যতীত অন্য স্থলে জীবের স্ব-স্বরূপ-প্রাপ্তির বিষয় বলেন না। পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তে দর্পণমধ্যে প্রতিবিম্ব বা প্রতিফলিত পুরুষের প্রতিবিম্ব যেমন দর্পণ অপসারণ করিলেই স্ব-স্বরূপ পুরুষকেই প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ পুরুষেই বিলীন হইয়া যায়, তেমনিই নাম-রূপ ব্যাকরণ অর্থাৎ নাম ও রূপ প্রকটিত হইবার নিমিত্ত চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্বস্বরূপ জীবাশ্মরূপে মনে প্রতিবিম্ব পরমদেবতাও মনঃপ্রভৃতির উপরমে অর্থাৎ মনঃপ্রভৃতিরূপ উপাধির অপগমে মনঃসংজ্ঞক জীবরূপতা অর্থাৎ জীবতাব পরিত্যাগ পূর্বক স্বকীয় আত্মাকেই প্রাপ্ত হন ; অতএব সুষুপ্ত অবস্থাই যে স্বপ্নান্তশব্দের বাচ্য, ইহা স্পষ্টই জানা বাইতেছে। সুপ্ত ব্যক্তি যে অবস্থায় স্বপ্ন দর্শন করে, স্বপ্নাবস্থায় সেই যে দর্শন, তাহা সুখ ও দুঃখের সহিত সংসৃষ্ট, অর্থাৎ সুস্বপ্নও দেখে, আবার দুঃস্বপ্নও দেখে, অতএব তাহা পুণ্য ও পাপের কার্য্য অর্থাৎ ফল, কারণ, পুণ্য ও পাপই যথাক্রমে সুখ ও দুঃখের আরম্ভক বলিয়া প্রসিদ্ধ। আর পুণ্য ও পাপই—অবিদ্যা ও কাম অর্থাৎ বিবিধ অভিলাষের সাহায্যেই সুখ, দুঃখ

ও তাহাদের দর্শনরূপকার্যের আরম্ভক বলিয়া উপপন্ন হয়, ইহার অন্তথা হয় না ; অতএব জীব যে স্বপ্ন দেখে, তাহা সংসারের হেতুস্বরূপ অবিস্তা, কাম অর্থাৎ কামনা বা অভিলাষ ও তৎসংশ্লিষ্ট কণ্ঠের সহিত সংযুক্ত থাকে, এ জন্ত সে সময়ে স্ব-স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারে না। কিন্তু সুষুপ্ত অবস্থায় পুণ্য বা পাপ কাহারও সহিতই কোন সম্বন্ধ থাকে না, কারণ, শ্রুতি বলিয়াছেন, “সেই সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্ত অবস্থায় পুণ্যের দ্বারাও অম্লগত হয় না, অথবা পাপের দ্বারাও অম্লগত হয় না অর্থাৎ পুণ্য বা পাপ, কাহারও সহিতই কোন সংস্রব থাকে না, তৎকালে হৃদয় সর্বপ্রকার শোক-দুঃখকে উত্তীর্ণ হয় অর্থাৎ সমস্ত দুঃখের অতীত হয়, জীবের সেই সময়টি সর্ববিধ কামনাশূন্য ও পরমানন্দস্বরূপ হয়” ইত্যাদি। সুষুপ্ত অবস্থাতেই জীবভাব-বিনির্মুক্ত দেবতার স্বরূপ তোমাকে দেখাইব, এইরূপ মনে করিয়া উদ্দালক বলিয়া-ছিলেন, হে সোম্য ! স্বপ্নতত্ত্ব আমি তোমাকে বলিতেছি, তুমি আমার নিকট হইতে স্পষ্টরূপে অবগত হও। কোন্ সময়ে স্বপ্নান্ত হয়, তাহাই বলিতেছেন, যে সময়ে নিদ্রিত ব্যক্তির সর্বলোকে প্রসিদ্ধ ‘স্বপ্নিতি’ এই নাম হয় ; এই নামটি যে গৌণ অর্থাৎ গুণবাচক বা অনুরূপগুণসম্বন্ধজন্ত, তাহাই বলিতেছেন, পুরুষ যে সময়ে ‘স্বপ্নিতি’ এই নামে অভিহিত হয়, সেই সময়ে সত্যের সহিত অর্থাৎ প্রত্যাবৃত্ত সংশ্লব্ববাচ্য পরমদেবতার সহিত সম্পন্ন অর্থাৎ সঙ্গত বা একীভূত হয়, অর্থাৎ মন প্রভৃতি উপাধির সহিত সংসর্গজন্ত যে জীবভাব হয়, তাহা পরিত্যাগপূর্বক নিজের যে সং-রূপ অর্থাৎ যাহা পরমার্থ সত্য, তাহাকেই অগীত অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়, এই জন্তই লোকসমূহ ইহাকে ‘স্বপ্নিতি’ এই নামে অভিহিত করে। অভিপ্রায় এই যে, যে হেতু, সেই সময়ে নিজের আত্মস্বরূপকে প্রাপ্ত হয়, এবং গুণবাচক নামের প্রসিদ্ধি হইতেও নিজের আত্মস্বরূপ যে প্রাপ্তি হয়, ইহা জ্ঞাত হওয়া যায়, অতএব সংস্বরূপপ্রাপ্তির কথা নিশ্চয়ই সত্য। আচ্ছা, লোকদিগের নিকট স্বকীয় আত্মস্বরূপপ্রাপ্তি কিরূপে প্রসিদ্ধ হইল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, জাগ্রৎ অবস্থায় পরিশ্রমজন্ত সুখ দুঃখ প্রভৃতি বহু আয়াস অমূল্যবাহেতুক শ্রান্ত হইয়া পড়ে, সে জন্ত এবং অন্ত্যস্ত বিবিধব্যাপারে ক্লিষ্ট ও শ্রান্ত ইন্দ্রিয়সমূহ স্ব স্ব কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হয়। শ্রুতি হইতেও জানা যায় “বাগিন্দ্রিয় পরিশ্রান্ত হয়, চক্ষুঃ পরিশ্রান্ত হয়” ইত্যাদি। শ্রুতি আরও বলিয়াছেন, “বাগিন্দ্রিয় গৃহীত হয়, চক্ষুরিন্দ্রিয় গৃহীত হয়, শ্রবণেন্দ্রিয় গৃহীত হয়, মনও গৃহীত হয়” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ প্রাণগ্রস্ত অর্থাৎ প্রাণের অধীন। একমাত্র প্রাণই দেহরূপ কুলায়ে অশ্রান্তভাবে জাগরিত থাকে, সেই সময়ে জীব শ্রমাপনোদনের নিমিত্ত নিজের পরমদেবতারূপ আত্মাকে অর্থাৎ নিজের পরমাত্মভাবকে প্রাপ্ত হয়। স্বরূপে

অবস্থিতি ব্যতীত অন্য কোন অবস্থাতেই যখন শ্রমাপনোদন হয় না, তখন ‘অং হি অপীতো ভবতি’ নিজের স্বরূপকে নিশ্চয়ই উপগত হয় অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়, এই যে লৌকিক প্রসিদ্ধি, ইহা যুক্তিসঙ্গতই বটে। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে দেখিতেও পাওয়া যায়, অর প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত ব্যক্তিগণ, অরত্যাগ হইলে কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া বিশ্রামলাভ করে, এ স্থানেও যে সেইরূপই হইতে পারে, ইহা যুক্তিসঙ্গত। “যেমন ত্রেন পক্ষী অথবা অন্য কোন পক্ষী ক্রমাগত পরিভ্রমণ করিয়া শ্রান্ত হয়” ইত্যাদি ক্রটি হইতেও পূর্বকথিত বাক্যের যৌক্তিকতা সমর্থিত হইতেছে ॥ ১ ॥

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিত্বান্নত্ৰায়-
তনমলক্। বন্ধনমেবোপশ্রয়তে, এবমেব খলু সোম্য ! তন্মনো
দিশং দিশং পতিত্বা অন্যত্রায়তনমলক্। প্রাণমেবোপশ্রয়তে,
প্রাণবন্ধনং হি সোম্য ! মন ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সূত্র দ্বারা আবদ্ধ পক্ষী যেমন চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া অন্য কোন স্থানে বিশ্রামস্থান না পাইয়া পুনরায় বন্ধন অর্থাৎ নিজ পিঞ্জরেই আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে, এইরূপ হে সোম্য ! সেই মনও অর্থাৎ মনোরূপ উপাধিবৃত্ত বা মনোমধ্যে প্রবিষ্ট জীবও চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিয়া অন্যত্র বিশ্রামের স্থান প্রাপ্ত না হইয়া শ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত প্রাণকেই অর্থাৎ প্রাণসংজ্ঞক পরমাত্মাকেই আশ্রয় করে, যে হেতু, হে সোম্য ! প্রাণই অর্থাৎ প্রাণসংজ্ঞক অথবা প্রাণোপলক্ষিত পরমাত্মাই মনের অর্থাৎ মনোমধ্যে প্রবিষ্ট জীবের বন্ধন অর্থাৎ আশ্রয়স্থান ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্রায়ঃ দৃষ্টান্তো বোধোক্তেহর্থঃ—স যথা শকুনিঃ পক্ষী শকুনিঘাতকস্ত হস্তগতেন সূত্রেণ প্রবন্ধঃ পাশিতো দিশং দিশং বন্ধনমোক্ষার্থী সন্ প্রতিদিশং পতিত্বা অন্যত্র বন্ধনাদায়তনমাশ্রয়ং বিশ্রমণায় অলক্। অপ্রাপ্য বন্ধনমেবোপশ্রয়তে, এবমেব—
যথাহয়ঃ দৃষ্টান্তঃ খলু, হে সোম্য ! তন্মনঃ তৎ প্রকৃতং বোদ্ধশকলম্রোপচিতং মনো নির্দ্ধারিতং, তৎপ্রবিষ্টঃ তৎস্থঃ তদুপলক্ষিতো জীবঃ তন্মন ইতি নির্দ্ধিগততে মক্ষাক্রোশনবৎ । স মন-আখ্যো-
পাধির্জীবোহবিজ্ঞাকামকর্ষোপদিষ্টাঃ দিশং দিশং স্রুথ-দুঃখাদিলক্ষণাঃ জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োঃ পতিত্বা
গদ্যা অমুভূয়েত্যর্থঃ, অন্যত্র সদাখ্যং স্বাভাব্য আয়তনং বিশ্রমণস্থানমলক্। প্রাণমেব প্রাণেন
সর্বকার্য্য-কারণাশ্রয়েণোপলক্ষিতা প্রাণ ইত্যুচ্যতে সদাখ্যা পরা দেবতা, “প্রাণস্ত প্রাণং”
“প্রাণশরীরো ভারুণঃ” ইত্যাদিষ্কতেঃ । অতস্তাং দেবতাং প্রাণং প্রাণাখ্যামেবোপশ্রয়তে ।
প্রাণো বন্ধনং বস্ত্র মনসস্তং প্রাণবন্ধনং, হি বস্মাং সোম্য ! মনঃ প্রাণোপলক্ষিতদেবতাশ্রয়ঃ,
মন ইতি তদুপলক্ষিতো জীব ইতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বোক্ত বিষয়ে এই দৃষ্টান্ত অর্থাৎ জীব

পরিশ্রান্ত হইয়া নিজের আশ্রয়রূপ পরদেবতাকে প্রাপ্ত হয় ইত্যাদি বাহা বলা হইয়াছে, দৃষ্টান্তপ্রদর্শনের দ্বারা তাহা সমর্থন করিতেছেন, ব্যাধের হস্তস্থিত সূত্র দ্বারা আবদ্ধ অর্থাৎ পাশবন্ধ পক্ষী যেমন বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের ইচ্ছায় চতুর্দিকে উড্ডীয়মান হইয়া বন্ধনস্থান ব্যতীত অত্র কোন স্থানে বিশ্রামের নিমিত্ত আশ্রয় প্রাপ্ত না হইয়া পুনরায় সেই বন্ধনকেই আশ্রয় করে অর্থাৎ ব্যাধহস্তস্থিত পিঞ্জরেই হউক বা ব্যাধের হস্তোপরেই হউক আসিয়া বসে, হে সোম্য ! এইরূপই অর্থাৎ এই যে দৃষ্টান্ত দেখান হইল, ঠিক এইরূপই সেই মন অর্থাৎ অন্নোপচিত বোড়শ কলাবিশিষ্ট যে মন নির্দ্বারিত হইয়াছে, সেই মনোমধ্যে প্রবিষ্ট অর্থাৎ মনঃ-উপলব্ধিত জীবই মঞ্চাক্রোশনের দ্বারা এ স্থানে ‘মনঃ’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। (মঞ্চাক্রোশন দ্বারা—মঞ্চ অর্থাৎ মাচার আক্রোশন অর্থাৎ শব্দকরণ বা চীৎকার করা। অচেতন মঞ্চ কখন চীৎকার করিতে পারে না, কিন্তু মঞ্চে অবস্থিত ব্যক্তিগণ চীৎকার করিলেও ‘মঞ্চাঃ ক্রোশন্তি’ এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে, অর্থাৎ মাচা চীৎকার করিতেছে, না, মাচার অবস্থিত ব্যক্তিগণ চীৎকার করিতেছে। এ স্থানেও সেইরূপ মন শব্দে মন-উপলব্ধিত জীবকেই বলা হইয়াছে, মনই জীবের উপাধি অর্থাৎ পরিচায়ক, অতএব মন-উপলব্ধিত জীব এরূপ বলা অসঙ্গত হয় না) মনোনাশক উপাধিবিশিষ্ট সেই জীব অবিজ্ঞা, কামনা ও বিবিধকর্ম দ্বারা উপদিষ্ট অর্থাৎ অবিজ্ঞাদি জ্ঞাত সুখ-দুঃখাদিরূপ নানাদিকে ভ্রমণ করিয়া অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় বিবিধ সুখদুঃখাদি অনুভব করিয়া ‘সৎ’ নামক স্বীয় আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা ব্যতীত অত্র বিশ্রামস্থান প্রাপ্ত না হওয়ায় প্রাণকেই অর্থাৎ সমস্ত দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়রূপ প্রাণের দ্বারা উপলব্ধিত ‘সৎ’ নামক পরম দেবতা অর্থাৎ পরমাত্মাই এ স্থানে প্রাণ শব্দের অভিধেয়, কেন না, ক্রতিও বলিয়াছেন, “প্রাণেরও প্রাণ” “প্রাণশবীর ও ভারূপ” ইত্যাদি অতএব প্রাণকেই অর্থাৎ ‘সৎ’ নামক পরমাত্মাকেই আশ্রয় করে। হে সোম্য ! যে হেতু, মন প্রাণবন্ধন অর্থাৎ প্রাণই হইয়াছে যে মনের বন্ধন, তাহাই প্রাণবন্ধন, প্রাণোপলব্ধিত পরমদেবতাই মনের আশ্রয় ও মন অর্থাৎ মন-উপলব্ধিত জীব ॥ ২ ॥

অশনা-পিপাসে মে সোম্য ! বিজানীহীতি ; যত্রৈতৎ পুরুষোহশিশিষতি নাম আপ এব তদশিতং নয়ন্তে, তদযথা গোনাযোহশ্বনাযঃ পুরুষনায ইতি, এবং তদপ আচক্ষতে অশনায়েতি, তত্রৈতচ্ছব্দমুৎপত্তিতং সোম্য ! বিজানীহি, নেদ-মমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৩ ॥

অমুবাদ।—হে সোম্য ! ভোজনেন্দ্রা ও পানেন্দ্রাবিষয়েও তুমি আমার

নিকট হইতে অবগত হও। যে সময় পুরুষ ‘অশিশিষতি’ এই নামযুক্ত হয়, সেই সময় জলই তাহার ভূক্ত সেই অল্পকে যথাস্থানে লইয়া যায়। যেমন, যিনি গোসমূহকে চালনা করেন, তাঁহাকে ‘গো-নাঃ’ যিনি অশ্বসমূহকে চালনা করেন, তাঁহাকে ‘অশ্ব-নাঃ’ যিনি পুরুষসমূহকে চালনা করেন, অর্থাৎ রাজা বা সেনাপতি অথবা অন্য কোন শক্তিমান নেতা, তাঁহাকে ‘পুরুষ-নাঃ’ বলে, এইরূপ সেই জলকেও লোকে ‘অশনায়া’ বলে। তাহাতেই অর্থাৎ সেই অল্পপরিপাকেই এই শুভ অর্থাৎ শরীর-রূপ কার্যটি উৎপন্ন হইয়াছে। হে সোম্য! তুমি নিশ্চয়ই জানিও যে, এই শরীর অমূল অর্থাৎ কারণশূন্য হইবে না, ইহার কারণ একটি আছেই ॥ ৩ ॥

শীঘ্রব্রতাস্যাম্।—এবং অপিতিনামপ্রসিদ্ধিধারেণ বজ্রীবন্ত সত্যঃ স্বরূপঃ জগতো মূলং, তৎ পুত্রস্ত দর্শয়িত্বা আহ অন্নাদিকাৰ্য্য-কারণপরম্পরমাহপি জগতো মূলং সং নিদর্শয়িষ্যে, অশনা-পিপাসে অশিতুমিচ্ছা অশনা সন্ বা-লোপেন, পাতুমিচ্ছা পিপাসা, তে অশনা-পিপাসে, অশনা-পিপাসয়োঃ সত্যঃ বিজানীহীতোতং। বজ্র যন্মি কালে এতন্মাম পুরুষো ভবতি, কিং তং? অশিশিষতি অশিতুমিচ্ছতীতি; তদা তস্ত পুরুষস্ত কিং নিমিত্তং নাম ভবতি? ইত্যাহ, বস্তং পুরুষেণাশিতময়ঃ কঠিনঃ পীতা আপো নয়ন্তে দ্রবীকৃত্য রসাদিতাবেন বিপরিণময়ন্তে, তদা ভুক্তময়ঃ জীৰ্যতি। অথচ ভবত্যস্ত নাম অশিশিষতীতি গোঁণম্। জীর্ণে হি অগ্নে অশিতুমিচ্ছতি সৰ্বৌ হি জন্তঃ। তত্র অপামশিতেনেতৃদাদশনায়া ইতি নাম প্রসিদ্ধমিত্যেতদ্বিরোধে। যথা গো-নাঃ, গাং নয়তীতি গো-নায়া গো-পাল ইত্যাচ্যতে, তথা অশ্বান্ নয়তীতি অশ্ব-নায়াহ-পাল ইত্যাচ্যতে, পুরুষ-নাঃ পুরুষান্ নয়তীতি রাজা সেনা-পতির্কী; এবং তং তদা আপ আচক্রেতে লৌকিকা অশনারেতি বিসজ্জনীয়লোপেন। তত্রৈবঃ সতি অস্তিঃ রসাদিতাবেন নীতেন অশিতেনাগ্নেন নিম্পাদিতমিদং শরীরং বট-কণিকারামিব শুষ্কঃ অকুরঃ উৎপত্তিত উকাতঃ, তমিদং শুষ্কং কাৰ্য্যং শরীরার্থং বটাদি-শুষ্কবহুৎপত্তিতং হে সোম্য। বিজানীহি। কিং তত্র বিজ্ঞেয়ম্? ইত্যাচ্যতে, শূণ্, ইদং শুষ্কবৎ কাৰ্য্যবাহুরায়ং নামূলং মূলরহিতং ভবিষ্যতীত্বাক্ত আহ শ্বেতকেতুঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পরম্পরাসম্বন্ধেও যে সংস্বরূপ পরব্রহ্মই জগতের কারণ, তাহাই দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন। এইরূপে জীবের ‘অপিত্তি’ এই নাম প্রসিদ্ধি দ্বারা এই জগতের পক্ষে সত্যস্বরূপ বাহা মূল, পুত্রকে তাহা দেখাইয়া অল্পপ্রভৃতি কার্য্য-কারণ পরম্পরাক্রমেও যে সংপদার্থই জগতের মূল, তাহা দেখাইবার ইচ্ছায় বলিতেছেন—অশনাপিপাসে—অশন অর্থাৎ ভোজন করিবার ইচ্ছা অশনা, এ স্থানে সন্ প্রত্যয় করিয়া ‘বা’ এই পদটির লোপ হইয়াছে, তাহা না হইলে “অশনায়া” এইরূপ প্রয়োগ হইত। পান করিবার ইচ্ছা পিপাসা, সেই অশনা ও পিপাসার তত্ত্ব বিশেষরূপে অবগত হও। যে সময়ে পুরুষ এই নামবিশিষ্ট

হয়। সে নামটি কি ? না, ‘অশিশিষতি’ অর্থাৎ ভোজন করিতে ইচ্ছা করিতেছে। সে সময়ে সেই পুরুষের ঐরূপ নাম কি জন্ম হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, পুরুষ বাহ্য কিছু কঠিন অর্থাৎ অদ্রব অন্ন ভোজন করে, যে জল পান করা যায়, সেই জল তাহাকে লইয়া যায়, অর্থাৎ পীত জল সেই ভুক্ত কঠিন অন্নকে দ্রবীভূত করিয়া রসাদিরূপে পরিণত করে, সেই সময়েই ভুক্ত অন্ন জীর্ণ হয়, অনন্তর এই পুরুষের ‘অশিশিষতি’ এই গোণ নাম হয়, যে হেতু, সমস্ত প্রাণীই অন্ন জীর্ণ হইলেই ভোজন করিতে ইচ্ছা করে। ‘অশিত’ দ্রব্যের ‘নেতা’ অর্থাৎ ভুক্তদ্রব্যকে লইয়া যায় বলিয়া জলের ‘অশনায়া’ এই নামটি প্রসিদ্ধ হইয়াছে। যেমন গো-নায়—যে গোককে লইয়া যায়, সে অর্থাৎ গো-পাল যেমন ‘গো-নায়’ নামে অভিহিত হয়, এইরূপ যে ব্যক্তি অশ্বসমূহকে লইয়া যায়, সে অর্থাৎ অশ্ব-পাল যেমন ‘অশ্ব-নায়’ বলিয়া অভিহিত হয়, যে ব্যক্তি পুরুষ-সমূহকে লইয়া যায় অর্থাৎ পরিচালিত করে, সে অর্থাৎ রাজা বা সেনাপতি যেমন ‘পুরুষ-নায়’ নামে অভিহিত হয়, এইরূপ লোকসমূহ সেই সময়ে অর্থাৎ যখন অশিতকে লইয়া যায়, তখন সেই জলকে ‘অশনায়াঃ’ এই পদের বিসর্গ-টিকে লোপ করিয়া ‘অশ-নায়’ বলিয়া থাকে। ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন বটকনিকা অর্থাৎ বটের একটি ক্ষুদ্রবীজের মধ্যে যেমন শুষ্ক অর্থাৎ কার্যাব্যবস্থা অঙ্কুর উদ্গত হয়, সেইরূপ পীত জলের দ্বারা রসাদিরূপে পরিণত ভুক্ত অন্ন হইতে এই শরীর উৎপন্ন হইয়াছে ; অতএব হে সোম্য ! বটাদির শুষ্ক অর্থাৎ অঙ্কুরের তায় শরীর নামক সেই এই শুষ্ক অর্থাৎ কার্যটিও উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে। সে বিষয়ে আর কি বিশেষ জ্ঞাতব্য আছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, শ্রবণ কর, শুভ্রের তায় অর্থাৎ অঙ্কুর যেমন একটি কার্য, সেইরূপ এই শরীরও যখন কার্য, তখন ইহা অমূল অর্থাৎ মূলরহিত বা অকারণ হইবে না, নিশ্চয়ই ইহার মূল বা কারণ আছে, কেন না, কারণ ব্যতীত কার্য হইতে পারে না। পিতা এইরূপ বলিলে খেতকেতু বলিয়াছিলেন—॥ ৩ ॥

তস্ম ক মূলং শ্রাদন্যত্রান্নাৎ ? এবমেব খলু সোম্য ! অন্নেন শুভ্রেনাপো মূলমস্বিচ্ছ, অস্তিঃ সোম্য ! শুভ্রেন তেজো মূলমস্বিচ্ছ, তেজসা সোম্য ! শুভ্রেন সন্মূলমস্বিচ্ছ, সন্মূলাঃ সোম্য ! ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ৪ ॥

অমুবাদ।—ভুক্ত অন্ন ব্যতীত সেই শরীরের আর কোথায় মূল থাকিতে পারে ? অর্থাৎ ভুক্ত অন্ন ব্যতীত সেই শরীরের আর কি মূল হইতে পারে ?

অর্থাৎ অন্ন ব্যতীত আর কিছুই মূল নাই, অন্নমূলই এই শরীর। হে সোম্য! এইরূপই অন্নরূপ শুদ্ধ অর্থাৎ কার্য্য দ্বারা তাহার মূল অর্থাৎ কারণস্বরূপ জন্মের অনুসন্ধান কর; ভাব এই যে, কারণ ভিন্ন বধন কার্য্য হইতে পারে না, তখন জলকেই অন্নের কারণ বলিয়া জানিও। এইরূপ হে সোম্য! জলরূপ কার্য্য দ্বারা তেজকে তাহার কারণ বলিয়া অনুসন্ধান কর। হে সোম্য! এইরূপ তেজোরূপ কার্য্য দ্বারা তাহার মূল অর্থাৎ কারণস্বরূপ সং-পদার্থকে অর্থাৎ ব্রহ্মকে অনুসন্ধান কর। হে সোম্য। এই সমস্ত প্রজাই অর্থাৎ জন্মপদার্থমাত্রই সম্মূলক অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই সমুৎপন্ন, প্রজাপমূহ সদায়তন অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্মেই অবস্থিত ও সংপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সং-ব্রহ্মেই বিলীন হয় ॥ ৪ ॥

শাকন্যভাষ্যম্।—বভ্রুবৎ সমূলমিদং শরীরং বটাদিশুদ্ধবৎ, তত্ৰাত্ম শরীরস্ত ক মূলং ত্রাৎ? ভবেৎ? ইত্যেবং পৃষ্ঠ আহ পিতা—তত্ৰ ক মূলং ত্রাৎ অন্তঃসারঃ? অন্নং মূলমিত্যভিপ্রায়ঃ। কথম্? অশিতং হি অন্নমভির্জবীকৃতং জাঠরোগায়িনা পচ্যমানং রসাদিত্যেবৈন পরিণমতে, রসাৎ শোণিতং, শোণিতাশ্মাৎসং, মাংসাৎ মেদঃ, মেদসোহস্থীনি, অস্থিত্যো মজ্জা, মজ্জাতঃ শুক্রম্। তথা বোবিদভূক্তকালং রসাদিক্রমেণৈবং পরিণতং লোহিতং ভবতি। তাভ্যাং শুক্রশোণিতাভ্যামন্নকার্য্যভ্যাং সংযুক্তাভ্যামন্নেন এব প্রত্যহং ভূজ্যমানেন আপূর্য্যমাণাভ্যাং কুডামিব মূৎপিষ্টে: প্রত্যহমুপচীযমানোহন্নমূলো দেহশুদ্ধঃ পরিনিপন্ন ইত্যর্থঃ। যত্নু দেহশুদ্ধস্ত মূলমন্নং নির্দিষ্টং, তদপি দেহবৎ বিনাশোৎপত্তিমত্বে কস্মাক্ষিমূলাদুৎপত্তিতং শুক্রমেবেতি কুত্বা আহ, যথা দেহশুদ্ধোহন্নমূলঃ, এবমেব খলু সোম্য! অন্নেন শুক্লেন কার্য্যভূতেন আপো মূলমন্নস্ত শুক্রস্ত অবিচ্ছ প্রতিপত্ত্ব। ‘অপামপি বিনাশোৎপত্তিমত্বে শুক্রমেবেতি অভিঃ সোম্য! শুক্লেন কার্য্যেণ কারণং তেজো মূলমবিচ্ছ। তেজসোহপি বিনাশোৎপত্তিমত্বে শুক্রমিতি তেজসা সোম্য! শুক্লেন সং মূলম্ একমেবাদ্বিতীয়ং পরমার্থসত্যম্। যস্মিন্ সৰ্গমিদং বাচ্যরত্নং বিকারো নামধেয়মন্নতঃ রজ্জ্বামিব সর্পাদিবিকল্পজাতমধ্যান্তম্ অবিভক্তা, তদন্ত জগতো মূলম্, অন্তঃ সমূলাঃ সং-কারণাঃ হে সোম্য! ইমাঃ স্থাবর-জঙ্গম-লক্ষণাঃ সৰ্গাঃ প্রজাঃ, ন কেবলং সমূলা এব, ইদানীমপি স্থিতিকালে সদায়তনাঃ সদাশ্রয়া এব; ন হি মুদমনাশ্রিত্য ষটাদে: সৰ্গঃ স্থিতিকীৰ্ত্তিঃ; অতো মূদবৎ সমূলত্বাৎ প্রজানাং, সং আরতনং বাসাং তাঃ সদায়তনাঃ প্রজাঃ; অন্তে চ সং-প্রতিষ্ঠাঃ, সং এব প্রতিষ্ঠা লয়ঃ সমাপ্তিরবসানং পরিশেষঃ বাসাং তাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বপ্রতিভে কথিত হইয়াছে যে, এই দেহ অনূল নহে, নিশ্চয়ই ইহার মূল বিদ্যমান আছে। যেতকেতু ইহা তুমিরা বলিলেন,—পিতাঃ। বটাদির অনুরের ত্রাৎ এই শরীরও যদি উক্ত একারে সমূল হয়, তাহা হইলে এই শরীরের মূল কোথায়? অর্থাৎ কি হইতে পারে? যেতকেতু এইরূপ

জিজ্ঞাসা করিলে পিতা বলিয়াছিলেন, অন্ন বাতীত তাহার মূল আর কোথায় বা কি হইতে পারে ? অভিপ্রায় এই যে, অন্নই এই শরীরের মূল। কিরূপে অন্নই মূল হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দেখ, ভুক্ত অন্নই পীত জলের দ্বারা দ্রবীভূত ও জঠরাগ্নির সাহায্যে পরিপক্ব হইয়া রসাদিরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ প্রথমে রস, রসের পর অথবা রস হইতে রক্ত, রক্তের পর অথবা রক্ত হইতে মাংস, মাংসের পর অথবা মাংস হইতে মেদ, মেদের পর অথবা মেদ হইতে অস্থি, অস্থির পর অথবা অস্থি হইতে মজ্জা, মজ্জার পর অথবা মজ্জা হইতে শুক্ররূপে পরিণত হয়। এইরূপ জীলোক কর্তৃক ভুক্ত অন্নও ক্রমানুসারে রসাদিরূপে পরিণত হইয়া লোহিত অর্থাৎ আর্দ্রব-রক্তরূপে পরিণত হয়। প্রত্যহ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ করিয়া স্থাপিত ও বর্দ্ধিত মৃৎপিণ্ড দ্বারা যেমন কুড্যা অর্থাৎ ভিত্তি (দেওয়াল) বা প্রাচীর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ প্রত্যহ সেবিত অন্ন দ্বারা পরিপূর্ণ্যমাণ ও ভুক্তাঙ্গের কার্য্যস্বরূপ সংযুক্ত-শুক্র-শোণিতের দ্বারা প্রত্যহ বর্দ্ধমান অন্নমূল এই দেহশুঙ্গ অর্থাৎ দেহরূপ কার্য্যটিও নিম্ন হইয়াছে। আচ্ছা, যে অন্নকে দেহরূপ কার্য্যের মূল বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই অন্নও যখন দেহেরই ভ্রায় উৎপত্তি-বিনাশীল, তখন উহাও নিশ্চয়ই কোন মূল অর্থাৎ কারণ হইতে উৎপন্ন শুঙ্গ অর্থাৎ কার্য্যবিশেষ ? এইরূপ বিতর্ক উত্থাপন করিয়া বলিতেছেন, দেহরূপ কার্য্যটি যেমন অন্নমূলক অর্থাৎ অন্নই দেহের কারণ, হে সোম্য ! ঠিক সেইরূপই কার্য্যস্বরূপ অন্ন দ্বারা জলকেই কার্য্যরূপ অন্নের মূল বলিয়া অবগত হইবে। আর জলও যখন বিনাশ ও উৎপত্তিবিশিষ্ট, তখন উহাও নিশ্চয়ই কার্য্য অর্থাৎ জন্ত পদার্থ, অতএব হে সোম্য ! জলরূপ কার্য্য দ্বারা তাহার কারণস্বরূপ তেজকে মূল বলিয়া অনুসন্ধান কর অর্থাৎ অবগত হও। আবার তেজও যখন বিনাশ ও উৎপত্তিশীল, তখন উহাও কার্য্য, অতএব হে সোম্য ! তেজোরূপ কার্য্য দ্বারা একমাত্র অদ্বিতীয় পরমার্থসত্য সং-পদার্থকেই তেজের মূল বলিয়া অবগত হইবে। রজ্জুতে সর্পাদিত্রাস্তির ভ্রায় যে সং-পদার্থে বাক্য্যরূক নামমাত্রসম্বল মিথ্যাস্বরূপ বিকারাত্মক এই সমস্ত জগৎ অবিজ্ঞা দ্বারা অধ্যাক্ত বা আরোপিত রহিয়াছে, সেই সং-পদার্থই এই জগতের মূল ; অতএব হে সোম্য ! স্বাবর-জগ্মাত্মক এই সমস্ত প্রজা অর্থাৎ সৃষ্টপদার্থমাত্রই সম্মূলক অর্থাৎ সং-স্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন, ব্রহ্মই ইহাদের কারণ। ইহারা যে কেবল সম্মূলকই, তাহা নহে, বর্ত্তমানেও অর্থাৎ স্থিতিকালেও সদায়তন অর্থাৎ সং-স্বরূপ ব্রহ্মেই অবস্থিত, যে হেতু, মৃত্তিকাকে আশ্রয় না করিয়া অর্থাৎ মৃত্তিকা ব্যতিরেকে ষাটাদি বৃক্ষ পদার্থসমূহের অস্তিত্ব বা স্থিতি সম্ভব হইতে পারে না ; অতএব মৃত্তিকার

ভায় স্বাবর-জন্মাত্মক সৃষ্ট পদার্থমাত্রই সম্মূলক বলিয়া তাহার। সদায়তন অর্থাৎ সংই তাহাদের আরতন বা একমাত্র আশ্রয়, সংকে আশ্রয় করিয়াই তাহার। বর্তমান রহিয়াছে, এবং অন্তেও তাহার। সং-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সং-পদার্থেই বাহাদের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ লয় বা সমাপ্তি অথবা অবসান বা পরিশেষ হইয়াছে, তাহার।ই সংপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ প্রলয়কালে সৃষ্ট পদার্থমাত্রই সতে বিলীন হইয়া যাইবে। তাব এই যে—একমাত্র ব্রহ্মই এই জগতের উৎপত্তির কারণ, উৎপত্তি হওয়ার পরও তাহাদের স্থিতির কারণ, তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই নির্দিষ্টকাল পর্যন্ত বিস্তমান থাকে, আবার বিনাশকালেও সমস্তই তাঁহাতে বিলীন হইয়া যাইবে, সুতরাং একমাত্র ব্রহ্ম ব্যতীত জগৎ বলিয়া কোন পৃথক পদার্থ নাই, অজ্ঞানতাবশতই আমি, আমার, জগৎ ইত্যাদি ভ্রান্তজ্ঞানের উৎপত্তি ॥ ৪ ॥

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম, তেজ এব তৎ পীতং নয়তে, তদ্বথা গো-নায়েহশ্ব-নায়ঃ পুরুষ-নায় ইতি, এবং তত্তেজ আচর্ষে উদন্তেতি ; তত্রৈতদেব শুঙ্গমুৎপতিতং সোম্য ! বিজ্ঞা-নীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যে সময়ে এই পুরুষ ‘পিপাসতি’ অর্থাৎ জলাদি পান করিতে ইচ্ছা করিতেছে এই নাম প্রাপ্ত হয়, তেজই সেই পীত জলাদি পানীয় পদার্থকে লইয়া যায় অর্থাৎ রক্তাদিরূপে পরিণত করে ; যেমন গোনার, অশ্বনার, পুরুষনার, ইত্যাদি, এইরূপ তেজকেও লোকে ‘উদন্তা’ অর্থাৎ উদকের নেতা বা পরিচালক বলিয়া থাকে। হে সোম্য ! তাহাতেও অর্থাৎ সেই পীত জলের পরিণামেও এই দেহরূপ শুঙ্গ অর্থাৎ কার্ঘ্য উৎপন্ন হয় জানিবে ; ইহাও অমূল অর্থাৎ মূলশূন্য বা অকারণ হইবে না, ইহা যখন কার্ঘ্য, তখন অবশ্যই ইহার একটি কারণ আছে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথেনানীমপশুস্বাধেণ সতো মূলতাহুগমঃ কার্ঘ্য ইত্যাহ—যত্র যন্মিন্ কালে এতন্মাম পিপাসতি পাতুমিচ্ছতীতি পুরুষো ভবতি। অশিশিষতীতিবৎ ইদমপি গোপমেব নাম ভবতি। দ্রবীকৃততাপিততান্নত নেত্র্যঃ আপঃ অন্নশুঙ্গং দেহঃ স্কেন্দরন্ত্যঃ শিখিলীকূর্য্যঃ, অকাহল্যাৎ, যদি তেজসা ন শোযন্তে। নিতরাং চ তেজসা শোষামাণাবশ্পন্নং দেহতাবেন পরিণমমানাস্ত পাতুমিচ্ছা পুরুষস্ত জায়তে, তদা পুরুষঃ পিপাসতি নাম। তদেতদাহ—তেজ এব তৎ তদা পীতম্ অবাধি শোষয়ৎ দেহগতলোহিত-প্রাণ-ভাবেন নয়তে পরিণময়তি। তদ্বথা গো-নায় ইত্যাদি সমানমেব। এবং তত্তেজ আচর্ষে লোকঃ, উদন্তেতি, উদকং নয়তীত্যাদ্যন্তম্, উদন্তেতি হান্দসং, তত্রাপি পূর্ববৎ। অপামপ্যে-তদেব পরীরাখ্যং শুঙ্গং নাজদিত্যেবমাদি সমানমন্তৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি জলরূপ কার্য দ্বারা সংস্করণ মূল পদার্থের অনুমান করা কর্তব্য, এই বিবেচনার বলিতেছেন, যে সময়ে পুরুষ ‘পিপাসতি’ অর্থাৎ পান করিতে ইচ্ছা করিতেছে, এই নামকে প্রাপ্ত হয়; ‘অশিশিষতি’ অর্থাৎ ভোজন করিতে ইচ্ছা করিতেছে, এই নামের স্থায় এই ‘পিপাসতি’ নামটিও গৌণ অর্থাৎ গুণানুযায়ী নাম। দেহে জলের বাহ্যল্যবশতঃ দ্রবীকৃত ভুক্ত অন্নের নেতা অর্থাৎ পরিণামসম্পাদক জলরাশি অন্নের কার্যস্বরূপ এই দেহকে ক্রিয় করিয়া একেবারেই শিথিল করিয়া ফেলিত, যদি দেহস্থিত তেজো-ভাগ ঐ জলরাশিকে শোষণ না করিত; দেহরূপে পরিণত জলরাশি তেজ অর্থাৎ জঠরাগ্নি দ্বারা অত্যন্ত শোষিত হইলেই পুরুষের পান করিবার ইচ্ছা সমুৎপন্ন হয়, সেই সময়েই পুরুষ ‘পিপাসতি’ এই নাম প্রাপ্ত হয়। সেই এই বিষয়েই বলিতেছেন, দৈহিক তেজই অর্থাৎ জঠরাগ্নিই সেই সময়ে পীত সেই জল প্রভৃতি দ্রবপদার্থ-সমূহকে শোষণ করিয়া দৈহিক রক্ত ও প্রাণরূপে পরিণত করায়। গো-নায় অশ্ব-নায় ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায়। এইরূপে লোকসমূহ সেই তেজকে ‘উদত্তা’ অর্থাৎ উদকের নেতা বা উদকের পরিণতিসম্পাদক বলিয়া থাকে; উদক অর্থাৎ জলকে লইয়া যায় বা পরিণত করায় বলিয়াই ইহাকে ‘উদত্তা’ বলে। পূর্বোক্ত ‘অশ্ব-নায়’ পদের স্থায় ‘উদত্তা’ এই পদটিও ছান্দস অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ, বাস্তবিকপক্ষে ‘উদত্তা’ এইরূপ হওয়াই উচিত। জলেরও এই দেহনামক পদার্থটিই একমাত্র শুদ্ধ অর্থাৎ কার্য্য, অন্ত কিছুই নহে, ইত্যাদির অর্থ পূর্বের স্থায় ॥ ৫ ॥

তস্ম ক মূলং শ্রাদদন্ত্রাদ্যঃ ? অস্তিঃ সোম্য ! শুঙ্গেন তেজোমূলমন্নিচ্ছ ; তেজসা সোম্য ! শুঙ্গেন সন্মূলমন্নিচ্ছ, সন্মূলাঃ সোম্য ! ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ, যথা ন খলু সোম্য ! ইমান্ভিঃ দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য ত্রিবিব্রুদেতৈকা ভবতি, তদ্বক্তং পুরস্তাদেব ভবতি ; অস্ম সোম্য ! পুরুষস্ম প্রযতো বাঙ্গানসি সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণ-স্তেজসি, তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—জল ব্যতীত আর কোথায় তাহার এই দেহের মূল হইতে অর্থাৎ থাকিতে পারে ? ভাব এই যে, জলই এই দেহের মূল ; হে সোম্য ! জলরূপ কার্য্য দ্বারা আবার তাহার কারণস্বরূপ তেজকে অনুমান করা ;

হে সোম্য ! তেজোরূপ কার্য্য দ্বারা আবার তাহার মূলীভূত সংপদার্থের অনুসন্ধান কর। হে সোম্য ! এই সমস্ত প্রজাই অর্থাৎ সৃষ্টপদার্থমাত্রই সং হইতেই উৎপন্ন, সদায়তন অর্থাৎ সংপদার্থেই অবস্থিত ও সংপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সতেই বিলীন হইবে। হে সোম্য ! জল, তেজ ও পৃথিবী এই তিনটি দেবতা যে ভাবে পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ জীবদেহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেকেই ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। হে সোম্য ! এই পুরুষ যখন প্রয়াগোন্মুখ অর্থাৎ পরলোকে গমনোন্মুখ হয়, সেই সময়ে ইহার বাগিঞ্জিয় মনে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ বিলীন হয় বা মনোরূপে পরিণত হয়। মন আবার প্রাণে, প্রাণ তেজে ও তেজ পরদেবতা অর্থাৎ পরমাত্মার বিলীন হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—সামর্থ্যাতেজসোহপ্যোতদেব শরীরাখ্যং শুদ্ধম্; অতোহপ-
 তেন্নেদেহেন আপো মূলং গম্যতে। অস্তিঃ শুক্লেন তেজো মূলং গম্যতে। তেজসা শুক্লেন সং-মূলং
 গম্যতে পূর্ব্ববৎ। এবং হি তেজোহব্রহ্মময়শ্চ দেহশুদ্ধশ্চ বাচ্যব্রহ্মণোমাত্রশ্চ অনাদিপূর্ব্বময়স্য
 পরমার্থসত্যং সং মূলমভয়মসদ্ব্যসং নিরাস্যসং সং মূলমবিস্ফেতি পুত্রং গময়িত্বা অশিষিষতি
 পিপাসতীতি নামপ্রসিদ্ধিবারেণ। যদন্তুদিহাশ্মিন্ প্রকরেণ তেজোহব্রহ্মানাং পুরুষেণোপযুক্ত্য-
 মানানাং কার্য্য-কারণসম্ব্যাহতশ্চ দেহশুদ্ধশ্চ স্বজাত্যাসাক্ষেণোপচয়করত্বং বক্তব্যং প্রাপ্তং,
 তদিহোক্তমেব ব্রহ্মব্যমিতি পূর্ব্বোক্তং ব্যপদিশতি। যথা হু খলু যেন প্রকারণে ইমান্তেজো-
 হব্রহ্মাখ্যাস্তিস্রো দেবতাঃ পুরুষঃ প্রাপ্য ত্রিবৃদ্ধিবৃদৈকক্য ভবতি, তদ্বৃদ্ধং পূর্ব্বস্তাদেব
 ভবতি, অন্তর্মমিতং ত্রেধা বিধীয়তে ইত্যাদি তত্রৈবোক্তম্। অনাদীনামশিতানাং যে মধ্যমা
 ধাতবঃ, তে সাগুধাতুকং শরীরমুপচিয়ন্তীত্যুক্তং, মাংসং ভবতি, লোহিতং ভবতি, মজ্জা ভবতি,
 অস্থি ভবতীতি। যে তু অগ্নিষ্ঠা ধাতবো মনঃ প্রাণঃ বাচঃ দেহস্তাস্তঃকরণসম্ব্যাহতমুপচিয়ন্তীতি
 চোক্তং, তন্মনো ভবতি, স প্রাণো ভবতি, সা বাক্ ভবতীতি। সোহয়ং প্রাণঃ করণসম্ব্যাহতো
 দেহে বিশীর্ণে দেহান্তরং জীবাবিষ্ঠিতো যেন ক্রমেণ পূর্ব্বদেহাৎ প্রচ্যুতো গচ্ছতি, তদাহ, অশ্ব হে
 সোম্য ! পুরুষশ্চ প্রযতো ব্রহ্মমাণশ্চ বাক্ মনসি সম্পত্ততে মনস্যপসংহ্রিয়তে। অথ তদাহঃ
 জাতয়ঃ—‘ন বদতি’ ইতি, মনঃপূর্ব্বকো হি বাখ্যাপারঃ, ‘যদৈ মনসা ধ্যায়তি, তদ্বাচা বদতি’
 ইতি ক্রতেঃ। বাচি উপসংস্রতায়ঃ মনসি মননব্যাপারেণ কেবলেন বর্ত্ততে। মনোহপি
 বদোপসংহ্রিয়তে, তদা মনঃ প্রাণে সম্পন্নং ভবতি, অযুক্তিকালে ইব, তদা পার্শ্বস্থা জাতয়ঃ—
 ‘ন বিজ্ঞানান্তি’ ইত্যাহঃ। প্রাণশ্চ তদা উদ্ধোচ্ছুসী বাত্বস্থাপসংস্কৃতবাহকরণঃ সংসর্গবিজ্ঞানায়
 দর্শনাৎ হস্তপাদাদীন্ বিকিপন্ মন্মথানানি নিকৃন্তন্ ইবোৎসজন্ ক্রমেণোপসংস্কৃতকরণঃ
 তেজসি সম্পত্ততে, তদাহজাতয়ঃ—‘ন চলতি’ ইতি। যতো নেতি বা বিচিকিৎসন্তো
 দেহমালভমানা উক্কোপলভমানা ‘দেহ উযো জীবতি’ ইতি যদা, তদাহপি ঔক্যালিঙ্গং তেজ
 উপসংহ্রিয়তে, তদা তন্তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ঃ প্রশাম্যতি। তদেব ক্রমেণোপসংস্কৃতো
 স্বমূলং প্রাপ্তে চ মনসি তৎসেহ জীবোহপি অযুক্তিকালব্রহ্মমিত্যোপসংস্কারোপসংহ্রিয়মাণঃ সন

সত্যভিসন্ধিপূর্বকং চেতুপদং হ্রিতং, স দেব সম্পদতে, ন পুনর্দেহান্তরায় স্রষ্টৃপাদিবোত্তীর্ণতি ।
যথা লোকে সভয়ে দেশে বর্তমানঃ কথঞ্চিদেব অভয়ং দেশং প্রাপ্তঃ, তত্বং । ইতরন্ত
অনান্তজন্তুস্বাদেব মূলং স্রষ্টৃপাদিবোপায় মূহা পুনর্দেহজালমাবিশতি, যস্মান্মূলোপায়
দেহমাবিশতি জীবঃ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সামর্থ্যবশতঃ অর্থাৎ ত্রিবৃৎকরণপ্রণালী
হইতে ইহাই প্রতীতি হইতেছে যে, শরীর নামক এই পদার্থটি তেজেরও জল
অর্থাৎ কার্য্য, কেবল যে জল হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা নহে,
তেজ হইতেও উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব জলের কার্য্য এই দেহ দ্বারা
বুঝা যাইতেছে যে, জলই এই দেহের মূলকারণ । এইরূপ জলরূপ কার্য্য
দ্বারা তাহার মূলকারণ তেজের প্রতীতি হইতেছে; আবার তেজেরূপ কার্য্য
দ্বারা তাহার মূলীভূত সং-ব্রহ্মের প্রতীতি হইতেছে, ইত্যাদি পূর্বের স্থায় জানিবে ।
পিতা, আকৃশি এইরূপে তেজ, জল ও পৃথিবীর বিকারস্বরূপ বাচারন্তগমাত্র এই
দেহরূপ কার্য্যের অগ্নাদিপন্নস্বরূপক্রমে অর্থাৎ অগ্নের মূল জল, জলের মূল তেজ,
তেজের মূল সং ইত্যাদি ক্রমানুসারে বাহা যথার্থ সত্য, ভয় ও ত্রাসবিবর্জিত
(ভাষ্যে ‘অসম্ভ্রাস’ এই পাঠের স্থানে আনন্দগিরি ‘অসম্ভ্রম’ এই পাঠ ধরিয়া
নিদিষ্ট এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এই পাঠই ভাল বলিয়া মনে হয়) নিরাস্রাস
অর্থাৎ সর্ববিধ ক্লেশ ও দুঃখ হইতে বিনির্মুক্ত অতএব নিষ্ক্রিয়, সেই সং-ব্রহ্মকেই
মূল কারণ বলিয়া অনুসন্ধান কর অর্থাৎ অবগত হও, এবং ‘অশিষতি’ ‘পিপাসতি’
এই নামে প্রসিদ্ধ হয় ইত্যাদিরূপে পুঙ্কে উপদেশ দিয়া এই প্রকরণে অন্তান্ত
যে সমস্ত বিষয় বলা উচিত ছিল, অর্থাৎ পুরুষকর্তৃক উপভুক্ত তেজ, জল ও অগ্ন
যেরূপ পৃথক পৃথক ভাবে কার্য্য-কারণসমষ্টিরূপ দেহরূপ কার্য্যের উপচয় অথবা বৃদ্ধি
করে, ইত্যাদি যে বিষয় বলা উচিত ছিল, তাহা পূর্বেরই উক্ত হইলেও সেই
উক্ত বিষয়েরই পুনরায় অবতারণা করিতেছেন । তেজ, জল ও অগ্ন নামক এই
তিনটি দেবতা যে ভাবে পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ জীবের অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেকেই
ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হয়, তাহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ভুক্ত অগ্ন তিন ভাগে বিভক্ত
হয় ইত্যাদি; এবং সেই স্থানেই আরও বলা হইয়াছে, ভুক্ত অগ্নাদির যে সমস্ত
মধ্যম ধাতু অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম অপেক্ষা মধ্যমভাগ, তাহার সাপ্তধাতুক অর্থাৎ
রস রক্ত ইত্যাদি সাতটি ধাতুর সমবায় গঠিত এই দেহের উপচয় অর্থাৎ
বৃদ্ধি সম্পাদন করে । কিরূপ ভাবে বৃদ্ধি সম্পাদন করে? না, মাংস হয়, রক্ত হয়,
অস্থি হয়, মজ্জা হয় ইত্যাদি । আর বাহারা অগ্নিষ্ট ধাতু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মতম
ভাগ, তাহার এই দেহগত রস, প্রাণ, বাক্য ও অন্তঃকরণসমষ্টির উপচয় অর্থাৎ

পুষ্টি সম্পাদন করে, ইহাও বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তাহা মন হয়, তাহা প্রাণ হয়, তাহা বাগিন্দ্রিয় হয় ইত্যাদি। সেই এই জীবাধিষ্ঠিত অর্থাৎ জীবকর্তৃক পরিচালিত প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহ দেহে বিশিষ্ট হইলে অর্থাৎ জীর্ণ বা বিনাশোন্মুখ হওয়ার পর যেরূপ ক্রমকে অবলম্বন করিয়া পূর্বদেহ হইতে নিঃসৃত হইয়া দেহান্তরে গমন করে, তাহা বলিতেছেন। হে সোম্য! এই পুরুষ অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়ের সমষ্টিভূত এই জীব, যে সময় প্রাণাণোন্মুখ অর্থাৎ মুমূর্ষু অবস্থায় উপনীত হয়, সে সময় তাহার বাগিন্দ্রিয় মনে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ মনেতেই বিলীন হইয়া যায়; সেই সময় তাহার জ্ঞাতিগণ বলে, “আর কিছু বলিতে পারিতেছে না, বাক্য বন্ধ হইয়া গেল।” “মন বাহা ধ্যান করে, বাক্য দ্বারা তাহাই বলে বা প্রকাশ করে” এই ঋতি হইতে জানা যায় যে, মনকে অগ্রবর্তী করিয়া বাক্যের ব্যাপার সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ অগ্রে মনের কার্য্য, পরে বাগিন্দ্রিয়ের কার্য্য। এ অবস্থায় বাক্য মনেতে উপসংস্কৃত অর্থাৎ বিলীন হইয়া গেলে, তখন পুরুষ কেবল মনন ব্যাপারেই বিস্ত্রমান থাকে, অর্থাৎ কেবলমাত্র মনন বা চিন্তা করিতে থাকে। আবার মন যখন উপসংস্কৃত অর্থাৎ নিজের মনন ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হয়, তখন স্মৃতিপ্তিকালের ত্রায় মন প্রাণে পরিণত অর্থাৎ প্রাণের সহিত মিলিত হইয়া যায়; তখন পার্শ্ব জ্ঞাতিগণ বলেন, “এখন আর কিছুই জানিতে বা বুঝিতে পারিতেছে না, বুঝিবার শক্তিও আর নাই।” সংবর্গবিভার বাক্যানুসারে জানা যায় যে, সেই সময়ে প্রাণও উর্দ্ধশাসবৃত্ত ও বাহ্যেন্দ্রিয়সমূহকে নিজেতেই উপসংস্কৃত অর্থাৎ বিলীন করিয়া হস্তপদাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমূহকে বিক্ষিপ্ত করিতে করিতে, মর্শ্বস্থানসমূহকে যেন ছিন্ন করিয়াই অর্থাৎ মর্শ্বাস্তিক যাতনার সহিত বহির্গত হইবার দ্রুত ক্রমশঃ সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই উপসংস্কৃত করিয়া অর্থাৎ একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া তেজে সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ দৈহিক উন্নতির সহিত মিলিত হইয়া যায়; তখন জ্ঞাতিগণ বলেন, “এখন আর নড়িতেছেও না, একেবারে নিম্পন হইয়া গিয়াছে।” সেই সময়ে মৃত্যু হইয়াছে কি এখনও জীবিত আছে, এই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া দেহস্পর্শ-পূর্বক তাহাতে উন্মাদ অনুভব করিয়া তাহার। যে সময়ে বলেন, “এখনও যখন দেহ উন্মাদ আছে, তখন জীবিত আছে,” এবং সেই সময়েই “উন্মাদতার লক্ষণ তেজও ক্রমে উপসংস্কৃত অর্থাৎ প্রশমিত হইয়া আসিতেছে” ইহাও বলেন। সেই সময়েই তেজ পরদেবতা অর্থাৎ পরমাত্মায় প্রশমিত বা বিলীন হইয়া যায়। (মৃত্যুকালে সচরাচর যে অবস্থা দেখা যায়, ঋতি তাহাই দেখাইতেছেন। মৃত্যুকাল আসন্ন হইলে প্রথমেই বাক্শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, বাহ্যাকে বাক্-রোধ বলে, কারণ, সেই সময়ে বাগিন্দ্রিয় মনের সহিত মিলিত বা একীভূত হইয়া যায়, কাজেই বাক্যোচ্চারণ-শক্তি থাকে না, কিন্তু

মনের কার্য তখনও বিলুপ্ত হয় না, ভাল মন্দ বিষয় অনুভব করার শক্তি তখনও থাকে ; তাহার পর ক্রমে মনও অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়ের সহিত প্রাণে বিলীন হইয়া যায়, তখন আর মনের কোন শক্তিই থাকে না, কারণ, সে তখন প্রাণের অধীন, সুতরাং সে অবস্থায় কেবল খাদ্য-প্রাণাসরূপ প্রাণের ব্যাপার ও দেহের স্পন্দনমাত্র অনুভব হয়। অনন্তর উর্দ্ধ্বাশ আরম্ভ হয়, ইহাই অস্তিমাবস্থা। অনন্তর সেই প্রাণও তেজে বিলীন হইয়া যায় অর্থাৎ দৈহিক উদ্ভা ক্রমে শান্ত হইয়া আসে, তাহার পর সেই তেজ পরদেবতার বিলীন হইয়া যায়, তখন আর দেহের উদ্ভাও অনুভব হয় না, সব ঠাণ্ডা হইয়া যায়। ইহার পরই উৎক্রমণ অর্থাৎ জীব দেহ হইতে বহির্গত হইয়া যায়, ইহাই মৃত্যু)। বর্ণিত এই ক্রমানুসারে মন উপসংহত অর্থাৎ সঙ্কুচিত ও নিজের মূলকারণে বিলীন হইলে সেই মনে অধিষ্ঠিত জীবও সুষুপ্তি কালের জায় নিজের সমস্ত নিমিত্ত অর্থাৎ যে কারণে জীবদ্ভ সঙ্ঘটিত হইয়াছিল, সেই কারণের সমাপ্তি হওয়ায় অর্থাৎ আর কোন কর্তব্য অবশেষ না থাকায় বিরতব্যাপার হয় ; আর যদি সত্যাত্মিসন্ধিপূর্বক অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম চিন্তা করিতে করিতে বিরতব্যাপার হয়, তাহা হইলে সংস্বরূপ ব্রহ্মেই বিলীন হইয়া যায়, সুষুপ্তি হইতে জাগরণের জায় পুনরায় আর দেহান্তর-গ্রহণের নিমিত্ত উদ্ভিত হয় না, অর্থাৎ আর জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় না। জগতে দেখা যায়, ভয়সঙ্কুল দেশে অবস্থিত কোন ব্যক্তি কোনরূপে নির্ভয়দেশে আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলে যেমন তথা হইতে প্রত্যাগমন করিতে স্বীকৃত হয় না, ইহাও সেইরূপই জানিবে, অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্মে বিলীন জীবও আর জন্মান্তর গ্রহণ করিতে আসে না। কিন্তু যে জীব সত্যাত্মিসন্ধান-শূন্য ও আত্মজ্ঞানবর্জিত, সেই জীব সুষুপ্তি হইতে জাগরণের জায়—যে মূল হইতে বিচ্যুত হইয়া দেহধারণ করিয়াছিল, সেই মূল হইতেই উদ্ভিত হইয়া মৃত্যুর পর পুনরায় দেহরূপ জালে প্রবিষ্ট হইয়া জড়িত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ তাহাকে আবার জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় ॥ ৬ ॥

স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি। ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অগ্নিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সংপদার্থ, এই সমস্ত পদার্থমাত্রই এতদাত্মক অর্থাৎ ইহারই স্বরূপ, তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা,

হে ষেতকেতো ! তাহাই হইতেছে তুমি । পিতা এইরূপ বলিলে ষেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ প্রদান করুন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষরভাষ্যম্ ।—ন যঃ সদাখ্যে এষ উক্তোহনিমা অনুভাবো জগতো মূলম্, ঐতদাখ্যম্ এতৎ সং আত্মা যন্ত সৰ্ব্বত্র তদেতদাখ্য, তত্র ভাবঃ ঐতদাখ্যম্, এতেন সদাখ্যেনাখ্যনা আত্মবৎ সৰ্ব্বমিদং জগৎ ; নাত্তোহতাস্ত্যাখ্যা সংসারী, “নাত্তদতোহস্তি দ্রষ্ট, নাত্তদতোহস্তি শ্রোতৃ” ইত্যাদি-ঋতাস্তরাং । যেন চাখ্যনা আত্মবৎ সৰ্ব্বমিদং জগৎ, তদেব সদাখ্যঃ কারণং সত্যং পরমার্থসং ; অতঃ স এবাখ্যা জগতঃ প্রত্যাক্ষররূপং সত্যত্বং বাখ্যাখ্যম্ ; আত্মগদ্যে নিরূপদ্য প্রত্যাগাখ্যনি গবাদিশব্দবিকৃতত্বাৎ । অতন্ত্বং সং স্বমণীতি হে ষেতকেতো ! ইত্যেবঃ প্রত্যায়িতঃ পুত্র আহ, ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু, যন্তবহুস্তঃ, তৎ সন্নিধ্য মম অহন্তহনি সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ স্মৃশ্বন্তী সং সম্পত্তন্তে ইত্যোতং, যেন সং সম্পদ্য ন বিহঃ সংসম্পদা বয়মিতি ; অতো দৃষ্টান্তেন মাং প্রত্যায়য়িত্বার্থঃ । এবমুক্তঃ তথাহন্ত সোম্য ! ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকত্ব অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—সেই যে এই সংসংজ্ঞক অনিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম ভাবকে জগতের মূল বলিয়া উক্ত হইয়াছে, এই সমস্ত জগৎই এতদাখ্যক—এই সংপদার্থই যাহাদের আত্মা, তাহারাই এতদাখ্য, সেই এতদাখ্যের ভাব বা ধর্ম ঐতদাখ্য । ইহা দ্বারা বলা হইল যে—পরিদৃশ্যমান এই সমস্ত জগৎ এই সংসংজ্ঞক পরমাখ্যা দ্বারাই আত্মবান্ অর্থাৎ সত্তাবান্ বা সং, ইহা ব্যতীত ইহার আর অত্র কোন সংসারী আত্মা নাই । এ বিষয়ে অপর কোন শ্রুতি বলিয়াছেন, “ইহা ভিন্ন অপর কোন দ্রষ্টা নাই, ইহা ভিন্ন অপর কোন শ্রোতা নাই” ইত্যাদি । পরিদৃশ্যমান এই সমস্ত জগৎ যে আত্মা দ্বারা আত্মবান্, সংসংজ্ঞক সেই কারণটিই সত্য অর্থাৎ বাস্তবিক সং ; অতএব তাহাই জগতের আত্মা, তিনিই প্রত্যাক্ষররূপ অর্থাৎ জীবরূপী যথার্থ তত্ত্ব, যে হেতু, উপপদ্যন্ত আত্মগদ্যটি অর্থাৎ যাহা দ্বারা অত্র অর্থ বুঝাইতে পারে, এমন কোন উপসর্গ যে আত্মশব্দের পূর্বে নাই, (যেমন পরমাখ্যা বিখ্যা ইত্যাদি) গো প্রভৃতি শব্দের দ্বারা তাহা প্রত্যাগাখ্যা অর্থাৎ জীবাত্মা অর্থেই প্রসিদ্ধ ; অতএব হে ষেতকেতো ! তুমিও সেই সংপদার্থই বট । পিতা এইরূপে সংপদার্থ বিষয়ে ষেতকেতুর বিশ্বাস উৎপাদন করাইলে তদনন্তর ষেতকেতু বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায়

এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া উপদেশ দান করুন, কারণ, আপনি যে বলিয়াছেন—
 প্রাণিসমূহ স্রষ্টাকালে প্রত্যহই সংস্করণ-সম্পন্ন হয়, তাহার। সংসম্পন্ন হইয়াও
 বুঝিতে পারে না যে, আমরা সংসম্পন্ন হইয়াছি, এ বিষয়ে আমার এখন সন্দেহ
 রহিয়াছে ; অতএব দৃষ্টান্ত দ্বারা আমাকে এ বিষয়ে ভুল করিয়া বুঝাইয়া দিন।
 যেতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! আচ্ছা, তাহাই
 হউক ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যানুবাদ সমাপ্ত।

যষ্ঠপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

যথা সোম্য ! মধু মধুকৃতো নিস্তিষ্ঠন্তি নানাত্যয়ানাং বৃক্ষাণাং
রসান্ সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! মধুকর অর্থাৎ মধুমক্ষিকাসমূহ যেমন নানাত্যয়
অর্থাৎ বিবিধ গতিবিশিষ্ট বা দিকে দিকে অবস্থিত বৃক্ষসমূহ হইতে রস অর্থাৎ পুষ্পরস
বা মধু আহরণ করিয়া সেই রসকে একীভূত করে, অর্থাৎ নানা জাতীয় পুষ্পের
রসকে একত্র করিয়া মধুরূপে পরিণত করে ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্—বৎ পৃচ্ছসি অহন্তহনি সং সম্পদ্য ন বিদুঃ সংসম্পদ্যাঃ অ
ইতি ; তং কস্মাৎ ইতি ? অত্র শৃণু দৃষ্টান্তম্—যথা লোকে সোম্য ! মধুকৃতো মধু কুর্কভীতি
মধুকৃতো মধুকরমক্ষিকা মধু নিস্তিষ্ঠন্তি মধু নিষ্পাদয়ন্তি তৎপরাঃ সন্তঃ । কথম্ ?
নানাত্যয়ানাং নানাগতীনাং নানাদিকানাং বৃক্ষাণাং রসান্ সমবহারং সমাহৃত্য
একতামেকতাবৎ মধুভেন রসান্ গময়ন্তি মধুত্বমাপাদয়ন্তি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরুণি বলিয়াছিলেন, হে খেতকেতো !
তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, জীবগণ প্রত্যহ সংসম্পন্ন হইয়াও যে বুঝিতে পারে না,
আমরা সংসম্পন্ন হইয়াছি, তাহার কারণ কি ? এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । যাহারা মধু সংগ্রহ করে, তাহার মধুকং, অর্থাৎ
মধুকর মক্ষিকাসমূহ বা মধুমক্ষিকাসমূহ । হে সোম্য ! এই জগতে মধুকরসমূহ
যেমন তৎপর অর্থাৎ একনিষ্ঠ বা একাগ্রচিত্তে মধু নিষ্ঠীবন অর্থাৎ মধু নিষ্পাদন
করে ; কি রূপে করে ? না, নানাত্যয় অর্থাৎ নানাবিধ গতি বা নানা দিকে
অবস্থিত নানা প্রকার বৃক্ষসমূহের রসসমূহকে আহরণ-পূর্বক তাহাদিগকে একত্র-
প্রাপ্ত করার অর্থাৎ সকলের সম্মিশ্রণে মধুরূপ প্রাপ্ত করার বা মধুরূপে পরিণত
করে ॥ ১ ॥

তে যথা তত্র ন বিবেকং লভন্তে, অমুঘ্যাং বৃক্ষাণ্য রসোহস্মি,
অমুঘ্যাং বৃক্ষাণ্য রসোহস্মি, ইত্যেবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ
সর্বাঃ প্রজাঃ সতি সম্পদ্য ন বিদুঃ সতি সম্পদ্যামহে ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই রসসমূহ সেই অবস্থায় যেমন “আমি অমুক বৃক্ষের
রস, আমি অমুক বৃক্ষের রস” এইরূপ বিবেক বা পার্থক্যবুদ্ধি লাভ করিতে পারে

না, হে সোম্য ! ঠিক এইরূপই এই প্রজাসমূহও সতে সম্পন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মে মিলিত হইয়াও নিজেরা বুঝিতে পারে না যে, আমরা সতে সম্পন্ন অর্থাৎ মিলিত হইলাম বা হইয়াছি ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—তে রস। যথা মধুর্ভেনৈকতাং গতান্তত্র মধুনি বিবেকং ন লভন্তে । কথম্? অমুখ্যাহম্ আশ্রিত্য পনসত্য বা বৃক্ষস্ত রসোহস্মীতি, যথা হি লোকে বহুনাং চেতনাবতাং সমেতানাং প্রাণিনাং বিবেকলাভো ভবতি, অমুখ্যাহং পুঞ্জঃ, অমুখ্যাহং নপ্তাহস্মীতি, তে চ লব্ধবিবেকঃ সন্তো ন সন্ধীৰ্য্যন্তে, ন তথেষ্ব অনেকপ্রকারবৃক্ষরসানা-মপি মধুরাস্তিত্ত্বকট্টকাদীনাং মধুর্ভেনৈকতাং গতানাং মধুরাদিভাবেন বিবেকো গৃহ্যতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । যথাহং দৃষ্টান্তঃ, ইত্যেবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ সর্কাঃ প্রজা অহন্তহনি সতি সম্পত্ত্ব স্মৃপ্তিকালে মরণ-প্রলয়য়োঃ ন বিহুন্ বিজানীয়ুঃ, সতি সম্পত্ত্বামহে ইতি সম্পত্ত্বা ইতি বা ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মধুরূপে একীভূত সেই রসসমূহ যেমন “আমি আশ্রিত-বৃক্ষের রস” “আমি পনসবৃক্ষের (কাঁটাল) রস” এই ভাবে সেই মধুবিষয়ে বিবেক বা পার্থক্য-বুদ্ধি লাভ করিতে পারে না, ভাব এই যে—এই জগতে একত্র মিলিত বহু সচেতন প্রাণী যেমন “আমি অমৃকের পুত্র” “আমি অমৃকের পৌত্র” ইত্যাদিরূপ পার্থক্য বোধ করিতে পারে, এবং সেইরূপ পার্থক্য বোধ থাকায় তাহারা পরস্পর সন্ধীর্ণ অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়া যায় না, পৃথক্ পৃথক্ই থাকে, এ স্থানে মধুরূপে একত্ব-প্রাপ্ত মধুর, অন্ন, তিস্ত, কটু প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বৃক্ষরসসমূহের “আমি মধুর” “আমি অন্ন” ইত্যাদি ভাবে তাদৃশ পার্থক্য জ্ঞান থাকে না । হে সোম্য ! এই দৃষ্টান্তটি যেরূপ, ঠিক এই ভাবেই এই প্রজা-সমূহ স্মৃপ্তি-সময়ে মৃত্যুকালে ও প্রলয়কালেও প্রতিদিন সতে মিলিত হইয়াও বুঝিতে পারে না যে, আমরা সতে মিলিত হইতেছি, অথবা সংসম্পন্ন হইয়াছি ॥ ২ ॥

তে ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদযদ্ব্যবস্তি, তদা ভবন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—তাহারা নিজ নিজ কর্ণফলে ইহলোকে ব্যাঘ্র অথবা সিংহ, অথবা বৃক (কুকুরাকৃতি ক্ষুদ্র ব্যাঘ্রবিশেষ), অথবা বরাহ, অথবা কীট, অথবা পতঙ্গ, অথবা দংশ (ডাঁশ), অথবা মশক, বাহা বাহা থাকে, পরেও তাহাই হয়, অর্থাৎ স্মৃপ্তির পূর্বেও যে বাহা ছিল, পরেও তাহাই হয়, যুক্ত হয় না ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—বয়াম্ এবমাস্তনঃ সঙ্গপতামজ্ঞাতেষু সং সম্পত্ত্বন্তে, অতন্তে ইহলোকে বৎকর্ণনিমিত্তাঃ বাঃ বাঃ জাতিঃ প্রতিপত্ত্বা আসুঃ ব্যাজাদীনাং—ব্যাভ্রোহং

সিংহোহমিত্যেবং, তে তৎকৰ্মজ্ঞানবাসনাক্রিতাঃ সন্তঃ সংপ্রবিষ্টা অপি তত্ত্বাবেনৈব পুনরাভবন্তি, পুনঃ সত আগত্য ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যৎ যৎ পূৰ্বমিহ লোকে ভবন্তি সৰ্বভূবৃত্তিার্থঃ, তদেব পুনরাগত্য ভবন্তি, যুগসহস্রকোট্যন্তরিতা অপি সংসারিণো জন্তোৰ্ধা পুরা ভাবিতা বাসনা, সা ন নষ্টতীত্যর্থঃ। “বধাপ্রজ্ঞঃ হি সন্তবাঃ” ইতি শ্রুত্যান্তরাৎ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু তাহারা এইরূপ আত্মার সংস্করণ অর্থাৎ প্রকৃত তত্ত্ব না জানিয়াই সংসম্পন্ন হয়, এই জন্তই তাহারা ইহলোকে অর্থাৎ ভুবুন্ডির পূর্বে যে যে কৰ্মের ফলে ব্যাঘ্র প্রভৃতি যে যে জাতি প্রাপ্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ আমি ব্যাঘ্র, আমি সিংহ ইত্যাদি জ্ঞান-সহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি যে যে বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা সেই সেই জাত্যাচিত কৰ্ম ও জ্ঞান-সংস্কার দ্বারা অঙ্কিত হইয়া অর্থাৎ চিন্তে সেই সেই জাতির উপযোগী কৰ্ম ও জ্ঞানের একটা ধারণাকে দৃঢ় করিয়া লইয়া সংস্করণ ব্রহ্মে প্রবিষ্ট হইলেও পুনরায় সেই ভাব লইয়াই প্রত্যাবর্তন করে; সং হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ইহলোকে পূর্বে ব্যাঘ্রই হউক, অথবা সিংহই হউক, অথবা বৃকই হউক, অথবা বরাহই হউক, অথবা কীটই হউক, অথবা পতঙ্গই হউক, অথবা দংশই (ডাঁশ) হউক, আর মশকই হউক, যে বাহা ছিল, পুনরায় তাহাই হয়। “প্রজ্ঞার অমুখ্যায়ী অর্থাৎ জ্ঞানানুসারেই জন্ম হয়, চিন্তবৃত্তি বৈরূপ থাকে, সেই চিন্তবৃত্তির অমুরূপ জন্মগ্রহণ করে” এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, সহস্রকোটি যুগ ব্যবধানেও সংসারী জীবের পূর্বসংক্রান্ত বাসনা অর্থাৎ সংস্কার বিনষ্ট হয় না ॥ ৩ ॥

স য এবোহনিমা, ঐতদাত্ম্যমিদংসৰ্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়-
স্থিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অনিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সংপদার্থ, এই সমস্ত জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সংস্করণ, তাহাই সত্য, তাহাই আত্মা, হে শ্বেতকেতো ! তাহাই হইতেছে তুমি অর্থাৎ তুমিও সেই সংস্করণ। শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে এ বিষয়ে পুনরায় বিশেষভাবে উপদেশ দান করুন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—তাঃ প্রজা যন্নিং এবিশু পুনরাবির্ভবন্তি, যে তু ইতোহুয়ে
সংসত্যাত্মাভিসন্ধা যমগুভাবে সদাশ্রানং এবিশু নাবর্ত্তন্তে, স য এবোহনিমেত্যাदि व्याख्यातम्।
যথা লোকে স্বকীয়ে গৃহে স্তপ্ত উথায় গ্রামান্তরং গতো জানাতি, স্বগৃহাদাগতোহস্মীতি,
এবং সত আগতোহস্মীতি চ জন্তুনাং কস্মাৎজ্ঞানং ন ভবতি ? ইতি ভূয় এব মা ভগবান্
বিজ্ঞাপয়তু ইত্যুক্তস্তথা সোম্য । ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত দশমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি প্রকরণার্থ উপসংহার
করিতেছেন। সেই প্রজাগণ যাহাতে প্রবেশ করিয়া পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হয়,
এবং ইহাদের অপেক্ষা অপর যাহারা সং ও সত্যস্বরূপ আত্মবিষয়ে অতিজ্ঞতা-
সম্পন্ন, তাঁহারা অগুণাব অর্থাৎ অতিসূক্ষ্ম সংস্বরূপ আত্মাতে প্রবিষ্ট হইয়া
পুনরায় প্রত্যাবর্ত্তন করেন না ; ‘স য এবোহনিমা’ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্ব্বেরই
তায়। এই জগতে নিজের গৃহে স্তপ্ত ব্যক্তি উত্থান করিয়া অর্থাৎ নিদ্রাভঙ্গের পর
শয্যাভ্যাগ পূর্ব্বক গ্রামান্তরে গমন করিয়া যেমন বৃষ্টিতে পারে, নিজের গৃহ
হইতে আগমন করিতেছি, এইরূপ “আমি সং হইতে আগমন করিতেছি”
ইত্যাকার জ্ঞান প্রাণীদিগের কেন হয় না ? পূজনীয় আপনি আমাকে এই
বিষয়ে পুনরায় বিশেষ করিয়া উপদেশ দিন। যেতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা
বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ

ইমাঃ সোম্য ! নদ্যঃ পুরস্তাৎ প্রাচ্যঃ স্তন্দন্তে, পশ্চাৎ
প্রতীচ্যঃ ; তাঃ সমুদ্রাৎ সমুদ্রেমেবাপি যন্তি, স সমুদ্রে এব ভবতি,
তা যথা তত্র ন বিদুরিয়মহমস্মায়মহমস্মীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! পূর্বদিকে অবস্থিত এই নদীসমূহ অর্থাৎ
গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি পূর্বদিকেই স্তন্দিত অর্থাৎ ক্ষরিত বা প্রবাহিত হইতেছে ;
এবং পশ্চিমদিকে অবস্থিত নদীসমূহ অর্থাৎ সিন্ধু প্রভৃতি পশ্চিমদিকেই স্তন্দিত
অর্থাৎ প্রবাহিত হইতেছে । তাহারা সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়া সমুদ্রেই গমন করে,
এবং সমুদ্রেই হইয়া যায় । সেই সমুদ্রে বিলীন হইয়া গেলে তাহারা যেমন বৃত্তিতে
পারে না, ‘আমি হইতেছি অমুক নদী’ ‘আমি হইতেছি অমুক নদী’ ॥ ১ ॥

শাক্যব্রতাস্যাম্।—শৃণু তত্র দৃষ্টান্তঃ—যথা সোম্য ! ইমা নতো গঙ্গাভ্যাঃ
পুরস্তাৎ পূর্বাঃ দিশঃ প্রাচ্যঃ প্রাগক্ষনাঃ স্তন্দন্তে অবন্তি । পশ্চাৎ প্রতীচ্যঃ দিশঃ প্রতি
সিন্ধুভ্যাঃ, প্রতীচ্যমক্ষতি গচ্ছন্তীতি প্রতীচ্যঃ, তাঃ সমুদ্রাদন্তোনিষেজ্জলধরৈরাক্ষিপ্তাঃ
পুনর্বৃষ্টিরূপেণ পতিতা গঙ্গাদিনদীকপিণ্যঃ পুনঃ সমুদ্রমন্তোনিধিমেব অপি যন্তি, স সমুদ্রে
এব ভবতি । তা নতো যথা তত্র সমুদ্রে সমুদ্রান্ননৈকতাং গত্বা ন বিদূর্ন জানন্তি, ইয়ং গঙ্গা
অহমস্মি, ইয়ং যমুনা অহমস্মি ইতি চ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ে
দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি, শ্রবণ কর, পূর্বদিকে অবস্থিত এই গঙ্গাদি নদীসমূহ যেমন
পূর্বাভিমুখে ক্ষত অথবা প্রবাহিত হয়, আর পশ্চিমদিকে অবস্থিত সিন্ধু প্রভৃতি নদী-
সমূহ যেমন পশ্চিমাভিমুখেই প্রবাহিত হয় । সেই নদীসমূহ—মেঘ-কর্তৃক সমুদ্রে
হইতে আকৃষ্ট জলসমূহ বৃষ্টিরূপে ভূমিতে পতিত হইয়া গঙ্গাদিরূপ ধারণ করত পুনরায়
সমুদ্রকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সমুদ্রেই বিলীন হইয়া গিয়া সমুদ্রেই হইয়া যায় । সেই
সমুদ্রে পতিত ও সমুদ্রের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হইয়া সেই নদীসমূহ যেমন জানিতে
পারে না যে, ‘আমি হইতেছি গঙ্গা’ ‘আমি হইতেছি যমুনা’ ॥ ১ ॥

এবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ সর্ব্বাঃ প্রজাঃ সত আগম্য ন
বিদুঃ সত আগচ্ছামহে ইতি । তে ইহ ব্যাত্তো বা সিংহো বা

বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো
বা যদ্যদভবন্তি তদা ভবন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এই সমস্ত প্রজাও ঠিক এইরূপই সং হইতে
আগমন করিয়াও জানিতে পারে না যে, আমরা সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে আগমন
করিতেছি বা করিয়াছি। তাহারা ইহলোকে নিজ নিজ কর্মানুসারে ব্যাঘ্র বা
সিংহ, অথবা বৃক, অথবা বরাহ, অথবা কীট, অথবা পতঙ্গ, অথবা দংশ
(ডাংশ), অথবা মশক যে যাহা ছিল, সং হইতে প্রত্যাগমন করিয়াও পুনরায়
তাহাই হয় ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্।—এবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ সর্বাঃ প্রজা যস্মাৎ সতি
সম্পত্ত ন বিদুঃ, তস্মাৎ সত আগম্য ন বিদুঃ, সত আগচ্ছামহে আগতা ইতি বা। “তে
ইহ ব্যাঘ্রঃ” ইত্যাদি সমানমন্তঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! এই প্রজাগমূহ ঠিক এই-
রূপই যে হেতু সংসম্পন্ন অর্থাৎ সতে মিলিত হইয়াও বুঝিতে পারে না, সেই
হেতুই সং হইতে আগমন করিয়াও তাহারা জানিতে পারে না যে, আমরা সং
হইতে আগমন করিতেছি অথবা করিয়াছি। ‘তাহারা ইহলোকে ব্যাঘ্র’ ইত্যাদির
ব্যাখ্যা পূর্ব্বের প্রায় ॥ ২ ॥

স য এসৌহৃগিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্ব্বং, তৎ সত্যং, স
আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি। ভূয় এব মা ভগবান্
বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠিকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অগ্নিমা, অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মভাব, এই সমস্ত
জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সংস্বরূপ ; তাহাই সত্য, তাহাই আত্মা, হে
শ্বেতকেতো ! তুমিও হইতেছ তাহাই অর্থাৎ তৎস্বরূপ। উদ্দালক এইরূপ বলিলে
শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে পুনরায় এই বিষয়ে বিশেষ
করিয়া উপদেশ দান করুন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই
হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্।—দৃষ্টং লোকে, জলে বাচি-তরঙ্গ-ফেন-বুদ্বুদাদয় উখিতাঃ
পুনস্তত্কাং গত্যা বিনষ্টা ইতি, জীবান্ত তৎকারণভাবং প্রত্যহঃ গচ্ছন্তোহপি স্মৃণুণ্ডে

যবণ-প্রলয়রোম্ভ ন বিনশ্যন্তীত্যেতৎ ভূম এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু দৃষ্টান্তেন । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই জগতে দেখা যায়, জলে বীচি, (সামান্য পরিমিত ঢেউ) তরঙ্গ, (প্রবল ঢেউ) ফেন ও বৃদ্বৃদ প্রভৃতি উৎপিত হইয়া পুনরায় সেই জলভাবেকেই প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ জলেই মিশাইয়া গিয়া বিনষ্ট হইয়া যায় ; কিন্তু জীবগণ প্রত্যহ সৃষ্টিকালে এবং মৃত্যু ও প্রলয়কালেও সেই কারণ-ভাবেকে প্রাপ্ত হইয়াও অর্থাৎ ব্রহ্মে মিশ্রিত হইয়াও বিনষ্ট হয় না ; পূজনীয় আপনি আমাকে এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত দ্বারা পুনরায় বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দশম-খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অশ্ব সোম্য ! মহতো বৃক্ষস্ত যো মূলেহভ্যাহত্যাং, জীবন্
অবেৎ, যো মধ্যোহভ্যাহত্যাং, জীবন্ অবেৎ, যোহগ্রে-
হভ্যাহত্যাং, জীবন্ অবেৎ, স এষ জীবেনাত্মনা অনুপ্রভূতঃ
পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—পূর্বোক্ত বিষয়ে অত্রবিধ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া বলিতেছেন,
হে সোম্য ! যদি কেহ সম্মুখে পরিদৃশ্যমান এই বৃহৎ বৃক্ষটির মূলদেশে কোন অস্ত্র
দ্বারা আঘাত করে, তাহা হইলেও সে জীবিত থাকে, কিন্তু সেই আহত স্থান
হইতে কিছু রস স্রুত হয়। এইরূপ যদি কেহ মধ্যদেশে আঘাত করে, তাহা
হইলেও বৃক্ষটি জীবিত থাকে, কিন্তু সেই স্থান হইতে কিছু রস নিঃসৃত হয় মাত্র।
আর যদি কেহ অগ্রভাগে আঘাত করে, তাহা হইলেও জীবিত থাকে, কেবল
সেই আহত-স্থান হইতে কিছু রস-স্রাব হয় মাত্র। সেই এই বৃক্ষটি জীবাশ্মা
দ্বারা সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত থাকায় অর্থাৎ জীবাশ্মা ইহার অভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট
থাকায় মূলের দ্বারা মৃত্তিকা হইতে পুনঃ পুনঃ অতিমাত্রায় রস আকর্ষণ ও পান
করিয়া দৃষ্টভাবেই জীবিত থাকে ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—শূণ্ণ দৃষ্টান্তমশ্ব—হে সোম্য ! মহতোহনেকশাখাদিয়ুক্তশ্চ
অস্ত্রেন অগ্রতঃ স্থিতঃ বৃক্ষঃ দর্শয়মাহ—যদি কশ্চিদশ্ব মূলেহভ্যাহত্যাং পৰশাদিনা
সকৃদ্বাতমাত্রেন ন গৃহ্যতীতি, জীবয়েব ভবতি, তদা তন্ত রসঃ অবেৎ। তথা যো
মধ্যোহভ্যাহত্যাং, জীবন্ অবেৎ, তথা যোহগ্রেহভ্যাহত্যাং, জীবন্ অবেৎ। স এষ বৃক্ষ ইদানীং
জীবেনাত্মনা অনুপ্রভূতোহমুখ্যাপ্তঃ পেপীয়মানোহত্যর্থ্য পিবন্ উদকং ভোজ্যং রসান্ মূলে-
গৃহ্ণন্ মোদমানো হর্ষঃ প্রাপ্নুংস্তিষ্ঠতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই বিষয়ে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি,
তাহা শ্রবণ কর। উদালক সম্মুখে অবস্থিত বহু শাখা-প্রশাখাবৃক্ষ বৃহৎ একটি
বৃক্ষকে দেখাইয়া বলিতেছেন, হে সোম্য ! কেহ যদি কুঠারাদি দ্বারা এই বৃহৎ
বৃক্ষটির মূলদেশে আঘাত করে, তাহা হইলে সেই একবারমাত্র আঘাতে বৃক্ষটি
শূন্য হইয়া যায় না, জীবিতই থাকে, সে সময়ে সেই আহত স্থান হইতে কিছু রস-
স্রাব হয় মাত্র। এইরূপ যদি কেহ মধ্য আঘাত করে, তাহা হইলেও জীবিত

থাকে, কেবল কিছু রসস্রাব হয় মাত্র । এইরূপ যদি কেহ অগ্রভাগে আঘাত করে, তাহা হইলেও জীবিত থাকে, কেবল কিছু রস নিঃসৃত হয় মাত্র ; কেন না, সেই এই বৃক্ষটি সম্প্রতি জীবাত্মা কর্তৃক অনুপ্রভূত অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরে সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়া পেণীয়মান অর্থাৎ মূলের দ্বারা পৃথিবীর রস ও জলকে যথেষ্ট পরিমাণে পান অর্থাৎ গ্রহণ বা আকর্ষণ করিয়া বিশেষ দৃষ্টভাবেই অবস্থান করে, অর্থাৎ মূলেই হউক, আর মধ্যোই হউক, অথবা অগ্রেই হউক, একবারমাত্র কুঠারাঘাত পাইলেও অভ্যন্তরে জীব বিद्यমান থাকায় এখনও পূর্বের ভায় মৃত্তিকা হইতে জল আকর্ষণ পূর্বক বেশ দৃষ্ট-পূর্ণভাবেই বিद्यমান রহিয়াছে ॥ ১ ॥

অশ্রু যদেকাং শাখাং জীবো জহাতি, অথ সা শুষ্যতি, দ্বিতীয়াং জহাতি, অথ সা শুষ্যতি, তৃতীয়াং জহাতি, অথ সা শুষ্যতি, সর্বং জহাতি, সর্বঃ শুষ্যতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—আর জীব যখন এই মহা বৃক্ষের একটিমাত্র শাখা ত্যাগ করে, তখন সেই একটিমাত্র শাখাই শুষ্ক হইয়া যায় ; আর যখন দ্বিতীয় শাখাটিকে ত্যাগ করে, তখন সেই দ্বিতীয়টিও শুষ্ক হইয়া যায় ; এইরূপ যখন তৃতীয় শাখাকেও ত্যাগ করে, তখন তৃতীয়টিও শুষ্ক হইয়া যায় ; আর যখন সকলগুলিকেই পরিত্যাগ করে, তখন সমস্তই অর্থাৎ সমগ্র বৃক্ষটিই শুষ্ক হইয়া যায় ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তস্মাৎ যদেকাং শাখাং রোগগ্রস্তামাহতাং বা জীবো জহাতি উপসংহরতি শাখায়াং বিপ্রসৃতমাত্মাশম্, অথ সা শুষ্যতি । বায়নঃপ্রাণ-করণ-গ্রামানুপ্রবিষ্টো হি জীবঃ, ইতি তদুপসংহারে উপসংহ্রিয়তে । জীবেন চ প্রাণযুক্তেন অশিতং পীতঞ্চ রসতাং গতং জীববচ্ছরীরঃ বৃক্ষঞ্চ বর্দ্ধয়ং রসরূপেণ জীবশ্চ সত্ত্বাবে লিঙ্গং ভবতি । অশিত-পীতাত্যাং হি দেহে জীবন্তিষ্ঠতি, তে চাশিত-পীতে জীবকক্ষ্মানুসারিণীতি, তশ্চৈকাক্ষ-বৈকল্যানিমিত্তং কৰ্ম্ম যদোপস্থিতং ভবতি, তদা জীব একাং শাখাং জহাতি শাখায়া আত্মানমুপসংহরতি, অথ তদা সা শাখা শুষ্যতি । জীবস্থিতিনিমিত্তো রসো জীব-কক্ষ্মাক্ষিপ্তো জীবোপসংহারে ন তিষ্ঠতি, রসাপগমে চ শাখা শোষয়ুপৈতি । তথা সর্বং বৃক্ষমেব যদাহয়ং জহাতি, তদা সর্বোহপি বৃক্ষঃ শুষ্যতি । বৃক্ষশ্চ রসপ্রবণ-শোষণাদি-লিঙ্গাজীববদ্ব্যং দৃষ্টান্তকৃতেশ্চ চেতনাবস্তুঃ স্বাবরা ইতি বৌদ্ধকাণাদমতম্ “অচেতনাঃ স্বাবরাঃ” ইত্যেতদসারমিতি দর্শিতং ভবতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—জীব সেই এই বৃহদায়তন বৃক্ষের রোগ-গ্রস্তই হউক বা কোনরূপ আঘাত-প্রাপ্তই হউক, সেইরূপ একটি শাখাকে যখন পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ সেই শাখামধ্যে প্রসারিত অথবা ব্যাপ্ত নিজের অংশকে

উপসংহৃত অর্থাৎ সঙ্কোচিত করে, তখন সেই শাখাটি শুষ্ক হইয়া যায়, কারণ, জীব বাহু, মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহে অনুরূপবিষ্ট হইয়া থাকে, এ জন্ত তাহাদের উপসংহার অর্থাৎ কোন একটির সঙ্কোচ সাধিত হইলেই জীবও উপসংহৃত অর্থাৎ সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়; প্রাণযুক্ত জীব কর্তৃক ভুক্ত ও পীত দ্রব্য রসরূপে পরিণত হইয়া জীবযুক্ত শরীর ও বৃক্ষকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত করায়, অতএব তাহাই দেহে ও বৃক্ষে জীবের সন্ভাবের লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হয়, যে হেতু, ভুক্ত ও পীত দ্রব্যের প্রভাবেই জীব দেহে অবস্থিতি করে, সেই ভোজন ও পান জীবের কর্ম্মানুযায়ীই সঞ্চারিত হয়; অতএব সেই জীবের কোন একটি অঙ্গ যদি বিকল হয় এবং সেই অঙ্গ দ্বারা সাধ্য কর্ম্ম যখন উপস্থিত হয়, (“জীবের একটি অঙ্গের বৈকল্য হওয়ায় যখন সেই কর্ম্ম অসম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হয়” কেহ কেহ এরূপ অর্থও করেন) তখন জীব একটি শাখাকে অর্থাৎ যে শাখা বা অঙ্গটি বিকল হইয়াছে, তাহাকে পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ সেই শাখা হইতে নিজেকে অপসারিত করে, অনন্তর সেই শাখাটি শুষ্ক হইয়া যায়। জীবের অবস্থিতির নিমিত্তই রসের অবস্থিতি, অর্থাৎ জীব যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণই রসের অবস্থিতি হয়, ঐ রস জীবেরই কর্ম্ম দ্বারা আকৃষ্ট অর্থাৎ আকৃষ্ট হয়, অর্থাৎ জীবই রসকে আকর্ষণ করে, কিন্তু জীব যদি উপসংহৃত অর্থাৎ তাহা হইতে নিজেকে অপসারিত করে, তাহা হইলে রসের অভাবে সেই শাখা শুষ্ক হইয়া যায়। এইরূপ এই জীব যখন সমস্ত বৃক্ষটিকেই পরিত্যাগ করে অর্থাৎ বৃক্ষ হইতে নিজেকে অপসারিত করিয়া লয়, তখন সমস্ত বৃক্ষটিই শুষ্ক হইয়া যায়। রসস্রাব ও শুষ্কতা-প্রাপ্তি লক্ষণ হইতে বৃক্ষের সজীবত্ব প্রমাণিত হওয়ায় এবং দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শিত শ্রুতি হইতেও স্থাবরসমূহের সচেতনত্ব প্রমাণিত হওয়ায় ‘স্থাবরসমূহ অচেতন’ বৌদ্ধ ও কাণাদ অর্থাৎ বৈশেষিক-দর্শনের এই যে মত, ইহা যে অসার বা অযৌক্তিক, তাহা প্রমাণিত হইল ॥ ২ ॥

এবমেব খলু সোম্য ! বিদ্বীতি হোবাচ, জীবাপেতং বাব কিলেদং ত্রিয়তে, ন জীবো ত্রিয়তে ইতি । স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্ব্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত একাদশ: খণ্ড: ॥ ১১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এইরূপ অর্থাৎ দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত বৃক্ষের দ্বায়

জীব কর্তৃক পরিত্যক্ত এই দেহই মরে, কিন্তু জীব কখনই মরে না, ইহা নিশ্চয় জানিও। সেই যে এই অগ্নিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সং-পদার্থ, এই সমস্ত জগৎই এতদাম্বক, তাহাই সত্য ও তাহাই আত্মা; হে ষ্বেতকেতো! তুমিও হইতেছ তাহাই, অর্থাৎ তুমিও সংস্বরূপ। ষ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, পৃজনীয় আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ দান করুন। ষ্বেতকেতুর পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক অর্থাৎ তাহাই হইবে॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ষরভাষ্যম্।—যথা অগ্নি বৃক্ষদৃষ্টান্তে দর্শিতং, জীবেন যুক্তো বৃক্ষো-
হন্তক্ষো রসপানাদিযুক্তো জীবতীত্যাচ্যতে, তদপেতশ্চ ত্রিয়তে ইত্যাচ্যতে; এবমেব
খলু সোম্য! বিদ্বীতি হোবাচ, জীবাপেতং জীববিযুক্তং বাব কিলেদং শরীরং ত্রিয়তে, ন
জীবো ত্রিয়তে ইতি। কার্য্যশেষে চ স্রষ্টোপিতস্ত মমেদং কার্য্যশেষমপরিসমাপ্তমিতি স্মৃতা
সমাপনদর্শনাৎ। জাতমাত্রাণাঞ্চ জন্তুনাং স্তজাভিলাষ-ভয়াদিদর্শনাচ্চ অতীতজন্মান্তরামুভূত-
স্তনপান-দুঃখানুভবশ্চুতির্গম্যতে। অগ্নিহোত্ৰাদীনাম্ চ কর্ম্মণামর্থবজ্ঞান জীবো ত্রিয়তে ইতি।
স য এবোহগ্নিমেষ্যাং সমানম্। কথং পুনরিদমত্যন্তস্থলং পৃথিব্যাং নাম-রূপবৎ
জগদত্যন্তস্থলং সক্রপাৎ নাম-রূপবহিতাৎ সতো জায়তে? ইত্যোতং দৃষ্টান্তেন ভূয় এব
মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথাহস্ত সোম্য! ইতি হোবাচ পিতা। ৩।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকত্র একাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই বৃক্ষদৃষ্টান্তে যেরূপ দেখান হইয়াছে,
জীব-কর্তৃক অধিষ্ঠিত বৃক্ষ রসপানাদি ক্রিয়ায় সামর্থ্য বশতঃ শুষ্ক না হইয়া ‘বাচিয়া
আছে’ বলিয়া উক্ত হয়, আর সেই জীব কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেই ‘মরিয়া যাইতেছে’
বলিয়া অভিহিত হয়, হে সোম্য! তুমি ইহা নিশ্চয় জানিও যে, ঠিক এইরূপই
জীব কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে এই শরীরই মৃত অর্থাৎ বিনষ্ট হয়, জীব কখনই
মৃত বা বিনষ্ট হয় না, জীবের বিনাশ নাই; যে হেতু, কোন কার্য্য করিতে
করিতে সেই কার্য্য সম্পূর্ণ না হওয়া অবস্থাতেই যদি কেহ নিদ্রিত হয়, ত’ নিদ্রা-
ভঙ্গের পর “আমার এই অবশিষ্ট কার্য্যটি এখন সমাপ্ত হয় নাই” এইরূপ স্মরণ
করিয়া সেই কার্য্যটি সমাপ্ত করিতে দেখা যায়। আরও দেখ, জন্ম হওয়া মাত্রই
শিশুর স্তন্যপানে অভিলাষ, ভয় ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়; ইহা দ্বারাই প্রতীতি
হয় যে, উহা পূর্ক পূর্ক জন্মে অনুভূত স্তন্যপান ও ভয়াদিজন্ম দুঃখানুভূতিরই
স্মরণমাত্র। (ভাবার্থ—প্রশ্ন হইতে পারে, দেহই বিনষ্ট হয়? অথবা দেহের সঙ্গে
সঙ্গে জীবও বিনষ্ট হয়? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের সমাধানার্থ বলিতেছেন, জীবের

বিনাশ নাই, জীব অবিনশ্বর, অনিত্য এই দেহই বিনষ্ট হয়, জীব এই দেহকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেই দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়। জীবের যে বিনাশ নাই, এই উক্তির সমর্থনের নিমিত্ত যুক্তি দেখাইতেছেন, দেহের সঙ্গে যদি জীবও বিনষ্ট হইত, তাহা হইলে, কোন কার্য্য করিতে করিতে, তাহা সমাপ্ত হওয়ার পূর্বেই যদি কেহ নিদ্রিত হইয়া পড়ে, নিদ্রাভঙ্গের পর আর তাহার সেই অসমাপ্ত কার্য্যটিকে শেষ করার কথা মনে থাকিতে পারে না, কারণ, বেদান্ত প্রভৃতি বহু শাস্ত্রেরই মত এই যে, স্বপ্নশ্রিকালে এই স্থলদেহ বিনষ্ট হইয়া যায়; জীব যদি নশ্বর হইত, তাহা হইলে দেহনাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহারও অবশ্যই বিনাশ হইত, অথচ ব্যক্তিবিশেষের অমুভূত বিষয় অপর কোন ব্যক্তির পক্ষে স্মরণ করা সম্ভব হইতে পারে না; একপ অবস্থায় জীবের যদি বিনাশ থাকিত, তাহা হইলে নিদ্রাভঙ্গের পর আর তাহার পূর্বকথা স্মরণ থাকিতে পারে না, স্মরণ পূর্বের সেই অসমাপ্ত কার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত জীবের প্রবৃত্তিও সম্ভব হইতে পারে না। আরও দেখ, সদ্যঃপ্রসূত শিশুরও মাতৃস্তন্যপানে অভিলাষ, ক্ষুধা-বোধ করিলে ক্রন্দন, ভয়, কম্প ইত্যাদি দেখা যায়, কিন্তু এ সমস্ত বিষয়ে পূর্বের অনুভব না থাকিলে সংস্কারসাপেক্ষ ঐ সমস্ত বিষয়ে প্রবৃত্তি শিশুর পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে না; এই জন্তই স্বীকার করিতে হয়, জীব পূর্বপূর্ব জন্মে ঐ সমস্ত বিষয় পুনঃ পুনঃ অনুভব করিয়া যে সংস্কার লাভ করিয়াছিল, সেই সংস্কারবশেই সপ্তোজাত শিশুরও স্তন্যপানাদিতে অভিলাষ উৎপন্ন হয়।) আরও দেখ, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি বেদোক্ত ক্রিয়া-সমূহেরও সার্থকতা রক্ষার নিমিত্ত “জীবের মৃত্যু নাই” এই কথাই বলিতে হয়। (ভাবার্থ—“যাবজ্জীবমগ্নি-হোত্রং জুহ্বাৎ” এই ঋতিতে যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করার বিধি আছে। লোক যে এই সমস্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে, ইহা অবশ্য সকাম হইয়াই করে, কিন্তু দেহের সঙ্গেই জীবও যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ অগ্নিহোত্রের ফল কে ভোগ করিবে? কখনই বা ভোগ করিবে? জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত যে কর্ম্ম করিয়া গেল, দেহপাতের সঙ্গে সে নিজেও যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে কৃতকর্ম্মের ফল-ভোগের অবসর সে কোথায় পাইল? সুতরাং বেদবিহিত যাগাদি ক্রিয়ার নিফলত্ব আশঙ্কা হইতে পারে, এবং তাহার ফলে বেদেরও অপ্রামাণ্য দোষ উপস্থিত হইতে পারে, এই জন্তই বেদোক্ত বাক্যের মর্যাদা-রক্ষার অনুরোধেও জীবের মৃত্যু প্রত্যাখ্যাত হইতেছে, অর্থাৎ জীব অবিনশ্বর হইলেই জন্মান্তরে অগ্নিহোত্রাদির ফল-ভোগ তাহার পক্ষে সম্ভব হইতে পারে, বেদেরও অপ্রামাণ্য আশঙ্কা থাকে না) “স য এবোহগ্নিমা” ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্তায়। খেতকেতু পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, আচ্ছা, অত্যন্ত সূক্ষ্ম সত্যস্বরূপ নাম-রূপবিহীন সংপদার্থ ব্রহ্ম হইতে

অত্যন্ত স্থূল, নাম-রূপবিশিষ্ট এই পৃথিবী প্রভৃতি জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে ? পূজনীয় আপনি আমাকে পুনরায় দৃষ্টান্ত-প্রদর্শনের দ্বারা এ বিষয় বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অগ্রোধফলমত আহরেতি । ইদং ভগব ! ইতি । ভিক্ষীতি ।
ভিন্নং ভগব ! ইতি । কিমত্র পশ্যসি ? ইতি । অণ্য ইবেমা
ধানা ভগব ! ইতি । আসামঙ্গ ! একাং ভিক্ষীতি । ভিন্না ভগব !
ইতি । কিমত্র পশ্যসি ? ইতি । ন কিঞ্চন ভগব ! ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—আরুণি ষ্ঠেকেতুকে বলিয়াছিলেন, এই বটবৃক্ষ হইতে
একটি ফল আহরণ কর । ষ্ঠেকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! এই, অর্থাৎ
এই আনিয়াছি । আরুণি বলিয়াছিলেন, ইহাকে ভঙ্গ কর । ষ্ঠেকেতু
বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! ভঙ্গ করিয়াছি । আরুণি বলিয়াছিলেন, ইহাতে কি
দেখিতেছ ? ষ্ঠেকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অতি সূক্ষ্ম বীজের দ্বারা
এই কি পদার্থ দেখিতেছি । আরুণি বলিয়াছিলেন, হে অঙ্গ ! ইহাদের মধ্যে
একটিকে পুনরায় ভঙ্গ কর । ষ্ঠেকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! ভঙ্গ করিয়াছি ।
আরুণি বলিয়াছিলেন, ইহার মধ্যে কি দেখিতে পাইতেছ ? ষ্ঠেকেতু বলিয়া-
ছিলেন, হে ভগবন্ ! ইহাদের মধ্যে কিছুই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—যজ্ঞেতং প্রত্যক্ষীকর্তৃমিচ্ছসি, অতোহস্মাং মহতো
অগ্রোধাৎ ফলমেকমাহর ইত্যুক্তস্তথা চকার সঃ । ইদং ভগব ! উপহৃতং ফলমিতি দর্শিত-
বস্তং প্রত্যাহ, ফলং ভিক্ষীতি । ভিন্নমিত্যাহ ইতরঃ । তমাহ পিতা, কিমত্র পশ্যসি ? ইত্যুক্ত
আহ—অধ্যোহণুতরা ইব ইমা ধানা বীজানি পশ্যামি ভগব ! ইতি । আসাং ধানানামেকাং
ধানাম্ অঙ্গ ! হে বৎস ! ভিক্ষি, ইত্যুক্ত আহ, ভিন্না ভগব ! ইতি । যদি ভিন্না ধানা, তন্তাং
ভিন্নায়াং কিং পশ্যসি ? ইত্যুক্ত আহ, ন কিঞ্চন পশ্যামি ভগব ! ইতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—উদালক বা আরুণি বলিয়াছিলেন, যদি
ইহা প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সম্মুখে দৃশ্যমান এই প্রকাণ্ড বট গাছ
হইতে একটি ফল আহরণ কর । পিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ষ্ঠেকেতু
তাহাই করিয়াছিলেন, ও বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এই ফল আহরণ করিয়াছি ।
এই বলিয়া ফল দেখাইলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, এই ফলটিকে ভেদ কর
অর্থাৎ ভাঙ্গ । পুত্র বলিয়াছিলেন, এই ভাঙ্গিয়াছি । পিতা পুনরায় তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন, ইহাতে কি দেখিতে পাইতেছ ? পিতা কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত
হইয়া ষ্ঠেকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কতকগুলি এই

ধানা অর্থাৎ বীজের জায় দেখিতে পাইতেছি। পিতা বলিয়াছিলেন, অঙ্গ ! অর্থাৎ হে বৎস ! এই বীজসমূহের মধ্যে একটি বীজকে ভগ্ন কর। পিতা কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এই ভাঙ্গিয়াছি। পিতা বলিয়াছিলেন, যদি ভগ্ন করিয়া থাক, ভগ্ন সেই বীজ-খণ্ডের মধ্যে কি দেখিতে পাইতেছ ? পিতা এইরূপ বলিলে শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! কিছুই দেখিতে পাইতেছি না। সরলার্থ—আরুণি স্বীয় পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিলেন, বৎস ! স্বপ্ন হইতে কিরূপে এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড হইতে পারে, যদি ইহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও, এই মহান্ বটবৃক্ষ হইতে একটি ফল আনয়ন কর। তখন শ্বেতকেতু সেই বটবৃক্ষ হইতে ফল আনিয়া পিতাকে দেখাইয়া কহিলেন,—পিতঃ ! এই দেখুন, আমি ফল আনয়ন করিয়াছি। আরুণি কহিলেন, সৌম্য ! এই ফলটি ভাঙ্গিয়া ফেল। তখন শ্বেতকেতু জনকের আদেশে সেই ফলটি ভাঙ্গিয়া কহিলেন,—তাত ! আমি সেই ফলটি ভাঙ্গিয়াছি। পুনরায় আরুণি কহিলেন,—ভদ্র ! ঐ ভগ্ন-ফলের মধ্যে কি দেখিতেছ ? শ্বেতকেতু বলিলেন,—মহাশ্বন্ ! এই ফলের মধ্যে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কতকগুলি বীজ দৃষ্ট হইতেছে। আরুণি পুত্রকে কহিলেন,—প্রিয়দর্শন ! ঐ ভগ্ন ফলের মধ্যে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ দেখিতেছ, উহার একটি বীজ ভাঙ্গিয়া ফেল। শ্বেতকেতু পিতার আদেশে সেই বীজ সকলের মধ্যে একটি বীজ ভাঙ্গিয়া পিতাকে কহিলেন,—ভগবন্ ! আমি একটি বীজ ভগ্ন করিয়াছি। আরুণি বলিলেন,—যদি সেই বীজ ভাঙ্গিয়া থাক, তবে ঐ ভগ্ন বীজের অভ্যন্তরে দেখ। শ্বেতকেতু কহিলেন, দেখিতেছি। আরুণি কহিলেন,—উহার মধ্যে কি দেখিতেছ ? শ্বেতকেতু কহিলেন,—ভগবন্ ! এই ভগ্ন বীজের মধ্যে কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না ॥ ১ ॥

তৎ হোবাচ, যং বৈ সোম্য ! এতমগ্নিমানং ন নিভালয়সে, এতশ্চ বৈ সোম্য ! এবোহগ্নিন্ এবং মহান্নাগ্রোধস্তিষ্ঠতি, শ্রদ্ধৎস্ব সোম্য ! ইতি ॥ ২ ॥

অগ্নুবাদ ।—পিতা শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি এই যে অতি সূক্ষ্ম পদার্থকে দেখিতে পাইতেছ না, হে সোম্য ! এই অতি সূক্ষ্ম বীজাণুর মধ্যেই সমুখে দৃশ্যমান বিশাল বটবৃক্ষ বিद्यমান রহিয়াছে ; হে সোম্য ! তুমি আমার বাক্যে শ্রদ্ধা স্থাপন কর ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তং পুত্রং হোবাচ, বটধানায়াং ভিন্নায়াং যং বটবীজাণিমানং হে সোম্য ! এতং ন নিভালয়সে ন পশ্যসি, তথাহপ্যেতশ্চ বৈ কিল সোম্য ! এষ মহান্নাগ্রোধো

বীজশ্রাব্যঃ সূক্ষ্মশ্রাদ্ধমানসঃ কার্যভূতঃ স্থূলশাখা-স্কন্ধ-ফল-পলাশবান্ তিষ্ঠতি উৎপন্নঃ সন্, উত্তিষ্ঠতি বা, উচ্ছদোহধ্যাহার্যঃ, অতঃ শ্রদ্ধংস্ব সোম্য ! সত এবাণিয়ঃ স্থূলং নাম-রূপাদিমং কার্যং জগৎপন্নমিতি । যত্বেপি জ্ঞানাগমভাঃ নির্দারিতোহর্থন্তথৈবেত্যবগম্যতে, তথাপি অত্যন্তসূক্ষ্মেধর্ষে বাহুবিশ্বাসক্ৰমনসঃ স্বভাবপ্রবৃত্তাসত্যো গুরুতরায়ঃ শ্রদ্ধায়াঃ দূরবগমতঃ শ্রাদ্ধিত্যাহ, শ্রদ্ধংস্বেতি । শ্রদ্ধায়াস্ত সত্যং মনসঃ সমাধানং বুভুংসিতেহর্ষে ভবেৎ, ততশ্চ তদর্থাবগতিঃ, “অন্তঃমনা অভূবন্” ইত্যাদিশ্রুতেঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আরুণি পুত্র ঋতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! ভগ্ন এই বটবীজের মধ্যে যে অতি সূক্ষ্ম বটের বীজ আছে, যদিও তুমি ইহাকে দেখিতে পাইতেছ না, তথাপি হে সোম্য ! অতি সূক্ষ্ম ও অদৃশ্য অণুপরিমিত বীজের কার্যস্বরূপ স্থূল শাখা স্কন্ধ ফল ও পল্লব-বিশিষ্ট এই বিশাল বটবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া বিद्यমান রহিয়াছে, অথবা ‘তিষ্ঠতি’ এই ক্রিয়াটির পূর্বে একটি ‘উৎ’ উপসর্গ উহা করিয়া ‘উত্তিষ্ঠতি’ অর্থাৎ উখিত হইতেছে, এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । অতএব হে সোম্য ! অণুস্বরূপ সৎ-ব্রহ্ম হইতেই নাম-রূপাদিবিশিষ্ট কার্যস্বরূপ স্থূল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আমার এই বাক্যে তুমি শ্রদ্ধাবান্ হও অর্থাৎ বিশ্বাস কর । যদিও বুদ্ধি ও শাস্ত্র দ্বারা যে বিষয় নির্দারিত হইয়াছে, তাহা সেইরূপই বলিয়া অবগত হওয়া যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে ও যুক্তিবৃত্ত ভাবে আলোচনা করিয়া যে সমস্ত তথ্য নিরূপিত হইয়াছে, তাহার কখনই অত্যা হইতে দেখা যায় না, তথাপি স্বভাবতই বাহুবিশ্বয়ে আসক্ত ও বাহুবিশ্বয়েই প্রবৃত্তিশীল মনের পক্ষে গুরুতর অর্থাৎ ঐকান্তিক শ্রদ্ধার অভাবে অত্যন্ত সূক্ষ্ম বিষয়কে ধারণা বা হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হইয়া উঠে, বিশেষ শ্রদ্ধাসম্পন্ন না হইলে বহিমুখী মন সূক্ষ্ম বিষয়সমূহকে ধারণাই করিতে পারে না, এই জন্তই পিতা পুত্র ঋতকেতুকে বলিয়াছেন, ‘শ্রদ্ধংস্ব’ শ্রদ্ধালু হও, শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসী হও । শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলেই জ্ঞাতব্য-বিষয়ে চিন্তের সমাধান অর্থাৎ একাগ্রতা হয়, চিন্তা সমাহিত হইলেই জ্ঞাতব্য বিষয়ের তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায়, এ বিষয়ে শ্রুতিও বলিয়াছেন, ‘মন বিষয়াস্তরে ছিল’ এই জন্তই শুনিতে পাই নাই ইত্যাদি ॥২॥

স য এসোহনিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্ব্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি ঋতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—সেই যে এই অনিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সৎ পদার্থ, এই সমস্ত

জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সংস্করূপ বা সং হইতেই উৎপন্ন, তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা। হে ষ্বেতকেতো! তুমিও হইতেছ তাহাই। ষ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ দান করুন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ষরভাষ্যম্।—স য ইত্যাত্মাকার্ম। যদি তৎ সং জগতো মূল, কস্মিন্নোপলভাতে? ইত্যেতৎ দৃষ্টান্তেন মা মাং ভগবান্ ভূয় এব বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথা সোম্য! ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“স য এন” ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে। সেই সং-পদার্থই যদি জগতের মূল হন, তবে কি জগৎ তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায় না? ভগবান্ আপনি আমাকে এই বিষয়টি পুনরায় দৃষ্টান্ত-প্রদর্শনের দ্বারা বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।



ষষ্ঠপ্রপাঠকে

ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

লবণমেতদুদকেহবধায়াথ মা প্রাতরুপসীদথা ইতি । স হ
তথা চকার । তৎ হোবাচ, যদোমা লবণমুদকেহবাধা অঙ্গ !
তদাহরেতি । তদ্ধাবমৃশ্য ন বিবেদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—তুমি এই লবণপিণ্ডট কোন জলপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া
প্রাতঃকালে আমার নিকট আগমন করিও । খেতকেতু তাহাই করিয়াছিলেন ।
পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে বৎস ! তুমি রাত্রিকালে যে লবণপিণ্ড জলে
নিক্ষিপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলে, তাহা আনয়ন কর । খেতকেতু বিশেষ অমুসন্ধান
করিয়াও তাহা বুঝিতে অর্থাৎ তাহার অস্তিত্ব অমুত্তব করিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—বিদ্যমানমপি বস্তু নোপলভ্যতে, প্রকারান্তরেণ তুপলভ্যতে
ইতি ; শৃংখ্র দৃষ্টান্তম্—যদি চেমমর্থং প্রত্যক্ষীকর্তৃমিচ্ছসি, পিণ্ডরূপং লবণমেতৎ ঘটাদাবুদকে-
হবধায় প্রক্ষিপ্য অথ মা মাং খঃ প্রাতরুপসীদথা উপগচ্ছেথা ইতি । স হ পিত্রোক্তমর্থং
প্রত্যক্ষীকর্তৃমিচ্ছন্ তথা চকার । তং হোবাচ পরেহ্যঃ প্রাতঃ, বল্লবণং দোষা রাত্রৌ
উদকেহবধাঃ নিক্ষিপ্তবানসি, অঙ্গ ! হে বৎস ! তদাহর, ইত্যুক্তস্তল্লবণমাজিহীষুর্হকিল অবমৃশ্য
উদকে ন বিবেদ ন বিজ্ঞাতবান্, যথা তল্লবণং বিদ্যমানমপি সং অঙ্গু লীনঃ সংলিষ্টমভূৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বিদ্যমান বস্তুও যে প্রত্যক্ষীভূত হয়
না, অথচ প্রকারান্তরে তাহার উপলব্ধি হয়, এ বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করিতেছি, শ্রবণ কর । যদি তুমি এ বিষয় প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা
হইলে এই লবণপিণ্ডট ঘট প্রভৃতি কোন পাত্রস্থ জলে নিক্ষেপ করিয়া তদনন্তর
কল্যা প্রাতে আমার সমীপে আগমন করিও । খেতকেতু পিতৃকথিত বিষয়
প্রত্যক্ষ করিতে অভিলাষী হইয়া সেইরূপ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ রাত্রৌই লবণ-
পিণ্ডট জলে নিক্ষেপ করিয়া রাখিয়া প্রাতঃকালে পিতার নিকট গমন করিয়া-
ছিলেন । পরদিবস প্রাতঃকালে পিতা খেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে বৎস !
তুমি পূর্কদিন রাত্রৌ যে লবণপিণ্ড জলে নিক্ষিপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলে, তাহা
আনয়ন কর । খেতকেতু পিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সেই লবণ আনয়ন
করিবার ইচ্ছায় বিশেষ অমুসন্ধান করিয়াও সেই জলমধ্যে লবণের কোন অস্তিত্বই
অমুত্তব করিতে পারেন নাই যে, সেই লবণ জলমধ্যে বিদ্যমান থাকিয়াও লীন
অর্থাৎ অত্যন্ত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে ॥ ১ ॥

যথা বিলীনমেবান্ধ্র ! অস্ত্রাস্তাদাচামেতি । কথমিতি ?
লবণমিতি । মধ্যাদাচামেতি । কথমিতি ? লবণমিতি । অস্ত্রাদা-
চামেতি । কথমিতি ? লবণমিতি । অভিপ্রাশ্চৈতদথ মোপসীদথা
ইতি । তদ্ধ তথা চকার । তচ্ছবৎ সংবর্ততে । তৎ হোবাচ,
অত্র বাব কিল সৎ সোম্য ! ন নিভালয়সেহত্ৰৈব কিলেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হে বৎস ! নিষ্কিন্ত লবণ যে ভাবে ইহাতে বিলীন হইয়া
রহিয়াছে, তাহা যদি জানিতে চাও, এই জলের অন্ত অর্থাৎ উপরিস্থিত এক
প্রান্ত হইতে কিছু জল লইয়া পান কর । কি বুদ্ধিতে পারিলে ? লবণ ।
আচ্ছা, মধ্যদেশ হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া পান কর । কি বুদ্ধিতে পারিলে ?
লবণ । আচ্ছা, অন্ত অর্থাৎ নিম্নস্থ অংশ হইতে কিছু লইয়া পান কর । কি
বুদ্ধিতে ? লবণ । আচ্ছা, এই জল নিক্ষেপ করিয়া আমার সমীপে আগমন
কর । যেতকৈতু তাহাই করিয়াছিলেন, এবং বলিয়াছিলেন যে, ঐ লবণ
সর্বদাই ইহাতে বর্তমান রহিয়াছে । পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য !
এই জলে অবস্থিত লবণকে তুমি যেমন দেখিতে পাইতেছ না, সেইরূপ এই
দেহাভ্যন্তরে অবস্থিত সংপদার্থকেও দর্শন করিতে পারিতেছ না, কিন্তু ঐ
পদার্থ ইহার মধ্যেই বর্তমান আছেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথা বিলীনঃ লবণং ন বেৎ, তথাহপি তচ্ছবৎ স্পর্শনেন
চ পিণ্ডরূপঃ লবণমগৃহমাণঃ বিচ্ছতে এবাপস্ম, উপলভ্যাতে চোপায়ান্তরেন ইত্যেতৎ পুত্রঃ
প্রত্যায়িতুমিচ্ছন্নাই, অন্ধ ! অস্ত্রাদকশ্চ অস্ত্রাৎপরিগৃহীত্বা আচাম ইত্যুক্তা পুত্রঃ তথা
কৃতবস্তুমবাচ, কথমিতি ? ইতর আহ, লবণং স্বাদত ইতি । তথা মধ্যাহ্নদকশ্চ গৃহীত্বা
আচাম ইতি । কথমিতি ? লবণমিতি । তথা অস্ত্রাদধোদেশাৎ গৃহীত্বা আচাম ইতি ।
কথমিতি ? লবণমিতি । যজ্ঞেবন্, অভিপ্রাশ্চ পরিত্যজ্য এতদ্বদকম্ আচম্য অথ মা
উপসীদথা ইতি । তদ্ধ তথা চকার, লবণং পরিত্যজ্য পিতৃসমীপমাজগামেত্যর্থঃ, ইদং বচনং
ক্রবন্—তল্লবণং তস্মিন্নেবোদকে যন্ময়া রাক্তৌ ক্ষিপ্তং শব্দগ্নিত্যাং সংবর্ততে বিচ্ছমানমেব
সং সম্যক্ বর্ততে ইতি । এবমুক্তবস্তু হ উবাচ পিতা, যথেনং লবণং দর্শন-স্পর্শনাভ্যাং পূর্বং
গৃহীতং পুনরুদকে বিলীনং তাভ্যামগৃহমাণমপি বিচ্ছতে এব, উপায়ান্তরেন জিহ্বয়োপ-
লভ্যমানম্ভাং; এবমেব অত্রৈব অগ্নিয়েব তেজোহবল্লাদিকার্যো ক্তস্তু দেহে; বাব কিলেত্যা-
চার্যোপদেশস্বরণপ্রদর্শনার্থো; সং তেজোহবল্লাদিগুণকারণং বটবীজাণিমবং বিচ্ছমান-
মেব ইন্দ্রিয়েনোপলভ্যসে ন নিভালয়সে । যথা অত্রৈবোদকে দর্শন-স্পর্শনাভ্যামমুপলভ্যমানং
লবণং বিচ্ছমানমেব জিহ্বয়োপলব্ধবানসি, এবমেব অত্রৈব কিল বিচ্ছমানং সং জগদ্ব্যুলম্
উপায়ান্তরেন লবণাদিবং উপলপ্যাসে ইতি বাক্যশেষঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই লবণ এই জলে যে ভাবে বিলীন হইয়া থাকায় বুঝিতে পারা যাইতেছে না বটে, তাহা হইলেও সেই লবণপিণ্ডটি চক্ষুঃ ও স্পর্শেন্দ্রিয়ের সাহায্যে গ্রহণ অর্থাৎ অনুভব করিতে না পারিলেও এই জল-মধ্যেই তাহা বিস্তৃত আছে, অথু উপায়ে তাহা উপলব্ধি করিতে হইবে, পুত্রকে ইহাই বুঝাইবার ইচ্ছায় পিতা উদ্দালক বলিয়াছিলেন, অঙ্গ ! হে বৎস ! এই জলের অন্ত হইতে অর্থাৎ উপরিভাগস্থ অংশ হইতে একটু জল লইয়া আচমন কর অর্থাৎ পান কর অথবা জিহ্বায় স্পর্শ কর। এই কথা বলায় পুত্র ঋতকেতু সেইরূপ করিলে অর্থাৎ উপর হইতে সামান্য একটু জল লইয়া জিহ্বায় স্পর্শ করাইলে পিতা পুনর্বার বলিয়াছিলেন, কি বুঝিতে পারিতেছ ? পুত্র বলিয়া-ছিলেন, এই জলের আশ্রয় লবণাক্ত। পিতা পুনরায় বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, এই জলের মধ্যভাগ হইতে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া আচমন কর। পুত্র সেইরূপ করিলে পিতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিরূপ বুঝিতেছ ? পুত্র বলিয়াছিলেন, লবণাস্বাদ। আচ্ছা, এইবার অন্ত অর্থাৎ অধোদেশস্থ এক প্রান্ত হইতে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া আচমন কর। পুত্র সেইরূপ করিলে পিতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কি বুঝিতে পারিতেছ ? পুত্র বলিয়াছিলেন, লবণাস্বাদ। পিতা বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে এই জলকে নিক্ষেপ করিয়া ও আচমন অর্থাৎ মুখ ধোত করিয়া অনন্তর আমার সমীপে আগমন কর। ঋতকেতু সেইরূপ করিলেন অর্থাৎ সেই লবণমিশ্রিত জল নিক্ষেপ করিয়া আমি কল্যা রাত্রে সেই জলে যে লবণ নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলাম, তাহা তাহাতে সর্বদাই সম্যকরূপে বিস্তৃত রহিয়াছে, এই কথা বলিতে বলিতে পিতৃ-সমীপে আগমন করিয়াছিলেন। ঋতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, জলে নিক্ষেপ করিবার পূর্বে দর্শন ও স্পর্শেন্দ্রিয়ের দ্বারা এই লবণ তুমি যে ভাবে গ্রহণ বা অনুভব করিতে পারিয়াছিলে, জলে নিক্ষেপ করার পর তাহা জলে বিলীন হইয়া যাওয়ায় সেই ইন্দ্রিয় দুইটি দ্বারা তাহাদিগকে আর সে ভাবে গ্রহণ করিতে না পারিলেও তাহা বিস্তৃতই আছে, কারণ, অথু উপায়ে অর্থাৎ জিহ্বা দ্বারা তাহার সত্তা উপলব্ধি হইতেছে। ঠিক এইরূপই তেজ, জল ও অগ্নির কার্যভূত এই দেহ-শুদ্ধি অর্থাৎ দেহরূপ কার্য্য, বটবীজের মধ্যে অবস্থিত বট-বীজাণুর স্থায় তেজ জল ও অগ্নাদিরূপ শুষ্ক বা কার্য্যের কারণীভূত সংপদার্থও বিস্তৃতই রহিয়াছেন, কিন্তু ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছ না। এই জলের মধ্যেই বিস্তৃত লবণ দর্শন ও স্পর্শনের দ্বারা অনুভূত না হইলেও যেমন জিহ্বায় সাহায্যে অনুভব করিতেছ, ঠিক এইরূপই এই দেহেই বিস্তৃত অগ্নির মূলস্বরূপ সং

পদার্থও লবণানিমা অর্থাৎ লবণের স্থল ভাগের স্থায় উপায়াস্তরের দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারিবে। মূলের 'বাব' ও 'কিল' এই দুইটি শব্দ আচার্য্যের উপদেশ শ্রবণ-প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অগ্নিমা, এই সমস্ত জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ অণুস্বরূপ সংপদার্থ হইতেই উৎপন্ন; তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা। হে শ্বেতকেতো ! তুমিও তৎস্বরূপই। শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে এ বিষয়ে পুনরায় আরও বিশেষভাবে উপদেশ দিন। 'পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—স য ইত্যাদি সমানম্। যজ্ঞেবং লবণানিমবং ইন্দ্রিয়ে-
রমুপলভ্যমানমপি অণুস্থলং সং উপায়াস্তরেণ উপলব্ধং শক্যতে, যজ্ঞপলভ্যং কৃতার্থঃ শ্রাম্,
অমুপলভ্যত্বাৎ অকৃতার্থঃ শ্রামহঃ, তত্তত্ত্ববোপলব্ধৌ ক উপায়ঃ ? ইত্যেতদ্ব্য এব মা ভগবান্
বিজ্ঞাপয়ত্ব দৃষ্টান্তেন। তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘স য এষঃ’ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের
স্থায়। এইরূপ লবণাণুর স্থায় জগতের মূলস্বরূপ সংপদার্থ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভূত
না হইলেও উপায়াস্তরের দ্বারা যদি অনুভব করিতে পারা যায়, তাহা হইলে যাহা
অনুভব করিতে পারিলে আমি কৃতার্থ হইতে পারি, এবং যাহা অনুভব করিতে না
পারিলে অকৃতার্থ হইব, সেই সংপদার্থটিকে অনুভব করার উপায় কি ? ভগবান্
আপনি আমাকে এই বিষয়ে পুনরায় দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিন।
পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

যথা সোম্য ! পুরুষং গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষমানীয় তং
ততোহতিজনে বিসৃজেৎ, স যথা তত্র প্রাঙ্ বা উদঙ্ বা অধরাঙ্
বা প্রত্যঙ্ বা প্রধায়ীত—অভিনদ্ধাক্ষ আনীতোহভিনদ্ধাক্ষো
বিসৃক্টঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! যদি কোন ব্যক্তির চক্ষু বন্ধন ও সেই
অবস্থায় তাহাকে গান্ধার দেশ হইতে আনয়ন করিয়া কোন জনশূন্য স্থানে বা
অরণ্যাদিনধ্যে পরিত্যাগ করে, সেই ব্যক্তি যেমন সেই স্থানেই কখন বা পূর্ব-
মুখে, কখন বা উত্তরমুখে, কখন বা দক্ষিণমুখে, কখন বা পশ্চিমমুখে দণ্ডায়মান
হইয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করে—আমি বন্ধচক্ষু অবস্থাতেই আনীত হইয়াছি ও
বন্ধচক্ষু অবস্থাতেই পরিত্যক্ত হইয়াছি। ভাব এই যে—এইরূপ অবস্থায়
আনীত হওয়ায় আমার দিগ্ভ্রম উপস্থিত হইয়াছে, কোন্ দিকে গেলে আমি
আশ্রয় পাইব, স্থির করিতে পারিতেছি না, কেহ আমাকে পথ দেখাইয়া
দাও ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—যথা লোকে হে সোম্য ! পুরুষং যং কক্ষিং গন্ধারেভ্যো
জনপদেভ্যঃ অভিনদ্ধাক্ষং বন্ধচক্ষুষ্মানীয় জবাহর্তা তস্বরঃ তমভিনদ্ধাক্ষমেব বন্ধহস্তমরণ্যে
ততোহপি অতিজনে অতিগতজনে অত্যন্তবিগতজনে দেশে বিসৃজেৎ, স তত্র দিগ্ভ্রমোপেতো
যথা প্রাঙ্ বা প্রাগধ্বনঃ প্রাভুখো বেত্যর্থঃ, তথা উদঙ্ বা অধরাঙ্ বা প্রত্যঙ্ বা প্রধায়ীত
শব্দং কুর্ধ্যাৎ বিক্রোশেৎ। অভিনদ্ধাক্ষোহং গন্ধারেভ্যাস্তস্বরেনানীতঃ অভিনদ্ধাক্ষ এব বিসৃষ্ট
ইতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! এই লোকে যেমন দেখিতে
পাওয়া যায়, কোন তস্বর কোন ব্যক্তির চক্ষু বন্ধন করিয়া গান্ধার প্রদেশ হইতে
আনয়ন করত সেই বন্ধচক্ষু অবস্থাতেই ছুটি হস্তও বন্ধন করিয়া তাহাকে কোন
অরণ্যে অথবা তাহা হইতেও অত্যন্ত নির্জন-প্রদেশে পরিত্যাগ করিয়া যায়,
সে ব্যক্তি সেই স্থানে দিগ্ভ্রান্ত হইয়া যেমন কখন পূর্বমুখ, কখন বা
উত্তরাভিমুখ, কখন বা অধরাভিমুখ অর্থাৎ উত্তরের বিপরীত দক্ষিণাভিমুখ,
কখন বা পশ্চিমাভিমুখ হইয়া এই বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে যে, আমি

তত্ত্ব-কৰ্ত্তৃক গান্ধারদেশ হইতে বন্ধুচক্ষু অবস্থায় আনীত হইয়াছি এবং বন্ধুচক্ষু অবস্থাতেই পরিত্যক্ত হইয়াছি, অতএব আমার গন্তব্যাদিক্ নির্ণয় করিতে পারিতেছি না ॥ ১ ॥

তস্য যথাহভিনহনং প্রমুচ্য প্রক্ৰয়াদেতাং দিশং গন্ধারাং, এতাং দিশং ব্রজেতি । স গ্রামাদগ্রামং পৃচ্ছন্ পণ্ডিতো মেধাবী গন্ধারানেবোপসম্পত্তেত, এবমেবেহাচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ, তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যেত্থ সম্পৎস্যে ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—কোন দয়ালু সেই ব্যক্তির চক্ষুর বন্ধন মোচন করিয়া দিয়া যেমন বলেন, এই দিকে গান্ধার দেশ অবস্থিত, তুমি এই দিকে গমন কর । পণ্ডিত ও মেধাবী সেই ব্যক্তি গ্রাম হইতে গ্রামান্তর, তথা হইতে অগ্র গ্রাম, এইরূপে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গান্ধার দেশেই গিয়া উপস্থিত হয়, ঠিক এইরূপই আচার্য্যাবান্ অর্থাৎ সৎগুরুর নিকট উপদেশপ্রাপ্ত ব্যক্তি জানিতে পারেন, অর্থাৎ জগতের মূল কারণ সং-পদার্থকে জানিতে পারেন । তাহার সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব, যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম হইতে মুক্তি না পায়, অর্থাৎ প্রারম্ভ কৰ্ম্ম ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্তই মুক্তিলাভে বিলম্ব ঘটে, কৰ্ম্মক্ষয় হইলেই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়, অনন্তর দেহপাতের সঙ্গে সঙ্গেই সেই ব্যক্তি মুক্তি প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর পুনরায় সংসারে আসিতে হয় না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবং বিকোশতন্ত্রা যথা অভিনহনং যথা বন্ধনং প্রমুচ্য মুক্ত্যাকারণিকঃ কচ্চিৎ এতাং দিশমুত্তরতো গন্ধারাং, এতাং দিশং ব্রজ ইতি প্রক্ৰয়াৎ ; স এবং কারণিকেন বন্ধনাম্মোক্ষিতো গ্রামাৎ গ্রামান্তরং পৃচ্ছন্ পণ্ডিত উপদেশবান্ মেধাবী পরোপদিষ্টগ্রামপ্রবেশমার্গাবধারণসমর্থঃ সন্ গন্ধারানেব উপসম্পত্তেত, নেতরো মূঢ়মতির্দেহান্তরদর্শনভূত্বা । যথাহয়ং দৃষ্টান্তো বর্ণিতঃ, স্ববিষয়েভ্যো গন্ধারেভ্যঃ পুরুষভূত্বৈরভিনহ্নাক্ষেহবিবেকো দিম্বুঢ়ঃ অশনারাপিপাসাদিমান্ ব্যাঘ্রতঙ্করাত্নেনক-ভয়ানর্থব্রাতযুতমরণ্যঃ প্রবেশিতো ত্রুঃখার্ণো বিকোশন্ বন্ধনেভ্যো যুমুক্ষুস্তিষ্ঠতি, স কথঞ্চিদেব কারণিকেন কেনচিদ্যোক্ষিতঃ স্বদেশান্ গন্ধারানেবাগ্নো নির্বৃত্তঃ স্ত্রুখী অজুঃ, এবমেব সতো জগদাস্ত্রস্বরূপান্তেজোহব্রাদিময়ঃ দেহারণ্যং বাতপিত্তকফধিরমেদোমাঃসান্ধি-মজ্জাশুকুমিমুদ্রপূরীষবৎ শীতোষ্ণাত্নেনকঙ্কশ্লঃখবচ্চেদং মোহপট্যভিনহ্নাক্ষো ভাৰ্য্যাপুল্লমিজ্জ-পণ্ড-বন্ধুদিদৃষ্টাদৃষ্টানেকবিষয়ত্বকাপাশিতঃ পুণ্যাপুণ্যাদিকৰ্ম্মত্বকরৈঃ প্রবেশিতঃ,—অহমমুখ্য পুত্রঃ, মমৈতে বাহবাঃ, স্ত্রুধ্যহা, হুখী, মূঢ়ঃ, পণ্ডিতো ধার্ম্মিকো বন্ধুমান্ জাতো যতো জীর্ণঃ পাপী, পুত্রো মে যুতঃ, ধনং মে নষ্টং, হা হন্তোহস্মি, কথং জীবিষ্যামি ? কা মে গতিঃ ?

কিং মে জ্ঞানম্ ? ইত্যেবমনেকশতসহস্রানর্থজ্ঞানবান্ বিক্ৰোশন্ কথঞ্চিদেকপুণ্যাতিশয়াৎ পরমকারণিকং কঞ্চিৎ সদব্রহ্মাস্ত্রবিদং বিমুক্তবন্ধনাং ব্রহ্মিষ্ঠং বদা আসাদয়তি, তেন চ ব্রহ্মবিদা কাকর্ণ্যাদর্শিতসংসারবিষয়দোষদর্শনমার্গো বিরক্তঃ সংসারবিষয়েভ্যঃ,—নাসি হুং সংসারী অমৃষ্য পুত্রহাদিধর্মবান্, কিম্বিহি ? সং যৎ, তৎ স্বমসীত্যবিজ্ঞামোহপট্যভিনহনাং মোক্ষিতো গন্ধার-পুরুষবচ্ স্বং সদাঙ্গানমুপসম্পত্ত স্তুখী নির্বৃত্তঃ শ্রাৎ ইত্যেতমেবার্থমাহ, আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদেতি । তস্মাৎশ্রবমাচার্য্যবতো মুক্তাবিজ্ঞানভিনহনশ্চ তাবদেব তাবানেব কালশ্চিবং ক্ষেপঃ, সদাঙ্গস্বরূপসম্পত্তেরিতি বাক্যশেষঃ । কিম্বান্ কালশ্চিবম্ ? ইত্যুচ্যতে, যাবন্ন বিমোক্ষ্যে ন বিমোক্ষ্যতে ইত্যেতৎ পুরুষব্যত্যায়েন, সামর্থ্যাৎ ; যেন কর্মণা শরীরমারব্ধং তস্তোপভোগেন ক্ষয়াদ্বেহপাতো যাবদিত্যর্থঃ । অথ তদৈব সং সম্পৎস্তে সম্পৎস্ততে ইতি পূর্ববৎ । ন হি দেহমোক্ষশ্চ সংসম্পত্তেচ্চ কালভেদোহস্তু, যেন অথশব্দ আনস্তর্ঘ্যার্থঃ শ্রাৎ । নমু যথা সন্ধিজ্ঞানানস্তরমেব দেহপাতঃ সংসম্পত্তিচ্চ ন ভবতি কর্মশেষবশাৎ, তথা অপ্ৰবৃত্তফলানি প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেজ্জ্ঞানান্তরসক্তিতান্মপি কর্ম্মাণি সন্তীতি তৎফলোপভোগার্থং পতিতেহস্মিন্ শরীরান্তরমারব্ধব্যম্ । উৎপন্নে চ জ্ঞানে যাবজ্জীবং বিহিতানি প্রতিবিধানি বা কর্ম্মাণি করোত্যেব, ইতি তৎফলোপভোগার্থকাবশ্যং শরীরান্তরমারব্ধব্যং, ততশ্চ কর্ম্মাণি, ততঃ শরীরান্তরমিতি জ্ঞানানর্থকাং, কর্ম্মণাং ফলবত্বাৎ । অপ্ৰবৃত্তফলানি কর্ম্মাণি ন ব্রহ্মজ্ঞানেন ক্লীয়ন্তে, কর্ম্মত্বাৎ, প্রবৃত্তফলকর্ম্মবিদ্যুত্বাৎ ; তত্র “জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্ম্মাণি” ইতি স্মৃতিবিরোধঃ । অথ জ্ঞানবতঃ ক্লীয়ন্তে কর্ম্মাণি, তদা জ্ঞানপ্রাপ্তিসমকালমেব জ্ঞানশ্চ সংসম্পত্তিহেতুত্বাৎ মোক্ষঃ শ্রাদিতি শরীরপাতঃ শ্রাৎ । তথা চ ভাব আচার্য্য ইতি “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” ইত্যমুপপত্তিঃ জ্ঞানাৎ মোক্ষঃ ভাবাপ্রসঙ্গশ্চ, দেশান্তরপ্রাপ্ত্যুপায়জ্ঞানবদনৈকান্তিকফলত্বং বা জ্ঞানশ্চ ? ন, কর্ম্মণাং প্রবৃত্তাপ্ৰবৃত্তফলবত্ববিশেষোপপত্তেঃ ; যদুক্তম্ অপ্ৰবৃত্তফলানাং কর্ম্মণাং ফলবত্বাৎ ব্রহ্মবিদঃ শরীরে পতিতে শরীরান্তরমারব্ধব্যম্ অপ্ৰবৃত্তকর্ম্ম-ফলোপভোগার্থমিতি ; এতদসং, “বিদুষন্তশ্চ তাবদেব চিরম্” ইতি ঋতে: প্রামাণ্যাত্ । নমু “পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্ম্মণা ভবতি” ইত্যাদিঋতেরপি প্রামাণ্যমেব ? সত্যমেব, তথাহপি প্রবৃত্তফলানামপ্ৰবৃত্তফলানাঞ্চ কর্ম্মণাং বিশেষোহস্তুি । কথম্ ? যানি প্রবৃত্তফলানি কর্ম্মাণি, বৈর্কিরীচ্ছরীরমারব্ধং, তেষামুপভোগেনৈব ক্ষয়ঃ, যথা আরব্ধবেগশ্চ লক্ষ্যমুক্তেবাদর্শেগক্ষয়াদেব স্থিতিঃ, ন তু লক্ষ্যবেধসমকালমেব, প্রয়োজনং নাস্তীতি, তদ্বৎ । অস্তানি তু অপ্ৰবৃত্তফলানীহ প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেজ্জ্ঞান চ কৃতানি বা, ক্রিয়মাণানি বা, অতীতজন্মান্তরকৃতানি বা অপ্ৰবৃত্তফলানি জ্ঞানেন দহন্তে প্রায়শ্চিত্তেনেব । “জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা” ইতি স্মৃতেচ্চ । “ক্লীয়ন্তে চান্ত কর্ম্মাণি” ইতি চাথর্ব্বণে । অতো ব্রহ্মবিদো জীবনাদিপ্রয়োজনা-ভাবেহপি প্রবৃত্তফলানাং কর্ম্মণামবশ্যমেব ফলোপভোগঃ শ্রাদিতি মুক্তেযুৎ “তস্মা তাবদেব চিরম্” ইতি যুক্তমেবোক্তম্ ইতি যথোক্তদোষচোদনামুপপত্তিঃ । জ্ঞানোৎপত্তেজ্জ্ঞান চ ব্রহ্মবিদঃ কর্ম্মভাবমবোচাম “ব্রহ্মসংস্কাহমৃতত্বমেতি” ইত্যত্র ; তচ্চ স্মৃদুর্মহি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন দয়ালু ব্যক্তি ঐক্য চীৎকারকারী সেই ব্যক্তির চীৎকার শ্রবণ করিয়া তাহার চক্ষুর বন্ধন মোচন করিয়া দিয়া যেমন বলেন, এই দিকের উত্তরে গান্ধার দেশ অবস্থিত, তুমি এই দিক লক্ষ্য করিয়া গমন কর। এইরূপে সেই দয়ালু ব্যক্তি কর্তৃক উন্মুক্তচক্ষু, পণ্ডিত (সেই দয়ালু ব্যক্তি কর্তৃক উপদিষ্ট সেই ব্যক্তি) মেধাবী অর্থাৎ সেই দয়ালু ব্যক্তি তাহাকে পথের যে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই উপদেশানুসারে গ্রামে প্রবেশ করিবার পথ নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়া এক গ্রাম হইতে অত্র গ্রাম, তাহা হইতে অত্র গ্রাম, এইরূপে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গান্ধার দেশেই উপস্থিত হয়, কিন্তু ইতর অর্থাৎ মুঢ়বুদ্ধি বা নির্দোষ অথবা দেশান্তর-দর্শনেচ্ছু ব্যক্তি তাহা পারে না। কতকগুলি তত্ত্ব কর্তৃক আবদ্ধচক্ষু, অতএব কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণে অক্ষম, দিগ্ভ্রান্ত, ক্ষুৎপিপাসার কাতর কোন ব্যক্তি স্বদেশ গান্ধার হইতে আনীত ও ব্যাঘ্র-তত্ত্বাদি বহুবিধ ভয়ঙ্কর প্রাণিসঙ্কুল অরণ্যে পরিত্যক্ত হইয়া বন্ধন হইতে মুক্তি লাভের ইচ্ছায় অতি কাতরভাবে চীৎকার ও বিলাপ করিতে করিতে অবস্থিত হয়, পরে কোন দয়ালু ব্যক্তি তাহার চক্ষুর বন্ধন মোচন করিয়া দেওয়ায় সে যেমন নিজের দেশ গান্ধারে উপস্থিত হইয়া শাস্তি লাভ করত সুখী হইয়াছিল, ঠিক এইরূপই পুণ্য ও পাপরূপ তত্ত্বসমূহ কর্তৃক মোহরূপ বস্ত্র দ্বারা আবদ্ধচক্ষু, জ্ঞী, পুত্র, বন্ধু, পুত্র ও মিত্র প্রভৃতিরূপ দৃষ্ট অর্থাৎ ঐহিক ও অদৃষ্ট অর্থাৎ পারলৌকিক বিষয়ান্তিলাষ-রূপ পাশে আবদ্ধ এই লোকসমূহ জগতের আত্মস্বরূপ সং ব্রহ্ম হইতে তেজ, জল ও অন্নময়, বায়ু, পিত্ত, কফ, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা শুক্র, ক্রমি, মূত্র ও পুরীষবিশিষ্ট, শীত উষ্ণ প্রভৃতি বিবিধ বস্তু-রূপ দ্বারা অভিভূত এই দেহারণ্য-মধ্যে প্রবেশিত হইয়া, আমি অমুকের পুত্র, ইহার আমার বান্ধব, আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি মৃত, আমি পণ্ডিত, আমি ধার্মিক, আমি বন্ধুবিশিষ্ট, আমি জাত, আমি মৃত, আমি জীর্ণ অর্থাৎ বৃদ্ধ, আমি পাপী, আমার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, আমার অর্থ নষ্ট হইয়াছে, হায়, আমি বিনষ্ট হইলাম, কি করিয়া জীবন ধারণ করিব? আমার কি উপায় হইবে? কি করিলে আমি রক্ষা পাইব? ইত্যাদিরূপ বহু শত-সহস্র বিপজ্জালে জড়িত হইয়া চীৎকার-পূর্বক বিলাপ করিতে করিতে কোনরূপে প্রভূত পুণ্যবলে পরম-দয়ালু, মুক্ত-বন্ধন অর্থাৎ অনাসক্ত সং-স্বরূপ ব্রহ্মাত্মবেত্তা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ কোন গুরুকে বধন গ্রাপ্ত হন, এবং সেই ব্রহ্মজ্ঞ গুরু করুণাবশে—‘তুমি অমুক ব্যক্তির পুত্র ইত্যাদিরূপ বিশেষ ধর্মবিশিষ্ট সংসারী নও, তবে কি? না, বাহা সং অর্থাৎ সেই যে সং-পদার্থ ব্রহ্ম তুমি তাহাই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মস্বরূপই’ ইত্যাদিরূপে সাংসারিক

বিষয়সমূহের দোষ প্রদর্শনপূর্বক যদি ষথার্থ পথ দেখাইয়া দেন, তখন সাংসারিক ভোগসমূহ হইতে বিরক্ত ও অবিজ্ঞা জ্ঞাত মোহরূপ বস্তাবরণ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া গান্ধারদেশীয় সেই পুরুষের জ্ঞায় সংস্করূপ নিজের আত্মাকে উপলব্ধি করিয়া স্থখী হইতে ও শান্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। এই জ্ঞানই বলিয়াছেন—

আচার্য্যের দ্বারা উপদিষ্ট ব্যক্তিই সেই সংস্করূপ আত্মাকে জানিতে পারেন। এইরূপে আচার্য্যবিশিষ্ট অতএব অবিজ্ঞাবন্ধনবিমুক্ত সেই এই ব্যক্তির সংস্করূপ আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইতে ততটুকু সময়ই বিলম্ব, কতটুকু কালবিলম্ব? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, যে পর্য্যন্ত না মুক্ত হয়, অর্থাৎ যে কৰ্ম্মফলে এই দেহ ধারণ করিতে হইয়াছিল, উপভোগের দ্বারা সেই কৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়া যে পর্য্যন্ত দেহপাত না হয়, দেহপাত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই সংস্করূপ লাভ করে। মূলে যে ‘বিমোক্ষো’ ও ‘সম্পৎস্তো’ এই দুইটি উত্তম পুরুষের ক্রিয়া আছে, অর্থ-সঙ্গতির নিমিত্ত উহাদের একটু পরিবর্তন করিয়া ‘বিমোক্ষাতে’ ও ‘সম্পৎস্ততে’ এইরূপ প্রথম পুরুষের ক্রিয়া করিতে হইবে। ভাব এই যে—‘বিমোক্ষো’ ও ‘সম্পৎস্তো’র অর্থ হইতেছে মুক্ত হইব ও লাভ করিব, কিন্তু এ স্থানে ঐরূপ অর্থ সঙ্গত হয় না, কারণ, এ স্থানে কৰ্ত্তা আছে ‘সেই ব্যক্তি’, এই অসঙ্গতি দূর করার জ্ঞাত ‘বিমোক্ষাতে’ ও ‘সম্পৎস্ততে’ অর্থাৎ মুক্ত হয় ও লাভ করে এইরূপ অর্থ করিতে হইতেছে। আর মূলে যে ‘অথ’ শব্দটি আছে, উহা অনন্তস্বার্থক হইবে না, অর্থাৎ দেহপাতের পর সংস্করূপ লাভ করে না, দেহপাত ও ব্রহ্ম-প্রাপ্তির মধ্যে কোনরূপ কালের ব্যবধান নাই, যেমন দেহপাত, অমনই ব্রহ্মপ্রাপ্তি, এ জ্ঞাত ‘অথ’ শব্দটি অনন্তস্বার্থক নহে, তৎক্ষণাৎ এইরূপ অর্থ করিতে হইবে। এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, প্রারম্ভ কৰ্ম্ম শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত সংস্করূপ ব্রহ্মজ্ঞান হওয়ার পরই দেহপাত ও সংসম্পত্তি অর্থাৎ ব্রহ্ম-ভাবপ্রাপ্তি যেমন হয় না, তেমনই জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে জন্মান্তর-সঙ্ঘিত যে সমস্ত কৰ্ম্ম তখনও বিদ্যমান আছে, যাহাদের ফলভোগ তখনও আরম্ভ হয় নাই, বর্তমান দেহপাতের পর সেই সমস্ত কৰ্ম্মের ফলভোগের নিমিত্ত পুনরায় অজ্ঞ দেহ আরম্ভ হওয়া উচিত; আর, জ্ঞান উৎপত্তি হওয়ার পরেও যত দিন জীবিত থাকে, তত দিন বিহিত ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মসমূহও অবশ্যই করিতে হয়, সুতরাং সেই বিহিত-নিষিদ্ধ কৰ্ম্মফল ভোগের নিমিত্তও অবশ্যই দেহান্তর আরম্ভ হওয়া উচিত, এইরূপে দেহান্তর গ্রহণ করিলেই পুনরায় কৰ্ম্ম করিতে হয়, তাহারও আবার ফলভোগের নিমিত্ত পুনরায় শরীরান্তর গ্রহণ করিতে হয়, এইরূপে পুনঃ পুনঃ শরীরান্তর গ্রহণ করিতে হওয়ার জন্ম-প্রবাহের অবিচ্ছিন্নতা বশতঃ জ্ঞানের কোন সার্থকতা থাকে না, কারণ, অল্পজ্ঞিত

কৰ্ম অবশ্যই ফলপ্রসূ হয়। এ স্থানে আর একটা সংশয় হইতে পারে, যে কৰ্ম ফল প্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহা যেমন ব্রহ্মজ্ঞান উৎপত্তি হইলেও ক্ষয় হয় না, সেইরূপ যে সমস্ত কৰ্ম ফল প্রদান করিতে আরম্ভ করে নাই, তাহারাও ব্রহ্মজ্ঞানে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না, কারণ, উভয়ই কৰ্ম। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ সংশয় হইতে পারে না, কারণ, তাহা হইলে “জ্ঞানান্নি সৰ্ব্বকৰ্মকেই ভস্মীভূত করে” এই গীতাবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইতে পারে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। আর জ্ঞানীর কৰ্ম ক্ষয় হয়, ইহা যদি স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে—জ্ঞান যখন সং-সম্পত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তির হেতু, তখন জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই মোক্ষ হইতে পারে, সুতরাং দেহপাতও হইতে পারে; আর তাহা হইলেই ব্রহ্মজ্ঞ আচার্য্যেরও অভাব হইয়া পড়ে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই যদি মুক্তি ও দেহপাত হয়, তাহা হইলে উপদেষ্টা আচার্য্য আর জগতে পাওয়া যাইতে পারে না, সুতরাং “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” এই শ্রুতিবাক্যেরও কোন সার্থকতা থাকে না, আর জ্ঞানভাব বশতঃ মোক্ষেরও অভাব-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়, কারণ, আচার্য্যই যখন নাই, তখন কাহার নিকট জ্ঞান লাভ করিবে? আর জ্ঞানভাবে মুক্তিরও অভাব হইতে পারে; অথবা দেহান্তর-প্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ আত্মজ্ঞান যেরূপ অনিশ্চিত, সেইরূপ জ্ঞানের ফলেরও অনৈকান্তিকতা, অর্থাৎ হইতেও পারে, নাও হইতে পারে? (ভাবার্থ এই যে—ব্রহ্মজ্ঞানের ফল যে, মোক্ষ, ইহা সৰ্ব্ববাদিসম্মত। এ স্থানে একটি আপত্তি হইতে পারে এই যে, ব্রহ্মজ্ঞান হওয়ার পরেও কৰ্মক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত যদি মুক্তি লাভ না হয়, আর জন্ম-জন্মান্তর-সংকীর্ণ কৰ্ম্মরাশি যদি অবিচ্ছিন্নভাবে একটির পর একটি করিয়া ধারাবাহিকরূপে দেহ উৎপাদন করিতে থাকে, তাহা হইলে জ্ঞানীর আর কোন কালেই মুক্তির আশা থাকে না, সুতরাং যাহাদের কৰ্ম ক্ষয় হইয়াছে, তাহাদেরই জ্ঞানফল মুক্তি লাভ হইল, আর যাহাদের কৰ্ম ক্ষয় হয় নাই, তাহাদের জ্ঞান লাভ হইলেও মুক্তির লাভ না হওয়ায় জ্ঞানের ফল তাহারা পাইল না, কাহেই জ্ঞানফলের অনৈকান্তিকতা হইয়া পড়ে। আর ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সমস্ত কৰ্মই ক্ষয় হইয়া যায়, যদি ইহা স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে কৰ্ম্মভাবে জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই দেহপাত হইতে পারে, আর তাহা হইলেই আচার্য্যেরও অভাব হইল, কারণ, জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই যদি দেহপাত হয়, তবে দেহভাবে কে কাহার আচার্য্য হইবে? আর আচার্য্যের অভাবে ‘আচার্য্যবান্ বেদ’ এই শ্রুতিবাক্যেরও কোন সার্থকতাই থাকে না, পরন্তু আচার্য্যের অভাবে জ্ঞানের অভাব, জ্ঞানের অভাব হইলেই ‘জ্ঞানাৎ মুক্তিঃ’ এই শ্রুতিও

নিরর্থক হইয়া পড়ে । আর যদি কর্মফলভোগ শেষ হওয়ার পর মুক্তিলাভ ঘটে, তাহা হইলেও এই এই পথ দিয়া এই এই উপায়ে অমুক স্থানে যাওয়া যায়, এইরূপে পথের বিবরণ জ্ঞাত হইয়াও যদি কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত না হয়, তাহা হইলেই যেমন সেই স্থানে যাওয়া যায়, প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে যাওয়া ঘটে না, তেমনই কর্মফলভোগ শেষ হইলেও ব্যক্তিবিশেষের ভাগ্যেই মুক্তিলাভ হইতে পারে, সকলের ভাগ্যে হয় না ; এই সম্ভাবিত আপত্তির উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ আপত্তি হইতে পারে না, কারণ, কর্মসমূহের প্রবৃত্তফল ও অপ্রবৃত্তফলরূপ যে দুইটি বিশেষ ধর্ম আছে, (ভাব এই যে, পূর্বেই বলা হইয়াছে, কর্ম দুই প্রকার—এক প্রকার কর্মের ফল ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, আর এক প্রকারের ভোগ তখন আরম্ভ হয় নাই, উপযুক্ত সময়ে হইবে) তাহা দ্বারাই ঐ আপত্তির সমাধান হইতে পারে । কিরূপে সমাধান হইতে পারে, তাহাই বলিতেছেন, কর্মের ফলভোগ অবশ্যম্ভাবী, যে সমস্ত কর্ম তখনও ফল দিতে প্রবৃত্ত হয় নাই, তাহা-দিগেরও ফলদায়িতার অবশ্যম্ভাবিত্বহেতুক, সেই অপ্রবৃত্তকর্মফলভোগের নিমিত্ত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিরও দেহপাত হওয়ার পর দেহান্তরগ্রহণ অবশ্যম্ভাবী, পূর্বে এইরূপ বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা বেশ সমীচীন উক্তি নহে, কারণ, “তাহার সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব” এই শ্রুতিই জ্ঞানীর দেহান্তর-গ্রহণের বিরুদ্ধে উৎকৃষ্ট প্রমাণ । আচ্ছা, “পুণ্যকর্মের ফলে পুণ্যালোক প্রাপ্ত হয়, আর পাপকর্মের ফলে অপবিত্র লোক প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি শ্রুতিও ত প্রমাণ ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, প্রমাণ সত্য, কিন্তু তাহা হইলেও প্রবৃত্তফলক ও অপ্রবৃত্তফলক কর্মদ্বয়ের অর্থাৎ যে কর্মের ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে ও বাহাদের ফলভোগ আরম্ভ হয় নাই, এই দ্বিবিধ কর্মের মধ্যে কিছু প্রভেদ আছে ; সে প্রভেদ কিরূপ ? না, যে সমস্ত কর্মের ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে, অর্থাৎ যে সমস্ত কর্মের ফলভোগের নিমিত্ত জ্ঞানীরও এই শরীর ধারণ করিতে হইয়াছে, উপভোগের দ্বারাই সেই সমস্ত কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; যেমন কোন একটি বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষিপ্ত অভ্রএব আরদ্ধবেগ অর্থাৎ সবেগে ধাবমান বাণ প্রভৃতির বেগ ক্ষয় হইলেই স্থিতি হয়, অর্থাৎ যতদূর লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করা হইয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত গিয়াই বাণটি পড়িয়া থাকে, তাহার বেশী বাইতে পারে না, কিন্তু, লক্ষ্য বিদ্ধ হওয়ায় আর প্রয়োজন নাই বলিয়াই যে লক্ষ্য বিদ্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বেগনিবৃত্তি বা স্থিতি হয়, তাহা নহে, জ্ঞানীর কর্মও ঠিক সেইরূপই জানিবে । আর ইহজীবনে জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে যে সমস্ত কর্ম কৃত হইয়াছে, অথবা জ্ঞানোৎপত্তির পর যে সমস্ত কর্ম ক্রিয়মান অর্থাৎ করা হইতেছে, অথবা জন্মান্তরে যে সমস্ত কৃত হইয়াছে, অথচ তখনও তাহাদের ফলভোগের সময় উপস্থিত হয় নাই,

ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଦ୍ଵାରା କର୍ମସମୂହ ସେମନ ଭସ୍ମୀଭୂତ ହইয়া যায়, সেই ଅପ୍ରସୂତଫଳକ କର୍ମସମୂହই ଜ୍ଞାନାଗ୍ନି ଦ୍ଵାରା ଭସ୍ମୀଭୂତ ହইয়া যায় । ইହାର ପ୍ରମାଣ-ସ୍ଵରୂପେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରୁତିতে ବলা ହইয়াছে, “ସେইରୂପ ଜ୍ଞାନାଗ୍ନି ସମସ୍ତ କର୍ମকেই ଭସ୍ମୀଭୂତ କରିয়া দেয়” । ଅଧର୍ମ-ବେଦେଓ ଉକ୍ତ ହইয়াছে; “ইহার অର୍ଥାৎ ଜ୍ଞାନীর সমস্ত কৰ্মই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি । অতএବ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির জীবন-রক্ষাদি প্রয়োজন না থাকিলেও, কোন বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া নିষ্কিপ্ত বাণের জ্বাষ প্রসୂতଫଳ କର୍ମସମୂହের ফলভোগ অবশ୍ରମ୍ଭାବୀ ; অতএବ “ତାହାର সেই ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତই বিলম୍ବ” ইত্যাদি ଯାହା ବଳା ହইয়াছে, তাହା ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତই ହইয়াছে ; ଏରୂପ ଅବସ୍ଥାୟ ପୂର୍ବେ ସେ ଦୋଷାରୋପ କରା ହইয়াছে, তাହା ଉପପନ୍ନ ହୟ ନା । ଜ୍ଞାନୋପସ୍ଥିତିର ପର ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞ ব্যକ୍ତିର ସେ କର୍ମ ଥାକେ ନା, ଅର୍ଥାৎ ଫଳଜନକ କର୍ମସମୂହର ଅଭାବ ବା କ୍ଷୟ ହୟ, তাହା “ବ୍ରହ୍ମନିର୍ଗ୍ଗତ ବାକ୍ତି ଅମୃତତ୍ଵ ପ୍ରାପ୍ତ ହନ ଅର୍ଥାৎ ମୋକ୍ଷଲାଭ କରେନ” এই ସ୍ଥାନେই ବଳା ହইয়াছে, তাହା ତୁମି ଏ ସ୍ଥଳେ ଅନ୍ଵୟ କରିতে ପାର ॥ ୧ ॥

ସ ଷ ଏସୋହିମା, ଐତଦାତ୍ମାମିଦଂ ସର୍ବଂ, ତଂ ସତ୍ୟଂ, ମ ଆତ୍ମା, ତଂ ତ୍ଵମସି ଶ୍ଵେତକେତୋ ! ଇତି । ଭୂୟ ଏବ ମା ଭଗବାନ୍ ବିଜ୍ଞାପୟସ୍ଥିତି । ତଥା ସୋମ୍ୟ ! ଇତି ହୋବାଚ ॥ ୨ ॥

ଇତି ଷଷ୍ଠପ୍ରମାଣକସ୍ୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ: ଧ୍ୟାଂ: ॥ ୧୫ ॥

ଅନୁବାଦ ।—ସେହି ସେ ଏହି ଅଗ୍ନିମା ଅର୍ଥାৎ ଅତିସୂକ୍ଷ୍ମ ସଂପଦାର୍ଥ, ଦୃଶ୍ୟମାନ ସମସ୍ତ ପଦାର୍ଥ-ই ଏତଦାତ୍ମକ ; ତିନିହି ସତ୍ୟ, ତିନିହି ଆତ୍ମା, ହେ ଶ୍ଵେତକେତୋ ! ତୁମିଓ ତାହାରই ସ୍ଵରୂପ । ଉଦ୍ଦାଳକ ଏହିରୂପ ବଳିଲେ ଶ୍ଵେତକେତୁ ବଳିଯାହିଲେନ, ଭଗବାନ୍ ଆପନି ଆମାକେ ପୁନରାୟ ଏ ବିଷୟେ ଭାଲରୂପ ଉପଦେଶ ଦାନ କରୁନ । ଉଦ୍ଦାଳକ ବଳିଯାହିଲେନ, ହେ ସୋମ୍ୟ ! ତାହାହି ହইବେ ॥ ୩ ॥

ଷଷ୍ଠ ପ୍ରମାଣକେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଧ୍ୟାଂର ଅନୁବାଦ ସମାପ୍ତ ।

ଶାନ୍ତିବ୍ରତାଧ୍ୟାୟ ।—ସ ଷ ଇତ୍ୟାହ୍ୟାହ୍ୟାର୍ଥମ୍ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟାବାନ୍ ବିଦ୍ଵାନ୍ ସେନ କ୍ରମେଣ ସଂ ସମ୍ପନ୍ନତେ, ତଂ କ୍ରମଂ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତେନ ଭୂୟ ଏବ ମା ଭଗବାନ୍ ବିଜ୍ଞାପୟସ୍ଥିତି । ତଥା ସୋମ୍ୟ ! ଇତି ହୋବାଚ । ୩ ।

ଇତି ଷଷ୍ଠପ୍ରମାଣକସ୍ୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶଧ୍ୟାୟାଧ୍ୟାୟମ୍ । ୧୫ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ଭାଷ୍ୟାନୁବାଦ ।—‘ସେହି ସେ ଏହି’ ଇତ୍ୟାଦିର ଅର୍ଥ ପୂର୍ବେହି ବଳା ହইয়াছে । ଆଚାର୍ଯ୍ୟାବିଶିଷ୍ଟ ବିଦ୍ଵାନ୍ ବାକ୍ତି ସେ କ୍ରମାହୁମାରେ ସଂ-ବସ୍ତୁକେ ପ୍ରାପ୍ତ ହନ, ଭଗବନ୍ ! ଆପନି ଆମାକେ ସେହି କ୍ରମଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦ୍ଵାରା ପୁନରାୟ ବୁଝାହିୟା ଦିନ । ଉଦ୍ଦାଳକ ବଳିଯାହିଲେନ, ହେ ସୋମ୍ୟ ! ତଥା ଅର୍ଥାৎ ଆଜ୍ଞା, ତାହାହି ହইବେ ॥ ୩ ॥

ଷଷ୍ଠପ୍ରମାଣକେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶଧ୍ୟାୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ଭାଷ୍ୟାନୁବାଦ ସମାପ୍ତ ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

পুরুষঃ সোম্য ! উতোপতাপিনং জ্ঞাতয়ঃ পয়ু্যপাসতে—
জানাসি মাম্ ? জানাসি মাম্ ? ইতি । তস্মা যাবন্ন বাঙ্মনসি
সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণস্তেজসি, তেজঃ পরশ্চাং দেবতায়াম্,
তাবজ্জানাতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! জ্ঞাতিগণ উপতাপী অর্থাৎ কঠিন রোগের
আক্রমণে মুমূর্ষু ব্যক্তিকে চতুর্দিক্ হইতে পরিবেষ্টন করিয়া উপাসনা অর্থাৎ
জিজ্ঞাসা করে, ‘আমাকে চিনিতে পারিতেছ ? আমাকে চিনিতে পারিতেছ ?’
সেই উপতাপগ্রস্ত ব্যক্তির বাগিস্থি যেরূপ মনে সম্পন্ন না হয়, অর্থাৎ মনে
পরিণত বা মনের সহিত একীভূত হইয়া না যায়, মনঃ প্রাণের সহিত, প্রাণ
তেজের সহিত ও তেজঃ পরম দেবতার সহিত একীভূত হইয়া না যায়, সে পর্য্যন্ত
জানিতে বা চিনিতে পারে ॥ ১ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ ।—পুরুষঃ হে সোম্য ! উপতাপিনং অরাহ্যপতাপবস্তং
জ্ঞাতয়ো বাক্বাঃ পরিবার্যোপাসতে মুমূর্ষুঃ জানাসি মাং তব পিতরম্ ? পুত্রম্ ? ভ্রাতরঞ্চ ?
ইতি পৃচ্ছন্তঃ, তস্মা মুমূর্ষোর্বাবন্ন বাক্ মনসি সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণস্তেজসি, তেজঃ
পরশ্চাং দেবতায়ামিত্যেতদ্বক্তারম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে সোম্য ! পিতা, ভ্রাতা, পুত্র প্রভৃতি
জ্ঞাতিগণ অরাদি রোগে সস্তপ্ত মুমূর্ষু ব্যক্তিকে বেষ্টন করিয়া উপাসনা অর্থাৎ
জিজ্ঞাসা করেন, ‘আমি তোমার পিতা, আমি তোমার পুত্র, আমি তোমার
ভ্রাতা, আমাকে কি জানিতে অর্থাৎ চিনিতে পারিতেছ ?’ সেই মুমূর্ষু ব্যক্তির
বাগিস্থি ষড়ঙ্গ মনের সহিত, মনঃ প্রাণের সহিত, প্রাণ তেজের সহিত ও
তেজঃ পরমদেবতা বা পরমাত্মার সহিত মিশ্রিত হইয়া না যায়, ততক্ষণই
সেই মুমূর্ষু ব্যক্তি তাহাদিগকে চিনিতে পারে, ইত্যাদি বিষয় পূর্বেই উক্ত
হইয়াছে ॥ ১ ॥

অথ যদাহস্ম বাঙ্মনসি সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণস্তেজসি,
তেজঃ পরশ্চাং দেবতায়াম্ অথ ন জানাতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর যে সময় বাগিস্থি মনে, মনঃ প্রাণে, প্রাণ তেজে

ও তেজ পন্নমাশ্রায় বিলীন হইয়া যায়, তাহার পর আর কাহাকেও জানিতে বা চিনিতে পারে না ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—সংসারিণো যো মন্বণক্রমঃ, স এবায়ং বিদ্বষোহপি সংসম্পত্তিক্রম ইত্যোক্তদাহ—পরন্তাং দেবতায়াং তেজসি সম্পন্নৈহ ন জানাতি। অবিদ্বাংস্ত সত উখায় প্রাগ্ভাবিতং ব্যাঘ্রাদিভাবং দেব-মহুযাদিভাবং বা বিশতি; বিদ্বাংস্ত শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিত-জ্ঞানদীপপ্রকাশিতং সদ্ভ্রক্ষান্নানং প্রবিষ্ট নাবর্ততে, ইত্যেব সং-সম্পত্তিক্রমঃ। অস্তে তু মূর্খজয়া নাভ্যা উৎক্রম্য আদিত্যাদিদ্বারেণ সঙ্গচ্ছতীত্যাহঃ, তদসং; দেশ-কাল-নিমিত্ত-ফলাভিসন্ধানেন গমনদর্শনাৎ। ন হি সদাষ্টম্বকত্বদর্শনঃ সত্য্যভিসন্ধস্ত দেশ-কাল-নিমিত্ত-ফলাভ্যনুভাবভিসন্ধিক্রমপপত্ততে, বিরোধাৎ। অবিজ্ঞাকামকর্মণাক্ষ গমন-নিমিত্তান্যং সন্নিজ্ঞানহতাশনবিপ্লুষ্ঠত্বাকামনামুপপত্তিরেব; “পর্যাপ্তকামস্ত কৃতান্মনস্ত ইহৈব সর্কে বিলীয়ন্তে কামাঃ” ইত্যাত্মার্থরূপে, নদীসমুদ্রদৃষ্টান্তভ্রুতেচ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ক্রম বা প্রণালী অল্পসারে সংসারী ব্যক্তিগণের মূঢ়া হয়, ঠিক সেই ক্রমানুসারেই বিদ্বান্ বা জ্ঞানী ব্যক্তি সং-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন, ইহাই বলিতেছেন—তেজ অর্থাৎ শারীরিক উদ্রা পন্নম-দেবতায় পরিণত বা বিলীন হইয়া গেলে তাহার পর আর কিছুই জানিতে পারে না, বৃষ্টিবার শক্তি তখন একেবারেই নষ্ট হইয়া যায়। অবিদ্বান্ বা অজ্ঞানী ব্যক্তি সং-পদার্থ হইতে উন্মিত হইয়া পূর্বভাবিত অর্থাৎ পূর্বসংস্কারানুযায়ী ব্যাঘ্রাদি ভাব অথবা দেবতাদি ভাব অথবা মহুযাদি ভাব প্রাপ্ত হয়, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি শাস্ত্রাধ্যয়ন ও আচার্য্যের উপদেশজনিত জ্ঞানরূপ দীপ দ্বারা প্রকাশিত সং-ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাতে প্রবিষ্ট হইয়া আর প্রত্যাবর্তন করেন না, ইহাই সং-সম্পত্তির ক্রম বা প্রণালী।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞানী ব্যক্তি মূর্খজ অর্থাৎ মন্তকে অবস্থিত নাড়ী দ্বারা দেহ হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইয়া আদিত্যাদি ক্রমে অর্থাৎ আদিত্য-লোক, চন্দ্রলোক, বিদ্যালোক ইত্যাদিক্রমে সং-পদার্থকে প্রাপ্ত হন; কিন্তু তাঁহাদের সে উক্তি সমীচীন নহে, কারণ, দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেশ, কাল ও নিমিত্তানুযায়ী ফল-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যেই লোকে স্থানবিশেষে গমন করিয়া থাকে, কিন্তু, সং-স্বরূপ আত্মার এক্ষে বিদ্বাসসম্পন্ন সত্য্যভিসন্ধ ব্যক্তির পক্ষে অসত্য দেশ, কাল ও নিমিত্তানুযায়ী ফলপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে গমন উপপন্ন হইতে পারে না, কারণ, উহা তাঁহার অবস্থার বিরুদ্ধ। আরও দেখ, গমনের নিমিত্তস্বরূপ অবিজ্ঞা, কামনা ও কর্মসমূহ সং-বিজ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হওয়ার গমনের উপপত্তিই হইতে পারে না, অর্থাৎ গমনের কোন সম্ভাবনাই থাকে না। বিশেষতঃ

“পর্যাপ্তকাম অর্থাৎ পূর্ণমনোরথ কৃতাত্মা অর্থাৎ আত্মজ্ঞ ব্যক্তির সমস্ত কামনাই এই স্থানেই বিলীন হইয়া যায়” এই আধর্ষণ শ্রুতি ও নদী-সমুদ্রের দৃষ্টান্ত হইতেই উক্ত বিষয় জানা যায় ॥ ২ ॥

স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকন্তু পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অগ্নিমা, এই সমস্ত জগৎই ইহারই স্বরূপ, তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা । হে শ্বেতকেতো ! তুমিও তাঁহারই স্বরূপ । উদ্বালক এইরূপ বলিলে শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে ভাল করিয়া উপদেশ দান করুন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হইবে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—স য ইত্যাদি সমানম্ । যদি মরিয়্যাতো যুমুক্ততশ্চ তুল্যা সংসম্পত্তিঃ, তত্র বিদ্বান্ সংসম্পন্নো নাবর্ত্ততে, আবর্ত্ততেহবিদ্বান্, ইত্যত্র কারণং দৃষ্টান্তেন ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকন্তু পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘সেই যে এই’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ভায় । অবিদ্বান্ যুমুক্ত অথবা মৃত ব্যক্তির ও বিদ্বান্ যুমুক্ত ব্যক্তির সংসম্পত্তির ক্রম যদি এক প্রকারই হয়, তাহা হইলে বিদ্বান্ ব্যক্তি সংকে প্রাপ্ত হইয়া আর প্রত্যাবর্ত্তন করেন না, কিন্তু অবিদ্বান্ ব্যক্তি পুনরায় আগমন করেন, দৃষ্টান্ত-সহকারে ইহার কারণ আপনি পুনরায় আমাকে বিশেষভাবে উপদেশ দান করুন । উদ্বালক বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক অর্থাৎ হইবে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

ষোড়শঃ খণ্ডঃ

পুরুষঃ সোম্য ! উত হস্তগৃহীতমানয়স্ত্যাপহার্যীৎ, স্তেষ-
মকার্যীৎ, পরশুমস্মৈ তপতেতি । স যদি তস্ম কৰ্ত্তা ভবতি,
তত এবানৃতমাত্মানং কুরুতে, সোহনৃত্যভিসন্ধোহনৃতেনাত্মান-
মন্তৰ্দ্ধায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি, স দহতেহথ হন্যতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এই ব্যক্তি অপহরণ করিয়াছে, চুরি
করিয়াছে, এইরূপ বলিতে বলিতে রাজপুরুষগণ চোর-সন্দেহে কোন ব্যক্তিকে
হস্তবন্ধন করিয়া আনয়ন করে ও বলে, ইহার জন্ত কুঠার উত্তপ্ত কর । সে
যদি ষথার্থই অপহরণকর্ত্তা হয়, তাহা হইলে সেই কুঠার-গ্রহণের দ্বারাই নিজেকে
মিথ্যাবাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করে । সেই মিথ্যাবাদী ব্যক্তি মিথ্যা বাক্য দ্বারা
নিজেকে আবৃত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে, সে দগ্ধ হয়, অনন্তর রাজপুরুষগণ
কর্ত্তক বিনষ্ট হয় ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাত্ম্যম্।—শৃণু, ষথা সোম্য ! পুরুষঃ চৌধ্যাকৰ্ম্মণি সন্ধিহমানঃ
নিগ্রহায় পরীক্ষণায় চ উত অপি হস্তগৃহীতং বহুহস্তমানয়স্তি রাজপুরুষাঃ । কিং কৃতবানয়ম্ ?
ইতি পৃষ্টাচ্চাহঃ—অপহার্যীং ধনমন্ত্যায়ম্ । তে চাহঃ,—কিমপহরণমাত্রেণ বন্ধনমর্হতি ? অস্তথা
দন্তেহপি ধনে বন্ধনপ্রসঙ্গাৎ ? ইত্যুক্তাঃ পুনরাহঃ,—স্তেষমকার্যীং চৌৰ্য্যেণ ধনমপহার্যীদিতি ।
তেষেবঃ বদন্তু ইতরোহপহুতে, নাহঃ তৎকৰ্ত্তা ইতি । তে চাহঃ,—সন্ধিহমানঃ স্তেষম-
কার্যীন্তমন্ত্য ধনন্তেতি । তস্মিংশ্চ অপহুত্বানো আহঃ,—পরশুমস্মৈ তপতেতি, শোধয়তু
আত্মানমিতি । স যদি তস্ম স্তৈস্তস্ম কৰ্ত্তা ভবতি, বহিষ্ঠাপহুতে, স এবজুতঃ তত এবানৃত-
মন্ত্যাত্মাত্তং সন্তমন্তথা আত্মানং কুরুতে, স তথাহনৃত্যভিসন্ধোহনৃতেনাত্মানমন্তৰ্দ্ধায় ব্যবহিতঃ
কৃষা পরশুং তপ্তং মোহাৎ প্রতিগৃহ্নাতি, স দহতে, অথ হন্যতে রাজপুরুষৈঃ স্বকৃতেনা-
নৃত্যভিসন্ধিদোষণ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! শ্রবণ কর—এই ব্যক্তি
চুরি করিয়াছে, এই বলিয়া সন্দেহভাজন কোন ব্যক্তিকে দণ্ডদানের নিমিত্তই
হউক, অথবা পরীক্ষার নিমিত্তই হউক, রাজপুরুষগণ হস্ত-বন্ধন পূৰ্ণক আনয়ন
করে । কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে, এই ব্যক্তি কি করিয়াছে ? তাহার উত্তরে
বলে—এই ব্যক্তি ইহার ধন অপহরণ করিয়াছে । সেই শ্রোতৃগণ পুনরায় বলে,
অপহরণ করিলেই কি বন্ধনের যোগ্য হয় ? তাহা হইলে ত ধন দিলেও অর্থাৎ

কেহ কাহাকেও ধন দান করিলেও সেই গৃহীতা ব্যক্তির বন্ধন হইতে পারে ? ইহার উত্তরে রাজপুরুষগণ পুনরায় বলে—এই ব্যক্তি স্ত্রেয় অর্থাৎ চৌর্য্য বৃত্তি দ্বারা ধন অপহরণ করিয়াছে। রাজপুরুষগণ এইরূপ বলিলে ইতর অর্থাৎ সেই অপহরণকারী বা চোর—‘আমি চুরি করি নাই’ বলিয়া অপহৃত্ব অর্থাৎ গোপন বা নিজেয় দোষ অস্বীকার করে। তখন রাজপুরুষগণ পুনরায় বলে, তুমি ইহার ধন অপহরণ করিয়াছ, এইরূপ সন্দেহ হইতেছে। সেই চোর গোপন করিলে অর্থাৎ তাহাদের কথিত নিজ দোষ অস্বীকার করিলে রাজপুরুষগণ পুনরায় বলে—ইহার নিমিত্ত কুঠার উত্তপ্ত কর, এ নিজেকে শোধন করুক, অর্থাৎ নিজের নির্দোষিতা প্রতিপাদন করুক। সে যদি যথার্থই সেই ধনের অপহর্ত্তা হয়, এবং বাহিরে তাহা গোপন বা অস্বীকার করিতে থাকে, তাহা হইলে এইরূপ অবস্থায় সেই ব্যক্তি ঐরূপ গোপনের দ্বারা নিজেকে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যাব্যবহারকারী প্রতিপন্ন করে; ভাব এই যে, চৌর্য্যকারী হইয়াও আমি চৌর্য্য করি নাই এইরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন করে। অসত্যসঙ্গ অর্থাৎ মিথ্যাবাদী সেই ব্যক্তি মিথ্যা বাক্য দ্বারা নিজেকে অস্তুহিত অর্থাৎ ব্যবহিত বা গোপন করিয়া—“আমি চুরি করি নাই” এইরূপে অস্বীকার করিয়া মোহবশত: সেই তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে ও দগ্ধ হইতে থাকে। অনন্তর নিজের মিথ্যাভাবগরূপ দোষের জন্ত রাজপুরুষগণ কর্তৃক প্রস্তুত অথবা বিনষ্ট হয়। (তপ্ত কুঠার দ্বারা নির্দোষিতা প্রমাণের প্রথা এইরূপ—প্রাচীনকালে বাদী ও প্রতিবাদীর বিবাদ মীমাংসার প্রত্যক্ষ কোন প্রমাণ না থাকিলে অথবা সন্দেহের বিষয়ীভূত হইলে দিব্য পরীক্ষার রীতি ছিল, তপ্ত কুঠার ধারণ তাহাদিগের মধ্যে অন্ততম। প্রত্যক্ষ সাক্ষী অথবা বিশেষ প্রমাণের অভাবে অপরাধী ব্যক্তির অপরাধ সন্দেহে নিঃসন্দেহ না হইতে পারিলে, অথচ বাদিপক্ষ অভিযোগ করে যে, এই ব্যক্তিই দোষী, আর বিবাদী যদি অস্বীকার করে, সে অবস্থায় সংশয় দূর ও অপরাধ সপ্রমাণ করার জন্ত দিব্য পরীক্ষা করা হইত, সেই পরীক্ষায় প্রতিবাদী নির্দোষ বলিয়া প্রতিপন্ন হইলে তাহাকে মুক্তি দেওয়া হইত। এই দিব্য পরীক্ষায় এক খানি কুঠার অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া খুব লাল টক্টকে হইলে সন্দেহভাজন ব্যক্তিকে তাহা গ্রহণ করিতে বলা হইত। সেই ব্যক্তি দোষী হইলে ঐ কুঠার গ্রহণ মাত্রই তাহার হস্ত দগ্ধ হইয়া যাইত; আর সে নির্দোষী হইলে ঐ কুঠার গ্রহণে তাহার কোন কষ্টই হইত না, তখন সে নিরপরাধ বলিয়া তখনই মুক্তি পাইত) ॥ ১ ॥

অথ যদি তস্মাকর্তা ভবতি, তত এব সত্যমাত্মানং কুরুতে, স সত্য্যভিসন্ধঃ সত্যেনাত্মানমস্তদ্ধায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি, স ন দহতে, অথ মুচ্যতে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর যদি সেই ব্যক্তি তাহার অকর্তা হয় অর্থাৎ চৌর্য্য-ব্যাপার না করিয়া থাকে, তাহা হইলে সেই তপ্ত কুঠার-গ্রহণের দ্বারাই নিজেকে সত্য অর্থাৎ সত্যপরায়ণ বা সত্যবাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করে। সেই সত্যপরায়ণ ব্যক্তি সত্য বা সত্যভাষণ দ্বারা নিজেকে আবৃত অর্থাৎ সুরক্ষিত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে, কিন্তু দগ্ধ হয় না, অনন্তর মুক্তিলাভ করে ॥ ২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—অথ যদি তস্য কর্মণোহকর্তা ভবতি, তত এব সত্য-মাত্মানং কুরুতে, স তস্মা স্তৈশ্বাককর্তৃয়া আত্মানমস্তদ্ধায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি, সত্য্য-ভিসন্ধঃ স ন দহতে সত্য্যব্যবধানাৎ, অথ মুচ্যতে চ মুষাহভিষাকৃত্যঃ। তপ্তপরশু-হস্ততলসংযোগস্ত তুল্যত্বেহপি স্তৈয়কর্তৃকত্বোরনৃত্যভিসন্ধো দহতে, ন তু সত্য্যভিসন্ধঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যদি সেই কার্য্যের অর্থাৎ চৌর্য্য ব্যাপারের অকর্তা হয়, অর্থাৎ চুরি না করিয়া থাকে, তাহা হইলে সেই তপ্ত কুঠার গ্রহণের দ্বারাই নিজেকে সত্য করে অর্থাৎ সত্যপরায়ণ বা সত্যবাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করে। সে সেই চৌর্য্য ব্যাপারের অকর্তৃত্ব দ্বারা অর্থাৎ চুরির সহিত তাহার কোন কর্তৃত্ব বা সহায়তা না থাকায় সত্যভাষণের দ্বারা নিজেকে অন্তর্হিত অর্থাৎ সুরক্ষিত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে, কিন্তু সত্য্যভিসন্ধ অর্থাৎ সত্য-পরায়ণ হওয়ায় ও সত্য দ্বারা আবহিত থাকায় অর্থাৎ সত্যরূপ রক্ষা কবচের দ্বারা আবৃত থাকায় দগ্ধ হয় না, অনন্তর মিথ্যা-অভিযোগকারীদের নিকট হইতে অথবা মিথ্যা অভিযোগের দ্বায় হইতে মুক্তিলাভ করে। চৌর্য্যকর্তা ও অকর্তা অর্থাৎ যে চুরি করিয়াছে ও চুরির সহিত বাহার কোন সংশ্লবই নাই উভয়ের পক্ষেই তপ্ত কুঠারের সহিত হস্ততলের সংযোগ একই প্রকার হইলেও মিথ্যাবাদীই দগ্ধ হয়, সত্যবাদী দগ্ধ হয় না, ইহাই সত্য-মিথ্যার উৎকৃষ্ট প্রমাণগত পার্থক্য ॥ ২ ॥

স যথা তত্র নাদাচ্ছেত, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্ব্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । তদ্ধাস্ত বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ।—সেই সত্যপরায়ণ ব্যক্তি যেমন তপ্ত কুঠার গ্রহণেও দগ্ধ হয় না। এই সমস্ত জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সেই সং-স্বরূপ, তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা। হে ষেতকেতো! তুমিও সেই সং-ব্রহ্মস্বরূপই। পিতা এইরূপ উপদেশ দিলে ষেতকেতো তাহা বিশেষরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, বিশেষরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ষব্রতাস্ম্য।—স যথা সত্যাতিসন্ধস্তপ্তপবন্তগ্রহণকর্মণি সত্যাব্যবহিত-হস্ততলভাং ন অদাহেত ন দহেত ইত্যেতৎ, এবং সৎব্রহ্ম-সত্যাতিসন্ধেতরয়োঃ শরীরপাতকালে চ তুল্যায়াং সংসম্পত্তৌ বিদ্বান্ সং সম্পত্ত্ব ন পুনর্কর্য্যাস্ত-দেবাদিদেহগ্রহণায় আবর্ততে, অবিনাশস্ত বিকারানুভাসিদ্ধাঃ পুনর্কর্য্যাদিভাবঃ দেবতাদিভাবঃ বা যথাকর্ম্ম যথাক্ষতং প্রতিপত্ততে। যদাত্মাতিসন্ধানভিসন্ধিকৃতে মোক্ষ-বন্ধনে, যচ্চ মূলং জগতঃ, যদায়তনাঃ ষৎপ্রতিষ্ঠাচ্চ সর্বাঃ প্রজাঃ, যদাত্মকঞ্চ সর্বাঃ, যচ্চাঙ্গমমৃতমভয়ং শিবমদ্বিতীয়ং, তৎ সত্যং, স আত্মা তব, অতস্তৎ ত্বমসি হে ষেতকেতো! ইত্যুক্তার্ব্বমসকৃদ্বাক্যম্। কঃ পুনরসৌ ষেতকেতো: স্ব-শব্দার্থঃ। ষোহহং ষেতকেতুকদালকস্ত পুত্র ইতি বেদ আত্মানমাদেশঃ ঞ্জাত্বা মম্বা বিজ্ঞায় চ অজ্ঞতমমতমবিজ্ঞাত্ব বিজ্ঞাত্ব পিতরং পপ্রচ্ছ, কথং হু ভগবঃ! স আদেশো ভবতীতি? স এষোহধিকৃতঃ শ্রোতা, মজ্জা, বিজ্ঞাতা, তেজোহবল্লময়ং কার্ষ্য-করণসম্বাতং প্রবিষ্টা পটৈব দেবতা নাম-রূপব্যাকরণায় আদর্শে ইব পুরুষঃ, সূর্যাদিরিব জলাদৌ প্রতিবিম্বরূপেণ; স আত্মানং কার্ষ্য-করণেভ্যঃ প্রবি-ভক্তং সজ্জগৎ সর্বাাত্মানং প্রাক্ পিতুঃ শ্রবণং ন বিজজ্ঞৌ। অথেনদানীং পিত্রা প্রতিবোধিতঃ তৎ ত্বমসীতি দৃষ্টাঈষ্টহেতুভিচ্চ, তৎ পিতুরন্ত হ কিলোক্তং সদেবাহমস্মীতি বিজজ্ঞৌ বিজ্ঞাত-বান্। দ্বির্বচনমধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থম্।

কিং পুনরত্র ষষ্ঠে বাক্যপ্রমাণেন জনিতং ফলমাত্মনি? কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বয়োরাধিকৃতত্ব-বিজ্ঞাননিবৃত্তিস্তত্ত্ব ফলং, যমবোচাম—স্ব-শব্দবাচ্যমর্থঃ শ্রোতুঃ মন্তব্যাদিকৃতমবিজ্ঞাতবিজ্ঞান-ফলার্থম্। প্রাক্ চৈতন্যাদ্বিজ্ঞানং অহমেবং করিষ্যামি অগ্নিহোত্রাদৌনি কর্ম্মণি, অহমত্রাধি-কৃতঃ, এষাঞ্চ কর্ম্মণাং ফলমিহামৃত চ ভোক্তো, কৃতেষু বা কর্ম্মসু কৃতকর্তব্যঃ ত্রাম্, ইত্যেবং কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বয়োরাধিকৃতোহস্মীতি আত্মনি যদ্বিজ্ঞানমভূতস্ত, ষৎ সং জগতো মূলমেকমেবা-দ্বিতীয়ং, তৎ ত্বমসীত্যেনেন বাক্যেন প্রতিবৃদ্ধস্ত নিবর্ততে, বিরোধাতঃ; ন হেচক্ষুরদ্বিতীয়ে আত্মনি অয়মহমস্মীতি বিজ্ঞাতে, মমেদমন্তঃ, অনেন কর্তব্যম্, ইদং কৃত্বা অস্ত্র ফলং ভোক্তো, ইতি বা ভেদবিজ্ঞানমুপপত্তে। তস্যাং সং-সত্যাদ্বিতীয়াস্ত্রবিজ্ঞানে বিকারানুভবীভাব-বিজ্ঞানং নিবর্ততে ইতি যুক্তম্। নহু তৎ ত্বমসীত্যত্র স্ব-শব্দবাচ্যেহর্থো সদ্বুদ্ধিরাদিভ্যতে, যথা আদিত্য-মন-আদিষু ব্রহ্মাদিবুদ্ধিঃ, যথা চ লোকে প্রতীমাদিষু বিকৃদিবুদ্ধিঃ, তদ্বৎ; ন তু সন্দেব ত্বমিতি; যদি সন্দেব ষেতকেতো: ত্রাং, কথমাত্মানং ন বিজানীয়াং, যেন তস্মৈ তৎ ত্বমসীত্ব্যপদিভ্যতে? ন, আদিত্যাদিবাক্যবৈলক্ষণ্যং, “আদিত্যো ব্রহ্ম” ইত্যাদৌ

ইতিশব্দব্যবধানান্ন সাক্ষাদ্ভ্রক্ভং গম্যতে, রূপাদিমত্বাচ্চ আদিত্যাদীনাম্। আকাশ-
মনসোশ্চ ইতি শব্দব্যবধানাদেব অত্রকৃত্বম্, ইহ তু সত এব দেহপ্রবেশং দর্শয়িত্বা তৎ
ত্বমসীতি নিরঙ্কুশং সদাস্থ্যতাবমুপদিশতি। নহু পরাক্রমাদিগুণঃ সিংহোহসি ত্বম
ইতিবৎ তৎ ত্বমসীতি শ্রাৎ ? ন, যুদাদিবৎ সদেকমেবাবিতীয়াং, সত্যমিত্যুপদেশাৎ।
ন চ উপচারবিজ্ঞানাৎ “তস্ত তাবদেব চিরম্” ইতি সংসম্পত্তিরূপদিশ্যতে, যুবাঽহুপচার-
বিজ্ঞানস্ত, ত্বমিহো যম ইতিবৎ। নাপি স্তুতিঃ, অহুপাস্তৃত্বাৎ ষেতকেতোঃ। নাপি সং
ষেতকেতুত্বোপদেশেন স্ত্যজ্যতে, ন হি রাজা “দাসত্বম্” ইতি স্তুতঃ শ্রাৎ। নাপি সতঃ
সর্বাস্থন একদেশনিরোধো যুক্তঃ, তৎ ত্বমসীতি, দেশাধিপতিরিব গ্রামাধ্যক্ষত্বমিতি। ন
চাত্তা গতিরিহ সদাস্থ্যোপদেশাদর্থাস্তরভূতা সম্ভবতি। নহু সদস্মীতি বুদ্ধিমাত্রমিহ কর্তব্য-
তয়া চোত্তে, ন ত্বজ্ঞাতং সদস্মীতি জ্ঞাপ্যতে ইতি চেৎ ? নহু অগ্নি পক্ষেহপি অজ্ঞাতং
জ্ঞাতং ভবতীত্যাহুপপন্নম্ ? ন, সদস্মীতি বুদ্ধিবিধেঃ স্তুতার্থত্বাৎ ; ন, “আচার্য্যবান্ পুরুষো
বেদ” “তস্ত তাবদেব চিরম্” ইত্যুপদেশাৎ। যদি হি সদস্মীতি বুদ্ধিমাত্রঃ কর্তব্যতয়া বিধীয়তে,
ন তু তৎ-শব্দবাচ্যস্ত সজপত্বমেব, তদা ন “আচার্য্যবান্ বেদ” ইতি জ্ঞানোপায়োপদেশো
বাচ্যঃ শ্রাৎ, যথা “অগ্নিহোত্রঃ জুহুয়াৎ” ইত্যেবমাদিষু অর্থপ্রাপ্তমেবাচার্য্যবত্বমিতি, তদ্বৎ।
“তস্ত তাবদেব চিরম্” ইতি চ ক্ষেপকরণং ন যুক্তং শ্রাৎ, সদাস্থ্যত্বেনে অবিজ্ঞাতেহপি
সকৃদবুদ্ধিমাত্রকরণে যৌক্ত্যপ্রসঙ্গাৎ। ন চ তৎ ত্বমসীত্যাঞ্চে নাহং সদিতি প্রমাণবাক্যজনিতা
বুদ্ধিনিবর্তনিত্বং শক্যা, নোৎপন্নোতি বা শক্যং বক্তৃং, সর্বোপনিষৎশাস্ত্রানাং তৎপরতয়েবোপ-
কর্য্যং। যথা অগ্নিহোত্রাদিবিধিজনিতাগ্নিহোত্রাদিকর্তব্যতাবুদ্ধীনামতথার্থত্বমুৎপন্নং বা
ন শক্যতে বক্তৃং, তদ্বৎ। যন্তু উক্তং, সদাস্থ্য সন্ ন আস্থানং কথং ন জানীয়াদिति ? নাসৌ
দোষঃ, কার্য্য-করণসম্ব্যতিব্যতিরিক্তঃ অহং জীবঃ কর্তা ভোক্তেত্যপি স্বভাবতঃ প্রাণিনাং
বিজ্ঞানাদর্শনাৎ, কিমু তস্ত সদাস্থ্যবিজ্ঞানম্ ? কথমেবং ব্যতিরিক্তবিজ্ঞানে অসতি তেষাং
কর্তৃত্বাদিবিজ্ঞানং সম্ভবতি দৃশ্যতে চ ; তদ্বৎ তস্তাপি দেহাদিষু আস্থ্যবুদ্ধিভিন্ন শ্রাৎ সদাস্থ্য-
বিজ্ঞানম্। তস্তাৎ বিকারানুতাদিকৃত-জীবাস্থ্যবিজ্ঞাননিবর্তকমেবেদং বাক্যং—তৎ ত্বমসীতি
সিদ্ধমিতি । ৩ ।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত ষোড়শখণ্ডোভাব্যম্ । ১৬ ।

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকা-

চার্য্যাস্ত শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্-

বিবরণে ষষ্ঠঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সত্যাত্মিক অর্থাৎ সত্যাপরায়ণ
ব্যক্তির হস্ততল সত্য ধারা ব্যবহিত বা আবৃত থাকায় তত্ত্ব কুঠার গ্রহণেও যেমন
দুঃখ হয় না, সেইরূপ সং-ব্রহ্মরূপ সত্যাত্মিক বা সত্যনিষ্ঠ ও তদিতর অর্থাৎ
অসত্যাত্মিক বা ব্রহ্মানিষ্ঠ ব্যক্তি উভয়েরই দেহ-বিসর্জন কালে সংসম্পত্তি ঠিক

একরূপ হইলেও বিধান ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সংস্পর্শ হইয়া ব্যাভ্রাদি দেহ গ্রহণ করিতে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হন না, কিন্তু অবিদ্বান বা ব্রহ্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি বিকারাত্মক মিথ্যাবিষয়ে অর্থাৎ মায়াময় জগৎ-প্রপঞ্চবিষয়ে অভিনিবিষ্ট থাকায় তাহার নিজ কর্ম ও জ্ঞানানুযায়ী ব্যাভ্রাদিভাব বা দেবাদিভাবে প্রাপ্ত হয়। যে আত্মার অননুসন্ধানে বা আত্মজ্ঞানে মোক্ষ ও যাহার অননুসন্ধান বা জ্ঞানভাবে বন্ধন, যাহা এই জগতের মূল কারণ, সমস্ত পদার্থই যাহাতে অবস্থিত ও যাহাতেই লীন হয়, এই সমস্ত পদার্থই যাহার স্বরূপ, যাহা অজ, (জন্মরহিত) অমৃত, (অবিনশ্বর) অভয়, অধিতীয় ও কলাণময়, তাহাই সত্য, তিনিই তোমার আত্মা; অতএব হে ঋতকেতো! তুমি হইতেছ তাহাই, অর্থাৎ সেই ব্রহ্মস্বরূপ, এই বাক্য পুনঃ পুনঃ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সম্প্রতি প্রশ্ন হইতেছে, ‘ঋ’ শব্দবাচ্য এই ঋতকেতুটি কে? উত্তরে বলা হইতেছে, যিনি নিজেকে উদ্বালকের পুত্র ঋতকেতু বলিয়া জানিয়াছিলেন, এবং যিনি উপদেশ শ্রবণ করিয়া, মনন করিয়া (উপদিষ্ট বিষয় চিন্তা বা আলোচনা করিয়া) ও নিদিধ্যাসন করিয়া (বিশেষরূপে অনুভব করিয়া) অশ্রুত, অমত ও অবিজ্ঞাত বিষয়সমূহকে জানিবার নিমিত্ত পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! কি প্রকারে সেই আদেশ অর্থাৎ উপদেশ বা জ্ঞান হইতে পারে? সেই এই অধিকারী (উপনিষদ্বিষয়ক উপদেশের যোগ্য পাত্র) শ্রোতা, মন্তা, বিজ্ঞাতা ঋতকেতু, মর্পণে প্রতিবিম্বিত পুরুষের ত্রায় অথবা জলাদিতে প্রতিবিম্বরূপে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যাদির ত্রায় নাম ও রূপ প্রকটীভূত করিবার নিমিত্ত তেজ, জল ও অগ্নয় কার্য ও করণসমূহের সমষ্টিভূত এই দেহে প্রতিষ্ট পরা দেবতা বা পরমাত্মাই, তদ্ব্যতীত অজ কিছুই নহে। সেই এই ঋতকেতু পিতার নিকট উপদেশ শ্রবণ করিবার পূর্বে আত্মাকে কার্য ও করণসমূহের সমষ্টিভূত দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ সংস্বরূপ ও সর্কাত্মক বলিয়া জানিতেন না। সম্প্রতি ‘তুমিই সেই ব্রহ্ম’ দৃষ্টান্ত ও বৃত্তি প্রদর্শনের দ্বারা পিতা কর্তৃক এই উপদেশ লাভ করার পর ‘আমি সেই সং-ব্রহ্মস্বরূপই’ ইহা বিশেষরূপে জানিতে পারিয়াছিলেন। এই অধ্যায় সমাপ্ত হইল ইহাই জানাইবার নিমিত্ত ‘বিজ্ঞাতাবিতি’ এই পদটি ছইবার উক্ত হইয়াছে।

আচ্ছা, এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই সমস্ত প্রমাণভূত বাক্য দ্বারা অর্থাৎ উদ্বালকের উপদেশ বাক্যসমূহের দ্বারা আত্মবিষয়ে কি ফল হইল? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—কর্তৃত্ব ও ভোকৃত্ব বিষয়ে যে অধিকার-জ্ঞান ছিল অর্থাৎ আমিই কর্তা, আমিই ভোক্তা, ইত্যাদি যে আশিষ বোধ ছিল, সেই জ্ঞানের নিবৃত্তিই উদ্বালকের উপদেশের ফল, অবিজ্ঞাত বস্তুকে (জীবকে) বিজ্ঞানের নিমিত্ত ‘ঋ’ শব্দবাচ্য

যে পদার্থকে শ্রবণ ও মনন করিতে অধিকারী বলিয়া আমরা যাহাকে নির্দেশ করিয়াছি, সেই অধিকার জ্ঞানের বিলোপই উক্ত উপদেশের ফল। ঐদৃশ জ্ঞান-লাভের পূর্বে ‘আমি এইরূপ অন্নিহোত্রাদি করিব’ ‘আমি এই বিষয়ের অধিকারী’ ‘ইহলোকে ও পরলোকে আমি এই সমস্ত কশ্মের ফল ভোগ করিব’ ‘এই কার্যসমূহ সম্পন্ন হইলে আমি কৃতকৃত্য হইব’ ইত্যাদিরূপ কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব বিষয়ে আমিই অধিকারী, নিজেতে এই যে জ্ঞান ছিল অর্থাৎ আমিই কর্তা আমিই ভোক্তা, আপনার সম্বন্ধে এই যে আমিঅবোধ ছিল, সেই ভ্রমজ্ঞান—যে একমাত্র অদ্বিতীয় সংপদার্থ জগতের মূল, তুমি তাহাই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মস্বরূপই, ইত্যাদি উপদেশ-বাক্য দ্বারা প্রতিবুদ্ধ অর্থাৎ অজ্ঞান-নিদ্রা হইতে জাগরিত হওয়ার নিবৃত্ত হইয়া যায়, কারণ, উক্ত দ্বিবিধ জ্ঞান পরস্পর বিরুদ্ধ, কেন না, “আমিই এই আত্মস্বরূপ” একমাত্র অদ্বিতীয় আত্মবিষয়ে এইরূপ জ্ঞান হওয়ার পর (অথবা একমাত্র অদ্বিতীয় আত্মাকে এই ভাবে জানার পর) ইহা আমা হইতে ভিন্ন, ইহা দ্বারা এই কার্য করিতে হইবে, ইহা করিয়া ইহার ফল ভোগ করিব, ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান কখনই উপপন্ন হইতে পারে না, অতএব সং-স্বরূপ একমাত্র অদ্বিতীয় সত্য আত্মবিজ্ঞান হইলে মিথ্যাকৃত্ত বিকার অর্থাৎ দেহাদিরূপ বিকার পদার্থে যে জীবাশ্মবোধ বিলুপ্ত হয়, এ উক্তি যুক্তিসঙ্গত। এখানে আর একটি প্রশ্ন হইতে পারে, আদিত্য মন ইত্যাদি ব্রহ্মাতিরিক্ত পদার্থে যেমন ব্রহ্ম-বুদ্ধি স্থাপনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, অথবা এই জগতে প্রতিমা প্রভৃতিতে যেমন বিষ্ণু, শিব, জুর্গা ইত্যাদি বুদ্ধিস্থাপনের উপদেশ আছে, ‘তৎ ত্বমসি’ এ স্থানেও সেইরূপ ‘তৎ’ শব্দবাচ্য অর্থে বা পদার্থে সং-বুদ্ধি স্থাপনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু সংই যে তুমি, এরূপ উপদেশ ত দেওয়া হয় নাই। আর দেখ, কেতকেতু যদি ষথার্থই সং-স্বরূপ হইতেন, তাহা হইলে কেন তিনি আত্মাকে জানিবেন না, যে জন্ত তাঁহাকে আবার বিশেষ করিয়া ‘তৎ ত্বমসি’ এইরূপ উপদেশ দিতে হইতেছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না, কারণ, ‘আদিত্য ব্রহ্ম’ ইত্যাদি বাক্যের সহিত ইহার যথেষ্ট পার্থক্য রহিয়াছে; দেখ, ‘আদিত্যই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি স্থলে মধ্যে একটি ‘ইতি’ শব্দের (‘আদিত্যো ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত’) ব্যবধান থাকায় সাক্ষাৎ তাবে আদিত্যাদির ব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন হয় না, বিশেষতঃ আদিত্যাদি রূপাদিবিশিষ্ট, ব্রহ্ম অরূপ, অতএব অরূপ ব্রহ্মের সহিত রূপবিশিষ্ট আদিত্যাদির অন্তেদ প্রতিপন্ন হইতে পারে না। (ভাব এই যে—“আদিত্যো ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত” “মনো ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত” “আকাশং ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত” আদিত্যকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করিবে, মনকে ব্রহ্ম

মনে করিয়া উপাসনা করিবে, আকাশকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করিবে, ইত্যাদি স্থানে যেমন অব্রহ্ম আদিত্যাদিতে ব্রহ্মবুদ্ধি-স্থাপনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, “তৎ ত্বমসি” এ স্থানেও তেমনই অব্রহ্ম ঋতকেতুকে নিজেতে ব্রহ্ম-বুদ্ধি-স্থাপনের উপদেশ করা হইয়াছে মাত্র, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ‘ত্বং’ পদবাচ্য ঋতকেতু কখন ব্রহ্মস্বরূপ হইতে পারে না, সুতরাং ব্রহ্মের সঙ্গে ঋতকেতুর অভেদ কল্পনার উপদেশ করা ঋতির পক্ষে কখন সম্ভব হইতে পারে না। এই আপত্তির উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন, আদিত্যাদির অব্রহ্মত্ব বুঝাইবার উদ্দেশে ‘ব্রহ্ম’ শব্দের পর একটি করিয়া ‘ইতি’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম’ এই বলিয়া বা মনে করিয়া উপাসনা করিবে, কিন্তু ‘তৎ ত্বমসি’ এ স্থলে ঐরূপ কোন শব্দ না থাকায় উভয়ের অভেদই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, সুতরাং আদিত্যাদি ঋতির সহিত ‘তৎ ত্বমসি’ ঋতির যথেষ্ট পার্থক্য থাকায় কোন আপত্তিই উপস্থিত হইতে পারে না। এইরূপ আকাশ ও মনের পক্ষেও মধ্যে একটি ‘ইতি’ শব্দ ব্যবধান থাকায় তাহাদেরও অব্রহ্মত্বই প্রতিপন্ন হইতেছে। এ স্থলে কিন্তু সং-পদার্থ ব্রহ্মেরই অভ্যন্তরে প্রবেশের বিষয় দেখাইয়া অর্থাৎ বর্ণনা করিয়া ‘তৎ ত্বমসি’ (তুমি হইতেছ তাহাই) ইহা দ্বারা নিঃসংশয়রূপে ঋতকেতুর সদাশ্রিত্য (সং-স্বরূপ ব্রহ্মত্ব) উপদেশ করা হইয়াছে।

আচ্ছা, এরূপও ত হইতে পারে—কোন মহাপরাক্রান্ত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া যেমন লোকে বলে ‘তুমি মহাপরাক্রান্ত সিংহ’, এই ‘তৎ ত্বমসি’ বাক্যও সেই-রূপ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এ স্থানে সেরূপ অর্থ হইতে পারে না, কারণ, মৃত্তিকা প্রভৃতির সত্যতার দ্বারা একমাত্র অদ্বিতীয় সংপদার্থই সত্য, এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বিশেষতঃ উপচার অর্থাৎ গোণার্থ জ্ঞানের উদ্দেশে ‘তাহার সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব’ এইরূপ সংসম্পত্তির উপদেশ হইতে পারে না, যে হেতু, উপচার-বিজ্ঞান বা গোণার্থ প্রয়োগমাত্রই “তুমিই ইন্দ্র” “তুমিই যম” ইত্যাদি বাক্য-প্রয়োগ জ্ঞান জ্ঞানের দ্বারা মিথ্যা। আর ইহাকে ঋতকেতুর স্মৃতিও বলা যায় না, কারণ, ঋতকেতু কাহারও উপাশ্রয় দেবতা নহে; আর সং-পদার্থকেও কেহ ঋতকেতুরূপে উপদেশ দ্বারা অর্থাৎ ঋতকেতু বলিয়া স্তব করে না, কারণ, “তুমি দাস” এই কথা বলিয়া কেহ কখন রাজার স্মৃতি করে না বা করিতে পারে না। আরও দেখ, সর্বাশ্রয়রূপ সং পদার্থের ‘তৎ ত্বমসি’ বলিয়া এক দেশে অর্থাৎ কোন একটি পরিচ্ছিন্ন স্থানে নিরোধ অর্থাৎ সর্বব্যাপী অনন্ত সংপদার্থকে পরিচ্ছিন্ন বা সীমিত জীবরূপে সীমাবদ্ধ করাও যুক্তিসঙ্গত হয় না। সমগ্র দেশের অধিপত্যকে ‘তুমি অমুক গ্রামের অধ্যক্ষ’ বলিলে যেমন স্তব করা

সপ্তমপ্রপাঠকে প্রথমঃ খণ্ডঃ

অধীহি ভগবঃ । ইতি হোপাসসাদ সনৎকুমারং নারদঃ ।
তৎ হোবাচ, যদ্বৈথ তেন মোপসীদ, ততস্তে উৰ্দ্ধং বক্ষ্যামীতি ॥১॥

অনুবাদ।—ভগবন্ ! আমাকে অধ্যয়ন করান, এই কথা বলিয়া দেবর্ষি নারদ সনৎকুমারের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সনৎকুমার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি যাহা জান, তাহা লইয়া আমার সমীপে উপস্থিত হও, অর্থাৎ তুমি যতদূর জান, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল, আমি তাহার পর হইতে তোমাকে যথাবিধি উপদেশ দান করিব ॥ ১ ॥

শাক্তরভাস্যম্।—ও তৎসং । পরমার্থতত্ত্বোপদেশপ্রধানপরঃ যষ্ঠোহধ্যায়ঃ সদাশ্চক্ৰনির্ণয়পরতরৈবোপযুক্তঃ । ন সতোহর্কাণ্ডবিকারলক্ষণানি তদ্বানি নির্দিষ্টা-নীত্যতন্তানি নামাদীনি প্রাণান্তানি ক্রমেণ নির্দিষ্টা তদ্ব্যবহারোপা-ভূমাধ্যঃ নিরতিশয়ঃ তৎসং নির্দেক্ষ্যামীতি শাখাচন্দ্রদর্শনবদিতীমং সপ্তমং প্রপাঠকমারভতে । অনির্দিষ্টেষু হি সতোহর্কাণ্ড তদ্ব্যবহারে চ নির্দিষ্টেহস্তদপ্যবিজ্ঞাতঃ স্তাদিত্যাশঙ্ক্য কতচিৎ স্তাৎ, সা মা ভূদিতি বা তানি নির্দিদিক্ষতি ; অথবা সোপানারোহণব্যং স্থলাদারভ্য নৃক্ষং নৃক্ষতরুণ বৃদ্ধিবিরম জাগরিষ্য তদতিরিক্তে স্বারাজ্যেহভিব্যেক্যামীতি নামাদীনি নির্দিদিক্ষতি ; অথবা নামাহ্যন্তরোত্তরবিশিষ্টানি তদ্বানি, অন্ততিতরাক তেবামুৎকৃষ্টতমং ভূমাধ্যঃ তদ্ব্যমিতি তৎ-জ্ঞাত্যর্থং নামাদীনামং ক্রমেণোপস্তাসঃ । আখ্যায়িকা তু পরবিজ্ঞাত্যর্থ্য । কথং ? নারদো দেবর্ষিঃ কৃতকর্তব্যঃ সর্ববিদ্যোহপি সন্ অনাত্মজ্ঞত্বাৎ ততোচৈব, কিমু বক্তব্যমন্তোহল্পবিং জ্ঞত্বকৃত-পুণ্যাতিশয়োহকৃত্যর্থ ইতি ; অথবা নাত্মদাত্মজ্ঞানাৎ নিরতিশয়শ্রেয়ঃসাধনমন্তীতোতৎ প্রদর্শনার্থং সনৎকুমার-নারদাখ্যায়িকা আরভ্যতে, যেন সর্ববিজ্ঞানসাধনশক্তিসম্পন্নস্তাপি নারদস্ত দেবর্ষেঃ শ্রেয়ো ন বদ্ধং, যেনোত্তমাভিজ্ঞান-বিজ্ঞা-বৃত্ত-সাধন-শক্তি-সম্পত্তিনিমিত্তান্তি-মানং হিহা প্রাকৃতপুরুষব্যং সনৎকুমারমুপসাদ শ্রেয়ঃসাধনপ্রাপ্তয়ে ; অতঃ প্রখ্যাপিতং ভবতি নিরতিশয়শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিসাধনত্বমাত্মবিজ্ঞায়া ইতি । অধীহি অধীহ ভগবঃ ! ভগবন্নিতি হি কিল উপসসাদ । অধীহি ভগবঃ ! ইতি মন্তঃ । সনৎকুমারং বোগীশ্বরং ব্রহ্মনিষ্ঠং নারদ উপসন্নবান্ । তং ভায়েনোপসন্নং হোবাচ, যদ্ব্যবহারে কিকিষেথ, তেন তৎপ্রখ্যাপনেন যামুপসীদ—ইদমহং জানে ইতি ; ততোহহং ভবতো বিজ্ঞানাৎ তে তুতামুৰ্দ্ধং বক্ষ্যামি ইত্যুক্তবতি—। ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যষ্ঠ প্রপাঠকটি বিশেষ করিয়া পরমার্থ-তত্ত্বের উপদেশ ও সংস্করণ আত্মার একত্ব নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যেই বিরচিত

হইয়াছে, কিন্তু সংপদার্থের অর্থাৎ অধস্তন বিকার-স্বরূপ তত্ত্বসমূহ তাহাতে নির্দিষ্ট হয় নাই, এ জন্ত সংপদার্থের অধস্তন নাম হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাণ-পর্যন্ত তত্ত্বসমূহ নির্দেশ করিয়া, তাহা দ্বারা শাখা-চন্দ্রদর্শনের দ্বায় ভূমানামক নিয়তিশয় অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব নির্দেশ করিব, এই অভিপ্রায়ে এই সপ্তমপ্রাণটক আরম্ভ করিতেছেন। (চন্দ্রকে জানে না, অথচ বৃক্ষ বা তাহার শাখাকে জানে, এরূপ কোন বালককে চন্দ্র দেখাইতে হইলে প্রথমে যে বৃক্ষের শাখার মধ্য দিয়া চন্দ্র দেখা যায়, এরূপ বৃক্ষের দিকে তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হয়, বালক সেই দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে তখন যে শাখার মধ্য দিয়া চন্দ্র দেখা যায়, সেই শাখার দিকে তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হয়, সেই শাখায় বালকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে তাহাকে বুঝাইতে হয়, এই শাখার মধ্য দিয়া যে গোলাকার বস্তু উজ্জল দ্রব্যটি দেখা যাইতেছে, উহারই নাম চন্দ্র। যে কোন অবিজ্ঞাত পদার্থ বুঝাইতে হইলে গুরু এইরূপ ভাবে প্রথমে নাম প্রভৃতি সুবোধ্য সাধারণ পদার্থে শিষ্যের চিন্তানিবেশ করাইয়া ক্রমশ: পরমার্থ-তত্ত্বের উপদেশ দিয়া থাকেন; ইহাকেই শাখা-চন্দ্রদর্শন দ্বায় বলে) অথবা—সংপদার্থের অধস্তন তত্ত্বসমূহ নির্ণয় না করিয়া কেবল সংপদার্থ নির্ণীত হইলে—কাহারও মনে এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, হয় ত আরও কিছু অজ্ঞাত থাকিয়া গেল, সেটুকু জানিতে পারিলে ভাল হইত, যাহাতে কাহার মনে এরূপ আশঙ্কা না হইতে পারে, এই জন্তই নাম প্রভৃতি তত্ত্ব-সমূহ নির্দেশ করিতেছেন। অথবা সোপান-আরোহণের দ্বায় প্রথমে স্থূল বিষয় হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশ: সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর বুদ্ধিগ্রাহ্য বিষয়-সমূহ জ্ঞাপন করিয়া তদনন্তর স্বরাজ্যে অর্থাৎ স্বরাজ্যভাবে বা স্বপ্রকাশ জ্যোতির্ময় চৈতন্যমাত্ররূপে অতিবিকৃত করিব, এই উদ্দেশ্যেই নামাদি নির্দেশ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন; (উপরে আরোহণ করিতে হইলে প্রথমে যেমন সর্বনিম্ন সোপানে পাদ-নিক্ষেপ করিয়া ক্রমে একটি একটি সোপানের দ্বারা উপরে উঠিতে হয়, ভূমানামক পরমতত্ত্ব অবগত হইতে হইলেও সেইরূপ প্রথমে নিম্নতম স্থূল তত্ত্ব জানিতে হয়, পরে ক্রমশ: সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ইত্যাদি তত্ত্ব জানিতে পারা যায়, ইহাই সোপানারোহণ দ্বায়) অথবা নামাদি তত্ত্বসমূহের মধ্যে উত্তরোত্তর বা পর পর তত্ত্বসমূহই উৎকৃষ্ট তত্ত্ব, ভূমানামক তত্ত্বটি আবার তাহাদিগের সকলের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম, এ জন্ত সেই ভূমানামক তত্ত্বের স্তুতি বা প্রশংসার নিমিত্ত নামাদি তত্ত্বসমূহের উপগ্রাস বা উল্লেখ করা হইয়াছে। পরবিজ্ঞা অর্থাৎ পারমার্থিক জ্ঞানের প্রশংসার নিমিত্তই আখ্যানিকার অবতারণা করা হইয়াছে। কি প্রকার আখ্যানিকা? না, নারদ স্বয়ং দেবর্ষি, সর্বব্যাপারে কৃতকৃত্য (বঁহার সমস্ত কর্তব্যই শেষ হইয়াছে, কোন কর্তব্য

বাঁহায় অসম্পূর্ণ নাই) এবং সর্ববিদ্য অর্থাৎ সর্বশাস্ত্রে জানী হইয়াও আত্মজ্ঞানের অভাবে যখন শোক অর্থাৎ অত্যন্ত দুঃখবোধ করিতেছিলেন, তখন অন্নজ্ঞান-সম্পন্ন, পুণ্যাত্মকানবিহীন অতএব অকৃতার্থ অর্থাৎ অসমাপ্তকর্তব্য সাধারণ ব্যক্তিগণ যে সর্বদা শোকাক্ত থাকিবে, এ বিষয় বলাই বাহুল্য মাত্র । অথবা একমাত্র আত্মতত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত উৎকৃষ্ট শ্রেয়ঃসাধন বা মোক্ষপ্রদ কোন বিষয়ই নাই, ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত সনৎকুমার ও নারদের আধ্যাত্মিক আরাধন করিতেছেন ; যে হেতু, সর্ববিদ্য বিজ্ঞান ও সাধনশক্তিসম্পন্ন হইয়াও দেবর্ষি নারদের শ্রেয়ঃলাভ হয় নাই, এবং যে জ্ঞাত্ত তিনি উত্তম বংশগোরব, বিজ্ঞা, চরিত্র ও সাধন-শক্তিসম্পন্ন হইয়াও তত্ত্বজ্ঞান অভিমান পরিত্যাগ করিয়া সামান্ত ব্যক্তির দ্বায় শ্রেয়ঃসাধনপ্রাপ্তি অর্থাৎ মুক্তি-লাভের উপায় জানিবার নিমিত্ত সনৎকুমারের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, অতএব একমাত্র আত্মবিদ্যাই যে আত্মাত্মিক মোক্ষ-লাভের উপায়, ইহাই বলা হইল ।

ভগবঃ ! অর্থাৎ হে ভগবন্ ! আমাকে অধ্যয়ন করান, এই কথা বলিতে বলিতে দেবর্ষি নারদ যোগিশ্রেষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ সনৎকুমারের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন “অধীহি ভগবঃ !” এই অংশটুকু উপদেশার্থী শিষ্যের গুরুসমীপে উপস্থিত হইবার মন্ত্র বা প্রার্থনাবাক্য । যথাবিধি অর্থাৎ সমিৎপানি হইয়া ইত্যাদি যে সমস্ত শাস্ত্রীয় বিধি আছে, সেই ভাবে সমীপাগত নারদকে সনৎকুমার বলিয়া-ছিলেন, ‘আত্মতত্ত্ববিষয়ে তুমি যত দূর জ্ঞান, তাহা প্রধ্যাপিত করিয়া অর্থাৎ ‘আমি এই পর্য্যন্ত জানি’ এই ভাবে আমাকে তাহা প্রকাশ করিয়া বলিয়া আমার সমীপে উপদেশার্থী হইয়া আগমন কর । অনন্তর তুমি যাহা জ্ঞান, তাহার পর হইতে তোমাকে বলিব, সনৎকুমার এইরূপ বলিলে—॥ ১ ॥

স হোবাচ, ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যৈমি, যজুর্বেদং, সামবেদম্, আথর্বকং চতুর্থম্, ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যং, রাশিং, দৈবং, নিধিং, বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেব-বিদ্যাং, ব্রহ্মবিদ্যাং, ভূতবিদ্যাং, ক্ষত্রবিদ্যাং, নক্ষত্রবিদ্যাং, সর্প-দেবজনবিদ্যামেতত্ত্বগবোহধ্যৈমি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—নারদ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ অথর্ববেদ, পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ, বেদ-সমূহের অর্থাৎ পঞ্চম বেদ মহাভারত সহ বেদচতুষ্টয়ের বেদ অর্থাৎ বৈদিক

শব্দসমূহের নিশ্চায়ক ব্যাকরণ শাস্ত্র, পিত্র্য অর্থাৎ পিতৃলোকের শ্রাদ্ধবিষয়ক শাস্ত্র, রাশি অর্থাৎ গণিত শাস্ত্র, দৈব অর্থাৎ উচ্চা ধুমকেতু প্রভৃতি দৈব উৎপাত-জ্ঞাপক শাস্ত্র, নিধি অর্থাৎ ভূগর্ভে অবস্থিত রত্নাদি-জ্ঞাপক শাস্ত্র, বাকোবাক্য অর্থাৎ তর্কশাস্ত্র, একায়ন অর্থাৎ নীতিশাস্ত্র, দেববিজ্ঞা অর্থাৎ নিরুক্ত, ব্রহ্মবিজ্ঞা অর্থাৎ শিক্ষাকলাদি বেদাঙ্গ, ভূতবিজ্ঞা, ক্ষত্রবিজ্ঞা অর্থাৎ ধর্মূর্বেদ, নক্ষত্রবিজ্ঞা অর্থাৎ জ্যোতিষশাস্ত্র, সর্পবিজ্ঞা অর্থাৎ গারুড়তন্ত্র বা বিষবিজ্ঞান, দেবজনবিজ্ঞা অর্থাৎ কুক্ষুমাণি স্তগন্ধি জ্বা ও নৃত্যগীতাদি বিজ্ঞান, এই সমস্ত বিজ্ঞা আমি অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—স হোবাচ নারদঃ, ঋথেন ভগবঃ! অধ্যোমি অয়ামি, “ঋথেন” ইতি বিজ্ঞানস্ত স্পষ্টত্বাৎ; তথা ষজুর্বেদঃ, সামবেদম্ আখর্ষণঃ চতুর্থঃ বেদঃ, বেদশব্দস্ত প্রকৃতত্বাৎ ইতিহাস-পুরাণঃ পঞ্চমঃ বেদঃ, বেদানাং ভারতপঞ্চমানাং বেদং ব্যাকরণমিত্যর্থঃ, ব্যাকরণেন হি পদাদিবিভাগশ ঋথেনাদয়ো জায়ন্তে। পিত্র্য শ্রাদ্ধকল্পঃ, রাশিঃ গণিতঃ, দৈবমুৎপাতজ্ঞানং, নিধিঃ মহাকালাদিনিধিশাস্ত্রং, বাকোবাক্যং তর্কশাস্ত্রং, একায়নঃ নীতিশাস্ত্রং, দেববিজ্ঞাঃ নিরুক্তং, ব্রহ্মণ ঋগ্-যজুঃ-সামাখ্যাস্ত বিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞাঃ শিক্ষা-কল্প-ছন্দশ্চিত্তবস্তাঃ, ভূতবিজ্ঞাঃ ভূততন্ত্রঃ, ক্ষত্রবিজ্ঞাঃ ধর্মূর্বেদঃ, নক্ষত্রবিজ্ঞাঃ জ্যোতিষঃ, সর্প-দেবজনবিজ্ঞাঃ সর্পবিজ্ঞাঃ গারুড়ঃ, দেবজনবিজ্ঞাঃ গন্ধযুক্তি-নৃত্য-গীত-বাণ-শিলাদি-বিজ্ঞানানি; এতৎ সর্বং হে ভগবঃ! অধ্যোমি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে ভগবন্! আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন অর্থাৎ স্মরণ করিতেছি বা অবগত আছি, এ স্থানে ‘অধ্যোমি’ অর্থে অধ্যয়ন করা বুঝাইবে না, কিন্তু স্মরণাত্মক জ্ঞান বুঝাইবে, কারণ, সনৎকুমার প্রথমেই বলিয়াছেন, ‘যাহা তুমি জান’ এ স্থানে স্পষ্টভাবে জ্ঞানের বিষয়ই জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে; এবং ষজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ আখর্ষণ, এ স্থানে বেদ শব্দের উল্লেখ না থাকিলেও পূর্বে ও পরে বেদেরই উল্লেখ থাকায় আখর্ষণ শব্দে অখর্ববেদই বুঝিতে হইবে, পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ, বেদসমূহের অর্থাৎ পঞ্চম বেদ মহাভারতকে লইয়া বেদচতুষ্টয়ের বেদ অর্থাৎ ব্যাকরণ শাস্ত্র, কারণ ব্যাকরণের সাহায্যেই ঋগ্বেদাদি পদবিভাগক্রমে জ্ঞাত হওয়া যায়, পিত্র্য অর্থাৎ শ্রাদ্ধকল্প বা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধবিধি যাহা দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়, রাশি অর্থাৎ গণিতশাস্ত্র, দৈব অর্থাৎ উৎপাত-বিজ্ঞান (এই উৎপাত তিন প্রকার;—দিব্য, আন্তরিক ও ভৌম, তন্মধ্যে অমাবস্যা ও পূর্ণিমা ব্যতীতও সূর্য ও চন্দ্রের গ্রহণ দিব্য উৎপাত, উচ্চাপাত, আকাশে ভীষণ শব্দ বা মেঘনির্ঘোষ আন্তরিক উৎপাত, ভূমিকম্প প্রভৃতি ভৌম উৎপাত, যে শাস্ত্র অধ্যয়নে এই সমস্ত বিষয় জানা যায়, তাহাই

দৈবশাস্ত্র, এই সমস্ত উৎপাত প্রাণিগণের বিশেষ অমঙ্গল সূচনা করে) মহাকাল প্রভৃতি নিধিব্রাহ্মণশাস্ত্র, (নিধি শব্দে—ভূগর্ভে প্রোথিত রত্নাদিকে বুঝায়, এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে তদনুসারে নিধির সন্ধান পাওয়া যায়) বাকোবাক্য অর্থাৎ তর্কশাস্ত্র, একায়ন অর্থাৎ নীতিশাস্ত্র, দেববিজ্ঞা অর্থাৎ নিকরুত, ব্রহ্মবিজ্ঞা—ব্রহ্ম অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ ও সামনামক বেদত্রয়বিষয়ক বিজ্ঞা বা জ্ঞান, এই ব্রহ্মবিজ্ঞা শব্দে শিক্ষা, কল্প ও ছন্দ শাস্ত্রকে বুঝায়, ইহাও বেদান্ত, ভূতবিজ্ঞা বা ভূততত্ত্ব, ক্ষত্রবিজ্ঞা অর্থাৎ ধর্মুর্বেদ বা অস্ত্রবিজ্ঞা, নক্ষত্রবিদ্যা অর্থাৎ জ্যোতিষশাস্ত্র, সর্গবিদ্যা অর্থাৎ গারুড়তন্ত্র বা বিষবিজ্ঞান বা বিষচিকিৎসা, দেবজনবিদ্যা অর্থাৎ গন্ধবৃক্ষ অর্থাৎ কুলুয়াদিবোঙ্গে স্তম্ভক্লি জব্য প্রস্তুতপ্রণালী ও নৃত্য, গীত, বাদ্য ও শিল্পাদিবিজ্ঞান, হে ভগবন্! আমি এই সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ও অবগত আছি ॥ ২ ॥

সোহহং ভগবঃ! মন্ত্রবিদেবাস্মি, নাত্মবিৎ, শ্রুতং হেব মে ভগবদ্রুশেভ্যঃ “তরতি শোকমাত্মবিৎ” ইতি; সোহহং ভগবঃ! শৌচামি, তং মা ভগবাঞ্ছোকস্ত পারং তারয়ত্বিতি। তং হোবাচ, যদ্বৈ কিতৈঃ তদধ্যগীষ্ঠা নার্মৈবৈতৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে ভগবন্! সেই আমি কেবলমাত্র মন্ত্রবেত্তাই হইয়াছি, কিন্তু আত্মজ্ঞ হইতে পারি নাই। আপনাদিগের স্তায় মহাত্মগণের নিকট শুনিয়াছি যে, ‘আত্মজ্ঞ ব্যক্তি শোককে অতিক্রম করিতে পারেন,’ অর্থাৎ শোকে অভিভূত হন না। হে ভগবন্! সেই আমি শোকাক্ত হইতেছি অর্থাৎ হৃৎখণ্ডোগ করিতেছি, অতএব আপনি আমাকে শোকের পরপারে উত্তীর্ণ করুন। সনৎ-কুমার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি যাহা কিছু অধ্যয়ন করিয়াছ, অর্থাৎ জ্ঞাত হইয়াছ, তাহা নামমাত্রই অর্থাৎ বিকারাত্মক নামমাত্র ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রহ্মসম্ম।—সোহহং ভগবঃ! এতৎ সর্বং জ্ঞানমিহ মন্ত্রবিদেবাস্মি শকার্ধমাত্রবিজ্ঞানবান্বেদ্যতীর্থঃ। সর্বো হি শাক্তোহভিধানমাত্রম্, অভিধানং চ সর্বং মন্ত্রেধুক্তম্ভবতি। মন্ত্রবিদেবাস্মি—মন্ত্রবিৎ কর্ণবিদিত্যর্থঃ। “মন্ত্রেষ্ণ কর্ণানি” ইতি হি বাক্যতি; ন আত্মাবং ন আত্মানং বেদ্মি। নমু আত্মাহপি মন্ত্রৈঃ প্রকাণ্ডতে এবতি কথং মন্ত্রবিৎ নাত্মবিৎ? ন, অভিধানাভিধেয়ভেদস্ত বিকারত্বাৎ; ন চ বিকার আত্মেব্যতে। নমু আত্মাহাগ আত্মানানাভিধীয়তে? ন, “যতো নাতা নিবর্ত্তন্তে” “বজ্র নাত্তং পশ্যতি” ইত্যাদিক্রতেঃ। বৎ তর্হি “আত্মেন্দ্রিয়ত্বাৎ” “স আত্মা” ইত্যাদিশব্দা আত্মানং প্রত্যায়য়ন্তি? নৈব দোষঃ; দেহবতি প্রত্যগাত্মনি ভেদবিবরে প্রযুক্ত্যমানঃ শব্দো দেহাদীনামাত্মবে প্রত্যগাত্ম্যমানে যৎ পরিশিষ্টং সদবাচ্যমপি প্রত্যায়য়ন্তি, বৎ

সরাজিকার্য্যে দৃশ্যমানায়াং সেনার্য্যে ছত্র-ধ্বজ-পাশাদিব্যবহিতেহৃদৃশ্যমানেহপি রাজনি
 “এব রাজা দৃশ্যতে” ইতি ভবতি শব্দপ্রয়োগঃ, তত্র “কোহসৌ রাজা?” ইতি রাজ-
 বিশেষনিরূপণার্য্যে দৃশ্যমানেতরপ্রত্যখ্যানহেতুঃ। দৃশ্যমানেহপি রাজনি রাজপ্রতীকৈর্ভবেৎ,
 তদ্বৎ; তস্মাৎ সোহহং মস্ত্রবিৎ কৰ্ম্মবিদেবাম্মি; কৰ্ম্ম কার্য্যঞ্চ সৰ্ব্বং বিকারঃ, ইতি বিচারস্ত
 এবাম্মি, নাস্ত্রবিৎ ন আস্ত্রপ্রকৃতিস্বরূপস্ত ইত্যর্থঃ। অত এবোক্তম্ “আচার্য্যবান্ পুরুষো
 বেদ” ইতি, “যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে” ইত্যাদিষ্টিভাষ্য। ঋতমগমজ্ঞানমন্ত্যেব হি
 বস্মাৎ মে মম ভগবদ্বশেভ্যো যুস্মৎসংশ্রভ্যঃ তরতি অতিক্রামতি শোকং মনোগ্রাপম্
 অকৃতার্থবুদ্ধিতামাস্রবিদিতি; অতঃ সাহহমনাস্রবিদ্বাং হে ভগবঃ। শোচামি অকৃতার্থবুদ্ধ্যা
 সম্ভূতপো সৰ্ব্বদা; তং মা মাং শোকস্ত শোকসাগরস্ত পারম্ অস্তং ভগবান্ গময়তু
 আস্রজ্ঞানোড়ূপেন কৃতার্থবুদ্ধি। পাদয়তু অভয়ং গময়তু ইত্যর্থঃ। তমেবমুক্তবস্তং
 হোবাচ, বর্ষে কষ্টেভ্যঃ অধ্যগীঠাঃ অধীতবানসি, অধ্যয়নেন তদজ্ঞানমূপ-
 লক্ষ্যতে, জ্ঞাতবানসীত্যেতৎ; নার্মৈবতৎ “বাচ্যবস্তং বিকারো নামধেয়ম্” ইতি
 ঋতে: ১৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে ভগবন্! সেই আমি এই সমস্ত
 শাস্ত্র অবগত থাকিলেও কেবলমাত্র মস্ত্রবিৎ অর্থাৎ শব্দের অর্থমাত্রই জ্ঞানলাভ
 করিতে পারিরাছি; সমস্ত শব্দই অভিধান বা নামমাত্র, সমস্ত অভিধান বা নামই
 মস্ত্রের অন্তর্ভূত, (ভাষ্য এই যে—অভিধান বা নামমাত্রই মস্ত্র বলিয়া পরিগণিত
 হইতে পারে, যাহার যে নাম প্রসিদ্ধ, সেই নামই তাহার একমাত্র মস্ত্র। ধ্বনিগণও
 বলিয়াছেন—“স্বনাম সৰ্ব্বস্যানাং মস্ত্র ইত্যভিধীয়তে” অর্থাৎ সমস্ত পদার্থেরই নিজ
 নিজ নাম মস্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, এই জ্ঞানভাষ্যকার নামমাত্রকেই
 মস্ত্রের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন) অতএব আমি কেন মস্ত্রবিৎই অর্থাৎ কৰ্ম্মবিষয়েই
 অভিজ্ঞতা লাভ করিরাছি, যে হেতু, পরে বলা হইবে, ‘কৰ্ম্মসমূহ মস্ত্রেই অবস্থিত’,
 কিন্তু আমি আত্মাকে জানিতে পারি নাই। আচ্ছা, আত্মাও ত মস্ত্র দ্বারাই
 প্রকাশিত হন, তবে মস্ত্রবিৎ হইলে আত্মবিৎ হইবে না কেন? ইহার উত্তরে
 বলিতেছেন, না, অভিধান-অভিধেয়ভাব বা বাচ্য-বাচকভাবও বিকারাত্মক,
 কিন্তু আত্মাকে কেহই বিকার পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন না। আচ্ছা, আত্মাও
 ত আত্মশব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়া থাকে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা
 হয় না, কারণ, ঋতি আছে—“বাক্যসমূহ বাহ্য হইতে নিবৃত্ত হয়” অর্থাৎ বাক্য
 দ্বারা বাহ্যকে প্রকাশ করা যায় না, “যে স্থানে অস্ত্র কিছুই দেখিতে পাওয়া যায়
 না” ইত্যাদি। আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে “আত্মাই অধোদেশে”
 “তাহাই আত্মা” ইত্যাদি শব্দসমূহ কিরূপে আত্মাকে অবগত করার? ইহার
 উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহাতেও কোন দোষ হয় না, কেন না, শব্দ অর্থাৎ

আত্মশক্তি ভেদবুদ্ধির বিষয়ীভূত দেহবিশিষ্ট জীবাত্মাতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু দেহাদির আত্ম প্রত্যাখ্যাত হইলে বাহ্য অবশিষ্ট অর্থাৎ অপ্ৰত্যাখ্যাত বা অনিবিষ্ট থাকে, তাহা অবাচ্য অর্থাৎ বাক্যের অগোচর হইলেও তাঁহাকে প্রতীত অর্থাৎ অবগত করায়। রাজা কর্তৃক পরিচালিত সৈন্তমণ্ডলী দৃষ্টিগোচর হইলেও ছদ্ম, স্বজা ও পতাকা ইত্যাদি দ্বারা ব্যবহৃত থাকায় রাজাকে কেহ দেখিতে না পাইলেও লোকে যেমন ‘এই রাজা দৃষ্টিগোচর হইতেছেন’ এইরূপ শব্দ প্রয়োগ হয়, সে স্থলে কেহ যদি রাজাকে বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছায় বলে ‘ইহার মধ্যে কে রাজা?’ তাহা হইলে দৃশ্যমান ব্যক্তিসমূহকে প্রত্যাখ্যান করিলে অদৃশ্যমান ব্যক্তিকেই রাজা বলিয়া ধারণা হয়, অর্থাৎ বাহ্যাদিগকে দেখা যাইতেছে, ইহাদের মধ্যে রাজা নাই, এই ভাবে দৃশ্যমান ব্যক্তিসমূহবিষয়ে রাজবুদ্ধি নিবারণিত হইলে সৈন্তসমূহের অন্তরালে অবস্থিত অদৃশ্য ব্যক্তিকেই রাজা বলিয়া মনে করা যায়, এ স্থানেও সেইরূপ জানিবে। সুতরাং আমি কেবল মন্ত্রবিশ্ব অর্থাৎ কৰ্ম্মবিষয়েই অভিজ্ঞ, কৰ্ম্মফলমাত্রই বিকার, কেন না, বাহ্য জ্ঞত, তাহা নব্বর অন্তএব মিথ্যা, এ অবস্থায় আমি কেবল বিকার-বিষয়েই অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, কিন্তু আত্মার প্রকৃত স্বরূপবিষয়ে আমি একেবারেই অঅভিজ্ঞ। এই জ্ঞতই ঋতি বলিয়াছেন, “আচার্য্যবিশিষ্ট ব্যক্তিই জানিতে পারেন” “বাক্যসমূহ বাহ্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়” ইত্যাদি আমার ঋত অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশজনিত জ্ঞান আছে, অর্থাৎ ‘ভগবদ্বশেষ্যঃ’ অর্থাৎ আপনাদিগের ত্রায় মহাত্মার নিকট হইতে আমার শোনা আছে যে, “আত্মজ্ঞ ব্যক্তি শোক অর্থাৎ মনস্তাপ বা অকৃতার্থতা বুদ্ধি হইতে (আমি এই কার্য্যে সাকল্য লাভ করিতে পারিলাম না বলিয়া মনঃক্লেশ) উত্তীর্ণ হইতে পারেন” কোনরূপ শোক-দুঃখ আত্মজ্ঞ ব্যক্তিকে অভিভূত করিতে পারে না। অতএব হে ভগবন্! সেই আমি অর্থাৎ যে আমি অত্র সমস্ত শাস্ত্র জানি, সেই আমি আত্মজ্ঞানের অভাবে শোকগ্রস্ত হইতেছি, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলাভে অকৃতার্থতাবশতঃ সৰ্ব্বদাই মনস্তাপ ভোগ করিতেছি, ঈদৃশ শোকগ্রস্ত আমাকে আপনি শোকসাগরের পারে উত্তীর্ণ করুন, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানরূপ ভেলার সাহায্যে আমি বাহ্যতে কৃতার্থতা লাভ করিতে পারি, এরূপ বুদ্ধি উৎপাদন করুন, অর্থাৎ আমাকে অভয় (মুক্তি) প্রাপ্ত করান। নারদ এইরূপ বলিলে সনৎকুমার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি এই সমস্ত বাহ্য কিছু অধ্যয়ন করিয়াছ—এ স্থানে অধ্যয়নশব্দে অধীত বিষয়ের অর্থজ্ঞান বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ বাহ্য কিছু অবগত হইয়াছ, এ সমস্তই নামমাত্র; কারণ, ঋতি বলিয়াছেন, “বিকার বা সৃষ্ট পদার্থমাত্রই বাক্য দ্বারা আরক্ত নাম ব্যতীত

আর কিছুই নহে। (ভাব এই যে—নাম বলিলে সাধারণতঃ ‘শব্দ’ এই অর্থই বুঝায়, কিন্তু এ স্থানে সে অর্থ বুঝাইবে না ; এ স্থানে পূর্বে যে বলা হইয়াছে, “বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈতেষ্য সত্যম্” বিকারমাত্রই বাক্যারম্ভ অর্থাৎ বাক্য দ্বারা প্রকাশোপযোগী নামমাত্র, মৃত্তিকাই একমাত্র সত্য, এই সত্যমুসারে মিথ্যা বিবরণাত্মক এই অর্থই বুঝিতে হইবে, অতএব এ স্থানে ‘নামৈব’ এই ‘এব’ শব্দ দ্বারা ঋগ্বেদাদি বিদ্যা ও বিদ্যাকল সমস্তই বিনশ্বর অনিত্য পদার্থ বুঝিতে হইবে, এই সমস্ত বিদ্যা ও তাহার ফলের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়াই নারদের মন শোকবিন্দুক হইয়াছিল) ॥ ৩ ॥

নাম বা ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, আথর্বণশ্চতুর্থঃ, ইতিহাসপুরাণঃ পঞ্চমঃ, বেদানাং বেদঃ, পিত্র্যঃ, রাশিঃ, দৈবঃ, নিধিঃ, বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেববিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা, ভূত-বিদ্যা, ক্ষত্রবিদ্যা, নক্ষত্রবিদ্যা, সর্প-দেবজনবিদ্যা নামৈবৈতৎ, নামোপাস্ম্যেতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ আথর্বণ বেদ, পঞ্চম বেদ ইতিহাস পুরাণ, বেদসমূহের বেদ বাকরণ, পিত্র্য, রাশি (গণিত), দৈব (উৎপাতবিজ্ঞান), নিধিবিজ্ঞান, বাকোবাক্য (ভাষ্য), একায়ন (নীতিশাস্ত্র), দেববিদ্যা (নিকৃষ্ট), ব্রহ্মবিদ্যা (শিক্ষা কল ছন্দঃ প্রভৃতি বেদাদি), ভূতবিদ্যা, ক্ষত্র-বিদ্যা (ধনুর্বেদ), নক্ষত্রবিদ্যা (জ্যোতিষ), সর্পবিদ্যা (বিষবিজ্ঞান) দেবজনবিদ্যা (সুগন্ধি দ্রব্য বিজ্ঞান ও নৃত্যগীতাদি বিজ্ঞান), এই সমস্তই নাম অর্থাৎ নামস্বরূপ, নামের উপাসনা কর, অর্থাৎ প্রতিমাকে যেমন বিষ্ণুজ্ঞানে উপাসনা করা যায়, সেইরূপ নামকেই ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—নাম বৈ ঋগ্বেদো যজুর্বেদ ইত্যাদি। নামৈবৈতৎ, নামোপাস্ম্য ব্রহ্মৈতি ব্রহ্মবুদ্ধ্যা, যথা প্রতিমাং বিষ্ণুবুদ্ধ্যা উপাস্তে, তথ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই ঋগ্বেদ যজুর্বেদ প্রভৃতি সমস্তই নামই। প্রতিমাকে যেমন বিষ্ণুজ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেইরূপ এই সমস্ত নামকেও ব্রহ্ম এই জ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

স যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবন্নান্নো গতং, তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি, যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবো
নান্নো ভূয় ইতি ? নান্নো বাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্
ব্রবীত্বিতি ॥ ৫ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি নামকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে,
যে পর্য্যন্ত নামের গতি অর্থাৎ যাহা কিছু শব্দগম্য, তাহাতেই এই উপাসকের
কামচার অর্থাৎ যথেষ্ট অধিকার থাকে, যে ব্যক্তি নামকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
করে । নারদ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! নাম হইতে অধিক
কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, নাম হইতেও অধিক আছে বৈ কি ।
নারদ বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৫ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে প্রথমখণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্—স বস্তু নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, তস্ত বৎ ফলং ভবতি, তচ্ছৃণু,
যাবন্নান্নো গতং নান্নো গোচরং, তত্র তন্নিদ্রামবিষয়ে অস্ত যথাকামচারঃ কামচরণং রাজ্ঞ
ইব স্ববিষয়ে ভবতি । যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে ইতু্যপসংহারঃ । কিমস্তি ভগবো নান্নো
ভূয়ঃ ? অধিকতরম্ ? বৎ ব্রহ্মদৃষ্ট্যর্হমন্তদিত্যভিপ্রায়ঃ । সনৎকুমার আহ, নান্নো বাব
ভূয়োহস্ত্যেব, ইত্যুক্ত আহ, যতস্তি, তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ৫ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি নামকেই ব্রহ্ম এই মনে
করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা শ্রবণ কর—যে পর্য্যন্ত
নামের গতি অর্থাৎ নামের গোচর অর্থাৎ যে যে বিষয়ে নাম প্রযুক্ত হইতে পারে,
রাজার যেমন নিজরাজ্যে যথেষ্ট অধিকার থাকে, সেই উপাসকেরও নামবিষয়ে
সেইরূপ যথেষ্ট অধিকার থাকে । যে ব্যক্তি নামকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
করে, পুনরুক্ত এই বাক্যটি উক্ত বাক্যের উপসংহারস্বরূপ । নারদ জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! নাম অপেক্ষাও ভূয়ঃ অর্থাৎ অধিকতর আর কিছু কি
আছে, যে বস্তুতে ব্রহ্মজ্ঞান করা যাইতে পারে ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, নাম
হইতেও অধিকতর বস্তু নিশ্চয়ই আছে । সনৎকুমার এইরূপ বলিলে নারদ
বলিয়াছিলেন, যদি থাকে, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৫ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে প্রথমখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

বাধ্যাব নান্নো ভূয়সী, বাধ্যা ঋগ্বেদং বিজ্ঞাপয়তি, যজুর্বেদং, সামবেদম্, আথর্কবর্ণং চতুর্থম্, ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্রাণ্ড, রাশিঃ, দৈবং, নিধিঃ, বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেববিজ্ঞাং, ব্রহ্মবিজ্ঞাং, ভূতবিজ্ঞাং, ঋত্রবিজ্ঞাং, নক্ষত্রবিজ্ঞাণ্ড, সর্প-দেবজনবিজ্ঞাং, দিবঞ্চ, পৃথিবীঞ্চ, বায়ুঞ্চ, আকাশঞ্চ, আপশ্চ, তেজশ্চ, দেবাণ্ডশ্চ, মনুষ্যাণ্ডশ্চ, পশুশ্চ, বয়াংসি চ, তৃণ-বনস্পতীন্, স্থাপদানি, আকোটপতঙ্গপিপীলকং, ধর্ম্মঞ্চ, অধর্ম্মঞ্চ, সত্যঞ্চ, অনৃতঞ্চ, সাধু চ, অসাধু চ, হৃদয়জ্ঞঞ্চ, অহৃদয়জ্ঞঞ্চ, যদ্বৈ বাঙ্ণাভবিষ্যৎ, ন ধর্ম্মো নাধর্ম্মো ব্যজ্ঞাপয়িষ্যৎ, ন সত্যং, নানৃতং, ন সাধু, নাসাধু, ন হৃদয়জ্ঞঃ, নাহৃদয়জ্ঞঃ, বাগেবৈতৎ সর্ব্বং বিজ্ঞাপয়তি ; বাচমুপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—বাগিজিয়ই নাম অপেক্ষাও অধিক বা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে, কারণ, বাগিজিয়ই ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ আথর্কবর্ণ বা অথর্কবেদ, পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণ, বেদসমূহের বেদ ব্যাকরণ, পিত্রা, রাশি, দৈব, নিধি, বাকোবাক্য, একায়ন, দেববিজ্ঞা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ভূতবিজ্ঞা, ঋত্রবিজ্ঞা, নক্ষত্রবিজ্ঞা, সর্প-বিজ্ঞা, দেবজনবিজ্ঞা, ছালোক, পৃথিবী, আকাশ, বায়ু, জলসমূহ, তেজ, দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, তৃণ, বনস্পতি (বৃহৎ বৃক্ষ), স্থাপদ (হিংস্র প্রাণী), এবং কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা অবধি ক্ষুদ্র বৃহৎ সমস্ত পদার্থ, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, সত্য, মিথ্যা, সাধু, অসাধু, হৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ মনোন্নয়ন, অহৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ অমনোন্নয়ন বা কুৎসিত ইত্যাদিকে বিজ্ঞাপিত করে। যদি বাক্ অর্থাৎ বাগিজিয় না থাকিত, তাহা হইলে ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, সত্য, অসত্য, সাধু, অসাধু, হৃদয়জ্ঞ, অহৃদয়জ্ঞ কেহই নিজেকে জানাইতে পারিত না এবং কিছুই থাকিতও না, বাগিজিয়ই এই সমস্ত জানাইয়া দেয় ; অতএব বাগিজিয়কেই ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—বাগাব বাগিতি ইন্দ্রিয়ঃ জিহ্বামূলাদিষট্শ্ব স্থানেষু স্থিতঃ বর্ণানামভিবাঞ্ছকম্। বর্ণাশ্চ নামেতি নান্যো বাক্ ভূয়সীত্যাচ্যতে। কার্য্যাদ্বি কারণং ভূয়ো দৃষ্টং লোকে, যথা পুত্রাৎ পিতা, তদ্বৎ। কথং চ বাক্ নান্যো ভূয়সী? ইত্যাহ, বাক্ বৈ ঋগ্বেদঃ বিজ্ঞাপয়তি—অয়ম্ ঋগ্বেদ ইতি; তথা যজুর্বেদমিত্যাদি সমানম্। হৃদয়জ্ঞঃ হৃদয়প্রিয়ঃ, তদ্বিপরীতমহৃদয়জ্ঞম্। যৎ যদি বাক্ নাভবিষ্যৎ ধর্ম্মাদি ন ব্যজ্ঞাপয়িষ্যৎ, বাগভাবে অধ্যয়নাভাবঃ, অধ্যয়নাভাবে তদর্থশ্রবণাভাবঃ, তচ্ছ্রবণাভাবে ধর্ম্মাদি ন ব্যজ্ঞাপয়িষ্যৎ ন বিজ্ঞাতমভবিষ্যদিত্যর্থঃ। তন্মাৎ বাগেবৈতচ্ছন্দোচ্চারণেন সর্ব্বং বিজ্ঞাপয়তি, অতো ভূয়সী বাক্ নায়ঃ; তন্মাৎ বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্থ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বাগ্ বাব অর্থাৎ বাক্ বা বাগিন্দ্রিয়ই জিহ্বামূল প্রভৃতি আটটি স্থানে অবস্থিত হইয়া বর্ণসমূহের অভিবাঞ্ছক হইয়া থাকে, অর্থাৎ বর্ণসমূহকে প্রকাশ করে, (“অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা। জিহ্বামূলঞ্চ দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠঞ্চ তালুকা।” বক্ষঃ, কণ্ঠ, মস্তক, জিহ্বামূল, দন্তসমূহ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও তালুদেশ এই আটটি স্থান বর্ণসমূহের অভিবাঞ্ছক, এই আটটি স্থানে অবস্থিত হইয়াই বাগিন্দ্রিয় বর্ণসমূহকে প্রকাশ করে, যেমন—উরগ্ৰ, কণ্ঠাবর্ণ, মুর্ধ্ণবর্ণ, জিহ্বামূলীয়, দন্তা, নাসিক্য অর্থাৎ অমুনাসিক, ওষ্ঠা, তালব্য) বর্ণসমূহই নাম, এই জন্যই নাম অপেক্ষাও বাক্কে ভূয়সী বা শ্রেষ্ঠা বলা হইয়া থাকে। এই জগতে কার্য্য আপেক্ষা কারণেরই ভূয়স্ব বা প্রাধান্ত দেখা যায়, যেমন পুত্র অপেক্ষা পিতা শ্রেষ্ঠ, ইহাও সেইরূপ জানিবে। নাম অপেক্ষা বাগিন্দ্রিয়ের শ্রেষ্ঠত্ব বা প্রাধান্ত কিরূপে হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, বাগিন্দ্রিয়ই ঋগ্বেদকে জানাইয়া দেয় যে, ইহাই ঋগ্বেদ। এইরূপ যজুর্বেদ ইত্যাদিকেও জানাইয়া দেয় ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্ব্বেরই ভায়। হৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ হৃদয়ের প্রিয় বা প্রীতিজনক, অহৃদয়জ্ঞ তাহার বিপরীত অর্থাৎ হৃদয়ের অপ্রীতিকর। যৎ অর্থাৎ যদি বাক্ না থাকিত, তাহা হইলে ধর্ম্মাদি বিজ্ঞাপিত হইতে পারিত না, অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় না থাকিলে কেহ অধ্যয়ন করিতে পারিত না, অধ্যয়ন করিতে না পারিলে শাস্ত্রের অর্থ শ্রবণ করিতে পারা যায় না, অর্থাৎ শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইতে পারে না, শ্রবণ করিতে না পাইলে ধর্ম্ম অধর্ম্ম ইত্যাদি জানাইতে অর্থাৎ উপদেশ দিতে পারা যায় না, উপদেশাভাবে কেহ তাহা জানিতেও পারে না, অতএব বাগিন্দ্রিয়ই শব্দোচ্চারণ দ্বারা এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে জানাইয়া দেয়, আর তাহা হইলেই নাম হইতে বাক্ই প্রধান বা শ্রেষ্ঠ, এ অস্ত্র বাগিন্দ্রিয়কে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবদ্বাচো গতং, তত্রাস্ত যথা
কামচারো ভবতি, যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবো
বাচো ভূয় ইতি ? বাচো বাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্
ব্রবীহ্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়: খণ্ড: ॥ ২ ॥

অমুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি বাগিন্দ্রিয়কে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
করে, যে পর্য্যন্ত বাগিন্দ্রিয়ের গতি বা অধিকার অর্থাৎ বাক্য দ্বারা যতদূর প্রকাশ
করা যাইতে পারে, ততদূর পর্য্যন্ত এই উপাসকের যথেষ্ট অধিকার থাকে, যে
ব্যক্তি বাক্কে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে ভগবন্ ! বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়া-
ছিলেন, বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে বৈ কি । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্
আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষরভাষ্যম্।—সমানমন্তং । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রথম খণ্ডের পঞ্চম মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে, ইহার ব্যাখ্যাও সেইরূপই জানিবে ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—

সপ্তমপ্রপাঠকে

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

মনো বাব বাচো ভূয়ঃ, যথা বৈ ধ্ব বাহুহমলকে ধ্ব বা
কোলে ধ্বো বাহুর্কো মুষ্টিবহুভবতি, এবং বাচঞ্চ নাম চ মনো-
হমুভবতি, স যদা মনসা মনস্ততি মন্তানধীয়ায়েত্যাধীতে,
কর্মাণি কুর্বায়েত্যথ কুরুতে, পুত্রাংশ্চ পশূংশ্চেষ্টেচ্ছয়ে-
ত্যেচ্ছতে, ইমঞ্চ লোকমমুঞ্চেচ্ছয়েত্যেচ্ছতে, মনো হ্যাত্মা,
মনো হি লোকঃ, মনো হি ব্রহ্ম, মন উপাস্ম্যেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—বাগিত্ত্বিয় অপেক্ষাও মন শ্রেষ্ঠ। হস্তের মুষ্টি যেমন দুইটি
আমলকী, অথবা দুইটি কুল, অথবা দুইটি বহেড়াকে অল্পভব করিতে অর্থাৎ
ধারণ করিতে পারে, অর্থাৎ একটি মুষ্টির মধ্যে যেমন দুইটি কুল থাকিতে পারে,
তেমনই মন অর্থাৎ অন্তঃকরণও বাক্ ও নাম অর্থাৎ শব্দকে অল্পভব করিতে
পারে, অর্থাৎ একই সময়ে ঐ দুইটি একই অন্তঃকরণে স্থান পাইতে পারে। কোন
ব্যক্তি যখন মনের দ্বারা মনন অর্থাৎ ইচ্ছা করে যে, আমি মন্ত্র অধ্যয়ন করিব,
তখনই সে অধ্যয়ন বা উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। যখন কেহ মনে করে, আমি
কর্ম করিব, এইরূপ মনে করার পরেই সে কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়। যখন কেহ
মনে করে, আমি পুত্রসমূহ ও পশুসমূহ ইচ্ছা করি অর্থাৎ পাইতে ইচ্ছা করি,
তাহার পরই সে উহা লাভ করিতে প্রবৃত্ত হয়। যখন কোন ব্যক্তি ইহলোক ও
পরলোক লাভ করিতে ইচ্ছা করে, তাহার পরই সে ঐ লোকদ্বয় পাইবার চেষ্টা
করে। মনই আত্মা, অর্থাৎ আত্মার কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বসিদ্ধি মনের সাহায্যেই সম্পন্ন
হয়, মনই লোক অর্থাৎ মনের সাহায্যেই স্বর্গাদিপ্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা সম্পন্ন হয়, মনই
ব্রহ্ম, অতএব মনকে ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মনো মনস্তনবিশিষ্টমন্তঃকরণং বাচো ভূয়ঃ। তচ্চ
মনস্তনব্যাপারবৎ বাচং বস্তুব্যো প্রেরয়তি, তেন বাক্ মনস্তত্ত্বভবতি। বচ বস্মিনস্তত্ত্বভবতি,
তৎ তত্ত্ব ব্যাপকত্বাৎ ততো ভূয়ো ভবতি, যথা বৈ লোকে ধ্ব বা আমলকে ফলে ধ্ব বা
কোলে বদরফলে ধ্বো বা অর্কো বিভীতকফলে মুষ্টিবহুভবতি মুষ্টিভে ফলে ব্যাপোতি, যুটৌ
হি তেহস্তত্ত্বভবতঃ, এবং বাচঞ্চ নাম চ আমলকাদিবৎ মনোহিমুভবতি। স যদা পুরুষো
যস্মিন কালে মনসা অন্তঃকরণেন মনস্ততি, মনস্তনং বিবকাবুদ্ভিঃ; কথম্? মন্তান্

অধীরীয় উচ্চারণেরমিত্যেবং বিবক্ষ্য কৃষা অথ অধীতে, তথা কর্ণানি কুর্কীরেতি
 চিকীর্ষাবুদ্ধিঃ কৃষা অথ কুর্কতে, পুত্রাংশ পশুংশ ইচ্ছেরেতি প্রাপ্তীচ্ছাঃ কৃষা
 তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ানুষ্ঠানেন অথ ইচ্ছতে, পুত্রাদীন প্রাপ্তোত্তীত্যর্থঃ । তথা ইমঞ্চ লোকম্
 অমুঞ্চ উপায়েন ইচ্ছেয়মিতি তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ানুষ্ঠানেন অথ ইচ্ছতে প্রাপ্তোতি । মনো হি
 আত্মা ; আত্মনঃ কর্তৃত্বং ভোকৃত্বঞ্চ সতি মনসি নাত্তথেনি মনো হি আত্মা ইত্যাচ্যতে ।
 মনো হি লোকঃ, সত্যেব হি মনসি লোকো ভবতি, তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ানুষ্ঠানঞ্চ ইতি মনো হি
 লোকো বস্মাৎ তস্মাৎ মনো হি ব্রহ্ম । যত এবং, তস্মাৎ মন উপাসংস্বিতি । ১১

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মন অর্থাৎ মনস্তনবিশিষ্ট বা মনন-
 ব্যাপারবিশিষ্ট অন্তঃকরণ বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যে হেতু, মননব্যাপারবিশিষ্ট
 সেই অন্তঃকরণই বাগিন্দ্রিয়কে বস্তুবাবিষয়ে প্ররোচিত করে, এবং সেই জন্তই
 বাগিন্দ্রিয় মনের অন্তর্ভূত বা অধীন হয় । যে বস্তু বাহ্যর অন্তর্ভূত হয়, ব্যাপকস্ব-
 বশতঃ সেই বস্তুটি তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হয় ; যেমন লোকে দেখা যায়,
 দুইটি আমলকীফলই হউক, বা দুইটি কোল অর্থাৎ বদরীফলই (কুল) হউক,
 বা দুইটি অক্ষ অর্থাৎ বহেড়াফলই হউক, এই সমস্ত ফলকে একটি মুষ্টি অমুভব
 করিতে পারে, অর্থাৎ মুষ্টিমধ্যেই ইহাদের মধ্যে যে কোন দুইটিকে ধারণ
 করিতে পারে, অর্থাৎ মুষ্টি দুইটি ফলের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহার
 মুষ্টির অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, এইরূপ আমলকী প্রভৃতির জ্ঞান একমাত্র মন
 অর্থাৎ অন্তঃকরণও বাগিন্দ্রিয় ও নামকে অমুভব করিয়া থাকে, অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয়
 ও নাম উভয়ই মনের অন্তর্ভূত হইয়া থাকে । সেই পুরুষ যে সময়ে মন বা
 অন্তঃকরণ দ্বারা মনস্যন অর্থাৎ কিছু বলিবার ইচ্ছা করে, কিরূপ ? না,
 আমি মন্ত্রসমূহ অধ্যয়ন বা উচ্চারণ করিব, এইরূপ ইচ্ছা করিয়া তাহার পর
 উচ্চারণ করে ; এইরূপ কর্মসমূহ করিব, এইরূপ করিবার ইচ্ছা করিয়া তাহার
 পর কর্ম করে, পুত্রসমূহ ও পশুসমূহ ইচ্ছা করিব, এইরূপ পাইবার ইচ্ছা করিয়া
 অনন্তর তাহা পাইবার উপায় অনুষ্ঠান দ্বারা পুত্রসমূহ ও পশুসমূহ প্রাপ্ত হয় ।
 এইরূপ আমি এই উপায় অবলম্বনে ইহলোক ও পরলোক লাভ করিব, এইরূপ
 ইচ্ছা করে, অনন্তর তাহা পাইবার উপায় অনুষ্ঠান দ্বারা ইহলোক ও পরলোক
 প্রাপ্ত হয় । মনই আত্মা, কারণ, মনের সত্তাতেই আত্মার কর্তৃত্ব ভোকৃত্ব সিদ্ধ
 হয়, মনের অভাবে তাহা হইতে পারে না, অর্থাৎ আত্মার ত কোন ইচ্ছাই নাই,
 তিনি পূর্ণকাম, মন যদি মনে করে, আমি এই সমস্তের কর্তা, আমিই এই সমস্তের
 ভোক্তা, তাহা হইলেই আত্মার কর্তৃত্ব ভোকৃত্ব সম্পন্ন হয়, নচেৎ হয় না, এই জন্তই
 মনকেই আত্মা বলা হইয়াছে । মনই লোক, যে হেতু, মনের সত্তাতেই ইহলোক

বা পরলোকে সুখানুভব করিবার ইচ্ছা সজ্জাত হয় এবং তাহার ফলে ঐ লোকদ্বয়-প্রাপ্তির উপায় অনুষ্ঠান করে ও ঐ লোকদ্বয় প্রাপ্ত হয়। যে হেতু মনই লোক, অতএব মনই ব্রহ্ম। যে হেতু মনই ব্রহ্মস্বরূপ, অতএব মনকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো মনো ব্রহ্মেত্যুপাস্তে, যাবন্মনসো গতং, তত্রাস্থ যথা-কামচারো ভবতি, যো মনো ব্রহ্মেত্যুপাস্তে। অস্তি ভগবো মনসো ভূয় ইতি ? মনসো বাব ভূয়োহস্তুতি। তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি মনকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, যে পর্য্যন্ত মনের গতি বা অধিকার, অর্থাৎ মন যতদূর ধারণা বা চিন্তা করিতে পারে, তাহাতে এই মনের যথেষ্ট অধিকার থাকে, যে ব্যক্তি মনকে ব্রহ্ম বিবেচনা করিয়া উপাসনা করে। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! মনের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, মন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ নিশ্চয়ই আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—স যো মন ইত্যাদি সমানম্ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য তৃতীয়খণ্ডতাস্যাম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি মনকে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্ব্বের ত্রায় ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

সঙ্কল্পো বাব মনসো ভূয়ান্, যদা বৈ সঙ্কল্পয়তে, অর্থ
মনস্ততি, অথ বাচমীরয়তি, তামু নান্নীরয়তি, নান্নি মন্ত্রা একং
ভবন্তি, মন্ত্ৰেষু কর্ম্মাণি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—মন অপেক্ষা সঙ্কল্পই শ্রেষ্ঠ, মনুষ্যাগণ যে সময়ে সঙ্কল্প করে,
তদনন্তর মনস্তন অর্থাৎ ইচ্ছা করে, অনন্তর বাগিত্রিয়কে প্রেরণ করে অর্থাৎ
শব্দোচ্চারণ বিষয়ে প্রবৃত্তি দেয় অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণ করিয়া সেই ইচ্ছাকে প্রকাশ
করে । সেই বাগিত্রিয়কে নামে প্রেরণ করে অর্থাৎ শব্দের সহিত সংযোজিত করে
বা কথা বলায় ; মন্ত্রসমূহ নামে একীভূত হয় এবং কর্ম্মসমূহ মন্ত্ৰে একীভূত
হয় ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ ।—সঙ্কল্পো বাব মনসো ভূয়ান্ । সঙ্কল্লোহপি মনস্তনবদন্তঃ-
করণবৃত্তিঃ কর্তব্যাকর্তব্যবিষয়বিভাগেন সমর্থনম্ । বিভাগেন হি সমর্থিতে বিষয়ে চিকীর্ষা-
বুদ্ধির্মনস্তনানন্তরং ভবতি । কথম্ ? যদা বৈ সঙ্কল্পয়তে কর্তব্যাদিবিষয়ান্ বিভজ্যতে, ইদং
কর্তুং যুক্তম্, ইদং কর্তুমযুক্তমিতি, অথ মনস্ততি মন্ত্রানধীযীয়েত্যাদি । অথানন্তরং 'বাচ-
মীরয়তি মন্ত্রাচ্চ্যুতারণে । তাক বাচম্ উ নান্নি নামোচ্চারণনিমিত্তং বিবক্ষাং কৃৎস্না ঈরয়তি ।
নান্নি নামসামান্ত্রে মন্ত্রাঃ শব্দবিশেষাঃ সন্ত একং ভবন্তি অন্তর্ভবন্তীত্যর্থঃ । সামান্ত্রে
হি বিশেষোহন্তর্ভবতি । মন্ত্ৰেষু কর্ম্মাণ্যেকং ভবন্তি, মন্ত্রপ্রকাশিতানি কর্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে,
নামন্ত্রকমন্তি কর্ম্ম । যন্তি মন্ত্রপ্রকাশনেন লক্ষসত্তাকং সং কর্ম্ম ব্রাহ্মণেনেদং কর্তব্যমর্শে
কসায়তি বিধীয়তে, যাহপ্যুৎপত্তিব্রাহ্মণেষু কর্ম্মণাং দৃশ্যতে, সাহপি মন্ত্ৰেষু লক্ষসত্তাকানামেব
কর্ম্মণাং স্পষ্টীকরণম্ । ন হি মন্ত্রাপ্রকাশিতং কর্ম্ম কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণে উৎপন্নং দৃশ্যতে ।
ত্রয়ীবিহিতং কর্ম্মেতি প্রসিদ্ধং লোকে । ত্রয়ীশব্দশ্চ অগ্-বজ্জুঃ-সামসমাখ্যঃ । “মন্ত্ৰেষু কর্ম্মাণি
কবয়ো বাস্তপশান” ইতি চ আখ্যরণে ; তন্মাৎ যুক্তং মন্ত্ৰেষু কর্ম্মাণ্যেকং ভবন্তীতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এইটি কর্তব্য, এইটি অকর্তব্য, এইরূপ
বিষয়বিভাগ দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য স্থিরীকরণকে সঙ্কল্প বলে ; সঙ্কল্পও মনস্তন অর্থাৎ
মননব্যাপারের দ্বারা অন্তঃকরণের বৃত্তিবিষয় ; এই সঙ্কল্প মন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।
এইটি কর্তব্য, এইটি অকর্তব্য, এইরূপ বিভাগ বা বিচারের দ্বারা কর্তব্য বিষয়টি
সমর্থিত বা স্থিরীকৃত হইলে মনস্তন বা মনন ব্যাপারের পর চিকীর্ষাবুদ্ধি বা সঙ্কলিত
বিষয় কার্য্যে পরিণত করিবার ইচ্ছা হয় । কি প্রকার ইচ্ছা হয় ? না, যখন

সকল করে অর্থাৎ ইহা কর্তব্য, ইহা অকর্তব্য এইরূপ বিচার করে, এইরূপ বিচার করার পর মনস্তান বা মনন করে যে, আমি মন্ত্রসমূহ অধ্যয়ন বা উচ্চারণ করিব, তদনন্তর বাগিল্লিয়কে মন্ত্রাদি উচ্চারণ-বিষয়ে প্রেরণ বা নিরোগ করে। অনন্তর সেই বাগিল্লিয়কে আবার নাম উচ্চারণের নিমিত্ত বলিবার ইচ্ছা করিয়া প্রেরণ করে অর্থাৎ মন্ত্রবাক্য নাম ইত্যাদি উচ্চারণ করে। মন্ত্রসমূহ অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ শব্দ-সমূহ সাধারণ নামের সহিত একীভূত অর্থাৎ নামেরই অন্তর্ভূত হয়, কারণ, বিশেষ বা ব্যাপ্য পদার্থমাত্রই সামান্য বা ব্যাপক পদার্থের অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, যে হেতু, কৰ্ম্মসমূহ মন্ত্রসমূহের সহিত একীভূত অর্থাৎ মন্ত্রসমূহের অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, যে সমস্ত কৰ্ম্ম অন্তর্ভূত হয়, তাহার মন্ত্র দ্বারাই প্রকাশিত হয়, কোন কৰ্ম্মই মন্ত্রহীন নাই বা থাকিতেও পারে না, কারণ, মন্ত্র দ্বারা যে সমস্ত কৰ্ম্ম প্রকাশিত হয়, যেমন 'এই ফলের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে ইহাই বিধেয়' ইত্যাদিরূপে বিহিত হইয়াছে, আর ব্রাহ্মণসমূহে অর্থাৎ ব্রাহ্মণভাগের মধ্যে যে সমস্ত কৰ্ম্মের উৎপত্তি অর্থাৎ বিধি দেখা যায়, তাহাও মন্ত্রসমূহমধ্যেই লক্ষ্যতাক অর্থাৎ প্রকাশপ্রাপ্ত কৰ্ম্মসমূহের স্পষ্টীকরণ বা বিস্তৃত বিবরণ মাত্র; যে হেতু, মন্ত্রভাগে যে সমস্ত কৰ্ম্ম বিবৃত হয় নাই, এমন কোন কৰ্ম্মই ব্রাহ্মণে প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা দেখা যায় না, মন্ত্রভাগে যে সমস্ত কৰ্ম্ম বিবৃত হইয়াছে, ব্রাহ্মণভাগে তাহাই স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে মাত্র, নূতন কিছু বিধান করা সম্ভব হইতে পারে না। (ভাবার্থ এই যে—বেদের দুইটি বিভাগ, মন্ত্র অর্থাৎ সংহিতাভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ, মিলিত এই উভয়ভাগই বেদ, "মন্ত্রব্রাহ্মণয়োৰ্বেদনামধেয়ম্" অর্থাৎ মিলিত মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের নাম বেদ। মন্ত্রভাগে যে সমস্ত তত্ত্ব অস্পষ্টভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণভাগে তাহাই বিস্তৃতরূপে উল্লিখিত হইয়াছে, স্মরণ্য ব্রাহ্মণভাগ মন্ত্রভাগেরই ব্যাখ্যাস্বরূপ, কর্তব্য কৰ্ম্মসমূহের অধিকাংশই মন্ত্রভাগে সন্নিবিষ্ট আছে, এই জন্যই মূল শ্রুতিতে "মন্ত্রেবু কৰ্ম্মাণি" এইরূপ বলা হইয়াছে। এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, মন্ত্রভাগে বাহাদেব উল্লেখ নাই, এমন কোন কোন কৰ্ম্মও ব্রাহ্মণভাগে আছে দেখা যায়, সে স্থানে 'মন্ত্রেবু কৰ্ম্মাণি' এই শ্রুতি কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ব্রাহ্মণভাগ যখন মন্ত্রভাগেরই ব্যাখ্যাস্বরূপ, তখন ব্রাহ্মণে বাহা আছে, মন্ত্রভাগের কোন না কোন শাখায় তাহা আছেই বুঝিতে হইবে, মনে হয়, কালক্রমে সেই সমস্ত শাখা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কেবল ব্রাহ্মণভাগ হইতেই আমরা তাহার অস্তিত্ব বুঝিতে পারি) অগতঃ কৰ্ম্মমাত্রই ত্রয়ো অর্থাৎ বেদবিহিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই 'ত্রয়ো' শব্দটি শব্দ বহুঃ ও নামবেদের সাধারণ নাম-বিশেষ, অর্থাৎ 'ত্রয়ো' বলিলে শব্দ বহুঃ নাম এই তিনটি বেদকেই বুঝায়। অথর্ব বেদও

উক্তি আছে, “কৰ্মসমূহ মন্ত্ৰেই প্রতিষ্ঠিত, কবি অর্থাৎ পণ্ডিত বা জ্ঞানী ঋষিগণ বাহা দর্শন করিয়াছেন”, অতএব কৰ্মসমূহ মন্ত্ৰমধ্যেই একীভাব প্রাপ্ত হইয়া আছে, এই যে উক্তি, ইহা বৃত্তিবৃত্তই বটে ॥ ১ ॥

তানি হ বা এতানি সঙ্কল্লৈকায়নানি সঙ্কল্লাত্মকানি সঙ্কল্লৈ প্রতিষ্ঠিতানি, সমকুপতাং ছাবা-পৃথিবী, সমকল্লৈতাং বায়ুশ্চাকাশঞ্চ, সমকল্লস্তামাপশ্চ তেজশ্চ, তেযাং সংকুপ্তৌ বর্ষশ্চ সঙ্কল্লতে, বর্ষশ্চ সংকুপ্তা অন্নং সঙ্কল্লতে, অন্নশ্চ সংকুপ্তৌ প্রাণাঃ সঙ্কল্লন্তে, প্রাণানাং সংকুপ্তৌ মন্ত্ৰাঃ সঙ্কল্লন্তে, মন্ত্ৰাণাং সংকুপ্তৌ কৰ্ম্মাণি সঙ্কল্লন্তে, কৰ্ম্মাণাং সংকুপ্তৌ লোকঃ সঙ্কল্লতে, লোকশ্চ সংকুপ্তৌ সর্বং সঙ্কল্লতে, স এষ সঙ্কল্লঃ, সঙ্কল্ল-মুপাস্বেষতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত এই মন প্রভৃতি সঙ্কল্লৈকায়ন অর্থাৎ সঙ্কল্লৈ বিলয়নশীল, সঙ্কল্লাত্মক অর্থাৎ সঙ্কল্ল হইতেই উৎপন্ন ও সঙ্কল্লৈ প্রতিষ্ঠিত। ছালোক ও পৃথিবী যেন সঙ্কল্লই করিয়াছিল। বায়ু ও আকাশ যেন সঙ্কল্লই করিয়াছিল। জলসমূহ ও তেজও যেন সঙ্কল্লই করিয়াছিল। তাহাদিগের সঙ্কল্লৈ আবার বৃষ্টি সঙ্কল্লিত অর্থাৎ কার্য্য-সাধনে সমর্থ হইয়াছিল। বর্ষণের সঙ্কল্লৈ অন্ন অর্থাৎ শস্ত্র সঙ্কল্লিত অর্থাৎ শস্ত্রসমূহ উৎপন্ন হইতে সমর্থ হয়, অন্নের সঙ্কল্ল হইতেই প্রাণ সঙ্কল্লিত অর্থাৎ রক্ষিত হয়, প্রাণের সঙ্কল্লৈ মন্ত্ৰসমূহ সঙ্কল্লিত অর্থাৎ উচ্চারিত হইতে সমর্থ হয়। মন্ত্ৰসমূহের সঙ্কল্লৈ কৰ্ম্মসমূহ সঙ্কল্লিত বা অস্থাপিত হয়, কৰ্ম্মসমূহের সঙ্কল্লৈ লোক অর্থাৎ স্বর্গাদি লোক সঙ্কল্লিত হয় অর্থাৎ কৰ্ম্মফলে স্বর্গাদি লাভ করিতে সমর্থ হয়। লোকের সঙ্কল্লৈ সমস্ত জগৎই সঙ্কল্লিত হয়, সেই এই সঙ্কল্ল জৈদৃশগুণ-সম্পন্ন, অতএব সঙ্কল্লের উপাসনা কর ॥ ২ ॥

শাঙ্করাভ্যাস্য।—তানি হ বা এতানি মন-আদীনি সঙ্কল্লৈকায়নানি সঙ্কল্লঃ একঃ অয়নঃ গমনং প্রলয়ো যেযাং তানি সঙ্কল্লৈকায়নানি, সঙ্কল্লাত্মকানি উৎপত্তৌ, সঙ্কল্লৈ প্রতিষ্ঠিতানি স্থিতৌ। সমকুপতাং সঙ্কল্লং কৃতবত্যািব হি ভৌশ্চ পৃথিবী চ ছাবা-পৃথিবী, ছাবা-পৃথিব্যৌ নিশ্চলে লক্ষ্যতে। তথা সমকল্লৈতাং বায়ুশ্চাকাশশ্চ, এতাবনি সঙ্কল্লং কৃতবত্যািব। তথা সমকল্লস্ত আপশ্চ তেজশ্চ যেন রূপেণ নিশ্চলানি লক্ষ্যন্তে। যতন্তেবাং ছাবা-পৃথিব্যাদীনাম্ সংকুপ্তৌ সঙ্কল্লনিমিত্তং বর্ষং সঙ্কল্লতে সমর্থতবতি। তথা বর্ষশ্চ সংকুপ্তৌ সঙ্কল্লনিমিত্তমন্নং সঙ্কল্লতে, বৃষ্টেই অন্নং

ভবতি, অন্নম্ সংকৃষ্টৈশ্চ বর্ষং প্রাণাঃ সঙ্কল্পন্তে, অন্নময়্য হি প্রাণা অন্নোপষ্টন্তকাঃ “অন্নং দাম” ইতি হি ক্রতিঃ । তেষাং সংকৃষ্টৈশ্চ মন্ত্রাঃ সঙ্কল্পন্তে । প্রাণবান্ হি মজ্জানবীতে, ন অবলঃ । মন্ত্রাণাং হি সংকৃষ্টৈশ্চ কর্ম্মাণ্যগ্নিহোত্রাদীনি সঙ্কল্পন্তে, অন্নজীয়মানানি মন্ত্রপ্রকাশিতানি সমর্থভবন্তি ফলায় ; ততো লোকঃ ফলং সঙ্কল্পতে, কর্ম্ম-কর্তৃসমবায়িতয়া সমর্থভবতীত্যর্থঃ । লোকস্তাং সংকৃষ্টৈশ্চ সর্বং জগৎ সঙ্কল্পতে স্বরূপািবকল্যায় । এতদ্বীদং সর্বং জগৎ যৎকলাবসানং তৎ সর্বং সঙ্কল্পমূলম্ । অতো বিশিষ্টঃ স এব সঙ্কল্পঃ, অতঃ সঙ্কল্পমুপাস্থ, ইত্যুক্তম্ । ফলমাহ তদুপাসক্ত ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বোক্ত সেই এই মন প্রভৃতি সমস্তই সঙ্কল্পকায়ন, অর্থাৎ সঙ্কল্প বা মানসিকবৃত্তিবিশেষই একমাত্র অন্ন অর্থাৎ গমন-স্থান বা গয়স্থান বাহাদের তাহারাই সঙ্কল্পকায়ন অর্থাৎ সঙ্কল্পেই লীন হইয়া যায়, উৎপত্তি বিষয়েও সঙ্কল্পাত্মক অর্থাৎ সঙ্কল্প হইতেই সমুৎপন্ন এবং স্থিতিকালেও সঙ্কল্পেই অবস্থিত, অর্থাৎ সঙ্কল্প ভিন্ন কোন কার্যের উৎপত্তিও হয় না, সঙ্কল্প ব্যতীত কোন কার্যের অবস্থিতিও হয় না । ছালোক ও পৃথিবী ইহারাও যেন সঙ্কল্পই করিয়াছে, অর্থাৎ সঙ্কল্প জন্তই উহাদিগকে নিশ্চলভাবে অবস্থিত হইতে দেখা যাইতেছে । এইরূপ বায়ু ও আকাশও যেন সঙ্কল্পই করিয়াছে । এইরূপ জল ও তেজও যেন সঙ্কল্প করিয়া নিজ নিজ রূপে নিশ্চলভাবে অবস্থিত বলিয়া লক্ষিত হইতেছে, কারণ, ছালোক ও পৃথিবী প্রভৃতির সঙ্কল্পনিমিত্তই বর্ষণ সঙ্কল্প করিতেছে অর্থাৎ নিজ কার্যে সমর্থ হইতেছে—ছালোক ও পৃথিব্যাদির সঙ্কল্প জন্তই বৃষ্টি হইয়া থাকে, সেই বর্ষণের সঙ্কল্প জন্তই অন্ন বা খাদ্য শস্ত সঙ্কল্পিত হইতেছে, অর্থাৎ বর্ষণের সঙ্কল্পেই শস্ত উৎপন্ন হইতেছে, কারণ, বৃষ্টি হইতেই অন্ন উৎপন্ন হয় । অন্নের সঙ্কল্পনিমিত্তই প্রাণসমূহ সঙ্কল্পিত অর্থাৎ নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছে, কারণ, প্রাণসমূহ অন্নময়, অন্নই প্রাণসমূহকে রক্ষা করিতেছে, শ্রুতিও বলিয়াছেন, “অন্নই দাম অর্থাৎ প্রাণের বন্ধনরজ্জ্ব ।” প্রাণসমূহের সঙ্কল্পেই আবার মন্ত্রসমূহ সঙ্কল্পিত হয়, অর্থাৎ উচ্চারিত হইতে সমর্থ হয়, যে হেতু প্রাণবান্ অর্থাৎ বলবান্ ব্যক্তিই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়, দুর্বল ব্যক্তি সমর্থ হয় না । আবার মন্ত্রগনুহের সঙ্কল্পের কলেই অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মসমূহ সঙ্কল্পিত হয়, অর্থাৎ অন্নজীয়মান কর্ম্মসমূহ মন্ত্র দ্বারা প্রকাশিত হইয়াই ফলপ্রদানে সমর্থ হয় । সেই কর্ম্মসমূহ হইতে আবার লোক অর্থাৎ ফল বা কর্ম্মফল সঙ্কল্পিত হয়, অর্থাৎ কর্ম্ম-কর্তার সহিত সমবেত বা সংযুক্ত হইতে সমর্থ হয় । লোকের সঙ্কল্পনিমিত্তই আবার সমস্ত জগৎ সঙ্কল্পিত হয়, অর্থাৎ নিজের স্বরূপে অবিকল থাকিতে সমর্থ হয় । এই সমস্ত জগৎ বাহার কলাবসান, অর্থাৎ বাহার কলের পরিণামস্বরূপ, সঙ্কল্পই সেই

সমস্তের মূল বা প্রধান কারণ ; অতএব সেই এই সঙ্কল্প একটি বিশিষ্ট পদার্থ, অতএব সঙ্কল্পেরই উপাসনা কর । এইরূপ বলিয়া সেই সঙ্কল্পের উপাসক যে ফল লাভ করেন, তাহা বলিতেছেন ॥ ২ ॥

স যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, সংকৃপ্তান্ বৈ স লোকান্
ঋবান্ ঋবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভি-
সিধ্যতি, যাবৎ সঙ্কল্পস্ত গতং, তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি,
যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবঃ । সংকল্পাদ্ভুয় ইতি ?
সংকল্পাধাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি স্বয়ং ঋব অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত নিত্য, প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ সর্ববিধ ভোগোপকরণসম্বিত ও অব্যথমান অর্থাৎ কোন বিপদ প্রভৃতি হইতে ভয়শূন্য হইয়া বিধাতা কর্তৃক সঙ্কল্প অর্থাৎ বিহিত ঋব, প্রতিষ্ঠিত ও ব্যাধিশূন্য লোক সমূহকে প্রাপ্ত হয় । সঙ্কল্পের গতি যতদূর হইতে পারে, ততদূর পর্য্যন্ত সেই ব্যক্তি কামচারী অর্থাৎ ইচ্ছামুসারে বিচরণ করিতে পারে, যে ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে । হে ভগবন্ ! সঙ্কল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? নারদ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হে নারদ ! সঙ্কল্প অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৩ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—স যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতি ব্রহ্মবুদ্ধ্যা উপাস্তে কৃপ্তান্ বৈ খাত্রা অস্ত ইমে লোকাঃ কসমিতি কৃপ্তান্ সমর্থিতান্ সঙ্কল্পিতান্ স বিধান্, ঋবান্ নিত্যান্, অত্যন্তাঋবাপেক্ষয়া, ঋবশ্চ স্বয়ং, লোকিনো হি অঋবৎ লোকে ঋবকৃপ্তির্ক্যর্থোতি ঋবঃ সন্ প্রতিষ্ঠিতান্ উপকরণসম্পন্নানিত্যর্থঃ, পশু-পুত্রাদিভিঃ প্রতিষ্ঠিতভীতি দর্শনাৎ, স্বয়ং চ প্রতিষ্ঠিত আত্মীয়োপকরণসম্পন্নঃ, অব্যথমানানমিত্রাদিত্রাসরহিতান্, অব্যথমানশ্চ স্বয়মভি-
সিধ্যতি অভিপ্রায়োভীতিত্বার্থঃ । যাবৎ সঙ্কল্পস্ত গতং সঙ্কল্পগোচরঃ, তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি, আত্মনঃ সঙ্কল্পস্ত, ন তু সর্বেষাং সঙ্কল্পস্তেতি, উত্তরকসবিরোধাতঃ । যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে ইতি পূর্ববৎ ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বয়ং ঐব অর্থাৎ নিত্য বা অবিনশী হইয়া, কারণ, লোকবাসী ঐব না হইয়া যদি অঐব হইত, তাহা হইলে লোক-সমূহের কল্পনা ব্যর্থ হইয়া যায় ; স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ আত্মীয় বহু ভৃত্য পণ্ড প্রভৃতি ভোগোপকরণসম্পন্ন হইয়া ও স্বয়ং অবাধ্যমান অর্থাৎ কোনরূপ দুঃখ-পীড়াদি অনুভব না করিয়া, সংক্ষপ্ত অর্থাৎ ‘এই সমস্ত লোক এই উপাসকের কর্মকল’ এইরূপে বিধাতৃকর্তৃক সমর্থিত বা নির্দিষ্ট, সঙ্কলিত অর্থাৎ অভিগম্যিত, ঐব অর্থাৎ অভ্যন্ত অনিত্য অপেক্ষা নিত্য, প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ পশু, পুত্র, ভৃত্যাদি ভোগোপকরণ-সমর্থিত ; ‘পশু ও পুত্র প্রভৃতি দ্বারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে’, এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়ার প্রতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ ভোগোপকরণসমর্থিত ; অবাধ্যমান অর্থাৎ শত্রুশক প্রভৃতি হইতে ভয়রহিত লোকসমূহকে প্রাপ্ত হয় । যতদূর পর্য্যন্ত সঙ্কল্পের গতি হইতে পারে অর্থাৎ মানুষ যতটা সঙ্কল্প করিতে পারে, সেই বিষয়ে ততদূর পর্য্যন্ত যথাকামচার অর্থাৎ ইচ্ছানুযায়ী ভোগ সিদ্ধ হয় । এ স্থানে সঙ্কল্প বলিতে উপাসকের নিজেরই সঙ্কল্পকে বুঝিতে হইবে, সর্বসাধারণের সঙ্কল্প নহে, কারণ, তাহা হইলে পরবর্তী ফলের অর্থাৎ চিন্তোগাসকের ফলের উল্লেখ বিয়াক্ত হইয়া পড়ে । যে ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ন্যায় । ভাব এই যে—যে ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্মরূপে আরাধনা করে, অর্থাৎ সঙ্কল্পে ব্রহ্মবৃত্তি করিয়া তাহার তত্ত্ব অনুশীলন করে, বিধাতা তাহার ভোগের স্তম্ভ অভ্যন্ত অঐব অপেক্ষা নিত্যধাম নির্দ্বারিত করিয়া রাখেন, সে ব্যক্তি স্বয়ং অবিনশ্বর হইয়া সেই নিত্য বিধাতৃপরিকল্পিত ভোগোপকরণবৃক্ত ধাম ভোগ করে । ভোক্তা স্বয়ং বিনশ্বর হইলে ভোগ্য বস্তুর অবিনশ্বরতাকরণ ব্যর্থ, এই অস্ত্র বলা হইল যে, সে স্বয়ং অবিনশ্বর হইয়া ভোগ করে এবং নিজেও পশুপুত্রাদিশালী হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয় । পরে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ আত্মীয়োপকরণবৃক্ত হইয়া শত্রুভয়হীন লোক প্রাপ্ত হয় এবং আপনিও নিঃশঙ্কমনা হইতে পারে । আর যে সকল বিষয় তাহার সঙ্কল্পগোচর হয়, সে বিষয়ে সে কাষচারী হইয়া থাকে । পরন্তু এই সঙ্কল্প হইতেও প্রধানতর আছে । তখন নারদ বলিলেন, ভগবন্ ! সঙ্কল্প হইতেও অধিকতর বস্তু আছে ? সনৎকুমার বলিলেন, হাঁ, সঙ্কল্প হইতেও প্রধান বস্তু আছে । নারদ বলিলেন,—তবে আমাকে তৎসঙ্কল্পে উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৩ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

চিন্তং বাব সঙ্কল্পাদ্ভুয়ঃ, যদা বৈ চেতয়তে, অথ সঙ্কল্পতে,
অথ মনস্ততি, অথ বাচস্মীরয়তি, তামু নান্মীরয়তি, নান্মি মস্ত্রা
একং ভবন্তি, মস্ত্রেষু কৰ্ম্মাণি ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ।—চিন্তা সঙ্কল্প অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, কারণ, মানবগণ যখন বুদ্ধিতে
পারে বা অনুভব করিতে পারে, তাহার পর সঙ্কল্প করে, সঙ্কল্পের পর মনস্তান
অর্থাৎ মনন করে, তাহার পর বাগিদ্রিয়কে প্রেরণ করে, সেই বাগিদ্রিয়কে আবার
নামে প্রেরণ করে অর্থাৎ শব্দের সহিত সংযোজিত করে, মন্ত্রসমূহ নামের সহিত
একীভূত হইয়া যায়, ও কৰ্ম্মসমূহ আবার মন্ত্রের সহিত একীভূত হইয়া যায় ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—চিন্তং বাব সঙ্কল্পাদ্ভুয়ঃ। চিন্তং চেতয়িত্বং
প্রাপ্তকালানুক্রমবোধবস্তুম্, অতীতানাগতবিষয়প্রয়োজননিরূপণসামর্থ্যক, তৎ সঙ্কল্পাদপি
ভুয়ঃ। কথম্? যদা বৈ প্রাপ্তং বস্তু ইদমেবং প্রাপ্তমিতি চেতয়তে, তদা দানায় বা অপোহায়
বা অথ সঙ্কল্পয়তে, অথ মনস্ততীত্যাদি পূৰ্ব্ববৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চিন্তাই অর্থাৎ চেতয়িত্ব বা বর্তমান
কালের অনুক্রম বুদ্ধিমত্তা ও অতীত অনাগতবিষয়ে আবশ্যক নির্ধারণসামর্থ্য অর্থাৎ
উপস্থিত-বুদ্ধি বা প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব ও দূরদর্শিতা সঙ্কল্প অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; কেন শ্রেষ্ঠ?
তাহাই বলিতেছেন। যখন প্রাপ্ত কোন বস্তুকে “ইহা এইরূপে প্রাপ্ত বা উপস্থিত
হইয়াছে” এইরূপ বুদ্ধিতে পারে, তখনই তাহা গ্রহণের অথবা বর্জননের সঙ্কল্প বা বিচার
করিতে থাকে, তাহার পর মনন করে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ভায়। স্পষ্টার্থ এই
যে—সনৎকুমার বলিলেন,—মুনে। সঙ্কল্প হইতে চেতনশক্তি শ্রেষ্ঠ। বাহ্য হইতে
লোককে চেতনাবান্ বলিয়া অবগত হওয়া যায়, তাহাই চিন্তা। এই চিন্তাপ্রভাবেরই
লোকসকল কালানুক্রম বোধের অধিকারী হয়, অর্থাৎ গত ও ভবিষ্যৎ বিষয়ের
প্রয়োজন নির্ণয় করিতে পারে। এই চিন্তাকে সঙ্কল্প হইতে প্রধানতর বলিয়া জানিবে।
যখন কোন বস্তু লাভ হয়, তখন এই বস্তু আমি পাইলাম, এইরূপ বোধ জন্মে, অনন্তর
ইহা সঙ্কল্পগ্রাহ্য ও অপরিহার্য, ইহার একতর স্থির করে। পরে অন্তঃকরণ গ্রহণ বা
পরিহার করিতে ইচ্ছা করে, পরে গ্রহণ কর, প্রদান কর, এইরূপ বাক্য উচ্চারণার্থ
বাক্শক্তি প্রেরণ করে, তৎপরে বাক্শক্তি শব্দ উচ্চারণ করে। মন্ত্রসকল শব্দের
অন্তর্গত। মন্ত্রবিহিত কৰ্ম্মসকল মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। যে হেতু, বাক্যই কৰ্ম্মসকলকে

প্রকাশ করিয়া থাকে। মন্ত্রপ্রকাশেই কর্ম প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহাই ব্রাহ্মণদিগের কর্তব্য এবং ঐ কর্মই ফলদান করে। ব্রাহ্মণেতে যে কর্মের উদ্ভব দৃষ্ট হয়, তাহাতে মন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত কর্মসকলের স্পষ্টীকরণ হইয়া থাকে। কখনও যে মন্ত্র কার্যে প্রকাশিত হয় না, সেই কার্য ব্রাহ্মণেতে সঙ্গাত দৃষ্ট হয় না। লোকেও বেদোক্ত কার্যই প্রসিদ্ধ আছে, অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদেই বিহিত দেখা যায়। আধর্মিক ক্রটিতে কথিত আছে যে, মন্ত্রেতেই কবিগণ কর্ম সকল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। সুতরাং মন্ত্রেতে কর্ম সকল অন্তর্ভূত আছে, ইহাই সঙ্গত হইল ॥ ১ ॥

তানি হ বা এতানি চিত্তৈকায়নানি চিত্তাত্মানি চিত্তে প্রতিষ্ঠিতানি, তস্মাদন্যথাপি বহুবিদচিত্তো ভবতি, নায়মস্তীত্যে বৈনমাছঃ, যদয়ং বেদ, যদ্বাহয়ং বিদ্বান্ নেথমচিভঃ স্মাদিতি। অথ যদ্বল্পবিচ্ছিত্তবান্ ভবতি, তস্মা এবোত শুশ্রমস্তু, চিত্তং হেবৈষামেকায়নং, চিত্তমাত্মা, চিত্তং প্রতিষ্ঠা, চিত্তমুপাস্ম্যেতি ॥২॥

অনুবাদ।—সেই এই সকল প্রভৃতি সমস্তই চিত্তৈকায়ন, চিত্তাত্মক ও চিত্তেই প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ চিত্ত হইতেই উৎপন্ন, চিত্তেই অবস্থিত ও চিত্তেই লয় প্রাপ্ত হয়। অতএব বহু বিষয়ে অভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যদি চিত্তহীন হয় অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্যনিশ্চয়ে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে সকলেই ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকে ‘এ ব্যক্তি নাই’ অর্থাৎ থাকিয়াও নাই। এ ব্যক্তি যদি কিছু জানিত, অথবা যদি বিদ্বান্ হইত, তাহা হইলে এক্ষণ চিত্তহীন হইত না। আর অল্পজ্ঞ ব্যক্তিও যদি চিত্তবান্ হয়, তাহা হইলে লোকসমূহ তাহার নিকট হইতেও উপদেশ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে। চিত্তই উক্ত সকল প্রভৃতির একমাত্র অয়ন, চিত্তই আত্মা ও চিত্তই প্রতিষ্ঠা; অতএব চিত্তের উপাসনা কর ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—তানি সকলাদীনি কর্মফলাস্তানি চিত্তৈকায়নানি, চিত্তাত্মানি চিত্তোৎপন্নানি, চিত্তে প্রতিষ্ঠিতানি চিত্তস্থিতানীত্যপি পূর্ববৎ। কিঞ্চ, চিত্তম্ মাহাত্ম্যং, যস্মাচ্চিত্তং সকলাদিমূলং, তস্মাৎ যজাপি বহুবিৎ বহুশাস্ত্রাদিপিবিজ্ঞানবান্ সঙ্গচিভো ভবতি, প্রাপ্তাদিচেতয়িত্বকামর্থ্যবিরহিতো ভবতি, তং নিপুণা লৌকিক। “নামমতি,” বিভ্রম্যানোহপি অসংসম্ এবেতি এনমাছঃ; যজারং কিকিচ্ছাত্মাদি বেদ ক্রতবান্, তদন্যাত্ত বৃথাবেতি কথয়তি। কস্মাৎ? যজয়ং বিদ্বান্ ত্রাৎ, ইন্দ্ৰমেবমচিভো ন ত্রাৎ, তস্মাদস্ত ক্রতমপ্যক্রতমেবেত্যাহ-রিতার্থঃ। অথবা অল্পবিদগপি যদি চিত্তবান্ ভবতি তন্মৈ এতন্মৈ তদ্বক্তার্বগ্রহণার্যেব উতাপি ওষধস্তে শ্রোতৃমিচ্ছতি, তস্মাচ্চ চিত্তং হি এবেষাং সকলাদীনামেকায়নমিত্যাদি পূর্ববৎ ॥২॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সমস্ত অর্থাৎ সকলাদি কর্মফলাত

পর্যন্ত চিত্তৈকায়ন চিত্তাখ্যাঃ চিত্তে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ চিত্ত হইতেই উৎপন্ন, চিত্তেই অবস্থিত ও চিত্তেই বিলয়নশীল ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ভায়। আরও চিত্তের মহিমা দেখ, চিত্তই যখন সঙ্কল্পাদির মূল কারণ, তখন কোন ব্যক্তি যদি বহুবিধ অর্থাৎ বহু শাস্ত্রাভিজ্ঞ হইয়াও অচিন্ত অর্থাৎ প্রাপ্ত বা অপ্রাপ্তাদি বিষয়ে চেতনাতৃষ্ণ-সামর্থ্যবিহীন অর্থাৎ কোনটি ভাল কোনটি মন্দ ইত্যাদি নিরূপণ বিষয়ে বিবেচনা-বিহীন হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞ লোকসমূহ তাহাকে দেখিলেই বলেন, 'এ নাই' অর্থাৎ থাকিয়াও না থাকারই মত, এ ব্যক্তি শাস্ত্রাদি বাহা কিছু শিক্ষা করিয়াছিল, সমস্তই বুধা হইয়া গিয়াছে। কেন বুধা হইয়া গিয়াছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এ যদি বিদ্বান্ হইত, তাহা হইলে একরূপ চিন্তাহীন হইত না, অতএব ইহার অধ্যয়নজনিত জ্ঞান অধ্যয়ন না করার মতই হইয়া পড়িয়াছে, এইরূপ তাঁহারা বলেন। আর দেখ, অল্পজ্ঞ ব্যক্তিও যদি চিন্তবান্ হয়, তাহা হইলে সকলেই তাহা কর্তৃক উপদিষ্ট বিষয়সমূহ নিশ্চয়ই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে; অতএব চিত্তই এই সমস্ত প্রভৃতির একমাত্র অয়ন ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ভায়। স্পষ্টার্থ—পূর্বকথিত সঙ্কল্পাদি কর্মফল পর্য্যন্ত সকলই চিত্তের আশ্রিত। যে হেতু, একমাত্র চিত্তেই সঙ্কল্পাদি কর্মফলাস্ত সকলের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় জানিবে। চিত্ত ব্যতীত সঙ্কল্পাদির উদ্ভব বা স্থিতি কিংবা লয় হইতে পারে না। পরন্তু চিত্তের অধিক মাহাত্ম্য এই যে, চিত্তই সঙ্কল্পাদির মূল, অতএব যদি কোন ব্যক্তি বহু শাস্ত্রাদি জানিয়াও চিত্ত-বিহীন হয়, অর্থাৎ সে কোন পদার্থের প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তি নিরূপণরূপ চেতনা-সামর্থ্য-হীন হয়, তাহা হইলে তাহাকে দেখিলেই নিপুণ ব্যক্তিরা বলেন যে, ইনি বিজ্ঞমান হইলেও অবিজ্ঞমানবৎ। আর তাঁহারা ইহাও বলিয়া থাকেন যে, এই ব্যক্তি যে কিছু শাস্ত্রশিক্ষা করিয়াছিল এবং বাহা কিছু শ্রবণ করিয়াছিল, সে সকলই বুধা হইয়াছে। যদি এই ব্যক্তির বিজ্ঞা থাকিত, তাহা হইলে এইরূপ চিন্তাবিহীন হইত না। সুতরাং ইহার বাহা কিছু গুরুমুখ হইতে শ্রুত আছে, তাহা অশ্রুতের তুল্য হইয়াছে। আর এই ব্যক্তি যদি অল্পজ্ঞানী হইয়াও চিন্তবান্ হইত, তাহা হইলে লোকে ইহার কাছে খুব তথ্যকথা শুনিতে চাহিত। অতএব বুধা যাইতেছে যে, চিত্তই সঙ্কল্পাদি সমুদায়ের আশ্রয়। চিত্তই আত্মা, এই চিত্তেই সকলের প্রতিষ্ঠা। অতএব নারদ! তুমি চিত্তকে ব্রহ্মরূপে আরাধনা কর, অর্থাৎ চিত্ততত্ত্ব পর্যালোচনা কর ॥ ২ ॥

স যশ্চিত্তং ব্রহ্মেত্বাপাস্তে, চিত্তান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্
ধ্রুবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভিসিধ্যতি,
যাবচ্চিত্তশ্চ গতং, তত্রাশ্চ যথাকামচারো ভবতি, যশ্চিত্তং

ব্রহ্মত্বপাস্তে । অস্তি ভগবশ্চিত্তাত্মন ইতি ? চিত্তাব্যাব ভূয়ো-
হন্তীতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি চিত্তকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি স্বয়ং চিত্ত অর্থাৎ সঞ্চিত, ধ্রুব (অবিনশ্বর), প্রতিষ্ঠিত (দ্বীপুত্র ভূত্যা পুত্র প্রভৃতি ভোগোপকরণসমবিত) ও অব্যাখ্যান (শোক-দুঃখের অতীত) হইয়া ধ্রুব, প্রতিষ্ঠিত ও অব্যাখ্যান লোক অর্থাৎ কর্মফলাঞ্জিত এই সমস্ত লোক প্রাপ্ত হয় । চিত্তের গতি যতদূর প্রসার লাভ করিতে পারে, সে বিষয়ে এই উপাসকের কামচার অর্থাৎ বঞ্চেচ্ছতোগসম্পন্ন হয়, যে ব্যক্তি চিত্তকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্ ! চিত্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, চিত্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ নিশ্চয়ই আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৩ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—চিত্তান্ উপচিত্তান্ বুদ্ধিমদগুণৈঃ, স চিত্তোপাসকো ধ্রুব-
নিত্যাদি চোক্তার্থম্ ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চিত্ত অর্থাৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তির নিজ-
‘শূণের দ্বারা সঞ্চিত । সে অর্থাৎ চিত্তোপাসক । ‘ধ্রুবান্’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই
উক্ত হইয়াছে । স্পষ্টার্থ—যে ব্যক্তি চিত্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, অর্থাৎ
চিত্তে ব্রহ্মবুদ্ধি করিয়া তাহার তত্ত্ব অনুশীলন করে, বিধাতা তাহার ভোগের অল্প
নিত্যলোক প্রস্তুত করিয়া রাখেন, সেও স্বয়ং অবিনশ্বর হইয়া সেই নিত্য বিধাতৃ-
পন্নিকল্পিত ভোগোপকরণযুক্ত লোক ভোগ করে এবং স্বয়ং পুণ্যপ্রাদিযুক্ত হইয়া
প্রতিষ্ঠিত হয় । তৎপরে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ আত্মোপেক্ষণযুক্ত হইয়া
শক্তাবিহীন ধাম লাভ করে এবং আগনিও নিশ্চয়মনা হইতে পারে । আর
সকল বিষয়ই তাহার বুদ্ধির গোচর হয়, সে চিত্তগোচর বিষয়ে কামচারী হইয়া
থাকে । পরন্তু এই চিত্ত হইতেও প্রধানতর পদার্থ আছে । তখন নারদ ঋষি
বলিলেন,—ভগবন্ । যদি চিত্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কোন পদার্থ থাকে, তবে আমাকে
তাহার উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

ধ্যানং বাব চিত্তাঙ্কুয়ঃ । ধ্যায়তীব পৃথিবী, ধ্যায়তীবাস্তরিকং,
 ধ্যায়তীব দ্যৌঃ, ধ্যায়ন্তীবাপঃ, ধ্যায়ন্তীব পর্বতাঃ, ধ্যায়ন্তীব
 দেব-মনুষ্যাঃ, তস্মাৎ যে ইহ মনুষ্যাণাং মহত্তাং প্রাপ্নুবন্তি
 ধ্যানাপাদাৎশা ইবৈব তে ভবন্তি, অথ যেহন্নাঃ কলহিনঃ পিণ্ডনা
 উপবাদিনঃ তে, অথ যে প্রভবো ধ্যানাপাদাৎশা ইবৈব তে
 ভবন্তি, ধ্যানমুপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—চিত্ত অপেক্ষাও ধ্যানই শ্রেষ্ঠ, দেখ, পৃথিবী যেন ধ্যানই
 করিতেছে, অন্তরিক যেন ধ্যানই করিতেছে, দ্রালোক যেন ধ্যানই করিতেছে,
 জলসমূহ যেন ধ্যানই করিতেছে, পর্বতসমূহ যেন ধ্যানই করিতেছে, দেবতা ও
 মনুষ্যাগণও যেন ধ্যানই করিতেছে ; ধ্যান যখন এত দূর মহিমসম্পন্ন, তখন
 ইহলোকে মনুষ্যাদিগের মধ্যে বাহারা মহত্তা অর্থাৎ বিস্তা বৃদ্ধি ধন সম্পত্তি ইত্যাদি
 ক্রান্ত শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহারা যেন ধ্যানফলেরই অংশমাত্রভাগী হয় ; আর
 বাহারা অন্য অর্থাৎ মহত্ব-প্রাপ্তির অধিকারী হইতে পারে না, ক্ষুদ্রচেতা, তাহারা
 কলহপ্রিয়, পিণ্ডন অর্থাৎ পরদোষের আবিষ্কারক বা ছিদ্রাঘেবী অথবা খল
 (বাহাকে দোষীকা বলে, বাহারা ইহার কথা উহার কাছে, উহার কথা ইহার
 কাছে বলিয়া বেড়ায়) উপবাদী অর্থাৎ পরদোষকথক বা পরের স্ততিকারী হয় ।
 আর বাহারা প্রভু অর্থাৎ নিগ্রহাল্লগ্রহসমর্থ, তাঁহারাও যেন ধ্যানফলেরই অংশ-
 মাত্রভাগী হইয়া থাকেন, অতএব তুমি ধ্যানের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো ধ্যানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবৎ ধ্যানস্ত গতং তত্রাস্ত
 যথাকামচারো ভবতি, যো ধ্যানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবো
 ধ্যানাঙ্কুয় ইতি ? ধ্যানাদ্ভাব ভূয়োহন্তীতি । তন্মে ভগবান্
 ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি ধ্যানকেই ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
 করে, যে পর্য্যন্ত ধ্যানের গতি, সে পর্য্যন্ত সেই উপাসকের যথাকামচার অর্থাৎ

স্বৈচ্ছাধিকার হইয়া থাকে, অর্থাৎ ধ্যানের দ্বারা বস্তুদূর জানিতে পারা সম্ভব, ধ্যানোপাসক সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অধিকার প্রাপ্ত হন, যে ব্যক্তি ধ্যানকে ত্রুষ্ক মনে করিয়া উপাসনা করে। হে ভগবন্! ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ কোন পদার্থ আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই, ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে বৈ কি। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ইতি ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে বষ্টখণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করভাষ্যম্।—ধ্যানঃ বাব চিত্তাৎ ভূয়ঃ। ধ্যানঃ নাম শাস্ত্রোক্ত-দেবতাত্ত্বালম্বনেন্ অচলা ভিন্নজাতীরৈরনুসৃতঃ প্রত্যয়সম্ভানঃ, একাগ্রেতেতি বমাছঃ। দৃষ্টতে চ ধ্যানস্ত মহাহ্ম্যঃ কলতঃ। কথম্? যথা যোগী ধ্যায়ন্নিস্কলো ভবতি ধ্যান-কললাভে, এবং ধ্যায়তীব নিশ্চলা দৃষ্টতে পৃথিবী, ধ্যায়তীবাস্তবিকমিত্যাদি সমানমন্তঃ। দেবাশ্চ মহুয্যাশ্চ দেবমহুয্যাঃ মহুয্যা এব বা দেবসমাঃ দেবমহুয্যাঃ, শবাদিশুপসম্পন্নামহুয্যা দেবস্বরূপং ন জহতীত্যর্থঃ। বহ্মাদেবং বিশিষ্টঃ ধ্যানঃ, তস্মাৎ যে ইহ লোকে মহুয্যাণামেব ধর্মনীকৃত্য গুণৈর্কী মহত্তাং মহত্বং প্রাপ্নুবন্তি ধনাদিমহত্বহেতুঃ লভন্তে ইত্যর্থঃ। ধ্যানাপাদাংশা ইব ধ্যানশ্রাপাদানম্ আপাদো ধ্যানকললাভ ইত্যেতৎ, তস্তাশোহবরবঃ কলা, কাচিদ্ধ্যানকললাভকলাবন্ত ইবৈবেত্যর্থঃ, তে ভবন্তি, নিশ্চলা ইব লক্ষ্যন্তে, ন কৃত্বা ইব। অথ যে পুনরম্মাঃ কৃত্বাঃ কিঞ্চিদপি ধনাদিমহত্বৈকদেশমপ্রাপ্তাঃ, তে পূর্বোক্তবিপরীতাঃ কলহিনঃ কলহশীলাঃ, পিণ্ডনাঃ পরদোষোক্তাসকাঃ, উপবাদিনঃ পরদোষঃ সামীপ্যযুক্তমেব বদিতুং শীলং যেষাং তে উপবাদিনশ্চ ভবন্তি। অথ যে মহত্বং প্রাপ্তা ধনাদিনিমিত্তং, তেহজ্ঞান্ প্রতি প্রভবজ্ঞীতি প্রভবো বিদ্যাকার্য্য-বাক্তেধ্বানদো ধ্যানাপাদাংশা ইবেত্যাহ্যুক্তার্থম্। অতো দৃষ্টতে ধ্যানস্ত মহত্বং কলতঃ, অতো ভূয়শ্চিত্তাৎ, অন্তস্তদুপাস্থেত্যাহ্যুক্তার্থম্। ১-২।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত বষ্টখণ্ডতাব্যম্। ৬।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—ধ্যানই চিত্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। ধ্যান শব্দের অর্থ—শাস্ত্রোক্ত কোন একটি দেবতাকে অবলম্বন করিয়া অবলম্বনস্বরূপ সেই দেবতাবিষয়ে স্মৃদু ও বিষয়ান্তরচিন্তা দ্বারা অব্যবহিত যে প্রত্যয়সম্ভান অর্থাৎ জ্ঞানধারা বা নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত জ্ঞান, বাহ্যকে একাগ্রেতা বলে। (যোগসূত্রে পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“প্রত্যট্টৈকতানতা ধ্যানম্” অর্থাৎ কোন একটি অতিমত বিষয়ে চিন্তের যে একাগ্রেতা, তাহার নাম ধ্যান। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে—যেই বিষয়টি অতিমত অথচ শাস্ত্রোক্ত হওয়া আবশ্যিক। শাস্ত্রোক্ত হইয়াও যদি ধ্যান বস্তুটি অতিমত বা মনোরম না হয়, অথবা অতিমত হইয়াও যদি শাস্ত্রোক্ত না হয়, তাহা হইলে তাহা ধ্যানের উপযুক্ত আলম্বন বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।

ঐক্যে কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া যে জলস্রোতের ভ্রায় অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত একাকার চিন্তাধারা, আর সেই চিন্তাধারার মধ্যে যদি কোন ভিন্নবিষয়িণী চিন্তা উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে সেই নিশ্চল ও অব্যবহিত চিন্তাপ্রবাহই ধ্যানপদবাচ্য হয়। আর যদি সেই চিন্তাধারার মধ্যে অতি অল্পমাত্রাও বিবর্তনচিন্তা প্রবেশ করে, তাহা ধ্যানপদবাচ্য হইতে পারে না।) ধ্যানের ফলবিষয়ক মাহাত্ম্যও দেখিতে পাওয়া যায়; কিরূপ? না, যোগী যেমন ধ্যান করিতে করিতে ধ্যানের ফললাভে নিশ্চলভাবে অবস্থিত হন, এইরূপ পৃথিবীকেও যেন ধ্যানপরায়ণার ভ্রায়ই নিশ্চল দেখাইতেছে। অন্তরিক্ষ ইত্যাদি যেন ধ্যান করিতেছে, ইত্যাদির ব্যাখ্যাও এইরূপ। “দেব-মহুগাঃ” অর্থাৎ দেবগণ ও মহুগণ, অথবা দেবতার ভ্রায় মহুগাই দেব-মহুগা, শমদমাদিগুণসম্পন্ন মহুগাগণ দেবতার স্বরূপ কখনই পরিত্যাগ করেন না। ধ্যান যখন এইরূপ বিশিষ্টগুণসম্পন্ন, তখন এই সংসারে মহুগাগণের মধ্যে বাহারাই ধন বিজ্ঞা ও গুণের দ্বারা মহত্ব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ মহত্বের হেতুস্বরূপ ধনাদি লাভ করেন, তাঁহারা যেন নিশ্চয়ই ধ্যানাপাদাংশ ধ্যানের আশ্রয় অর্থাৎ ধ্যানের ফল লাভ, তাহার অংশ অর্থাৎ অবয়ব বা কোন একটি কলা অর্থাৎ তাঁহারা যেন ধ্যানের ফললাভের কলাবিশিষ্ট বা অংশভাগী হন। তাঁহারা যেন নিশ্চলের ভ্রায়ই দৃষ্ট হন, ক্ষুদ্র অর্থাৎ নীচ ব্যক্তির ভ্রায় নহে। আর বাহারী অল্প অর্থাৎ ক্ষুদ্র, মহত্বের হেতুস্বরূপ ধনাদির কিরদংশও প্রাপ্ত হয় নাই, তাহার পূর্বকথিত ধ্যানাপাদাংশের বিপরীত, কলহী অর্থাৎ স্বভাবতই কলহপ্রিয়, পিণ্ডন অর্থাৎ পরের দোষ প্রকাশকারী ও পরোপবাদী অর্থাৎ একের দোষ অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করা, তাহার দোষ প্রথমোক্ত ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করাই বাহাদের স্বভাব, যেমন আমার দোষ তোমার নিকট, তোমার দোষ আমার নিকট প্রকাশ করা (দোষক) এইরূপ স্বভাববিশিষ্ট হয়। আর বাহারী ধনাদিনিমিত্ত মহত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই বিজ্ঞাচার্য অর্থাৎ পণ্ডিত রাজা ও ধনী প্রভৃতি অস্ত্রের প্রতি প্রভুত্ব করেন বলিয়া প্রভুপদবাচ্য হন, তাঁহারা যেন ধ্যানাপাদাংশের ভ্রায়ই হন, ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই বলা হইয়াছে। অতএব ফলের দ্বারা ধ্যানের মহত্ব অর্থাৎ মাহাত্ম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে বলিয়াই ধ্যান চিত্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, অতএব ধ্যানের উপাসনা কর ইত্যাদি অংশ পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ১-২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে বর্ষখণ্ডের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাদ্ভূয়ঃ, বিজ্ঞানেন বা স্বাধেদং বিজ্ঞানাত্তি,
যজুর্বেদে, সামবেদে, আথর্ববেদে চতুর্থম্, ইতিহাস-পুরাণে
পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যে, রাশিঃ, দৈবং, নিধিঃ,
বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেববিজ্ঞাং, ব্রহ্মবিজ্ঞাং, ভূতবিজ্ঞাং,
ক্ষত্রবিজ্ঞাং, নক্ষত্রবিজ্ঞাং, সর্প-দেবজনবিজ্ঞাং, দিবঞ্চ, পৃথিবীঞ্চ,
বায়ুঞ্চ, আকাশঞ্চ, আপশ্চ, তেজশ্চ, দেবাশ্চ, মনুষ্যাশ্চ,
পশুশ্চ, বয়াংসি চ, তৃণবনস্পতীন্, স্থাপদানি, আকীটপতঙ্গ-
পিপীলিকং, ধর্ম্যঞ্চ, অধর্ম্যঞ্চ, সত্যঞ্চ, অনৃতঞ্চ, সাধু চ, অসাধু চ,
হৃদয়জ্ঞঞ্চ, অহৃদয়জ্ঞঞ্চ, অন্নঞ্চ, রসঞ্চ, ইমঞ্চ লোকম্, অমুঞ্চ
বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানাত্তি ; বিজ্ঞানমুপাস্ম্যেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—বিজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রবিষয়ক জ্ঞানই ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।
বিজ্ঞানের দ্বারা ঋগ্বেদকে জানা যায় । কেবল ঋগ্বেদই নহে, যজুর্বেদ,
সামবেদ, চতুর্থ আথর্ববেদ বা অথর্ববেদ, পঞ্চম বেদ ইতিহাস পুরাণ, বেদসমূহের
বেদ অর্থাৎ ব্যাকরণ, পিত্র্য (শ্রাদ্ধকল্প), রাশি (গণিত), দৈব (উৎপাতবিজ্ঞান),
নিধি (ভূগর্ভস্থবস্তুবিজ্ঞান), বাকোবাক্য (তর্কশাস্ত্র), একায়ন (নীতিশাস্ত্র),
দেববিজ্ঞা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ভূতবিজ্ঞা, ক্ষত্রবিজ্ঞা (যজুর্বেদ), নক্ষত্রবিদ্যা (জ্যোতিষ),
সর্পবিজ্ঞা, (গরুড়বিজ্ঞা বা বিষবিজ্ঞান), দেবজনবিদ্যা (গন্ধর্ববিদ্যা), হ্যালোক,
পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, তেজ, দেবগণ, মনুষ্যগণ, পশুসমূহ, পক্ষিসমূহ,
তৃণ, বনস্পতি, স্থাপদসমূহ, কীট-পতঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া পিপীলিকা পর্যন্ত,
ধর্ম, অধর্ম, সত্য, মিথ্যা, সাধু, অসাধু, হৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ মনোরম, অহৃদয়জ্ঞ
অর্থাৎ কুৎসিত, অন্ন, রস, ইহলোক, পরলোক, এই সমস্তই বিজ্ঞানের দ্বারা
জানিতে পারা যায়, অতএব বিজ্ঞানের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শ্রাদ্ধকল্পভাষ্যম্।—বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাদ্ভূয়ঃ । বিজ্ঞানং শাস্ত্রার্থবিষয়-
জ্ঞানং, তত্ত চ ধ্যানকারণম্ বা ধ্যানাদ্ভূয়ঃ । কথং চ তত্ত ভূয়ঃ ? ইত্যাহ—বিজ্ঞানেন
বৈ স্বাধেদং বিজ্ঞানাত্তি, অরম্ভেদে ইতি, প্রমাণতয়া বস্তুার্থজ্ঞানং ধ্যানকারণম্ । তথা

যজুর্বেদমিত্যাদি। কিঞ্চ, পঞ্চালীশ্চ, ধর্ম্মাধর্ম্মৌ শাস্ত্রসিদ্ধৌ, সাংখ্যসাধুনী লোকতঃ স্মার্ত্তে বা, দৃষ্টবিষয়ক সর্ব্বং বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানাতীত্যর্থঃ। তস্মাৎ যুক্তং ধ্যানাবিজ্ঞানস্ত ভূয়ত্বম্। অতো বিজ্ঞানমুপাসংযেতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ধ্যান অপেক্ষা বিজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। বিজ্ঞান শব্দের অর্থ—শাস্ত্রার্থবিষয়ক জ্ঞান বা শাস্ত্রের নিগূঢ় মর্ম্মাবগতি, সেই শাস্ত্রার্থ-জ্ঞানই ধ্যানের কারণ বলিয়া ধ্যান অপেক্ষাও বিজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। কিরূপে ধ্যানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, বিজ্ঞানের দ্বারা ঋগ্বেদকে জানিতে পারা যায়, ইহা ঋগ্বেদ, প্রমাণস্বরূপ যে ঋগ্বেদের অর্থজ্ঞান ধ্যানের কারণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঋগ্বেদের প্রতিপাদ্য বিষয় জানিতে পারিলেই ধ্যানের প্রবৃত্তি উপস্থিতি হয়, অতএব ধ্যান অপেক্ষা বিজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। যজুর্বেদ ইত্যাদির অর্থও এইরূপ জানিবে। আর পশু প্রভৃতি সমস্ত প্রাণী, শাস্ত্রবিহিত ধর্ম্ম অধর্ম্ম অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে কোন্টি ধর্ম্ম, কোন্টি অধর্ম্ম, লৌকিক অথবা নৃতিশাস্ত্রোক্ত সাধু অসাধু কর্ম্ম, এবং দৃষ্টবিষয় বা প্রত্যক্ষসিদ্ধ সমস্ত ব্যাপারই লোকে বিজ্ঞানের দ্বারা জানিতে পারে, অতএব ধ্যান অপেক্ষা বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব যুক্তিসঙ্গত। বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ বলিয়াই বিজ্ঞানের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, বিজ্ঞানবতো বৈ স লোকান্
জ্ঞানবতোহভিসিধ্যতি, যাবদ্বিজ্ঞানস্ত গতং, তত্রাস্ত যথাকামচারো
ভবতি, যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে। অস্তি ভগবো বিজ্ঞানাৎ ভূয়
ইতি? বিজ্ঞানাদ্ভাব ভূয়োহস্তীতি। তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি বিজ্ঞানকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি বিজ্ঞানবিশিষ্ট ও জ্ঞানবিশিষ্ট লোকসমূহকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত বিজ্ঞানের অধিকার, এই উপাসকের তাহাতে বঞ্চেছ অধিকার হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিজ্ঞানকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! বিজ্ঞান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হাঁ, নিশ্চয়ই বিজ্ঞান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাস্ত্রের ভাষ্যম্।—শূণ্ণাসনফলং বিজ্ঞানবতঃ,—বিজ্ঞানং যেহু লোকেহু তান্

বিজ্ঞানবভো লোকান্ জ্ঞানবতশ্চ অভিসিধ্যতি অভিপ্নোতি । বিজ্ঞানং শাস্ত্রার্থবিষয়ং, জ্ঞানমন্ত্রবিষয়নৈগুণ্যং, তদ্বক্তৃজ্ঞান্ লোকান্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । বাববিজ্ঞানস্তেত্যাদি পূর্ববৎ । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত সপ্তমখণ্ডতাব্যাহ্ম । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হে নারদ ! বিজ্ঞানের উপাসনার ফল শ্রবণ কর । যে সমস্ত লোকে বিজ্ঞান বিদ্যমান আছে, বিজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি বিজ্ঞানবিশিষ্ট ও জ্ঞানবিশিষ্ট সেই লোকসমূহ প্রাপ্ত হন । শাস্ত্রার্থবিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাকে বিজ্ঞান বলে, আর মন্ত্রবিষয়ক অর্থাৎ লৌকিক সাধারণবিষয়ে যে নৈগুণ্য, তাহাকে জ্ঞান বলে, তদ্বক্তৃবিশিষ্ট লোকসমূহকে প্রাপ্ত হন । “বাবৎ বিজ্ঞানম্” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

বলং বাব বিজ্ঞানাদ্ভূয়ঃ, অপি হ শতং বিজ্ঞানবতামেকো
বলবানাকম্পয়তে, স যদা বলী ভবতি, অধোখাতা ভবতি,
উত্তিষ্ঠন্ পরিচরিতা ভবতি, পরিচরম্পূসত্তা ভবতি, উপসীদন্
দ্রষ্টা ভবতি, শ্রোতা ভবতি, মন্তা ভবতি, বোদ্ধা ভবতি, কৰ্ত্তা
ভবতি, বিজ্ঞাতা ভবতি, বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি, বলেনাস্ত-
রিকং, বলেন দ্রোঃ, বলেন পৰ্ব্বতাঃ, বলেন দেব-মনুষ্যাঃ,
বলেন পশবশ্চ ব্যাঘসি চ তৃণ-বনস্পত্যয়ঃ স্বাপদাশ্চ-কীট-
পতঙ্গ-পিপীলকং, বলেন লোকস্তিষ্ঠতি, বলয়ুপাস্থেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—বিজ্ঞান অপেক্ষাও বল অর্থাৎ মানসিক শক্তি বা প্রতিভাই
শ্রেষ্ঠ, কারণ, এক জন মাত্র বলবান্ ব্যক্তি এক শত বিজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকেও
কম্পিত অর্থাৎ পরাস্ত করিতে পারে। পুরুষ যখন বলবান্ হয়, তখন সে উখাতা
অর্থাৎ উৎসাহসম্পন্ন বা অনলস পরিশ্রমী হয়। উৎসাহী হইলে পরিচরিতা অর্থাৎ
গুরুজনের পরিচর্যাশীল হয়, পরিচর্যাপরায়ণ হইলেই উপসত্তা অর্থাৎ সর্বদা
গুরু সমীপস্থ বা গুরু প্রিয়পাত্র হয়, উপসত্তা হইলেই দর্শন করে, শ্রবণ করে,
মনন করে, বোধ করে, কৰ্ত্তা হয় অর্থাৎ বোধাত্মক কার্য্য করিতে সমর্থ হয়,
বিজ্ঞাতা অর্থাৎ বিশেষরূপে অভ্যস্ত করিতেও সমর্থ হয়। বলের দ্বারাই পৃথিবী
অবস্থিত হইয়াছে, বলের দ্বারাই অন্তরিক, বলের দ্বারাই ছালোক, বলের দ্বারা
পৰ্ব্বতসমূহ, বলের দ্বারা দেবতা ও মনুষ্যসমূহ, বলের দ্বারাই পশুসমূহ, পক্ষিসমূহ,
তৃণ ও বনস্পতিসমূহ, স্বাপদ বা হিংস্রপ্রাণিসমূহ, এমন কি, কীট পতঙ্গ ও
পিপীলিকাসমূহও, এক কথায় এই সমস্ত লোকই বলের দ্বারা অবস্থান করিতেছে,
অতএব হে নারদ ! তুমি বলের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো বলং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবদ্বলশ্চ গতং, তত্রাস্ত যথা-
কামচারো ভবতি, যো বলং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে। অস্তি ভগবো বলাদ্-
ভূম ইতি ? বলাদ্যাব ভূয়োহস্তীতি। তন্মে ভগবান্ ব্রবীষিতি ॥২॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অম্ভুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি বলকে ব্রহ্মবৃত্তিতে উপাসনা করে, যে পর্যন্ত বলের গতি বা অধিকার, তাহাতে এই উপাসকের বর্ণেচ্ছ অধিকার হয়, অর্থাৎ বলপ্রয়োগে যে সমস্ত কৰ্ম সিদ্ধ হইতে পারে, বর্ণেচ্ছভাবে সে তাহা সাধন করিতে পারে, কোন স্থানেই বিকল হয় না, যে ব্যক্তি বলকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে। নারদ বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্। বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, বল অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অম্ভুবাদ সমাপ্ত।

শীতলভাষ্যম্।—বলঃ বাব বিজ্ঞানাং ভূয়ঃ। বলমিতি অরোপযোগজনিতঃ মনসো বিজ্ঞেয়ে প্রতিভানসামর্থ্যম্। “অনশনাদৃগাদীন ন বৈ মা প্রতিভান্তি ভোঃ!” ইতি ঋতঃ। শরীরেহপি তথৈবোখানাদিসামর্থ্যং, যন্মাং বিজ্ঞানবভাং শতমপি একঃ প্রাণী বলবান্ আকম্পয়তে, যথা হস্তী মতো মনুষ্যাণাং শতং সমুদিতমপি। যন্মাদেবমদ্ব্যাহুপযোগ-নিমিত্তং বলঃ, তন্মাং স পুরুষো যদা বলী বলেন তদ্বান্ ভবতি, অথ উখাতা উখানন্ত কৰ্ত্তা, উত্তীৰ্ণশ্চ গুরুধামাচাৰ্য্যন্ত চ পরিচরিতা, পরিচরণন্ত গুরুধায়াঃ কৰ্ত্তা ভবতি, পরিচরন্ উপাসতা তেবাং সমীপগঃ অন্তরঙ্গঃ প্রিয়ো ভবতীত্যর্থঃ। উপসীদঃশ্চ সারীপাং পছন্ একা-তরা আচাৰ্য্যন্ত অন্তস্ত গোপদেষ্টুঃ পুরোহিতা ভবতীত্যর্থঃ। ততস্তদ্বক্তৃত্ব শ্রোতা ভবতি, তত ‘ইদমেভিক্কম্, এবমুপপত্ততে’ ইত্যুপপত্তিতো মন্তা ভবতি, যদানন্ত বোদ্ধা ভবতি—‘এব-মেবদম্’ ইতি। তত এবং নিশ্চিত্য তদ্বক্তার্বন্ত কৰ্ত্তা অমুষ্ঠাতা ভবতি, বিজ্ঞাতা অমুষ্ঠান-কলন্ত অমুভবিতা ভবতীত্যর্থঃ। কিং, বলন্ত মাহাশ্বাঃ—বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতীত্যাদি স্বার্থম্। ১-২।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকন্ত অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্। ৮।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বিজ্ঞান অপেক্ষাও বলই শ্রেষ্ঠ। অর-সেবনজনিত জাতব্যবিবরজ্ঞানে মনের যে প্রতিভাশক্তি, তাহাকেই বল বলে, যে হেতু, “অনাহারবশতঃ ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রসমূহ আমার প্রতিভাত হইতেছে না” এইরূপ শ্রুতি আছে। সেই বলই আমার শরীরের উখান প্রভৃতির কারণীভূত শক্তিস্বরূপ, কারণ, একটিমাত্র মন্ত হস্তী যেমন সমবেত এক শত মনুষ্যকেও বিদলিত করিতে পারে, সেইরূপ একটিমাত্র বলবান্ প্রাণী এক শত বিজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তিকেও কম্পিত অর্থাৎ চালিত বা পরাস্ত করিতে পারে। যে হেতু, অরাদি সেবনজনিত বলের এত দূর প্রভাব, সে অস্ত্র সেই পুরুষ যখন বলসম্পন্ন হয়, তাহার পর সে উখাতা অর্থাৎ উখানকৰ্ত্তা বা অনলস উৎসাহসম্পন্ন ও পরিশ্রমী হয়, উষিত হইয়া গুরুজনসমূহ ও আচার্য্যের পরিচর্য্যাকারী অর্থাৎ

তুশ্রবা করিতে প্রবৃত্ত হয়, তুশ্রবাকারী হইলেই তাঁহাদের উপসত্তা অর্থাৎ সমীপস্থ অর্থাৎ অন্তরঙ্গ প্রিয়পাত্র হয়। উপসন্ন অর্থাৎ সমীপে গমন করিতে সমর্থ হইলে একাগ্রচিত্তে আচার্য্য ও অস্তান্ত উপদেষ্টা গুরুজনগণের স্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষাৎ লাভ করিতে সমর্থ হয়, তদনন্তর তাঁহাদিগের উপদেশ শ্রবণ করিতে সমর্থ হয়, তদনন্তর 'ইহাদিগের উক্ত এই বাণ্য এইরূপভাবে যুক্তিসঙ্গত হয়,' এইরূপ বিবেচনা দ্বারা মনন করিতে সমর্থ হয়, মনন করিতে করিতে 'ইহা এইরূপই বটে' এইরূপ বুঝিতে সমর্থ হয়; তদনন্তর এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাঁহাদিগের উপদেষ্ট বিবরণ বধাবধভাবে অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় ও বিজ্ঞাতা হয়, অর্থাৎ অনুষ্ঠানের ফল অনুভব করিতে সমর্থ হয়। বলের আরও মাহাত্ম্য দেখ, বলের দ্বারাই পৃথিবী অবস্থান করিতেছে ইত্যাদির বাণ্য। সরল, এ অল্প বাণ্য। অনাবশ্যক ॥ ১-২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ

অন্নং বাব বলাদ্ভূয়ঃ, তস্মাৎ যত্নপি দশরাত্রীর্নাশ্রীয়াৎ,
যত্ন্য হ জীবদধবাহ্দ্ৰষ্টা, অশ্রোতা, অমস্তা, অবোদ্ধা, অকর্ত্তা,
অবিজ্ঞাতা ভবতি । অথান্নস্তায়ৈ দ্রষ্টা ভবতি, শ্রোতা ভবতি,
মস্তা ভবতি, বোদ্ধা ভবতি, কর্ত্তা ভবতি, বিজ্ঞাতা ভবতি,
অন্নমুপাসস্বেতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—বল অপেক্ষাও অন্ন শ্রেষ্ঠ, এ কল্প যদি কোন ব্যক্তি দশ
রাত্রি ভোজন না করে, তাহা হইলে মরিয়া যায়, অথবা যদি কোনরূপে বাঁচিয়াও
থাকে, তাহা হইলেও অজ্ঞতা, অশ্রোতা, অমস্তা, অবোদ্ধা, অকর্ত্তা ও অবিজ্ঞাতা হয়,
অর্থাৎ তাহার শূন্য দর্শন করিতে, তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিতে, মনন করিতে,
বোধ করিতে, উপদেশানুযায়ী কার্য্য করিতে ও বিজ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারে না ।
আর সেই ব্যক্তিই যদি অন্ন লাভ করিতে অর্থাৎ আহার করিতে সমর্থ হয়, তাহা
হইলে দর্শন করিতে, শ্রবণ করিতে, মনন করিতে, বুদ্ধিতে, কার্য্য করিতে ও
বিজ্ঞাতা হইতে সমর্থ হয় । অতএব অন্নের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

‘শাক্তিক্তাভ্যাসম্’ ।—অন্নং বাব বলাৎ ভূয়ঃ, বলহেতুত্বাৎ । কথমন্নং বল-
হেতুত্বমিতি ? উচ্যতে—বমাৎ বলকারণমন্নং, তস্মাৎ যত্নপি কচিং দশরাত্রীর্নাশ্রীয়াৎ,
সোহন্নোপবোগনিবৃত্তস্ত বলস্ত হাত্তা ত্রিয়তে, ন চেৎ ত্রিয়তে, যত্ন্য হ জীবৎ, দৃষ্টতে হি
মাসমপ্যনশ্চো জীবন্তঃ, অথবা স জীবন্নপি অজ্ঞতা ভবতি শুবোরপি, তত্ এব অশ্রোতে-
ত্যাদি পূর্ব্ববিপরীতং সর্ব্বং ভবতি । অথ বলা বহুত্বহানি অনশিতো দর্শনাদিক্রিয়াসু
অসমর্থঃ সন্ অন্নস্তারী, আগমনম্ আয়ঃ, অন্নস্ত প্রাপ্তিবিপর্য্যয়ঃ, স যন্ত বিজ্ঞতে সোহন্নস্ত
আরী । ‘আটৈ’ ইত্যোত্বর্ণব্যত্যয়েন । (‘ইকারস্ত ব্যত্যয়েন ঈকারান্ত্বেন’ পাঠোহয়ঃ
প্রামাদিকঃ ইতি কেবাকিৎ মতম্) অথান্নস্তায়ৈ ইত্যপি পাঠে এবমেবান্নোত্যোবমেবার্ধঃ,
তত্র হেতুমাৎ, আটৈ ইত্যোমিতি, ঈকারস্ত বর্ণস্ত ব্যত্যয়েন ঈকারান্ত্বেনৈবেত্যর্ধঃ ।
ইত্যোত্বর্ণব্যত্যয়েন অথান্নস্তারী ইত্যপি পাঠে এবমেবার্ধঃ, ত্র্যষ্টেত্যাদিকার্য্যশ্রবণাৎ ।
দৃষ্টতে হি অন্নোপবোগে দর্শনাদিসামর্থ্যং, ন তদপ্রাপ্তো ; অতোহন্নমুপাসস্বেতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ ।—অন্ন বল হইতেও শ্রেষ্ঠ, কারণ, অন্নই
বলের হেতু । আত্মা, অন্নই যে বলের হেতু অর্থাৎ অন্ন হইতেই যে বল হয়,

তাহা কিরূপে জানা যাইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু অন্নই বলের কারণ, সে জন্য যদি কোন ব্যক্তি দশ রাত্রি অর্থাৎ দশ দিন অনাহারে থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অন্নভোজন হইতে সজ্ঞাত বলক্ষয় হেতু মৃত্যুমুখে পতিত হয় । আর যদি না মরিয়া কোনরূপে জীবিত থাকে, কারণ, একমাস অনাহারেও জীবিত থাকিতে দেখা যায়, তাহা হইলেও গুরুত্বের দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, গুরুত্বদর্শন করিতে না পারিলেই অশ্রোতা ইত্যাদি পূর্বোক্ত দ্রষ্টৃদ্বাদির বিপরীত বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে । আর বহু দিন পর্য্যন্ত অনাহারে থাকার দর্শনাদি ক্রিয়ার অসমর্থ হইয়া পরে যখন অন্নায়ী হয় ; আর শব্দের অর্থ আগমন, অন্নায়ী অর্থাৎ অন্নের প্রাপ্তি বা ভোজনলাভ, সেই অন্নের আর বাহার আছে, অর্থাৎ যে অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছে, সে অন্নায়ী । মূল শ্রুতিতে বর্ণগ্নিবর্তন করিয়া ‘আন্নৈ’ এইরূপ পাঠ করা হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে উহা ‘আন্নী’ এইরূপ হইবে । আর “অন্নত্ আন্ন্য” এরূপ পাঠ করিলেও ঐ একই অর্থ হইবে, কারণ, দ্রষ্টা ইত্যাদি কার্যাবোধক শ্রুতি আছে ; দেখাও যায় যে, অন্নাহার করিতে পারিলেই দর্শনাদি বিষয়ে সামর্থ্য লাভ করে, কিন্তু অন্ন না পাইলে কোন সামর্থ্যই থাকে না, অতএব অন্নের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যোহন্নং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, অন্নবতো বৈ স লোকান্
পানবতোহভিসিধ্যতি, যাবদন্নস্ত গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো
ভবতি, যোহন্নং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবোহন্নাদ্ভূয় ইতি ?
অন্নাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

অমুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি অন্নকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেই উপাসক অন্নবিশিষ্ট ও পানবিশিষ্ট লোকসমূহকে লাভ করে । যে পর্য্যন্ত অন্নের গতি বা অধিকার, ততদূর পর্য্যন্ত এই উপাসকের যথেষ্ট অধিকার হইয়া থাকে, অর্থাৎ তিনি ইচ্ছানুযায়ী অন্ন-পানীয় ভোগ করিতে সমর্থ হন, যিনি অন্নকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করেন । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্ ! অন্ন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, অন্ন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে নবম খণ্ডের অন্তিম সমাপ্ত ।

শীতান্নভাব্যম্।—কলং চারবতঃ প্রভৃতাৱান্ বৈ স লোকান্, পানবতঃ
প্রভৃতোদকান্, অন্ন-পানয়োনিত্যসম্বন্ধাৎ, লোকানভিসিধ্যতি । সমানমন্তঃ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাব্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্ম-বুদ্ধিতে অন্ন উপাশনার ফল এই
যে, সেই উপাসক প্রচুর অন্নসম্পন্ন ও পানবান্ অর্থাৎ প্রভূত জলপূর্ণ লোকসমূহ
প্রাপ্ত হইতে পারে, অন্নের সহিত জলের নিত্য সম্বন্ধবশতঃ অন্ন ও পান একত্রেই
উল্লেখ করা হইয়াছে । অস্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বায় ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

আপো বাব অম্মাং ভূয়ন্তঃ, তস্মাৎ যদা স্রবষ্টির্ন ভবতি, ব্যাধীয়ন্তে প্রাণাঃ, অম্মং কনীয়ো ভবিষ্যতীতি । অথ যদা স্রবষ্টির্ভবতি, আনন্দিনঃ প্রাণা ভবন্তি, অম্মং বহু ভবিষ্যতীতি, আপ এবেষা মূর্ত্তাঃ, যেয়ং পৃথিবী, যদন্তরিক্কং, যদ্রোহাঃ, যৎ পর্ব্বতাঃ, যদেব-মনুষ্যাঃ, যৎ পশবশ্চ, যয়াৎসি, চ, তৃণ-বনস্পত্যয়ঃ স্বাপদানি, আকীট-পতঙ্গ-পিপীলকম্, আপ এবেষা মূর্ত্তাঃ, অপ উপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অন্ন অপেক্ষাও জলই শ্রেষ্ঠ, এ জন্ত যদি কোন সময় স্রবষ্টি না হয়, তখন অন্ন খুব অল্পপরিমাণে উৎপন্ন হইবে, এই বিবেচনা করিয়া অন্নাতাব ঘটিবে, এই মনে করিয়া প্রাণ ব্যাধিগ্রস্ত হয় অর্থাৎ জলাভাবে অত্যন্ত ক্লেশাঙ্কতব করে । আর যে সময় স্রবষ্টি হয়, তখন বহু অন্ন উৎপন্ন হইবে, এই আশায় প্রাণ অত্যন্ত আনন্দিত হয় । পরে উল্লিখিত ইহারাই মূর্ত্তিমান্ জল,—দ্রুতমান এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক্ক, এই যে দ্ব্যলোক, এই যে পর্ব্বত, এই যে দেব ও মনুষ্যগণ, এই যে পশুসমূহ, পক্ষিসমূহ, তৃণ ও বনস্পতিসমূহ, স্বাপদসমূহ, কীট পতঙ্গ পিপীলিকা পর্য্যন্ত এই সমস্ত মূর্ত্ত পদার্থই জল ; অতএব জলের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ।—আপো বাব অম্মাং ভূয়ন্তঃ, অন্নকারণত্বাৎ । ব্রহ্মাদেব, তস্মাৎ যদা বস্তু কালে স্রবষ্টিঃ শত্ৰুহিতা শোভনা বৃষ্টির্ন ভবতি, তদা ব্যাধীয়ন্তে প্রাণাঃ স্রবিনো ভবন্তি । কিম্মিতম্ ? ইত্যাহ—অন্নমস্মিন্ সংবৎসরে নঃ কনীরোহন্নতরং ভবিষ্যতীতি । অথ পুনর্ব্বদা স্রবষ্টির্ভবতি, তদা আনন্দিনঃ স্রবিনো স্রষ্টপ্রাণাঃ প্রাণিনো ভবন্তি, অম্মং বহু প্রভুতং ভবিষ্যতীতি । অসঙ্গবৎসং মূর্ত্তন্ত অন্নন্ত আপ এব ইমাঃ মূর্ত্তাঃ মূর্ত্তভোজ্যকারপরিণতা ইতি মূর্ত্তাঃ,—বেয়ং পৃথিবী, বদন্তরিক্কম্ ইত্যাদি আপ এবেষা মূর্ত্তাঃ, অতোহপ উপাস্মেতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জল হইতেই অন্ন উৎপন্ন হয় বলিয়া অন্ন হইতে জলই শ্রেষ্ঠ । যে হেতু, জল হইতেই অন্ন উৎপন্ন হয়, এ জন্ত যে সময়ে শত্ৰুর পক্ষে হিতজনক স্রবষ্টি না হয়, সে সময় প্রাণসমূহ অর্থাৎ প্রাণিগণ ব্যাধিত অর্থাৎ অত্যন্ত দুঃখিত হয় । কি জন্ত দুঃখিত হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এ

বৎসর আমাদের অন্ন অতি অল্পপরিমাণে উৎপন্ন হইবে, এই মনে করিয়াই ক্লান্তি হয়। আর বখন পুনরায় শস্তের পক্ষে হিতজনক স্রষ্টি হয়, তখন, এ বৎসর আমাদের বর্ধেটপরিমাণে অন্ন উৎপন্ন হইবে, এই মনে করিয়া প্রাণ অর্থাৎ প্রাণিসমূহ অত্যন্ত আনন্দিত অর্থাৎ ক্লষ্ট বা সুখী হয়। সৃষ্টিমান্ অন্ন জল হইতেই উৎপন্ন বলিয়া এই জলই মূর্ত্ত অর্থাৎ বিবিধ মূর্ত্তিভেদাকারে পরিণত, এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক ইত্যাদি, ইহারা সকলেই মূর্ত্ত জলই; অতএব জলের উপাসনা কর।

স্রষ্টার্থ—গনংকুমার মুনী নারদকে বলিলেন,—ঋষে! জলই অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ, কেন না, জলই অন্নের নিদান বলিয়া জানা বাইতেছে। বখন শস্তের হিতসাধনে স্রষ্টি না হয়, তখন সকল প্রজাই ক্লিষ্ট হইয়া থাকে। তাহারা বিবেচনা করে, এ বর্ষে আমাদের অন্ন অন্ন হইবে, অতএব সকলের প্রাণ-ত্যাগের সম্ভাবনা দেখিতেছি। পরে যদি পুনরায় স্রষ্টি হয়, তখন সকল-প্রাণীই ক্লষ্ট হইয়া পুলকিতচিত্তে বলিতে থাকে, এ বর্ষে বেরূপ স্রষ্টি দেখিতেছি, ইহাতে নিশ্চয়ই প্রভূত শস্ত জন্মিবে। তাহা হইলে আমরা প্রচুর অন্ন লাভ করিব সংশয় নাই। অতএব বুঝা বাইতেছে যে, অন্ন জল হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া এই প্রত্যক্ষ দৃষ্টমান অন্নের জলই মূর্ত্ত্যন্তর। এই যে পৃথিবী, গগন, স্বর্গ, গিরি, দেব, নর, পশু, পক্ষী, ভূগ, বৃক্ষ, ঋশদ, কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা প্রভৃতি জীব, ইহারা সকলেই জল দ্বারা জীবিত থাকে। ইহারা সকলেই সৃষ্টিদ্বারী জল, কেন না, জলের পরিণাম শস্তভক্ষণে ইহারা জীবিত আছে। হে মুন! জলই সকলের নিদান ও প্রধান, তুমি সেই জলের আরাধনা কর ॥ ১ ॥

স যোহপো ব্রহ্মেভ্যুপাস্তে, আপ্রোতি সর্বান্ কামাথ-
কৃষ্টিমান্ ভবতি, যাবদপাং গতং, তত্রাস্ত্র যথাকামচারো ভবতি,
যোহপো ব্রহ্মেভ্যুপাস্তে। অস্তি ভগবোহস্ত্যো ভূয় ইতি ?
অস্ত্যো বাব ভূয়োহস্তীতি। তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে দশমঃ খণ্ড ॥ .০ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি জলকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি সমস্ত কাম অর্থাৎ অতিলাভিত বস্তু প্রাপ্ত হয় ও কৃষ্টিমান্ হয়। যে পর্যন্ত জলের গতি বা অধিকার, সে পর্যন্ত এই উপাসকের বর্ধেট কামচার অর্থাৎ বর্ধেট অধিকার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি জলকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে তপস্বী! জল হইতেও শ্রেষ্ঠ কোন পদার্থ

আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, জল হইতেও শ্রেষ্ঠ পদার্থ নিশ্চয়ই আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগ্নরান্ আগনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম অধ্যায়কে দশম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত করা গেল।

শ্রীকবিরাজভাষ্যম্।—কলম—স বোহপো ব্রহ্মত্বাপাতে, আগ্নোতি স সর্কান্ কামান্ কাম্যান্ মূর্ত্তিমত্তো বিবরানিত্যর্থঃ। অপ্সম্ববদ্ধাচ্ছৃণুতরূপাসনাং তৃপ্তিমাশ্চ ভবতি। সমানমজ্ঞং ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমঅধ্যায়কত দশমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জলকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনার ফল বলিতেছেন, যে কোন ব্যক্তি জলকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে, সে ব্যক্তি সমস্ত কাম অর্থাৎ মূর্ত্তিমান্ বা আকারবিশিষ্ট সমস্ত অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হয়। জল হইতেই তৃপ্তি লাভ হয় বলিয়া জলের উপাসনা করিলে সেই উপাসক তৃপ্তিমান্ অর্থাৎ সর্ববিষয়েই তৃপ্তি লাভ করে। অন্ত্যস্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের মত ॥ ২ ॥

সপ্তম অধ্যায়কে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

তেজো বাব অন্ত্যো ভূয়ঃ, তদ্বা এতদ্বায়ুমাগৃহাকাশ-
মভিতপতি, তদাহ্নর্নিশোচতি নিতপতি বর্ষিষ্যতি বা ইতি । তেজ
এব তৎ পূর্বং দর্শয়িত্বাথাপঃ সৃজতে, তদেতদূর্দ্ধাভিশ্চ
তিরশ্চীভিশ্চ বিদ্যুস্তিরাত্ত্রাদাশ্চরন্তি, তস্মাদাহ্নর্বিদ্যোততে,
স্তনয়তি, বর্ষিষ্যতি বা ইতি । তেজ এব তৎ পূর্বং দর্শয়িত্বা
অথাপঃ সৃজতে, তেজ উপাস্থেতি ॥ ১ ॥

অম্মুবাদ।—জল হইতেও তেজই শ্রেষ্ঠ পদার্থ। বধন সেই এই তেজ
বায়ুকে গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ আশ্রয় করিয়া আকাশকে সন্তপ্ত করে, তখন লোকে
বলে, জগৎকে সন্তপ্ত করিতেছে, দেহকে সন্তপ্ত করিতেছে; অতএব অবশ্যই বর্ষণ
করিবে, অর্থাৎ সত্তরই বৃষ্টি হইবে। তেজই প্রথমে তাহার স্বরূপ দর্শন করাইয়া
পরে জলের সৃষ্টি করে। সেই এই তেজই উর্দ্ধগামী ও বক্রগামী বিদ্যুতের সহিত
আহ্লাদ অর্থাৎ মেঘগর্জনেররূপে বিচরণ করে। সেই জন্তই লোকে বলিয়া থাকে,
বিদ্যুৎক্ষুরণ হইতেছে, গর্জন করিতেছে, অতএব শীঘ্রই বৃষ্টি হইবে। বাস্তবিক-
পক্ষে তেজই প্রথমে ঐরূপে নিজের স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া অনন্তর জল বর্ষণ করে,
অতএব তেজের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শীতলভাষ্যম্।—তেজো বাব অন্ত্যো ভূয়ঃ, তেজসোহপ্কারণত্বাৎ ।
কথমপকারণত্বম্? ইত্যাহ—বস্মাৎ অব্যোনিভেজঃ, তস্মাত্তদ্বা এতত্তেজো বায়ু-
মাগৃহ অবষ্টভ্য বাস্মনা নিশ্চলীকৃত্য বায়ু-
আকাশমভিতপতি আকাশমভিব্যাধু বস্তপতি
যদা, তদা আহ্নর্লৌকিকাঃ,—নিশোচতি সন্তপতি সামান্তেন জগৎ, তপতি দেহান্ অতো
বর্ষিষ্যতি বৈ ইতি । প্রসিদ্ধং হি লোকে কারণমভ্যুত্থতঃ দৃষ্টবতঃ কার্যং ভবিষ্যতীতি
বিজ্ঞানম্ । তেজ এব তৎপূর্বমাস্ত্রানমুদভূতঃ দর্শয়িত্বা অখানন্তরম্ অগঃ সৃজতে,
অতোহপ্ স্রষ্টৃৎ ভূয়োহভ্যন্তেকঃ । বিকান্তং, তদেতত্তেজ এব স্তনয়িত্বরূপেণ
বর্ষহেতুত্বম্ভবতি । কথম্? উর্দ্ধাভিশ্চোর্দ্ধগাভির্বিদ্যুদ্বাভিঃ তিরশ্চীভিশ্চ তির্ধ্যাগ্গতাভিশ্চ সহ
আহ্লাদাঃ স্তনয়নশ্চাশ্চরন্তি; তস্মাত্তদর্শনাদাহ্নর্লৌকিকাঃ,—বিদ্যোততে স্তনয়তি বর্ষিষ্যতি
বৈ ইত্যাহ্ন্যক্তার্থম্; অতন্তেকঃ উপাস্থেতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্মুবাদ।—তেজ হইতেই জল উৎপন্ন হয় বলিয়া
জল হইতে তেজই শ্রেষ্ঠ বস্তু। তেজ জলের কারণ কিরূপে হইল? ইহার

উক্তরে বলিতেছেন, যে হেতু তেজই জলের ঘোনি বা কারণ, সে জন্ত সেই এই তেজ বায়ুকে গ্রহণ অর্থাৎ আক্রমণ বা আশ্রয় করিয়া নিজের প্রভাবে সেই বায়ুকে নিশ্চল করিয়া আকাশকে অভিভূত করে, অর্থাৎ সমস্ত আকাশে ব্যাপ্ত হইয়া যখন সন্ধ্যা উপস্থাপন করে, তখন লোকসমূহ বলে—নিশোচতি—নিশোচন করিতেছে, অর্থাৎ সাধারণভাবে সমস্ত জগৎকেই সন্তপ্ত করিতেছে, নিতপতি অর্থাৎ বিশেষভাবে দেহকে সন্তপ্ত করিতেছে, অতএব নিশ্চরই বর্ষণ হইবে। জগতে ইহাই প্রসিদ্ধ আছে যে, কারণের উদয় দেখিলেই কার্য যে হইবে, এই জ্ঞান দ্বারা স্বভাবতই সমুৎপন্ন হয়, অতএব পূর্বোক্তরূপ সন্ধ্যাদর্শনে তাহার কার্যস্বরূপ ভাবী বৃষ্টি অনুমান করা অসম্ভব হয় না। সেই তেজই পূর্বে আপনার ঐক্য উদ্ভূত অর্থাৎ ব্যক্ত বা সুস্পষ্ট রূপ দর্শন করাইয়া অনন্তর জল সৃষ্টি করে অর্থাৎ জল বর্ষণ করে, অতএব জলের স্রোত বলিয়া তেজ জল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। আরও দেখ, সেই এই তেজই স্থানয়িত্ব অর্থাৎ মেঘরূপে বৃষ্টির হেতুস্বরূপ হয়। কিরূপে হয়? উর্দ্ধগামিনী ও তির্ধ্যাগ্গামিনী অর্থাৎ বক্রগামিনী বিদ্যাৎসমূহের সহিত আহ্বাদসমূহ অর্থাৎ মেঘগর্জনসমূহরূপে সঞ্চরণ করে, সেই জন্তই তাহা দর্শন করিয়া লোকসমূহ বলিয়া থাকে, বিদ্যাৎসূরণ হইতেছে, গর্জন করিতেছে, অতএব সন্ধ্যাই বর্ষণ করিবে ইত্যাদি। অস্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের ন্যায়। অতএব তেজের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যন্তেজো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, তেজস্যৈ বৈ স তেজসতো
লোকান্ ভাস্বতোহপহততমস্কানভিসিধ্যতি। যাবন্তেজসো গতং
তদ্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি, যন্তেজো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে। অস্তি
ভগবন্তেজসো ভূয় ইতি? তেজসো বাব ভূয়োহস্তীতি। তন্মে
ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি তেজকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি স্বয়ং তেজস্বী হইয়া তেজোময় প্রকাশস্বভাব বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক অজ্ঞান অন্ধকার-বিরহিত লোকসমূহকে প্রাপ্ত হয়। যে পর্য্যন্ত তেজের গতি বা অধিকার, সে পর্য্যন্ত ইহার যথেষ্ট অধিকার হইয়া থাকে, অর্থাৎ তেজের দ্বারা যে সমস্ত কার্য সিদ্ধ হইতে পারে, এই ব্যক্তি সে সমস্ত কর্ম অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারে ও তেজকে যথেষ্টভাবে ব্যবহার করিতে পারে, যে ব্যক্তি

তেজকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে। নারদ বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তগবন্ !
 তেজ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হাঁ, তেজ
 অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, তগবান্ আপনি আমাকে
 তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—তত্ত তেজস উপাসনফলঃ—তেজসী বৈ ভবতি।
 তেজস্বত এব চ লোকান্ ভাবতঃ প্রকাশবতঃ অপহততমকান্ অপনীতবাহ্যাদ্ব্যস্তি-
 কাত্তজ্ঞানতমকান্ অভিসিধ্যতি। অর্থমন্তঃ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত একাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই তেজের উপাসনার ফল বলিতেছেন,
 স্বয়ং তেজসী হয়। তেজঃসম্পন্ন, ভাবান্ অর্থাৎ প্রকাশবিশিষ্ট, অপহততমক অর্থাৎ
 বাহ্যিক ও আধ্যাত্মিক অজ্ঞানাদিরূপ অন্ধকারশূন্য লোকসমূহকে প্রাপ্ত হয়।
 অতীত অংশের ব্যাখ্যা সুগম ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

আকাশো বাব তেজসো ভূয়ান্, আকাশে বৈ সূর্য্যাস্ত্র-
মসাবুভৌ, বিদ্যমক্সত্রাণ্যগ্নিঃ, আকাশেনাহ্নয়তি, আকাশেন
শৃণোতি, আকাশেন প্রতিশৃণোতি, আকাশে রমতে, আকাশে
ন রমতে, আকাশে জায়তে, আকাশমভিজায়তে, আকাশ-
মুপাস্থেতি ॥ ১ ॥

অম্মুবাদ।—তেজ হইতেও আকাশ শ্রেষ্ঠ, কারণ, আকাশে সূর্য ও
চন্দ্র এই দুইটি, বিদ্যাং, নক্ষত্র ও অগ্নি বিদ্যমান আছে। লোক আকাশকে
অবলম্বন করিয়াই আহ্বান করে, আকাশের সাহায্যেই শ্রবণ করে, আকাশের
সাহায্যেই প্রতিশ্রবণ করে, অর্থাৎ পূর্বে বাহ্যকে কোন কথা বলা হইয়াছে, তাহার
উত্তরও শ্রবণ করে, আকাশেই ক্রীড়া করে ও ক্রীড়ার অভাবও আকাশেই সম্পন্ন
হয়, আকাশেই উৎপন্ন হয় ও আকাশকে লক্ষ্য করিয়াই অর্থাৎ উর্দ্ধমুখ হইয়া
অহুরাদি পদার্থসমূহ উৎপন্ন হয়। অতএব আকাশের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—আকাশো বাব তেজসো ভূয়ান্, বায়ুসহিতস্ত তেজসঃ
কারণত্বাৎ ব্যোমঃ, বায়ুমাগৃহেতি তেজসা সহোক্তো বায়ুরিতি পৃথগিহ নোক্তস্তেজঃ। কারণং
হি লোকে কার্য্যাত্ ভূয়ো দৃষ্টং, যথা ঘটাদিভ্যো মৃৎ, তথা আকাশো বায়ুসহিতস্ত তেজসঃ
কারণমিতি ততোহপি ভূয়ান্। কথম্? আকাশে বৈ সূর্য্যাস্ত্রমসাবুভৌ তেজোজর্পৌ,
বিদ্যাং নক্ষত্রানি অগ্নিস্ত তেজোজর্পানি আকাশেহস্তঃ, যচ্চ বস্তুস্বর্কতি তদগ্নং, জ্বর ইত্যবং।
কিঞ্চ, আকাশেনাহ্নয়তি চ অস্তমন্তঃ, আহুতশ্চেতর আকাশেন শৃণোতি, অস্তোক্তঞ্চ
শব্দমন্তঃ প্রতিশৃণোতি, আকাশে রমতে ক্রীড়তি অস্তোহস্তঃ সর্কঃ, তথা ন রমতে চাকাশে
বজ্রাদিবিয়োগে, আকাশে জায়তে, ন মূর্ত্তনাবষ্টকে; তথা আকাশমভিলক্ষ্য অহুরাদি
জায়তে, ন প্রতিলোমম্, অত আকাশমুপাস্থ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্মুবাদ।—আকাশ বায়ুর সহিত তেজের কারণ
বলিয়া অর্থাৎ বায়ু ও তেজ উভয়ই আকাশ হইতে সমুৎপন্ন হয় বলিয়া তেজ
অপেক্ষা আকাশই শ্রেষ্ঠ। পূর্বেও “বায়ুমাগৃহ” এই উক্তি থাকায় তেজের
সহিত বায়ুও উক্ত হইয়াছে, এজন্য এ স্থানে আর তেজ হইতে বায়ুকে পৃথক্
করিয়া বলা হয় নাই। এই লোকে কার্য্য অপেক্ষা কারণের শ্রেষ্ঠতাই দেখা যায়,

যেমন কার্যস্বরূপ ঘটাদি অপেক্ষা কারণস্বরূপ সৃষ্টিক। শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ আকাশই বায়ু সহিত ভেজের কারণ বলিয়া ভেজ ও বায়ু অপেক্ষা আকাশ শ্রেষ্ঠ। কিরূপে শ্রেষ্ঠ ? না, ভেজোন্ময় স্থা ও চন্দ্র উভয়ই আকাশে অবস্থিত, তৈজসিক বিদ্যাৎ নক্ষত্র ও অগ্নি এ সমস্তই আকাশের মধ্যে বিস্তৃত। যে বস্তু বাহ্যর অভ্যন্তরে থাকে, সে বস্তু তাহা অপেক্ষা অন্ন অর্থাৎ ক্ষুদ্র, আর অপরটি হয় ত্বর অর্থাৎ মহান বা শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যে অভ্যন্তরে থাকে, সে হয় ক্ষুদ্র আর বাহ্যর অভ্যন্তরে থাকে, সে হয় মহৎ। আরও দেখ, এক ব্যক্তি অন্য ব্যক্তিকে যে আহ্বান করে, তাহা আকাশের সাহায্যেই করে, যে ব্যক্তিকে আহ্বান করা হয়, সেও আকাশের সাহায্যেই শ্রবণ করে, আকাশের সাহায্যেই এক ব্যক্তি-কর্তৃক কৃত শব্দ অপর ব্যক্তি শ্রবণ করিতে পারে। আকাশেই সকলে পরস্পর রমণ অর্থাৎ ক্রীড়া করে, সেইরূপ আত্মীয়-বন্ধু-বিয়োগে যে রমণ বা ক্রীড়া করে না, তাহাও আকাশেই করে, আকাশেই জন্ম গ্রহণ করে, কিন্তু কোন মূর্ত পদার্থ দ্বারা অবষ্টর বা অধিকৃত স্থানে জন্ম গ্রহণ করে না। ভাব এই যে, যে স্থান কোন পদার্থ দ্বারা অববদ্ধ হইয়া আছে, সে স্থানে কোন পদার্থই উৎপন্ন হয় না, উন্মুক্ত স্থানেই উৎপন্ন হয়। বৃক্ষের অঙ্কুরাদি আকাশকে লক্ষ্য করিয়াই অর্থাৎ উর্দ্ধদিকেই উৎপন্ন হয়, প্রতিলোম অর্থাৎ নিম্নদিকে অথবা যে দিকে আকাশ নাই, সে দিকে হয় না, অতএব আকাশের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স য আকাশং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, আকাশবতো বৈ স লোকান্
প্রকাশবতোহসংবাধানুরূপায়বতোহভিসিধ্যতি, যাবদাকাশস্ত গতং,
তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি, য আকাশং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে।
অস্তি ভগবঃ। আকাশাদ্ভূয়ঃ ইতি ? আকাশান্নাব ভূয়োহস্তুীতি।
তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১২ ॥

অমুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি আকাশকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সে আকাশবিশিষ্ট অর্থাৎ আকাশের দ্বারা বিস্তৃত, প্রকাশবিশিষ্ট অর্থাৎ আলোকোজ্জ্বল, অসংবাধ অর্থাৎ অসঙ্কীর্ণ অর্থাৎ স্থানের অসংতাংশতঃ পরস্পরের পীড়াদায়ক (ঠাসাঠাসি) না হয়, এমন স্থান ও উরুগায়বান্ অর্থাৎ বিস্তৃত বা বহুব্রব্যাপ্তি লোকসমূহ লাভ করে। যে পর্য্যন্ত আকাশের অধিকার, সে পর্য্যন্ত ইহার মধ্যেই অধিকার থাকে, যে ব্যক্তি আকাশকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা

করে। নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আকাশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, আকাশ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—কসং শূণ্—আকাশবতো বৈ বিস্তারযুক্তান্ স বিদ্বান্ লোকান্ প্রকাশবতঃ, প্রকাশাকাশয়োনিতাসম্বন্ধাঃ, প্রকাশবতশ্চ লোকানসম্বাদান্—সম্বাদনং সম্বাদঃ, সম্বাদঃ অস্ত্রোহস্তগীড়া, তদ্রহিতানসম্বাদান্ উরুগায়বতো বিস্তীর্ণগতীন্ বিস্তীর্ণপ্রচারান্ লোকানভিসিধ্যতি। যাবদাকাশন্তেত্যাগ্যক্তার্থম্ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আকাশের উপাসনার ফল শ্রবণ কর—সেই বিদ্বান্ বা উপাসক আকাশবিশিষ্ট অর্থাৎ বিস্তারযুক্ত বা বিস্তীর্ণ ও প্রকাশ-বিশিষ্ট, আকাশের সহিত প্রকাশের নিত্য সম্বন্ধবশতঃ, অর্থাৎ যে স্থান শূন্য, সেই স্থানেই আলোক থাকায় প্রকাশবিশিষ্ট বলা হইয়াছে। সম্বাদ শব্দের অর্থ সম্বাদন অর্থাৎ পরস্পরের পীড়া উৎপাদন, যে স্থানে তাহার অভাব, তাহাই অসম্বাদ, (যে স্থানে ঘেঁসা-ঘেঁসি বা ঠাসাঠাসি নাই এমন স্থান) উরুগায়বৎ অর্থাৎ বিস্তীর্ণ গতি বা বিস্তৃত প্রচারবিশিষ্ট (বহুদূর পর্য্যন্ত অবাধে ভ্রমণোপযোগী) লোকসমূহ লাভ করে। 'যে পর্য্যন্ত আকাশের গতি' ইত্যাদির অর্থ পূর্ব্বানুরূপ ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

অরো বাব আকাশাৎ ভূয়ঃ, তস্মাৎ যদ্যপি বহব আসীরন্
অরন্তো নৈব তে কঞ্চন শৃণুয়ুঃ, ন মদীরন্, ন বিজানীরন্ ।
যদা বাব তে অরেষুঃ, অথ শৃণুয়ুঃ, অথ মদীরন্, অথ বিজানীরন্,
অরেন বৈ পুত্রান্ বিজানাতি, অরেন পশূন্ ; অরমুপাস্থেতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—আকাশ অপেক্ষাও অর অর্থাৎ অন্তঃকরণের ধর্মবিশেষ
অরনই শ্রেষ্ঠ, এ অশ্রু যদি বহু ব্যক্তি একত্র সমবেত হইয়াও অরণ না করিতে
পারে, তাহারা কোন বিষয়ই শ্রবণ করিতে পারে না, অর্থাৎ কোন শব্দ কর্ণ-
গোচর হইলেও তাহার অর্থবোধ করিতে পারে না, মনন করিতেও পারে না,
ভাল করিয়া কোন বিষয় বুঝিতেও পারে না, অর্থাৎ শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন কোন
বিষয়ই সে করিতে সমর্থ হয় না । আর যখন সে অরণ করিতে পারে, তখন
সমস্ত বিষয়ই শ্রবণ করিতেও পারে, মনন করিতেও পারে ও বোধ করিতেও
পারে । অর অর্থাৎ অরণের সাহায্যেই পুত্রগণকে জানিতে পারে, এবং এই
সমস্ত পুত্র যে আমার, তাহাও অরণের সাহায্যেই জানিতে পারে । অতএব
অরণের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—অরো বা আকাশাৎ ভূয়ঃ, অরণঃ অরোহন্তঃকরণধর্মঃ,
স আকাশাৎ ভূয়ানিতি দ্রষ্টব্যঃ লিঙ্গবাত্ম্যেন । অর্ন্তুঃ অরণে হি সত্যাকাশাদিসকলমর্থবৎ,
অরণবতো ভোগ্যত্বাৎ । অসতি তু অরণে সদপ্যসদেব, সত্বকার্য্যভাবাৎ । নাপি সত্ব স্বতা-
ভাবে শক্যমাকাশাদীনামবগচ্ছন্ ইত্যতঃ অরণস্তাকাশাৎ ভূয়ন্ম । দৃষ্টতে হি লোকে অরণস্ত
ভূয়স্বৎ বস্মাৎ, তস্মাৎ যদ্যপি সমুদিতা বহব একমিন্ আসীরন্ উপবিশেষুঃ, তে তজ্জানীনা
অতোহন্তঃপ্রভাবিতমপি ন অরন্ত্যেৎ অ্যঃ, নৈব তে কঞ্চন শব্দং শৃণুয়ুঃ, তথান মদীরন্ ;
যন্তব্যং চেৎ অরেষুঃ, তদা মদীরন্, স্বত্যাভাবান্ন মদীরন্, তথান বিজানীরন্ । যদা বাব
তে অরেষুর্দ্রষ্টব্যঃ বিজাতব্যং শ্রোতব্যঞ্চ, অথ শৃণুয়ুঃ, অথ মদীরন্, অথ বিজানীরন্ ।
তথান অরেন বৈ “মম পুত্রা এতৎ” ইতি পুত্রান্ বিজানাতি ; অরেন পশূন্ ; অতো ভূয়স্বাৎ
অরমুপাস্থেতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আকাশ অপেক্ষাও অরনই শ্রেষ্ঠ, অর
অর্থাৎ অন্তঃকরণধর্মবিশেষ অরণ, সেই অরণ আকাশ হইতেও ভূয়ান্, অর্থাৎ

শ্রেষ্ঠ । মূলে যে “ভূয়ঃ” শব্দটি আছে, উহার নিজ পরিবর্তন করিয়া “ভূয়ান্” বলিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, কারণ, “স্বয়ঃ” শব্দটি পুংলিঙ্গ, তাহার বিশেষণ বলিয়া “ভূয়ান্” এইরূপই উচ্চারণ করিতে হইবে । স্বয়ংকর্তা স্বয়ং করিতে পারিলেই আকাশাদি সমস্ত পদার্থ সার্থক হইতে পারে, কারণ, সৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিরই ঐ সমস্ত পদার্থ ভোগ্য হইয়া থাকে । আর স্বয়ংশক্তি না থাকিলে বস্তু সমূহ সৎ হইয়াও অসৎ হয় অর্থাৎ থাকিয়াও না থাকার মতোই পরিগণিত হয়, কেন না, স্বত্বকার্যের অভাব হয় অর্থাৎ তাহার অস্তিত্বের উপযোগী কোন কার্যই হয় না, বিশেষতঃ সৃষ্টির অভাবে আকাশাদির অস্তিত্বও কেহ জানিতে সমর্থ হয় না, এই জন্তই আকাশ অপেক্ষাও স্বয়ংের শ্রেষ্ঠত্ব । (ভাবার্থ এই যে—জীবের ভোগমাত্রই স্বয়ংশক্তির অধীন, বাহার মনে কোনরূপ ভোগবিষয়ক সংস্কার নাই, এবং ভোক্তৃ-ভোগ্যবিষয়ক অমুভবও নাই, সে কোনরূপ ভোগই করিতে সমর্থ হয় না, ভোগ করিতে হইলে ভোগ্যবস্তুবিষয়ে হয় বা উপাদেয় বুদ্ধি থাকা প্রয়োজন ; ভোগ্যবস্তু দর্শনে সেই সৃষ্ট সংস্কার পুনঃ প্রবৃত্ত হইয়া সৃষ্টি বা জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তখন নিজ নিজ সংস্কারানুরূপ ভোগে প্রবৃত্তি জন্মে । শ্রবণ-মননাদি সম্বন্ধেও এইরূপই নিয়ম জানিবে । সৎ ও অসৎ বলিতে সাধারণত এইরূপ বুঝায় যে, বাহ্য অর্থক্রিয়াকারী, বাহ্য দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় বা হইতে পারে, তাহাই সৎ, আর তাহার বিপরীত হইলেই সে অসৎ বলিয়া পরিগণিত হয় । বাহার স্বয়ংশক্তি নাই, সে ব্যক্তি কোন বস্তু দ্বারাই কোন প্রয়োজন-সাধনে সমর্থ হয় না, এ জন্ত তাহার নিকট সৎ বস্তুও অসতেরই ভ্রাম হইয়া পড়ে ; এ জন্ত কেহ কেহ ত্রয়ামাত্রকেই “জ্ঞাতৈকসৎ” এই নামে অভিহিত করেন ; তাঁহাদের মতে অজ্ঞাত পদার্থের অস্তিত্বে কোন প্রমাণই নাই, এই জন্তই ভাষ্যকার “সদপ্যসদেব স্বত্বকার্য্যভাবাৎ” এইরূপ বলিয়াছেন) যে হেতু, এই জগতেও স্বয়ংেরই শ্রেষ্ঠত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, সেই জন্তই যদি বহু লোক এক স্থানে সমবেত হইয়া উপবিষ্ট হয় ও তাহার। সেই স্থানে বসিয়া পরস্পরের কথিত বাক্যও স্বয়ং করিতে না পারে, তাহা হইলে তাহারা কোন শব্দই শ্রবণ করিতে পারে না, (এ স্থানে বক্তব্য এই যে, “শৃণুয়ুঃ, মদীয়ন, বিজানীয়ন” এই তিনটি শব্দ দ্বারা যথাক্রমে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বৃত্তিতে হইবে, সুতরাং “ন শৃণুয়ুঃ” এই ক্রিয়ার অর্থ কেবল শব্দ-গ্রহণ-শক্তির অভাব নহে, পরন্তু জ্ঞাত শব্দের অর্থবোধ-শক্তির অভাবই বৃত্তিতে হইবে, অর্থাৎ শব্দ শুনিতে পার, কিন্তু সে শব্দ কিসের, কি শুনিতেছে, তাহা বুঝিতে পারে না) এবং কোনরূপ মনন করিতেও পারে না, কারণ, সমস্ত বিষয়টি যদি স্বয়ং করিতে পারে, তাহা হইলেই মনন করা সম্ভব

হইতে পারে, কিন্তু স্বতিশক্তির অভাব বশতঃ মনন করিতেই পারে না, এবং বিশেষ কিছু বুঝিতেও পারে না ; আর যখন তাহার। মন্তব্য, বিজ্ঞাতব্য ও শ্রোতব্য বিষয় স্মরণ করিতে পারে, তখন তাহার। শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ করিতে, মন্তব্য বিষয় চিন্তা করিতে ও জ্ঞাতব্য বিষয় নিশ্চয় করিতে সমর্থ হয় । এইরূপ স্বতি-শক্তির সাহায্যেই 'ইহারা আমার পুত্র' এই বলিয়া পুত্রদ্বিগকে জানিতে বা চিনিতে পারে, স্মরণশক্তির সাহায্যেই নিজের পশুসমূহকেও জানিতে বা চিনিতে পারে, অতএব শ্রেষ্ঠতাবশতঃ স্মর বা স্মরণের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যঃ স্মরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবৎ স্মরশ্চ গতং তত্রাশ্চ যথাকামচারো ভবতি, যঃ স্মরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবঃ । স্মরাদ্ভূয় ইতি ? স্মরাদ্ধাব ভূয়োহস্তীতি । তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৩ ॥

অম্মুবাদ ।—যে ব্যক্তি স্মরকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে, যে পর্য্যন্ত স্মরের গতি বা অধিকার, সে পর্য্যন্ত এই উপাসকের বধেচ্ছ অধিকার হয়, যে ব্যক্তি স্মরকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে । হে ভগবন্ ! স্মর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কিছু আছে কি ? নারদ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, স্মর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অম্মুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ ।—উক্তার্থমতং । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকত ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই অংশের অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

আশা বাব স্মরাদ্ভূয়সী, আশেক্ষো বৈ স্মরো মজ্জানবীতে,
কৰ্ম্মাণি কুরুতে, পুত্রাংশ্চ পশূংশ্চেক্ষতে, ইমঞ্চ লোক-
মমুঞ্চেক্ষতে, আশামুপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অম্মুবাদ।—স্মর বা স্মরণ অপেক্ষাও আশাই শ্রেষ্ঠ, কারণ, স্মর আশা
দ্বারা উদ্বীর্ণিত হইয়াই মন্ত্র পাঠ করে, কৰ্ম্মসমূহ সম্পাদন করে, পুত্রসমূহ ও
পশুসমূহকে অভিলাষ করে, ইহলোক ও পরলোক কামনা করে, অর্থাৎ জীবগণ
আশাতেই সমস্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, অতএব আশার উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—আশা বাব স্মরাদ্ভূয়সী। আশা অপ্রাপ্তবত্বাকাজ্জা ;
আশা, তৃষ্ণা, কাম ইতি ত্রয়াহঃ পর্যাটয়ঃ। সা চ স্মরো ভূয়সী। কথম্? আশয়া
হস্তঃকরণহয়া স্মরতি স্তম্ভব্যম্। আশাবিবয়রূপং স্মরণস্যো স্মরো ভবতি, অত আশেচ্ছ
আশয়াহিভিবর্জিতঃ স্মরভূতঃ স্মরন্ স্বগামীন্ মজ্জানবীতে, অধীত্য চ তদর্থং ব্রাহ্মণেভ্যো
বিবীংশ্চ শ্রদ্ধা কৰ্ম্মাণি কুরুতে তৎকশাশনৈব, পুত্রাংশ্চ পশূংশ্চ কৰ্ম্মসমুদ্ভূতানিচ্ছতে
অভিবাঙ্কতি, আশনৈব তৎসাধনাত্মভূতিষ্ঠতি। ইমঞ্চ লোকমাসেচ্ছ এব স্মরন্ লোক-
সংগ্রহহেতুভিরিচ্ছতে। অমুঞ্চ লোকম আসেচ্ছঃ স্মরন্ তৎসাধনাত্মতানেনেচ্ছতে। অত
আশারসনাববৎ স্মরাকাশাদি-নামপর্য্যন্তং জগচ্চক্রীড়তং প্রতিপ্রাণি; অতঃ আশায়াঃ
স্মরাদপি ভূয়স্মিত্যত আশামুপাস্ম ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ।—আশাই স্মর বা স্মরণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।
অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তির নিমিত্ত যে আকাঙ্ক্ষা, তাহাকে আশা বলে। শাস্ত্রে বাহাকে
আশা, তৃষ্ণা, কাম এই সমস্ত পর্যায়া বা একার্থবাচক শব্দের দ্বারা অভিহিত করা
হয়। সেই আশা স্মর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কিরূপে শ্রেষ্ঠ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন, মানব অন্তঃকরণস্থিত আশা দ্বারাই স্তম্ভব্য বিষয়কে স্মরণ করিয়া
থাকে, অর্থাৎ চিন্তে বধন যে বিষয়ে আশা বা কামনা উৎপন্ন হয়, সেই আশার
প্রেরণায় তাহা পূরণের উপায় অনুসন্ধান করে। আশার বিষয়ীভূত বস্তু স্মরণ
করিয়াই ইহা স্মর হয়, অর্থাৎ স্মরণ করে বলিয়াই স্মর নামে অভিহিত হয়,
অতএব আশা দ্বারা ইহা অর্থাৎ অভিবর্জিত স্মরভূত অর্থাৎ স্মরণশক্তিবিধিষ্ট ব্যক্তি
স্বক প্রভৃতি মন্ত্রসমূহকে স্মরণ করিয়া অধ্যয়ন বা পাঠ করিয়া থাকে, অধ্যয়ন
করিয়া তদনন্তর ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার অর্থ ও কৰ্ত্তব্যবিধি শ্রবণ করিয়া বল

লাভের আশার কৰ্মসমূহের অমুষ্ঠান করে, কৰ্মের ফলস্বরূপ পুণ্যসমূহ ও পাপসমূহ পাইবার অভিলাষ করে। আশা দ্বারা উৎসাহিত হইয়াই ইহলোকে কৰ্ম করিতে করিতে বন্ধার হেতুস্বরূপ নানাবিধ উপারে ইহলোকে ভোগ্য বস্তুসমূহকে নিজের আয়ত্তাধীন করিতে ইচ্ছা করে, এবং আশা দ্বারা পরিচালিত হইয়াই পরলোক স্রবণ করিয়া তাহা প্রাপ্তির উপায় অমুষ্ঠান দ্বারা পরলোক প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করে; অতএব স্রব ও আকাশাদি নাম পর্যন্ত সমগ্র জগৎই প্রত্যেক প্রাণীর সম্বন্ধেই আশারূপ বন্ধু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া চক্রাকারে অবস্থান করিতেছে, এই জগৎই স্রব হইতেও আশার প্রাধান্য, অতএব আশাকে উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স য আশাং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, আশয়াহস্র সৰ্ব্বৈ কামাঃ সমুৎপত্তি, অমোঘা হান্তাশিষো ভবন্তি, যাবদাশায়া গতং তত্রাস্র যথাকামচারো ভবতি, য আশাং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবঃ ! আশায়া ভূয় ইতি ? আশায়া বাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৪ ॥

অমুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি আশাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেই আশা দ্বারা অথবা আশামাত্রই এই ব্যক্তির সমস্ত কামনাই সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয় বা পরিপূর্ণ হয়, এই ব্যক্তির আশীঃ বা প্রার্থনা অমোঘ হয়, অর্থাৎ কখন নিফল হয় না, যে পর্যন্ত আশার গতি, তাহাতে এই উপাসকের যথেষ্ট অধিকার থাকে অর্থাৎ এক ব্যক্তি যতদূর আশা করিতে পারে, তাহা করিবার অবাধ অধিকার থাকে এবং তাহা পূর্ণও হয়, যে ব্যক্তি আশাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে। নারদ ভিজ্ঞানী করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, আশা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে বৈ কি ! নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীহরিশ্রীভাষ্যম্ ।—যাবদাশাং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যুৎ তত কলম্—আশয়া সদোপাসিতয়া অতোপাসকস্ত সৰ্ব্বৈ কামাঃ সমুৎপত্তি সমৃদ্ধিঃ গচ্ছতি, অমোঘা হ অস্তাশিষঃ প্রার্থনাঃ সৰ্ব্বা ভবন্তি, যং প্রার্থিতঃ, সৰ্ব্বং তদবজ্ঞ ভবতীত্যর্থঃ । যাবদাশায়া গতমিত্যাদি পূর্বকঃ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি আশাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি যে কল পায়, তাহা শ্রবণ কর—আশা সর্বদা উপাসিত হইলে অর্থাৎ সর্বদা আশার উপাসনা করিলে এই উপাসকের সমস্ত কামনাই সমৃদ্ধি বা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ইহার আশীঃ অর্থাৎ সমস্ত প্রার্থনাই অমোঘ বা অব্যর্থ বা সফল হয়, যে যে বিষয় প্রার্থনা করে, তাহা নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ হয়। আশার যে পর্য্যন্ত গতি ইত্যাদির অর্থ পূর্বের জায় ॥ ২ ॥

সপ্তম অধ্যায়ের চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

প্রাণো বা আশায়া ভূয়ান্, যথা বা অরা নাভৌ সমর্পিতাঃ,
এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং সমর্পিতং, প্রাণঃ প্রাণেন যাতি, প্রাণঃ
প্রাণং দদাতি, প্রাণায় দদাতি, প্রাণো হ পিতা, প্রাণো মাতা,
প্রাণো ভ্রাতা, প্রাণঃ স্বপা, প্রাণ আচার্য্যঃ, প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আশা অপেক্ষাও প্রাণই শ্রেষ্ঠ। নাভিদেশে অর্থাৎ শকট-
চক্রের মধ্যস্থ ছিদ্রে যেমন অর বা চক্রের শলাকাসমূহ সন্নিবিষ্ট থাকে, এইরূপ এই
প্রাণে সমস্তই অর্থাৎ নামাদি সমস্তই প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। প্রাণের সাহায্যেই
অর্থাৎ নিজের শক্তিতেই প্রাণ গমন করে, প্রাণই প্রাণকে দান করে এবং প্রাণের
উদ্দেশ্যেই দান করে। প্রাণই পিতা, প্রাণই মাতা, প্রাণই ভ্রাতা, প্রাণই ভগিনী,
প্রাণই আচার্য্য, প্রাণই ব্রাহ্মণ, অর্থাৎ যিনি দান করেন, যিনি গ্রহণ করেন, বাহা
দান করা যায়, সমস্তই প্রাণরূপ, প্রাণ ব্যতীত কিছুই নাই ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—নামোপক্রমশাঃ স্বং কার্য্য-কারণত্বেন নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-
ত্বেন চ উত্তরোত্তরভূয়ন্তরা অবস্থিতঃ স্মৃতিনিমিত্তসত্তাব্যম্ আশা-বশনাপাঠৈর্নিপাশিতঃ
সর্বং সর্বতো বিসমিব তত্ত্বির্বাশ্বিন্ প্রাণে সমর্পিতং, যেন চ সর্বতোব্যাপিনা
অন্তর্বির্গতেন হৃদ্রে মণিগণা ইব হৃদ্রেণ প্রথিতঃ বিবৃতকঃ, স এব প্রাণো বৈ আশায়া
ভূয়ান্। কথমন্ত ভূয়শ্চ? ইত্যাহ দৃষ্টান্তেন সমর্থনং তদ্বৎ, যথা বৈ লোকে
বথচক্ৰত অরা বথনাভৌ সমর্পিতাঃ সস্ত্রোতাঃ সস্ত্রবেশিতা ইত্যেত্যং, এবমস্মিন্
লিঙ্গসম্ভাররূপে প্রাণে প্রজ্ঞাস্বনি দৈহিকে মুখ্যে—বস্মিন্ পরা দেবতা নাম-রূপব্যাকরণায়
আদর্শার্ণো প্রতিবিম্ববজ্জীবেনাস্বনা অল্পপ্রবিষ্টা, বন্দ মহারাজস্তব সর্কাধিকারীধরত,
“কস্মিন্ বহুমুংক্রান্তে উংক্রান্তো ভবিষ্যামি, কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাতারীতি স
প্রাণবহুংক্রান্ত” ইতি ক্রতেঃ। বস্ত্ব হারোবাহুগত ইধরং, “তদ্বৎ বথস্ত্রাবেসু নেমির্পিতা,
নাভাবরা অর্পিতাঃ, এব’মবৈতা ভূতমাত্রাঃ প্রজ্ঞামাত্রাবর্পিতাঃ, প্রজ্ঞামাত্রাঃ প্রাণেহর্পিতাঃ।
স এব প্রাণ এব প্রজ্ঞামাত্রা” ইতি কৌবীতকিনান্দ, অত এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং বধোক্ত
সমর্পিতম্; অতঃ স এব প্রাণোহপরতত্ত্বঃ প্রাণেন বশন্যেব যাতি, নাভকৃতঃ গমনাদি-
ক্রিয়াবন্ত সামর্থ্যাদিত্যর্থঃ। সর্বং ক্রিয়া-কারক-কসন্তেন দাতাঃ প্রাণ এব, ন প্রাণাবহিত-
মভীতি প্রকরণার্থঃ। প্রাণঃ প্রাণঃ দদাতি। বদদাতি তং স্বাভবকৃতমেব। বদৈব দদাতি
তদপি প্রাণটৌব। অতঃ পিত্রাতাথোহপি প্রাণ এব ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কার্য-কারণভাবে ও নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-

ভাবে অবস্থিত হওয়ার উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠভাবে অবস্থিত, স্থিতি বা স্রবণনিমিত্ত সত্তাবসম্পন্ন (স্রবণরূপ নিমিত্তের অধীনরূপে অস্তিত্বসম্পন্ন) নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত যে সমস্ত তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, মূল যেমন সর্বতোভাবে তত্ত্ব দ্বারা ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ ঐ সমস্ত তত্ত্ব আশারূপ রজ্জুপাশে আবদ্ধ হইয়া যে প্রাণে সমর্পিত বা সংযুক্ত রহিয়াছে, সূত্রে প্রথিত মণিসমূহের দ্বারা অন্তরে ও বহির্দিকে অবস্থিত সর্বব্যাপী যে সূত্র দ্বারা প্রথিত ও বিশেষভাবে ধৃত হইয়া রহিয়াছে, সেই এই প্রাণই আশা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। এই প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব কিম্বা এই সম্ভাবিত প্রাণের উত্তরে দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহার শ্রেষ্ঠত্ব সমর্থন করিয়া বলিতেছেন, (তাব এই যে—নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত যে কয়েকটি বিষয়কে উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে প্রথমটি কার্যস্বরূপ ও দ্বিতীয়টি কারণস্বরূপ, সূত্রস্বয়ং উহার উত্তরোত্তর কার্য-কারণতাবাপন্ন, যেমন, ‘নাম’ কার্য, ‘বাক্’ তাহার কারণ, ‘বাক্’ কার্য, ‘মন’ তাহার কারণ, এইরূপ প্রথমোক্তটি কার্য ও তাহার পরবর্তী দ্বিতীয়টি কারণস্বরূপ, কার্য অপেক্ষা কারণের শ্রেষ্ঠতা সর্ববাদিসম্মত, অতএব নামাদি কার্য অপেক্ষা বাগাদি কারণসমূহকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করা অধৌক্তিক নহে, আর নাম হইতে আশা পর্য্যন্ত যে কয়টি বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, উহার সকলেই আশার অধীন অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা বা অভিলাষের সহিত দৃঢ়ভাবে সংশ্লিষ্ট, এই জন্তই উহাদিগকে আশা-পাশে আবদ্ধ বলা হইয়াছে, আর স্থিতিশক্তিই উহাদের কার্যকারণিতার মূল, কারণ, স্রবণ করিতে না পারিলে উহাদের কোনরূপ কার্যকারণিতা-শক্তি সম্ভব হইতে পারে না, এ জন্তই উহাদিগকে স্থিতিনিমিত্তসত্তাব বলা হইয়াছে, অর্থাৎ উহাদের অস্তিত্বই স্থিতিশক্তির অধীন, এই লোকে রথ বা শকটচক্রের অন্ন অর্থাৎ শলাকাসমূহ রথের নাভিদেশে বা চক্রচ্ছিন্নে সমর্পিত অর্থাৎ সম্যকরূপে বিদ্ধ বা সম্মবিশ্ট হইয়া থাকে, তেমনই এই লিঙ্গদেহের সত্ত্বাত বা সমষ্টিরূপ দৈহিক মুখ্য-প্রাণস্বরূপ প্রজ্ঞাত্মকে—দর্পণাদিতে প্রতিফলিত প্রতিবিম্বের দ্বারা নাম ও রূপ প্রকটিত করিবার নিমিত্ত পরমদেবতা পরব্রহ্ম বাহাতে জীবাত্মারূপে অল্পপ্রবিশ্ট হইয়া আছেন, যে বস্তু মহারাজের সর্বাধিকারী অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীর দ্বারা ঈশ্বরের সর্বাধিকারী অর্থাৎ সর্বপ্রয়োজনসাধক, যে হেতু ক্রটি বলিয়াছেন, “কোন পদার্থ দেহ হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইলে আমি উৎক্রান্ত হইব ? এবং কোন পদার্থই বা এই দেহে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অবস্থিতি করিলে আমি প্রতিষ্ঠিত হইব ? এই বিবেচনা করিয়া তিনি প্রাণকে স্থষ্টি করিয়াছিলেন”

(ভাবার্থ—“পঞ্চপ্রাণ-মনো-বুদ্ধি-বশেজ্বরসম্বিতম্ । শরীরঃ সত্ত্বশক্তিঃ স্বপ্না তদ্বিকল্পচ্যুতে ॥” অর্থাৎ প্রাণ, অগ্নান, লম্বান, উদান, বায়ন এই পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মিলিত এই সপ্তদশ অবয়ব স্বপ্ন শরীর বা স্নিপ-শরীর নামে অভিহিত হয়, এই লিঙ্গশরীরই জীবের ভোগসাধন, এই লিঙ্গ বা স্বপ্ন শরীরের অন্তর্ভূত বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যই জীব, এই জন্তই ভাবাকার বলিয়াছেন, “কস্মিন্ পরা দেবতা নাম-রূপবাকরণায় আদর্শাদৌ প্রতিবিম্বয়ং জীকেনাশ্বনাহুপ্রবিষ্টা” অর্থাৎ দর্পণাদিতে প্রতিকলিত প্রতিবিম্বের ন্যায় পরম-দেবতা পরব্রহ্ম নাম ও রূপ প্রকটিত করিবার নিমিত্ত বাহ্যতে জীবাশ্মরূপে অহু-প্রবিষ্ট হইয়া আছেন) “রথের অরসমূহে অর্থাৎ রথের চক্রস্থিত শলাকাসমূহে, যেমন নেমি অর্থাৎ চক্রের প্রান্ত বা নিয়ন্তাগ অর্পিত থাকে, আবার অরসমূহ যেমন নাভিবেশে অর্থাৎ চক্রের মধ্যস্থ ছিজে (চক্রের যে ছিজে অক্ষ বা ধূরা প্রবেশ করান হয়, তাহাকে নাভি বলে) অর্পিত থাকে, এইরূপ এই জ্ঞানাত্মা-সমূহও অর্থাৎ স্বপ্নভূতসমূহও প্রজ্ঞামাত্রাসমূহে অর্পিত আছে, প্রজ্ঞামাত্রাসমূহ আবার প্রাণে অর্পিত আছে, সেই এই প্রজ্ঞাত্মা প্রাণই” এই কৌশীতকী শ্রুতি হইতেও জানা যায় যে, প্রাণ ছারায় ন্যায় পরমেশ্বরের অন্তর্গত ; অতএব এই প্রাণে পূর্বোক্ত নাম হইতে আশা পর্বাস্ত সমস্তই অর্পিত বা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; অতএব সেই এই প্রাণ অপরতত্ত্ব অর্থাৎ কাহারও অধীন না হইয়া স্বাধীনভাবে প্রাণের ছারাই অর্থাৎ নিজেই শক্তিতেই গমন করিয়া থাকে, এই প্রাণের গমনানি ক্রিয়াতে অন্তর্ভূত সামর্থ্য অর্থাৎ অস্তের কোন প্রভাব নাই, নিজের শক্তিতেই সে গমন করিতে সমর্থ । এই প্রকরণের অর্থ এই যে, ক্রিয়া, কারক ও তাহার ফলভেদসমূহ, এ সমস্তই প্রাণস্বরূপ, প্রাণের বহির্ভূত কিছুই নাই । প্রাণ প্রাণকেই দান করে, অর্থাৎ বাহ্য দান করে, তাহাও প্রাণস্বরূপই, বাহ্য উদ্দেশে দান করে, তাহাও প্রাণের উদ্দেশেই দান করে, এই জন্তই পিতা প্রভৃতি নামক পদার্থও প্রাণই ॥ ১ ॥

স যদি পিতরং বা মাতরং বা ভ্রাতরং বা স্বসারং বা আচার্য্যং বা ব্রাহ্মণং বা কিস্বিদৃশমিব প্রত্যাহ, ধিত্বাহস্তিত্যেবৈনমাছঃ, পিতৃহা বৈ ত্বমসি, মাতৃহা বৈ ত্বমসি, ভ্রাতৃহা বৈ ত্বমসি, স্বসৃহা বৈ ত্বমসি, আচার্য্যহা বৈ ত্বমসি, ব্রাহ্মণহা বৈ ত্বমসীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—কোন ব্যক্তি যদি পিতা অথবা মাতা অথবা ভ্রাতা অথবা জ্ঞানী অথবা আচার্য্য অথবা ব্রাহ্মণকে কিছু বেশী রকম অর্থাৎ বাহ্য বল্য উচিত নয় একরূপ কোন রূপ বাক্য বলে, তাহা হইলে বাহারি তাহা প্রবণ করে, তাহার

সকলেই এই ব্যক্তিকে বলে “তোমাকে ধিক্, তুমি পিতৃহত্যা, তুমি মাতৃহত্যা, তুমি ভ্রাতৃহত্যা, তুমি ভগিনীহত্যা, তুমি আচার্য্যহত্যা, তুমি হইতেছ ব্রাহ্মণহত্যা ॥ ২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—কথং পিত্রাদিশব্দানাং প্রসিদ্ধার্থোৎসর্গেণ প্রাণবিবরণ-
মিতি ? উচ্যতে, সতি প্রাণে পিত্রাদিশব্দপ্রয়োগাৎ তৎসংক্রান্তো চ প্রয়োগাভাবাৎ ।
কথং তৎ ? ইত্যাহ—স যঃ কন্দিং পিত্রাদীনামস্ততমং যদি তং ভূমিৱ তদনমুত্ৰগমিব
কিঞ্চিৎকচনং ‘ৎ’-কারাদিয়ুক্তং প্রত্যাহ, তদা এনং পার্থক্য আহর্কিবিকিনঃ,—ধিক্ বা অস্ত
বিগন্ত্ব বামিত্যেবম্ । পিতৃহা বৈ জ, পিতৃহন্তেত্যাদি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আচ্ছা, পিতা, মাতা প্রভৃতি শব্দের
প্রসিদ্ধ অর্থ পরিভাগ করিয়া প্রাণ অর্থ করনা করিবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে
বলিতেছেন, যতক্ষণ প্রাণ থাকে, ততক্ষণই পিতা মাতা প্রভৃতিতে পিতা মাতা
প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হইতে দেখা যায়, প্রাণ উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইয়া
গেলেন এই সমস্ত শব্দের আর প্রয়োগ হয় না, ইহাই পিতা প্রভৃতিতে প্রাণার্থ পরি-
কল্পনা করার কারণ । আচ্ছা, তাহাই বা কেন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,
যে কোন ব্যক্তি পিতা মাতা প্রভৃতির মধ্যে কাহাকেও যদি বেশীই যেন অর্থাৎ
যাহা তাঁহাদিগের প্রতি প্রয়োগ করা অসুচিত, এমন রূঢ় কোন বাক্য হিং-কারাদি
যুক্ত করিয়া অর্থাৎ ‘তুমি’ ‘তুই’ ইত্যাদি অসম্মানসূচকই যেন বাক্য প্রয়োগ করে,
তাহা হইলে পার্শ্বে অবস্থিত বিবেচক ব্যক্তিগণ ঐরূপ বাক্য প্রয়োগকারী ব্যক্তিকে
বলেন, “তোমাকে ধিক্ পাক্” অর্থাৎ তোমাকে ধিক্, তুমি পিতৃহাতী, তুমি
মাতৃহাতী, তুমি ভ্রাতৃহাতী, তুমি ভগিনীহাতী, তুমি গুরুহত্যাকারী, তুমি ব্রহ্মহত্যা-
কারী । (ভাবার্থ এই যে—কেবল প্রাণবিনাশ করিলেই যে হত্যা করা হয়, তাহা
নহে, কোন সম্মানভাজন ব্যক্তি বা গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞাসূচক রূঢ় বাক্য
প্রয়োগও হত্যার তুল্য বলিয়া পরিগণিত হয়, মহাভারতাদি গ্রন্থে ইহার বহু প্রমাণ
আছে) ॥ ২ ॥

অথ যদুপোনাখুৎক্রান্তপ্রাণান্ শূলেণ সমাসং ব্যতিসন্দহেৎ,
নৈবৈনং ক্রয়ুঃ পিতৃহাহসীতি, ন মাতৃহাহসীতি, ন ভ্রাতৃহাহসীতি,
ন স্বসৃহাহসীতি, নাচার্য্যহাহসীতি, ন ব্রাহ্মণহাহসীতি ॥ ৩ ॥

অম্মনুবাদ।—আর যদি কেহ উৎক্রান্তপ্রাণ অর্থাৎ বিগতপ্রাণ এই পিতা
মাতা প্রভৃতিকে শূলে বিদ্ধ ও অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া নষ্ট করে, তাহা হইলে
কেহই তাহাকে “তুমি পিতৃহত্যা, তুমি মাতৃহত্যা, তুমি ভ্রাতৃহত্যা, তুমি ভগিনী-
হত্যা, তুমি আচার্য্যহত্যা, তুমি ব্রাহ্মণহত্যা” এরূপ বলিতে পারে না ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—অথ এনানিবোধকান্তপ্রাণান্ ত্যক্তদেহনাথ। (যতপি শূলেন সমাসঃ সমস্ত ব্যতিসম্বন্ধেৎ ব্যাত্যন্ত সম্বন্ধেৎ, এবমপি অতিক্রম্য কৰ্ম সমাসব্যত্যাঙ্গাদি-প্রকারেণ দহনলক্ষণং তদেহলক্ষণমিব কুর্য্যাৎ নৈবৈবং ক্রয়ঃ পিতৃহত্যাদি। তন্মাদয়-ব্যতিরেকাভ্যামবগম্যাতে, এতৎপিত্রাত্মাখ্যোহপি প্রাণ এবতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই পিতা মাতা প্রভৃতিরই প্রাণ দেহ হইতে নির্গত হইয়া যাওয়ার পর যদি কেহ সেই মৃত পিতা মাতা প্রভৃতির দেহকে শূল দ্বারা বিদ্ধ করিয়া অথবা অবয়বসমূহকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া দণ্ড করে, তাহা হইলেও উক্তরূপ সমাস-ব্যত্যাঙ্গাদিরূপে অর্থাৎ সম্পূর্ণ দেহ বিদ্ধ করিয়াই হউক আর খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়াই হউক, সেই দেহকে দণ্ড করা রূপ অতি নিষ্ঠুর কৰ্ম করিলেও কেহ ইহাকে বলিবে না যে, তুমি পিতৃহত্যা, তুমি মাতৃহত্যা ইত্যাদি। অতএব এই অয়ম-ব্যতিরেকের দ্বারা (অয়ম অর্থাৎ যে পদার্থের সম্ভাবে সম্বন্ধের সম্ভাব বা অস্তিত্ব, যেমন মৃত্তিকার সম্ভাবে সূক্ষ্মর ঘটশরা-বাতির অস্তিত্ব, আর ব্যতিরেকের অর্থ—বাহার অভাবে সম্বন্ধের অভাব, যেমন মৃত্তিকার অভাবে সূক্ষ্ম-পদার্থসমূহের অভাব) জানা যাইতেছে যে, প্রাণই পিতা মাতা প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়, দেহ বা পরিদৃষ্টমান আকার নহে। (তাবার্থ এই যে—লৌকিক ব্যবহারে এই শূল দেহকে অবলম্বন করিয়াই ইনি আমার পিতা, ইনি মাতা, ইনি ভ্রাতা ইত্যাদি সম্পর্কানুসারে সম্বোধন ও তদনুযায়ী ব্যবহার হইলেও বাস্তবিকপক্ষে কেবল শূল দেহই ঐ সমস্ত সম্বোধনের আশ্রয় নহে, 'দেহাধিষ্ঠিত' মুখ্য প্রাণই ঐ সম্বোধনের প্রকৃত আশ্রয়; প্রাণের সম্ভাবেই যে ঐ সমস্ত সম্পর্ক ধরিয়া ব্যবহার হয়, 'অয়ম' ও 'ব্যতিরেক' নিঃসের দ্বারা তাহা জানা যায়, অর্থাৎ প্রাণের সম্ভাবেই পিতৃহত্যাদির সম্ভাব, আর প্রাণের অসম্ভাবেই পিতৃহত্যাদির অসম্ভাব ঘটে, এই অয়ম-ব্যতিরেকানুসারেই জানা যায় যে, প্রাণই পিতৃহত্যাদি সম্বন্ধের প্রধান অবলম্বন, অতএব পিতা মাতা প্রভৃতির দেহ হইতে প্রাণ বহির্গত হইয়া যাওয়ার পর তাহাদের শূল দেহকে বিদ্ধ করিয়াই হউক বা খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়াই হউক, দণ্ড করিলে লোকতঃ ধর্মতঃ পিতৃ-মাতৃহত্যাপাপে আক্রান্ত অথবা লোকসমাজে নিন্দিত হয় না) ॥ ৩ ॥

প্রাণো হ্যেবৈতানি সর্বাণি ভবতি, স বা এষঃ এবং পশ্যন্, এবং মন্বানঃ, এবং বিজানন্ অতিবাদী ভবতি, তৎক্ষেৎ জায়ুরতিবাগ্নসীতি, অতিবাগ্নস্মীতি ক্রয়াৎ, নাপহুযীত ॥ ৪ ॥

ইতি সপ্তমপ্রাণিকস্ত পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৫ ॥

অমুবাদ।—এই সমস্ত অর্থাৎ নামাদি সমস্ত পদার্থ প্রাণই, সেই এই উপাসক এইরূপ দর্শন অর্থাৎ বিবেচনা করিয়া এইরূপ মনন অর্থাৎ যুক্তিপূর্বক চিন্তা করিয়া ও এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অতিবাদী হন অর্থাৎ নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত সমস্ত তত্ত্বের অতিরিক্ত তত্ত্বসমূহও বলিতে অথবা বুঝিতে সমর্থ হন। যদি কেহ তাঁহাকে বলে, “তুমি অতিবাদী হইয়াছ”, তাহা হইলে বলিবে, “হাঁ, আমি অতিবাদীই হইয়াছি”, নিজের অতিবাদিত্ব কখন অস্বীকার করিবেন না ॥ ৪ ॥

সপ্তমপ্রাণঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—তন্মাৎ প্রাণো হ্যেবৈতানি পিতৃাদীনী সর্কাদি ভবতি চলানি স্থিরানি চ। স বৈ এষ প্রাণবিৎ এবং যথোক্তপ্রাকারেণ পশুন্ ফলতোহমুভবন্, এবং মর্যাদান উপপত্তিভিচ্চিস্তয়ন্, এবং বিজ্ঞানন্ উপপত্তিভিঃ সংযোজ্য এবম্বেতি নিশ্চয়ং কুর্য্যদিত্যর্থঃ; মনন-বিজ্ঞানাভ্যাং হি সমুতঃ শাস্ত্রার্থো নিশ্চিতো দৃষ্টো ভবেৎ, অত এবং পশুন্তিত্যাদী ভবতি নামাশাস্ত্রমতীত্য বদনশীলো ভবতীত্যর্থঃ। তং চেৎ ক্রয়ঃ, তং ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্য্যন্তস্ত হি (তং চেৎ ক্রয়স্তঃ যদি এবমতিবাদিনং সর্কাদা সর্কৈঃ নষ্টেন্নামাশাস্ত্রমতীত্য বর্তমানং প্রাণমেব বদন্তি এবং পশুন্তমতিবদনশীলমতিবাদিনং ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্য্যন্তং, তস্ত হি; পাঠোহয়ং ন সমীচীনঃ) জগতঃ প্রাণ আত্মাহুর্মিতি কণাৎ যদি ক্রয়ঃ অতিবাস্তবীতি; বাচম্, অতিবাস্তবীতি ক্রয়াৎ, নাপহুংবীত; কস্মাদ্ভি আণাবপহুংবীত, যৎ প্রাণং সর্কৈধরময়মহমস্মীতি আত্মভেনোপগতঃ। ৪।

ইতি সপ্তমপ্রাণঠক্য পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্। ১৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই হেতু পিতা প্রভৃতি জন্ম স্থাবর এই সমস্ত পদার্থই প্রাণই অর্থাৎ প্রাণস্বরূপ। প্রাণবিষয়ে অভিজ্ঞ সেই এই ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে দর্শন পূর্বক অর্থাৎ উপাসনার ফল অনুভব পূর্বক, এইরূপ মনন অর্থাৎ যুক্তি দ্বারা চিন্তা করিয়া এবং এইরূপ বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়া অর্থাৎ “ইহা এইরূপই বটে” যুক্তির সাহায্যে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া; কারণ, মনন ও বিজ্ঞানের দ্বারা সমুদ্ভূত শাস্ত্রার্থ নিশ্চিত দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত বিষয়সমূহকে যদি মনন ও বিজ্ঞান অর্থাৎ নির্দিধ্যাসনের সাহায্যে আলোচনা করা যায় এবং তাহাতে যে জ্ঞান জন্মায়, ঐ জ্ঞান সুদৃঢ় ও তাহা দ্বারা শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয় যেন প্রত্যক্ষীভূতই হয়। অতএব এইরূপ দর্শন বা অনুভবকারী ব্যক্তি অতিবাদী হন, অর্থাৎ নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত কথিত বিষয়সমূহেরও অতিরিক্ত যে বিষয় অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব, তাহাও তিনি সর্কদাই বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা। উৎপন্ন হওয়ার সেই বিষয়ে কথোপকথনই তাঁহার

বাস্তবিক হইয়া দাঁড়ায় । তাঁহাকে অর্থাৎ ‘আত্মক-ত্ব পর্য্যন্ত নিখিল জগতের প্রাণ যে আত্মা আমি সেই আত্মস্বরূপ’ এইরূপ কখনশীল সেই প্রাণোপাসককে যদি কেহ বলে, ‘তুমি অতিবাদী হইয়া পড়িয়াছ’, তাহা হইলে তিনি বলিবেন, ‘নিশ্চয়ই আমি অতিবাদী হইয়াছি’ কখনই তিনি তাহা গোপন করিবেন না । কেনই বা তিনি এ বিষয় গোপন করিবেন ? যেহেতু, তিনি “আমি হই এই প্রাণ বা প্রাণস্বরূপ” এইরূপে সর্ব্বোত্তম প্রাণকে আত্মরূপে অবগত হইয়াছেন, অতএব তাঁহার পক্ষে নিজের অতিবাদিত্ব গোপন করিবার কোন কারণই নাই । (অতিবাদী অর্থাৎ অতিরিক্ত ভাবী বা বড় বড় কথা বলা । সাধারণ লোক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিষয় বা নিগূঢ় তত্ত্ব যে ব্যক্তি বলিতে সমর্থ হয়, তাহাকে ‘অতিবাদী’ বলে ; প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তি নাম হইতে আশা পর্য্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব-জানেন-ই, তাহারও অতিরিক্ত প্রাণস্বরূপ আত্মতত্ত্বও তিনি জানেন, অতএব নাম হইতে আশা পর্য্যন্ত তত্ত্বেরও অতিরিক্ত প্রাণতত্ত্ব অভিজ্ঞ হওয়ার তদ্বিষয়ে গূঢ় রহস্যও তিনি বলিতে পারেন, এ জন্ত তাঁহাকে যদি কেহ ‘অতিবাদী’ বলে, এবং তিনি নিজেও তাহা স্বীকার করিয়া লইলে তাহাতে দোষভাগী হন না । বাস্তবিকপক্ষে নিজেকে প্রাণরূপে অবগত হইলেই যে অতিবাদী হয়, তাহা নহে, বাস্তবিক অতিবাদী কাহাকে বলে, তাহা পরশ্রুতিতে দেখান হইবে) ॥ ৪ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

এষ তু বা অতিবদতি, যঃ সত্যেনাতিবদতি । সোহহং ভগবঃ !
সত্যেনাতিবদানীতি । সত্যং হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি । সত্যং
ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত ষোড়শঃ খণ্ডঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ।—ইনিই অতিবাদী বলিয়া পরিগণিত হন, যিনি সত্য দ্বারা
অতিবাদী হন অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ভূমি ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে অবগত হন । নারদ
বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! সেই আমি অর্থাৎ শোকর্ষ্ট আমি সত্য দ্বারা সত্য-
স্বরূপে অতিবাদী হইতে ইচ্ছা করি । সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, সত্যকেই অর্থাৎ
সত্যস্বরূপকেই তোমার বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করা উচিত । নারদ বলিয়াছিলেন,
হে ভগবন্ ! আমি সত্যস্বরূপকেই বিশেষ করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অন্তিমবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—স এষ নারদঃ সর্কাতিশয়ঃ প্রাণঃ স্বমাত্মনঃ সর্কাত্মনঃ
জ্ঞায়া নাতঃপরমন্তীতাপরমম । ন পূর্ব্বং ‘কিমন্তি ভগবঃ ! প্রাণাদ্ভয়ঃ ?’ ইতি পপ্রচ্ছ ।
বতন্তমেবং বিকারানুতব্রজবিজ্ঞানেন পরিতুষ্টমকৃতার্থঃ পরমার্থসত্য্যাবিধানমাত্মনঃ
মন্তমানং যোগ্যঃ শিষ্যং মিথ্যাগ্রহবিদ্যাং বিপ্রচ্যাবয়ন্নাহ ভগবান্ সনৎকুমারঃ,—এষ তু বা
অতিবদাত যমহং বক্ষ্যামি, ন প্রাণবিদতিবাদী পরমার্থতঃ, নামান্তপেক্ষন্ত তত্ৰাতিবাদিমম্ ।
বস্ত ভূম্যাখ্যঃ সর্কাতিক্রান্তঃ তন্তঃ পরমার্থসত্য্যং বেদ, সোহতিবাদী, ইত্যত আহ, এষ তু
বা অতিবদতি, যঃ সত্যেন পরমার্থসত্য্যবিজ্ঞানবন্তয়া অতিবদতি । সোহহং হ্যং প্রপন্নো
ভগবঃ । সত্যেনাতিবদানি ; তথা মাং নিযুনক্তু ভগবান্, যথাহহং সত্যেনাতিবদানীত্যভি-
প্রায়ঃ । যন্তেবং সত্যেনাতিবদিতুমিচ্ছসি, সত্যমেব তু তাবং বিজিজ্ঞাসিতব্যম্ ইত্যুক্ত
আহ নারদঃ, তথাহি, তর্হি সত্যং ভগবো বিজিজ্ঞাসে বিশেষণ জ্ঞাতুমিচ্ছয়ং
যতোহহমিতি । ১ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ । ১৬ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—সেই এই নারদ সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও
সকলের আত্মস্বরূপ প্রাণকে নিজের আত্মা শ্রবণ করিয়া অর্থাৎ আত্মা বলিয়া
অবগত হইয়া ‘ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আর নাই’ এইরূপ স্থির করিয়া নিবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন, কেন না, তিনি পূর্ব্বের জ্ঞান আর ‘হে ভগবন্ ! প্রাণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ

কিছু আছে কি ?' এরূপ প্রশ্ন করেন নাই। প্রাণকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া স্থির না করিলে নারদের পক্ষে পূর্বের জ্ঞায় এরূপ প্রশ্ন করাই সম্ভব ছিল। কিন্তু ভগবান্ সনৎকুমার উপযুক্ত শিষ্যকে এইরূপ বিকারাত্মক মিথ্যাত্বত প্রাণকেই ব্রহ্ম মনে করিয়া পরিতুষ্ট, অথচ বাস্তবিক ব্রহ্মজ্ঞান না হওয়ার অকৃতার্থ হইলেও নিজেকে পরমার্থ সত্যস্বরূপ ব্রহ্মবিষয়ে অতিবাদী বলিয়া মনে করিতেছেন দেখিয়া নারদকে সেই মিথ্যা আগ্রহ অর্থাৎ অভিনিবেশ বা ধারণা হইতে বিচ্যুত করিবার নিমিত্ত বলিয়াছিলেন, আমি বাহ্যর বিষয়ে বলিব, তিনিই যথার্থ অতিবাদী, বাস্তবিক-পক্ষে প্রাণতত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি অতিবাদী নহেন। প্রাণতত্ত্বাভিজ্ঞের যে অতিবাদিষ্ট, তাহা কেবল নামাদির অপেক্ষায় আপেক্ষিক মাত্র, অর্থাৎ যদিও নামাদি অপেক্ষা প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব বিধার সেই প্রাণকে ব্রহ্মজ্ঞান করায় তাহার অতিবাদিষ্ট হইতে পারে, কিন্তু যিনি প্রকৃত অতিবাদী, অর্থাৎ সকলকে অতিক্রম পূর্বক ব্রহ্মবিষয়ে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছেন, তাহা আমি বলিতেছি। যিনি প্রাণত্ব, তিনি সকলকে অতিক্রম পূর্বক ব্রহ্মবিজ্ঞানী হইতে পারেন নাই। কিন্তু যিনি সর্বাতিশায়ী পরমার্থ সত্যস্বরূপ ভূমাখ্যাতত্বকে আনেন, তিনি যথার্থই অতিবাদী, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, যিনি সত্যস্বরূপে অর্থাৎ পরমার্থ-সত্যবিজ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত সত্যপদার্থবিষয়ে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়া অতিবাদীল হন, তিনিই যথার্থ অতিবাদী বলিয়া গণ্য হন। নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! সেই আমি তোমার শরণাপন্ন হইয়া সত্যস্বরূপে বা সত্যবিষয়ে বিশেষ জ্ঞানলাভ-পূর্বক অতিবাদী হইতে ইচ্ছা করি। অভিপ্রায় এই যে—আপনি আমাকে সেইরূপ ভাবে নিয়োগ বা উপদেশ দান করুন, যাহাতে আমি সত্যবিষয়ে অতিবাদী হইতে পারি। সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, যদি তুমি এইরূপে সত্যবিষয়ে অতিবাদী হইতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে সত্যকেই জিজ্ঞাসা কর। তোমার কর্তব্য, অর্থাৎ সত্যসম্বন্ধে প্রশ্ন করাই তোমার কর্তব্য। সনৎকুমারকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া নারদ বলিয়াছিলেন, তাহাই হউক, হে ভগবন্! তাহা হইলে আমি আপনার নিকট হইতে সত্যকেই জিজ্ঞাসা করিতেছি, অর্থাৎ সত্যসম্বন্ধেই বিশেষ করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

পঞ্চমপ্রণাঠকে বোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ বিজানাত্যথ সত্যং বদতি, নাবিজানন্ সত্যং বদতি ।
বিজানন্নেব সত্যং বদতি, বিজ্ঞানন্ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি
বিজ্ঞানং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৭ ॥

অমুবাদ।—মুখ্য যখন বিশেষরূপে বুঝিতে পারে, তাহার পরই সত্য বলে, বিশেষরূপে না বুঝিয়া সত্য বলে না, বিশেষরূপ জানিয়াই তবে সত্য বলে, অতএব বিজ্ঞানকেই অর্থাৎ যে জ্ঞান হইলে সত্যকে বিশেষরূপে জানা যায়, সেই বিজ্ঞান বা সত্যকেই বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা করা উচিত । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি বিজ্ঞানকেই বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্।—যদা বৈ সত্যং পরমার্থতো বিজানাতি—ইদং পরমার্থতঃ সত্যমিতি, ততোহনন্তং বিকারজাতং বাচ্যবস্তুং হিহা সৰ্ব্ববিকারাবস্থং সদেবৈকং সত্যমিতি তদেবাথ বদতি, যদ্বদতি । নমু বিকারোহপি সত্যমেব, “নাম-রূপে সত্যং, তাভ্যামন্যং প্রাপশ্ছন্নঃ” “প্রাণা বৈ সত্যং, তেষামেব সত্যম্” ইতি ঋতাস্তুরাৎ । সত্যমুক্তং সত্যং ঋতাস্তুরে বিকারন্ত, ন তু পরমার্থাপেক্ষমুক্তং, কিন্তুর্হি ? ইন্দ্রিয়বিষয়াবিবহ্বাপেক্ষং সচ্চ ত্যক্তেতি সত্যমিত্যুক্তং, তদ্বাদেণ চ পরমার্থসত্যাত্মোপলব্ধির্বিকসিতেনি । “প্রাণা বৈ সত্যং, তেষামেব সত্যম্” ইতি চোক্তম্, ইহাপি তদ্বিষ্টমেব । ইহ তু প্রাণবিষয়ং পরমার্থসত্যবিজ্ঞানভিমানাং ব্যাপ্য নারদঃ যৎ সদেব সত্যং পরমার্থতো ভূমাখ্যং, তদ্বিজ্ঞাপরিষ্যামীত্যেব বিশেষতো বিবক্ষিতোহর্থঃ । নাবিজানন্ সত্যং বদতি, বদ্ব-বিজানন্ বদতি, সোহগ্নাদিশব্দেনাগ্নাদীন্ পরমার্থসঙ্গপান্ মন্তমানো বদতি, ন তু তে রূপত্রয়কৃতিবৈক্যেণ পরমার্থতঃ সন্তি । তথা তাস্তপি রূপানি সদপেক্ষয়া নৈব সঙ্গীতাত্তো নাবিজানন্ সত্যং বদতি, বিজানন্নেব সত্যং বদতি । ন চ তৎ সত্যবিজ্ঞানমবিজিজ্ঞাসিতমপ্রার্থিতং জ্ঞায়তে ইত্যাহ—বিজ্ঞানন্ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি । যন্তেব, বিজ্ঞানং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি । এবং সত্যাদীনাং চোক্তরোক্তবাণাং কবোতাস্তানাং পূর্ব-পূর্বহেতুকা ব্যাখ্যায়ম্ । ১ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বব বে সময় ইহাই প্রকৃত সত্য,

এইরূপে বাস্তবিক সত্য পদার্থকে জানিতে পারে, তাহার ফলে বাচ্যরূপমাত্র মিথ্যা বিকার পদার্থসমূহকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত বিকারাবস্থার অর্থাৎ সমস্ত বিকার-পদার্থের সহিতই সংশ্লিষ্ট বা সমস্ত বিকারেই অধিষ্ঠিত সংপদার্থই একমাত্র সত্য এই জ্ঞান হওয়ায় বাহা কিছু বলে, তাহা সত্যই বলে। আচ্ছা, এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, বিকারও ত সত্যই, কারণ, কোন কোন ক্রটিতে আছে “নাম ও রূপ সত্য, তাহাদের দ্বারা এই প্রাণ আবৃত আছে” “প্রাণসমূহই সত্য, তাহাদিগের অর্থাৎ প্রাণসমূহের মধ্যে আবার ইহাই সত্য” অর্থাৎ প্রাণসমূহ অপেক্ষাও সত্য। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, কোন কোন ক্রটিতে বিকার-পদার্থকে সত্য বলা হইয়াছে, ইহা সত্য বটে, কিন্তু পরমার্থ সত্য অপেক্ষা তাহাকে সত্য বলা হয় নাই। তবে কি ? না, ইন্দ্রিয়ের বিষয়বস্তুবিষয়কে অপেক্ষা করিয়া ‘সৎ’ ও ‘তাৎ’ এই দ্বিবিধ সত্য উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়বিষয় বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহাই ‘সৎ’, আর বাহ্য ইন্দ্রিয়ের অবিস্মৃত বা অতীন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বাহ্যের জ্ঞান হয় না, তাহা ‘তাৎ’ এই দ্বিবিধ সত্য পদার্থ উক্ত হইয়াছে, এবং সেই আপেক্ষিক সত্য পদার্থ দ্বারাই পরমার্থ সত্যের অর্থাৎ ব্রহ্মের উপলব্ধি হয়, ইহা বলাই ঐ ক্রটির অভিপ্রায়। বাস্তবিকপক্ষে বিকার-পদার্থের পারমাণবিক সত্যতা প্রতিপাদন ক্রটির অভিপ্রেত নহে। (ভাবার্থ এই যে—বৃহদারণ্যকে আকাশাদি মহাত্ত-পঞ্চককে ‘সৎ’ ও ‘তাৎ’ এই দুইটি নামে অভিহিত করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ক্ষিতি অপ্তভেদ এই তিনটি ভূতকে ‘সৎ’ ও ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য বায়ু ও আকাশ এই দুইটি ভূতকে ‘তাৎ’ বলা হইয়াছে। ক্রটির অভিপ্রায় এই যে, আপেক্ষিক সত্য এই ভূতসমূহ দ্বারা পারমাণবিক সত্য ব্রহ্মকে বুঝান সহজসাধ্য হইবে, এই জন্যই উহাদিগকে সত্য বলা হইয়াছে, বাস্তবিক সত্য পদার্থ ইহা বলার অভিপ্রায় নহে) বিশেষতঃ “প্রাণসমূহই সত্য, ব্রহ্ম আবার তাহাদেরও সত্য অর্থাৎ সত্যতাসম্পাদক” ক্রটি এ কথাও বলিয়াছেন, এ স্থানে সেই পরমার্থ সত্য পদার্থকেই প্রতিপাদন করা ক্রটির অভিপ্রায়। তবে ইহার মধ্যে এইটুকু বিশেষ যে, প্রাণবিষয়ক পরমার্থসত্যবিজ্ঞান অভিমান হইতে অর্থাৎ নারদ যে প্রাণকেই পরমার্থ সত্য বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন, সেই মিথ্যা ধারণা হইতে তাঁহাকে উৎপাদিত অর্থাৎ প্রবৃত্ত করিয়া অর্থাৎ তাঁহার সেই ভ্রম ধারণা দূরীকৃত করিয়া কৃত্তমানসক পরমার্থ সত্য যে সংপদার্থ, তাহাই তাঁহাকে বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিব, এই উদ্দেশ্যেই সনৎকুমার ঐ ক্রটির অবতারণা করিয়াছিলেন, ঐ ক্রটির প্রতিপত্তি বিষয়ই হইতেছে, কৃত্তমানসক সংপদার্থই পরমার্থ সত্য। বিশেষরূপ না জানিয়া সত্য বলে না বা বলিতে নাই, যে ব্যক্তি বিশেষরূপ না জানিয়াই বলে, সে ব্যক্তি

অগ্নি প্রভৃতিকেই সংস্করণ বিবেচনা করিয়া অগ্নি প্রভৃতি শব্দ দ্বারাই তাহার অর্থ্যৎ পরমার্থ সত্যের উল্লেখ করিয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহার লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ এই তিনটি রূপ ব্যতীত পরমার্থ সত্য নহে। (ভাবার্থ এই যে—যষ্ঠ প্রপাঠকের চতুর্থ খণ্ডে বলা হইয়াছে—“যদগ্নে য়োহিতং রূপং, তেজসন্তং রূপং, যৎ শুক্লং, তদগ্নাং, যৎ কৃষ্ণং, তদগ্নস্ত, অপাগাদগ্নেরগ্নিৎ বাচারন্তং বিকারো নাগধেরং, ত্রীণি রূপানি ইত্যেব সত্যম্” অগ্নির যে ব্রহ্মবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, বাস্তবিকপক্ষে তাহা তেজেরই রূপ, বাহা শুক্লরূপ তাহা জলের, আর বাহা কৃষ্ণরূপ তাহা অন্ন বা পৃথিবীর রূপ, এইরূপে অগ্নির অগ্নিস্বই চলিয়া গেল, কারণ, বিকার পদার্থমাত্রই বাক্য দ্বারা আরক্ক নাম মাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য, অর্থ্যৎ ঐ রূপত্রয় ব্যতীত অগ্নি বলিয়া কোন পদার্থ নাই, ঐ তিনটি রূপকে পরিভাগ করিলে অগ্নির অগ্নিস্বই দূর হইয়া গিয়া কেবল মিথ্যামাত্রে পর্যাবসিত হয়, প্রকৃতপক্ষে ঐ লোহিতাদি রূপ তিনটি মাত্রই সত্য। এখানেও ঐ ঋতিয়ই অমুসরণ করিয়া রূপত্রয় ব্যতীত অগ্নি বলিয়া পরমার্থ সত্য কোন পদার্থই নাই, ইহাই বলা হইয়াছে। অতীত পদার্থ সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে) এবং সেই রূপ-তিনটিও আবার সংপদার্থ অপেক্ষা সত্য নহে, অসত্য বা অসৎ, এই ভ্রমই বিশেষরূপে না জানিয়া অর্থ্যৎ বিজ্ঞানবিহীন ব্যক্তি কখনই সত্য বলে না বা বলিতে পারে না, কিন্তু বিশেষরূপে জানিয়াই অর্থ্যৎ বিজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিই সত্যকে বলে বা বলিতে পারে। সেই সত্যবিজ্ঞান অভিজ্ঞাসিত অথবা অপ্ৰাৰ্থিত হইয়া (জানিবার নিমিত্ত প্রার্থনা বা ইচ্ছা না করিলে) জানা যায় না, এইরূপ মনে করিয়াই সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, বিজ্ঞানকে জানার নিমিত্ত ইচ্ছা করাই তোমার কর্তব্য। নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে আমি বিজ্ঞানকেই জানিতে ইচ্ছা করি। এইরূপ সত্য হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর-নির্দিষ্ট ‘করোতি’ অর্থ্যৎ কৃত পৰ্য্যন্ত তত্ত্বসমূহের মধ্যে পূর্ব-পূর্ব-নির্দিষ্ট তত্ত্বসমূহের কারণতা ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যভূবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ মনুতেহথ বিজানাতি, নামহা বিজানাতি, মত্বেব
বিজানাতি, মতিস্তুেব বিজিজ্ঞাসিতব্যেতি । মতিঃ ভগবো
বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—লোকে যখন মনন করে, অর্থাৎ কোন বিষয় বুঝিবার জন্য
নিজের মনেই তর্ক বা আলোচনা করে, অনন্তর অর্থাৎ মনন করায় পরেই জ্ঞাতব্য
বিষয় বিশেষ করিয়া জানিতে পারে, মনন না করিয়া জানিতে পারে না, মনন
করিয়াই তবে জানিতে বা বুঝিতে পারে, অতএব মতিকেই অর্থাৎ মনন বা
তর্ককেই জানিবার ইচ্ছা করা কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি
মতিকেই জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—যদা বৈ মনুতে ইতি । মতির্মনন্য তর্কঃ ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—লোকে যখন মনন করে । মতি
শব্দের অর্থ মনন, তর্ক অর্থাৎ কোন বিষয় বুঝিতে হইলে তাহার অনুকূল
প্রতিকূল বিবিধ বিচার ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ শ্রদ্ধধাত্যথ মনুতে, নাশ্রদ্ধধন্ মনুতে, শ্রদ্ধধদেব
মনুতে, শ্রদ্ধা হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি । শ্রদ্ধাং ভগবো বিজি-
জ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যখন পুরুষ শ্রদ্ধা করে, তাহার পরেই মনন করে, যে
শ্রদ্ধা করিতে পারে না, সে মনন করিতে পারে না, শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তিই
মনন করিতে পারে, অতএব শ্রদ্ধাকেই বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করা উচিত, অর্থাৎ
শ্রদ্ধাবিষয়েই বিশেষ জ্ঞানলাভ করা কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্!
আমি শ্রদ্ধাবিষয়েই বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—মন্তব্যবিষয়ে আদরঃ আন্তিক্যবুদ্ধিঃ শ্রদ্ধা ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত উনবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বপ্রতিভা মনন বিজ্ঞানের হেতুরূপে
সীমাসীত হইয়াছে, সম্ভ্রতি এই অধ্যায়ে শ্রদ্ধাকে মননের হেতুরূপে প্রতিপাদন
করিতেছেন । মন্তব্য বিবয়ে যে আদর অর্থাৎ আন্তিক্যবুদ্ধি, অর্থাৎ শাস্ত্রে যাহা
নির্দিষ্ট আছে, তাহা সেইরূপই সত্য, এই যে শাস্ত্রবাক্যে অবিচল বিশ্বাস,
তাহাই শ্রদ্ধা ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ নিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রদ্ধধাতি, নানিস্তিষ্ঠন্ শ্রদ্ধধাতি,
নিস্তিষ্ঠন্নেব শ্রদ্ধধাতি, নিষ্ঠা হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি । নিষ্ঠাং
ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ।—লোকসমূহ যখন নিষ্ঠাসম্পন্ন অর্থাৎ গুরুসেবাদি বিষয়ে
আন্তরিক অহুত্যাগসম্পন্ন হয়, তখনই সে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হয়, নিষ্ঠাপরায়ণ না হইলে
শ্রদ্ধা করিতে পারে না, নিষ্ঠাবান ব্যক্তিই শ্রদ্ধা করিতে পারে বা জানে । অতএব
নিষ্ঠাকেই বিশেষভাবে জানার ইচ্ছা করা উচিত । নারদ বলিয়াছিলেন, হে
ভগবন্ ! আমি নিষ্ঠাকেই জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, অর্থাৎ নিষ্ঠা সম্বন্ধেই
বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—নিষ্ঠা গুরুভক্ত্যাদিঃ, তৎপরত্বং ব্রহ্মবিজ্ঞানায় । ১ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকন্ত বিংশখণ্ডভাষ্যম্ । ২০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বখণ্ডে মননহেতু শ্রদ্ধা নির্দেশ
পূর্বক এই বিংশ খণ্ডে শ্রদ্ধার হেতুভূত নিষ্ঠা নিরূপণ করিতেছেন । ব্রহ্মজ্ঞান
লাভের নিমিত্ত গুরু-ভক্ত্যাদি বিষয়ে তৎপরতা বা ঐকান্তিক আগ্রহের নাম
নিষ্ঠা ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে বিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে একবিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি, নাকৃত্বা নিস্তিষ্ঠতি, কৃত্বৈব
নিস্তিষ্ঠতি, কৃতিশ্চৈব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি । কৃতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য একবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ।—পুরুষ যে সময় করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংঘমাদি বিষয়ে চেষ্টা
করে, তাহার পরই অর্থাৎ তখনই নিষ্ঠালাভ করে, না করিয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংঘম
না করিতে পারিলে নিষ্ঠা বা একাগ্রতা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু ঐরূপ
করিয়াই নিষ্ঠালাভ করিয়া থাকে, অতএব কৃতিকেই অর্থাৎ কৃতিবিষয়েই জানিতে
ইচ্ছা করা কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন! আমি কৃতিবিষয়েই
জানিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—যদা বৈ করোতি । কৃতিরিন্দ্রিয়সংঘমঃ চিষ্টেকাগ্রতা-
করণক । সত্যং হি তস্যাঃ নিষ্ঠালাভনি বখোক্তানি সম্ভবন্তি বিজ্ঞানাবশানানি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য একবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বেপ্রতিতে নিষ্ঠাকে প্রকার হেতুরূপে
নির্দেশ করিয়া সম্প্রতি কৃতিকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংঘমকে সেই নিষ্ঠার হেতুরূপে নির্ণয়
করিতেছেন—যখন করে, কৃতি শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়সংঘম ও চিস্তের একাগ্রতা-
সম্পাদন । সেই কৃতি থাকিলেই নিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বোক্ত বিজ্ঞান
পর্যন্ত সমস্ত বিষয়ই সম্ভব হইতে পারে ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে একবিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ সুখং লভতেহথ করোতি, নাসুখং লব্ধ্বা করোতি,
সুখমেব লব্ধ্বা করোতি, সুখং ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি । সুখং
ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যখন লোকে সুখ লাভ করে অর্থাৎ করিতে ইচ্ছা করে, তখনই করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি সংযম করিতে প্রবৃত্ত হয়, সুখলাভ না করিয়া করে না, কিন্তু সুখলাভ করিয়াই করে অর্থাৎ সুখ লাভ করিবার ইচ্ছা করিয়াই সংযমাদি বিষয়ে যত্ন করে, অতএব সুখবিষয়েই বিশেষ জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি সুখবিষয়েই জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শীকারভাষ্যম্।—সাপি কৃতির্যদা সুখং লভতে—সুখং নিরতিশয়ং বক্ষ্যমাণং লব্ধ্বাং ময়েতি মন্ততে, তদা ভবতীত্যর্থঃ । যদা দৃষ্টকলসুখা কৃতিঃ, তথেষাপি নাসুখং লব্ধ্বা করোতি ; ভবিষ্যদপি কলং লব্ধ্বা ত্যাগ্যে, তদুদ্দিগা প্রবৃত্ত্যুপপত্তেঃ । অধোনীঃ কৃত্যাদিবৃত্তোত্তরেব সংসৃ সত্যং স্বরমেব প্রতিভাসতে, ইতি ন তদ্বিজ্ঞানায় পৃথগবক্তঃ কার্য ইতি প্রাপ্তঃ, তত ইদমুচ্যতে, সুখস্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিত্যাদি । সুখং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইত্যভিমুখীভূতায়াম্ । ১ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত দ্বাবিংশখণ্ডভাষ্যম্ । ২২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মতুযা যে সময় সুখকে লাভ করে, অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ নিরতিশয় (বাহ্য হইতে উৎকৃষ্ট আর নাই এই সর্বোত্তম) সুখ আমাকে লাভ করিতে হইবে, এইরূপ মনে করে, তখনই সেই কৃতি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-সংযমাদিতে যত্ন ও একাগ্রতা হয় । কৃতি যেমন দৃষ্ট-কল-সুখজন্য হয়, অর্থাৎ ইহলোকে পুত্রাদি লাভ করিয়া সুখী হইব, এই উদ্দেশ্যেই যেমন কৃতি বা যত্ন হয়, তেমনই এখানেও অর্থাৎ সংযমবিষয়েও সুখ লাভ না করিয়া কৃতি হইতে পারে না । কললাভ ভাব্য হইলেও যে ‘সদ্ধা’ অর্থাৎ লাভ করিয়া এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা কেবল সেই কললাভের প্রবৃত্তির উপপাদনের নিমিত্ত, অর্থাৎ কললাভ ভবিষ্যৎ হইলেও সেই কলকে উদ্দেশ্য করিয়াই লোকের প্রবৃত্তি বা যত্ন

হইয়া থাকে, এই জন্তই ফল ভাবী হইলেও অর্থাৎ ঠিক সেই সময়ে অপ্রাপ্য হইলেও ‘লব্ধা’ অর্থাৎ লাভ করিয়া এইরূপ বলা হইয়াছে। (ভাব এই যে— বিদ্যমান বস্তুই লোকে লাভ করিতে পারে, বাহ্য সে সময়ে নাই, বাহ্য অনুপস্থিত বা ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত, তাহা উপস্থিত বা প্রকাশিত না হওয়া পর্য্যন্ত কেহ লাভ করিতে পারেও না, পারা সম্ভবও হয় না। এ স্থানেও যে সুখলাভের কথা বলা হইয়াছে, তাহাও ইন্দ্রিয়সংঘম ও চিত্তের একাগ্রতা সাধনের পর হয়, সুতরাং সংঘমের আরম্ভেই “সুখং লব্ধা” এ কথা কিরূপে বলা যায়? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন যে, যদিও বর্তমানে অনাগত বা ভাবী বস্তুলাভ অসম্ভব, তাহা হইলেও ভাবী সুখের উদ্দেশ্যেই যখন লোকে কার্য্যবিশেষে প্রবৃত্ত হয়, তখন সেই সুখের যে লব্ধব্যস্ত জ্ঞান অর্থাৎ এই কার্য্যের সাফল্যে আমি এই সুখ লাভ করিতে পারিব, অর্থাৎ এই সুখ লাভ হওয়া উচিত, ইত্যাকার যে মনোবৃত্তি, তাহাই তাহার লাভ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে) কৃতি প্রভৃতি বিষয়গুলি উত্তরোত্তর বিদ্যমান থাকিলে সত্য পদার্থটি স্বয়ং উদ্ভাসিত বা প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, সুতরাং ঐ সত্য পদার্থকে জানিবার নিমিত্ত পৃথকভাবে যত্ন করা অনাবশ্যক, এইরূপ অর্থই পাওয়া গিয়াছে, এই জন্ত সম্প্রতি এই কথা বলিতেছেন যে, সুখকেই বিশেষরূপে জ্ঞান করা কর্তব্য, অর্থাৎ কিসে প্রকৃত সুখ পাওয়া যাইতে পারে, সেই বিষয়ে জানিবার চেষ্টা করা বিশেষ আবশ্যক ইত্যাদি। হে ভগবন্! আমি আপনার নিকট সুখের বিষয়েই জানিতে ইচ্ছা করি, নারদ এইরূপ বলিয়া অভিমুখীভূত হইলে অর্থাৎ ঐ প্রশ্নের উত্তর শুনিবার জন্ত উদ্ধৃষ্ট হইলে সনৎকুমার নারদকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ষাণ্মাঃ ৭ঃের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

যো বৈ ভূমা তৎ স্বখং, নাগ্নে স্বখমস্তি, ভূমৈব স্বখং, ভূমা
স্বৈব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি । ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥১॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বুবাদ ।—বাহা ভূমা বা সর্কাপেক্ষা মহৎ, তাহাই স্বখ, অগ্নে অর্থাৎ
ক্ষুদ্র বা সসীম বা পরিচ্ছিন্ন বস্তুতে স্বখ নাই, ভূমাই স্বখ অর্থাৎ স্বখস্বরূপ বা স্বখ-
হেতু, অতএব ভূমা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করাই কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে
ভগবন্ ! আমি ভূমা বিষয়েই জানিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অম্বুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—যো বৈ ভূমা—মহৎ, নিরতিশয়, বহু ইতিপৰ্য্যায়ঃ, তৎ
স্বখং, ততোহর্কাৎ স্যাতিশয়বাদনম্ ; অতন্ত্মিন্নগ্নে স্বখং নাস্তি, অগ্নত্যাধিকত্বকাহেতুত্বাৎ ।
তুকা চ হুঃখবীজং, ন হি হুঃখবীজং স্বখং দৃষ্টং জরাপি লোকে ; তন্মাৎ যুক্তং নামে
স্বখমভূতীতি । অতো ভূমৈব স্বখং, তুকাপি হুঃখবীজদ্বাসম্ভবাৎ ভূরঃ ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ভূমা শব্দের অর্থ মহৎ, নিরতিশয়
অর্থাৎ বাহা অপেক্ষা আর অধিক বা শ্রেষ্ঠ নাই, (সর্বশ্রেষ্ঠ) ও বহু ; ভূমা, নিরতিশয়,
মহৎ, বহু এই চারিটি পৰ্য্যায় অর্থাৎ একার্থবোধক শব্দ । বাহা ভূমা, তাহাই স্বখ,
তাহা অপেক্ষা অর্কাৎ অর্থাৎ অধস্তন বা নিম্নতন বস্তুমাত্রই সাতিশয় অর্থাৎ অগ্না-
ধিক হওয়ার (কেহ বা অগ্ন, কেহ বা তদপেক্ষা কিঞ্চিদধিক এইরূপ ইতর-বিশেষ
হয় বলিয়া) অগ্ন বা ক্ষুদ্র, অতএব সেই অগ্নে স্বখ নাই ; কারণ, অগ্নপরিমিত বস্তু-
মাত্রই অধিক বিষয়ে তুকা বা প্রাপ্তির অভিলাষ উৎপাদন করে, অর্থাৎ অগ্ন-
প্রাপ্তিতে কেহই সন্তুষ্ট হইতে পারে না, সকলেই বেশী পাইবার আকাঙ্ক্ষা করে ।
তুকা অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা বা আশাই হুঃখের মূল কারণ, এই পৃথিবীতে হুঃখের কারণ-
স্বরূপ বা হুঃখজনক অর প্রভৃতি রোগকে স্বখ বলিয়া কেহ কখন অনুভব করিতে
দেখে নাই, অতএব শ্রুতি যে বলিয়াছেন, অগ্নে স্বখ নাই, ইহা যুক্তিসঙ্গতই
বলা হইয়াছে ; অতএব ভূমাই স্বখ, কারণ, ভূমা কখন হুঃখের কারণস্বরূপ তুকা
অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা প্রভৃতির কারণ হইতে পারে না । (ভাবার্থ এই যে—ভূমা অর্গে

মহৎ বা বৃহৎ, বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে এই ভূমা শব্দে যাহা অপেক্ষা আর মহৎ বা বৃহৎ হইতে পারে না, সেই সৰ্ব্বাপেক্ষা মহৎ পদার্থকেই বুঝায়। ব্রহ্ম এই শব্দটিও ‘বৃহ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে, ‘বৃহ’ ধাতুর অর্থ বৃদ্ধি ও বৃহৎ, স্তূতরাং দেখা যাইতেছে যে, ভূমা ও ব্রহ্ম এই দুইটি শব্দ একই অর্থকে বুঝায়। ‘সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ এই শ্রুতির দ্বারাই ব্রহ্ম যে কেবল আনন্দময়, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়; এরূপ স্থলে ভূমা ও ব্রহ্ম যখন একই পদার্থ, তখন ভূমাকে সুখ বলিয়া নির্দেশ করা অসঙ্গত হয় নাই। আর যাহা অল্প বা পরিচ্ছিন্ন, তাহাই সাতিশয়, অর্থাৎ তাহা অপেক্ষাও অধিক আছে, যে ব্যক্তি সেই সাতিশয় বা অল্প বস্তু লাভ করে, সে তদপেক্ষা অধিক পরিমিত ত্রব্য পাইতে ইচ্ছা করে, তাহা পাইলে আবার তাহা অপেক্ষাও অধিক পাইতে ইচ্ছা করে, এইরূপে তাহার প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা কখনই মিটে না, সৰ্ব্বদাই অধিক পাইবার ইচ্ছায় চিত্ত আকুল হইয়া থাকে, এইরূপে উত্তরোত্তর আশা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় কোন অবস্থাতেই সে সুখবোধ করিতে পারে না, কাজেই অল্পে সুখ নাই। বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন— “পরসম্পদং হীনসম্পদং পুরুষং হঃখাকরোতি” অর্থাৎ অল্প ব্যক্তির সম্পত্তির আধিক্য সম্পদবিহীন দরিদ্র ব্যক্তিকে হঃখ প্রদান করিয়া থাকে। অতএব “নাম্নে সুখমস্তু” “ভূমৈব সুখম্” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে) ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশাঃ খণ্ডঃ

যত্র নান্যৎ পশ্যতি, নান্যচ্ছৃণোতি, নান্যদ্বিজানাতি, স ভূম।
অথ যত্রান্যৎ পশ্যতি, অন্যচ্ছৃণোতি, অন্যৎ বিজানাতি, তদল্পম্।
যো বৈ ভূম।, তদমৃতম্, অথ যদল্পং তন্মর্ত্যং। স ভগবঃ! কস্মিন্
প্রতিষ্ঠিত ইতি? স্বে মহিম্নি, যদি বা ন মহিম্নীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যাহাতে অল্প কোন দৃষ্টই দর্শন করে না, অল্প কোন শ্রবণই
শ্রবণ করে না, অল্প কোন জ্ঞেয়ই জানিতে পারে না, অর্থাৎ যে পদার্থের জ্ঞানে
অল্প কিছুই দোষিবার গুনিবার বা জানিবার প্রয়োজন হয় না, তাহাই ভূম।। আর
যাহাতে অল্প বিষয় দর্শন করে, অল্প বিষয় শ্রবণ করে, অল্প বিষয় জানিতে পারে বা
জানিবার ইচ্ছা করে, তাহাই অল্প। বাহা ভূম।, তাহাই অমৃত, আর বাহা অল্প
অর্থাৎ ভূমার বিপরীত, তাহা মর্ত্য বা নশ্বর। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে
ভগবন! সেই ভূম। কোথায় অবস্থিত আছেন? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, তিনি
নিজের মহিমা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যে প্রতিষ্ঠিত আছেন, অথবা নিজের মহিমাতেও নহে।
অভিপ্রায় এই যে, তোমার প্রশ্নের উত্তর দিবার নিমিত্তই নিজের মহিমায় প্রতিষ্ঠিত
বলা হইল মাত্র, বাস্তবিক পক্ষে তিনি কোন একটি স্থানেই প্রতিষ্ঠিত নহেন ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মসম্যম্।—কিলক্ষণোহসৌ ভূম।? ইত্যাহ—যত্র যস্মিন্ ভূমি তৎ
নান্যং দ্রষ্টব্যমন্তেন করণেন দ্রষ্টা অস্তো বিভক্তো দৃষ্টাদন্তং পশ্যতি, তথা নান্যচ্ছৃণোতি,
নাম-রূপরোবোবাস্তর্ভাবাদ্বিষয়ভেদস্ত তদগ্রাহকরোবোহেহ দর্শন-শ্রবণয়োঃ হণম্ অষ্টে-
বাঞ্ছোপলক্ষণার্থতেন। মননং তু অত্রোক্তং দ্রষ্টব্যং, নান্দ্রশ্যমুতে ইতি, প্রায়শো মননপূর্ব্বকত্বা-
দ্বিজ্ঞানস্ত। তথা নান্যদ্বিজানাতি; এবং-লক্ষণো যঃ স ভূম।। কিমত্র প্রসিদ্ধান্তদর্শনাভাবো ভূমি
উচ্যতে নান্দ্রং পশ্যতীত্যাদিনা? অথান্তং ন পশ্যতি, আত্মানং পশ্যতীত্যেতৎ? কিক্রাতঃ?
কৃত্তদর্শনাত্তভাবমাত্রমিচ্ছ্যচ্যতে, তদা দ্বৈতসংব্যবহারবিলক্ষণো ভূমত্যুক্তং ভবতি।
অথাত্তদর্শনবিশেষপ্রতিবেদেনাত্মানং পশ্যতীত্যুচ্যতে, তদৈকস্মিন্নেব ক্রিয়া-কারক-ফলভেদো-
হত্পাপগতো ভবেৎ। যত্তেবং কো দোষঃ স্তাৎ? নশ্বরমেব দোষঃ, সংসারানিবৃত্তিঃ,
ক্রিয়া-কারক-ফলভেদো হি সংসার ইতি। আট্টম্বকশ্চে এব ক্রিয়া-কারক-ফলভেদঃ সংসার-
বিলক্ষণ ইতি চেৎ? ন, আত্মনো নির্কির্শেদৈকত্বাত্পাপগমে দর্শনাদিক্রিয়া-কারক-ফলভেদা-
ত্পাপগমস্ত শব্দমাত্রস্তাৎ। অত্তদর্শনাত্তভাবোক্তিপক্ষেহপি 'বত্র' ইতি "অন্তর পশ্যতি" ইতি চ
বিশেষণে অনর্থকে স্মৃত্যামিতি চেৎ? দৃষ্টতে হি লোকে, 'যত্র শূন্তে গৃহেহন্তর পশ্যতি' ইত্যুক্তে

স্তুত্বাদীন্ আত্মানং চ ন ন পশুতীতি গম্যতে, এবমিহাপীতি চেৎ ? ন "তৎ স্বমসি" ইত্যেকদ্বোপদেশাৎ অধিকরণাধিকর্তব্যভেদানুপপত্তে; তথা "সদেকমেবাদ্বিতীয়ং সত্যম্" ইতি বৰ্ণে নির্ধারিতত্বাৎ । "অদৃশ্তোহনাত্মো" "ন সন্ধ্যাং তিষ্ঠতি রূপমশ্রু" "বিজ্ঞাতারমবে ! কেন বিজ্ঞানীয়াৎ ?" ইত্যাদিশ্রুতিভ্যঃ স্বাত্মনি দর্শনানুপপত্তিঃ । "যত্র" ইতি বিশেষণমনর্থকং প্রাপ্তমিতি চেৎ ? ন, অবিজ্ঞাতভেদনাপেক্ষত্বাৎ । যথা সত্যৈকত্বাদ্বিতীয়ত্ববুদ্ধিঃ প্রকৃতা-
মপেক্ষ্য সদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি সন্ধ্যাত্তনর্হমপ্যুচ্যতে, এবং ভূম্যেকস্মিন্বেব "যত্র" ইতি বিশেষণম্ । অবিজ্ঞাবস্থায়ামন্তদর্শনানুবাদেন চ ভূম্যঃ তদভাবত্বলক্ষণশ্চ বিবক্ষিতত্বাৎ "নাত্মং পশুতি" ইতি বিশেষণম্ ; তস্মাৎ সংসারব্যবহারো ভূম্নি নাস্তীতি সমুদায়ার্থঃ । অথ যত্রাবিজ্ঞাবিষয়ে অন্তঃ অন্তেন অত্মং পশুতীতি, তদন্তম্, অবিজ্ঞাকালভাবি ইত্যর্থঃ ; যথা স্বপ্নদৃশ্যং বস্ত্র প্রাক্ প্রতিবোধাতঃ তৎকালভাবীতি, তদ্বৎ ; তত এব তদন্ত্যং বিনাশি স্বপ্নবস্ত্রবদেব, তদ্বিপরীতো ভূমা বস্ত্রদমৃতম্ । তচ্ছকোহমৃতত্বপরঃ । স তর্হোৎসংলক্ষণো ভূমা হে ভগবন্ ! কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ? ইত্যুক্তবস্ত্বং নারদং প্রত্যাহ সনৎকুমারঃ,—স্বে মহিম্নীতি, স্বে আত্মীয়ে মহিম্নি মাগাত্মো বিভূতো প্রতিষ্ঠিতো ভূমা, যদি প্রতিষ্ঠামিচ্ছসি কুচিং ; যদি বা পরমার্থমেব পৃচ্ছসি, ন মহিম্ন্যপি প্রতিষ্ঠিত ইতি ক্রমঃ । অপ্ৰতি-
ষ্ঠিতোহনাত্মিতো ভূমা কচিদপীত্যর্থঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই ভূমার লক্ষণ কি ? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—ভূমা নামক যে তত্ত্বে অন্ত কোন করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা দৃশ্য বস্তু হইতে অন্ত অর্থাৎ বিভক্ত বা পৃথক্ দ্রষ্টা অন্ত কোন দ্রষ্টব্যই দর্শন করে না, এইরূপ অন্ত কিছু শ্রবণও করে না, অর্থাৎ যাহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে তাঁহাতেই ঐকান্তিকতা বশতঃ তাঁহাকেই ছাড়া কোন বিষয়েই দৃষ্টি বা শ্রুতি আকৃষ্ট হয় না, বিবিধ প্রকার বিষয় মাত্রই অর্থাৎ জগতে যাহা কিছু ভোগ্য বস্তু আছে, সমস্তই নাম-রূপের অন্তর্ভূত বলিয়া অর্থাৎ নাম ও রূপ বাতীত তাহার। অন্ত কিছুই নহে বলিয়া তাহাদের (নাম ও রূপের) গ্রাহক শ্রবণ ও দর্শনের (কর্ণ ও চক্ষুর) গ্রহণ বা উল্লেখ করা হইয়াছে, এই দুইটিই অন্ত অর্থাৎ স্পর্শাদিরও উপলক্ষণ বা বোধক । বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান প্রায়ই মনন বা চিন্তা পূর্বক হয় বলিয়া অন্ত কোন দ্রষ্টব্য বিষয়ই মনন বা চিন্তা করে না, এই জন্তই এ স্থানে কেবল মননেরই উল্লেখ করা হইয়াছে ; এইরূপ অন্ত কোন বস্তু জানে না, এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত যে বস্তু, তাহাই ভূমা । এস্থানে জিজ্ঞাস্ত হইতেছে যে, 'নাত্মং পশুতি' যে ভূমাতে অন্ত কোন বস্তুই দর্শন করে না, এই যাহা বলা হইয়াছে, ইহা দ্বারা কি ইহাই বুঝিতে হইবে যে, লোকে প্রসিদ্ধ যে অন্ত দর্শন অর্থাৎ ভেদদর্শন বা ভেদজ্ঞান, এই ভূমাতে কি তাহারই অভাব বলা হইয়াছে ? অর্থাৎ ভূমা কতগুলি ? এইরূপ জানেনই নিবেদন করা হইয়াছে ? অথবা অন্ত কিছু দেখে না, কেবল আত্মাকেই

দেখে, ইহাই বলা হইয়াছে ? আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তেঁ একরূপ প্রশ্নের অভিপ্রায় বা উদ্দেশ্য কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যদি অস্ত্র কোন দ্রব্যের দর্শনাদির কেবল অভাব মাত্রই বলা হয়, তাহা হইলে তুমি পদার্থটি দ্বৈত ব্যবহারের বিলক্ষণ বা অবিষয়, অর্থাৎ ভেদমূলক দর্শন-শ্রবণাদি সর্ববিধ ব্যবহার-বিরহিত, ইহাই বলা হয় ; আর যদি অস্ত্র কোন বস্তুর দর্শনবিশেষের নিষেধ দ্বারা কেবলমাত্র আত্ম-কেই দর্শন করে এইরূপ বলা হয়, তাহা হইলে একটিমাত্র পদার্থেই অর্থাৎ একমাত্র ব্রহ্মেই ক্রিয়া, কারক ও ফলভেদ স্বীকার করিয়া লওয়া হয় । এ স্থানে পুনরায় প্রশ্ন হইতে পারে, যদি এইরূপই স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তাহাতেই বা দোষ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ইহাতে সংসারের অনিবৃত্তিরূপ দোষ হইতে পারে, অর্থাৎ তাহা স্বীকার করিয়া লইলে সংসারনিবৃত্তি আর হয় না, ইহাই দোষ, কারণ, ক্রিয়া, কারক ও ফলের ভেদ লইয়াই সংসার, অতএব ক্রিয়া, কারক ও ফলের ভেদ স্বীকার করিয়া লইলে আর সংসারনিবৃত্তি হইতে পারে না । যদি বল, আত্মার একত্ব স্বীকার করিয়া লইলেই সংসারবিলক্ষণ অর্থাৎ অলৌকিক ক্রিয়া, কারক ও ফলভেদ সম্ভব হইত । ইহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, আত্মার নির্বিশেষ একত্ব স্বীকার করিলে তাহাতেই যে আবার দর্শন-শ্রবণাদি ক্রিয়া, তাহাদের কারক ও ফলভেদ স্বীকার করা কেবল শব্দমাত্র অর্থাৎ অর্থহীন একটা বাক্যমাত্র হইয়া পড়ে । যদি বল, অস্ত্র কিছু দর্শন করে না, এই যে অস্ত্র কোন বস্তু দর্শনের অভাবোক্তি, এ পক্ষেও ত ‘যত্র’ (যাহাতে) ‘অন্তঃ ন পশ্যতি’ (অস্ত্র কিছুই দেখে না) এই যে দুইটি বিশেষণ, ইহার কোনই সার্থকতা থাকে না, কারণ, সাধারণতঃ দেখিতেও পাওয়া যায় যে, ‘যে শূন্য গৃহে অস্ত্র কিছুই দেখিতে পাইতেছে না, এইরূপ বলিলে যে সেই গৃহের স্তম্ভাদি ও তাহার মধ্যে অবস্থিত নিজেকেও দেখিতে পাইতেছে না, এরূপ বুঝার না, পরন্তু ঐ সমস্ত দেখিতে পাইতেছে ইহাই বুঝায়, এখানেও সেইরূপই হইবে, ইহাই যদি বল, তাহার উত্তর, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, তাহা হইলে “তৎ ত্বমসি” তাহাই হইতেছে তুমি, এই একত্ব বা অভেদো-পদেশবশতঃ অধিকরণ ও অধিকারী ভেদ উপপন্ন হয় না ; অর্থাৎ ‘যত্র’ এই অধিকরণ, আর ‘পশ্যতি’ এই ক্রিয়ার কর্তা যে ব্যক্তি, এই কর্তা ও অধিকরণের ভেদনির্দেশ সম্ভব হয় না । আরও দেখ, ষষ্ঠপ্রপাঠকে সং পদার্থ যে একই অধিতীয় ও সত্যস্বরূপ, ইহা নির্দ্ব্যর্থিত হইয়াছে । ইহা ব্যতীতও “শরীরবিহীন অস্ত্রএব অদৃশ্য আত্মাতে” “ইহার রূপ দৃষ্টিবিষয়ে অবস্থিত হয় না” অর্থাৎ দৃষ্টির অগোচরীভূত, “অরে ! যিনি সকলের বিজ্ঞাতা অর্থাৎ অসুভব করার কর্তা,

তাহাকে আবার কাহার দ্বারা জানিবে ?” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও আত্মাতে দর্শনাদি ব্যবহারের উপপত্তি হয় না। যদি বল, ‘যত্র’ (যাহাতে) এই বিশেষণ পদটি নিরর্থক হইয়া পড়ে, ইহার কোনই সার্থকতা নাই ? ইহার উত্তরে বলিব, না, নিরর্থক নহে, কারণ, অবিজ্ঞাদিজ্ঞাত ভেদকে লক্ষ্য করিয়া এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে ; যেমন প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবিত সত্য পদার্থের একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব বিষয়ক বুদ্ধিকে অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ উক্তবিধ জ্ঞানানুসারে সংখ্যাদির অযোগ্য হইলেও সংপদার্থকে এক ও অদ্বিতীয় বলা হয়, সেইরূপ ভূমা পদার্থটিও এক হইলেও ‘যত্র’ এই ভেদসূচক বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে। আর অবিজ্ঞাবস্থায় অন্তদর্শন অর্থাৎ লোকপ্রসিদ্ধ ভেদদর্শনের অনুবাদ অর্থাৎ অনুক্তি বা পশ্চাত্তক্তি দ্বারা (যাহা পূর্বে অনেকেই বলিয়াছে বা যে উক্তি প্রসিদ্ধ তাহারই পুন: কখনকে অনুবাদ বলে) ভূমার সম্বন্ধে তাহার অভাব এই কথা বলিবার ইচ্ছায় অর্থাৎ ভূমার সম্বন্ধে সেই ব্যবহারিক ভেদ-দৃষ্টির নিষেধাভিপ্রায়ে ‘ন অন্তঃ পশ্চতি’ অন্ত কিছুই দেখে না, এই বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব ভূমাতে যে কোনরূপ সাংসারিক ব্যবহার নাই, ইহাই ঐ সমস্ত বাক্যের সারার্থ। আর, যে স্থানে অবিজ্ঞাবিষয়ে অন্ত কোন ব্যক্তি অন্তের দ্বারা অন্ত কোন বস্তুকে দর্শন করে, তাহা অন্ন, অর্থাৎ অবিজ্ঞাকালভাবি অর্থাৎ যতক্ষণ অবিজ্ঞা বিদ্যমান থাকে, ততক্ষণই মাত্র তাহা স্থায়ী হয়, অবিজ্ঞার বিনাশে তাহাও দূরীভূত হয় ; স্বপ্নে যে বস্তু দেখা যায়, তাহা যেমন জাগরণের পূর্বকাল পর্য্যন্তই অর্থাৎ যতক্ষণ না নিদ্রাভঙ্গ হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্তই স্থায়ী হয়, নিদ্রাভঙ্গ হইলে আর তাহার অস্তিত্ব থাকে না, ইহাও সেইরূপ জানিবে। সেই অন্নতাবশতঃই তাহা মর্ত্য অর্থাৎ স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর ন্যায়ই বিনশ্বর, আর যাহা তাহার অর্থাৎ অল্পের বিপরীত, তাহাই ভূমা, তাহাই অমৃত। সুলে যে ‘তদমৃতম্’ এই স্থানে ‘তৎ’ শব্দটি আছে, উহা অমৃতত্বপর অর্থাৎ অমৃতত্ব অর্থেই উহা প্রযুক্ত হইয়াছে। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এইরূপই যদি হয়, তাহা হইলে উক্তরূপ লক্ষণবিশিষ্ট সেই ভূমা কোথায় প্রতিষ্ঠিত আছেন ? নারদ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সনৎকুমার তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, সেই ভূমা কোথায় প্রতিষ্ঠিত, তাহা যদি জানিতে ইচ্ছা কর, তাহার উত্তর এই যে, তিনি স্বকীয় মহিমা অর্থাৎ মাহাত্ম্য অর্থাৎ বিভূতি বা ঐশ্বর্য্যে প্রতিষ্ঠিত আছেন। আর যদি প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে চাও, তাহার উত্তরে এই বলিব যে, তিনি নিজের মহিমাতেও প্রতিষ্ঠিত নছেন, সেই ভূমা কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত নহে, কোন স্থানেই তিনি আশ্রিত নহে, অর্থাৎ তাহার প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়স্থান কোথাও নাই, যিনি সর্বব্যাপী, সকলের আশ্রয়, তাহার আবার আশ্রয় কোথায় ? ॥ ১ ॥

গো-অশ্বমিহ মহিমেত্যাচক্রেতে হস্তি-হিরণ্যং দাস-ভার্য্যাং
ক্ষেত্রাণ্যায়তনানীতি, নাহমেবং ব্রবীমি ব্রবীমীতি হোবাচ, অন্তো
হৃন্মস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ।—ইহলোকে যেমন গো, অশ্ব, হস্তী, স্তূর্ণ, ভূতা, ভার্য্যা, ক্ষেত্র (ভূমি) আয়তন (স্থান বা বাসগৃহ) এই সমস্ত বস্তুকে মহিমা বা ঐশ্বর্য্য বলা হয়, আমি সেরূপ মহিমার বিষয় বলি নাই, কারণ, অস্ত্র পদার্থই অস্ত্র পদার্থে প্রতিষ্ঠিত থাকে, কিন্তু ভূমার যখন অস্ত্র কিছুই নাই অর্থাৎ তিনি যখন সর্বময়, তখন তাঁহার সেরূপ মহিমাপ্রতিষ্ঠা সম্ভব হয় না ; আমি এইরূপ বলিতেছি যে—॥২॥

সপ্তম প্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—বদি স্বমহিস্তি প্রতিষ্ঠিতো ভূম্য, কথং তর্হি অপ্রতিষ্ঠ উচ্যতে ? শৃণু গোহিষাদি ইহ মহিমেত্যাচক্রেতে । গাবশ্চ অশ্বাশ্চ গোহিষং, স্বৈন্দ্রবস্তাবঃ । সর্বত্র গবাষাদি মহিমেতি প্রসিদ্ধম্ । তদাপ্রতিষ্ঠত্বংপ্রতিষ্ঠৈশ্চৈত্রো ভবতি যথা, নাহমেবং স্বতোহিহ মহিমানমাপ্রতিষ্ঠো ভূম্য চৈত্রবদিতি ব্রবীমি । অত্র হেতুভেদে অন্তো হৃন্মস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি ব্যবহিতেন সৎকঃ । কিম্বেবং ব্রবীমিতি হোবাচ, স এবমেত্যাदि । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্বিংশখণ্ডভাষ্যম্ । ২৪ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—আচ্ছা, ভূম্য যদি নিজের মহিমাতেই প্রতিষ্ঠিত, তাহা হইলে তাঁহাকে অপ্রতিষ্ঠ বলা হইল কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, শ্রবণ কর, এই জগতে গো, অশ্ব, হস্তী, দাস, দাসী, ভূসম্পত্তি, পত্নী, অটালিকা, স্বর্ণ, মুক্তা ইত্যাদিকে মহিমা বা ঐশ্বর্য্য বলা হয়, অর্থাৎ এই সমস্ত পদার্থ লোকের ঐশ্বর্য্যের পরিচায়ক, অতএব ইহারা ঐশ্বর্য্য বলিয়াই অভিহিত হয় । গোসমূহ ও অশ্বসমূহ, ইহাদের স্বন্দরমাসে একত্র হইয়া ‘গো-অশ্বম্’ এইরূপ প্রয়োগ হইয়াছে, অর্থাৎ এ স্থানে একটি গো একটি অশ্ব এইরূপ উল্লেখ থাকিলেও বহু গো অশ্ব এইরূপ বুঝিতে হইবে । গো অশ্ব প্রভৃতি ব্রহ্মসমূহ ঐশ্বর্য্য বলিয়াই সর্বত্র প্রসিদ্ধ । চৈত্র নামক কোন ব্যক্তিবিশেষ সেই গো অশ্বাদিকে আশ্রয় বা গ্রহণ করিলে যেমন লোকে তৎপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সেই গো অশ্ব প্রভৃতিতে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বহু গো অশ্ব প্রভৃতি বর্তমান থাকাতেই প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত বলিয়া থাকে, আমি ভূমাকে সেই চৈত্রের স্থায় আপনা হইতে ভিন্ন অন্য কোন মহিমাতে আশ্রিত আছেন, এরূপ বলি নাই, কারণ, অস্ত্র পদার্থই অস্ত্র পদার্থে

প্রতিষ্ঠিত থাকে, এই ব্যবহৃত বা দূরবর্তী হেতুবোধক বাক্যের সহিত ইহার অর্থ
করিতে হইবে। (‘নাহমেবং ব্রবীমি’ ইহার পর “ব্রবীমীতি হোবাচ” এই যে বাক্য
আছে, ইহার সহিত “নাহমেবং ব্রবীমি” ইহার অর্থ হইবে না, “অন্তো হি
অন্তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি” এই পরবর্তী বাক্যের সহিত অর্থ হইবে) কিন্তু
আমি এইরূপ বলিতেছি যে, এই কথা বলিয়া পরবর্তী শ্রুতির “স এব”
ইত্যাদি বাক্য বলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চবিংশঃ খণ্ডঃ

স এবাধস্তাৎ, স উপরিষ্ঠাৎ, স পশ্চাৎ, স পুরস্তাৎ, স দক্ষিণতঃ, স উত্তরতঃ, স এবেদৎ সৰ্বমিতি । অথাতোহহঙ্কারা-
দেশ এব ; অহমেবাধস্তাৎ, অহমুপরিষ্ঠাৎ, অহং পশ্চাৎ, অহং
পুরস্তাৎ, অহং দক্ষিণতঃ, অহমুত্তরতঃ, অহংবেদৎ সৰ্বমিতি ॥১॥

অনুবাদ ।—সেই ভূমাই অধোদেশে, সেই ভূমাই উর্দ্ধদেশে, সেই ভূমাই
পশ্চাদ্দেশে, সেই ভূমাই সম্মুখদেশে, সেই ভূমাই দক্ষিণভাগে, সেই ভূমাই
উত্তরভাগে, এই সমস্তই সেই ভূমা । অনন্তর অহঙ্কারাদেশ অর্থাৎ ‘অহম্’ এই
আকারে ভূমার উপদেশ বর্ণিত হইতেছে, আমিই অধোদিকে, আমিই উর্দ্ধদিকে,
আমিই পশ্চাদ্দিকে, আমিই সম্মুখদিকে, আমিই দক্ষিণদিকে, আমিই উত্তরদিকে,
এই সমস্তই আমি ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—কথাং পুনঃ কচিন্ন প্রতিষ্ঠিত ইতি ? উচ্যতে, যস্মাৎ স এব
ভূমা অধস্তাৎ ন তদ্ব্যতিরেকেনাগ্নং বিজ্ঞতে, যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ স্তাৎ । তথোপরিষ্ঠাদিত্যাदि
সমানম্ । সতি ভূয়োহস্তস্মিন্ ভূমা হি প্রতিষ্ঠিতঃ স্তাৎ, ন তু তদস্তি ; স এব তু সৰ্বম্ ;
অতস্তস্মাদসৌ ন কচিৎ প্রতিষ্ঠিতঃ । “যত্র নাগ্নং, “পশ্চতি” ইত্যধিকরণাধিকর্তব্যতানির্দেশাৎ,
“স এবাধস্তাৎ” ইতি চ পরোক্ষনির্দেশাৎ দ্রষ্টৃজ্ঞানবাদস্তো ভূমা স্তাৎ, ইত্যশঙ্কা
কচিৎ মা ভূমিতি অথাতোহনন্তরম্ অহঙ্কারাদেশঃ—অহঙ্কারেণাদিত্যুতে ইত্যহঙ্কারাদেশঃ ।
দ্রষ্টৃবনস্তদ্বদর্শনার্থং ভূমেব নির্দিষ্টতে, অহঙ্কারেণাহমেবাধস্তাদিত্যাदिনা । ১ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—সেই ভূমা কি অস্ত্র কোন স্থানেই
প্রতিষ্ঠিত নাই ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু, সেই ভূমা অধোদিকে
আছেন, তিনি ব্যতীত ঐ দিকে আর এমন কিছুই নাই, বাহাতে তিনি প্রতিষ্ঠিত
থাকিতে পারেন । এইরূপ উর্দ্ধদিক ইহাদেরও ব্যাখ্যা জানিবে, অর্থাৎ উর্দ্ধ, পশ্চাৎ,
সম্মুখ, দক্ষিণ ও উত্তরদিকে একমাত্র ভূমা ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নাই, বাহাতে
তিনি প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন, ভূমা ব্যতীত অস্ত্র কোন পদার্থ যদি থাকিত,
তাহা হইলে তাহাতে ভূমা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিতেন, কিন্তু তাহা নাই, একমাত্র
তিনিই সৰ্বময়, এই অস্ত্রই এই ভূমা কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত নাই । “বাহাতে
অস্ত্র কিছুই দেখে না” এই শ্রুতিতে অধিকরণ ও অধিকর্তব্য অর্থাৎ আধার ও
আধেয়তাবের নির্দেশ থাকায় এবং “তিনিই অধোদেশে” এ স্থানে পরোক্ষ নির্দেশ

ধাকার ও কোন বিশিষ্ট বিষয়ের নির্দেশ না থাকার কাহারও একরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, দ্রষ্টা জীব অপেক্ষা ভূমা পৃথক্ পদার্থ, এই আশঙ্কা বাহাতে না হয়, তাহার অস্ত্র বলিতেছেন, অনন্তর অহঙ্কারাদেশ—অহঙ্কাররূপে যাহা আদিষ্ট বা নির্দিষ্ট হয়, তাহাই অহঙ্কারাদেশ, দ্রষ্টা জীবের সহিত ভূমার পার্থক্যভাব বা একত্ব প্রদর্শনের নিমিত্ত ‘অহমেব অধস্তাৎ’ আমিই অধোদেশে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ভূমা পদার্থই অহঙ্কার অর্থাৎ ‘অহং’ এই পদের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ১ ॥

অর্থাৎ আত্মাদেশ এব, আত্মৈবাধস্তাৎ, আত্মোপরিষ্ঠাৎ, আত্মা পশ্চাৎ, আত্মা পুরস্তাৎ, আত্মা দক্ষিণতঃ, আত্মোত্তরতঃ, আত্মৈবেদং সর্বমিতি । স বা এষ এবং পশ্যন্, এবং মন্বানঃ, এবং বিজানন্, আত্মরতিঃ, আত্মক্রীড়ঃ, আত্মমিথুনঃ, আত্মানন্দঃ, স স্বরাড়্ভবতি, তস্মৈ সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি । অথ যেহন্থথাহতো বিদ্বঃ, অন্তরাজানন্তে ক্ষয়্যালোকা ভবন্তি, তেষাম্ সর্বেষু লোকেষুকামচারো ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য পঞ্চবিংশ: খণ্ড: ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর ভূমাই যে আত্মা, ইহাই দেবাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন, আত্মাই অধোভাগে, আত্মাই উপরিভাগে, আত্মাই পশ্চাতে, আত্মাই সমুপে, আত্মাই দক্ষিণে, আত্মাই উত্তরে, এই সমস্ত আত্মাই । সেই এই উপাসক ব্যক্তি এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ মনন করিয়া, এইরূপ বিজ্ঞান বা বিশেষরূপে অনুভব করিয়া আত্মরতি (আত্মাতেই রমণশীল) আত্মক্রীড় (আত্মাতেই ক্রীড়াপরায়ণ) আত্মমিথুন (আত্মাতেই স্ত্রী-পুরুষের মিলনজনিত সুখ) আত্মানন্দ (আত্মাতেই আনন্দানুভব) ও স্বরাট্ (স্ব-স্বরূপেই প্রকাশমান) হন, স্বর্গাদি সমস্ত লোকেই তাঁহার কামচার অর্থাৎ যথেষ্ট ব্যবহার বা স্বাধীনতা হয় । আর যাহারা ইহার বিপরীত জ্ঞান লাভ করে, তাহারাজ্ঞান হয়, অর্থাৎ অন্তরাজ্ঞান অধীন হয় অর্থাৎ তাহারাজ্ঞান হয় না, ক্ষয়্যালোক হয়, অর্থাৎ যে লোকে গমন করে, সে লোক চিরস্থায়ী হয় না, তাহারাজ্ঞান সমস্ত লোকেই অকামচার হয় অর্থাৎ সর্বত্রই পরাধীন হয়, কোন স্থানেই স্বতন্ত্রতা লাভ করিতে পারে না ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরাভাষ্যম্ ।—অহঙ্কারেণ দেহাদিসম্বাতোহপ্যাদিশ্রুতে অবিবেকিভিঃ, ইত্যতস্তদাশঙ্কা যা ভূদিতি অখানন্তরম্ আত্মাদেশঃ—আত্মনৈব কেবলেন সংস্বরণেণ শুদ্ধে-

নাদিশ্রুতে । আত্মৈব সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বম্ ইত্যেবমেকমজঃ সৰ্ব্বতো ব্যোমবৎ পূর্ণম্ অন্তশূন্য পশ্চম্ ।
 স বৈ এষ বিদ্বান্ মনন-বিজ্ঞানাত্মা আত্মরতিঃ আত্মন্তেব রতিঃ রমণং বশ্ত সোহয়মাত্ম-
 রতিঃ, তথা আত্মক্ৰীড়াঃ, দেহমাত্রসাধনা রতিঃ, বাহুসাধনা ক্রীড়া ; লোকে স্ত্রীভিঃ
 সখিভিঃ ক্রীড়তীতি দর্শনাৎ । ন তথা বিদ্বয়ঃ ; কিম্বহি ? আত্মবিজ্ঞাননিমিত্তমেবোভয়ঃ
 ভবতীত্যর্থঃ । মিথুনঃ বস্তুজনিতং সুখং, তদপি বস্তুনিরপেক্ষং বশ্ত বিদ্বয়ঃ, তথা আত্মানন্দঃ,
 শব্দাদিনিমিত্তঃ আনন্দোহবিদ্বয়ঃ, ন তথা অশ্ত বিদ্বয়ঃ ; কিম্বহি ? আত্মনিমিত্তমেব
 সৰ্ব্বং সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রকারেণ চ, দেহ-জীবিত-ভোগাদিনিমিত্তবাহুবস্তুনিরপেক্ষ ইত্যর্থঃ । স
 এবং-লক্ষণে বিদ্বান্ জীবন্তেব স্বাক্ষোভ্যভিভিক্তঃ, পতিতেহপি দেহে স্বরাডেব ভবতি ।
 যত এবং ভবতি, তত এব তস্ত সৰ্ব্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি । প্রাণাদিষু পূৰ্ণ-
 ভূমিষু "তত্রাত্ম" ইতি তাবদ্ব্যাক্রপরিচ্ছিন্নকামচারিভূমুক্তম্, অন্তরাজ্যং চ অৰ্থপ্রাপ্তং, সাত্তি-
 শয়দ্বাং যথাপ্রাপ্তস্বাক্ষ্যকামচারিভূমুবাধেন তত্তন্নিবৃত্তিরিহোচ্যতে, স স্বরাড়িত্যাদিনা ।
 অথ পুনর্বেহত্বা অত উক্তদর্শনাদন্তথা বৈপরীত্যেন যথোক্তমেব বা সমাভ্ণন বিদ্বঃ,
 তেহন্তরাজ্ঞানো ভবন্তি ; অন্তঃ পুরো রাজা স্বামী যেবাং তেহন্তরাজ্ঞানন্তে । কিঞ্চ,
 ক্ষয়ালোকাঃ ক্ষয়ো লোকো যেবাং তে ক্ষয়ালোকাঃ । ভেদদর্শনস্ত অন্তবিষয়দ্বাং 'অন্তঞ্চ
 তদ্ব্যর্থম্' ইত্যবোচাম । তস্মাৎ যে বৈতদর্শিনস্তে ক্ষয়ালোকাঃ স্বদর্শনানুরূপ্যেণৈব ভবন্তি ;
 অত এব তেবাং সৰ্ব্বেষু লোকেষুকামচারো ভবতি । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত পঞ্চবিংশতুভায়াম্ । ২৫ ।

১. সহক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অবিবেকী ব্যক্তিগণ দেহেন্দ্রিয়াদির
 সমষ্টিকেও 'অহং' রূপে নির্দেশ করিয়া থাকে, এই আশঙ্কা বাহাতে না হয়, সে ক্ষুদ্র
 অনন্তর আত্মাদেশ অর্থাৎ সেই ভূমি কেবল বিস্তৃত সংস্করণ আত্মরূপেই আদিষ্ট
 বা উপদিষ্ট হইতেছেন । সেই এই বিদ্বান্ ব্যক্তি আত্মাই সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বপ্রকারে
 সৰ্ব্বময় হইয়া বিরাজিত আছেন, এইরূপে একমাত্র, অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, সৰ্ব্বতো-
 ভাবে আকাশের স্তায় পরিপূর্ণ, অন্তগদার্থশূন্য এই ভূমিকে মনন ও বিজ্ঞান দ্বারা
 দর্শন করিতে করিতে আত্মরতি—যে ব্যক্তি আত্মাতেই রতি অর্থাৎ রমণ বা প্রীতি
 অনুভব করে, সে, আত্মরতি (আত্মানন্দেই বিভোর) এবং আত্মক্ৰীড়া—রতি ও
 ক্রীড়ার ভেদ এই যে, রতি কেবল দেহ দ্বারাই সাধিত হয়, আর ক্রীড়া বাহুসাধনকে
 অপেক্ষা করে (অন্ত কোন ব্যক্তিবিশেষের সহযোগে যে আনন্দ অনুভব হয়, তাহাই
 ক্রীড়া, আর কেবল দেহ দ্বারাই অর্থাৎ নিজের মধ্যে যে আনন্দানুভব, তাহার
 নাম রতি) লৌকিক ব্যবহারেও দেখা যায়, স্ত্রী অথবা সখীগণের সহিত ক্রীড়া
 করিতেছে । বাহারা বিদ্বান্ বা জ্ঞানী, তাঁহাদের সেরূপ হয় না, তবে কি হয় ?
 না, তাঁহাদের আত্মজ্ঞান তন্ত্র সেই দুইটিই অর্থাৎ আত্মরতি ও আত্মক্ৰীড়া উভয়ই
 সম্পন্ন হয় । মিথুন অর্থাৎ বস্তুজনিত সুখ, (বস্তু—স্ত্রী-পুরুষ, পরস্পরবিরুদ্ধ শীত

উষ্ণ, লঘু শুষ্ক ইহাদিকেও বৃন্দ বগে) সেই সুখও এই বিদ্বান্ ব্যক্তির পক্ষে বৃন্দনিরপেক্ষভাবেই (স্ত্রী-পুরুষ-মিলন ব্যতীতও) সম্পন্ন হয়। এইরূপ আত্মানন্দ হন, যাহারা অজ্ঞান, তাহারা নিজ নিজ প্রিয় শব্দ রূপ রস গন্ধ স্পর্শানুভব দ্বারা আনন্দপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু এই বিদ্বান্ সেরূপ আনন্দ উপভোগ করেন না, তবে কি প্রকার আনন্দানুভব করেন? না, আত্মনিমিত্তই অর্থাৎ সর্বপ্রকারে আত্মবিষয়ক জ্ঞানলাভের জন্তই সর্বদা সর্ববিধ আনন্দ ভোগ করেন, অর্থাৎ দেহ, জীবন ও বিষয়ভোগাদির নিমিত্তস্বরূপ বাহ্যবস্তুর কোন অপেক্ষা না করিয়াই কেবল মনোমধ্যে আত্মানন্দ ভোগ করেন। ঈদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি জীবিতাবস্থাতেই স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া থাকেন, এবং দেহ পতিত হইলেও অর্থাৎ দেহান্তেও স্বরাজ্যই হন। যে হেতু, তিনি এইরূপ মহিমসম্পন্ন হন, সেই হেতুতেই সমস্ত লোকেই তাঁহার কামচার বা স্বাতন্ত্র্য সাধিত হয়। প্রাণ প্রভৃতি পূর্ববর্তী ভূমিতে অর্থাৎ উপাস্তবিষয়ে যে উপাসকের কামচারের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কেবল উপাস্তের অনুরূপ পরিচ্ছিন্ন কামচারিত্ব অর্থাৎ কয়েকটি নির্দিষ্ট বিষয়ে মাত্র স্বাধীন অধিকার হইয়া থাকে, কিন্তু সমস্তবিষয়ে কামচারিত্ব হয় না; আর তাঁহাদের যে অন্তরাজ্য অর্থাৎ অন্ত রাজ্যের অধীনতা, তাহা-ত অর্থপ্রাপ্ত অর্থাৎ তাৎপর্যালঙ্কার, কারণ, তাঁহাদের যে কামচারিত্ব, তাহা সাতিশয় বা তারতম্যযুক্ত। এ স্থানে আত্মজ্ঞানের উপযুক্ত ফল স্বরাজ্যবিষয়ে কামচারিত্বপ্রাপ্তির অনুভবদের দ্বারা অর্থাৎ অন্ত প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ ঐরূপ অপরিচ্ছিন্ন কামচারিত্বলাভের পুনরুক্তি দ্বারা সেই সমস্ত পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ কামচারিত্বের প্রতিষেধ করার নিমিত্ত বলা হইতেছে, “তিনি স্বরাট্ হন” ইত্যাদি। আর যাহারা উক্তবিধ বিজ্ঞানের বিপরীত জ্ঞানলাভ করে, অথবা উক্ত বিষয়সমূহও যদি সম্যকভাবে জানিতে না পারে, তাহা হইলে তাহারা অন্তরাজ্য হয়। অন্তরাজ্য শব্দের অর্থ—অন্ত অর্থাৎ অপর ব্যক্তি যাহাদের রাজা বা প্রভু, তাহারাই অন্তরাজ্য। আর, তাহারা যে সমস্ত ভোগভূমি লাভ করে, তাহাও ক্ষয়ালোক অর্থাৎ ক্ষয়শীল বা নশ্বর হয়, কারণ, যে সমস্ত বিষয় ভেদদৃষ্টিতে দেখা যায়, তাহা পরিমাণে অতি অল্প, যাহা অল্প, তাহাই যে মর্ত্য অর্থাৎ নশ্বর, তাহা পূর্বেই আমরা বলিয়াছি। অতএব যাহারা বৈতদর্শী অর্থাৎ ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন, তাহারা নিজ নিজ দর্শন অর্থাৎ জ্ঞানানুসারেই ক্ষয়ালোক হয়, অর্থাৎ বিনশ্বর লোকসমূহ প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তাহারা সমস্ত লোকেই অকামচার অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্য লাভ করিতে পারে না, যথেষ্টভাবে সর্বলোকে বিচরণ করিতে পারে না ॥২॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে ষড়্বিংশঃ খণ্ডঃ

তস্ম হ বা এতশ্চৈবং পশ্যতঃ, এবং মন্বানস্ম, এবং বিজানতঃ, আত্মতঃ প্রাণঃ, আত্মত আশা, আত্মতঃ স্মরঃ, আত্মত আকাশঃ, আত্মতস্তেজঃ, আত্মত আপঃ, আত্মত আবির্ভাব-তিরোভাবৌ, আত্মতোহ্মম্, আত্মতো বলম্, আত্মতো বিজ্ঞানম্, আত্মতো ধ্যানম্, আত্মতশ্চিত্তম্, আত্মতঃ সঙ্কল্পঃ, আত্মতো মনঃ, আত্মতো বাক্, আত্মতো নাম, আত্মতো মন্ত্ৰাঃ, আত্মতঃ কৰ্ম্মাণি, আত্মত এবেদং সৰ্ব্বমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পূৰ্ব্বোক্তরূপ দৰ্শনকারী, পূৰ্ব্বোক্তরূপ মননকারী, পূৰ্ব্বোক্ত-
রূপ বিজ্ঞানকারী, স্বারাজ্যপ্রাপ্ত সেই এই ব্যক্তির আত্মা হইতেই প্রাণ, আত্মা
হইতেই আশা, আত্মা হইতেই স্মর, আত্মা হইতেই আকাশ, আত্মা হইতেই
তেজ, আত্মা হইতেই জল, আত্মা হইতেই আবির্ভাব ও তিরোভাব অর্থাৎ জন্ম
ও বিনাশ, আত্মা হইতেই অন্ন, আত্মা হইতেই বল, আত্মা হইতেই বিজ্ঞান,
আত্মা হইতেই ধ্যান, আত্মা হইতেই চিত্ত, আত্মা হইতেই সঙ্কল্প, আত্মা হইতেই
মন, আত্মা হইতেই বাক্, আত্মা হইতেই নাম, আত্মা হইতেই মন্ত্রসমূহ, আত্মা
হইতেই কৰ্ম্মসমূহ, অধিক কি, এই সমস্ত জগৎই আত্মা হইতে প্রাণভূত
হইয়াছে ॥ ১ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্। তস্ম হ বা এতশ্চৈত্যাदि স্বারাজ্যং প্রাপ্তস্ত প্রকৃতস্ত
বিদ্বৎ ইত্যর্থঃ । প্রাক্ সদাস্ববিজ্ঞানাৎ স্বাস্থনোহিচ্ছমাং সতঃ প্রাণাদেনীমান্ততোংপত্তি-
প্রলয়াবভূতাঃ, সদাস্ববিজ্ঞানে তু সতি ইদানীং স্বাস্থত এব সংবৃত্তৌ ; তথা সৰ্ব্বোহপ্যন্তো
ব্যবহার আত্মত এব বিদ্বৎ : ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই ব্যক্তির অর্থাৎ স্বারাজ্য-
প্রাপ্ত প্রস্তাবিত বিদ্বান্ বা জ্ঞানী ব্যক্তির সংস্করণ আত্মবিজ্ঞান হওয়ার পূর্বে
আপনা হইতে ভিন্ন পদার্থ সংস্করণ ব্রহ্ম হইতেই প্রাণ হইতে আরম্ভ করিয়া নাম
পর্যন্ত সকলেরই উৎপত্তি ও প্রলয় বা বিনাশ হইতেছে, অর্থাৎ আত্মবিজ্ঞান
লাভের পূর্বে এইরূপই তাঁহার মনে হইত, কিন্তু সম্প্রতি সংস্করণ আত্মবিজ্ঞান-
হওয়ার স্বকীয় আত্মা হইতেই প্রাণাদির উৎপত্তি ও প্রলয় সম্পন্ন হইতেছে, এই

জ্ঞান তাঁহার উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপ বিদ্বান্ ব্যক্তির সম্বন্ধে অত্র সমস্ত ব্যবহারই আত্মা হইতেই যে সম্পন্ন হইতেছে, এই জ্ঞান দৃঢ় হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

তদেষ শ্লোকঃ,—

ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাত্

সর্বত্র হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশ ইতি ।

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা

সপ্তধা নবধা চৈব পুনশ্চৈকাদশ স্মৃতঃ ॥

শতঞ্চ দশ চৈকশ্চ সহস্রানি চ বিংশতিঃ ॥

আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ,

স্মৃতিলভ্তে সর্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষঃ,

তস্মৈ মৃদিতকষায়ায় তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারঃ,

তৎ স্কন্দ ইত্যচক্ষতে তং স্কন্দ ইত্যচক্ষতে ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য ষড়্ বিংশঃ খণ্ডঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ব্রাক্ষণে সপ্তমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ।—এখানে পূর্বোক্ত বিষয়ে এই একটি শ্লোক অর্থাৎ সংক্ষিপ্তা-
র্থক মন্ত্র আছে—পশু অর্থাৎ আত্মদর্শী বা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি মৃত্যু দর্শন
করেন না, কোনরূপ রোগও অনুভব করেন না, অথবা কোনরূপ দুঃখভোগও
করেন না, সেই পশু ব্যক্তি সমস্তই আত্মস্বরূপ দর্শন করেন ও সর্ববিধ ভাবেই সমস্ত
বিষয় প্রাপ্ত হন। সেই তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি সৃষ্টির পূর্বে এক প্রকারই থাকেন, কিন্তু
সৃষ্টিকালে তিন প্রকার, পাঁচ প্রকার, সাত প্রকার, নয় প্রকার হন, পুনশ্চ তিনিই
আবার একাদশ, শত, সহস্র, দশসহস্র ও বিংশতিসহস্র বলিয়াও অভিহিত হন।

সম্প্রতি বিদ্যালভের কারণস্বরূপ চিত্তশুদ্ধির উপায় নির্দেশ করিতেছেন,
আহারশুদ্ধি অর্থাৎ বিশুদ্ধ সাবিক আহারে সত্ত্ব বা মন বিশুদ্ধ থাকে, মন বিশুদ্ধ
থাকিলে স্মৃতি নিশ্চল থাকে, স্মরণশক্তি নিশ্চল থাকিলে যাবতীয় গ্রন্থি অর্থাৎ
সর্ববিধ সন্দেহ হইতে বিমুক্ত হয়। ভগবান্ সনৎকুমার সেই মৃদিতকষায় অর্থাৎ
বিষয়বিরক্ত বা অনাসক্ত নারদের উদ্দেশে অর্থাৎ নারমকে অজ্ঞানতার পার অর্থাৎ
পরমাত্মতত্ত্ব প্রদর্শিত করিয়াছিলেন, অর্থাৎ অজ্ঞাননাশক ব্রহ্মবিজ্ঞানবিষয়ে উপদেশ
দান করিয়াছিলেন। বিবেকী ব্যক্তিগণ সনৎকুমারকে স্কন্দ অর্থাৎ কার্তিক বা
কার্তিকতুল্য বলিয়া থাকেন, কার্তিকতুল্য বলিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—কিঞ্চ, তদেতন্নিগ্ধার্থে এষ শ্লোকো মদ্রোহপি ভবতি—ন পশুঃ, পশুতীতি পশ্বো যথোক্তদর্শী বিদ্বানিত্যর্থঃ । যুহ্যং মরণং, রোগং জ্বরাদি, দুঃখতাং দুঃখতাবৎপাতি ন পশুতীতি, সর্বং হ সর্বমেব স পশুঃ পশুতীতি আত্মানমেব সর্বং, ততঃ সর্বমাপ্নোতি সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈরিতী । কিঞ্চ, স বিদ্বান্ প্রাক্ সৃষ্টিপ্রভেদাৎ একধৈব ভবতি, একধৈব চ সন্ ত্রিধাদিভেদৈরনন্তভেদপ্রকারো ভবতি সৃষ্টিকালে । পুনঃ সংহারকালে মূলমেব স্বং পারমার্থিকমেকধাতাবৎ প্রতিপত্ততে স্বতন্ত্র এব ইতি বিভাং ফলেন প্ররোচয়ন্ জ্যোতি । অথেনানীং যথোক্তাস্থা বিভায়াঃ সম্যগবভাসকারণং মুখাবভাসকারণশ্চেবা-দর্শনং বিত্ত্বিকারণং সাধনমুপদিশ্যতে, আহারশুদ্ধৌ—আহ্নির্যতে ইত্যাহারঃ শব্দাদি-বিষয়জ্ঞানং ভোক্তৃভোগায় আহ্নির্যতে । তন্ত্ৰ বিবয়োগলক্লিলক্ষণস্ত বিজ্ঞানস্ত শুদ্ধিহাহার-শুদ্ধিঃ, রাগ-দেব-মোহদোষৈরসংসৃষ্টঃ বিষয়বিজ্ঞানমিত্যর্থঃ । তস্তামাহারশুদ্ধৌ সত্যং তদ্বতো-হক্তঃকরণস্ত সমস্ত শুদ্ধিনৈর্গুণ্যং ভবতি, সমস্তশুদ্ধৌ চ সত্যং যথাহবগতে ভূমান্বনি ক্রবা অবচ্ছিন্না স্মৃতিঃ অবিস্মরণং ভবতি । তস্তাঞ্চ লক্ষ্যায়ঃ স্মৃতিলব্ধে সতি সর্বোবামবিজ্ঞানকৃতানর্থ-পাণরূপাণামনেকজন্মান্তরায়ুভবতাবনাকঠিনীকৃতানাং হৃদয়াশ্রয়ণাং গ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষঃ বিশেষণ মোক্ষং বিনাশো ভবতীতি । যত এতদ্বস্তুরোত্তরং যথোক্তমাহারশুদ্ধিমূলং, তস্যাং সা কার্যোত্যর্থঃ । সর্বং শাস্ত্রার্থমশেষত উক্ত্বা, আখ্যানিকামুপসংহরতি ক্রটিঃ, তন্মৈ-মুদিতকথায়াম্ বাক্যাদিরিব কথায়ো রাগ-দেবাদিদোষঃ সমস্ত রজনাকরূপত্বাং, স জ্ঞান-বৈরাগ্যাভ্যাসরূপাকারেণ কালিতো মুদিতো বিনাশিতো যন্ত নারদস্ত, তন্মৈ যোগ্যায় মুদিতকথায়াম্ তমসোহবিভালক্ষণাং পারং পরমার্থত্বং দর্শয়তি দর্শিতবানিত্যর্থঃ । কোহসৌ ? ভগবান্—“উৎপত্তিঃ প্রলয়কৈব ভূতানামাগতিঃ গতিম্ । বেত্তি বিভ্রামবিভ্রাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি ।” এবং-ধর্ম্মা সনৎকুমারঃ । তমেব সনৎকুমারং দেবং কল্প ইত্যচক্ৰতে কথয়ন্তি তদ্বিদঃ । দ্বিবচনমধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থম্ । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত ষড়্বিংশখণ্ডভাষ্যম্ । ২৬ ।

ইতি ত্রিগোবিন্দভাগবৎপূজাপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যাস্ত শ্রীমচ্ছঙ্কর-

ভগবতঃ কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিবরণে সপ্তমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর এই বিষয়ে এইরূপ শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্রও আছে—যিনি দর্শন করেন, তাঁহাকে ‘পশু’ বলে, পশু অর্থাৎ আত্মবিষয়ে যথার্থ দর্শনকারী বিদ্বান্ ব্যক্তি যুহ্য, জ্বরাদি রোগ এবং দুঃখতা অর্থাৎ দুঃখতাবও দর্শন করেন না, অর্থাৎ মরণাদির যন্ত্রণা তাঁহাকে অনুভব করিতে হয় না; আত্ম-তত্ত্ব বিষয়ে যথার্থদর্শী সেই ব্যক্তি সমস্ত পদার্থই আত্মস্বরূপেই দর্শন করিয়া থাকেন, এবং সেই অন্তই সমস্ত বস্তুই সর্ববিধভাবেই প্রাপ্ত হন । আর, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি বিভিন্ন প্রকার সৃষ্টির পূর্বে এক প্রকারই থাকেন, তিনিই আবার একপ্রকার হইয়াও সৃষ্টির সময়ে তিন প্রকার, পাঁচ প্রকার, সাত প্রকার ইত্যাদি অনন্ত

ভেদবিশিষ্ট হন ; সংহার অর্থাৎ প্রলয়কালে আবার স্বতন্ত্রভাবে নিজের মূল বা আদি পারমার্থিক অর্থাৎ যথার্থ একবিধভাবই প্রাপ্ত হন । বাস্তবিকপক্ষে যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ করা হইল, এই সমস্ত ফলের উল্লেখ বিভাগান্ত বিষয়ে লোককে প্ররোচিত করিয়া অর্থাৎ লোকের প্রবৃত্তি উৎপাদনের নিমিত্ত বিজ্ঞার প্রশংসামাত্র ।

সম্প্রতি, মুখের অবভাসন বা প্রতিফলনের কারণস্বরূপ দর্পণের বিগুপ্তিতা সম্পাদনের দ্বারা পূর্বোক্ত বিজ্ঞারও যথাযথভাবে অবভাসন অর্থাৎ স্মৃষ্টি-প্রাপ্তির কারণস্বরূপ সাধনবিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইতেছে । যাহা আকৃত বা সংগৃহীত হয়, তাহাই আহার, আহার অর্থাৎ শব্দাদিবিষয়ক বিশেষ জ্ঞান, ভোক্তার ভোগের নিমিত্তই ঐ শব্দাদি বিষয়সমূহ আকৃত বা সংগৃহীত হইয়া থাকে । শব্দ প্রভৃতি ভোগ্যবিষয়সমূহের উপলব্ধি বা অনুভবরূপ বিজ্ঞানের যে শুদ্ধি, তাহাই আহারশুদ্ধি, অর্থাৎ রাগ ঘেব মোহ প্রভৃতি দোষ দ্বারা অস্পষ্ট বিষয় বা শব্দাদি ভোগ্যবিষয়সমূহের বিজ্ঞান বা অনুভূতি । সেই আহার বা বিষয়-বিজ্ঞান বিশুদ্ধ হইলে তদ্বিশিষ্ট অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তির সম্বন্ধে অস্তঃকরণ নামক বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি বা নিৰ্গলতা সিদ্ধ হয়, সবশুদ্ধি হইলে, ভূমানামক আশ্রয় যে স্বরূপ পূর্বে অবগত হইয়াছিল, তদ্বশ্যে ধ্রুব বা অবিচ্ছিন্ন স্থিতিধারা 'উপস্থিত হয়, অর্থাৎ জ্ঞাতবিষয় আর কখনই বিস্মৃত হয় না । (ভাবার্থ এই যে—শাস্ত্রে ভূমানামক ব্রহ্মের যে স্বরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে, দীর্ঘকাল ধরিয়া অবিদ্রাম সেই স্বরূপের ধ্যান করিতে করিতে সাধকের চিত্তে এমনই একটা দৃঢ় সংস্কার হইয়া যায় যে, মুহূর্তের জন্তও তাঁহার চিত্তে ভূমা পদার্থের স্বরূপবিষয়ে বিস্মৃতি উপস্থিত হয় না, তৈলের দ্বারা যেমন অবিপ্রান্তভাবে পড়ে, সেইরূপ ভূমার স্থিতিধারাও অবিচ্ছিন্নভাবে তাঁহার চিত্তে স্ফূর্ত হইতে থাকে, কোন সময়ের জন্তই তাহার বিলোপ ঘটে না, ইহাই জীবের মুক্তির পূর্বাভাস । আচার্য্য রামানুজ এই ধ্রুবা স্থিতিকেই পরা ভক্তি ও মুক্তির মুখ্য হেতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন) সেই ধ্রুবা স্থিতিলাভ হইলে অবিজ্ঞাবশতঃ সর্বপ্রকার অনর্থ বা অনিষ্টাত্মক পাশ বা বন্ধনরজ্জু-স্বরূপ জন্মজন্মান্তরে অনুভূত বাসনাবশে হৃদয়ান্ত্রিত দৃঢ়মূল ঐহিকসমূহের বিগ্রমোক্ষ অর্থাৎ বিশেষরূপে মোচন বা বিনাশ হইয়া যায়, কারণ, আহারশুদ্ধিই উত্তরোত্তর অবস্থিত এই সমস্ত সাধনের মূল বা প্রধান কারণ, এজন্য আহারশুদ্ধিই বিশেষ-রূপে কর্তব্য ।

অতি এইরূপে শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়সমূহের উল্লেখ করিয়া আধ্যাত্মিকার উপ-সংহার করিতেছেন, ব্রহ্মাদির কবায়ের দ্বারা (ব্রহ্মাদির স্বক্ সিদ্ধ করিলে যে কাথ নির্গত হয়, তাহাকেই কবায় বা কাথ বলে) রাগ ঘেব অভিমান ইত্যাদি

দোষসমূহও সম্ব অর্থাৎ মনের কষায়, কারণ, বৃদ্ধাদির কষায় দ্বারা যেমন বস্তাদিরঞ্জন করে, এই রাগদোষাদিরূপ কষায় দ্বারাও মন সেইরূপ রঞ্জিত হয়, অর্থাৎ ভোগবিষয়ে আকৃষ্ট হয়, এই জন্যই রাগাদি কষায়শব্দবাচ্য, যাহার অর্থাৎ যে নারদের সেই কষায় অর্থাৎ রাগদোষাদি রিপুসমূহ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ অমূলীনরূপ ক্ষারের দ্বারা মুদিত অর্থাৎ প্রক্ষালিত বা বিনাশিত হইয়াছে, সেই মুদিতকষায় অতএব যোগ্য শিষ্য নারদকে অবিজ্ঞানরূপ তমের পারভূত পরমার্থতত্ত্ব দর্শন করাইয়াছিলেন, অর্থাৎ পরমার্থতত্ত্ববিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। কে ইনি ? অর্থাৎ এই উপদেশটা কে ? না, ভগবান্—যিনি প্রাণিসমূহের উৎপত্তি, প্রলয় অর্থাৎ বিনাশ, আগমন ও গমন অর্থাৎ ইহলোক হইতে প্রস্থানের নিগূঢ় তত্ত্ব, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞানের স্বরূপ অবগত আছেন, তিনিই ‘ভগবান্’ বলিয়া অভিহিত হন, সনৎকুমার এই সমস্ত গুণসম্পন্ন ছিলেন বলিয়াই তাঁহাকে ভগবান্ বলা হইয়াছে। সেই দেব সনৎকুমারকে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ স্বন্দ অর্থাৎ কার্তিকেয় বলিয়া থাকেন। ‘তৎ স্বন্দ ইত্যাক্ষতে’ এই বাক্যটি যে দুইবার বলা হইয়াছে, তাহা এই অধ্যায় সমাপ্ত হইল ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত। (ভাবার্থ এই যে—এই সপ্তম প্রপাঠকটি নারদ ও সনৎকুমারের কথোপকথনেই পরিপূর্ণ, দেবর্ষি নারদ স্বয়ং বিশিষ্টজ্ঞানী, উচ্চবংশজ ও ব্রাহ্মণবর্ণ হইয়াও কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের ক্ষমতাবে আপনাকে নিতান্ত অজ্ঞ ও দুঃখার্ত মনে করিয়া ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ ভগবান্ সনৎকুমারের নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভের নিমিত্ত শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। জগতের সর্ববিধ বিজ্ঞায় পারদর্শী হইলেও, জগতের বাবতীয় নামাদি জড়তত্ত্বসমূহ অবগত থাকিলেও জীব ততক্ষণ পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট শাস্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় না, যতক্ষণ না ভূমা ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইতে পারে, কারণ, যাহা ভূমা বা পরম মনঃ নহে, যাহা পরিচ্ছিন্ন বা অল্প, তাহা কখনই সুখস্বরূপ হইতে পারে না, একমাত্র ভূমাই সুখস্বরূপ, ব্রহ্মই ভূমা, অতএব তিনিই আনন্দস্বরূপ, সেই ভূমা ব্রহ্মকে জানিতে পারিলেই জীবের সমস্ত সংসারপাশ ছিন্ন হইয়া যায় ও জীব পরম শাস্তিময় পরমপদ বা মোক্ষলাভ করিয়া কৃতার্থ হয়; অতএব সংসারসম্বন্ধে সন্তপ্ত জীবগণ যদি জাতি-বংশ-বিজ্ঞাদির অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভের নিমিত্ত ব্রহ্মবিৎ সদগুরু শরণাগত হয়, তাহা হইলে তাঁহার উপদেশ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়া যাইবে। ইতি।

সপ্তমপ্রপাঠকে বড়বিশেষ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম, দহরঃ
অগ্নিস্তুরাকাশঃ, তস্মিন্ যদন্তস্তদন্তেষ্ঠব্যং, তদ্বাব বিজিজ্ঞা-
সিতব্যমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর এই ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ ব্রহ্মের আবাসভূত এই দেহে
যে ক্ষুদ্র পুণ্ডরীক বেষ্ম অর্থাৎ পদ্মরূপ গৃহ বা হৃদয়পুণ্ডরীক আছে, এবং ইহারও
অভ্যন্তরে যে দহরাকাশ বা ক্ষুদ্র আকাশ অর্থাৎ আকাশের ত্রায় হৃদয় ও সর্বব্যাপী
ব্রহ্ম আছেন, তাহার মধ্যে যাহা বর্তমান, তাহাই অন্বেষণ করিবে .ও তাহাই
বিশেষরূপে জানিবে ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—যতপি দিগ্দেশকালাদিভেদশূন্তং ব্রহ্ম “সদেকমেবাধিতীয়ম্”
“অষ্টম্বেদং সর্বম্” ইতি বৃষ্ট-সপ্তময়োরাধিগতং, তথাহিহ মন্দবুদ্ধীনাং দিগ্দেশাদিভেদবস্ত
ইত্যেবং ভাবিতা বুদ্ধির্ন শকাতে সহসা পরমার্থবিষয়ীকর্তৃমিতি, অনধিগম্যা চ ব্রহ্ম ন
পুরুষার্থসিদ্ধিরিতি তদধিগম্য হৃদয়পুণ্ডরীকদেশ উপদেষ্টব্যঃ । যতপি সংসম্যক্ প্রত্যায়ৈক-
বিষয়ঃ নিগুণকাস্তত্ত্বং, তথাহি মন্দবুদ্ধীনাং গুণবস্ত্বেষ্টেষ্ঠব্যং সত্যকামাদিগুণবস্ত্বক বক্তব্যম্ ।
তথা যতপি ব্রহ্মবিদ্যাং জ্ঞাদিবিষয়েভ্যঃ স্বয়মুপরমো ভবতি, তথাহি প্যনেকজন্মবিষয়সেবাহিত্যাস-
জনিতা বিষয়বিষয়া তুকা ন সহসা নিবর্তয়িতুং শকাতে ইতি ব্রহ্মচর্যাদিসাধনবিশেষো বিধা-
তব্যঃ । তথা যতপি আট্মৈকত্ববিদ্যাং গন্তু-গমন-গন্তুযাভাবাদিছাদিশেষস্থিতিনিমিত্তকস্ব
গগন ইব বিদ্যুৎপ্লুত ইব বায়ুর্দ্বৈকন ইবাগ্নিঃ স্বাত্ম্যেব নিবৃত্তিঃ, তথাহি গন্তু-গমনাদি-
বাসিতবুদ্ধীনাং হৃদয়দেশগুণবিশিষ্টব্রহ্মোপাসকানাং মুর্খজ্ঞানা নাভ্যা গতির্কৃত্বা ইত্যষ্টমঃ
প্রপাঠকঃ আরভ্যতে । দিগ্দেশগুণগতিফলভেদশূন্তং হি পরমার্থসং অদ্বয়ং ব্রহ্ম মন্দবুদ্ধী-
নামসদিব প্রতিভাতি । সন্ন্যাসস্থাবন্তবস্ত, ততঃ শনৈঃ পরমার্থসদপি গ্রাহয়িষ্যামীতি
মন্ত্রতে শ্রুতিঃ । অখানন্তরং যদিদং বক্ষ্যমাণং দহরমজ্ঞং পুণ্ডরীকং পুণ্ডরীকসদৃশং বেষ্ম ইব
বেষ্ম, দ্বারপালাদিমজ্ঞাং । অগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে—ব্রহ্মণঃ পবন্ত পুরং, রাজ্যোহনেকপ্রকৃতিমং যথা
পুরং, তথেষদমনেকেজ্জিয়মনোবুদ্ধিভিঃ স্বাম্যর্থকারিভিযুক্তমিতি ব্রহ্মপুরম্ । পুরে চ বেষ্ম
রাজ্যো যথা, তথা তস্মিন্ ব্রহ্মপুরে শরীরে দহরং বেষ্ম ব্রহ্মণ উপলব্ধাবিষ্টানমিতার্থঃ, যথা
হি বিষ্ণোঃ শালগ্রামঃ । অগ্নিন্ হি স্ববিকারতস্মৈ দেহে নাম-রূপব্যাকরণায় প্রবিষ্টঃ সদাখ্যঃ
ব্রহ্ম জীবেনাশ্বনেতু্যক্তম্ । তস্মাদগ্নিন্ হৃদয়পুণ্ডরীকে বেষ্মনি উপসংহতকরণৈকাত্ম্যবিষয়-
বিরক্তৈর্কিংশেষতো ব্রহ্মচর্য-সত্যসাধনাভ্যাং যুক্তৈর্কর্তব্যমাণগুণবস্ত্ব্যারমণৈঃ ব্রহ্ম উপলভ্যতে
ইতি প্রকরণার্থঃ । দহরঃ অনন্তরঃ, অগ্নিন্ দহরে বেষ্মনি বেষ্মনোহিন্নত্যাং তদন্তর্কর্ত্বিনো-

হয়তবৎ বেন্ননঃ । অন্তরাকাশ আকাশাত্মক ব্রহ্ম, “আকাশো বৈ নাম” ইতি হি বাক্যতি,
আকাশ ইব অনরীরহাৎ সূক্ষ্মত্ব-সর্বগতত্বসামান্যত্বাচ্চ । তন্নিরাকাশাত্মো বদন্তঃখ্যো,
তদবেষ্টব্যম্ । তদ্বাৎ তদেব চ বিশেষণে জিজ্ঞাসিতব্যঃ । গুরুশ্রব-প্রবণাত্ম্যপারৈরধিবা চ
সাক্ষাৎকরণীয়মিত্যর্থঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বদিও বর্ষ ও সপ্তম প্রপাঠকে জানা
গিয়াছে যে দিক্, দেশ ও কাল ইত্যাদিকৃত ভেদবিহীন ব্রহ্ম “সংস্বরূপ, এক ও
অধিতীয়” “এই সমস্তই আত্মস্বরূপ” ইত্যাদি, তাহা হইলেও, জগতে যে কোন
পদার্থ বিद्यমান আছে, তাহার সকলেই দিক্, দেশ ও কালাদিকৃত ভেদবিশিষ্ট,
উক্তরূপ ভেদবিহীন বস্তু বস্তুই নহে, অন্নবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের যে এই জাতীয় দৃঢ়-
সংস্কারজাত বুদ্ধি, তাহাকে সহসা পরমার্থবিষয়ে উন্মুখ করিতে সমর্থ হওয়া সম্ভব
হয় না, অথচ ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীতও পুরুষার্থসিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি লাভ হয় না, এ
কারণে সেই ব্রহ্মজ্ঞানলাভের উদ্দেশে হৃদয়গুণ্ডরীকরূপ দেশ অর্থাৎ ব্রহ্মের
অবস্থানের উপযুক্ত স্থানবিষয়ে উপদেশ দেওয়া প্রয়োজন । আর বদিও নিগুপ্ত
আত্মতত্ত্ব একমাত্র সধিবয়ক সম্যক্ জ্ঞানের বিষয়ীভূত, তাহা হইলেও বাহারা
মম বা অন্নবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি, তাহাদের পক্ষে সপ্তগভাবই যখন ইষ্ট, অর্থাৎ তাহারা
সপ্তগ ব্রহ্মকেই যখন জানিতে চাহে, তখন সত্যকামস্ব প্রভৃতি গুণসমূহও অবশ্য
বক্তব্য । আর বদিও ব্রহ্মবিদ্য ব্যক্তিগণ জী প্রভৃতি বিষয় ভোগ হইতে নিজেই
বিরত হন, তাহা হইলেও জন্মজন্মান্তর হইতে পুনঃ পুনঃ বিষয়ভোগের অভ্যাস-
জনিত যে বিষয়বিষয়িনী তৃষ্ণা বা ভোগলালসা, তাহাকে সহসা নিবৃত্ত করিতে
সমর্থ হওয়া যায় না, এ জন্ত ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ সাধন বা উপায়সমূহেরও
নির্দেশ করা আবশ্যিক, আর, বদিও বাহারা আত্মৈকত্ববিষয়ে অতিজ্ঞ, তাঁহা-
দিগের নিকট গন্তা, গমন ও গন্তব্যবিষয়ের অভাববশতঃ অবিজ্ঞাদির শেষ স্থিতির
নিমিস্তকরে অর্থাৎ অবিজ্ঞাদির কিঞ্চিৎ অবশেষ তখনও বিद्यমান আছে, এরূপ
কোন নিমিস্ত না থাকায় অর্থাৎ অবিজ্ঞা প্রভৃতি নিঃশেষরূপে ক্ষয় হইয়া যাওয়ার
আকাশে বিদ্রাভের জ্বা, সমুদ্ভূত বায়ুর জ্বা, দধেক্কন অর্থাৎ নিঃশেষরূপে দধ-
কাঠ অগ্নির জ্বা আপনাতেই অর্থাৎ নিজের স্বরূপেই লীন হইয়া যায়, তথাপি
গন্তা গমন গন্তব্য ইত্যাদি বিষয়ে বাহাদের বুদ্ধি দৃঢ়সংস্কারবিশিষ্ট, এবং বাহারা
হৃদয়রূপ-দেশগুণবিশিষ্ট অর্থাৎ হৃৎগুণ্ডরীকে অবস্থিত সপ্তগ ব্রহ্মের উপাসক,
তাঁহাদিগের যে সুর্জিত নাড়ী-দ্বারা গতি বা প্রেরণ সাধিত হয়, তাহাও অবশ্য
বক্তব্য, এই জন্তই অষ্টম প্রপাঠক আরম্ভ করা হইতেছে । দিক্, দেশ, গুণ,
গতি ও ফলভেদশূন্য, পরমার্থ সংপদার্থ, অধিতীয় ব্রহ্ম সূত্র ব্যক্তিদিগের নিকট

অসং বলিয়াই প্রতিভাত হন, এই জন্তই শ্রুতির অভিপ্রায় এই যে, সকলেই প্রথমে সংপথে প্রবৃত্ত হউক, পরে ক্রমশঃ পরমার্থ সংস্করণ ব্রহ্ম বস্তুকেও বুঝাইয়া দিব। (ভাবার্থ এই যে,—যে সমস্ত উপাসক নির্বিশেষ ব্রহ্মের স্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে পারেন, তাঁহারা আর কোন বিশিষ্ট পথ দ্বারা লোকবিশেষে গমন করেন না, অতএব তাঁহাদের পক্ষে গন্তা গমন ও গন্তব্য এই তিন প্রকার ভেদই নিবৃত্ত হইয়া যায়, কিন্তু যে সমস্ত উপাসক জ্বংগ প্রভৃতি স্থানে সবিশেষ বা সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা মূর্খতা নাড়ী দ্বারা (যে নাড়ী হৃদয় হইতে মস্তকে গিয়াছে) নিজস্ব হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। মুণ্ডকোপনিষদে বলা হইয়াছে,—“শতৈকৈকা হৃদয়ন্ত নাড্যন্তাসাং চোর্দ্ধমভিনিঃসৃতৈক।। তয়োর্দ্ধমায়ন্নমৃতম্ভবেতি বিষঙ্গুস্তা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥” ইতি। অর্থাৎ হৃদয়ে একশত একটি নাড়ী বিস্তারিত আছে, তাহাদিগের মধ্যে একটীমাত্র নাড়ী উর্দ্ধে অর্থাৎ মস্তকে গিয়াছে, তাহাকেই মূর্খতা নাড়ী বা সূর্য্যনাড়ী বলে। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ এই নাড়ী দ্বারাই উৎক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন) অনন্তর অর্থাৎ উক্তরূপ উপাসনার পর কথিত হইতেছে—এই যে বক্ষ্যমাণ দহর অর্থাৎ অন্ন বা ক্ষুদ্রাকৃতি পুণ্ডরীক বেশ বা পদ্মের ত্রায় আকৃতিবিশিষ্ট গৃহাকার স্থান আছে, দ্বারপালাদিবিশিষ্ট এইরূপ উল্লেখ থাকায় ইহা যে দেখিতে গৃহের ত্রায়, এইরূপই বুঝিতে হইবে; রাজার পুর বা রাজধানী বা রাজপ্রাসাদ যেমন বহু অমাত্যাদি প্রকৃতিপুঞ্জ দ্বারা অধিষ্ঠিত থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মের এই পুরও দেহাধিপতি আত্মার প্রয়োজনসাধক দশ ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি বহু অমাত্য-পরিজনাদি দ্বারা অধিষ্ঠিত আছে, রাজপুরে যেমন বেশ বা রাজপ্রাসাদ থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মের পুরস্বরূপ এই দেহেও পরব্রহ্মের উপলব্ধির নিমিত্ত দহর বেশ বা ক্ষুদ্র গৃহ আছে, শালগ্রামশিলাস্থ চক্র যেমন বিষ্ণুর বেশ, অর্থাৎ বিষ্ণুর উপলব্ধির অধিষ্ঠান, ইহাও সেইরূপ জানিবে। সংসংজ্ঞক ব্রহ্ম নাম-রূপ প্রকটনের নিমিত্ত অর্থাৎ নাম ও রূপে প্রকটিত হইবার নিমিত্ত স্ববিকারশূন্য অর্থাৎ পঞ্চভূতের বিকারাশ্রয় সৃষ্ট এই দেহে জীবাশ্মারূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই প্রকরণের অর্থ হইতেছে এই যে, সংঘতেজস্র, শব্দাদিবিষয়ভোগে বিরক্ত বা অনাসক্ত, বিশেষরূপে ব্রহ্মচর্য্য ও সত্যপরায়ণ এবং বক্ষ্যমাণ গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মের ধ্যাননিরত বিবেকী ব্যক্তিগণ এই হৃদয়পুণ্ডরীকরূপ গৃহে ব্রহ্মকে উপলব্ধি বা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া থাকেন। দহর অর্থাৎ অন্নতর বা অপেক্ষাকৃত অন্ন, এই দহরবেশ্মमध्ये যে বেশ বা গৃহ, তাহা তদপেক্ষাও অন্নতর, কারণ, বেশটিই যখন অন্ন, তখন তাহার মধ্যস্থ বেশ তাহাপেক্ষাও অন্নতরই যে হইবে,

ইহা বলাই বাহুল্য। (ভাবার্থ এই যে—সূর্য্যের কিরণ বহুদূরপ্রসারী হইলেও স্থানবিশেষে তাহা যেমন প্রতিফলিত হইতে পারে না, কাচাদি স্বচ্ছ পদার্থেই প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ সর্ব্ববাপী ব্রহ্মও সর্ব্বত্রই প্রতিফলিত হন না, স্ফটিকাদির ভ্রায় নির্ম্মল সাব্বিক বুদ্ধিতেই তিনি প্রতিফলিত হন, এখানে ‘দহর পুণ্ডরীক’ এই শব্দটি সেই বুদ্ধিকে উদ্দেশ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। হৃৎপদ্মের আকার যে অতি ক্ষুদ্র, ইহা সকলেই জানেন, ব্রহ্ম উক্ত হৃৎপদ্মেই অভিব্যক্ত হন বলিয়া উহাকে ব্রহ্মের উপলব্ধিস্থান বোঝা বলা হইয়াছে) অন্তরাকাশ বলিতে আকাশাখ্য ব্রহ্ম, যে হেতু পরে বলা হইবে “আকাশই অর্থাৎ ব্রহ্মই নাম” অর্থাৎ নাম ও রূপের প্রকাশক। (ভাবার্থ এই যে—বেদান্তদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে “আকাশঃ তল্লজাৎ” এই শ্লোকে ‘আকাশ’ শব্দে যে ব্রহ্মকে বুঝায়, তাহা শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা বিশেষরূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ভূতাকাশ যেমন সর্ব্ববাপী হইয়াও প্রত্যক্ষের অবিসম্বৃত্ত ও নির্লিপ্ত, ব্রহ্মও সেইরূপ সর্ব্ববাপী হইয়াও প্রত্যক্ষের অবিসম্বৃত্ত ও নির্লিপ্ত, এই সাদৃশ্যবশতই ব্রহ্মকে ‘আকাশ’ এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে) অর্থাৎ আকাশের ভ্রায়, কেন না, আকাশ ও ব্রহ্ম উভয়েই অশরীরী, সূক্ষ্ম ও সর্ব্ববাপী, এই সাদৃশ্যবশতই ব্রহ্মকে আকাশ বা আকাশের ভ্রায় বলা হইয়াছে। সেই আকাশাখ্য পদার্থের অভ্যন্তরে বাহ্য আছে, তাহাই অনুসন্ধান করিবে এবং তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিবে, অর্থাৎ গুরুর আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহার উপদেশ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনরূপ উপায়ের দ্বারা অন্বেষণ করিয়া সাক্ষাৎ লাভ করিতে যত্নপরায়ণ হইবে ॥ ১ ॥

তকেৎ ক্রয়ুঃ, যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপূরে দহরং পুণ্ডরীকং বোশ্চ, দহরোহস্মিন্মন্তরাকাশঃ, কিন্তুদত্র বিদ্বতে যদশ্বেচ্চব্যম্ ? যদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি ? স ক্রয়াৎ—॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আচার্য্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া শিষ্যগণ যদি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, এই ব্রহ্মপূরে যে দহর পুণ্ডরীক বোশ্চ আছে, এবং তাহার অভ্যন্তরে যে দহরাকাশ বিদ্যমান, তাহার মধ্যে এমন কি আছে, বাহ্য অন্বেষণ করিতে হইবে ও বাহ্য বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ? ইহার উত্তরে সেই আচার্য্য বলিবেন—॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তকেদেবমুক্তবস্ত্রমাচার্য্যঃ যদি ক্রয়ুস্তেবাসিন্দোদয়েযুঃ ; কথম্ ? যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপূরে পরিচ্ছিন্নে অন্তর্দহরং পুণ্ডরীকং বোশ্চ, ততোহপ্যন্তঃ অন্তরঃ এবাকাশঃ। পুণ্ডরীক এব বোশ্চনি তাবৎ কিং ভ্রায় ? কিন্তুতোহমন্তরে যে বস্তবেৎ ?

ইত্যাঙ্কঃ । দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশঃ, কিন্তুত্র বিজ্ঞতে ? ন কিঞ্চন বিজ্ঞতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । যদি নাম বদরমাত্রঃ কিমপি বিজ্ঞতে, কিং তত্ত্বাৎবেষণেন বিজিজ্ঞাসনেন বা ফলং বিজিজ্ঞাসিতুঃ শ্রাৎ ? অতো বস্ত্রাদেষ্টব্যং, বিজিজ্ঞাসিতব্যং বা, ন তেন প্রয়োজনমিত্যুক্তবতঃ স আচার্য্যঃ কুরাৎ, ইতি শ্রুতের্চনম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আচার্য্য উক্তরূপ বাক্য বলিলে পর অন্তর্বাসী অর্থাৎ শিবাগণ যদি তাঁহাকে বলে, অর্থাৎ তাঁহার উক্তিতে দোষ প্রদর্শন করে, কিরূপ দোষ ? না, পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সীমাবদ্ধ বা সসীম এই ব্রহ্মপুরের অভ্যন্তরে যে ক্ষুদ্রপরিমিত পুণ্ডরীকবেশ্ম বা পদ্মাকার গৃহ আছে, এবং তাহারও অভ্যন্তরে যে আকাশ আছে, তাহা নিশ্চয়ই তদপেক্ষাও ক্ষুদ্র । ইহার মধ্যে আমরাগের প্রথম জিজ্ঞাস্ত এই যে, এই পুণ্ডরীকবেশ্মমধ্যে কি থাকিতে পারে ? দ্বিতীয় জিজ্ঞাস্ত, তদপেক্ষাও অল্পতর যে আকাশ, তাহাতেই বা কি থাকা সম্ভব ? জিজ্ঞাসার অভিপ্রায় এই যে, ক্ষুদ্র পুণ্ডরীকবেশ্মমধ্যে যে তদপেক্ষাও ক্ষুদ্র আকাশ, এই আকাশের মধ্যে থাকিতে পারে, এমন বস্তু কি আছে ? অর্থাৎ ইহার মধ্যে কিছুই নাই বা থাকিতে পারে না । আর যদিও সে স্থানে একটি বদর বা কুল পরিমিত কিছু থাকে, তাহার অন্ত্রেষণ করিয়া ও জানিবার ইচ্ছা কল্পিয়াই বা জিজ্ঞাস্ত ব্যক্তির কি ফল হইতে পারে ? অতএব সে স্থানে যাহা অন্ত্রেষ্টব্য ও জিজ্ঞাসিতব্য, তাহা দ্বারা কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে না । শিষ্য এইরূপ বলিলে, আচার্য্য তাঁহাকে বলিবেন, ইহা শ্রুতির বাক্য অর্থাৎ শ্রুতি এইরূপই বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

যাবান্ বা অয়মাকাশঃ, তাবানেষোহস্তুর্হৃদয় আকাশঃ, উভে অস্মিন্ দ্वावापृथिवী অন্তরেব সমাহিতে, উভাবগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ, সূর্য্যাচন্দ্রমসাবুভৌ, বিদ্যুম্নক্ষত্রাণি, যচ্চাশ্রোহাস্তি, যচ্চ নাস্তি, সর্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—এই ভৌতিক আকাশ যে পরিমাণ, হৃদয়াভ্যন্তরস্থ উক্ত আকাশও সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট, ছালোক ও পৃথিবী উভয়ই ইহার অভ্যন্তরে সমাহিত রহিয়াছে, অগ্নি ও বায়ু এই দুইটি, সূর্য্য ও চন্দ্র এই দুইটি, বিদ্যাৎ নক্ষত্রসমূহ, এ সমস্তই ইহার অভ্যন্তরে সমাহিত রহিয়াছে । অধিক কি, এই দেহী আশ্রয় ইহলোকে যাহা কিছু বর্তমান আছে, আর যাহা কিছু নাই, অর্থাৎ বাহ্য অজীত ও বাহ্য ভাবী, সেই সমস্তই ইহার মধ্যেই সমাহিত রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—শ্রুত—তত্র যৎ ব্রহ্ম পুণ্ডরীকাত্ত্বঃখতান্নদ্বাৎ তৎহৃদয়মন্তঃ

স্রাদ্ধি, তদসং; ন হি খং পুণ্ডরীকবেদ্যগতং পুণ্ডরীকাদম্লতরং নবা অবোচ—
 দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশ ইতি । কিং তর্হি ? পুণ্ডরীকময়ং, তদম্লবিধায়ি তৎস্বমন্তঃকরণং
 পুণ্ডরীকাকাশপরিচ্ছিন্নং, তস্মিন বিপুলে সংস্রতকরণানাং যোগিনাং স্বচে ইবোদকে
 প্রতিবিম্বরূপমাদর্শে ইব চ বিপুলে স্বচ্ছং বিজ্ঞানজ্যোতিঃস্বরূপাবভাসং তাবন্মাত্রং ব্রহ্মোপ-
 লভ্যতে ইতি দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশ ইত্যবোচাম অস্তঃকরণোপাধিনিমিত্তম্ । স্বতন্ত্র
 বাবান্ বৈ প্রসিদ্ধঃ পরিমাণতোহয়মাকাশো ভৌতিকঃ, তাবানেষ অস্ত্রস্বর্গদেয় আকাশঃ,
 যস্মিন্ সর্বেষাং বিজিজ্ঞাসিতব্যঞ্চ অবোচাম । নাপি আকাশতুল্যপরিমাণত্বমভিপ্রোক্ত্য
 তাবানিত্যুচ্যতে; কিং তর্হি ? ব্রহ্মণোহমুরূপস্ত দৃষ্টান্তান্তরস্রাবাবাৎ । কথং পুনর্ন
 আকাশসমমেব ব্রহ্মৈত্যবগম্যতে ? “যেনাবৃতং খঞ্চ দিবং মহীঞ্চ ।” “তন্মাত্রা এতন্মাদাত্মন
 আকাশঃ সত্ত্বতঃ” । “এতস্মিন্মুখবন্ধবে গার্গ্যাকাশঃ” ইত্যাদিপ্রতিভাঃ । কিঞ্চ, উভে
 অস্মিন্ স্রাবাপৃথিবী ব্রহ্মকোষে বুদ্ধ্যুপাধিবিশিষ্টে অস্ত্রদেব সমাহিতে সমাগাহিতে
 স্থিতে । “বধা বা অরা নাতৌ” ইত্যুক্তং হি, তথা উভাবয়শ্চ বায়ুশ্চেত্যাদি সমানম্ ।
 যচ্চাত্মান্ন আত্মীয়ত্বেন দেহবতোহস্তি বিভক্তে ইহ লোকে, তথা যচ্চাত্মীয়ত্বেন
 ন বিভক্তে, নষ্টং ভবিষ্যচ্চ নাস্তীত্যুচ্যতে, ন তু অত্যন্তমেবাসং; তস্ত স্রষ্টাকালে
 সমাধানানুপপত্তে: । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তোমরা যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহাষয়ে
 প্রবণ কর—তোমরা যে বলিতেছ, হৃদয়পুণ্ডরীকের অভ্যন্তরস্থ আকাশের অন্নতা
 বশতঃ তাহার মধ্যে অবস্থিত পদার্থও অন্নতর হইবে, তোমাদের এই উক্তি অসঙ্গত,
 কারণ, পুণ্ডরীকবেদ্যমধ্যস্থ যে আকাশ, তাহা যে পুণ্ডরীক অপেক্ষাও অন্ন, এরূপ
 মনে করিয়া আমি বলি নাই “দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশঃ” ইতি । তবে কি মনে
 করিয়া বলিয়াছি ? না, হৃদয়পুণ্ডরীক স্বভাবতই অন্ন, তাহার মধ্যস্থিত যে
 অস্তঃকরণ, তাহা তাহারই অর্থাৎ পুণ্ডরীকেরই অমুরূপ, এবং পুণ্ডরীকাকাশ
 দ্বারা পরিচ্ছিন্ন, সংযতেন্দ্রিয় যোগিগণের সেই অস্তঃকরণ বিপুল হইলে, নির্মল
 জলে ও নির্মল দর্পণে পতিত প্রতিবিম্বের স্থায় নির্মল বিজ্ঞানজ্যোতিঃস্বরূপে
 উদ্ভাসমান ব্রহ্মও সেই পরিমাণেই উপলব্ধ বা জ্ঞাত হইয়া থাকেন, এই জ্ঞতই
 অস্তঃকরণরূপ উপাধি অমুরূপেই “দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশঃ” এইরূপ বলিয়াছি ।
 এই ভৌতিক আকাশ স্বভাবতঃ যে পরিমাণ বা যত বড় বলিয়া প্রসিদ্ধ, হৃদয়ভ্যন্তরস্থ
 আকাশও ঠিক সেই পরিমাণই অর্থাৎ তত বড় বলিয়াই জানিবে, বাহ্যর মধ্যে
 অর্থেষ্টব্য ও বিজিজ্ঞাসিতব্য অর্থাৎ অন্বেষণ ও জিজ্ঞাসা করিতে বলিয়াছি । আর
 হৃদয়ভ্যন্তরস্থ আকাশও যে ভৌতিক বা বাহ্যিক আকাশের স্থায় পরিমাণবিশিষ্ট,
 এ অভিপ্রায়ে ‘তাবান্’ অর্থাৎ তত বড় বলি নাই; তবে কি ? না, ব্রহ্মের

অনুরূপ দৃষ্টান্ত কিছুই নাই বলিয়াই ‘তাবান্’ বলিতে বাধ্য হইয়াছি। আচ্ছা, ব্রহ্ম যে আকাশের সমপরিমাণবিশিষ্ট নহে, ইহা কিরূপে জানিব? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“যাহা কর্তৃক আকাশ স্বর্ণ ও পৃথিবী আবৃত হইয়া আছে, অর্থাৎ যিনি আকাশ স্বর্ণ ও পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়া বিস্তৃত আছেন” “সেই এই আত্মা হইতে আকাশ সমুদ্ভূত হইয়াছে” “হে গার্গি! এই অক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মেই আকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেই জানা যায় যে, ব্রহ্ম আকাশের সম-পরিমাণবিশিষ্ট নহেন, পরন্তু, তাহা অপেক্ষাও মহৎ। আরও, দাব্য-পৃথিবী অর্থাৎ আকাশ ও পৃথিবী এই উভয়ই বুদ্ধিরূপ উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মকোষের অভ্যন্তরেই সমাক্রূপে সন্নিবিষ্ট আছে। “অরসমূহ (শকটচক্রস্থিতশলাকাসমূহ) যেমন নান্তি-দেশে (চক্রচ্ছিদ্রে) সন্নিবিষ্ট আছে,” ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে; সেইরূপ অগ্নি ও বায়ু, এই দুইটিও, ইত্যাদির অর্থও পূর্বের ন্যায়। আর ইহলোকে এই দেহী আত্মার অর্থাৎ জীবের যে সমস্ত বস্তু আত্মীয় বা নিজের অধিকৃতরূপে বিদ্যমান আছে, এবং যাহা আত্মীয় বলিয়া বিস্তৃত নাই, মূলে যে ‘নাস্তি’ শব্দটি আছে, তাহার অর্থ—যাহা বিনষ্ট হইয়াছে এবং যাহা ভবিষ্যৎ (যাহা এখনও জন্মায় নাই, জন্মিবে)। যাহা অত্যন্ত অসৎ অর্থাৎ বর্তমানের নাই, কোন কালে ছিলও না, এবং ভবিষ্যতেও হইবে না, যেমন আকাশকুসুমাদি, তাহা ‘নাস্তি’ বলিয়া কখন অভিহিত হইতে পারে না, কারণ, হৃদয়াকাশে সে বিষয়ে অর্থাৎ অত্যন্ত অসৎ বিষয়ে কোনরূপ সমাধান কখনই হইতে পারে না ॥ ৩ ॥

তৎকেদ্বৈতঃ, অস্মিন্দেচদিদং ব্রহ্মপূরে সর্বং সমাহিতং, সর্বাণি চ ভূতানি, সর্বং চ কামাঃ, যদৈতজ্জরা বাহুঃশ্লোতি, প্রধ্বংসতে বা, কিং ততোহতিশিষ্যতে? ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—শিষ্যগণ যদি তাঁহাকে বলে, এই ব্রহ্মপূরে যদি এই সমস্ত জড় জগৎ, সমস্ত ভূত ও সমস্ত কামনাই সমাহিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে যে সময়ে শরীর জরাগ্রস্ত বা জরাগ্রস্ত হয়, অথবা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তখন তাহার আর কি অবশিষ্ট থাকে? অর্থাৎ কিছুই থাকিতে পারে না ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তৎকেদেবমুক্তবস্ত্য জয়ঃ পুনরন্তেবাসিনঃ, অস্মিন্দেচ যথোক্তে চেৎ যদি ব্রহ্মপূরে ব্রহ্মপূরোপলব্ধিতাস্ত্রাকাসে ইত্যর্থঃ। ইদং সর্বং সমাহিতং, সর্বাণি চ ভূতানি, সর্বং চ কামাঃ। কথমাচার্যোণায়ুক্তাঃ কামা অন্তেবাসিভিকচ্যন্তে? নৈব দোষঃ; যচ্চাত ইহাতি যচ্চ নাস্তীতি উক্তা এব হি আচার্যোণ কামাঃ। অপি চ সর্বশব্দেন চোক্তা এব কামাঃ। যদা যস্মিন্ কালে এতচ্ছরীরং ব্রহ্মপূরাধ্যং জরা

বলি-পলিতাদিরূপা বয়োহানিরূপা আগ্নোতি, শব্দাদিনা বা বৃক্ষং প্রাশংসতে বিস্রংসতে বিনশতি, কিং ততোহন্তদতিশিষ্যতে? ঘটাপ্রিতকীরদধি-স্নেহাদিবৎ ঘটনাশে, দেহনাশেহপি দেহাশ্রয়যুক্তবোত্তরঃ পূৰ্ব-পূৰ্ব-নাশাৎ নশতীত্যভিপ্রায়ঃ। এবং প্রাপ্তে নাশে কিং ততোহন্তং যথোক্তদতিশিষ্যতে? অবতিষ্ঠতে? ন কিঞ্চনাবতিষ্ঠতে ইত্যভি-প্রায়ঃ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আচার্য্য এইরূপ বলিলে শিষ্যগণ যদি তাঁহাকে পুনরায় বলে—এই ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ ব্রহ্মপুরস্বরূপ দেহাভ্যন্তরস্থ আকাশেই এই সমস্ত জগৎ, সমস্ত ভূত ও সর্ববিধ কামনাই যদি সমাহিত বা সম্মিলিত থাকে; এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, আচার্য্য ত কামের বিষয় উল্লেখ করেন নাই, তবে শিষ্য-গণ কাম এই শব্দটি উচ্চারণ করিলেন কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে, আচার্য্য যে বলিয়াছেন, “এখানে ইহার বাহা আছে, আর যাহা নাই” ইহা দ্বারা ই ‘কাম’ শব্দও উক্ত হইয়াছে, আরও দেখ, আচার্য্য যখন ‘সর্ব’ শব্দের অর্থাৎ ‘এই সমস্তই’ এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ঐ ‘সর্বশব্দের’ দ্বারা ই ‘কাম’ শব্দেরও উল্লেখ নিশ্চয়ই করা হইয়াছে। যখন বলি-পলিতাদিরূপ (দৈহিক চর্শ্বের শিথিলতা সঙ্কোচ ইত্যাদিকে জরা ও কেশপকতাকে পলিত বলে) জরা অথবা বয়োহানি অর্থাৎ বার্কিক্য আসিয়া ব্রহ্মপুরনামক এই শরীরে আশ্রয় গ্রহণ করে, অথবা শব্দাদির আঘাতে বিধ্বস্ত বা বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন তাহা হইতে আর কি অবশিষ্ট থাকে? অভিপ্রায় এই যে, ঘট ভগ্ন হইয়া গেলে যেমন ঘট-মধ্যস্থ দ্রব্য, দধি, স্নাতাদি পদার্থসমূহ পতিত হইয়া বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ দেহ-নাশেও দেহাপ্রিত পূৰ্ব পূৰ্ব কারণসমূহ বিনষ্ট হইয়া যায়। এইরূপে সমস্ত বিনষ্ট হইয়া গেলে যথোক্ত বস্তুর অতিরিক্ত এমন কি বস্তু আছে, যাহা অবশিষ্ট থাকিতে পারে? অভিপ্রায় এই যে, কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ॥ ৪ ॥

স ক্রিয়াং, নাস্ত্য জরয়ৈতজ্জীৰ্য্যতি, ন বধেনাস্ত্য হন্যতে, এতৎ সত্যং ব্রহ্মপুরম্, অস্মিন্ কামাঃ সমাহিতাঃ, এষ আত্মাহপহত-পাপ্মা, বিজরঃ, বিমৃত্যুঃ, বিশোকঃ, বিজিঘৎসঃ, অপিপাসঃ, সত্যকামঃ, সত্যসঙ্কল্পঃ, যথা ছেবেহ প্রজা অম্বাবিশন্তি, যথাহনু-শাসনং যং যমস্তমভিকামা ভবন্তি, যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং তমেবোপজীবন্তি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—শিষ্য এইরূপ বলিলে পর আচার্য্য তাহাকে বলিবেন, ইহার অর্থাৎ দেহের জরা দ্বারা উক্ত অন্তরাকাশ বা ব্রহ্ম জীর্ণ হন না, দেহের বিনাশ

যায়। তিনি বিনষ্ট হন না ; ইহাই বর্ধাৎ ব্রহ্মপুং অর্থাৎ ব্রহ্মব্রহ্মণ পুং, এই পুংরই সমস্ত কামনা সন্নিবিষ্ট হইয়া আছে, এই আত্মা অপহতপাপু (নিশাণ), অরহিত, মৃত্যুরহিত অর্থাৎ ইহার মৃত্যু নাই, শোকাতীত (শোক ইহাকে অভিভূত করিতে পারে না), ক্ষুধা ও পিপাসাবর্জিত, সত্যকাম (বীর্য কামনা কখন বিফল হয় না) ও সত্যসত্ত্ব (বীর্য সত্ত্বও কখন প্রতিহত হয় না) । ইহলোকে প্রজা-
সমূহ যে যে সত্ত্ব অর্থাৎ প্রত্যস্ত বা সীমান্তবর্তী স্থান, যে যে জনপদ বা দেশ, যে যে ক্ষেত্রভাগ বা ভূভাগ অভিলাষ করে, রাজার আদেশামুসারে যেমন সেই সেই দেশে অনুপ্রবিষ্ট হয় অথবা রাজার আদেশের অনুবর্তন করে ও সেই সেই দেশকে উপ-
জীব্য করিয়া থাকে অর্থাৎ আশ্রয় করিয়া থাকে ও ভোগ করে ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—এবমন্তেবাসিভিশ্চোদিতঃ স আচার্যো জরায়ুঃ উন্নতিমপ-
নয়ন । কথং ? অত্র দেহস্ত জরয়া এতৎ বধোক্তমন্তরাকাশাধ্যঃ ব্রহ্ম—যস্মিন্ সর্বং
সমাহিতং ন জীর্ঘ্যতি দেহবৎ ন বিক্রিয়তে ইত্যর্থঃ । ন চাত্ত বধেন শূন্যপ্রিঘাতেন
এতৎ হস্ততে বধা আকাশং, কিমু ততোহপি সূক্ষ্মতরমশুদ্ধম্পর্শং ব্রহ্ম, দেহেন্দ্রিয়াদিদৌর্ভেদ-
স্পৃশতে ইত্যর্থঃ । কথং দেহেন্দ্রিয়াদিদৌর্ভেদ- স্পৃশতে ? ইত্যেতদগ্নিবৎসরে বক্তব্যং
প্রাপ্তং, তৎ প্রকৃতব্যাসঙ্কো মা ভূদিতি নোচ্যতে, ইন্দ্র-বিবোচনাখ্যায়িকায়ুপরিষ্টাধক্ষ্যামো-
যুক্তিতঃ । এতৎ সত্যমবিতথং ব্রহ্মপুং—ব্রহ্মৈব পুং ব্রহ্মপুং, শরীরাত্মক ব্রহ্মপুং
ব্রহ্মোপলক্ষণার্থত্বাৎ । তত্ত্ব অন্ততমেব “বাচারজ্ঞং বিকারো নামধেয়ম্” ইতি শ্রুতেঃ ।
তদ্বিকারেহনুতেহপি দেহশুদ্ধে ব্রহ্মোপলভ্যতে ইতি ব্রহ্মপুর্মিত্রাত্মকং ব্যবহারিকম্ ; সত্যক
ব্রহ্মপুমেতদেব ব্রহ্ম, সর্বব্যবহারাস্পদত্বাৎ । অতোহস্মিন্ পুণ্ডরীকোপলক্ষিতে ব্রহ্মপু-
সর্বৈ কামাঃ স্বে বহির্ভবন্তি প্রার্থ্যন্তে, তেহস্মিন্নেব স্বাস্থ্যনি সমাহিতাঃ ; অতন্তৎপ্রাপ্ত্য-
পায়মেব অমুচিষ্ঠত, বাহুব্যবহৃতকং ত্যজতেত্যভিপ্রায়ঃ । এব আত্মা ভবতাং স্বরূপম্ ।
শূণ্ড তত্র লক্ষণম্, অপহতপাপু, অপহতঃ পাপু। ধর্ম্মাধর্ম্মাখ্যো বস্তু-সৌহারমপহত-
পাপু। তথা বিজরো বিগতজরো বিমৃত্যুশ্চ ; তদুক্তং পূর্বমেব “ন বধেনাত্ত হস্ততে”
ইতি, কিমর্থং পুনরুচ্যতে ? যতপি দেহসম্বন্ধিত্যাং ন জরা-মৃত্যুভ্যাং সম্ব্যতে, অভাবাহিপি
সম্বন্ধস্তাভ্যাং ত্রাদিত্যাশিষ্টকানিবৃত্ত্যর্থম্ । বিশোকো বিগতশোকঃ । শোকো নাম
ইষ্টানিবিয়োগমিনিমিত্তো মানসঃ সন্তাপঃ । বিজিঘৎসো বিগতশনেচ্ছঃ, অপিপাসোহিপাদেচ্ছঃ ।
নবপহতপাপুধেন জরাদয়ঃ শোকাত্তাঃ প্রতিষিদ্ধা এব তবন্তি, কার্যপ্রতিষেধাৎ,
ধর্ম্মাধর্ম্মকার্যা হি তে ইতি । জরাদিপ্রতিষেধেন বা ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ কার্য্যভায়ে বিভ-
মামরোরপ্যসংসম্বন্ধমিতি পৃথক্ প্রতিষেধোহনর্থকঃ ত্রাৎ ? সত্যমেবং তথাহি ধর্ম্মকার্যা-
নন্দব্যতিরেকেন স্বাভাবিকানন্দো যথেষ্টে “বিজ্ঞানমানসঃ ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতেঃ ; তথা
অধর্ম্মকার্য্যজরাদিপ্রতিষেধেণাপি জরাদিহিংস্বরূপং স্বাভাবিকং ত্রাদিত্যাশিষ্টক্যোক্ত্য-
যুক্তত্বমিবৃত্তয়ে জরানীনাং ধর্ম্মাধর্ম্মাভ্যাং পৃথক্ প্রতিষেধঃ । জরাদিহিংসং সর্বদ্রব্যমপ-

লক্ষণার্থ, পাণনিমিত্তানাং হুংখানামানন্ত্যাং প্রত্যেকং চ তৎপ্রতিবেদ্যশব্দাৎ, সর্বদ্ব্যর্থপ্রতিবেদার্থং যুক্তমেবাপহতপাপুত্ববচনম্ । সত্য্য অবিতথা: কামা বস্ত সোহিহং সত্য্যকাম: । বিতথা হি সংসারিণাং কামা:, ঈশ্বরস্ত তদ্বিপন্নীতা: । তথা কামহতব: সঙ্করা অপি সত্য্য বস্ত স সত্য্যসঙ্করা:, সঙ্করা: কামাশ্চ শুদ্ধসম্বোধোপাধিনিমিত্তা ঈশ্বরস্ত, চিত্তবৎ, ন স্বত: “নেতি নেতি” ইত্যুক্তত্বাৎ । যথোক্তলক্ষণ এব আত্মা বিজ্ঞেয়:, গুরুভ্য: শাস্ত্রতশ্চ আত্মসংবেদ্যতয়া চ স্বারাজ্যকামৈঃ, ন চেদ্বিজ্ঞায়তে কে। দোষ: স্তাদিতি ? শৃণুতাত্ত্ব দোষ: দৃষ্টান্তেন । যথা স্বেবেহ লোকে প্রজা অস্বাবিশস্তি অমুর্বর্জন্তে, যথাহমুশাসনম্; যথেষ প্রজা অস্ত্য স্বামিনঃ সম্ভমানাস্ত্য স্বামিনো যথা যথা অমুশাসনং তথা তথা অস্বাবিশস্তি । কিম্ ? যং যমস্তং প্রত্যস্তং জনপদং ক্ষেত্রভাগঞ্চ অভিকামা অধিষ্ঠো ভবন্তি আত্ম-বুদ্ধ্যমুরণা, তং তমেব চ প্রত্যস্তাদিমূপজীবন্তীতি এব দৃষ্টান্ত: অস্বাতন্ত্র্যাদোষং প্রতি পুণ্য-কলোপভোগে । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—শিষাগণ কর্তৃক এইরূপে প্রেরিত বা জিজ্ঞাসিত আচার্য্য তাহাদিগের মনের সন্দেহদূরীকরণেচ্ছায় অর্থাৎ তাহাদের উক্ত ভ্রান্তবুদ্ধির সংশোধনের নিমিত্ত বলিবেন, কিরূপ বলিবেন ? না, বাহাতে এই সমস্ত পদার্থই সমাহিত বা সম্যকরূপে গরিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, যথোক্ত সেই এই অন্তরাকাশনামক ব্রহ্ম এই দেহের জরা দ্বারা জীর্ণ হন না, অর্থাৎ দেহ যেমন বিকৃত হয়, তিনি তেমন বিকৃত হন না, আকাশ যেমন অন্ত্রাদি-প্রহারে আহত হয় না, এই আত্মাও তেমনই দেহের আঘাতে অর্থাৎ অন্ত্রাদি-প্রহারেও বিনষ্ট হন না, সামান্ত ভূতাকাশই যখন এইরূপ, তখন আকাশ অপেক্ষাও অতিসূক্ষ্ম, শব্দ ও স্পর্শেরও অগম্য বা শব্দ-স্পর্শশূন্য ব্রহ্ম যে দেহেন্দ্রিয়াদি দোষ দ্বারা লিপ্ত হন না, এ সম্বন্ধে আর বিশেষ করিয়া বলিবার কি আছে ? দেহেন্দ্রিয়াদি দোষ দ্বারা যে স্পৃষ্ট হন না বলা হইয়াছে, কেন যে স্পৃষ্ট হন না, তাহা এই অবসরে বলা কর্তব্য ছিল, কিন্তু তাহা বলিতে গেলে প্রকৃত প্রসঙ্গ-অর্থাৎ প্রস্তাবিত বিষয় ব্যবহৃত হওয়ায় (বাহা বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে, তাহা চাপা পড়িয়া যাওয়ায়) বিবরাস্তরে মন বাহাতে আকৃষ্ট হইতে না পায়, এই বিবেচনাতেই এখানে তাহা না বলিয়া পরে ইন্দ্র ও বিরোচনের আধ্যাত্মিক বর্ণনার সময়ে যুক্তি সহকারে বলিব । শরীরনামক এই যে ব্রহ্মপুরুষ অর্থাৎ ব্রহ্মই পুরুষরূপ, ইহাই সত্য; শরীরকে যে ব্রহ্মপুরুষ বলা হয়, তাহা কেবল ব্রহ্মের উপলক্ষণের নিমিত্ত, (এই দেহেই ব্রহ্মের উপলক্ষি হয় বলিয়া ইহাকে ব্রহ্মপুরুষ বলা হয়, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে ইহা ব্রহ্মপুরুষ নহে) তাহা অনৃতই অর্থাৎ বাস্তবিক মিথ্যা, কেন না, ক্রটিই বলিয়াছেন, “বিকার পদার্থনাই বাস্তবিক নামমাত্র” । বিকারাত্মক অন্তএব অসত্য দেহরূপ

কার্যপদার্থেও ব্রহ্মের উপলব্ধি হয় বলিয়া ইহাকে ব্রহ্মপূর বলা হয়, কিন্তু বাস্তবিক-
পক্ষে ইহা ব্যবহারমাত্র, সত্য ব্রহ্মপূর বলিতে এই ব্রহ্মকেই বুঝায়, কারণ, ইহাই
সর্বপ্রকার ব্যবহারের আশ্রয়; অতএব যে সমস্ত বিষয় তোমরা বাহিরে প্রার্থনা
করিয়া থাক, সেই সমস্ত কাম বা কাম্য বিষয়ই পুণ্ডরীকোপলব্ধিত অর্থাৎ পদ্মাকার
বা পদ্মবিশিষ্ট এই ব্রহ্মপূরে অর্থাৎ নিজের এই আত্মাতেই সমাহিত আছে, অতএব
তীহাকেই বাহ্যতে লাভ করিতে বা জানিতে পার, সেইরূপ উপায়ের অনুষ্ঠান
কর, বাহ্যিক ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়সমূহের তৃষ্ণা বা লালসা পরিত্যাগ কর; অভ্যর্থায়
এই যে, বিষয়ভোগের লালসা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞাপদ্মাত্মত্বের সমাসীন পরম
ব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া পরমপদ লাভ করিতে সচেষ্ট হও, এই আত্মাই
তোমাদের প্রকৃত রূপ। সেই আত্মার লক্ষণ শ্রবণ কর, অপহতপাপা—ধর্ম
ও অধর্মরূপ পাপা বা পাপ ষাঁহার দূরীভূত হইয়াছে, তিনিই অপহতপাপা (ধর্ম ও
অধর্ম—কিছু দ্বারা ইনি লিপ্ত হন না) বিজর—জরারহিত ও মৃত্যু—মৃত্যুবিহীন,
(জরা ও মৃত্যু দ্বারা ইনি আক্রান্ত হন না) যে হেতু, পূর্বেই বলা হইয়াছে, “দেহের
বধ বা বিনাশেও ইনি বিনষ্ট হন না” ইত্যাদি। যদি বল, পূর্বে বধন বলা
হইয়াছে, তখন পুনরায় ঐ কথা বলার কি প্রয়োজন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,
যদিও দৈহিক জরা ও মৃত্যু দ্বারা সংস্পৃষ্ট বা আক্রান্ত হন না, তাহা হইলেও অল্প
কোন প্রকার জরা ও মৃত্যু দ্বারা আক্রান্ত হইতে পারেন, এরূপ আশঙ্কা কেহ মনে
না করেন, এই উদ্দেশ্যেই পূর্বে একবার বলা হইলেও পুনরায় বলিতে হইয়াছে।
বিশোক—বিগত শোক (শোক ষাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না) শোক
অর্থে প্রিয় ও আকাঙ্ক্ষিত ইত্যাদি দ্রব্যের বিচ্ছেদে মানসিক সন্তাপ; বিজি-
ৎস—ভোজনাকাজ্ঞাসুত্র, অপিপাস—পিপাসাবিহীন। আচ্ছা, এখানে ত একটি
প্রশ্ন হইতে পারে—আত্মা যখন অপহতপাপা, তখন জরা হইতে আরম্ভ করিয়া
শোক পর্যন্ত ত তীহার পক্ষে প্রতীষিদ্ধ হইয়াই আছে, কারণ, জরা মৃত্যু ইত্যাদি
ধর্মাদ্বৈত অর্থাৎ পুণ্য ও পাপেরই ফল, কারণস্বরূপ পাপ যখন তীহাকে আক্র-
মণ করিতে পারে না, তিনি যখন নিম্পাপ, তখন কারণভাবে কার্যস্বরূপ জরা
প্রভৃতি ত তীহার প্রতীষিদ্ধ হইয়াই আছে, অথবা জরাদি যখন ধর্মাদ্বৈতেরই কার্য,
তখন জরাদির প্রতিবেশের দ্বারা তাহাদের কারণস্বরূপ ধর্মাদ্বৈত বিস্তারিত থাকিলেও
কার্য না করার তাহারা অসৎসম অর্থাৎ না থাকার মধ্যেই গণ্য, সুতরাং তাহাদের
আবার পৃথক করিয়া প্রতিবেশ করার কোন প্রয়োজনই দেখা যায় না, নিতান্তই
অनावত্তক? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হী, এ কথা সত্য বটে, তাহা হইলেও ঈশ্বরে
যেমন ধর্মের কার্যস্বরূপ আনন্দ হইতেও অতিরিক্ত “ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দময়”

ইত্যাদি ক্রতিসিদ্ধ একটি স্বাভাবিক আনন্দ বিস্তারিত আছে, সেইরূপ অধর্মের কার্যস্বরূপ জরাতি ব্যতীতও একটি স্বাভাবিক জরাদি হুঃখ বিস্তারিত থাকিবে সম্ভব হইতে পারে, এই আশঙ্কাও লোকের মনে উদয় হইতে পারে, এই জগৎই ঐ আশঙ্কা অপনোদনের নিমিত্ত ধর্মার্থ হইতে সজ্ঞাত জরাপ্রভৃতির পৃথকভাবে প্রতিবেদন করা বুদ্ধিসঙ্গতই হইয়াছে। উল্লিখিত ক্রতিতে যে জরা প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা অন্তান্ত সর্বপ্রকার হুঃখের উপলক্ষণ বা বোধক বলিয়া বুঝিতে হইবে। বিশেষতঃ পাপজ হুঃখ অনন্ত, প্রত্যেক হুঃখের নাম উল্লেখ করিয়া তাহাদের প্রতিবেদন করা অসম্ভব, একান্ত সর্ববিধ হুঃখেরই প্রতিবেদন করার উদ্দেশ্যে সাধারণত ‘অপহত-পাশু’ এই শব্দটি উচ্চারণ করা বুদ্ধিসঙ্গতই হইয়াছে। বীহার কাম অর্থাৎ কামনা বা অভিলাষ কখনই মিথ্যা বা বৃথা হয় না, তিনিই সত্যকাম, সংসারীদিগের কামনা প্রায়ই নিষ্ফল হয়, কিন্তু ঈশ্বরের কামনা তাহার বিপরীত, কখনই বিফল হয় না, বাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই পূর্ণ হয়। এইরূপ সমস্ত প্রকার কামের হেতুস্বরূপ সঙ্কল্পসমূহও বীহার সত্য, তিনিই সত্যসঙ্কল্প। ঈশ্বরের যে কাম ও সঙ্কল্প, তাহা ‘চিত্তশুভ’ নামে বিস্তৃত সমস্তগুণরূপ উপাধিনিমিত্ত বলিয়াই জানিবে, উহা স্বতঃসিদ্ধ বা স্বাভাবিক নহে, কারণ, ক্রতিতে তিনি “নেতি নেতি” রূপেই নির্দিষ্ট হইয়াছেন। (ভাবার্থ এই যে—ভাব্যকার যে “চিত্তশুভং” এই উপমাটি দিয়াছেন, বীহার অর্থ চিত্ত অর্থাৎ বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট গো বাহার আছে, তাহাকে ‘চিত্তশুভ’ বলে, বিচিত্র-বর্ণবিশিষ্ট গো-র প্রভূর নাম। এখানে গো-র বিনি অধিকারী, তিনি নিজে বিচিত্র-বর্ণবিশিষ্ট না হইলেও নিজের অধিকৃত গো-র বিচিত্র বর্ণাভাসারে ‘চিত্তশুভ’ বলিয়া অভিহিত হন; ব্রহ্মস্বরূপেও সেই কথা। “নেতি নেতি” এই ক্রতি দ্বারা নির্দিষ্ট-মান ব্রহ্ম স্বভাবতঃ নির্কিংশের হইলেও তাহার উপাধিস্বরূপী দ্বিগুণময়ী মায়ার স্বভাবে কাম সঙ্কল্প ইত্যাদি ধর্মসমূহের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে, এ জন্ত তদুপাধি-বিশিষ্ট ব্রহ্মও কাম সঙ্কল্প ইত্যাদি ধর্মের ব্যবহার করা হয়। শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ যে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণসম্পর্কশূন্য, যে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের প্রভাবে আক্রান্ত হয় নাই, তাহাই বিশুদ্ধ সত্ত্ব, এই বিশুদ্ধসত্ত্বাদিকা প্রকৃতিই মারা, এবং তদুপহিত চৈতন্ত্যই ঈশ্বর। রজঃ ও তমোগুণের বশীভূত সত্ত্বাদিকা প্রকৃতিই অবিজ্ঞা, এবং তদুপহিত চৈতন্ত্যই জীব, “সত্ত্বত্বাবিকল্পিত্যঃ মাহাবিক্তে চ তে মতে ॥ মারা-বিষো বশীকৃত্য তাং জ্ঞানং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ॥ অবিজ্ঞানসত্ত্বত্বত্বৈব চিত্তজ্ঞানেনকথা ॥” ইতি শঙ্করঃ) বীহারী স্বরাজ্যকাম অর্থাৎ বুদ্ধিলাভের, তাহার শূন্য নিষ্ফল হইতে ও শাস্ত্রাঙ্গোচরী দ্বারা অপহত-পাশুস্বাদিশুভবিশিষ্ট আশাকে আশ্রয়িত্ব অর্থাৎ নিজের ভেদরূপে জ্ঞাত

হইবেন। যদি বলা যায়, না যদি জানা যায়, তাহাতেই বা কি দোষ হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, কি দোষ হইতে পারে, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দিতেছি, শ্রবণ কর। এই লোকে প্রজাগন্থ যেমন অমুশাসনানুসারে অর্থাৎ নির্দিষ্ট আদেশানুসারে অঘাবেশ অর্থাৎ অমুবর্তন করে, অর্থাৎ প্রজাগন্থ যেমন কোন এক প্রধান ব্যক্তিকে নিজের স্বামী বা প্রভু মনে করিয়া সেই প্রভু যেমন যেমন শাসনপদ্ধতি প্রবর্তিত করেন, তাহার সেই সেই শাসনপদ্ধতি মান্ত করিয়া তদনুসারে কার্য করে; কিসের অনুগমন করে? নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে নিকটবর্তী যে যে জনপদ (দেশ) অথবা ভূভাগ কামনা করে, (অথবা নিজ নিজ বুদ্ধানুসারে যে যে অন্ত অর্থাৎ প্রত্যন্ত বা সীমান্ত প্রদেশ, জনপদ ও ভূভাগকে প্রার্থনা করে, এরূপ অর্থও হয়) সেই সেই প্রত্যন্ত প্রভৃতিকেই উপলব্ধি করে অর্থাৎ তাহাকেই অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। জীবের পুণ্য ও পাপের ফলভোগে যে স্বাভাব্য বা স্বাধীনতা নাই, ইহাই তাহার দৃষ্টান্ত। (ভাবার্থ এই যে—জীবগণ পূর্বজন্মে অমুষ্ঠিত কর্ম্মানুসারে যে যে সংস্কার লইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, এই জন্মেও তাহাদের তদনুরূপ প্রবৃত্তি দেখা যায়; সুতরাং ইহাই বুঝিতে হইবে যে, জীবের কর্ম্ম ও তাহার ফলভোগ, উভয়ই পূর্ব পূর্ব জন্মের সংস্কারানুসারীই হয়, অতএব শুভই হউক, আর অশুভই হউক, কোন কর্ম্মেরই ফলভোগবিষয়ে জীবের স্বাধীনতা নাই, যত দিন পর্য্যন্ত জীব অজ্ঞানের দ্বারা অভিভূত থাকিবে, ভোগা-ভোগাদি ভেদজ্ঞান যত দিন বর্তমান থাকিবে, এবং অপর কোন ব্যক্তি-বিশেষকে নিজের প্রভু বলিয়া জ্ঞান থাকিবে, তত দিন জীবের অমুষ্ঠিত কর্ম্মের ফলভোগ অবশ্যজ্ঞাবী, ইহাতে কোনরূপ সংশয় নাই ॥ ৫ ॥

তদযথেষ্ট কর্ম্মজিতো লোকঃ ক্রীয়তে, এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্রীয়তে। তৎ যে ইহাত্মানমননুবিগ্ন ব্রজন্তি, এতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্বেষু লোকেষ্বকামচারো ভবতি। অথ যে ইহাত্মানমননুবিগ্ন ব্রজন্তি, এতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টম প্রপাঠকে প্রথম: খণ্ড: ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এ বিষয়ে আর একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে, ইহা লোকে রাজসেবা প্রভৃতি দ্বারা হউক, আর কৃষি বাণিজ্য ইত্যাদি কর্ম্ম দ্বারা হউক, অর্জিত লোক অর্থাৎ উত্তমরূপে সম্পদ ইত্যাদি যেমন কর্ম্ম প্রাপ্ত হয়, তাহা

যেমন চিরস্থায়ী হয় না, এইরূপ পরলোকেও অগ্নিহোত্ৰাদি পুণ্যকর্ম দ্বারা অর্জিত লোক অর্থাৎ স্বর্গাদিও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, কর্মক্ষয় হইলেই ঐ সমস্ত লোকে আর বাস করিতে পার না। অতএব যে সমস্ত ব্যক্তি ইহলোকে আত্মা এবং পূর্ক-নির্দিষ্ট সত্যকামাদি গুণসমূহ সম্যক্রূপে অবগত না হইয়া পরলোকে গমন করে, তাহাদের সমস্ত লোকেই অকামচার অর্থাৎ যথেষ্ট ভোগ বা স্বাধীনতার অভাব হয়। আর বাহারা ইহলোকে আত্মা ও পূর্কোক্ত সত্যকাম প্রভৃতি গুণসমূহ সম্যক্রূপে অবগত হইয়া পরলোকে গমন করে, তাহাদের সমস্ত লোকেই কামচার অর্থাৎ যথেষ্ট ভোগ করিবার স্বাধীনতা অব্যাহত থাকে ॥ ৬ ॥

অষ্টম প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—অথা অত্রো দৃষ্টান্তত্বংকরং প্রতি—তৎ যথেষ্টত্যাди।

তৎ তত্র যথা ইহ লোকে তাসামেব স্বাম্যমুশাসনানুবর্তিনীনাং প্রজানাং সেবাদিজিতো লোকঃ পরাধীনোপভোগঃ কীর্যতে অন্তবান্ ভবতি। অথেনাদীনীঃ দাষ্টান্তিকমুপসংহরতি—এবমেবামুত্র অগ্নিহোত্ৰাদিপুণ্যজিতো লোকঃ পরাধীনোপভোগঃ কীর্যতে এবতি। উক্তো দোষ এবামিতি বিষয়ঃ দর্শয়তি, তৎ যে ইত্যাদিনা। তৎ তত্র যে ইহান্মিন্ লোকে জ্ঞান-কর্মণোরধিকৃতা যোগ্যাঃ সন্ত আস্তানঃ যথোক্তলক্ষণঃ শাস্ত্রাচার্যোপনিষ্টমনমুবিজ্ঞ যথোপদেশমমু স্বাস্তসংবেত্তামাকৃত্বা ব্রজন্তি দেহাদম্মাং প্রয়ান্তি। যে এতান্চ যথোক্তান্ সত্যান্ সত্যসম্বন্ধকাধীনাং স্বাস্তহান্ কামান্ অনমুবিজ্ঞ ব্রজন্তি, তেবাং সর্কেষু লোকেষু অকামচারঃ অন্তব্রতা ভবতি; যথা রাজামুশাসনানুবর্তিনীনাং প্রজানামিত্যর্থঃ। অথ যে অত্রো ইহ লোকে আস্তানঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশমমুবিজ্ঞ স্বাস্তসংবেত্তামাপাভ ব্রজন্তি, যথোক্তান্চ সত্যান্ কামান্, তেবাং সর্কেষু লোকেষু কামচারঃ ভবতি, রাজ ইব সার্কভৌমন্তেহ লোকে ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি পুণ্যকর্মের বিষয়ে অপর একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। সেই বিষয়ে অর্থাৎ পূর্ক প্রদর্শিত প্রভুর আদেশানুবর্তী প্রজার বিষয়ে ইহাই বক্তব্য যে, প্রভুর আজ্ঞাধীন সেই প্রজাসমূহের প্রভুর সেবাদি দ্বারা জিত অর্থাৎ অর্জিত বা লব্ধ লোক অর্থাৎ পরাধীন যে উপভোগ (যত দিন সেবকের কার্য থাকে, তত দিনই ভোগ, কার্য হইতে অপমৃত হইলে আর ভোগ থাকে না, এই জন্তই পরাধীন উপভোগ বলা হইয়াছে) তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় বা বিনষ্ট হয়। দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের পর সম্প্রতি দাষ্টান্তিকের (দৃষ্টান্ত দ্বারা যে বিষয়কে বুঝান হইতেছে, সেই বিষয়ের) উপসংহার করিতেছেন, ঠিক এইরূপই অগ্নি-হোত্ৰাদি পুণ্যকর্ম দ্বারা জিত বা আরভীকৃত পরকালীন লোকও অর্থাৎ পরাধীন

উপভোগও নিশ্চয়ই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। (ভাষার্থ এই যে—যে কোন বিষয় ক্রিয়া-সাধ্য, যে কোন কার্য্যই হউক আর পদার্থই হউক, চেষ্টা করিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, তাহাই কৃত্রিম, কৃত্রিমমাত্রই বিনশ্বর, সময়বিশেষে তাহা বিনষ্ট হইবেই; এই নিয়মাত্মসারে সেবাদিজনিত অর্থই বল, আর কৃষি প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা লব্ধ শস্তাদিই বল, সবই কৃত্রিম, কৃত্রিমমাত্রই যখন বিনশ্বর, তখন উহাদেরও বিনাশ অবশ্যস্তাবী, অর্থই হউক, আর শস্তাদিই হউক, কালে তাহা ক্ষয় হইবেই; এইরূপ যোগাদি ক্রিয়া দ্বারা লব্ধ স্বর্গাদি লোকে সুখভোগও কালে নিশ্চয়ই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়)। মূলোক্ত ‘তৎ যে’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা উক্ত দোষের বিষয়ই প্রদর্শন করিতেছেন। তাহার মধ্যে যাহারা ইহলোকে জ্ঞানলাভ ও কর্ম্মসুষ্ঠানের অধিকার ও যোগাত্মা লাভ করিয়া শাস্ত্র ও আচার্য্যকর্ত্তৃক উপদিষ্ট পূর্ব্বোক্ত লক্ষণ-বিশিষ্ট আত্মাকে সম্যকরূপে না জানিয়াই অর্থাৎ উপদেশ লাভের পর নিজের অনুভবগম্য বা অনুভবের বিষয়ীভূত না করিয়াই এই দেহ ত্যাগ করিয়া পরলোকে প্রস্থান করে, এবং যাহারা পূর্ব্বোক্ত এই সমস্ত সত্য ও সত্যসম্বল্লের কার্য্য বা ফলস্বরূপ নিজের আত্মস্থ কামসমূহকে সম্যকরূপে না জানিয়াই পরলোকে গমন করে, তাহাদের সকল লোকেই অকামচার হয়, অর্থাৎ তাহারা কোন লোকেই স্বাধীনভাবে ভোগ করিবার অধিকার পায় না, যে সমস্ত প্রজা রাজ্যস্থ অনুশাসন বা আদেশের অনুবর্ত্তন করে না, রাজনির্দিষ্ট নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহাদের যেমন হয়, তেমনই। আর অস্ত্র যে সমস্ত লোক ইহলোকে শাস্ত্র ও আচার্য্যের নিকট উপদেশ লাভের পর আত্মাকে ও পূর্ব্বোক্ত সত্যকাম প্রভৃতি গুণসমূহকেও সম্পূর্ণ-রূপে নিজের অনুভবগম্য করিয়া পরলোকে গমন করেন, সার্কভোম রাজা যেমন ইহলোকে বধেচ্ছ ভোগাধিকারী হন, তাহাদেরও সেইরূপ সমস্ত লোকেই কামচার বা স্বাধীনভাবে বধেচ্ছ ভোগ করিবার অধিকার অব্যাহত থাকে ॥ ৬ ॥

অষ্টম প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

স যদি পিতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ ।—সেই আত্মসাক্ষ্যকারপ্রাপ্ত ব্যক্তি যদি পিতৃলোককাম হন, অর্থাৎ পিতৃলোকগণের দর্শনাভিলাষী হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই সঙ্কল্প বা ইচ্ছাবশতই পিতৃপুরুষগণ সমুৎথিত বা তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন, এবং তিনি সেই পিতৃগণের সহিত সন্মিলিত হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজেয় মাহাত্ম্য অল্পভব করিতে সমর্থ হন ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—কথং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতীতি ? উচ্যতে—যে আত্মানং বোধোক্তলক্ষণং হৃদি সাক্ষ্যকৃতবান্ বক্ষ্যমাণব্রহ্মচর্যাধিসাধনসম্পন্নঃ সন্ তৎসংস্থান্ সত্যান্ কামান্, স ত্যক্তদেহঃ যদি পিতৃলোককামঃ—পিতরো জনয়িতারঃ, তে এব সুখহেতুস্বেন ভোগ্যত্বাৎ লোক। উচ্যন্তে, তেষু কামো বস্ত তৈঃ পিতৃভিঃ সঙ্কল্পেচ্ছা বস্ত ভবতি, তন্ত সঙ্কল্পমাত্রাদেব পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি আত্মসম্বন্ধিতামাপত্ত্বৈঃ; বিত্তত্বসম্বতরা সত্যসঙ্কল্পবাদীষরশ্চেব । তেন পিতৃলোকেন ভোগেন সম্পন্নঃ, সম্পত্তিবিষ্ঠপ্রাপ্তিঃ, তয়া সমৃদ্ধো মহীয়তে পূজ্যতে বর্দ্ধতে বা মহিমানমহুভবতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ ।—যিনি আত্মার সাক্ষ্যলাভ বা আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে জ্ঞান লাভ করেন, সমস্ত লোকেই তাঁহার কামচার কিরূপে হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যিনি বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মচর্যাধি সাধনসম্পন্ন হইয়া পূর্বোক্তলক্ষণ-বিশিষ্ট আত্মা এবং তাঁহাতে অবস্থিত সত্যকাম প্রকৃৃতিকে অস্তঃকরণমধ্যে সাক্ষ্যৎ করিতে অর্থাৎ অল্পভব করিতে সমর্থ হন, তিনি দেহত্যাগান্তে যদি পিতৃলোককাম হন, ‘পিতরঃ’ অর্থাৎ পিতৃগণ বা জনকগণ, তাঁহারাত্ত তাঁহার সুখের হেতু অতএব ভোগ্য বলিয়াই ‘লোক’ বলিয়া অভিহিত হন, সেই পিতৃলোকে যাহার কাম, অর্থাৎ সেই পিতৃগণের সহিত সঙ্কল্পসংস্থাপনে যাহার ইচ্ছা হয়, তাঁহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই পিতৃগণ সমুৎথিত হন অর্থাৎ তাঁহার সহিত নিজেদের সম্বন্ধিতা প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহারাত্ত তাঁহার সহিত সন্মিলিত হন, কারণ, ঈশ্বর যেমন সত্য-সঙ্কল্প, সেই আত্মজ ব্যক্তিও বিত্তত্বসম্ব বলিয়া ঈশ্বরের জায়ই সত্যসঙ্কল্প হন। সেই সত্যসঙ্কল্পবাদি গুণবশতঃ পিতৃলোকস্বরূপ ভোগসম্পন্ন হন, সম্পন্ন অর্থাৎ সম্পত্তি বা ইষ্টলাভ, সেই ইষ্টলাভ দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ বৃদ্ধি লাভ

করেন, অথবা নিজের মহিমাকে অমুভব করিতে সমর্থ হন। সরলার্থ এই যে—
পূর্বধণ্ডে কথিত হইয়াছে যে, আত্মজ্ঞানীরা সর্বত্র স্বেচ্ছাচারী হইতে পারে, কি
প্রকারে আত্মজ্ঞানীরা স্বেচ্ছাচারী হয়, এই ধণ্ডে তাহাই বিবৃত হইতেছে।—যে
ব্যক্তি বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মচর্যাদি সাধনচতুষ্টয়বিশিষ্ট হইয়া নিজ হৃদয়ে যথোক্তলক্ষণ
আত্মার ও আত্মাতে সত্যরূপে অবস্থিত কাম্যাবর্ণের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তিনি দেহ বিসর্জন করিয়া পরলোকে যে যে ভোগ্য বস্তু কামনা করেন, তাঁহার
সেই সেই বস্তু তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হয়। যদি সেই ব্যক্তি পিতৃলোক বাসনা করেন,
অর্থাৎ নিজ পিতৃগুরুষগণকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন (ভোগপ্রিয়স্থানকে লোক
বলে, পিতৃগণ সুখদায়ক বলিয়া ভোগ্য; সুতরাং তাঁহাদিগকেও লোকনামে
অভিহিত করা হইল), তবে সে ব্যক্তির পিতৃগণের সঙ্গে মিলন হয়, অর্থাৎ সেই
ব্যক্তি ঈশ্বরের জ্ঞান সত্যসঙ্করতাহেতু পিতৃলোকরূপ ভোগবিশিষ্ট হইলে তাঁহার
ইষ্টলাভ হয় এবং সেই ইষ্টলাভ দ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া লোকের পূজা হয়েন, অর্থাৎ
মহিমা অমুভব করিতে পারেন ॥ ১ ॥

অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তু মাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন মাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর তিনি যদি মাতৃলোককামী হন, তাহা হইলে তাঁহার
ইচ্ছামাত্রই মাতৃগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, তিনি সেই মাতৃলোকের সহিত
সংশ্লিষ্ট হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অমুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ২ ॥

অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তু ভ্রাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন ভ্রাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি ভ্রাতৃলোক কামনা করেন, তাহা হইলে
তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই ভ্রাতৃগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, তিনি সেই ভ্রাতৃলোকের
দ্বারা সম্পন্ন হইয়া অর্থাৎ ভ্রাতৃলোকরূপ ভোগে সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ
নিজের মহিমা অমুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ৩ ॥

অথ যদি স্বশ্রলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তু স্বশারঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন স্বশ্রলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি ভগিনীলোক অভিলাষ করেন, তাহা
হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রই ভগিনীগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, তিনি সেই ভগিনী-
লোকের দ্বারা সম্পন্ন বা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন ॥ ৪ ॥

অথ যদি সখিলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তু সখায়ঃ সমুত্তীৰ্ণস্তি, তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি সখিলোক অর্থাৎ সুহৃদ্লোক অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই সখাসমূহ তাঁহার নিকট আবির্ভূত হন, তিনি সেই সখাগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া পূজিত হন ॥ ৫ ॥

অথ যদি গন্ধ-মাল্যলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তু গন্ধ-মাল্যে সমুত্তীৰ্ণতঃ, তেন গন্ধ-মাল্যলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি সুগন্ধ ও মাল্যলোক অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রই সেই সুগন্ধি ও মনোরম মাল্য তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই গন্ধ ও মাল্য উপভোগে সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন ॥ ৬ ॥

অথ যত্তন্ম-পানলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তান্ন-পানে সমুত্তীৰ্ণতঃ, তেনান্ন-পানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি অন্ন ও পানরূপ লোক বা ভোগ কামনা করেন, তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রই অন্ন ও পানীয় দ্রব্য তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই অন্ন ও পানীয় দ্রব্য উপভোগ দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অমূল্যব করিতে সমর্থ হন ॥ ৭ ॥

অথ যদি গীত-বাদিত্রলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তু গীত-বাদিত্রে সমুত্তীৰ্ণতঃ, তেন গীত-বাদিত্রলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি গীত ও বাস্তরূপ লোক বা ভোগ কামনা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই গীত ও বাস্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই গীত ও বাস্ত উপভোগ দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অমূল্যব করিতে সমর্থ হন ॥ ৮ ॥

অথ যদি স্ত্রী-লোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্তু স্ত্রিয়ঃ সমুত্তীৰ্ণস্তি, তেন স্ত্রী-লোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি স্ত্রী-লোক বা স্ত্রীবিষয়ক ভোগ কামনা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই স্ত্রী-লোকসমূহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই স্ত্রীবিষয়ক উপভোগের দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অমূল্যব করিতে সমর্থ হন ॥ ৯ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—সমানমন্তঃ । মাতরো জনয়িত্ব্যাহতীতাঃ সূত্ৰহেতুত্বাঃ সামর্থ্যাৎ, ন হি হুঃখহেতুত্বাস্থ গ্রাম-শুকবাদিজন্মনিমিত্তাস্থ মাতৃষু বিতুঙ্গস্বত্ব যোগিন ইচ্ছা তৎস্বকো বা যুক্ত: ॥ ২-১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সামর্থ্য অর্থাৎ বাক্যের যোগ্যতা বা তাৎপর্য্যানুসারে বুঝিতে হইবে যে, এখানে ‘মাতরঃ’ অর্থাৎ মাতৃগণ শব্দে সূত্ৰের হেতুস্বরূপ অর্থাৎ আনন্দদায়িনী অতীত জননীসমূহ, কেন না, বিতুঙ্গস্ব যোগীর পক্ষে কখন হুঃখের হেতুস্বরূপ গ্রাম্য শুকবাদিজন্মের কারণীভূত মাতৃবিষয়ে ইচ্ছা বা তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ সংস্থাপন করা যুক্তিসঙ্গত বোধ হয় না । অন্তঃস্থ অংশের ব্যাখ্যা প্রথম মন্ত্ৰের ভাষ্য ॥ ২-১ ॥

যং যমন্তমভিকামো ভবতি, যং কামং কাময়তে, সোহস্ম
সকল্লাদেব সমুত্তিষ্ঠতি, তেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়: খণ্ড: ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—অধিক কি, সেই আশ্রিতব্রত ব্যক্তি যে যে বিষয় অথবা যে যে দেশকে কামনা করেন, যে যে কাম্য বিষয়ে অভিলাষী হন, তাঁহার সকল্লাদেবই সেই সেই বিষয়, বা সেই সেই প্রদেশ বা সেই সেই পদার্থ তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, সেই সমস্ত বিষয়ের দ্বারা তিনি সমৃদ্ধিলাভ করেন ও পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মহিমা বা প্রভাব অশ্রুত্ব করিতে সমর্থ হন ॥ ১০ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্ ।—যং যমন্তঃ প্রদেশমভিকামো ভবতি, যং চ কাম্য কাময়তে যথোক্তব্যক্তিরেকোপি, সোহস্মান্তঃ প্রাপ্তুমিষ্ট: কাম্যস্ব সকল্লাদেব সমুত্তিষ্ঠতি অস্ত; তেনেচ্ছাহবিঘাততরা অভিপ্রেতার্থপ্রাপ্ত্যা চ সম্পন্নো মহীয়তে ইত্যাহ্ব্যক্তার্থম্ ॥ ১০ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—তিনি যে যে অন্ত অর্থাৎ প্রদেশ বা স্থানের অভিলাষী হন, অর্থাৎ যে স্থানে বাস করিতে বা যে দেশের অধিকারী হইতে ইচ্ছুক হন, এবং পূর্বেকৃত বিষয়সমূহ ব্যতীতও অন্ত যে কিছু কাম্য বিষয় কামনা করেন, ইহার সকল বা ইচ্ছামাত্রই অতীষ্ট সেই অন্ত অর্থাৎ প্রদেশ ও অপর কাম্যবিষয়সমূহ সমুচিত বা তাঁহার সমীপে উপস্থিত হয়; এইরূপে তাঁহার ঈশিত বিষয় উপস্থিত হওয়ার, ইচ্ছার কোনরূপ বাধা উৎপত্তি না হওয়ার ও অভিপ্রেত-বিষয় প্রাপ্ত হওয়ার সম্পন্ন অর্থাৎ সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মহিমা অশ্রুত্ব করিতে সমর্থ হন ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

তে ইমে সত্যাঃ কামা অনৃতাপিধানাঃ, তেষাং সত্যানাং
সতামনৃতমপিধানং, যো যো হস্তোতঃ প্রৈতি, ন তমিহ দর্শনায়
লভতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত সেই এই আত্মহ সত্য কামসমূহ অনৃত অর্থাৎ
মিথ্যা জ্ঞান দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া আছে, এ জ্ঞান সেই সমস্ত সত্য কাম বিস্তারিত
ধাকিলেও অনৃতই তাহাদের অপিধান বা আবরণ হইয়া রহিয়াছে, কারণ, ইহার
অর্থাৎ যে কোন প্রাণীর যে যে আত্মীয় বস্তু ইহলোক হইতে পরলোকে গমন করে,
ইচ্ছা থাকিলেও ইহলোকে আর তাহাদিগের দর্শনলাভ ঘটে না, ইহাই অজ্ঞানরূপ
আবরণের মহিমা ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বখোক্তাঙ্গধানসাধনানুষ্ঠানং প্রতি সাধকানামুৎসাহ-
জননার্থমুকোপশায়াহ—কঠমিদং বলু বর্ততে যং, বাস্তব্যাঃ শক্যপ্রাপ্যা অপি তে ইমে
সত্যাঃ কামা অনৃতাপিধানাঃ, তেষামাত্মহানাং বাস্তব্যাণামেব সতামনৃতং বাহ্যবিষয়ে
জ্ঞানভোগনাদিবু তৃকা, তন্নিমিত্তঞ্চ বেচ্ছাপ্রচারঃ মিথ্যাজ্ঞাননিমিত্তবাদনৃতমিত্যাচ্যতে ;
তন্নিমিত্তং সত্যানাং কামানামপ্রাপ্তিরিতি অপিধানমিব অপিধানম্ । কথমনৃতাপিধাননিমিত্তং
তেষামলাভ ইতি ? উচ্যতে—যো যো হি বস্মাদস্ত জ্ঞাতোঃ পুত্রো ভ্রাতা বা ইষ্ট ইতোহস্মা-
ল্লোকঃ প্রৈতি প্রগচ্ছতি ম্রিয়তে, তমিষ্টং পুত্রং ভ্রাতরং বা বহুদয়াকাশে বিস্তারিতমপি ইহ
পুনর্দর্শনায় ইচ্ছয়পি ন লভতে । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে যে প্রকার সত্যকামাদি গুণ-
সম্পন্ন আত্মার ধ্যানের বিষয় উক্ত হইয়াছে, সেই ধ্যানের উপায় অনুষ্ঠান-বিষয়ে
সাধকদিগের উৎসাহবর্দ্ধনের নিমিত্ত ক্রটি ছুঃখিতভাবে বলিতেছেন, ইহা অত্যন্ত
কষ্টের বিষয় হইয়া রহিয়াছে যে, নিজের আত্মাতেই অবস্থিত ও প্রাপ্তির যোগ্য
হইলেও সেই এই সত্য অর্থাৎ অব্যর্থ কামসমূহ অনৃত বা মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা আচ্ছন্ন
হইয়া আছে ; তাহারা আত্মহ অর্থাৎ নিজেকেই আশ্রিত থাকিলেও অনৃতই
তাহাদিগকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, অনৃত অর্থাৎ জী, অন্নভোজন ইত্যাদি
বাহ্যিক ভোগবিষয়সমূহে তৃকা বা আসক্তি, আর সেই তৃকাজন্য যে বেচ্ছাচারিতা
বা উচ্ছৃঙ্খলতা, ইহাই মিথ্যাজ্ঞানের হেতু বলিয়া অথবা ইহা মিথ্যা জ্ঞান হইতে
সঞ্চারিত বলিয়া ‘অনৃত’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এবং সেই জ্ঞানই সত্য-কাম-
সমূহ প্রাপ্তির ব্যাঘাত উপস্থিত কর, এই জ্ঞানই ইহা অপিধান অর্থাৎ অপিধানের

জ্ঞায় বা আশ্রকের তুলা হইয়া থাকে। অনৃত দ্বারা আবৃত থাকায় তাহাদের লাভ না হওয়ায় কি কারণ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু, এই প্রাণীর যে যে পুত্র অথবা ভ্রাতা অথবা অস্ত্র কোন প্রিয় জন ইহলোক হইতে প্রগমন করে অর্থাৎ মৃত্যুকবলিত হয়, সেই সেই পুত্র বা ভ্রাতা বা প্রিয় ব্যক্তি নিজের হৃদয়াকাশে সর্বদা বিজ্ঞমান থাকিলেও অর্থাৎ মনের মধ্যে নিত্য জাগরুক থাকিলেও সম্পূর্ণ ইচ্ছাসম্পেদে ইহলোকে আর তাঁহাদের দর্শনলাভ ঘটে না। (ভাবার্থ এই যে—ঈশ্বরের দ্বারা প্রত্যেক জীবই সত্যকাম, ঈশ্বরের ইচ্ছামাত্রই অভীষ্ট বিষয়সমূহ যেমন উপস্থিত হয়, জীবও সেইরূপ ইচ্ছামাত্রই অভীষ্ট বিষয় লাভে সমর্থ, প্রভেদের মধ্যে এই যে, ঈশ্বর নিম্পৃহ, জাগতিক কোন ভোগই তাঁহাকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, কেন না, তিনি শুদ্ধসত্ত্ব, এবং শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়াই তাঁহার ইচ্ছা কখনই প্রতিহত হয় না, বাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই অবিলম্বে সম্পন্ন হয়; আর জীব স্বভাবতই বিষয়াসক্ত, সেই আসক্তিবশতঃ জীবের সমুদ্রগুণ স্ফূর্ত হইতে পায় না, গুণান্তরের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কলুষিত হইয়া পড়ে, কারণ, বিষয়াসক্তির স্বভাবই হইতেছে যে, সে চিন্তকে কিছু না কিছু চঞ্চল ও কলুষিত করে, এই চিন্তচাঞ্চল্য ও বিষয়াসক্তি জন্ত জীবের ‘সত্য-কাম’ গুণটি আচ্ছন্ন হইয়া থাকে, এই চিন্তচাঞ্চল্য ও বিষয়াসক্তিকেই ‘অনৃত’ ও ‘অপিধান’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে) ॥ ১ ॥

অথ যে চাস্তোহ জীবাঃ, যে চ প্রেতাঃ, যচ্চান্দ্রদিচ্ছন্ন লভতে, সর্বং তদত্র গত্বা বিন্দতে, অত্র হ্যস্তিতে সত্যাঃ কামা অন্তাপি-
ধানাঃ, তদযথাহপি হিরণ্যানিধিঃ নিহিতমক্রেত্রজ্ঞা উপযু্যপরি
সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুঃ, এবমেবেমাঃ সর্বাঃ প্রজা অহরহগচ্ছন্ত্য
এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দন্তি, অনৃতেন হি প্রত্যাঢ়াঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর এই প্রাণীর পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধু প্রভৃতি যে সমস্ত জীব ইহলোকে বিজ্ঞমান আছে, এবং যাহারা পরলোকে গমন করিয়াছে, এবং অস্ত্র আর বাহা কিছু ইচ্ছা করিলেও তাহা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু এই হৃদয়াকাশ-
নামক ব্রহ্মে গমন করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে সেই সমস্তই লাভ করিতে
পারে; কারণ, এই ব্যক্তির সেই সত্য কামসমূহ অর্থাৎ অব্যর্থ কামনাসমূহ অনৃত
দ্বারা আবৃত হইয়া রহিয়াছে, এই জন্তই তাহা প্রাপ্ত হয় না। ইহার দৃষ্টান্ত
দেখাইতেছেন, অক্রেত্রজ্ঞ অর্থাৎ ভূগর্ভে নিহিত নিমিষবিরে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সেই
সেই ভূমির উপরে উপরে ভ্রমণ করিয়াও যেমন ভূগর্ভে নিহিত বর্ণাদি নিমি লাভ

করিতে পারে না, এই প্রজ্ঞাসমূহও ঠিক সেইরূপই প্রতিদিনই এই হৃদয়াকাশ-সংজ্ঞক ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত হইয়াও তাহা লাভ করিতে পারে না, কারণ, তাহাদের সত্য কামসমূহ অনৃত বা বিষয়াসক্তি কৃত্ত মিথ্যাজ্ঞানে আবৃত হইয়া রহিয়াছে ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—অথ পুনর্বে চান্ত বিদ্ববো জ্ঞেয়োজ্ঞীবা জীবন্তীহ পুত্রা ভ্রাত্ৰাদয়ো বা, যে চ প্রেতা মৃত্য ইষ্টাঃ সৰ্ব্বকিনঃ, যচ্চান্তদিহ লোকে বস্ত্রান্নপানাদি বস্তানি বা বস্ত ইচ্ছন্ ন লভতে, তৎ সৰ্ব্বমত্র হৃদয়াকাশাখ্যে ব্রহ্মণি গতা যথোক্তেন বিধিনা বিম্বতে লভতে। অত্রাশ্বিন্ হার্দীকাশে হি বস্মাদন্ত্রোতে যথোক্তাঃ সত্য্যঃ কামা বর্তন্তে অনৃতাপিধানাঃ। কথমিব তদজ্ঞায়ামিতি? উচ্যতে—তৎ তত্র যথা হিরণ্য-নিধিঃ—হিরণ্যমেব পুনঃগ্রহণায় নিধাতৃভিনিধীযতে ইতি নিধিঃ তং হিরণ্য-নিধিঃ নিহিতঃ ভূমেরথস্তারিক্ষিপ্তম্ অন্ধেব্রজ্ঞা নিধিশাষ্ট্রৈর্নিধিক্ষেত্রমজ্ঞানস্তন্তে নিধেকপয়ূপরি সক্ষরন্তোহপি নিধিঃ ন বিম্বন্তুঃ শক্যবেদনমপি, এবমেব ইমা অবিত্যাবতাঃ সৰ্ব্বা ইমাঃ প্রজা যথোক্তং হৃদয়াকাশাখ্যং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মৈব লোকঃ তন্ম অহরহঃ প্রত্যাহং গচ্ছন্ত্যোহপি সুবৃণ্ডকালে ন বিম্বন্তি ন লভন্তে—এবেহিহঃ ব্রহ্মলোকভাবমাপনোহস্মি অভোতি। অন্তেন হি যথোক্তেন হি বস্মাৎ প্রত্যাচা মৃত্যঃ, স্বাক্ষস্বরূপাৎ অবিত্যাদিদোবৈবৈবিরপকৃষ্টা ইত্যর্থঃ। অতঃ কষ্টমিদং বর্ততে জন্তুনাং যং, স্বায়ত্তমপি ব্রহ্ম ন লভাতে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই বিদ্বান্ ব্যক্তির পুত্র, ভ্রাতা প্রভৃতি যে সমস্ত আত্মীয় ইহলোকে জীবিত আছে, এবং যে সমস্ত প্রিয় সম্বন্ধী অর্থাৎ স্বজনগণ মৃত হইয়াছে, এবং ইহা ব্যতীতও অন্ন, পানীয়, বস্ত্র, রত্ন প্রভৃতি যে কোন কাম্য বস্তু ইচ্ছা করিয়াও লাভ করিতে পারে না, এই হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্মে যথোক্তবিধানানুসারে গমন করিয়া অর্থাৎ নির্দিষ্ট সাধন-প্রণালীর অনুসরণ করিয়া হৃদয়াকাশস্থ ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে সেই সমস্ত বিষয়ই লাভ করিতে সমর্থ হয়; যে হেতু, যথোক্ত এই সত্য কামসমূহ এই হৃদয়াকাশেই অনৃত দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। আচ্ছা, এরূপ অজ্ঞার বাক্য অর্থাৎ হৃদয়াকাশেই আছে, অথচ লাভ করিতে পারে না, এরূপ জ্ঞায় বা যুক্তিবিরুদ্ধ বাক্য কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, ইহা সঙ্গত হইতে পারে। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, আবস্তকানুসারে পুনরায় গ্রহণ করিব, এইরূপ মনে করিয়া যে স্বর্ণ ভূগর্ভে নিহিত বা প্রোথিত করিয়া রাখা হয়, তাহাকে নিধি বলে; নিধানকর্ত্তা কর্ত্তক নিহিত হয় বলিয়াই তাহার নাম নিধি; অন্ধেব্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ অর্থাৎ নিধিবিজ্ঞানশাস্ত্রানুসারে বাহ্যরা নিধিক্ষেত্রে (ভূগর্ভে) যে স্থানে নিধি নিহিত আছে, সেই স্থানকে) জানে না, এমন অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ নিধির উপরি উপরি পুনঃ পুনঃ বিচরণ করিয়াও ভূগর্ভে নিহিত বা নিক্ষিপ্ত সেই হিরণ্য বা স্বর্ণরূপ নিধিকে লাভযোগ্য

হইলেও যেমন লাভ করিতে পারে না, ঠিক এইরূপই অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানাবৃত এই সমস্ত প্রজা বা প্রাণিগণ হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্মলোককে—ব্রহ্মই লোক ব্রহ্মলোক, অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ লোককে প্রত্যাহই স্রুশ্চিকালে গমন করিলেও অর্থাৎ প্রাপ্ত হইলেও সেই সত্য কামসমূহকে লাভ করিতে পারে না, ‘এই আমিই সম্প্রতি ব্রহ্মলোকভাবে প্রাপ্ত হইয়াছি’ ইহা বুঝিতেই পারে না ; কারণ, পূর্বোক্ত অনৃত বা মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা প্রত্যাচ অর্থাৎ অপহৃত, অর্থাৎ অবিজ্ঞা প্রভৃতি কতকগুলি দোষ দ্বারা স্বরূপ হইতে বহির্দেশে অপকৃষ্ট বা অনীত হওয়ায় কিছুই বুঝিবার সামর্থ্য থাকে না। অভিজ্ঞপ্রায় এই যে—জীবগণের পক্ষে ইহা অত্যন্তই কষ্টের বিষয় যে, নিজের আয়ত্ত হইলেও অর্থাৎ চেষ্টা দ্বারা সম্পূর্ণ লাভযোগ্য হইলেও ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে না, অতএব ইহা অত্যন্তই কষ্টের বিষয় বলিতে হইবে ॥ ২ ॥

স বা এষ আত্মা হৃদি, তস্মৈতদেব নিরুক্তং হৃদয়মিতি, তস্মাদ্হৃদয়ম্, অহরহর্বা এবং-বিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই এই আত্মা হৃদয়ে আছেন ; সেই ‘হৃদয়’ শব্দের ইহাই নিরুক্তি অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি বা ষৌগিকার্থ যে, (হৃদি + অয়ম্ হৃদয়ম্) ইনি হৃদয়ে, এই জ্ঞাত ইহাকে হৃদয় বলা হয়। হৃদয় শব্দের উক্তবিধ অর্থ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রতিদিনই স্বর্গলোকে গমন করেন, অর্থাৎ স্রুশ্চিদময়ে নিশ্চয়ই হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্মকে লাভ করেন ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—স বৈ এষ “আত্মাহপহতপাপ্ণা” ইতি প্রকৃতঃ, বৈ-শব্দেন তৎ স্মারয়তি। এষ বিবক্ষিত আত্মা হৃদি হৃদয়পুণ্ডরীকে আকাশ-শব্দেনাভিহিতঃ। তস্মৈতত্ত্ব হৃদয়তস্মৈতদেব নিরুক্তং নির্বচনং, নাত্মং। হৃদি অয়মাশ্রা বর্ততে ইতি যস্মাৎ, তস্মাৎ হৃদয়নাম-নির্বচনপ্রসিদ্ধ্যাহপি স্বহৃদয়ে আত্মৈত্যবগমস্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ। অহরহর্কৈ প্রত্যহম্ এবং-বিৎ হৃদি অয়মাশ্রৈতি জ্ঞানন্ স্বর্গং লোকঃ হার্দং ব্রহ্ম এতি প্রতিপত্ততে। নহু অনেকবিদপি স্রুশ্চিকালে হার্দং ব্রহ্ম প্রতিপত্ততে এবং, “সত্যো সোম্য! তদা সম্পন্নঃ” ইত্যুক্তস্বাৎ। বাঢ়মেবম্; তথাহপাশ্রি বিশেষঃ,—যথা জ্ঞানন্ অজ্ঞানঃশচ সর্কো জন্তঃ সদব্রহ্মৈব, তথাহপি “তৎ স্বমসি” ইতি প্রতিবোধিতো বিদ্বান্ “সদেব, নাত্তোহস্মি” ইতি জ্ঞানন্ সদেব ভবতি, এবমেব বিদ্বান্ অবিদ্বাশ্চ স্রুশ্চৌ যত্নপি সৎ সম্পত্ততে, তথাহপি এবং-বিদেব স্বর্গং লোকমেতীত্যাচ্যতে। দেহপাতেহপি বিভাফলশ্রাবশ্চান্ধ্যবিদ্বাৎ, ইত্যেব বিশেষঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ম্লোকক ‘বৈ’ এই শব্দটি স্মরণার্থক, “আত্মা অপহতপাপ্ণা” এই শ্রুতিতে যে আত্মার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই আত্মাকেই ‘বৈ’ শব্দ দ্বারা স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইতেছে। সেই এই বিবক্ষিত (বাহ্যার বিষয় বলার ইচ্ছা করা হইতেছে, তাহাকে বিবক্ষিত বলে) অর্থাৎ

অভিপ্রেত আত্মা হৃদয়ে অর্থাৎ হৃদয়গুণরীকমধ্যে আকাশশব্দে বা ‘আকাশ’ এই এই নামে অভিহিত হন। সেই এই হৃদয়ের ইহাই নিরুক্তি অর্থাৎ নির্বচন বা যোগিকার্থ, অস্ত কিছু নহে ; যে হেতু, এই আত্মা হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, এই জন্তই ইহার নাম হৃদয়। অভিপ্রেত এই যে, ‘হৃদয়’ শব্দের এই নির্বচন বা যোগিকার্থের প্রসিদ্ধি অমুসারেও নিজের হৃদয়েই যে আত্মা অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এবং-বিৎ অর্থাৎ এই আত্মা হৃদয়েই আছেন, এইরূপ যিনি জানেন, সেই ব্যক্তি প্রতিদিনই সৃষ্টিকালে স্বর্গলোক অর্থাৎ হৃদয়াকাশ নামক ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। আচ্ছা, আত্মা যে হৃদয়েই বর্তমান আছেন, ইহা বাহারা জানে না, তাহারাও ত সৃষ্টিকালে হৃদয়াকাশাধ্য ব্রহ্মকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হয়, কেন না, পূর্বেই বলা হইয়াছে, “হে সোম্য ! তৎকালে অর্থাৎ সৃষ্টিকালে সংসদার্থের সহিত সংযুক্ত বা মিলিত হয়।” হাঁ, এ কথা সত্য বটে, কিন্তু, তাহা হইলেও এ বিষয়ে একটু বিশেষ আছে, যেমন আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া জামুক বা নাই জামুক, সকল প্রাণীই সং-ব্রহ্ম-স্বরূপই, তথাপি ‘তৎ স্বমসি’ এই বাক্যামুসারে প্রতিবোধিত বিদ্বান্ ব্যক্তি “আমি ব্রহ্মস্বরূপই, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে” নিজেকে এইরূপ জানিয়া সং-স্বরূপই হন ; ঠিক সেইরূপই বিদ্বান্ হউন, আর অবিদ্বান্ হউন, সৃষ্টিকালে যদিও সং-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত মিলিত হন, তাহা হইলেও এবং-বিৎ অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ ‘আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত’ এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিই স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন, বলা হইয়াছে ; কারণ, দেহপাত হইলেও অর্থাৎ মৃত্যুর পরেও জ্ঞানী ব্যক্তির বিস্তার ফল অবশ্যজ্ঞাবী, জ্ঞানীর সম্বন্ধে ইহাই বৈশিষ্ট্য। (তাব এই যে, বিদ্বান্ হউন, আর অবিদ্বান্ হউন, সৃষ্টিকালে উভয়েই তুল্যভাবে ব্রহ্মের সহিত মিলিত হন, কিন্তু অবিদ্বান্ তাহা অনুভব করিতে পারেন না, বিদ্বান্ পারেন ; বিশেষতঃ দেহত্যাগের পর বিদ্বান্ ব্যক্তির পক্ষে ব্রহ্মপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত, অবিদ্বানের পক্ষে তাহা কোনকালেই সম্ভব নহে, এই জন্তই বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন বলিয়া বিশেষরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে) ॥ ৩ ॥

অথ য এষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতি-
রূপসম্পদ্য শ্বেন রূপেণাভিনিম্পদ্যতে, এষ আত্মোতি হোবাচ,
এতদমৃতম্, অভয়মেতৎ ব্রহ্মোতি, তস্মৈ হ বা এতস্ম ব্রহ্মাণো
নাম সত্যমিতি ॥ ৪ ॥

অমুবাদ ।—আর এই যে সম্প্রসাদ অর্থাৎ সৃষ্টিকালে কোনরূপ চেষ্টার

অমৃতভূতি না থাকায় সম্পূর্ণ প্রসন্নতাতাগী জীব এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া অর্থাৎ শরীরাত্ম্যভাব পরিত্যাগ করিয়া পরজ্যোতিঃ অর্থাৎ পরমজ্যোতির্ময় পরমাশ্বাকে লাভ করিয়া স্বকীয় স্বাভাবিকরূপে নিম্ন হইয়, অর্থাৎ অবিকৃতকল্পিত অব্রহ্মভাব ত্যাগ করিয়া নিজের স্বপ্রকাশ আনন্দময় ভাব প্রাপ্ত হয়, ইহাই আত্মা অর্থাৎ জীবের প্রকৃতস্বরূপ, এ কথা সনৎকুমার বলিয়াছেন। ইহাই অমৃত ও ইহাই অভয় অর্থাৎ মৃত্যুভয়বিরহিত, এবং ইহাই ব্রহ্ম। সেই এই ব্রহ্মেরই নাম 'সত্য' ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স্বপ্নকালে স্বেনাত্মনা সত্য সম্পন্নঃ সন্ সমাক্ প্রসীদতীতি। জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োর্বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজাতং কালুষ্যং জহাতীতি সম্প্রসাদশব্দো বচপি সর্বজন্মনাং সাধারণঃ, তথাহপোবং-বিৎ স্বর্গঃ লোকমেতীতি প্রকৃতত্বাৎ এষ সম্প্রসাদ ইতি সন্নিহিতবৎ বক্তবিশেষাৎ সং, অথেনং শরীরং 'হিত্বা অশ্মাচ্ছরীরাং সমুখ্যায় শরীরাত্ম্য-ভাবনাং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ। ন তু আসনাদিব সমুখায়েতি ইহ যুক্তং, স্বেন রূপেণেতি বিশেষণাৎ। ন হি অন্তত উপায় স্বরূপং সম্প্রসাদম্। স্বরূপমেব হি তন্ন ভবতি, প্রতিপত্তবাং চেৎ স্ত্রাৎ। পরং পরমাত্মলক্ষণং বিজ্ঞপ্তিস্বভাবং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্বাস্থ্যমুপগম্যেতি। এতৎ স্বেন আত্মীয়েন রূপেণাভিনিম্নগতং, প্রাগেতস্তাঃ স্বরূপসম্পত্তেঃ অবিচ্ছিন্না দেহমেবাপরং রূপমাত্মদ্বেনোপগত ইতি ইত্যদপেক্ষা ইদমুচ্যতে, স্বেন রূপেণেতি। অশরীরতা হি আত্মনঃ স্বরূপং, যৎ যৎ পরং জ্যোতিঃস্বরূপমাপত্ততে সম্প্রসাদঃ, এষ আত্মেতি হোবাচ—“স ক্রয়াৎ” ইতি যঃ স্রুত্যা নিযুক্তোহস্তেবাসিতাঃ। কিঞ্চ, এতদমৃতমবিনাশি ভূমা, “যা বৈ ভূমা তদমৃতম্” ইত্যুক্তম্, অত এবাতরং, ভূমো দ্বিতীয়াতাবাং, অত এতৎ ব্রহ্মেতি। তস্ত হ বৈ এতত্ত ব্রহ্মণো নাম অভিধানম্। কিন্তু ? সত্যমিতি। সত্যং হি অবিভক্তং ব্রহ্ম, “তৎ সত্যং স আত্মা” ইতি ছান্দম্। অথ কিমর্থমিদং নাম পুনরুচ্যতে ? তদুপাসনবিধিস্ত্যর্থম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—স্বপ্নকালে স্ব অর্থাৎ আত্মস্বরূপ সংপদার্থের সহিত সম্পন্ন অর্থাৎ একীভূত হইয়া সমাক-ভাবে প্রসন্ন হয়, অর্থাৎ জাগ্রদবস্থার ও স্বপ্নাবস্থার বিষয় ও ইন্দ্রিয়সমূহের সংযোগ হইতে সজ্ঞাত কালুষ্য বা অব্রহ্মভাব পরিত্যাগ করে বলিয়া সম্প্রসাদ-শব্দটি যদিও সাধারণভাবেই সমস্ত প্রাণীর বাচক হয়, তাহা হইলেও ‘এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিই স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন’ এইরূপ প্রকরণ বা প্রস্তাব থাকায়, বিশেষতঃ ‘এই সম্প্রসাদ’ এ স্থলে সন্নিহিতবস্ত্র-বোধক ‘এষঃ’ (এই) এই পদটির প্রয়োগ থাকায় ‘সম্প্রসাদ’ শব্দ দ্বারা ‘এবংবিৎ’ অর্থাৎ এ বিষয়ে অভিজ্ঞ জীবকেই বুঝিতে হইবে। অনন্তর সেই সম্প্রসাদ এই শরীর পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া ‘এই শরীরই আত্মা’ এইরূপ বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া—এ স্থানে “সমুখ্যায়” অর্থাৎ সমুখিত হইয়া বলিতে

লোকে যেমন আসন হইতে উখিত হয়, সেইরূপ উত্থান করা অর্থ বুঝাইবে না, কারণ, 'স্বেন রূপেণ' অর্থাৎ স্বীয়রূপে বলিয়া বিশেষ করা হইয়াছে, আরও এখানে বুঝিতে হইবে যে, অন্য কোন বস্তু হইতে উখিত হইলে স্বরূপসম্পত্তি বা স্বরূপলাভ সম্ভব হয় না, কারণ, যে বস্তু প্রাপ্তিপত্তব্য অর্থাৎ প্রাপ্তবা, যে বস্তুকে লাভ করিতে হয়, তাহা কখনই স্বরূপ হইতে পারে না। পর অর্থাৎ বিজ্ঞপ্তিস্বভাব (জ্ঞানস্বরূপ) পরমাত্মরূপ জ্যোতির্ময় পদার্থকে প্রাপ্ত হইয়া স্বাতন্ত্র্যলাভ করত (স্বকীয়ভাবে বা নিজস্বরূপে অবস্থিত হইয়া) নিজস্বরূপে অভিনিম্পন্ন হয়, অর্থাৎ নিজের স্বার্থ স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়। এই স্বরূপসম্পত্তির পূর্বে অবিজ্ঞা দ্বারা অপর রূপ অর্থাৎ আত্মা হইতে পৃথক্ অনাত্ম-দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করিত, সেই অজ্ঞান অবস্থার তুলনাতেই 'স্বেন রূপেণ' স্ব-স্বরূপে নিম্পন্ন হয়, এইরূপ বলা হইয়াছে, কারণ, অশরীরতা বা শরীরাত্যাবহি আত্মার স্বার্থ স্বরূপ। শ্রুতি 'স ক্রয়াৎ' তিনি বলিবেন, এইরূপে শিষ্যগণকে উপদেশ দিবার জন্য ঋষীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি, সম্প্রসাদ যে পরজ্যোতিঃস্বরূপ প্রাপ্ত হয়, ইহাই আত্মা, এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। আরও দেখ—এই পরজ্যোতিঃ অমৃত অর্থাৎ অবিনশী ভূমি; পূর্বেই বলা হইয়াছে—“যাহা ভূমি, তাহাই অমৃত” অতএব অভয়, অমৃত ভূমি বলিয়াই ভয়রহিত, কারণ, ভূমির আর দ্বিতীয় বলিয়া কিছু নাই, যাহা হইতে ভয় হইতে পারে, কাজেই অভয়। (ভাবার্থ এই যে—বৃহদারণ্যকে উক্ত হইয়াছে, সৃষ্টির আদিতে যিনি প্রথম সৃষ্ট হইয়াছিলেন, তিনি এই বিশাল জগতে একাকী অবস্থান করিয়াও কোন ভয় অনুভব করেন নাই। তাঁহার ভয় না পাওয়ার কারণ কি, তাহা শ্রুতি নিজেই বলিয়াছেন—“কস্মাদ্ভি অভেদাৎ ? দ্বিতীয়াং বৈ ভয়ং ভবতি” অর্থাৎ সেই প্রথম সৃষ্ট পুরুষ কাহা হইতে ভীত হইবেন ? দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই তাহা হইতে ভয় হইতে পারে, প্রথম সৃষ্টিতে যখন একমাত্র তিনি ব্যতীত আর কেহ ছিল না, তখন কিছু হইতেই তাঁহার ভয়ের কারণ ঘটিতে পারে না। এ স্থানেও সেই বিষয়ই বলা হইয়াছে, সর্বব্যাপী ভূমি ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কিছুই যখন নাই, তখন তাঁহার ভয়ও নাই, এই জ্ঞানই তিনি অভয়) এবং এই জ্ঞানই ইহা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মস্বরূপ। সেই এই ব্রহ্মের নাম অর্থাৎ অভিধান, কি সেই নাম ? না, সত্য, যে হেতু, ব্রহ্মই একমাত্র অবিতর্ক অর্থাৎ স্বার্থ সত্য, কারণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে, “তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা”। আচ্ছা, এই নামের পুনরুল্লেখ করার কি প্রয়োজন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তাঁহার উপাসনাবিধির স্তুতি অর্থাৎ প্রশংসার নিমিত্ত ॥ ৪ ॥

তানি হ বা এতানি জীণ্যাক্ষরানি স-তী-য়মিতি, তৎ যৎ সৎ, তদমৃতম্, অথ যৎ তি, তন্মর্ত্যম্, অথ যৎ যৎ, তেনোভে যচ্ছতি, যদনেনোভে যচ্ছতি, তস্মাৎ যম্, অহরহর্ক্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোক-মেতি ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত তৃতীয়: খণ্ড: ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই এই তিনটি অক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মের নামাক্ষর—‘স’, ‘তী’ (‘ত্’) ও ‘যম্’ (সত্য)। তাহার মধ্যে যাহা ‘সৎ’ (‘স’ অক্ষর) তাহা অমৃত, আর যে ‘তি’ (‘ত্’ অক্ষর) তাহা মর্ত্য অর্থাৎ বিনশ্বর, আর যে-টি ‘যম্’ তাহা যার উভয় অর্থাৎ ‘স’ ও ‘ত’ এই দুইটি অক্ষরই নিয়মিত হইতেছে, অর্থাৎ অমৃত ও মর্ত্য উভয়কেই নিজের আয়ত্তাবীন করিয়া রাখিয়াছে। যে হেতু, ‘যম্’ এই অক্ষরের দ্বারা ‘স’ ও ‘ত্’ এই দুইটি অক্ষরই যমিত বা নিয়মিত হইতেছে, সেই হেতুই ইহার নাম ‘যম্’। এবংবিৎ অর্থাৎ উক্তরূপ নামতত্ত্বে অভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রতি-দিনই সন্মুখিকালে স্বর্গলোকে গমন করেন ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করভাষ্যম্।—তানি হ বা এতানি ব্রহ্মণো নামাক্ষরানি জীণ্যোতানি— স-তী-য়মিতি, স-কারস্ত-কারো যমিতি চ। ঙ্গ-কারস্ত-কারে উচ্চারণার্থোহনুবন্ধঃ, হ্রস্ব-নৈবাক্ষরেণ পুনঃ প্রতিনির্দেশাৎ। তেষাং তৎ তত্র যৎ সৎ সকারঃ, তমৃতং সদ্বন্ধঃ, অমৃত-বাচকবাদমৃত এব স-কারঃ ত-কারান্তো নির্দিষ্টঃ। অথ যৎ তি-কারঃ, তৎ মর্ত্যম্। অথ যৎ যম্ অক্ষরঃ, তেনাক্ষরেণ অমৃত-মর্ত্যাখ্যে পূর্বে উক্ত অক্ষরে যচ্ছতি যময়তি নিরময়তি বশীকরোতি আয়ত্তনেত্যর্থঃ। যৎ যমাদনেন যমিত্যেতেনোভে যচ্ছতি, তস্মাৎ যম্, সংযতে ইব হি এতেন যমা লক্ষ্যতে। ব্রহ্মনামাক্ষরস্তাপি ইদমমৃতত্বাদি-বর্ণনং মহাভাগ্যং, কিমুত নামবতঃ? ইতু্যপাত্তদ্বায় স্ত্ব-যতে ব্রহ্মনামনির্বচনেন এবংনামবতো বেত্তা এবং-বিৎ। অহরহর্ক্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতীত্যুক্তার্থম্ ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘স’ ‘তী’ ‘যম্’ এই তিনটি ব্রহ্মের নামাক্ষর অর্থাৎ ‘স’ ‘ত্’ ও ‘যম্’ (সত্য)। ত-কারে যে দীর্ঘ ঙ্গ-কার অনুবন্ধ অর্থাৎ সংযুক্ত আছে, তাহা কেবল যুগ্মে উচ্চারণের নিমিত্ত, প্রকৃতপক্ষে উহার কোন সার্থকতা নাই, কেন না, পরেই আবার হ্রস্ব ই-কারের দ্বারাও নির্দেশ রহিয়াছে, স্তত্রাং হ্রস্ব ই-কার অনুবন্ধই হউক, অথবা দীর্ঘ ঙ্গ-কার অনুবন্ধই থাকুক, উভয়ই উচ্চারণের সৌকর্য্যার্থ, উপযোগিতা কিছুই নাই। তাহাদের মধ্যে

যেটি 'সং' অর্থাৎ স-কার, তাহা অমৃতস্বরূপ সং-ব্রহ্ম, অমৃতবাচক বলিয়া অমৃতস্বরূপ স-কারই ত-কারান্তরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। আর যে 'তি' বা ত-কার, তাহা মর্ত্য বা বিনশ্বর। আর যে 'যম্' এই অক্ষর, সেই অক্ষরের দ্বারা অমৃত ও মর্ত্যনামক 'স' ও 'ত' পূর্ববর্তী এই দুইটি অক্ষরকে যমিত অর্থাৎ নিয়মিত করিতেছে, অর্থাৎ স্বভাবতই বশীভূত করা হইতেছে। যে হেতু, 'যম্' এই অক্ষরটি দ্বারা 'স' ও 'ত' এই দুইটি অক্ষরকেই নিয়মিত করা হইতেছে, সেইজন্তই ইহা 'যম্', কারণ 'যম্' অক্ষরটি দ্বারা ঐ দুইটি অক্ষরই যেন সংযত বা সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মের নামের এই অক্ষরসমূহেরও যখন এই অমৃতত্বাদি ধর্ম-সম্বন্ধরূপ মহা সৌভাগ্য, তখন নামবিশিষ্ট অর্থাৎ যিনি নামের অধিকারী, তাঁহার ভাগ্যবস্তাদ্বয়কে কিছু বলাই বাহুল্য। এইরূপে উপাস্তব্রহ্মের নিমিত্ত অর্থাৎ উপাস্তব্রহ্ম প্রতিপাদনের জন্য ব্রহ্মের 'সত্য' এই নামের নির্বচন অর্থাৎ নিরুক্তি বা যোগিকার্থ প্রদর্শনের দ্বারা ব্রহ্মের স্তব করা হইতেছে। যিনি এইরূপ নামবিশিষ্ট বা নামী বা দ্ব্যয়ের অধিকারীকে জানেন, তিনিই এবংবিৎ অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বে অভিজ্ঞ। এবংবিৎ ব্যক্তি প্রতিদিনই সুষুপ্তিকালে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ স্বদয়াকাশ নামক ব্রহ্মের সহিত মিলিত হন, ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মের "সত্য" এই নামের মধ্যে যে স-কার, ত-কার ও য-কার এই তিনটি বর্ণ আছে, ইহার মধ্যে স-বর্ণ সদব্রহ্মের অমৃতবোধকতানিবন্ধন অমৃত অর্থে প্রযুক্ত। আর ঐ তিন বর্ণের মধ্যে যে ত-কার বিদ্যমান, তাহা মর্ত্য এবং উক্ত সত্য-নামান্তর্গত য-কার নিয়মকারক, অর্থাৎ অমৃত ও মর্ত্যাদি বর্ণদ্বয়কে বশীভূত করে। যে হেতু, 'য' এই বর্ণ অমৃত ও মর্ত্যাদি বর্ণদ্বয়কে বশীভূত করে, সূত্রগ্রাং জানা যায় যে, য-কারই আদিতে সংযত করিয়াছে এবং ব্রহ্মের "সত্য" এই নামবর্ণত্রয়, অর্থাৎ স-কার, ত-কার ও য-কার ইহাদিগের অমৃতত্বাদি ধর্মবস্তা আছে; অতএব যখন নামাক্ষরেরই অমৃতত্বাদি ধর্ম আছে, তখন সেই নামবিশিষ্টের যে অমৃতত্বাদি ধর্ম থাকিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যিনি এই প্রকারে প্রতিদিন ব্রহ্মনামাক্ষরের আরাধনা দ্বারা তাঁহার মহিমা জানিতে পারেন, তিনিই স্বর্গধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

অথ য আত্মা স সেতুর্বিধ্বতিরেবাং লোকানামসন্তেদায়,
নৈতৎ সেতুমহোরাত্রে তরতঃ, ন জরা, ন মৃত্যুঃ, ন শোকঃ, ন
স্কৃতং, ন দুষ্কৃতং, সর্বৈ পাপ্যানোহতো নিবর্তন্তে, অপহতপাপ্মা
হেয ব্রহ্মলোকঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর পূর্কোক্ত যে আত্মা, তাহাই এই সমস্ত জগতের অস-
ন্তেদের অর্থাৎ অমিশ্রণের জন্ত (সন্তেদ অর্থাৎ পরস্পর সন্নিমিশ্রণ, বাহাতে সমস্ত
পরস্পর মিশ্রিত হইয়া একাকার না হইয়া যায় তজ্জন্ত) বিধ্বতি অর্থাৎ ধারক বা
বিশেষরূপ ব্যবস্থাকারক সেতুরূপ (মুম্বয় সেতু (আ'ল) যেমন নিজের ও অন্তের
ক্ষেত্রের ব্যবস্থাপক বা পার্থক্যসম্পাদক সেইরূপ)। দিবা ও রাত্রি এই সেতুকে
অতিক্রম করিতে পারে না, জরা ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, মৃত্যু ইহাকে
অতিক্রম করিতে পারে না, শোক ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, পুণ্য
ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, পাপও ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না।
সমস্ত পাপই ইহার নিকট হইতে নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ পাপ ইহার নিকট আসিতে
পারে না, দূরে দূরে থাকে, কারণ, এই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ লোক অপহত-
পাপ্মা অর্থাৎ নিষ্পাপ বা সর্বপাপধ্বংসী ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথ য আয়েতি। উক্তলক্ষণে যঃ সম্প্রসাদঃ, তন্ত স্বরূপং
ব্যক্যমাণৈকৈকৈরনুতৈশ্চ গুণৈঃ পুনঃ স্তৃত্যে, ব্রহ্মচর্যসাধনসম্বন্ধার্থম্। য এষ যথোক্তলক্ষণ
আত্মা, স সেতুরিব সেতুঃ; বিধ্বতির্বিধ্বয়ঃ, অনেন হি সর্বং জগৎ বর্ণাশ্রমাদিক্রিয়াকারক-
ফলাদিভেদনির্যমৈঃ কৰ্ত্ত্ব রমুরূপং বিদধতা বিধৃতম্। অত্রিয়মাণং হীম্বরেণেদং বিশ্বং বিনশ্রোত
যতঃ, তস্মাৎ স সেতুর্বিধ্বতিঃ। কিমর্থং স সেতুঃ? ইত্যাহ—এবাং ভূবাদীনাং লোকানাং
কৰ্ত্ত্ব-কৰ্ম্ম-কলাশ্রয়ানামসন্তেদায় অবিনাশায় অবিনাশায়ৈত্যেতৎ। কিং বিশিষ্টশাস্ত্রো সেতুঃ?
ইত্যাহ—নৈনং সেতুমাশ্রানমহোরাত্রে সর্বশ্চ জনিততঃ পরিচ্ছেদকে সত্যী নৈতৎ তরতঃ;
যথা অন্তে সংসারিণঃ কালেনাহোরাত্রাদিলক্ষণেন পরিচ্ছেদ্যঃ, ন তথা অয়ং কালপরিচ্ছেদ
ইত্যভিপ্রায়ঃ; “বস্মাদর্শাক্ সংবৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ততে” ইতি ক্রত্যন্তরাৎ। অত
এবৈবং ন জরা তরতি ন প্রাপ্নোতি; তথা ন মৃত্যুঃ, ন শোকঃ, ন স্কৃতং, ন দুষ্কৃতম্; স্কৃত-
দুষ্কৃতে ধর্মাধর্মৌ। প্রাপ্তিরয়ং তরণ-শব্দেনাভিপ্রোতা, নাতিক্রমণম্; কারণং জ্ঞানম্, ন শক্যং
হি কারণাতিক্রমণং কৰ্ত্ত্বং কার্যেণ। আহোরাত্রাদি চ সর্বং সত্যং কার্যম্। অতেন হি

অন্তঃ প্রাপ্তিরতিক্রমণং বা ক্রিয়তে, ন তু তে নৈব তন্ত্ৰ ; ন হি যটেন যৎ প্রাপ্যতে অতিক্রম্যতে বা । যত্ননি পূৰ্বে “য আত্মা অপহতপাপ্ণা” ইত্যাদি প্রতিবেদ উক্ত এব, তথাগীহ অয়ং বিশেষঃ,—ন তব তীতি প্রাপ্তিবিশয়কঃ প্রতিবিধ্যতে । তত্রাবিশেষেণ জরাজ্ঞানাবমান-
মুক্তম্ । অহোরাত্রাভা উক্তা অমুক্তাশ্চাত্তে সৰ্কে পাপপান উচ্যন্তে ; অতোহস্মাদাস্মনঃ
সেতোনিবর্তন্তে প্রাপ্যবেত্যর্থঃ । অপহতপাপ্ণা হি এব স্নেহেব লোকো ব্রহ্মলোক
উক্তঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘অনন্তর যে আত্মা’ ইহাই বলিয়া
নিজের বক্তব্য আরম্ভ করিতেছেন, পূর্বোক্তরূপ যে সম্প্রসাদ, ব্রহ্মচর্য্যসাধনের
সহিত যে ইহার সম্বন্ধ বা সংশ্রব আছে, ইহাই প্রতিপাদনের নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ, উক্ত
ও অমুক্ত গুণসমূহের দ্বারা তাঁহার স্বরূপের স্তব করা হইতেছে । পূর্বে যে
আত্মার লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, সেই লক্ষণবিশিষ্ট এই যে আত্মা, ইনি সেতু অর্থাৎ
সেতুর দ্বারা । বিধৃতি অর্থাৎ বিধরণ বা ধারণকর্তা বা বাবস্থাপক, কারণ, বর্ণ ও
আশ্রমাদিবিহিত ক্রিয়া, কারক (কর্তা) ও কল প্রভৃতির ভেদের নিয়ম বা যথাযথ
শৃঙ্খলাবিধানের দ্বারা কর্তার অমুরূপ বা কর্তার যোগ্য বাবস্থাপক ইনিই বিচিত্র
জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাকে ধারণ করিয়া আছেন, যে হেতু ঈশ্বর এই জগৎকে
ধারণ করিয়া না রাখিলে ইহা ধ্বংস হইয়া যাইত, এই জন্যই তিনি বিধৃতি অর্থাৎ
জগতের ধারণকর্তা সেতুরূপ । কেন তিনি সেতুরূপ ? ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন, কর্তা, কর্ম ও কর্মফলসমূহের আশ্রয়স্বরূপ এই ভূঃ ভুবঃ ইত্যাদি লোক-
সমূহের অসম্বন্ধ অর্থাৎ অবিদারণ বা অবিনাশের নিমিত্তই (এই লোকসমূহ
বাহাতে ধ্বংসপ্রাপ্ত না হয়, এই জন্য) তিনি সেতুরূপ । এই সেতুটি কি কি
গুণবিশিষ্ট ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দিবা ও রাত্রি সমস্ত জ্ঞাত বা সৃষ্ট পদার্থের
পরিচ্ছেদক অর্থাৎ সীমানির্দেশক বা পরিমাপকারী হইলেও (উৎপত্তিশীল পদার্থ-
সমূহের স্থায়িত্বের পরিমাণজ্ঞাপক হইলেও) এই আত্মারূপ সেতুকে অতিক্রম
করিতে পারে না, (দিবা ও রাত্রিও তাঁহারই নির্দেশানুসারে চালিত হইতেছে) ।
অতিপ্রায় এই যে, অন্তঃ সংসারী ব্যক্তিগণ যেরূপ অহো-রাত্রাদিরূপ কালের
দ্বারা পরিচ্ছেদ অর্থাৎ সীমাবদ্ধ হইবার যোগ্য, এই আত্মারূপ সেতু
সেতুরূপ কালপরিচ্ছেদ নহেন, অর্থাৎ ইনি অসীম, সীমাবদ্ধ নহেন ; কারণ,
ক্রান্তান্তরে আছে, “দিবা-রাত্রির সহিত সংবৎসররূপ কাল অথবা সংবৎসরাত্মক
দিন-রাত্রিরূপে বাঁধা হইতে নিম্নে পরিভ্রমণ করিতেছে” । অতএব জরা ইহাকে
উত্তীর্ণ হইতে পারে না অর্থাৎ প্রাপ্ত হইতে পারে না ; এইরূপ মৃত্যু, শোক, সুকৃত,
দুঃকৃত কিছুই ইহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না ; সুকৃত অর্থাৎ ধর্ম, আর দুঃকৃত অর্থাৎ

অর্থঃ । এখানে ‘তরণ’ (তরতঃ) শব্দের অর্থ প্রাপ্তি, ইহাই উপনিষৎকারের অভিপ্রায়, অতিক্রমণ বা উল্লঙ্ঘন অর্থ নহে, যে হেতু, আত্মাই সকলের কারণ, কার্য্য বা সৃষ্ট পদার্থ কখনই কারণকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না, দিবা-রাত্রি প্রভৃতি সংবৎসরাত্মক কালের অবয়বসমূহ সংস্করণ আত্মারই কার্য্য ; অতএব অহো-রাত্রীাত্মক কাল কখন নিজের কারণস্বরূপ আত্মাকে অতিক্রমণ করিতে পারে না । অস্ত্র কোন পদার্থ অস্ত্র কোন পদার্থকে প্রাপ্ত হইতে বা অতিক্রমণ করিতে পারে বটে, কিন্তু নিজেকে অতিক্রমণ করিতে বা প্রাপ্ত হইতে কখনই পারে না, যে হেতু, ষট কখনই নিজের কারণস্বরূপ মৃত্তিকাকে প্রাপ্ত হইতে বা অতিক্রমণ করিতে পারে না । “য আত্মা অপহতপাপু” এই বাক্য দ্বারা পূর্বে যদিও আত্মার পাপসংস্পর্শ নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা হইলেও এখানে বিশেষ এই যে, ‘ন তরতি’ এই বাক্য দ্বারা প্রাপ্তিবিষয়ের প্রতিষেধ করা হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার পক্ষে পাপ দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়ারও সম্ভাবনা নাই ; আর সে স্থানে কেবল সাধারণভাবে জরা শোক প্রভৃতি ধর্ম্মের সম্বন্ধাভাবই বলা হইয়াছে । অহো-রাত্রি প্রভৃতি উক্ত অমুক্ত যা কিছু সমস্তই ‘পাপু’ অর্থাৎ পাপ বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ এখানে ‘পাপু’ এই শব্দের দ্বারা দিবা-রাত্রি প্রভৃতি উক্ত অমুক্ত সকল বিষয়কেই বুঝাইবে । ‘অতঃ’ অর্থাৎ এই আত্মারূপ দেতু হইতে তাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়াই নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ প্রত্যাবর্ত্তন করে । অপহতপাপু এই আত্মাই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্মই লোক-স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

তস্মাদ্ভা এতৎ সেতুং তীৰ্থা । অন্ধঃ সম্ননক্কো ভবতি, বিদ্ধঃ সম্নবিদ্ধো ভবতি, উপতাপী সম্নুপতাপী ভবতি, তস্মাদ্ভা এতৎ সেতুং তীৰ্থাহপি নস্তমহরেবাভিনিস্পৃগতে, সর্কদ্বিভাতো হেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—এ নিমিত্ত এই আত্মারূপ সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া অন্ধ হইলেও অর্থাৎ পূর্বে দৈহিকসম্বন্ধবশতঃ দৃষ্টিহীন থাকিলেও দেহত্যাগের পর আনন্দ বা দিবাদৃষ্টিসম্পন্ন হন । পূর্বে দেহসম্বন্ধকালে বিদ্ধ বা ছঃখীপীড়িত থাকিলেও দেহ-ত্যাগান্তে অবিদ্ধ বা সর্কদ্বঃখবিমুক্ত হন । পূর্বে অর্থাৎ যত দিন দেহসম্বন্ধ ছিল, তখন উপতাপী অর্থাৎ রোগাদি দ্বারা সম্ভূত থাকিলেও দেহত্যাগান্তে আত্মা-সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া সর্কবিধ উপতাপ হইতে বিমুক্ত হন । এই জন্তই এই আত্মারূপ সেতুকে প্রাপ্ত হওয়ার পর বা ইহাকে বিশেষরূপে জানার পর রাত্রিও তাঁহার পক্ষে দিনে

পরিণত হয়, কেন না, উক্ত ব্রহ্মরূপ লোক সৰ্বদৃষিতাত অর্থাৎ নিত্যই প্রকাশাত্মক ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—ব্রহ্মাচ্চ পাপাকার্য্যম্ আত্মাদি শরীরবতঃ স্রাৎ, ন তু অশরীরতঃ, তস্মাদ্ধৈ এতমাত্মানং সেতুং তীৰ্ণী প্রাপ্য অনকো ভবতি, দেহবশ্চে পূৰ্ব্বমকোহপি সন্। তথা বিদ্ধঃ সন্ দেহবশ্চে, দেহবিরোগে সেতুং প্রাপ্য অবিকো ভবতি। তথা উপতাপী রোগাত্যপতাপবান্ সন্ অমুপতাপী ভবতি। কিঞ্চ, স্রাৎ অহোরাত্রে ন স্রঃ সের্তো, তস্মাৎ বৈ এতং সেতুং তীৰ্ণী প্রাপ্য নক্তমপি তমোরূপং রাত্রিরপি সৰ্ব্বমহরব অভিনিম্পত্ততে; বিজ্ঞপ্ত্যাত্মজ্যোতিঃস্বরূপম্ অহরিবাহঃ সৰ্বৈকরূপঃ বিদ্বঃ সম্পত্ততে ইত্যর্থঃ। সৰ্বদৃষিতাতঃ সদা বিভাতঃ সৰ্বৈকরূপঃ যেন রূপেণৈব ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু, শরীরীদিগের অন্ধত্বাদিদোষ-সমূহ পাপেরই কার্য বা ফল, অশরীরীর পক্ষে উক্ত দোষ ঘটতে পারে না, সেই হেতু, পূর্বে শরীরী অবস্থায় অর্থাৎ যখন শরীরসম্বন্ধ ছিল, তখন অন্ধ থাকিলেও এই আত্মরূপ সেতুকে প্রাপ্ত হইলে অনন্ধ অর্থাৎ চক্ষুস্থান্ বা দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন হয়। সেইরূপ দেহধারণকালে বিদ্ধ অর্থাৎ হৃৎখণ্ড অথবা শক্তবিদ্ধ থাকিলেও দেহ-ত্যাগানন্তর সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া অবিক বা হৃৎখণ্ড অথবা আঘাতযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হয়। এইরূপ অর্থাৎ পূর্বে দেহধারণকালে উপতাপী অর্থাৎ রোগশোকাদি দ্বারা উপতপ্ত বা সন্তপ্ত থাকিলেও দেহত্যাগান্তে সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া উপতাপ হইতে মুক্ত হয়। আরও দেখ, যে হেতু, উক্ত আত্মরূপ সেতুতে অহো-রাত্রি নাই, সে জন্য এই সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া নক্ত অর্থাৎ অন্ধকারাত্মক রাত্রিও সম্পূর্ণভাবেই দিনরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ বিদ্বান্ ব্যক্তির নিকট বিজ্ঞানাত্মক আত্মজ্যোতিঃ-স্বরূপ দিবস—দিবসের তায়ই দিবস, সৰ্বদাই একরূপে প্রতিভাত বা বিবেচিত হয়। ব্রহ্মলোক সৰ্বদৃষিতাত অর্থাৎ সৰ্বদাই প্রভাষিত, অর্থাৎ সৰ্বদাই নিজরূপে একরূপই থাকেন, কখন কোনরূপ পরিবর্তন ঘটে না ॥ ২ ॥

তৎ যে এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্য্যেণানুবিন্দ্সি, তেষামে-
বৈষ ব্রহ্মলোকঃ, তেষাং সৰ্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ইহাই জানা গেল যে, যাহারা ব্রহ্মচর্য্য-পালন দ্বারা এই ব্রহ্মলোক লাভ করেন, উক্ত ব্রহ্মলোক কেবল তাঁহাদের সম্বন্ধেই সিদ্ধ হয়, এবং তাঁহাদেরই সমস্ত লোকে কামচার বা স্বাভাবিকভাবে ঘটে, অপরের হয় না ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—তত্রৈবং সতি এতং বধোক্তং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্যেণ
দ্বীবিষয়ত্বকাত্যাগেন শাস্ত্রান্বেষণদেশমহু বিকল্পিত্ব স্বাস্ত্র-সংবেত্তামাপাদয়ন্তি যে,
তেষামেব ব্রহ্মচর্যসাধনবতাং ব্রহ্মবিদাম্ এষ ব্রহ্মলোকঃ, নাস্ত্রেবাং দ্বীবিষয়সম্পর্কজাত-
ত্বকানাং ব্রহ্মবিদামপীত্যর্থঃ। তেবাং সর্কেষু লোকেষু কামচারো ভবতীত্ব্যক্তার্থম্।
তস্যাং পরমমেতৎ সাধনং ব্রহ্মচর্যং ব্রহ্মবিদামিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকত চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন বুঝিতে
হইবে যে, বাঁহারা শাস্ত্রানুশাসন ও আচার্য্যের নিকট উপদেশপ্রাপ্তির পর দ্বী-
বিষয়ক লালসা পরিত্যাগরূপ ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা পূর্বোন্নিখিত এই ব্রহ্ম-
লোকে লাভ করেন, অর্থাৎ নিজেদের অনুভবগম্য বা অনুভবের বিষয়ীভূত
করেন, ব্রহ্মচর্য্যরূপ সাধন বা উপায়সম্বন্ধিত সেই সমস্ত ব্রহ্মবিদগণেরই এই ব্রহ্ম-
লোকলাভ হয়, কিন্তু অপর বাঁহারা দ্বীবিষয়কসম্পর্কে তৃষ্ণা বা লালসাসম্পন্ন,
অর্থাৎ দ্বীসন্তোগবাসনা বাঁহারা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা ব্রহ্মবিৎ
হইলেও ব্রহ্মলোকলাভ তাঁহাদের ভাগ্যে ঘটে না। সমস্ত লোকেই তাহাদের
কামচার হয়, ইহার অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সুতরাং পুনরুক্তি নিম্নয়োজন।
অতএব এই ব্রহ্মচর্য্যই অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্যরূপ উপায় অবলম্বনই ব্রহ্মবিদগণের পক্ষে
পরম বা উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া জানিবে, ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায় ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ যদ্যজ্ঞ ইত্য্যচক্ষতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণ হেব
যো জ্ঞাতা তং বিন্দতে, অথ যদিষ্টমিত্যাচক্ষতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব
তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণ হেবেক্টা আত্মানমনুবিন্দতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর, যাহাকে ‘যজ্ঞ’ বলা হয়, তাহা ব্রহ্মচর্য্যই, কারণ,
যিনি জ্ঞাতা অর্থাৎ শাস্ত্রের মর্ম্মাভিজ্ঞ, তিনি ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারাই তাহা অর্থাৎ ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্ত হন। আর যাহাকে ‘ইষ্ট’ বা উপাসনা বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই,
যে হেতু, লোকসমূহ ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারাই উপাসনা করিয়া আত্মাকে অর্থাৎ
ব্রহ্মলোককে লাভ করে ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—য আত্মা সেতুখাদিগুণৈশ্চতঃ, তৎপ্রাপ্তয়ে জ্ঞানসহকারি-
সাধনাস্তরং ব্রহ্মচর্য্যখ্যং বিধাতব্যমিত্যাহ, যজ্ঞাদিভিঃ তৎ স্তোতি কৰ্ত্তব্যার্থম্। অথ
যৎ যজ্ঞ ইত্য্যচক্ষতে লোকে পরমপুরুষার্থসাধনং কথয়ন্তি শিষ্টাঃ, তৎ ব্রহ্মচর্য্যমেব। যজ্ঞশ্রুতি
যৎ ফলং, তৎ ব্রহ্মচর্য্যবান্ লাভতে; অতো যজ্ঞোহপি ব্রহ্মচর্য্যমেবেতি প্রতিপত্তব্যম্। কথং
ব্রহ্মচর্য্যং যজ্ঞঃ? ইত্যাহ, ব্রহ্মচর্য্যেণৈব হি যজ্ঞাৎ যো জ্ঞাতা, স তং ব্রহ্মলোকঃ যজ্ঞশ্রুতি
পারম্পর্য্যেণ ফলভূতং বিন্দতে লাভতে; ততো যজ্ঞোহপি ব্রহ্মচর্য্যমেবেতি। যো জ্ঞাতা—
ইত্য্যকরাগ্ন্যুত্তেঃ যজ্ঞো ব্রহ্মচর্য্যমেব। অথ যৎ ইষ্টমিত্যাচক্ষতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ। কথম্?
ব্রহ্মচর্য্যেণৈব সাধনেন তমীশ্বরমিষ্টা। পূজয়িত্বা, অথবা এষণাম্ আত্মবিষয়াং কৃৎস্না
তমাত্মানমনুবিন্দতে। এষণাৎ ইষ্টমপি ব্রহ্মচর্য্যমেব ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে সেতুখাদি গুণের দ্বারা যে
আত্মার স্তব বা প্রশংসা করা হইয়াছে, তাহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত জ্ঞানের
সহকারী ব্রহ্মচর্য্য নামক অত্রবিধ সাধন বা উপায় বিধান করা আবশ্যক, ইহাই
বলিবার নিমিত্ত এই পঞ্চমখণ্ড আরম্ভ করিতেছেন, এবং তাহাই করিবার নিমিত্ত
অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠানে লোকের প্রবৃত্তি উৎপাদনের নিমিত্ত যজ্ঞাদি দ্বারাও তাহার
স্তব বা গুণকীর্ত্তন করিতেছেন। এই অগতে শিষ্ট বা সাধু ব্যক্তিগণ যাহাকে
পরমপুরুষার্থসাধন অর্থাৎ মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ যজ্ঞ এই নামে অভিহিত
করেন, তাহা ব্রহ্মচর্য্যই। যজ্ঞের যে ফল, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যপন্থায়ণ ব্যক্তিই লাভ
করিয়া থাকেন, অতএব যজ্ঞও যে ব্রহ্মচর্য্যই, ইহাই জানিবে। ব্রহ্মচর্য্যই যজ্ঞ
হইল কিরণে? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু, যিনি জ্ঞাতা

অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, তিনি পরম্পরাসম্বন্ধে যজ্ঞেরও ফলস্বরূপ সেই ব্রহ্মলোককে লাভ করিয়া থাকেন, এই জন্তই যজ্ঞও ব্রহ্মচর্য্যই। বিশেষতঃ ‘যো জাতা’ এ স্থানে ‘য’ ও ‘জ’ এই দুইটি অক্ষরের অনুবৃত্তিবশতও অর্থাৎ অক্ষরের সহিত সম্বন্ধ থাকিতেও যজ্ঞ ব্রহ্মচর্য্যই। (এ স্থানে বক্তব্য এই যে—যজ্ঞের ব্রহ্মচর্য্যসংস্থাপনের জন্ত যে ‘যঃ জাতা’ এই কথা বলা হইয়াছে, এই ‘য’ ও জাতার ‘জ’ এই দুইটি অক্ষর ‘যজ্ঞ’ এই শব্দেও আছে, এই আক্ষরিক সাদৃশ্য থাকিও যজ্ঞ ব্রহ্মচর্য্যসংস্থাপনের অন্ততম কারণ, এই জন্তই ভাষ্যকার বলিয়াছেন, “অক্ষরানু-বৃত্তেঃ” ইতি) আর যাহা ‘ইষ্ট’ বলিয়া অভিহিত হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই। কিরূপে ব্রহ্মচর্য্য? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ব্রহ্মচর্য্যরূপ সাধন বা উপায় দ্বারা সেই ঈশ্বরকে পূজা করিয়া অথবা আত্মবিষয়িনী এষণা অর্থাৎ অনুসন্ধান করিয়া, (অথবা এষণা অর্থাৎ আত্মলাভের ইচ্ছা করিয়া) তাহার পর সেই আত্মাকে লাভ করিয়া থাকে, এষণাহেতু ইষ্টও ব্রহ্মচর্য্যই। (ভাবার্থ এই যে—আত্মলাভের এষণা বা ইচ্ছাবশতঃ যেনন লোকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে, তেমনই উপাসনা কাৰ্য্যও আত্মলাভের বাসনাতেই লোকসমূহ অনুষ্ঠান করে, এইরূপে এষণার সহিত সাদৃশ্য থাকায় ইষ্ট ও ব্রহ্মচর্য্যের একত্ব অভিহিত হইয়াছে) ॥ ১ ॥

অথ যৎ সজ্জায়ণমিত্যাচক্ৰতে ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণ হেব সত আত্মনস্ত্রাণং বিন্দতে, অথ যন্মৌনমিত্যাচক্ৰতে ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণ হেবাত্মানমনুবিণ্ড মনুতে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর যাহাকে ‘সজ্জায়ণ’ বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যস্বরূপই; কারণ, লোকে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারাই সংস্বরূপ আত্মা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া থাকে। আর যাহাকে ‘মৌন’ বলা হইয়াছে, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই, কেন না, ব্রহ্মচর্য্য দ্বারাই আত্মাকে জানিতে পারিয়া পশ্চাৎ মনন বা ধ্যান করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যৎ সজ্জায়ণমিত্যাচক্ৰতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, তথা সতঃ পরমাদাত্মনঃ আত্মনস্ত্রাণং ব্রহ্মণং ব্রহ্মচর্য্যসাধনেন বিন্দতে; অতঃ সজ্জায়ণ-শব্দমপি ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ। অথ যন্মৌনমিত্যাচক্ৰতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণৈব সাধনেন যুক্তঃ সন্ আত্মানং শাস্ত্রাচার্য্যাত্মানমুবিণ্ড পশ্চাৎ মনুতে ধ্যায়তি; অতো মৌন-শব্দমপি ব্রহ্মচর্য্যমেব ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যাহাকে ‘সজ্জায়ণ’ অর্থাৎ বহু-ব্রহ্মমানক ব্রহ্মবিশেষ বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই, কারণ, পূর্ব্বোক্ত ‘যজ্ঞ’ ও

‘ইষ্টে’ জায় ত্রক্ষচর্যোর অমুষ্ঠান দ্বারাই সংস্করণ পরমায়া হইতে আত্মার অর্থাৎ নিজের জ্ঞান বা রক্ষণ সাধিত হয় । (আত্মজ্ঞানের দ্বারাই নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়) অতএব ‘সৎ’ হইতে ‘জ্ঞাণ’ (সৎ + জ্ঞায়ণ) লাভ করে বলিয়াই ‘সজ্ঞায়ণ’ শব্দটিও ত্রক্ষচর্য্যাকেই বুঝায় । আর বাহাকে ‘মোন’ অর্থাৎ তৃষ্ণীভাব (চূপ করিয়া থাকা বা বাকাংসংঘম) বলা হয়, তাহাও ত্রক্ষচর্য্যাই, কারণ, লোকসমূহ ত্রক্ষচর্য্যরূপ সাধন বা উপায়ের অমুষ্ঠান দ্বারাই শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ হইতে আত্মাকে জানিয়া পরে মনন অর্থাৎ ধ্যান করে ; অতএব ‘মোন’ এই শব্দটিও ত্রক্ষচর্য্যেরই বোধক ॥ ২ ॥

অথ যদনাশকায়নমিত্যাচক্ষতে, ত্রক্ষচর্য্যমেব তৎ, এষ ছান্দা ন নশ্চতি যং ত্রক্ষচর্য্যোগানুবিন্দতে । অথ যদরণ্যায়নমিত্যাচক্ষতে, ত্রক্ষচর্য্যমেব তৎ, অরশ্চ হ বৈ গ্যশ্চার্ণবৌ ত্রক্ষলোকে তৃতীয়-স্মামিতো দিবি, তদৈরং মদীয়ং সরঃ, তদশ্বখঃ সোমসবনঃ, তদ-পরাজিতা পূত্রক্ষণঃ, প্রভুবিমিতং হিরণ্ময়ম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—আর বাহাকে অনাশকায়ন অর্থাৎ উপবাসপ্রধান যাগ বলা হয়, তাহাও ত্রক্ষচর্য্য, কারণ, যে আত্মাকে ত্রক্ষচর্য্যসাধনের দ্বারা লাভ করা যায়, সেই আত্মা কখন নষ্ট হয় না । আর বাহাকে অরণ্যায়ন অর্থাৎ বনবাস বলা হয়, তাহাও ত্রক্ষচর্য্যই, কারণ, এই ভুলোক হইতে তৃতীয় লোক ছালোকস্থ ত্রক্ষলোকে ‘অর’ ও ‘ণ্য’ নামক দুইটি প্রসিদ্ধ অর্ণব আছে । সেই ত্রক্ষলোকে মদীর অর্থাৎ মত্ততা বা হর্ষজনক ঐর (অরময় বা অরপূর্ণ সরোবর) আছে । সে স্থানে সোমসবন বা অমৃতস্রাবী অশ্বখবৃক্ষ আছে । সে স্থানে ত্রক্ষা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ-নামক কার্য্য ত্রক্ষার অপরাজিতানামক (ত্রক্ষচর্য্যের অমুষ্ঠান ব্যতীত যে স্থানে যাইতে পারে না, এমন পুরী) পুরী ও প্রভু অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভকর্তৃক নির্মিত অর্ণময় গৃহ আছে ॥ ৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ ।—অথ যদনাশকায়নমিত্যাচক্ষতে, ত্রক্ষচর্য্যমেব তৎ । যদাত্মানং ত্রক্ষচর্য্যোগানুবিন্দতে, স এষ হি আত্মা ত্রক্ষচর্য্যসাধনবতো ন নশ্চতি, তন্মাত্ম অনাশকায়নমপি ত্রক্ষচর্য্যমেব । অথ যদরণ্যায়নমিত্যাচক্ষতে, ত্রক্ষচর্য্যমেব তৎ । অর-ণ্য-শব্দদ্বয়োরণবদৌ ত্রক্ষচর্য্যবতোহরনাং অরণ্যায়নং ত্রক্ষচর্য্যম্ । বৌ জ্ঞানাং বজঃ, এষণাং ইষ্টং, সত্যজ্ঞাণং সজ্ঞায়ণং, মননাং মোনম্, অনশ্ননাং অনাশকায়নম্ । অর-ণ্যারোগমনাং অরণ্যায়নম্, ইত্যাদিভির্ভরহস্তিঃ পুরুষার্থসাধনৈঃ স্তুতত্বাৎ ত্রক্ষচর্য্যং পরমং জ্ঞানাত্ম সহকারি কারণং সাধনম্, ইত্যতো ত্রক্ষবিদা বক্তবো বক্ষণীয়মিত্যর্থঃ । তৎ তত্র হি ত্রক্ষলোকে

অরশ্চ হ বৈ প্রসিদ্ধো গাশ্চ অৰ্ণবো সমুদ্রৌ, সমুদ্রোপমে বা সরসী ; তৃতীয়তঃ—
তুবমন্তরিক্ষাকাপেক্ষ্য তৃতীয়া জ্যোঃ, তস্তাং তৃতীয়স্তাম্ ইতঃ অন্বাদোকাদারভ্য
গণ্যমানায়াং দিবি । তৎ তত্রৈব চ ঐরম্—ইরা অন্নং, তন্নয় ঐরো মণ্ডঃ, তেন পূর্ণম্ ঐরঃ
মদীঃ তদুপযোগিনাঃ মদকরঃ হর্ষোৎপাদকঃ সরঃ । তত্রৈব চ অৰ্ণবো বৃক্ষঃ সোম-
সবনো নামত্যঃ সোমোহমৃতঃ, তন্নিস্রবোহমৃতশ্রব ইতি বা । তত্রৈব চ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মচর্য্য-
সাধনরহিতৈঃ ব্রহ্মচর্য্যসাধনবন্ত্যোহৈত্শন জীয়তে ইত্যপরাজিতা নাম পুং পুরী ব্রহ্মণো
হিবগাগর্ভস্ত, ব্রহ্মণা চ প্রভূণা বিশেষণ মিতঃ নিখিতঃ, তচ্চ হিবগ্নয়ঃ সৌবর্ণঃ প্রভু-
বিনিখিতঃ মণ্ডপমিতি বাক্যশেষঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর যাহাকে ‘অনাশকায়ন’ (উপবাস-
প্রধান বাগ বা উপবাস-পরায়ণতা) বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই । ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা
যে আত্মাকে লাভ করা যায়, ব্রহ্মচর্য্যসাধনসম্পন্ন বা ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ সেই ব্যক্তির
সেই-এই আত্মা কখনই বিনষ্ট হয় না, এ অস্ত ‘অনাশকায়ন’ও ব্রহ্মচর্য্যই । আর
যাহাকে ‘অরণ্যায়ন’ (বনবাস) বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই ; যে হেতু, ব্রহ্মচর্য্য-
সাধনসম্পন্ন ব্যক্তি ‘অর’ ও ‘গা’ শব্দবাচ্য দুইটি অৰ্ণবকে প্রাপ্ত হয় বলিয়া ‘অর-
ণ্যায়ন’ও ব্রহ্মচর্য্যই । (ব্রহ্মচর্য্য অরণ্যবাসের তুল্য বলিয়াই ব্রহ্মচর্য্যকে ‘অরণ্যায়ন’
বলা যায়) যাহা জানিহেতু যজ্ঞ, এষণা বা ইচ্ছাহেতু ইষ্ট, সং হইতে জ্ঞান হেতু
(সং-ব্রহ্ম হইতে পরিজ্ঞাপ লাভ করে বলিয়া) সজ্ঞায়ণ, মনন বা ধ্যান হেতু মৌন,
অনশন অর্থাৎ অভোজন বা ভোগাভাব হেতু অনাশকায়ন, ও ‘অর’ ও ‘গা’ নামক
অৰ্ণবে গমন হেতু অরণ্যায়ন ইত্যাদি পুরুষার্থসাধক বা মোক্ষের হেতুভূত মহৎ বা
উৎকৃষ্ট বাক্যসমূহ দ্বারা প্রশংসিত হয়, জানের সহকারী কারণসমূহের মধ্যে
সেই ব্রহ্মচর্য্যই প্রধান সাধন বা কারণ, এ অস্ত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে উহা বিশেষ
যত্ন সহকারে পালন করা উচিত । এই ভুলোক ও অন্তরিক্ষ লোক অপেক্ষা
দ্রালোক হইতেছে তৃতীয় লোক, (এই ভুলোক হইতে আরম্ভ করিয়া গণনায়
দ্রালোক তৃতীয়) সেই দ্রালোকে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে প্রসিদ্ধ ‘অরণ্যায়ন’ শব্দের
অংশভূত ‘অর’ ও ‘গা’ নামক দুইটি অৰ্ণব অর্থাৎ সমুদ্র অথবা সমুদ্রদৃশ্য দুইটি
সরোবর আছে । সেই লোকেই আবার ‘ঐর’ নামে একটি সরোবর আছে ; ‘ইরা’
শব্দের অর্থ অন্ন, ‘ঐর’ শব্দের অর্থ—ইরাময় বা অন্নময়, অর্থাৎ অন্নমণ্ড (মণ্ডরূপ
অন্ন) অন্নমণ্ডের দ্বারা পরিপূর্ণ বলিয়া তাহার নাম ‘ঐর’ এবং ঐ অন্নমণ্ড মদকর—
যাহায়া সেই অন্নমণ্ড ব্যবহার করে, তাহাদের মত্ততাজনক বা হর্ষোৎপাদক বলিয়া
ঐ সরোবর ‘মদীঃ’ নামেও অভিহিত হয় । সেই লোকেই আবার ‘সোমসবন’
নামে একটি অমরবৃক্ষ আছে । অথবা সোম অর্থাৎ অমৃত, সেই অমৃত নিশ্রব

অর্থাৎ অমৃত করণ করে বলিয়া ঐ অমৃত বৃক্ষের নাম সোমসবন। সেই ব্রহ্মলোকেই আবার হিরণ্যগর্ভ নামক ব্রহ্মের (কার্য্য ব্রহ্ম বা আদি পুরুষ) ‘অপরাজিতা’ নামে পুরী আছে, যাহারা ব্রহ্মচর্য্যসাধনবিহীন, যাহারা ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করে নাই, এক্ষণ লোক তাহা ভয় করিতে বা লাভ করিতে পারে না, এই জন্তই ঐ পুরীর নাম ‘অপরাজিতা’। সেই লোকেই প্রভু ব্রহ্মাকর্ত্ত্বক বিশেষরূপে নিৰ্ম্মিত স্বৰ্ণময় একটি মণ্ডপ বা গৃহ আছে। ‘মণ্ডপ’ শব্দটি এ স্থানে বাক্যশেষ, অর্থাৎ মূলে না থাকিলেও অর্থ-সঙ্গতির জন্ত ভাষ্যকার ঐ শব্দটি প্রয়োগ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

তৎ যে এবৈতাবরং চ গ্যক্ষার্ণবৌ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মচর্য্যে-
গানুবিন্দন্তি, তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ, তেষাং সৰ্বেষু লোকেষু
কামচারো ভবতি ॥ ৪ ॥

ইতি অষ্টম প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—সম্প্রতি উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতেছেন—যাহারা ব্রহ্মচর্য্যপালন দ্বারা সেই ব্রহ্মলোকে অবস্থিত ‘অব’ ও ‘গ্য’ নামক সমুদ্র দুইটিকে প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মলোক তাঁহাদিগেরই অর্থাৎ তাঁহারাই ব্রহ্মলোক লাভ করেন, এবং সমস্ত লোকেই তাঁহাদিগের কামচার বা স্বাভাব্য লাভ ঘটে ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তৎ তত্র ব্রহ্মলোকে এতাবর্ণবৌ—যৌ অব-গ্যাখ্যাবুক্তৌ ব্রহ্মচর্য্যেণ সাধনেনানুবিন্দন্তি যে, তেষামেব এষঃ যো ব্যাখ্যাতো ব্রহ্মলোকঃ, তেষাং ব্রহ্মচর্য্যসাধনবত্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি, নাশ্চেবামব্রহ্মচর্য্যপরাগাং বাহুবিশ্বাসজন্তবুদ্ধীনাং কদাচিদপীত্যর্থঃ। নবত্র “অমিত্রং যমং বরুণঃ” ইত্যাদিভির্বা কচিং জুহতে মহর্ষিঃ, এবামষ্টাদিভিঃ শব্দৈর্ন দ্বাদ্যাদিবিষয়ত্বকানিবৃতিমাত্রং ততর্হি, কিন্তুর্হি? জ্ঞানস্ত মোক্ষসাধনত্বাৎ তদেবেষ্টাদিভিঃ জুহতে ইতি কেচিং। ন; দ্বাদ্যাদিবাহুবিশ্বত্বকানিবৃতিসাধনং প্রত্যগাস্ত্রবিবেকবিজ্ঞানানুপপত্তেঃ, “পরাকি খানি ব্যত্থং স্বরভূতশ্চ পরাঃ পশ্চতি নাস্তরাশ্বন” ইত্যাদিঈতি-স্মৃতিশতভেদাঃ। জ্ঞানসং-কারিকারণং দ্বাদ্যাদিবিষয়ত্বকানিবৃতিসাধনং বিধাতব্যমেবেতি যুক্তৈব তৎস্মৃতিঃ। নহু চ যজ্ঞাদিভিঃ স্বতঃ ব্রহ্মচর্য্যমিতি যজ্ঞাদীনাম পুরুষার্ধসাধনত্বং গম্যতে? সত্যং গম্যতে; ন বিহ ব্রহ্মলোকঃ প্রতি যজ্ঞাদীনাম সাধনত্বমভিপ্রোত্য যজ্ঞাদিভিঃ ব্রহ্মচর্য্যং জুহতে; কিন্তুর্হি? তেষাং এসিকপুরুষার্ধসাধনত্বমপেক্ষা; যথা ইজাদিভিঃ রাজা, ন তু যজ ইজাদীনাম ব্যাপারভূতৈব রাজা ইতি, তদ্বৎ। যে ইমে অর্ণবাদয়ো ব্রাহ্মলোকিকাস্তে সতরাজাস্তে পিতৃদয়ো ভোগাস্তে, তে কিং পার্ধিবা আপ্যাস্ত? যথৈহ লোকে দৃশ্যন্তে, তদ্বৎ অর্ণব-বৃক্ষ-পা-

বর্ণমণ্ডপানি ? আহোস্থিং মানসপ্রত্যয়মাত্ৰাণি ? ইতি । কিঞ্চাতঃ ? যদি পাখিবা
আপ্যাশ্চ স্থলাঃ স্ত্র্যঃ, স্থলাকাশে সমাধানাহুপপত্তিঃ । পুরাণে চ “মনোময়ানি ব্রহ্মলোকে
শরীরাদীনি” ইতি বাক্যং বিদ্রব্যেত ; “অশোকমহিমম্” ইত্যাত্মাশ্চ ঋতয়ঃ ।
নহু সমুজ্জাঃ সরিতঃ সরাঃসি বাণ্যঃ কৃপা যজ্ঞা বেষা মজ্জাদয়শ্চ মৃতিমন্তো ব্রহ্মাণমুপতিষ্ঠন্তে
ইতি মানসে বিদ্রব্যেত পুরাণমুত্তিঃ ? ন, মৃতিমন্তে প্রসিদ্ধরূপাণামেব তত্র গমনাহুপ-
পত্তেঃ ; তস্মাৎ প্রসিদ্ধমুত্তিব্যতিরেকেণ সাগরাদীনাম্ মৃত্যুস্তরং সাগরাদিভিঃ উপাত্তং ব্রহ্ম-
লোকগন্তু কল্পনীয়ম্ । তুল্যায়াক্ষ কল্পনায়াং যথাপ্রসিদ্ধা এব মানস আকারবত্যাঃ
পুং-স্ত্রীয়াস্তা মূর্তয়ো যুক্তাঃ কল্পয়িতুং, মানসদেহাহুপপত্ত্য-সম্বন্ধোপপত্তেঃ ; দৃষ্টা হি মানস
এব আকারবত্যাঃ পুং-স্ত্রীয়াস্তা মূর্তয়ঃ স্বপ্নে । নহু তা অনূতা এব, “তে ইমে সত্যাঃ কামাঃ”
ইতি ঋতিস্থখা সতি বিদ্রব্যেত ? ন ; মানসপ্রত্যয়স্ত সঙ্ঘোপপত্তেঃ, মানসা হি প্রত্যয়াঃ
স্ত্রী-পুরুষাত্মাকার্যঃ স্বপ্নে দৃশ্যন্তে । নহু জাগ্রদ্বাসনারূপাঃ স্বপ্নদৃশ্যাঃ, ন তু তত্র জাগ্রদঃ
স্বপ্নে বিদ্রব্যেত ? অত্যন্তমিদমুচ্যতে ; জাগ্রদ্বিয়্যা অপি মানসপ্রত্যয়াভিনিবৃত্তা এব
সদীক্ষাভিনিবৃত্ত-তেজোহবয়বময়জাগ্রদ্বিয়রাণাম্ । “সকল্পমূল্য হি লোকাঃ” ইতি চোক্তং
“সমকৃপতাং জাবা-পৃথিবী” ইত্যত্র । সৰ্ব্বঋতিষু চ প্রত্যগাখ্যান উৎপত্তিঃ প্রলয়শ্চ তত্রৈব
স্থিতিশ্চ “বধা বা অরা নাভৌ” ইত্যাদিনোচ্যতে ; তস্মান্মানসানাং বাহানাং চ বিবরাণা-
মিতবেত্তরকার্য্য কারণভূমিষ্যতে এব বীজাস্থরবৎ ; যতপি বাহা এব মানসাঃ, মানসা এব চ
বাহাঃ, নানৃত্বং তেষাং কদাচিদপি স্বাশ্বনি ভবতি । নহু স্বপ্নে দৃষ্টাঃ প্রতিবুদ্ধতানূতা ভবন্তি
বিবরাঃ ? সত্যমেব ; জাগ্রদ্বোধোপেক্ষত্ব তদনৃত্বং, ন স্বতঃ । তথা স্বপ্নবোধোপেক্ষক
জাগ্রদৃষ্টবিবরানৃত্বং, ন স্বতঃ । বিশেষাকারমাত্রস্ত সৰ্ব্বেষাং মিথ্যাপ্রত্যয়নিমিত্তমিতি
বাচ্যরূপং বিকারো নামধেয়মনূতং জীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ । তাত্ত্বপি আকার-
বিশেষতোহনৃত্বং, স্বতঃ সম্ভাৱরূপতয়া সত্যম্ । প্রাক্ সদাস্ত্রপ্রতিবোধাত স্ববিবরেষুপি
সৰ্বং সত্যমেব স্বপ্নদৃশ্য ইবেতি ন কশ্চিৎপ্রবোধঃ ; তস্মান্মানসা এব ব্রাহ্মলৌকিকা
অবগাদয়ঃ সকল্পজাশ্চ পিতৃদয়ঃ কামাঃ । বাহুবিবরভোগবদুচ্ছিন্নহিতত্বাৎ শুদ্ধসত্ত্বসকল্পব্রহ্মা
ইতি নিরতিশয়স্বখাঃ সত্যশ্চ ইবরাণাং ভবন্তীত্যর্থঃ । সংসত্যাস্ত্রপ্রতিবোধেহপি ব্রহ্মাণিব
কল্পিতাঃ সর্গাদয়ঃ সদাস্ত্রস্বরূপমেব প্রতিপত্তন্তে ইতি সদাশ্বনা সত্যা এব ভবন্তি । ৪ ।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকন্ত পঞ্চমখণ্ডোভায়াম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—বাহারা ব্রহ্মচর্য্যেয় অমুষ্ঠান দ্বারা সেই
ব্রহ্মলোকে অবস্থিত পূর্বোন্নিধিত ‘অর’ ও ‘ণ্য’ নামক সমুদ্র দুইটিকে লাভ
করিতে পারেন বা বিদিত হইতে পারেন, যে ব্রহ্মলোকের বিষয় পূর্বে বর্ণিত
হইয়াছে, সেই ব্রহ্মলোক তাঁহাদিগেরই, অর্থাৎ তাঁহারা ই ব্রহ্মলোক লাভ করিতে
সমর্থ হন, এবং ব্রহ্মচর্য্যেয় অমুষ্ঠানপরায়ণ সেই সমস্ত ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণের সর্ব-
লোকে কামচার বা স্বাভিত্তা লাভ হয়, বাহাদের বুদ্ধি বাহিক বিষয়ে আসক্ত এক

যাহারা ব্রহ্মচর্য্যাপাণনে বিমূৰ্খ, সেই সমস্ত ব্যক্তিগণের কখনই কামচার হয় না। এ স্থলে একটি প্রশ্ন হইতে পারে—কেহ কেহ বলেন, ‘তুমিই ইন্দ্র, তুমিই যম, তুমিই বরুণ’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা যেমন কোন মহৎ ব্যক্তিকে স্তব করা যায়, এইরূপ ‘ইষ্ট’ প্রভৃতি শব্দ দ্বারা কেবল জ্ঞী প্রভৃতি বিষয়-লালসার নিবৃত্তিই অর্থাৎ কেবল বিষয়বৈরাগ্যমাত্রই স্তব বা প্রশংসার যোগ্য হইতে পারে না; তবে কি হয়? না, জ্ঞানই যখন মোক্ষলাভের উপায়, তখন ‘ইষ্ট’ প্রভৃতি শব্দ দ্বারা সেই জ্ঞানেরই স্তব বা প্রশংসা করা হইতেছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না; কারণ, “স্বয়ম্ অর্থাৎ পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়সমূহকে পরাক্ বা বহিমুখী করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছেন, এ জন্ত তাহারা বাহ্যবিবরণসমূহই দর্শন করিয়া থাকে, অন্তরাত্মাকে দর্শন করিতে পারে না” এইরূপ শত শত শ্রুতি ও স্মৃতিবাক্য হইতে জানা যায় যে, জ্ঞী প্রভৃতি বাহ্যিক বিষয়লালসা দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণের কখনই পরমাত্মবিষয়ে বিবেক-বুদ্ধি উৎপন্ন হইতে পারে না। জ্ঞী-ভোগাদি বিষয়লালসানিবৃত্তি বা বৈরাগ্যরূপ সাধন বা উপায়টি যখন জ্ঞানের সহকারী কারণ, তখন সেই জ্ঞানের প্রশংসা করা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। ভাল, এ স্থানে আরও একটি প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রহ্ম-চর্য্যাকে যখন যজ্ঞাদিরূপেও স্তব করা হইয়াছে, তখন যজ্ঞ প্রভৃতিও যে পুরুষার্থ-সাধক বা মোক্ষলাভের উপায়, ইহা স্পষ্টই অস্বীকৃত হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, সত্যই তাহা অস্বীকৃত হইতেছে বটে, কিন্তু এ স্থানে যজ্ঞাদিই যে ব্রহ্মলোক-গমনের উপায়, এ অভিপ্রায়ে ব্রহ্মচর্য্যাকে যজ্ঞাদিরূপে স্তব করা হয় নাই; তবে কি হইয়াছে? না, তাহারা স্বভাবতই পুরুষার্থসাধক বা মোক্ষলাভের উপায়, এই অভিপ্রায়েই ঐরূপ স্তব করা হইয়াছে। যেমন “তুমিই ইন্দ্র, তুমিই যম” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা রাজার স্তব বা গুণকীর্ত্তন করা হয় সত্য, কিন্তু যে স্থানে সত্য সত্যই ইন্দ্রাদির কোনরূপ ব্যাপার বা ক্রিয়া হয়, সে স্থানে যেমন সেই গুণবান্ রাজার কোনরূপ ব্যাপার হয় না, ইহাও সেইরূপই জানিবে। এই যে ব্রহ্মলোকে অবস্থিত অর্ণবাদি ও সহস্রজাত পিতৃলোকাদি ভোগসমূহ, (সহস্রলব্ধিত পিতৃ-লোকাদি ভোগের বিষয় এই অধ্যায়েরই দ্বিতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য) তাহারা কি পার্শ্বব ও আপ্য অর্থাৎ জলীয় পদার্থ? অর্থাৎ সে স্থানের সেই অর্ণব, বৃক্ষ, পুরী ও স্বর্ণময় পৃথ, বাহা বাহা ব্রহ্মলোকে আছে, তাহারা কি ইহলোকে যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপই? অথবা মানসিক প্রত্যয়মাত্র? অর্থাৎ মানসিক চিন্তা বা মনের বিকাশমাত্র? আচ্ছা, এ প্রশ্নের উদ্দেশ্য কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যদি ঐ সমস্ত পদার্থ পার্শ্বব বা জলীয় হয়, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই স্থল বা সূক্ত পদার্থ, কদম্বাকাশে তাহাদের সমাধান বা অবস্থিতি উপায় হয় না; আর

পুরাণাদিতে যে ব্রহ্মলোকে মনোময় শরীরাদির বিষয় উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্ত উক্তি এবং “শোক ও হিমবর্জিত” ইত্যাদি প্রতিবাক্যও বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। আচ্ছা, ব্রহ্মলোকে অবস্থিত ঐ সমস্ত অর্ণবাদি যদি মানস বা মনোময় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে ত “সমুদ্রসমূহ, নদীসমূহ, সরোবরসমূহ, বাণী বা নৌখিকাসমূহ, (দীঘী) কূপসমূহ, বজ্রসমূহ, বেদসমূহ ও মন্ত্রসমূহ মূর্তিমান হইয়া ব্রহ্মের আরাধনা করে,” এই যে পুরাণ-স্মৃতি-বাক্য, ইহাও বিরুদ্ধ হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, বিরুদ্ধ হয় না, কারণ, তাহার মূর্তিমান হইলেও যেভাবে বা যেভাবে মূর্তি তাহাদের প্রসিদ্ধ, সেই মূর্তিতেই গমন করা সম্ভব হয় না, অর্থাৎ বাহ্য জগতে উহাদের যে মূর্তি প্রসিদ্ধ, সেই মূর্তিতেই গমন করিতে পারে না, অতএব এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে যে, সমুদ্র প্রভৃতির যে মূর্তি প্রসিদ্ধ, সেই মূর্তি ব্যতীতও সাগরাদিকর্তৃক পরিগৃহীত ব্রহ্মলোকে গমনোপযোগী অনুরূপ মূর্তি আছে, তাহার সেই অলৌকিক মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াই ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়। অতএব উভয় পক্ষেই যখন তুল্য কল্পনা অর্থাৎ কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইতেছে, তখন প্রসিদ্ধির অনুরূপ আকারবিশিষ্ট মানস বা মনোময় জী-পুরুষাদি মূর্তি কল্পনা করাই উচিত, কারণ, মানস দেহের অনুরূপ সম্বন্ধই উপপত্তি হয় অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে যখন মানসদেহই স্বীকার করিতে হইতেছে, তখন মানস দেহসম্পন্ন সাগরাদির সহিতই তাহাদের যথাযোগ্য কল্পনা করাই যুক্তিসঙ্গত; আরও দেখ, লোকে স্বপ্নাবস্থায় ঐরূপ আকৃতিবিশিষ্ট মানস জী-পুরুষাদির মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। আচ্ছা, এ স্থানে আরও একটি আপত্তি হইতে পারে এই যে, ঐ সমস্ত মূর্তি যদি স্বপ্নতুল্য কল্পিত বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার স্বপ্নের ত্রায়ই মিথ্যা, আর মিথ্যা হইলেই “সেই এই কামদমুহ সত্য” এই প্রতিবাক্যও বিরুদ্ধ হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না; কারণ, মানসিক প্রত্যয়েরও সত্য বা অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয়, অর্থাৎ মানসিক জ্ঞানের বাস্তবিকতা স্বীকার যুক্তিবিরুদ্ধ নহে, বরঞ্চ প্রতিপন্নই হয়, কেন না, স্বপ্নেও মানসপ্রত্যয়স্বরূপ জী-পুরুষাদির আকার প্রত্যক্ষীকৃতই হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগকে মিথ্যা বলিবার উপায় নাই, সত্য স্বীকার করিতেই হইবে। আচ্ছা, স্বপ্নে যে সমস্ত বিষয় দেখা যায়, তাহা ত জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভব করা যায়, তাহাদেরই ফুরণমাত্র, কিন্তু সেই স্বপ্নে দৃশ্যমান জী প্রভৃতির মূর্তি ত বিদ্যমান থাকে না। তাব এই, স্বপ্নাবস্থার জ্ঞান সত্য হইলেও জাগ্রদবস্থার জ্ঞান ব্যতীত স্বতন্ত্র বস্তুরও সত্য থাকে, তাহারই অনুভূতি-জনিত সংস্কার স্বপ্নাবস্থায়ও বস্তুর প্রতীতি উৎপাদন করে, কিন্তু বস্তুর সত্য তখন বিদ্যমান থাকে না, সুতরাং বস্তুর

জ্ঞানময় স্ব সত্তা বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, তুমি যে আপত্তি করিতেছ, ইহা অতি সামান্ত কথা ; কারণ, জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভূত হয়, তাহাও মানসপ্রত্যয় বা জ্ঞান দ্বারাই সম্পন্ন হয়, জ্ঞান ভিন্ন বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা নাই, কারণ, জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভূত হয়, সে সমস্তই সংস্করণ ব্রহ্মের ঈক্ষণ বা চিন্তা হইতে সমুদ্ভূত ভেজ, জল ও অন্ন বা পৃথিবী এই তিন ভূতেরই বিকারমাত্র। “লোকসমূহ অর্থাৎ এই সমস্ত জগৎই যে ব্রহ্মেরই সঙ্কল্পমূলক” তাহার চিন্তা হইতেই সমুৎপন্ন, ইহা “ছান্দোলোক ও পৃথিবী কল্পনা করিলেন” এই শ্রুতি যে স্থানে বলা হইয়াছে, সেই স্থানেই বলা হইয়াছে। আর অস্ত্রান্ত সমস্ত শ্রুতিতেই প্রত্যাগাছা অর্থাৎ পরমাত্মা হইতেই যে সমস্ত জগতের উৎপত্তি এবং তাহাতেই স্থিতি ও লয় হয়, ইহা “অন্নসমূহ (শকটচক্রের শলাকা-সমূহ) যেমন নাভিতে (চক্রচ্ছিদ্রে) নিহিত থাকে” ইত্যাদি বাক্য দ্বারাই বলা হইয়াছে, অতএব বীজাকুরের জ্ঞান বাহ্যিক ও মানসিক বিষয়সমূহের মধ্যে যে পরস্পর কার্য-কারণভাবে বিদ্যমান আছে, ইহা সকলেই স্বীকার করেন। (বীজাকুর জ্ঞানের তাৎপর্য্য এই যে—বীজ হইতে অকুর উৎপন্ন হয়, আবার অকুর হইতেও অর্থাৎ অকুর বড় হইয়া যখন বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, তখন সেই বৃক্ষ হইতেই বীজ উৎপন্ন হয়, অতএব দেখা যাইতেছে যে, বীজ যেমন অকুরের কারণ, অকুরও সেইরূপ বীজের কারণ, ইহাদের যেমন পরস্পর কার্য-কারণভাবে বিদ্যমান, আলোচ্য বিষয়েও তেমনই বাহ্যবিষয়ের অকুরত্ব না হইলে সংস্কার উৎপন্ন হয় না, আবার সংস্কার না হইলেও মানসিক জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ; এইরূপে প্রথমে মানসিক সঙ্কল্প, পরে বাহ্যিক বিষয়ের জ্ঞান হয়। এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড পরব্রহ্মের সঙ্কল্পাত্মসারেই সৃষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এ স্থানেও পরস্পর পরস্পরের কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে) যদিও বাহ্যিক বিষয়সমূহই মানস ও মানসিক বিষয়সমূহই বাহ্যিক, অর্থাৎ উভয়ই এক, তাহা হইলেও নিজের আত্মা অর্থাৎ নিজের স্বরূপে তাহাদের কখনই মিথ্যা স্ব প্রতিপন্ন হয় না, অর্থাৎ বাহ্যিক বিষয়সমূহ বাহ্যিকরূপে সত্য, মানসিক বিষয়সমূহ মানসিকরূপে সত্য। তাব এই যে—বাহ্য বিষয়ই হউক, আর মানস বিষয়ই হউক, ব্রহ্মাংশে বা সত্ত্বাংশে কখনই বস্তুর মিথ্যা নাই। ভাল, এ স্থানে আর একটি আপত্তি হইতে পারে এই যে—স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়সমূহ ত নিদ্রাভঙ্গ হওয়ার পর মিথ্যারূপেই প্রতিপন্ন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, তাহা হয় সত্য, কিন্তু সেই যে অনৃত্ত্ব বা মিথ্যা-বোধ, তাহা আগ্রহোধোপেক্ষী, কিন্তু স্বভাবতঃ নহে, অর্থাৎ আগমিত অবস্থায় যে জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞানের তুলনাতোই উহা মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু স্বপ্নকালে

মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না ; সেইরূপ স্বপ্নাবস্থায় যে জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞানের তুলনারও জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট বিষয়সমূহও মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয়, কারণ, স্বপ্নকালে ঐ সমস্ত বিষয়ের উপলব্ধি হয় না, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহার স্বভাবতঃ মিথ্যা নহে। সমস্ত পদার্থেরই বিশেষ বিশেষ আকারসমূহ কেবল মিথ্যাজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞানতা নিমিত্তই হয়, এই জন্তই পূর্বে বলা হইয়াছে, “বাক্যের দ্বারা আয়ত্ব নামমাত্রাৎক বিকারপদার্থমাত্রই অনৃত বা মিথ্যা, তেজ, জল :ও পৃথিবী এই তিনটি রূপমাত্রই সত্য।” তাহারিও আবার নিজ নিজ আকারবিশেষে অনৃত বা মিথ্যা, স্বরূপতঃ সং-পদার্থরূপে সত্য ; অতএব সংস্বরূপ আত্মজ্ঞান হওয়ার পূর্বে সমস্ত পদার্থই স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের ভ্রায় স্ব স্ব বিষয়ে সত্য বলিয়াই মনে হয়, সুতরাং তাহাতে কোন বিরোধ নাই। অতএব ব্রহ্মলোকে অবস্থিত ‘অন্ন’ ও ‘ণা’ প্রভৃতি এবং সঙ্কল্পজাত পিতা প্রভৃতি কাম বা ভোগসমূহ, সমস্তই মানস অর্থাৎ মনোময় মাত্র, জ্বল বা মূর্ত নহে, তবে বিশেষ এইটুকু যে, বাহ্যবিষয়ের ভোগ যেমন অশুদ্ধ, মানসিক বিষয়সমূহ সেরূপ অশুদ্ধতা দোষে দৃষ্ট নহে, এ জন্ত অশুদ্ধিতাবর্জিত অর্থাৎ বিত্তরূপ বলিয়া ঈশ্বরের বিত্তরূপ সত্ত্বগত সঙ্কল্প হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া যৎপরোনাস্তি সুখপ্রদ ও অবিনশ্বর সত্য হইয়া থাকে। রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি যেমন রজ্জ্বরূপ জ্ঞানের পর সেই রজ্জুতেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সংস্বরূপ সত্য-পদার্থ আত্মবিষয়ে জ্ঞান লাভ হওয়ার পর স্বাভাবিক পদার্থমাত্রই সংপদার্থ আত্মস্বরূপকেই প্রাপ্ত হয়, সুতরাং সেই সংস্বরূপে উহারিও সত্যই হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে বৰ্ণঃ ৭৩ঃ

অথ বা এতা হৃদয়স্য নাভ্যঃ, তাঃ পিঙ্গলশ্যামিহন্তিষ্ঠন্তি
শুক্রস্য নীলস্য পীতস্য লোহিতস্থেতি । অসৌ বা আদিত্যঃ
পিঙ্গলঃ, এষ শুক্রঃ, এষ নীলঃ, এষ পীতঃ, এষ লোহিতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হৃদয়ে এই যে সমস্ত নাড়ী আছে, তাহার পিঙ্গল, শুক্র,
নীল, পীত ও লোহিতবর্ণ অধিকার অর্থাৎ তেজ প্রভৃতি ভূতস্বল্পসমূহের রসে পূর্ণ
হইয়া বিস্তারিত আছে । আর উর্দ্ধে দৃশ্যমান এই আদিত্যই পিঙ্গলবর্ণ, ইনি
শুক্রবর্ণ, ইনিই নীলবর্ণ, ইনিই পীতবর্ণ ও ইনিই লোহিতবর্ণবিশিষ্ট ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—বস্তু হৃদয়পুণ্ডরীকগতঃ বখোক্তগুণবিশিষ্টঃ ব্রহ্ম ব্রহ্মচর্যাদি-
সাধনসম্পন্নঃ ত্যক্তবাহবিষয়ানুতত্বকঃ সন্ উপাস্তে, তন্ত্বেয়ঃ সূক্ষ্মতয়া নাভ্যা গতিরুক্তব্যোতি
নাড়ীখণ্ড আরভ্যতে । অথ বা এতা বক্ষ্যমাণা হৃদয়স্য পুণ্ডরীকাকারস্ত ব্রহ্মোপাসনস্থানস্ত
সম্বন্ধিতো নাভ্যো হৃদয়মাংসপিণ্ডাং সর্কতো বিনিঃস্থতাঃ আদিত্যমণ্ডলাদিব বক্ষয়ঃ, তাস্মৈততাঃ
পিঙ্গলস্য বর্ণবিশেষবিশিষ্টস্য অগ্নয়ঃ স্বল্পরসস্য রসেন পূর্ণান্তদাকারা এব তিষ্ঠন্তি বর্তন্তে
ইত্যর্থঃ । তথা শুক্রস্ত নীলস্ত পীতস্ত লোহিতস্ত চ রসস্ত পূর্ণা ইতি সর্কত্রাধ্যাহার্যম্ । সৌবেণ
তেজসা পিত্তাখোন পাণ্ডাভিনিবৃন্তেন কফেনাগ্নেন সম্পর্ক্যং পিঙ্গলং ভবতি সৌরং তেজঃ
পিত্তাখ্যম্ । তদেব বাতভূয়স্বারীলং ভবতি । তদেব চ কফভূয়স্বাং শুক্রম্ । কফেন
সমতারাং পীতম্ । শোণিতবাহল্যোন লোহিতম্ । বৈজ্ঞান্যে বর্ণবিশেষা অঘেটব্যঃ
কথং ভবন্তীতি । ঋতিস্বাহ, আদিত্যসদৃশদেব ততেজসো নাড়ীষ্মুগতত্বৈতে বর্ণবিশেষা
ইতি । কথম্? অসৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গলো বর্ণতঃ, এষ আদিত্যঃ শুক্রোহপি, এষ
নীলঃ, এষ পীতঃ, এষ লোহিত আদিত্য এব ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাদিসাধনসম্পন্ন হইয়া
মিথ্যাকৃত বাহ্যবিষয়ভোগলালসা পরিত্যাগপূর্বক পূর্বোক্তগুণবিশিষ্ট হৃদয়-পুণ্ডরীকে
অবস্থিত ব্রহ্মের আরাধনা করেন, সূক্ষ্ম নাড়ী দ্বারা তাঁহার বেষ্মপে গতি হয়, এই
গতি নিরূপণ করা কর্তব্য বিবেচনায় নাড়ীখণ্ড অর্থাৎ বর্ষখণ্ড আরম্ভ করিতেছেন ।
পূর্বামণ্ডল হইতে রশ্মিসমূহ যেমন চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতেছে, তজ্জপ পদ্মের দ্বারা
আকৃতিবিশিষ্ট ব্রহ্মোপাসনায় উপযুক্ত স্থান হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বা হৃদয়ের
সহিত সংসৃষ্ট, হৃদয়রূপ বা হৃদয়ই মাংসপিণ্ড হইতে যে সমস্ত নাড়ী চতুর্দিকে নিঃসৃত
হইয়াছে, বক্ষ্যমাণ (বাহ্য পরে বলা হইবে) সেই এই নাড়ীসহ স্বল্পরসবিশিষ্ট

পিঙ্গলনামক বর্ণবিশেষের রস দ্বারা পরিপূর্ণ, অর্থাৎ সেইরূপ আকৃতিবিশিষ্ট হইয়াই বর্তমান আছে । (পিঙ্গলবর্ণ স্তম্বরসের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া পিঙ্গলাকারে বর্তমান আছে) এইরূপ শুক্ল, নীল, পীত ও লোহিত নামক বর্ণবিশেষের রস দ্বারা পরিপূর্ণ, সর্বত্রই এই অধ্যাহার করিতে হইবে, অর্থাৎ ঐ সমস্ত বাক্য উল্লেখ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে, অর্থাৎ ষেতরসপূর্ণ, নীলরসপূর্ণ, পীতরসপূর্ণ ও লোহিতরসপূর্ণ স্তম্বভূমি বহু নাড়ী নির্গত হইয়াছে । ঐ নাড়ী সকল পিঙ্গলাদিবর্ণবিশিষ্ট হয় কেন ? এক্ষণে সেই বিষয়েরই সমাধান করিতেছেন, পিত্তনামক সৌর-তেজের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া যে অন্নমাত্র কফ সঞ্চারিত হয়, (পিত্তনামক সৌর তেজের দ্বারা ভুক্ত অন্ন ও পানীয় পরিপাক হইয়া তাহা হইতে যে অন্নপরিমিত কফ সমুদ্ভূত হয়) সেই অন্ন-পরিমিত কফের সহিত সম্পর্কবশতঃ পিত্ত নামক সৌর তেজই পিঙ্গল-বর্ণবিশিষ্ট হয় । (পিঙ্গলবর্ণ পিত্ত নামক সেই সৌর তেজের সহিত সংশ্লব থাকার নাড়ীসমূহ ও অন্নপান্যকসমুদ্ভূত রসও পিঙ্গলবর্ণ হয়) তাহাই আবার বায়ুর আধিক্যবশতঃ নীলবর্ণ হয় ; তাহাই আবার কফাধিক্যবশতঃ শুক্লবর্ণ হয়, আর যদি কফের সহিত সমতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পীতবর্ণ হয়, যদি অধিক রক্তের সহিত সংসৃষ্ট হয়, তাহা হইলে লোহিতবর্ণ হয় । অথবা, একই পিত্ত ঐরূপ বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট যে কেন হয়, তাহা বৈদ্যকশাস্ত্র আলোচনা করিয়া জ্ঞাত হইবে । শ্রুতি কিন্তু বলেন যে, আদিত্যের সহিত সম্পর্কবশতই নাড়ীসমূহে অনুগত বা অবস্থিত সেই তেজেরই এই সমস্ত বিশেষ বিশেষ বর্ণ হইয়া থাকে । কিরূপে হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এই আদিত্যই পিঙ্গলবর্ণ, এই আদিত্য শুক্লবর্ণও বটে, এই আদিত্য নীলবর্ণ, এই আদিত্য পীতবর্ণ ও এই আদিত্যই লোহিতবর্ণ ॥ ১ ॥

তদ্যথা মহাপথ আতত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছন্তীমঞ্চামৃক, এবমেবৈতা আদিত্যস্ত রশ্ময় উভৌ লোকৌ গচ্ছন্তীমঞ্চামৃক, অমুশ্মাদাদিত্যাং প্রতায়ন্তে তাঃ, আত্ম নাড়ীষু স্থপ্তা আভ্যো নাড়ীভ্যঃ প্রতায়ন্তে, তেহমুশ্মাদাদিত্যে স্থপ্তাঃ ॥ ২ ॥

অমুশ্মাদ ।—উক্ত বিষয়ের দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, কোন একটি গ্রামে ও স্বদীর্ঘ পথ যেমন নিকটবর্তী ও দূরবর্তী উভয় গ্রামেই গমন করে, অর্থাৎ উভয় গ্রামের পার্শ্ব বা মধ্য দিয়াই গমন করে ও উভয় গ্রামকেই ব্যাপিয়া থাকে, একই পথ অবলম্বনে উভয় গ্রামেই যাতায়াত করা যায়, এইরূপ উক্ত দৃষ্টমান আদিত্যের এই রশ্মিসমূহও উভয় লোকে—সমীপস্থ জাগতিক পুরুষে ও দূরবর্তী আদিত্যে গমন করে । সেই রশ্মিসমূহ সেই আদিত্য হইতে নিঃসৃত হইতেছে, এবং এই সমস্ত

নাড়ীতে প্রবিষ্ট হইতেছে, আবার এই সমস্ত নাড়ী হইতে বহির্গত হইতেছে ও সেই আদিত্যমণ্ডলে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—তত্রাধ্যাত্মনাড়ীভিঃ কথং সম্বন্ধঃ ? ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ, তৎ তত্র যথা লোকে মহান্ বিত্তীর্ণঃ পন্থাঃ ;—মহাপন্থঃ আততো ব্যাপ্ত উৰ্ত্তো গ্রামো গচ্ছতি ইমঞ্চ সন্নিহিতম্ অমুঞ্চ বিপ্রকূষ্ঠং দূরহম্, এবং যথাদৃষ্টান্তঃ, মহাপন্থঃ উৰ্ত্তো গ্রামো প্রবিষ্টঃ, এবমেবৈবতা আদিত্যন্ত রশ্ময়ঃ উৰ্ত্তো লোকো—অমুঞ্চাদিত্যমণ্ডলম্ ইমঞ্চ পুরুষং গচ্ছতি উত্তরতঃ প্রবিষ্টাঃ ; যথা মহাপন্থঃ । কথম্ ? অমুঞ্চাদিত্যমণ্ডলাৎ প্রত্যয়ন্তে সম্ভবতা ভবন্তি ; তা অধ্যাত্মম্ আত্ম পিঙ্গলাদিবর্ণান্স যথোক্তান্স নাড়ীষু স্থপ্তা গতাঃ প্রবিষ্টা ইত্যর্থঃ । আভ্যো নাড়ীভাঃ প্রত্যয়ন্তে প্রবৃতাঃ (স্থপ্তাঃ) সম্ভবনভূতাঃ সত্যন্তেহমুগ্মিন্ ; রশ্মীনামুত্তরলিঙ্গত্যাং তে ইত্যাচ্যন্তে ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই আদিত্যতেজের সহিত দৈহিক নাড়ীসমূহের কি সম্বন্ধ ? দৃষ্টান্ত দ্বারা এ বিষয়ের উত্তর দিতেছেন। উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে—মহাপন্থ অর্থাৎ বিত্তীর্ণ পন্থ, এই জগতে বহুদূরপ্রসারী কোন পন্থ যেমন দুইটি গ্রামে অর্থাৎ নিকটবর্তী ও দূরবর্তী উভয় গ্রামেই গমন করে, অর্থাৎ সেই মহাপন্থ যেমন উভয় গ্রামেরই পার্শ্ব বা মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে, এবং ঐ পন্থ অবলম্বনে উভয় গ্রামেই গমন করা যায়, এই যে দৃষ্টান্ত, অর্থাৎ একই মহাপন্থ যেমন উভয় গ্রামেই প্রবিষ্ট হইয়াছে, ঠিক এইরূপই আদিত্যের এই সর্বত্র প্রসারী রশ্মিসমূহ উভয় লোকে অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডলে ও এই পুরুষে গমন করিয়াছে, অর্থাৎ মহাপন্থের দ্বারা উভয় স্থানেই প্রবিষ্ট হইয়াছে। কিরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, সেই রশ্মিসমূহ ঐ আদিত্যমণ্ডল হইতে প্রত্যন্ত অর্থাৎ অবিচ্ছিন্নভাবে নিঃসৃত হয় ও পূর্কোক্ত পিঙ্গলাদিবর্ণাবিশিষ্ট দৈহিক এই নাড়ীসমূহের মধ্যে স্থপ্ত অর্থাৎ গত বা প্রবিষ্ট হয়, সেই রশ্মিসমূহই আবার এই দৈহিক নাড়ীসমূহ হইতে অবিচ্ছিন্ন ও বিত্তীর্ণভাবে নিঃসৃত হইয়া ঐ আদিত্যমণ্ডলেই প্রবেশ করে। রশ্মি-শব্দটি পুংলিঙ্গ ও ক্লীলিঙ্গ উভয়লিঙ্গ বলিয়াই ‘তে’ এই পুংলিঙ্গে প্রয়োগ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ‘তে রশ্ময়ঃ’ এই রশ্মিশব্দবোধক ‘তে’ এই শব্দটির পুংলিঙ্গে প্রয়োগ অসঙ্গত হয় নাই ॥ ২ ॥

তৎ যত্রৈতৎ স্থপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাতি, আত্ম তদা নাড়ীষু স্থপ্তো ভবতি, তন্ন কচ্চন পাপু। স্পৃশতি, তেজসা হি তদা সম্প্রমো ভবতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—এইরূপে স্থপ্ত বা নিদ্রিত থাকি যে সময়ে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের

ব্যাপারশূন্ত ও সম্পূর্ণ প্রশান্ত বা নিরুদ্ভিগ্ন হইয়া কোনরূপ স্বপ্নই জানিতে পারে না, অর্থাৎ কোনরূপ স্বপ্নই দর্শন করে না, সেই সময়েই এই সমস্ত নাড়ীর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, সে সময়ে কোনরূপ পাণই তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যে হেতু, সে সময়ে সেই ব্যক্তি সৌরতেজঃসম্পন্ন অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডল হইতে নির্গত রশ্মি-সমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—তৎ তত্র এবং সতি যত্র যস্মিন কালে এতৎ স্বপনম্ অয়ং জীবঃ স্রুপ্তো ভবতি ; ব্যাপ্ত্য বিপ্রকারভাবিশেষণং “সমস্তঃ” ইতি । উপসংহৃতসর্বকরণ-বৃত্তিরিত্যেতৎ ; অতো বাহ্যবিষয়সম্পর্কজনিতকালুয্যাভাবাৎ সম্যক্ প্রসঙ্গঃ সম্প্রসঙ্গো ভবতি, অতএব স্বপ্নবিষয়াকারাতাসং মানসং স্বপ্নপ্রত্যয়ং ন বিজানাতি নাহুভবতীত্যর্থঃ । বদৈবং স্রুপ্তো ভবতি, আত্মসৌরতেজঃপূর্ণাস্থ বথোক্তাস্থ নাড়ীষু তদা স্রুপ্তঃ প্রবিষ্টো নাড়ীভি-ধারভূতাভির্দেহদ্বাকাশং গতো ভবতীত্যর্থঃ । ন হুক্তত্র সংসম্পত্তেঃ স্বপ্নদর্শনমস্মীতি সামর্থ্যপরাডোষিতি সপ্তমী তৃতীয়য়া পরিণম্যাতে । তং সত্যং সম্পন্নং ন কশ্চন ন কশ্চিদপি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপঃ পাপু। স্পৃশতীতি, স্বরূপাবস্থিতত্বাৎ তদা আত্মনঃ । দেহেন্দ্রিয়-বিশিষ্টং হি সূখ-দুঃখকার্য্যপ্রদানেন পাপু। স্পৃশতীতি, ন তু সংসম্পন্নং স্বরূপাবস্থং কশ্চিদপি পাপু। স্পৃষ্টমুৎসহতে, অবিসরত্বাৎ । অতো হুক্তত্র বিষয়ো ভবতি, ন স্বত্বং কেনচিৎ কুতশ্চিদপি সংসম্পন্নম্ । স্বরূপপ্রচ্যবনং স্বাত্মনো জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থায় প্রীতি গমনং বাহ্যবিষয়প্রতিবোধেহবিজ্ঞাকামকর্ম্মবীজম্ ব্রহ্মবিজ্ঞাহতশদাহনিমিত্তমিত্যবোচাম বর্ষ্টে এবং ; তদ্বিহাপি প্রত্যোক্তব্যম্ । বদৈবং স্রুপ্তঃ, সৌর্যেণ তেজসা হি নাড্যন্তর্গতেন সর্বতঃ সম্পন্নো ব্যাপ্তো ভবতি ; অতো বিশেষণ চক্ষুরাদিনাড়ীষুতৈরেক্ষ্যাহবিষয়ভোগায় অপ্ৰস্তুতানি করণান্তম্ তদা ভবন্তি ; তন্মাদয়ঃ করণানাং নিরোধাৎ স্বাত্মজ্ঞেবাবস্থিতঃ স্বপ্নঃ ন বিজানাতীতি যুক্তম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—নাড়ীর অবস্থা নিরূপণ পূর্বক তাহার প্রশংসার জন্য সম্প্রতি নিজার প্রস্তাব হইতেছে । ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন এই জীব যে সময়ে স্রুপ্ত বা নিদ্রিত হয়—স্বপ্ন দ্বিবিধ বলিয়া ‘সমস্ত’ এই বিশেষণটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । (ভাব এই যে—স্বপ্ন দ্বিবিধ, দর্শনবৃত্তিবিশিষ্ট ও অদর্শন-বৃত্তিবিশিষ্ট । যে সময়ে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহ নিজ নিজ দর্শনাদি ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইলেও মন একেবারে ব্যাপারশূন্ত হয় না, নিজাবস্থায় মানসিক বিষয়সমূহ দৃষ্ট বা অস্পৃহিত হয়, তাহারই নাম স্বপ্ন, বাহ্য লোকে নিজাবস্থায় সাধারণতঃ দর্শন করে, এই স্বপ্নই দর্শনবৃত্তিবিশিষ্ট ; আর দ্বিতীয় স্বপ্ন হইতেছে, স্রুপ্তি, স্রুপ্তি অবস্থায় মনোব্যাপারও সম্পূর্ণ নিবৃত্ত হইয়া যায়, এ জন্য সে অবস্থায় কোন কিছুই দর্শন বা অস্পৃহিত হয় না, ইহাই অদর্শনবৃত্তিবিশিষ্ট । প্রথম প্রকারের স্বপ্ননিবেশের

উদ্দেশ্যে 'সমস্ত' এই বিশেষণ পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে) সমস্ত অর্থাৎ চক্ষুঃ প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই বৃত্তি বা ব্যাপার বাহ্যার নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহাই সমস্ত, (সম্যাক-রূপ অস্ত—নিষ্কিণ্ঠ বা নিবৃত্ত) এই অস্তই বাহ্যিক বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়-সমূহের সহিত সম্পর্ক জন্ত কালুষ্য বা চিত্তের কোনরূপ মলিনতা না থাকায় সে সময়ে সম্প্রসার অর্থাৎ সম্যাক-রূপ প্রসার হইয়া থাকে, এবং এই অস্তই স্বপ্নকে জানে না অর্থাৎ মানসিক বিষয়াকারে পরিফুরিত স্বপ্নপ্রত্যয় বা স্বপ্নাবস্থায় কোনরূপ জ্ঞানই অস্তে না বা কোন বিষয়ই অনুভব করিতে পারে না, ভাবার্থ এই যে—যখন জীব 'সমস্ত' ও 'সম্প্রসার' এই দুই ভাবে নিদ্রা যায়, তখন স্বপ্নদর্শনলাভ করে না। সমস্ত অর্থে বাহ্য ও আভ্যন্তর উভয় ইন্দ্রিয়ব্যাপার নিবৃত্তিপূর্বক অবস্থিত, অতএব তখন জীব সম্প্রসার হয়, অর্থাৎ বাহ্যবিষয়ের সম্পর্কভাবে চিত্ত কলুষতা-বর্জিত হয়, সুতরাং আত্মা সর্বতোভাবে শান্তচিত্ত হয়। এই অস্তই আত্মা তৎকালে ষটাদি বিষয়াকারে পরিণত স্বপ্নকালীন মানস জ্ঞানের অনুভব করে না। যে সময়ে এইরূপে স্থপ্ত হয়, তখন সৌরতেজ দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্ষোক্ত এই সমস্ত নাড়ীর মধ্যে স্থপ্ত বা প্রবিষ্ট হয়, অর্থাৎ ষারস্বরূপ নাড়ীসমূহ দ্বারা হৃদয়াকাশে গমন করে, যে হেতু, সংসম্পত্তি ব্যতীত অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তি ব্যতীত স্বপ্নের আদর্শন হয় না অর্থাৎ স্বপ্নদর্শনের অভাব হয় না, এ অস্ত সামর্থ্য বা অর্থসঙ্গতি অস্ত 'নাড়ীসু' এই (নাড়ীতে) এই সপ্তমী বিভক্তিকে 'নাড়ীভিঃ' (নাড়ীসমূহ দ্বারা) এই তৃতীয়া বিভক্তিতে পরিণত করা হইয়াছে। সংসম্পন্ন সেই স্থপ্ত ব্যক্তিকে ধর্ম বা অধর্মরূপ কোন পাপই স্পর্শ করিতে পারে না, কেন না, সে সময়ে আত্মা নিজের স্বার্থ স্বরূপে (পরমাত্মভাবে) অবস্থান করে। আত্মা যে সময়ে দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত সংসৃষ্ট থাকে, সেই সময়েই পাপ সুখ-দুঃখাদিরূপ নিজ কার্য্য সমুৎপাদন করিয়া তাহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু সংসম্পন্ন স্বরূপে অবস্থিত আত্মাকে কোনরূপ পাপই স্পর্শ করিতে সাহসী হয় না, কারণ, সে সময়ে আত্মা সম্পূর্ণভাবে পাপের অবিষয়ীভূত বা অধিকারবহির্ভূত হন; কারণ, অস্ত পদার্থই অস্ত পদার্থের বিষয় বা আক্রমণের যোগ্য হয়, কিন্তু সংসম্পন্ন ব্যক্তির কোন কারণেই কোন পদার্থ হইতে অস্ত অর্থাৎ ভেদ বা পার্থক্য থাকে না বা হইতেও পারে না। ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা কাম (অভিলাষ) ও কর্ষের মূল-স্বরূপ অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান দহ না হওয়ার জাগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া বাহ্যিক বিষয়সমূহের প্রতি বোধ বা আকর্ষণ বা অনুভূতিই সুবৃন্তিকালীন আত্মার স্বরূপ হইতে প্রচুতি এবং বাহ্যিক বিষয়ে পুনর্বার অনুভূতি উপস্থিত হয়, তাহা না হইলে সুবৃন্ত ব্যক্তিরও সমাহিত ব্যক্তির জ্ঞান চিরকালের অস্তই ব্রহ্মভাবে

অবস্থান হইতে পারিত, এই বিষয় বর্ষ অধ্যায়েই আমরা বলিয়াছি, এখানেও সেই-রূপই জানিবে। সুপ্ত বা নিদ্রিত ব্যক্তি যে সময়ে এইরূপে নাড়ীমধ্যস্থ শৌর্য্যভেদের দ্বারা সর্বতোভাবে সম্পন্ন বা ব্যাপ্ত হয়, তখন এই কারণেই এই ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সমূহ চক্ষুঃ প্রভৃতিরূপ নাড়ী দ্বারা বাহ্যবিষয় ভোগের নিমিত্ত নির্গত হইয়া আসে না, এবং এই জন্যই ইন্দ্রিয়সমূহের নিরোধ বশতঃ অর্থাৎ চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ নিরুদ্ধ বা নিজ নিজ ব্যাপারশূন্ত হইয়া থাকায় এই সুপ্ত ব্যক্তি স্বাভা বা নিজ স্বরূপেই অবস্থান করে বলিয়া কোনরূপ স্বপ্ন-দর্শন করে না, এই উক্তি বৃক্তিসঙ্গতই বটে ॥৩॥

অথ যত্রৈতদবলিমানং নাতো ভবতি, তমভিত আসীনা আলুঃ, জানাসি মাম্ ? জানাসি মাম্ ? ইতি । স যাবদস্মাচ্ছরীরাদমুৎ-ক্রান্তো ভবতি, তাবজ্জানাতি ॥ ৪ ॥

অস্মদুদ্ভাবাদ্ ।—আর যে সময়ে এই জীব অবলম্ব্য প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মুমূর্ষু অবস্থায় উপনীত হয়, তখন আত্মীয়গণ তাহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইয়া বলে, আমাকে জানিতে পারিতেছ ? আমাকে জানিতে পারিতেছ ? অর্থাৎ স্মরণমাকে কি চিনিতে পারিতেছ ? সে যতক্ষণ পর্য্যন্ত এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইয়া না যায়, ততক্ষণ তাহাদিগকে জানিতে বা চিনিতে পারে-॥ ৪ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যাদ্ ।—তত্রৈবং সতি অথ যত্র যস্মিন কালে অবলিমানমবলম্ব্য দেহস্ত রোগাদিনিমিত্তং জরাদিনিমিত্তং বা কুলীভাবম্ এতৎ নরনং নীতঃ প্রাপিতো দেবকস্তো জ্ঞতি, মুমূর্ষুর্ভবা ভবতীত্যর্থঃ, তমভিতঃ সর্বতো বেষ্টরিয়া আসীনা জাতর আলুঃ, জানাসি মাং তব পুত্রম্ ? জানাসি মাং পিতরম্ ? ইত্যাদি । স মুমূর্ষুর্ষাবদস্মাৎ শরীরাদমুৎক্রান্তঃ অনির্গতো ভবতি, তাবৎ পুত্রাদীন্ জানাতি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন যে সময়ে দেবদত্ত অর্থাৎ কোন ব্যক্তিবিশেষ রোগাদি জন্যই হউক, অথবা বাকীক্যাদি জন্যই হউক, দেহের অবলম্ব্য অর্থাৎ দৌর্ভাগ্য বা ক্লেশতা প্রাপিত হয়, অর্থাৎ যে সময়ে মুমূর্ষু অবস্থায় উপনীত হয়, তখন জ্ঞতিগণ তাহার চতুর্দিকে বেঠন করিয়া উপবেশন পূর্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করে, “আমি তোমার পুত্র, আমাকে কি জানিতে (চিনিতে) পারিতেছ ?” “আমি তোমার পিতা, আমাকে কি জানিতে (চিনিতে) পারিতেছ ?” ইত্যাদি । সেই মুমূর্ষু বা আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি যতক্ষণ পর্য্যন্ত এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ নির্গত হইয়া না যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পুত্রাদিকে জানিতে বা চিনিতে পারে, নির্গত হইয়া যাওয়ার পর (মৃত্যুর পর) আর চিনিতে পারে না ॥ ৪ ॥

অথ যত্রৈতদস্মাচ্ছরীরাছুৎক্রামতি, অথৈতৈরেব রশ্মি-
ভিরুর্জমাক্রমতে, স ওমিতি বা হোদ্বা মীয়তে, স যাবৎ
ক্ষিপ্যোন্মনঃ, তাবদাদিত্যং গচ্ছতি, এতন্মৈ খলু লোকদ্বারং
বিদুযাং প্রপদনং, নিরোধোহবিদুযাম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যে সময়ে এই শরীর হইতে এইরূপে উৎক্রান্ত হয়,
তখন সেই ব্যক্তি যদি অবিদ্বান্ অর্থাৎ কেবল কর্ম্মই হয়, তাহা হইলে এই
সমস্ত রশ্মি দ্বারাই উর্দ্ধে অর্থাৎ স্বর্গাদি লোকে গমন করে। আর সেই ব্যক্তি
যদি বিদ্বান্ বা জ্ঞানী হন, তাহা হইলে ওকারের ধ্যান করিতে করিতে উর্দ্ধেই
গমন করেন। ইহলোক হইতে মনকে প্রেরণ করিতে যেটুকু সময় লাগে,
সেইটুকু সময়ের মধ্যেই তিনি আদিত্যালোকে গমন করেন। এই আদিত্যই
বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের ব্রহ্মলোকে গমনের দ্বারস্বরূপ, আর অবিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের
অর্থাৎ কেবল কর্ম্মদিগের নিরোধ বা ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধকস্বরূপ ॥ ৫ ॥

শাক্তরভাস্যাম্।—অর্থ যত্র বদা, এতৎ ক্রিয়াবিশেষণমিতি; অস্মাচ্ছরীরা-
ছুৎক্রামতি; অথ তদৈতৈরেব যথোক্তাভিঃ রশ্মিভিরুর্জমাক্রমতে যথা কর্ম্মজিতং লোকং
প্রৈতি অবিদ্বান্। ইতরন্ত বিদ্বান্ যথোক্তসাধনসম্পন্নঃ স ওম্ ইত্যোক্তারোপন্যাসানং ধ্যানম্
যথাপূর্ব্বং বা হ এব, উদ্বা উর্দ্ধং বা বিদ্বাংশ্চেৎ, ইতবত্তির্বাণ্ড্বেত্যভিপ্রায়ঃ। মীয়তে
প্রমীয়তে গচ্ছতীত্যর্থঃ। স বিদ্বান্ উৎক্রমিষ্যন্ যাবৎ ক্ষিপ্যৎ মনঃ, যাবত্ কালেন
মনসঃ ক্ষেপঃ স্যৎ, তাবত্ কালেনাদিত্যং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি কিংবা গচ্ছতীত্যর্থঃ,
ন তু তাবতৈব কালেনেতি বিবক্ষিতম্। কিমর্থমাদিত্যং গচ্ছতীতি? উচ্যতে—এতন্মৈ
খলু প্রসিদ্ধং ব্রহ্মলোকস্ত দ্বারং য আদিত্যঃ, তেন দ্বারভূতেন ব্রহ্মলোকং গচ্ছতি বিদ্বান্।
অতো বিদুযাং প্রপদনং—প্রপত্ত্বন্তে ব্রহ্মলোকমনেন দ্বারেণেতি প্রপদনম্। নিরোধনং—
নিরোধোহস্মাদাদিত্যং অবিদুযাং ভবতীতি নিরোধঃ; সৌরেন তেজসা মেহে এব নিরুদ্ধাঃ
সন্তো মূর্ত্তয়া নাদ্যা নোৎক্রামন্তে এবত্যর্থঃ, “বিষঙ্ঙতাঃ” ইতি শ্লোকাৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মূলের ‘এতৎ’ শব্দটি ‘উৎক্রামতি’ এই
ক্রিয়ার বিশেষণ। অনন্তর যে সময়ে এই শরীর হইতে এইরূপে উৎক্রান্ত অর্থাৎ
নির্গত হয়, তখন উৎক্রান্ত হওয়ার পর অবিদ্বান্ বা কেবল কর্ম্ম যথোক্ত এই
রশ্মিসমূহ দ্বারাই উর্দ্ধে গমন করে, অর্থাৎ যেকোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছে, সেই
কর্ম্মার্জিত বা কর্ম্মের উপযোগী লোকে গমন করে। আর ইতর অর্থাৎ যথোক্ত
সময়সম্পন্ন বিদ্বান্ ব্যক্তি ‘ওম্’ ওকারের দ্বারা বা ওকার উচ্চারণ-সহকারে
আত্মাকে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ব্বের দ্বারই উর্দ্ধেই গমন করেন। অভিপ্রায়

এই যে, বিদ্বান্ বা ব্রহ্মজ্ঞ হইলে উর্দ্ধেই গমন করেন, আর যদি ইতর অর্থাৎ অবিদ্বান্ বা ব্রহ্মজ্ঞানরহিত হয়, তাহা হইলে তিৰ্য্যক্-ভাবে (উর্দ্ধে গমন না করিয়া স্থানান্তরেণ) গমন করে। মূলোক্ত ‘মীয়তে’ এই ক্রিয়ার অর্থ গমন করা। উৎক্রমণেচ্ছু সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি মনকে ক্ষেপণ বা প্রেরণ করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে, সেই পরিমিত সময়ের মধ্যেই (মনোবেগে) আদিত্যালোকে গমন করেন, অর্থাৎ মন যেমন শীঘ্রগামী, সেইরূপ শীঘ্রই আদিত্যালোকে উপস্থিত হন। অতি-প্রায় এই যে—মনকে প্রেরণ করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে, সেই পরিমাণ সময়ের মধ্যেই যে গমন করেন, ইহা বলা শ্রুতির অভিপ্রায় নহে, তবে কি না, অতি সম্বরই গমন করেন, এই অভিপ্রায়েই শ্রুতি মনের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। কি নিমিত্ত আদিত্যালোকে গমন করে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যাহা আদিত্য, তাহাই ব্রহ্মলোকের প্রসিদ্ধ দ্বার, বিদ্বান্ বা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি দ্বারস্বরূপ সেই আদিত্য দ্বারাই ব্রহ্মলোকে গমন করেন, এই জ্ঞানই ইহা বিদ্বান্গণের প্রপদন; এই দ্বার দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করা যায় বলিয়া ইহার নাম প্রপদন, ‘পদ’ ধাতুর অর্থ গমন। আর ইহাই অবিদ্বান্গণের নিরোধ, এই আদিত্য হইতেই নিরোধ অর্থাৎ প্রতিরুদ্ধ হয় বা প্রতিবন্ধকতা প্রাপ্ত হয় বলিয়া অবিদ্বান্গণের পক্ষে ইহা নিরোধ বা প্রতিবন্ধক, কারণ, সৌর তেজের দ্বারা দেহের মধ্যেই নিরুদ্ধ থাকে বলিয়া মূর্খস্ত নাড়ী দ্বারা উৎক্রান্ত হইতে পারে না, কারণ, পরেই “বিষঙ্গন্তাঃ” এই বে শ্লোক আছে, তাহা হইতেই এ বিষয় জানা যাইবে ॥ ৫ ॥

তদেষ শ্লোকঃ—

শতধৈক্য চ হৃদয়শ্চ নাভ্য-

স্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈক।।

তয়োর্দ্ধমায়ম্মমৃতত্বমেতি

বিষঙ্গন্তা উৎক্রমণে ভবন্ত্যুৎক্রমণে ভবন্তি ॥৬॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকে বর্ষ: খণ্ড: ॥ ৬ ॥

অমুবাদ ।—এ বিষয়ে এই একটি শ্লোক আছে—হৃদয়প্রদেশে এক শত একটি নাড়ী আছে, তাহাদের মধ্যে একটি নাড়ী (সূর্য্য নাড়ী) মস্তকের অভিমুখে গমন করিয়াছে; সেই নাড়ী দ্বারা যে উর্দ্ধে গমন করে, সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করে, আর অন্ত যে সকল বিষক্ অর্থাৎ অধোদিকে ও তিৰ্য্যক্ অর্থাৎ বক্রভাবে উত্তর পার্শ্বে গমন করিয়াছে, তাহার কেবলমাত্র দেহ হইতে উৎক্রমণেরই সাধক হয়, উহা দ্বারা নিষ্কাশ হইলে

মুক্তি লাভ ঘটে না। এই প্রকরণ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘উৎক্রমণে ভবতি’ এই বাক্যটি হইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে বঠ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করভাষ্যম্।—তং তস্মিন যথোক্তেহর্থে এষঃ শ্লোকো যত্রো ভবতি, শতৈকৈকা চ একোত্তরশতং নাড্যো হৃদয়ত্র মাংসপিণ্ডভূতত্র সম্বন্ধিতঃ প্রধানতো ভবতি, আনন্ত্যাদেহ-নাড়ীনাং, তাসামেকা মূর্ছানমভিনিঃসৃত্তা বিনির্গতা, তয়োর্জীয়ান্ গচ্ছন্ অমৃতত্বমভ্যবমেতি। বিষণ্ণনানাগতরত্তির্বাগবিসমিধ্যা উর্দ্ধগাশ্চাত্তা নাড্যো ভবতি সঙ্গারগমমহারভূতাঃ, ন ত্বমৃতস্যার; কিং তর্হি? উৎক্রমণে এবোৎক্রান্ত্যর্থমেব ভবতীত্যর্থঃ। দ্বিত্যাগঃ প্রকরণসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকত্র বঠখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সূক্ষ্মোক্ত বিষয়ে এইরূপ একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্র আছে—মাংসপিণ্ডস্বরূপ হৃদয়সম্বন্ধী অর্থাৎ হৃদয়ে একাধিক শত বা এক শত একটি (১০১) প্রধান নাড়ী আছে; প্রধান নাড়ী বলার উদ্দেশ্য এই যে, দৈহিক নাড়ী অনন্ত বা অসংখ্য, সেই অসংখ্য নাড়ীর মধ্যে এক শত একটি প্রধান। সেই এক শত একটি প্রধান নাড়ীর মধ্যে আবার একটি নাড়ী মস্তকের অভিমুখে নিঃসৃত হইয়াছে অর্থাৎ গমন করিয়াছে, সেই মস্তকগামী নাড়ী দ্বারা উর্দ্ধে গমনকারী ব্যক্তি অমৃতত্ব অর্থাৎ অমৃতভাব বা মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। আর অন্য যে সমস্ত নাড়ী বিষক অর্থাৎ উর্দ্ধ অধঃ ও তির্ঘ্যকৃতাবে (বক্রভাবে বা দক্ষিণে বামে সম্মুখে পশ্চাতে) নানা গতিবিশিষ্ট হইয়া গমন করিয়াছে, তাহারা কেন্দ্র সংসারে গমনের দ্বারস্বরূপ, তাহা দ্বারা অমৃতত্বলাভ ঘটে না। তবে কি হয়? না, তাহারা কেবল উৎক্রমণের নিমিত্তই আছে, অর্থাৎ দেহ হইতে বহির্গমনের দ্বারস্বরূপ মাত্র। এই প্রকরণ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘উৎক্রমণে ভবতি’ এই বাক্যটি হইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে বঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

য আত্মা অপহতপাপা বিজরো বিমৃত্যুর্বিবিশোকো
বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহম্বেষ্টব্যঃ, স
বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ, স সর্ব্বাংশে লোকানাপ্নোতি সর্ব্বাংশে কামান্,
যন্তমাত্মানমনুবিদ্য বিজানাতীতি হ প্রজাপতিরূবাচ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—যে আত্মা নিষ্পাপ, জরাবর্জিত, মৃত্যুরহিত, শোকরহিত,
ভোজনেচ্ছাবিহীন, পিপাসারহিত, সত্যকাম, সত্যসঙ্কল্প, তাঁহাকে অব্বেষণ করিবে,
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে। যিনি উক্তগুণবিশিষ্ট আত্মাকে শাস্ত্র ও আচার্য্যের
উপদেশানুসারে অবগত হইয়া অনুভব করিতে পারেন, তিনি সমস্ত লোক ও সমস্ত
কাম প্রাপ্ত হন, প্রজাপতি এইরূপ বলিয়াছেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—“অথ য এব সপ্রসাদোহস্মাচ্ছরীরং সুখায় পরং
জ্যোতিরূপসম্পত্ত্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ততে, এব আত্মেতি চোবাচ এতদমৃতমভয়মেতদ্বন্ধক”
ইত্যুক্তম্ । তত্র কোহিসৌ সপ্রসাদঃ ? কথং বা তত্য়াধিগমঃ ? বধা সোহস্মাচ্ছরীরং সুখায়
পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ততে ? যেন স্বরূপেণাভিনিষ্পত্ততে, স কিং-লক্ষণ
আত্মা ? সপ্রসাদস্ত চ দেহসম্বন্ধানি পররূপাণি, ততো যদকং কথং স্বরূপম্ ? ইত্যেতেহর্থী
বক্তব্য ইত্যুত্তরো গ্রহ আবভ্যতে । আখ্যায়িকা তু বিভাগেহণ-সম্প্রদানবিধিপ্রদর্শনার্থা,
বিভাস্ত্যর্থী চ, রাজসেবিতং পানীয়মিতিবৎ । য আত্মা অপহতপাপা বিজরো
বিমৃত্যুর্বিবিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ, যন্তোপাসনাযোগলভ্যার্থঃ
হৃদয়গুণরীকমভিহিতং, বস্তু কামাঃ সমাহিতাঃ সন্ত্যা অনুতাপিধানাঃ, যদুপাসনসহভাবি
ব্রহ্মচর্য্য সাধনযুক্তম্, উপাসনফলভূত-কামপ্রতিপত্তয়ে চ মূর্ছিত্য নাদ্যা গতিরিভিহিতা,
সোহম্বেষ্টব্যঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশৈর্জ্ঞাতব্যঃ, স বিশেষেণ জ্ঞাতুমেষ্টব্যঃ বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ
বসংবেত্তাম্যাপাদয়িতব্যঃ । কিং তন্ত্রাধেবণাবিজিজ্ঞাসনাত্ ত্রাদিতি ? উচ্যতে, স সর্ব্বাংশে
লোকানাপ্নোতি সর্ব্বাংশে কামান্, যন্তমাত্মানং যথোক্তেন প্রকারেণ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশেনাদিয
বিজানাতি বসংবেত্তাম্যাপাদয়তি, তন্ত্ৰৈভৎসর্ব্বলোককামাবাপ্তিঃ সর্ব্বান্ভক্তা কলং
ভবতীতি হ কিল প্রজাপতিরূবাচ । অম্বেষ্টব্যো বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি চৈব নিয়মবিধিরেব,
নাপূর্ব্ববিধিঃ, এবমম্বেষ্টব্যো বিজিজ্ঞাসিতব্য ইত্যর্থঃ, দৃষ্টার্থছাদ্যেবণ-বিজিজ্ঞাসনয়োঃ ।
দৃষ্টার্থক নশ্চিযতি “নাহমজ ভোগ্য পত্তামি” ইত্যেনোসকৃতং । পররূপেণ চ ফেহাদির্কর্ত্ত-

বসগম্যমানত্বান্ননঃ স্বরূপাধিগমে বিপরীতাধিগমনিবৃত্তিকৃষ্টিঃ কলম্, ইতি নিয়মার্থভাবান্ত
বিধেযুক্তা, ন তু অগ্নিহোত্রাদীনামিবাপূর্ববিধিষ্মিহ সম্ভবতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে যে বলা হইয়াছে, “এই যে
সম্প্রসাদ, ইনি এই শরীর হইতে উৎখিত হইয়া পরম জ্যোতিঃ পরমাআকে প্রাপ্ত
হইয়া স্ব-স্বরূপে অভিনিশ্পন্ন বা পরিণত হন, ইনিই আত্মা, ইনিই অমৃত, ইনিই
অভয়, ইনিই ব্রহ্ম” তাহার মধ্যে এই সম্প্রসাদটি কে ? তিনি যেভাবে এই শরীর
হইতে উৎখিত হইয়া পরমজ্যোতিঃ পরমাআকে প্রাপ্ত হইয়া স্ব-স্বরূপে অভিনিশ্পন্ন
হন, তাঁহাকে কিরূপে জানা যাইতে বা লাভ করিতে পারা যায় ? যিনি স্ব-স্বরূপে
অভিনিশ্পন্ন হন, সেই আত্মার লক্ষণ কি ? দেহস্বকীয় বেরূপ, তাহাই সম্প্রসাদের
পররূপ বা মুখ্যরূপ, তাহা হইতে বেরূপ অস্ত্র বা পৃথক্, তাহা কিরূপে স্বরূপ
হইতে পারে ? এই সমস্ত বিষয় বলা প্রয়োজন, এই জন্তই উত্তর গ্রহণ বা এই
খণ্ড আরম্ভ করা যাইতেছে। বিজ্ঞাগ্রহণ ও বিজ্ঞাসম্প্রদানের বিধি প্রদর্শনের
নিমিত্ত এবং বিজ্ঞার প্রশংসার নিমিত্ত আধ্যাত্মিকার অবতারণা, রাজসেবিত
পানীয়ের জায়, অর্থাৎ ‘এই জল রাজা পান করেন’ অথবা ‘ইহা রাজার
যোগ্য পানীয়’ এই কথা দ্বারা যেমন সেই পানীয়ের প্রশংসা করা হয়, ইহাও
সেইরূপ।

যে আত্মা নিশ্পাপ, (ধর্ম্মাধর্ম্মবিহীন) জরাবিবর্জিত, মৃত্যুরহিত, শোক-
শূন্য, বৃত্তকারহিত, পিপাসাশূন্য, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, উপাসনা দ্বারা উপলব্ধি
করিবার নিমিত্ত জদয়পুণ্ডরীক ধাঁহার স্থান বলিয়া অভিহিত হইয়াছে,
(জদয়পুণ্ডরীকেই বর্ত্তমান, এই মনে করিয়া উপাসনা করিবে) অন্ত বা
স্থিতি জানা দ্বারা আবৃত সত্য-কামসমূহ ধাঁহাতে সমাহিত হইয়া আছে, উপাসনার
সহিত অমুক্তিত ব্রহ্মচর্য্য ধাঁহার সাধন বা লাভের উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে,
উপাসনার ফলস্বরূপ কান বা অভীষ্ট ভোগপ্রাপ্তির নিমিত্ত মত্তকহ নাড়ী দ্বারা
ধাঁহার গতি বা উৎক্রমণ কথিত হইয়াছে, সেই আত্মাকে অন্বেষণ অর্থাৎ শাস্ত্র ও
আচার্য্যের উপদেশানুসারে জানিবার চেষ্টা করিবে, সেই আত্মা বিজিজ্ঞাসিতবা
অর্থাৎ বিশেষরূপে জানিবার চেষ্টা করিবে, অর্থাৎ নিজের অমুক্তবাবিষয়ী-
ভূত বা অমুক্তবের যোগ্য করিবে। তাঁহার অন্বেষণ ও বিশেষরূপ জিজ্ঞাসায়
কি ফল হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তিনি সমস্ত লোক অর্থাৎ সমস্ত
ভোগস্থান ও সমস্ত কাম বা অভীষ্ট ভোগ্যবিষয়সমূহ প্রাপ্ত হন, যিনি পূর্ব প্রদর্শিত
বিধানানুসারে শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশানুসারে সেই আত্মাকে অন্বেষণ করিয়া
বিশেষরূপে জানিতে পারেন, অর্থাৎ নিজের অমুক্তবগম্য করিতে পারেন, তাঁহার

এই সমস্ত লোকে কামপ্রাপ্তি বা অভীষ্ট বিষয় লাভ ও সর্কীয়তাক্রম ফল লাভ হয়, প্রজ্ঞাপতি পূর্বে এই কথাই বলিয়াছেন।

মূলে যে “অশেষব্যঃ” ও “বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ” এই দুইটি পদ আছে, ইহা নিয়মবিধিই বটে, অপূর্ববিধি নহে, অর্থাৎ এইরূপ ভাবে অবশ্যই অন্বেষণ করিবে ও বিশেষভাবে জানিবার চেষ্টা করিবে, কারণ, অন্বেষণ ও জিজ্ঞাসা এই দুইটিই দৃষ্টার্থ; দৃষ্টার্থ অর্থাৎ যাহার ফল বা প্রয়োজন প্রত্যক্ষসিদ্ধ, কিন্তু যাহা অদৃষ্ট বা পারলৌকিক, তাহার ফল প্রত্যক্ষগোচর নহে। পরেও “আমি এখানে কোন ভোগ বা ভোগযোগ্য কিছুই দেখিতে পাইতেছি না” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ঐ দুইটি শব্দের দৃষ্টার্থ পুনঃ পুনঃ প্রদর্শন করিবেন। দেহাদি ধর্মসমূহ যে পরকীয়রূপ বা আত্মার ধর্ম নহে, অনাত্মধর্ম, এইভাবে আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে বিপরীত জ্ঞান অর্থাৎ দেহাত্ম-বোধের নিবৃত্তি হয়, ইহাই ঐ দুইটির দৃষ্ট বা ঐহিক প্রত্যক্ষ ফল, অতএব এই যে বিধি, ইহার নিয়মার্থতা হওয়াই (নিয়মবিধি) যুক্তিযুক্ত; কিন্তু অগ্নিহোত্রাদির দ্বারা এখানে অপূর্ববিধিও সম্ভব হয় না। (ভাবার্থ এই যে—“অগ্নিহোত্রং জুহোতি” এই যোঁবিধি, ইহাই অপূর্ববিধি, কারণ, অত্র কোন প্রমাণ দ্বারা ইহা সমর্থিত হয় নাই, এই বিধিবাক্যটিই ইহার একমাত্র প্রমাণ। যে বিধি পূর্বে আর কোন কিছু দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই, তাহাই অপূর্ববিধি। সাধারণতঃ বৈদিকবিধি তিন প্রকার;—অপূর্ববিধি, নিয়মবিধি ও পরিসংখ্যাবিধি—“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি। তত্র চাত্তত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যোতি গীয়েতে ॥” অর্থাৎ অত্র কোন প্রমাণে যাহা পাওয়া যায় না, এমন কোন নূতন বিধি বা বিধানকে অপূর্ববিধি বলে। যেমন—“যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহোতি” অর্থাৎ যত দিন জীবিত থাকিবে, অগ্নিহোত্র যোগের অনুষ্ঠান করিবে, এই উক্তির পূর্বে অগ্নিহোত্র যোগ বলিয়া যে কোন একটি শব্দ আছে ও তাহা আমরণ অন্ত্যেষ্ট্য, ইহা লোকের অজ্ঞাতই ছিল, কেবল ঐ বিধিবলেই অগ্নিহোত্র ও তাহার কর্তব্যতা লোকে জানিতে পারে, এই জন্তই ইহার নাম “অপূর্ব-বিধি” যে বিধি পূর্বে কাহারও জানা ছিল না, সম্প্রতি জানিতে পারিয়াছে। আর যে বিষয়টি লোকের জানা আছে বটে, কিন্তু তাহার অনুষ্ঠান করা না করা কর্তার নিজের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে, এরূপ ক্ষেত্রে যে বিধি দ্বারা ঐ কার্য্য করিতে লোককে নিয়মিত বা বাধ্য করা যায়, তাহার নাম “নিয়মবিধি”। যেমন “ঋতৌ ভাষ্যাগম্নেয়াৎ” অর্থাৎ ঋতুকালে ভাষ্যাগমন করিবে। ঋতুকালে ভাষ্যার সহিত সঙ্গত হওয়া যে কর্তব্য, ইহা সকলেই জানে, কি ঐ গমন কর্তার ইচ্ছাধীন, এই জন্তই

শাস্ত্রকার্য নিষেধ করিলেন, “অতো ভাৰ্ঘ্যায়ুপেয়াদেব” অর্থাৎ ঋতুকালে অবশ্যই জীগমন কর্তব্য, অন্ত্যায় প্রত্যহারগ্রস্ত হইতে হয়, এই বিধিই “নিষমবিধি”। আর যে কার্যে লোকের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে এবং ইচ্ছানুযায়ী সেই কার্য করিবার সম্ভাবনাও আছে, সেরূপ ক্ষেত্রে সেই প্রবৃত্তিকে সংযত করিবার অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারকে বাধা দিবার জন্ত যে বিধি, তাহাকে “পরিসম্ব্যাবিধি” বলে। যেমন “পঞ্চ পঞ্চনখান্ ভুঞ্জীত” অর্থাৎ পঞ্চনখবিশিষ্ট পঞ্চবিধ প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করিবে। এ স্থানে লোকের মাংসভোজনেক্ষা স্বাভাবিক, এবং সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিতে হইলে জীবহিংসা করাও অবশ্যসম্ভাবী, সুতরাং মাংসভোজনেচ্ছায় জগতের যে কোন প্রাণীর হিংসা করিতে পারে, এই জন্তই বিধি দেওয়া হইল, মাংসভোজন যদি করিতেই হয়, তাহা হইলে পঞ্চবিধ পঞ্চনখ প্রাণীর মাংসই ভোজন করিবে, অন্য কোন প্রাণীর মাংস ভোজন করিবে না। এ স্থানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে—বিহিত-কার্যে লোককে প্রবৃত্ত করান পরিসম্ব্যাবিধির উদ্দেশ্য নহে, বিবরণের ব্যবস্থা করিয়া দেওয়াই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য, সুতরাং উক্ত পঞ্চবিধ প্রাণীকে যে ভক্ষণ করিতেই হইবে, ইহা শাস্ত্রকারের উদ্দেশ্য নহে, উদ্দেশ্য হইতেছে, “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” জীবহিংসা অকর্তব্য, জীবহিংসা অকর্তব্য হইলেই মাংসভোজনও অকর্তব্য, কিন্তু লোকের মাংসভোজনে একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, সেই প্রবৃত্তির অপব্যবহার নিবারণের জন্তই বিধি দিলেন, মাংসভোজন সমীচীন নহে, কিন্তু প্রবৃত্তিনিরোধ যদি করিতে না-ই পার, নিতান্তই যদি মাংস ভোজন করিতে হয়, এই পাঁচটি প্রাণীর মাংস ব্যতীত অন্য মাংস ভোজন করিবে না।) ১ ॥

তদ্বোভয়ে দেবান্শ্রা অনুবুধিরে, তে হোচুঃ, হস্ত ! তমাত্মান-
মগ্নিচ্ছামঃ, যমাত্মানমগ্নিয্য সৰ্ব্বাশ্চ লোকানাপ্নোতি সৰ্ব্বাশ্চ
কামানিতি। ইন্দ্রো হৈব দেবানামভিপ্রবত্রাজ, বিরোচনো-
হসুরাণাং, তৌ হাসংবিদানাবেষ সমিৎপাণী প্রজাপতিসকাশমা-
জগ্মতুঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—দেবগণ ও অসুরগণ উভয় সম্প্রদায়ই প্রজাপতির সেই
বাক্য জ্ঞাত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ লোকপত্ত্বল্পরায় শ্রবণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা
পরস্পর এইরূপ আলোচনা (বলাধলি) করিতে লাগিলেন, যদি সকলের অনুমতি
রা সম্ভূতি থাকে, তাহা হইলে আমরা সেই আত্মাকে অবেশণ করি, যে আত্মাকে
অবেশণ করিয়া সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম বা অতীষ্ট বিষয়সমূহকে লাভ করিতে

পারা যায়। এইরূপ আলোচনার পর দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র ও অশ্বরগণের মধ্যে বিরোচন প্রজাপতির নিকট গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা উভয়েই পরস্পর পরস্পরকে সংবাদ না দিয়াই সমিৎপাণি হইয়া প্রজাপতির নিকট আগমন বা গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শাকব্রভাষ্যম্।—“তদ্বোভয়ে” ইত্যাদ্যাখ্যায়িকা প্রয়োজনমুক্তম্। তৎ হ কিল প্রজাপতেৰ্জ্ঞচনমুভয়ে দেবাসুবাঃ—দেবাস্তান্মরাশ্চ দেবাসুবাঃ অমু পরস্পরাগতং স্বকর্ণ-গোচরাপন্নম্ অমুবুধিবে অমুবুদ্ধবন্তঃ। তে চৈতৎ প্রজাপতিবচো বুদ্ধা কিমকূৰ্ম্ম? ইতি উচ্যতে—তে হ উচুঃ উক্তবন্তঃ অত্রোহজং দেবাঃ স্বপরিষদি অসুবাশ্চ। হস্ত। বজ্রমতিৰ্ভবতা, প্রজাপতিনোক্তং তমাত্মানমসিদ্ধামঃ অশ্বেষণং কূৰ্ম্মঃ, যমাত্মানমসিদ্ধ্য সৰ্বাশ্চ লোকানাপ্রোতি সৰ্বাশ্চ কামান্, ইত্যুক্ত। ইন্দ্রো হ এব রাজৈব স্বয়ং দেধানাম্ ইত্যনু দেবাশ্চ ভোগপরিচ্ছদঞ্চ সৰ্বং স্থাপয়িত্বা শরীরমাত্রেনৈব প্রজাপতিং প্রতি অভিশ্রবত্বাৎ প্রগতবান্, তথা বিরোচনোহসুবাণাম্। বিনয়নে গুরবোহভিগম্য ইত্যেতদ্বদন্তি, ত্রৈলোক্যরাজ্যচ্চ গুরুতরা বিভেতি, যতো দেবাসুৱরাজৌ মহার্হভোগার্হৌ সন্তৌ তথা গুরুমভ্যুপগতবন্তৌ। তৌ হ কিল অসংবিদানাবব অত্রোহজং সংবিদমবিকূৰ্ম্মাণৌ বিভাকলং প্রতি অত্রোহজমীৰ্ষাং দর্শয়ন্তৌ সমিৎপাণী সমিত্যবহন্তৌ প্রজাপতিসকাশমানমুভুতঃ আগতবন্তৌ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“তদ্বোভয়ে” ইত্যাদি আখ্যায়িকা অবতারণার প্রয়োজন পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রজাপতির সেই পূর্বোক্ত বাক্য লোকপরস্পরাক্রমে নিজেদের কর্ণগোচর হওয়ায় দেবগণ ও অশ্বরগণ উভয় সন্তানদ্বয়ে তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন, (প্রজাপতির সেই উপদেশবাক্য লোকপরস্পরায় দেবগণ ও অশ্বরগণ শ্রবণ করিয়াছিলেন), প্রজাপতির সেই বাক্য অবগত হইয়া (শ্রবণ করিয়া) তাঁহারা সকলে কি করিয়াছিলেন? তাহাই বলিতেছেন, দেবগণ ও অশ্বরগণ নিজ নিজ সভায় উপবিষ্ট হইয়া পরস্পর কথোপকথন করিয়া ছিলেন, হস্ত অর্থাৎ আপনাদিগের সকলের যদি অহুমতি অর্থাৎ সম্মতি থাকে, তাহা হইলে প্রজাপতি কর্তৃক কথিত সেই আত্মাকে অশ্বেষণ করি, বাহাকে অশ্বেষণ করিলে (জানিতে পারিলে) সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম বা ভোগা বিষয়-সমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই কথা বলিয়া স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রই তাঁহার রাজ-পরিচ্ছদ ও অস্ত্রাস্ত্র দেবগণকে রাখিয়া অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া কেবল শরীরটি মাত্র লইয়াই প্রজাপতির অভিমুখে বা উদ্দেশে গমন করিয়াছিলেন। অশ্বরগণের মধ্যেও অশ্বরাজ স্বয়ং বিরোচন ও এই ভাবেই গমন করিয়াছিলেন। দেবরাজ ও অশ্বরাজ উভয়েই মহার্হ ভোগার্হ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ভোগবিলাসে অভ্যস্ত হইলেও

ঐক্লপ ভাবে সমস্ত বৈশ্বত্বা ও পারিষদ্বর্গকে পরিত্যাগ করিয়া যে গুরুসমীপে গমন করিয়াছিলেন, ইহার দ্বারা ইহাই দেখান হইল যে, গুরুর নিকট গমন করার সময় অত্যন্ত বিনীতভাবেই গমন করা বিধেয় ; কেন না, ত্রৈলোক্যের আধিপত্য অংগীকার ও বিত্তা বা ব্রহ্মবিত্তা শ্রেষ্ঠ । ইন্দ্র ও বিরোচন পরস্পর অজ্ঞাতভাবেই অর্থাৎ কেহ কাহাকেও না জানাইয়াই বিত্তার ফলভোগের প্রীতি পরস্পর জীর্ঘ্যবশতঃ সমিৎপানি অর্থাৎ কাষ্ঠভায় হস্তে লইয়া প্রজাপতির নিকট আগমন করিয়াছিলেন । তাহার এই যে—কেহ অধ্যয়নার্থী হইয়া যদি গুরুর নিকট গমন করে, তাহা হইলে বাইবার সময় নিজের বংশমর্যাদা ঐশ্বর্য ইত্যাদির সমস্ত অভিমান পরিত্যাগ করিয়া দীনভাবে গমন করিবে, ইহাই শাস্ত্রীয় নিয়ম, ইহা ব্যতীতও প্রত্যেক শিষ্যকেই সমিৎপানি অর্থাৎ হোমোগমোগী এক এক তার কাষ্ঠ হস্তে করিয়া বাইতে হয় । সুগুপ্ত উপনিষদে এইরূপ উক্তি আছে যে—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেব অভিগচ্ছেৎ সমিৎপানিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম” (১২।১২) ॥ ২ ॥

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্য্যমুষতুঃ । তৌ হ প্রজাপতি-
রুবাচ, কিমিচ্ছন্তাববাস্তমিতি ? তৌ হোচতুঃ, য আত্মা অপ-
হতপাপু। বিজরো বিমৃত্যুর্কিংশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ
সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহন্থেচ্চব্যাঃ, স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ, স
সর্ব্বাৎশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্ব্বাৎশ্চ কামান্, যন্তমাত্মানমনুবিচ্য
বিজ্ঞানাতীতি ভগবতো বচো বেদয়ন্তে, তমিচ্ছন্তাববাস্তমিতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—তঁাহারা উভয়ে বত্রিশ বৎসর কাল গুরুসমীপে ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন । প্রজাপতি তঁাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, তোমরা কি অভিপ্রায়ে এখানে বাস করিতেছ ? তঁাহারা বলিয়াছিলেন,
যে আত্মা নিশ্চাপ, জরাবর্জিত, মৃত্যুরহিত, শোকশূন্য, ভোজনেন্দ্রিয়া বা বুদ্ধিবর্জিত,
পিপাসাপূত্র, সত্যকাম, সত্যসঙ্কল্প, তঁাহাকে অন্বেষণ করিবে, তঁাহাকে বিশেষরূপে
জানিবে, যে ব্যক্তি সেই আত্মাকে অন্বেষণ করে ও তঁাহাকে জানিতে পারে, সে
সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম লাভ করে, ভগবানের এই উপদেশবাক্য সজ্ঞানগণ
অবগত আছেন, আমরাও তঁাহাকেই জানিবার অভিপ্রায়ে এখানে বাস
করিতেছি ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তৌ হ গদ্বা দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি গুরুবাগবো ভূত্বা ব্রহ্ম-
চর্য্যমুষতুঃ উষিতবজৌ । অভিপ্রায়ঃ প্রজাপতিস্তাবুবাচ—কিমিচ্ছন্তৌ কিং প্রয়োজনমভি-

প্রোক্ত ইচ্ছন্তো অবাস্তম্ উবিতবন্তো যুযাম্? ইতি। ইত্যাক্তো তৌ হ উচতুঃ,—য
আত্মেত্যাদি ভগবন্তো বচো বেনরন্তে শিষ্টাঃ, অতন্তমান্বানং জাতুমিচ্ছন্তো অবাস্তমিতি।
বতপি প্রাক্ প্রজাপতে: সমীপাগমনাং অজ্ঞোহন্তম্ ঈর্ষ্যাক্তো অতুতাঃ, তথাহপি
'বিজ্ঞাপ্রাপ্তিপ্রয়োজনগৌরবাং ত্যক্তরাগদ্বেষমোহের্ষ্যাদিনোবাবব তুহা উবতুত্বকচর্য্য
প্রজাপতো; তেনেদং প্রখ্যাপিতমাস্তবিতাগৌরবম্। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই প্রজা-
পতির সমীপে গমন করিয়া বত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক তাঁহার
শুশ্রূষাপরায়ণ হইয়া বাস করিয়াছিলেন। প্রজাপতি তাঁহাদের মনোভাব বুঝিতে
পারিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—তোমরা উভয়ে কি প্রয়োজনসিদ্ধির অভিলাষে
এখানে বাস করিতেছ? প্রজাপতি কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহারা
উভয়েই উত্তর দিয়াছিলেন, সজ্জনগণ আপনাকর্তৃক উপদিষ্ট “য আত্মা” যে আত্মা
ইত্যাদি, বাক্য হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন, অতএব আমরাও সেই আত্মাকে জানিবার
ইচ্ছায় এখানে বাস করিয়া আছি। ইন্দ্র ও বিরোচন প্রজাপতির নিকট
আগমনের পূর্ব্বক যদিও দেবাসুরের স্বাভাবিক শত্রুতাবশতঃ পরস্পর বিদ্বেষযুক্ত
ছিলেন, তাহা হইলেও ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রাপ্তিরূপ প্রয়োজনের গুরুত্ববশতঃ পরস্পরের
প্রতি রাগ দ্বেষ মোহ ঈর্ষ্যা প্রভৃতি দোষসমূহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
পূর্ব্বক প্রজাপতির নিকট একত্রেই বাস করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা আত্মবিজ্ঞারই
গুরুত্ব প্রকটিত করা হইয়াছে। ভাব এই যে—দেবরাজ ও অসুররাজ চিরকালই
পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষপরায়ণ, অহি-নকুলের জায় ইহাদের শত্রুতা স্বাভাবিক
ও প্রসিদ্ধ। এই স্বাভাবিক শত্রুতা সত্ত্বেও তাঁহারা উভয়ে প্রজাপতির নিকট বাস
করিবার সময় সমস্ত শত্রুতা বিস্মৃত হইয়া একস্থানে একই উদ্দেশ্যে বাস করিয়া-
ছিলেন। ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, আত্মবিজ্ঞা এতই মূল্যবান ও আদরণীয়
বস্তু যে, তাহা লাভের নিমিত্ত সকলেই চিরশত্রুতাও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হয়, কারণ, দ্বেষ ঈর্ষ্যা প্রভৃতি দোষসমূহ অগ্রে পরিত্যাগ না করিলে, চিন্তা নির্মল
না হইলে উহা লাভ করা যায় না, অতএব চিন্তাশুদ্ধির নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্যের
অমুষ্ঠান করিয়া বিনীতভাবে গুরুশ্রদ্ধাদি কার্য্যে নিয়ত থাকা বিশেষ
প্রয়োজন ॥ ৩ ॥

তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ, য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে,
এষ আত্মেতি হোবাচ এতদমৃতম্, অভয়ম্, এতদব্রহ্মেতি। অথ
যৌহয়ং ভগবোহপ্সু পরিখ্যায়তে, যশ্চায়মাদর্শে, কতম্ এষ

ইতি ? এষ উ এবৈষু সর্কেষ্বন্তেষু পরিখ্যায়তে ইতি
হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি তাঁহাদের উভয়কে বলিয়াছিলেন, এই চকুর
মধ্যে যে পুরুষ অর্থাৎ পুরুষাকৃতি (পুত্রলিকার হ্রাস) পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়,
ইনিই আত্মা। আরও বলিয়াছিলেন যে, ইনিই অমৃত, ইনিই অভয়, ইহাই ব্রহ্ম।
অনন্তর ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! জলে ও
দর্পণে এই যে পদার্থ দৃষ্ট হয়, ইহার মধ্যে আপনার উপদিষ্ট আত্মা কোন্টি ?
প্রজাপতি উত্তর দিয়াছিলেন, জলাদি সমস্ত পদার্থমধ্যেই এই আত্মাই
পরিদৃষ্ট হন ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতাস্যাম্।—তাবেৎ তপস্বিনৌ শুদ্ধাবকশ্বৌ যোগ্যাবলক্য
প্রজাপতিক্রবাচ হ—ব এবোহকিপি পুরুষো নিবৃত্তচকুর্ভিমুদিতকষাঠৈরদৃশতে যোগিভি-
র্ভট্টা, এব আত্মা অপহতপাপাদিগুণঃ, যমবোচ পুরাহং, বহিজ্ঞানাৎ সর্বলোককামাপ্তিঃ,
এতদ্ব্যতঃ সূমাখ্যাম্, অত এবাতরম্, অত এব ব্রহ্ম বৃদ্ধতমমিতি। অথ তৎ প্রজা-
পতিনোক্তম্ “অকিপি পুরুষো দৃশতে” ইতি বচঃ ক্রবা ছারাক্ষণঃ পুরুষঃ জগৃহতুঃ। গৃহীত্বা
চ দৃষ্টীকরণায় প্রজাপতিং পৃষ্টবস্তৌ—অথ যোহয়ং হে ভগবঃ! অপসু পরিখ্যায়তে পরি
সমভ্যং জায়তে, বচ্যায়মানর্শে আত্মনঃ প্রতিবিম্বাকারঃ পরিখ্যায়তে খড়্গাদৌ চ,
কতম এব এবাং ভগবন্তিকৃতঃ? কিংবা এক এব সর্কেষু? ইতি। এবং পৃষ্টঃ প্রজাপতি-
ক্রবাচ—এষ উ এব বচকুবি ভট্টা মরোক্ত ইতি। এতন্ননসি কৃতা এষ সর্কেষু অন্তেষু মধ্যে
পরিখ্যায়তে ইতি হোবাচ। নহু কথং যুক্তং শিষ্যয়োর্কিপরীতগ্রহণমমুজাত্যুং প্রজাপতে-
র্কিগতদোষত্যাচার্য্যস্ত সতঃ? সত্যমেবং, নামুজাতম্। কথম্? আত্মতথ্যায়োপিতপাণ্ডিত্য-
মহৎ-বোদ্ধৃকৌ হি ইন্দ্র-বিরোচনৌ, তথৈব চ প্রথিতৌ লোকে; তৌ যদি প্রজাপতিনা মূর্খৌ
যুবাং দ্বিপরীতগ্রাহিণাবিত্যুক্তৌ তাতাং, ততস্তয়োক্তিতে দুঃখং ত্রাং, তন্মনিতাক
চিত্তাবসাদাৎ পুনঃ প্রব্রজ্যগ্রহণাবধারণং প্রতি উৎসাহবিষাতঃ ত্রাং; অতো বক্ষণীযৌ
শিষ্যাবিতি মত্ততে প্রজাপতিঃ; গৃহীতাং তাবৎ, তদ্বদশবদৃষ্টীভেনাপনেষ্যারীতি চ।
নহু ন বুদ্ধম্ এষ উ এব ইত্যনুতং বক্তুম্। ন চানুতমুক্তম্। কথম্? আত্মনোক্তোহকি-
পুরুষো যনসি সন্নিহিততরঃ শিষ্যগৃহীতাং ছারান্ননঃ, সর্কেষাকাত্যন্তরঃ “সর্কাত্তরঃ”
ইতি কতেঃ। তমেবাবোচৎ এষ উ এবতি; অতো নানুতমুক্তং প্রজাপতিনা। ৪।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত সপ্তমখণ্ডতাস্যাম্। ৭।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রজাপতি সেই ইন্দ্র ও বিরোচনকে তপঃপরায়ণ, বিদ্বৎচিহ্ন, নিম্পাপ, অতএব ব্রহ্মবিজ্ঞানাভের যোগ্য বিবেচনা করিয়া বলিয়াছিলেন, নিবৃত্তচক্ষু অর্থাৎ অন্তদৃষ্টিসম্পন্ন, (বাহ্যবিষয় হইতে ইন্দ্রিয়সমূহ নিবৃত্ত হওয়ায় বাহ্যদের জ্ঞানদৃষ্টি অন্তর্মুখী হইয়াছে, সেইরূপ সমাধিনিষ্ঠ যোগিগণ) ও মৃদিতকষায় অর্থাৎ বিদ্বৎচিহ্ন বা অনাসক্ত (কষায় শব্দের অর্থ চিত্তের রাগ ঘেব প্রভৃতি দোষ বা চিত্তমল ও রাগাদির সংস্কার বা বাসনা, সেই রাগ-ঘেবাদি চিত্তমল ও বাসনা বাহ্যর দূরীভূত হইয়াছে, তিনিই মৃদিতকষায় অর্থাৎ বিদ্বৎচিহ্ন ও বিষয়-নিম্পূহ) যোগিগণ কর্তৃক অক্ষিমধ্যে এই যে দ্রষ্টা পুরুষ দৃষ্ট হন, আমি পূর্বে যে আত্মার বিষয় বলিয়াছি, ইনিই সেই অপহতপাপ্যুদ্বাদিশুণ্যবিশিষ্ট আত্মা, বাহ্যকে জানিতে পারিলে সমস্ত লোক ও কামকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই জুমানামক অমৃত বা মৃত্যুরহিত, এই জগ্গাই ইহা অভয় বা ভয়রহিত, এবং এই জগ্গাই ইহা ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃক্ষতম বা অতিশয় বৃহৎ বা মহান্। অনন্তর ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই “অক্ষিমধ্যে যে পুরুষ দৃষ্ট হন” প্রজাপতিকর্তৃক কথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চক্ষুতে যে ছায়ারূপ পুরুষ বা পুরুষের ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহাকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাহাকেই আত্মা বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন। ঐরূপ অর্থ গ্রহণ বা জ্ঞয়জন্য করিয়া সেই বিশ্বাসকেই আবার দৃঢ় করিবার নিমিত্ত প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! এই যে জলের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়, অর্থাৎ সূক্ষ্মপট্টভাবেই দেখিতে পাওয়া যায়, এবং দর্শন ও খড়্গ প্রভৃতির মধ্যেও এই যে নিজের প্রতিবিম্বাকার পদার্থ বা মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়, ইহাদের মধ্যে আপনাকর্তৃক উক্ত আত্মা কোন্টি? অথবা ইহাদের সকলের মধ্যেই একই আত্মা? প্রজাপতি তাঁহাদের কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়াছিলেন, আমি বাহ্যকে চক্ষুর মধ্যে দ্রষ্টা বলিয়াছি, ইনিই আত্মা, এইরূপ মনে করিয়াই তিনি বলিয়াছিলেন—“এই সমস্তের মধ্যেই সর্বতোভাবে ও সূক্ষ্মপট্টরূপে পরিদৃষ্ট হয়”। আত্মা, এখানে একটি আশঙ্কা হইতে পারে এই যে, প্রজাপতি আচার্য্য ও নির্দোষ হইয়াও শিষ্য-ঘরের ঐরূপ বিপরীত গ্রহণ অর্থাৎ আচার্য্য যে উপদেশ দিলেন, তাহার প্রকৃত মর্ম্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া যে অন্তবিধ বিপরীত জ্ঞান (ছায়াপুরুষে আত্মভ্রম) যে অজ্ঞমোদন করিলেন, ইহা কিরূপে বুদ্ধিসঙ্গত হইতে পারে? এই আশঙ্কা নিবারণের নিমিত্ত বলিতেছেন, হাঁ, এ কথা সত্য বটে, কিন্তু তিনি ত তাঁহাদের ঐ ভ্রান্তজ্ঞানের অজ্ঞমোদন করেন নাই; কি প্রকার? দেখ, ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই আপনাতে পাক্ণিত্য, মহত্ব ও বোদ্ধব্য আরোপিত করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহারা উভয়েই মনে করেন, আমরা খুব পণ্ডিত বা জ্ঞানী, মহৎ ও বুদ্ধিমান,

অগতেও তাঁহার। সেইরূপ বলিয়াই বিখ্যাত। একরূপ অবস্থায় প্রজ্ঞাপতি যদি তাঁহা-
দিগকে বলেন, তোমরা মৃত বা মূৰ্খ, আমার উপদেশের বিপরীত অর্থ গ্রহণ
করিতেছ, অর্থাৎ আমি যে উপদেশ দিতেছি, তাহা ঠিক গ্রহণ না করিয়া অন্যভাবে
বুঝিতেছ, তাহা হইলে তাঁহাদিগের মনে মহাভ্রুংখ উপস্থিত হইতে পারে এবং সেজন্য
চিন্তের অবসাদ বা নিরুৎসাহভাব উপস্থিত হওয়ায় পুনরায় প্রশ্ন করা ও তাহার
উত্তর শ্রবণ, গ্রহণ ও অবধারণ বিষয়ে উৎসাহের ব্যাঘাত হইতে পারে; এই জন্যই
প্রজ্ঞাপতি মনে করেন যে, শিষ্য দুইটি অবশ্যই রক্ষণীয়, অর্থাৎ তাঁহাদিগের উৎসাহের
ব্যাঘাত উৎপাদন করা কৰ্ত্তব্য নহে, অতএব পুনরায় উপদেশ দ্বারা তাঁহাদের
ভ্রম দূর করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করাই কৰ্ত্তব্য; এই কারণেই তিনি মনে
করিয়াছিলেন, আচ্ছা, আপাততঃ একরূপ অর্থই গ্রহণ করুন, পরে উদ-শরাব অর্থাৎ
জলপূর্ণ শরায় দৃষ্টান্ত দ্বারা উক্তরূপ ভ্রান্তির অপনোদন করিব। আচ্ছা, ‘এষ উ
এব’ অর্থাৎ ইহা এইরূপই, একরূপ মিথ্যা কথা বলা তাঁহার পক্ষে ত যুক্তিসঙ্গত
হয় নাই? এই আশঙ্কা দূর করার নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তিনি ত কোনরূপ
মিথ্যা কথা বলেন নাই। কিরূপ? অর্থাৎ কেন যে তাঁহার কথা মিথ্যা নয়,
তাহাই বলিতেছেন—তিনি নিজের যে অগ্নিপুরুষের বিষয় বলিয়াছেন, শিষ্যগৃহীত
(শিষ্যদ্বয় তাঁহার উপদেশের অর্থ ভেদরূপভাবে বুঝিয়াছেন) ছায়াস্মা বা ছায়াময়
পুরুষ অপেক্ষা তাহা তাঁহার চিন্তে অপেক্ষাকৃত সন্নিহিত বা সমীপে বিদ্যমান
রহিয়াছে, তিনি যে সকলেরই অভ্যন্তরে বর্তমান রহিয়াছেন, তাহা “সর্বান্তর” এই
কৃতি হইতেও জানা যায়। এখানে ‘এষ উ এব’ এই উক্তি দ্বারা সেই সন্নিহিত
আত্মার কথাই বলিয়াছেন; অতএব প্রজ্ঞাপতি কখনই মিথ্যা কথা বলেন
নাই ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

উদশরাবে আত্মানমবেক্ষ্য যদাত্মনো ন বিজানীথস্তন্মে
প্রকৃতমিতি । তৌ হোদশরাবেহবেক্ষাকক্ৰাতে । তৌ
হ প্রজাপতিরুবাচ, কিং পশুথ ইতি ? তৌ হোচতুঃ, সৰ্ব-
মেবেদমাবাং ভগবঃ ! আত্মানং পশ্যাব আলোমভ্য আনখেভ্যঃ
প্রতিরূপমিতি ॥ ১ ॥

অশুবাদ ।—জলপূর্ণ শবাবের (শরার) মধ্যে আপনাকে অর্থাৎ নিজের
ছায়া দেখিয়া আত্মা সন্ধ্যকে বাহা বুঝিতে পারিবে না, তাহা আমাকে বলিও ।
তাহার উত্তরে জলপূর্ণ শরাব মধ্যে দর্শন করিয়াছিলেন । প্রজাপতি তাহাদের
দুই জনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তোমরা উভয়ে কি দেখিতেছ ? তাহার
দুই জনই বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমরা এই সমস্ত আত্মাকেই—লোম
হইতে নখ পর্য্যন্ত আত্মপ্রতিবিম্ব দেখিতেছি ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—তথা চ, তয়োর্কিপরীতগ্রহণনিবৃত্তার্থং হি আহ—
উদশরাবে উদকপূর্ণে শরাবানৌ আত্মানমবেক্ষ্য অনন্তরং যৎ তদ্রাত্মানং পশুন্তৌ ন
বিজানীথঃ, তস্মৈ মম প্রকৃতম্ আচক্ষীমাধাম, ইত্যুক্তৌ তৌ হ তথৈব উদশরাবে
অবেক্ষাকক্ৰাথে অবেক্ষণং চক্ৰতুঃ । তথা কৃতবন্তৌ তৌ হ প্রজাপতিরুবাচ—কিং
পশুথঃ ? ইতি । নহু “তস্মৈ প্রকৃতম্” ইত্যুক্তাত্মানুদশরাবেহবেক্ষণং কৃথা প্রজাপতয়ে
ন নিবেদিতম্—ইদমাভ্যাং ন বিদিতমিতি, অনিবেদিতে চাজ্ঞানহেতৌ হ প্রজাপতিরুবাচ
—কিং পশুথঃ ? ইতি ; তত্র কোহভিপ্রায় ইতি ? উচ্যতে—নৈব তয়োঃ ইদমাবয়োর-
বিদিতমিত্যাশঙ্ক্য অভ্যুং ছায়াস্বচ্ছাত্মপ্রত্যয়ৌ নিশ্চিত এবাসীৎ ; যেন বক্ষ্যতি—“তৌ হ
শাস্ত্বহনরৌ প্রবত্রজতুঃ” ইতি । ন হুনিশ্চিতহেভিপ্রৈতার্থে প্রশাস্ত্বহনরত্বমুপপত্ততে ;
স্তেন নোচতুঃ—ইদমাভ্যাংবিদিতমিতি । বিপরীতগ্রাহিণৌ চ শিষ্যৌ অল্পপেক্ষীয়া-
বিত্তি স্বয়মেব পপ্রচ্ছ কিং পশুথঃ ? ইতি । বিপরীতনিশ্চয়াপনয়য় চ বক্ষ্যতি—“সান্ধ-
লক্কতো” ইত্যেবমাদি । তৌ হ উচতুঃ—সৰ্বমেবেদম্ আবাং ভগবঃ ! আত্মানং
পশ্যাব আলোমভ্যঃ আনখেভ্যঃ প্রতিরূপমিতি, যথৈব আবাং হে ভগবঃ ! লোম-
নখাদিমন্তৌ যঃ, এবমেবেদং লোম-নখাদিসহিতমাবয়োরোঃ প্রতিক্রপমুদশরাবে পশ্যাব
ইতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রজাপতি ইন্দ্র ও বিরোচনের সেইরূপ

বিপরীত গ্রহণ বা ভ্রান্তবুদ্ধি অপনোদনের নিমিত্ত বলিয়াছিলেন, উদশরাবে অর্থাৎ জলপূর্ণ শরাবাদি কোন পাত্রমধ্যে আপনাকে দেখিয়া, তদনন্তর অর্থাৎ দেখার পর বাহা না বুঝিতে পার, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলিও। প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া তাঁহারা উভয়ে সেই ভাবেই জলপূর্ণ শরাবমধ্যে নিজেকে দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সেইরূপ করিলে প্রজ্ঞাপতি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কি দেখিতেছ ?

এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে যে, প্রজ্ঞাপতি বলিয়াছিলেন, “তাহা আমাকে বলিও”; কিন্তু প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক ঐরূপ আদিষ্ট হইলেও তাঁহারা উদশরাবে নিজেকে দর্শন করিয়া প্রজ্ঞাপতিকে এমন কথা বলেন নাই যে, ‘আমরা ইহা বুঝিতে পারি নাই’। এরূপ অবস্থায় তাঁহারা প্রজ্ঞাপতিকে নিজেন্দ্রের অজ্ঞানের হেতু না জানাইলেও প্রজ্ঞাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা কি দেখিতেছ ?’ এরূপ প্রশ্নের উদ্দেশ্য কি ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে, ‘ইহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না’ এরূপ আশঙ্কা ইন্দ্র ও বিরোচনের মনে উদয়ই হয় নাই, পরন্তু তাঁহাদের ছায়াময় আত্মাতেই বা ছায়ামূর্তিতেই নিশ্চিতরূপে আত্মজ্ঞান হইয়াছিল ; যে হেতু পরেই বলা হইবে—“তাঁহারা উভয়েই বেশ প্রশান্তচিত্তে প্রশ্নান করিয়াছিলেন”। অভিলষিত বিষয়ে যতক্ষণ পর্য্যন্ত নিশ্চিত হওয়া না যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত চিত্তের প্রশান্ত ভাব কখনই আসিতে পারে না ; সেই জন্যই তাঁহারা বলেন নাই যে, “আমাদের কর্তৃক ইহা অজ্ঞাতই রহিয়াছে” অর্থাৎ ইহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। বাহা হউক, শিষ্যদ্বয় বুদ্ধিব্রমে বিপরীত অর্থ গ্রহণ করিলেও গুরুর সে বিষয়ে উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, এই জন্যই প্রজ্ঞাপতি নিজেই প্রথমে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমরা কি দেখিতেছ ?” পরেও আবার তাঁহাদিগের ঐরূপ বিপরীত নিশ্চয় বা ভ্রান্তজ্ঞান (বিপরীত অর্থকে যে যথার্থ অর্থ বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছিলেন, সেই বিপরীত নিশ্চয়কে) অপনোদনের নিমিত্ত বলিবেন, “সাধ্বলকৃতো” উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া ইত্যাদি। তাঁহারা উভয়ে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমরা এই সমস্ত আত্মাকেই লোম হইতে নব পর্য্যন্ত প্রতিক্রম অর্থাৎ প্রতিবিষ বা প্রতিবিষিত দেখিতে পাইতেছি, অর্থাৎ হে ভগবন্ ! আমরা উভয়ে যেমন লোম-নখাদি-বিশিষ্ট আছি, এই উদশরাবেও ঠিক সেইরূপই লোম-নখাদি সহিত নিজেন্দ্রের প্রতিবিষ দেখিতে পাইতেছি ॥ ১ ॥

তৌ হ প্রজ্ঞাপতিরূবাচ, সাধ্বলকৃতৌ স্তবসনৌ পরিকৃতৌ ভূহোদশরাবেহবেক্ষেথামিতি। তৌ হ সাধ্বলকৃতৌ

স্বসনৌ পরিকৃতৌ ভূত্বোদশরাবেহবেক্ষাক্ষক্ৰাতে । তৌ হ
প্রজাপতিরুবাচ, কিং পশ্যথঃ ? ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি তাঁহাদের দুই জনকে বলিয়াছিলেন, তোমরা
উভয়ে মনোহর অলঙ্কার ধারণ ও মহামূল্য উৎকৃষ্ট বসন পরিধান করিয়া এবং বেশ
পরিকৃতভাবে অর্থাৎ উত্তমরূপে গাজমার্জনাদিপূর্বক শরীরের সংস্কার করিয়া
উদশরাবে পুনরায় দৃষ্টিপাত কর । তাঁহারা সেইরূপভাবে মহামূল্য ভূষণ ও বসন
ধারণ এবং শরীরমার্জনাদি করিয়া উদকপূর্ণ শরাবে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ।
প্রজাপতি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমরা কি দেখিতেছ ?” ॥২॥

শাক্তভাষ্যম্।—তৌ হ পুনঃ প্রজাপতিরুবাচ ছায়াশ্বনিশ্চরণনয়ন—
সাধলকৃতৌ বথা স্বগৃহে স্বসনৌ মহাইবজ্ঞপরিধানৌ ছিন্নলোম-নখৌ চ ভূষা উদশরাবে
পুনঃ ঈক্ষোয়াধামিতি, ইহ চ নাদিদেশ বদজ্ঞাতং তস্মৈ প্রকৃতমিতি । কথং পুনরনেন
সাধলঙ্কারাদি কৃত্বা উদশরাবাবেক্ষণেন তয়োঃ ছায়াশ্বগ্রহোহপনীতঃ স্ত্রাং ? সাধলঙ্কার-
স্ববর্ণনাটীনাগন্তকানাং ছায়াকরত্বমুদশরাবে বথা শরীরস্বচ্ছানাম্, এবমেব শরীরতাপি
ছায়াকরত্ব পূর্বং বভূবোতি গম্যতে । শরীরৈকদেশানাঞ্চ লোম-নখাদীনাং নিত্যভেনাতি-
প্রত্যানাং নখতিতানাং ছায়াকরত্ব পূর্বমাসীৎ ? ছিন্নেব্ চ নৈব লোম-নখায়া দৃশ্যতে ; অতো
লোম-নখাদিবচ্ছরীরতাপগম্যপারিত্যং সিদ্ধমিতি উদশরাবাদৌ দৃশ্যমানস্ত তন্নিমিত্তস্ত চ
দেহস্তানাস্বত্বং সিদ্ধম্, উদশরাবাদৌ ছায়াকরত্বাদ্বেদস্বচ্ছালঙ্কারাদিবৎ । ন কেবল-
মেতাবৎ, এতেন বাবৎ কিকিলাস্মীয়ত্বাতিমতং স্বথ-তৃঃখ-রাগ-দেব-মোহাদি চ কাদাচিৎকৃত্বাৎ
নখ-লোমাদিবৎ অনাস্বস্তি প্রত্যোতব্যম্ । এবমশেষমিখ্যাগ্রহাপনয়ননিমিত্তে সাধলঙ্কারাদি-
দৃষ্টান্তে প্রজাপতিনোক্তে ঋত্বা তথা কৃতবতোরপি ছায়াশ্ববিপরীতগ্রহো নাপজগাম বস্মাৎ,
তস্মাৎ স্বদোষেণৈব কেনচিৎ প্রতিবন্ধবিবেকবিজ্ঞানৌ ইন্দ্র-বিরোচনৌ অভূতামিতি গম্যতে ।
তৌ পূর্ববদেব দৃঢ়নিশ্চরৌ পপ্রচ্ছ, কিং পশ্যথঃ ? ইতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তাঁহাদের ছায়াতে আশ্বনিশ্চররূপ
ভ্রান্তি অপনোদনের নিমিত্ত প্রজাপতি পুনরায় তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমরা
নিজ নিজ গৃহে বেক্রপ মহামূল্য বসন-ভূষণ ধারণ কর, সেইরূপ উত্তম অলঙ্কারে
অলঙ্কৃত ও বহুমূল্য বস্ত্রে সজ্জিত এবং পরিকৃত অর্থাৎ নখ ও লোম ছেদনপূর্বক
জলপূর্ণ শরাবে পুনরায় দৃষ্টিপাত কর । এবার কিন্তু পূর্বের স্ত্রার আদেশ
করিলেন না যে, বাহা না বুঝিতে পার, তাহা আমাকে বলিও । আচ্ছা, এইরূপ
উৎকৃষ্ট বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া জলপূর্ণ শরাব দর্শন দ্বারা তাঁহাদের ছায়াশ্বজ্ঞান
কিরূপে অপনীত হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দেহের সহিত সন্ধকযুক্ত
আগন্তক (অর্থাৎ দেহের সহিত সর্বদা সন্ধকযুক্ত নহে, সময়বিশেষে বাহা দেহে

ধারণ করা হয়) উৎকৃষ্ট ভূষণ ও উৎকৃষ্ট বসনাদি জলপূর্ণ শরাবে যেমন ছায়া উৎপাদন করে ; (শরাবস্থ জলে যেমন বসন-ভূষণে সজ্জিত দেহের ছায়া বা প্রতিবিম্ব পতিত হয়) এই বাক্যের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বে বসন-ভূষণে সজ্জিত হইবার পূর্বেও ঠিক সেইরূপই শরীরেরও ছায়াজনকত্ব ছিল, (বসন-ভূষণাদি সজ্জাবিহীন দেহের প্রতিবিম্বও জলে পতিত হইয়াছিল) আর শরীরের অংশস্বরূপ অখণ্ডিত বা অকণ্ঠিত নথ লোম প্রভৃতিকেও নিত্য বা অবিনাশী অভাব স্বাভাবিক বলিয়া মনে হইয়াছিল, এবং পূর্বে অর্থাৎ অকণ্ঠিত অবস্থায় সেই লোম-নখাদির ছায়াজনকত্ব ছিল (লোম ও নথ প্রভৃতি বিশিষ্টদেহের ছায়া জলে পতিত হইয়াছিল), পরে সেই লোম-নখাদি ছিন্ন করিলে আর লোম ও নথের ছায়া দৃষ্ট হয় নাই ; ইহা দ্বারা বলা হইল যে, লোম-নখাদির যেমন আগমাপায়িত্ব অর্থাৎ উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, এই শরীরেরও সেইরূপ আগমাপায়িত্ব বা উৎপত্তি ও বিনাশ প্রমাণিত হইতেছে ; সুতরাং উদকপূর্ণ শরাবে দৃশ্যমান ছায়াআঁা ও তাহার কারণস্বরূপ দেহ যে অনাআঁা অর্থাৎ আঁা হইতে পৃথক্ পদার্থ, ইহা বিশেষরূপেই প্রমাণিত হইল ; কারণ, বেহসম্বন্ধ অনাআঁা-অলঙ্কারাদির দ্বারা জল-শরাবমধ্যে অনলঙ্কৃত দেহও নিজের ছায়া উৎপাদন করে। কেবল যে ইহাই প্রমাণিত হইল, তাহা নহে, ইহা দ্বারা আঁায়ী বলিয়া স্বীকৃত স্নান, ঘেষ, মোহ, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি দেহের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট যে কোন পদার্থই হউক না কেন, কাদাচিৎকণ্ডবশতঃ (সময়বিশেষে বাহাদের উদ্ভব বা আবির্ভাব হয়) তাহার সকলেই লোম-নখাদির দ্বারা অনাআঁা বলিয়াই বুঝিতে হইবে। (তাহার এই যে—ইন্দ্র ও কিরোচন উভয়েই প্রথমে প্রজাপতির নিকট অক্ষিপুরুষের আঁা প্রবণ করিয়া চক্ষুর মধ্যে যে ছায়া পতিত হয়, তাহাকেই আঁা বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন, যখন চক্ষুতে প্রতিকলিত ছায়া আঁা হইতে পারে, তখন জল দর্পণ ইত্যাদিতে প্রতিকলিত ছায়াই বা আঁা হইবে না কেন ? উহাও আঁা। প্রজাপতি তাঁহাদের এই ভ্রম দূর করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় জলপূর্ণ শরাবে প্রতিকলিত ছায়া দর্শন করাইয়া বুঝাইতে চেষ্টা করেন যে, দৃশ্যমান এই ছায়া আঁা নহে, কারণ, আঁা নিত্য, আগমাপায়িবিরহিত ও একরূপেই অবস্থিত হন, তাঁহার আবির্ভাব, তিরোভাব, হাস, বৃদ্ধি কিছুই সম্ভব নহে, কিন্তু ছায়া আগমাপায়িশীল, জলাদির নিকট অবস্থান করিলে পরিদৃষ্ট হয়, অস্তথা হয় না, অতএব কখন থাকে, কখনও থাকে না, সুতরাং উহা অনিত্য ও নশ্বর। আগমাপায়িত্বহেতু ছায়াপুরুষ যেমন আঁা নহে, তেমনই ছায়ার উৎপাদক দেহও আঁা নহে, কারণ, দেহও অঙ্গ-স্বত্ব-ধরী বিনশ্বর অনিত্য। আরও দেখ, প্রথমতঃ নথ-লোমাদি ছেদনের পর আর

তাহাদের ছায়া পতিত হয় নাই, তখন আবার বসন-ভূষণাদিসম্বিত দেহের ছায়া পতিত হইল, সুতরাং একরূপতার অভাব বশতও ছায়া ও ছায়ার উৎপাদক দেহ আত্মা হইতে পারে না, অনাত্ম পদার্থ, ইহাই প্রতিপন্ন হইল। কেবল দেহ ও ছায়াই নহে, রাগ, ঘেয, মান, অপমান, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি শারীরিক যে কিছু পদার্থ আত্মধর্ম বা আত্মীয় বলিয়া মনে হয়, উক্ত সিদ্ধান্ত দ্বারা তাহাদেরও আত্মা প্রতিবিম্ব হইল, কারণ, উহার। সকলেই আগমাপারী অতএব অনিত্য) শিষ্যদ্বয়ের মিথ্যা জ্ঞান দূর করিবার নিমিত্ত প্রজাপতি কর্তৃক প্রদর্শিত উক্তরূপ সাধু অলঙ্কারাদির দৃষ্টান্ত শ্রবণ ও সেইরূপ অনুষ্ঠান করার পরও যখন তাহাদের ছায়াস্বরূপ বিপরীত বা ভ্রান্তজ্ঞান দূরীভূত হইল না, তখন ইহাই বুঝা যায় যে, নিজের কোন দোষের দ্বারা ইন্দ্র ও বিরোচনের বিবেকজ্ঞান প্রতিরুদ্ধ হইয়া আছে। প্রজাপতি তাঁহাদিগকে পূর্বের জাগ্রাই ছায়াস্ববিষয়ে দৃঢ়-নিশ্চয় (পূর্বে যে ছায়া-পুরুষে আত্মজ্ঞান দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল, দ্বিতীয়বার দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের পরও সেই ধারণাই দৃঢ় আছে) দেখিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তোমরা উভয়ে কি দেখিতেছ ? ॥ ২ ॥

তৌ হোচতুঃ, যথৈবেদমাবাঃ ভগবঃ ! সাধলকৃতৌ
স্ববসনৌ পরিকৃতৌ স্বঃ, এবমেবেমৌ ভগবঃ ! সাধলকৃতৌ
স্ববসনৌ পরিকৃতাবিতি। এষ আত্মেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতৎ
ব্রহ্মেতি। তৌ হ শাস্ত্রহৃদয়ো প্রবব্রজতুঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—ইন্দ্র ও বিরোচন বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আমরা
যেমন এইরূপে উৎকৃষ্ট ভূষণ ও মনোহর বসন ধারণ করিয়াছি এবং লোম-নখ ছেদন
করিয়া পরিকৃত হইয়া আছি, হে ভগবন্! জলমধাস্থ এই ছায়াস্বক আমাদেরকেও
অর্থাৎ আমাদের প্রতিবিম্বকেও ঠিক সেইরূপই উৎকৃষ্টরূপে অলঙ্কৃত ও মনোহর-
বসনপরিহিত এবং সুপরিকৃত অবস্থায় দেখিতে পাইতেছি। প্রজাপতি বলিয়া-
ছিলেন, ইহাই আত্মা, ইহাই অমৃত, অতএব অভয়, এবং ইহাই ব্রহ্ম। তাঁহারা
উভয়েই প্রশান্তহৃদয়ে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্।—তৌ তথৈব প্রতিপন্নৌ, যথৈবেদমিতি পূর্ববৎ; যথা
সাধলঙ্কারাদিবিশিষ্টাবাঃ স্বঃ, এবমেবেমৌ ছায়াস্বানাবিতি সুতরাং বিপরীতনিশ্চয়ো
বদ্ব্যভূতঃ। বস্ত্রাদ্বনৌ লক্ষণং “য আত্মা অপহতপাপু” ইত্যুক্ত। পুনস্তদিশেষমবিদ্যা-
নাশনোঃ “য এবোহকিঞ্চি পুরুষো দৃষ্টতে” ইতি সাক্ষাদাত্মনি নির্দিষ্টে তদ্বিপরীতগ্রহণ-
নরায়াদেশবাৎ সাধলঙ্কারদৃষ্টান্তেহপ্যভিহিতমাত্মস্বরূপবোধায় বিপরীতগ্রহো নাশগতঃ;

অজ্ঞঃ স্বযোষণে কেনচিৎ প্রতিবদ্ধবিবেকবিজ্ঞানসামর্থ্যাবিতি মত্বা যথাহিভ্রোতমেবাস্থানং
মনসি নিধায় এব আশ্বেতি হ উবাচ—এতদনৃতমভয়মেতদজ্ঞোক্তি প্রজ্ঞাপতিঃ পূর্ববৎ,
ন তু তদভিপ্রোতমাস্থানম্। য আশ্বেত্যাভ্যাসলক্ষণ-শ্রবণেন অক্ষিপুরুষজ্ঞত্যা চ
উদশর্যাবাহ্যপনত্যা চ সংস্কৃতৌ তাবৎ মনচনং সৰ্বং পুনঃ পুনঃ স্মরতঃ প্রতিবদ্ধকর্যাক
স্বমেবাস্থাবিষয়ে বিবেকো ভবিষ্যতীতি মন্থানঃ পুনত্র'ক্ষচর্যাদেশে চ তয়োচ্চিত্তমুখোৎ-
পত্তিঃ পরিত্রিহীৰ্ধন কৃতার্ববুদ্ধিতয়া গচ্ছন্তাবপুণশক্তিবান প্রজ্ঞাপতিঃ। তৌ হ ইন্দ্র-
বিষোচনৌ শান্তদ্বন্দ্বয়ো তুষ্টিদ্বন্দ্বয়ো কৃতার্ববুদ্ধীয প্রব্রজতুরিতার্থঃ। ন তু শম এব, শমশ্চেৎ
তয়োজ্ঞাতঃ, বিপরীতগ্রহো বিগতোহভবিষ্যৎ। প্রব্রজতুর্গতবন্তৌ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইন্দ্র ও বিরোচন পূর্বের জ্ঞায়ই বুঝিয়া-
ছিলেন, ‘যথৈব ইদং’ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের জ্ঞায়। আমরা যেমন উৎকৃষ্ট
অলঙ্কারাদিবিশিষ্ট হইয়া আছি, এই ছায়াত্মা দুইটিও ঠিক সেইরূপই, তাঁহারা এইরূপ
বলায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তাঁহাদের সেই বিপরীত নিশ্চয় বা ভ্রমাত্মক ধারণাই
তখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। “যে আত্মা অগহতপাপী” ইত্যাদিরূপে যে আত্মার
লক্ষণ নির্দেশ করিয়া পুনরায় সে সম্বন্ধে বিশেষভাবে অধিযামাণ বা জিজ্ঞাসু ইন্দ্র ও
বিরোচনকে “চক্ষুর্মধ্যে যে এই পুরুষ দৃষ্ট হন” এইভাবে সাক্ষাৎসম্বন্ধে আত্মার
স্বরূপ নির্দেশ করার পরও তাঁহাদের ভ্রান্তজ্ঞান পূর্বের জ্ঞায়ই থাকায় সেই
ভ্রমবুদ্ধি অপনোদনের নিমিত্ত জলপূর্ণগর্যাবৎ সাধু অলঙ্কারাদির দৃষ্টান্ত অভিহিত
হইলেও তাঁহাদের আত্মার স্বরূপজ্ঞানবিষয়ে বিপরীত ধারণা দূর হয় নাই, অতএব
নিজেদেরই কোনরূপ দোষের দ্বারা তাঁহাদের বিবেক বিজ্ঞানশক্তি প্রতিকূল হইয়া
আছে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া প্রজ্ঞাপতি পূর্বের জ্ঞায় নিজের অভিপ্রোত আত্মাকেই
মনস্থ করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাই আত্মা, ইহাই অমৃত, অতএব অভয় এবং ব্রহ্ম ;
ইন্দ্র ও বিরোচনের অভিমত বা বিবেচিত অনাস্থ আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া তিনি
ওরূপ উক্তি করেন নাই। অতিপ্রায় এই যে, ‘যে আত্মা’ ইত্যাদিরূপ আত্মার
লক্ষণ, ও ‘অক্ষিপুরুষ’ ইত্যাদিরূপে উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং উদশর্যাবাদি
দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারাও যতক্ষণ পর্যন্ত ইহাদের আত্মাবিষয়ে সংস্কার উৎপন্ন না হয়,
ততক্ষণ পর্যন্ত আমার পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ পুনঃ পুনঃ স্মরণ বা আলোচনা করিতে
করিতে জ্ঞানের প্রতিবদ্ধক ক্ষয় হইয়া যাইবে, তখন ইহাদের আপনা হইতেই
আত্মাবিষয়ে বিবেকবুদ্ধি উপস্থিত হইবে, এইরূপ মনে করিয়া, এবং পুনরায় ব্রহ্ম-
চর্য্যের অঙ্কীর্তন করিতে আদেশ দিয়া তাঁহাদের মনে দ্বঃখদান করিতে অনিচ্ছুক
হইয়া “আমরা সব বুঝিতে পারিয়াছি” এইরূপ আপনাদিগকে কৃতার্ব মনে করিয়া
গমোনোভ্যত হইলেও প্রজ্ঞাপতি ইন্দ্র ও বিরোচনকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ

নিবেশ করেন নাই। সেই ইন্দ্র ও বিরোচন শাস্ত্রদ্বয় অর্থাৎ সত্ত্বৈচিত্র্য অর্থাৎ নিজেদের কৃতার্থ বিবেচনা করিয়া গমন করিয়াছিলেন। “শাস্ত্রদ্বয়” এখানে এই ‘শাস্ত্র’ শব্দে ‘শম’ অর্থাৎ চিত্তের উবেগশান্তি এরূপ অর্থ বুঝাইবে না, কারণ, তাঁহাদের যদি প্রকৃতপক্ষে ‘শম’ হইত, তাহা হইলে বিপরীত ধারণাও দূরীভূত হইত ॥ ৩ ॥

তৌ হাবীক্ষ্য প্রজাপতিরূবাচ, অনুপলভ্যাত্মানমনমুবিদ্য ব্রহ্মতো যতর এতদুপনিষদো ভবিষ্যন্তি দেবা বা অমুরা বা, তে পরাভবিষ্যন্তীতি । স হ শাস্ত্রহৃদয় এব বিরোচনোহমুরান্ জগাম । তেভ্যো হৈতামুপনিষদং প্রোবাচ, আত্মৈবেহ মহযাঃ, আত্মা পরিচর্যাঃ, আত্মানমেবেহ মহয়ম্মাত্মানং পরিচরম্ভৌ লোকাববাপ্নৌতীমক্ষামুশ্ণেতি ॥ ৪ ॥

অমুবাদ।—প্রজাপতি সেই ইন্দ্র ও বিরোচনকে দূরে গমনশীল দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহারা আত্মাকে উপলব্ধি না করিয়া এবং অল্পভববোগ্য না করিয়াই চলিয়া বাইতেছে ; দেবই হউক, আর অমুরই হউক, বাহারা এতদুপনিষদ অর্থাৎ ইন্দ্র ও বিরোচনের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া এইরূপ মিথ্যা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন হইবে, তাহারা পরাভূত অর্থাৎ প্রকৃত মোক্ষপথ হইতে খলিত হইবে। তাঁহাদের মধ্যে বিরোচন প্রশান্তচিত্তে অমুরদিগের নিকট গমন করিয়াছিলেন, এবং তাহাদিগের মধ্যে এই উপনিষদ বা আত্মজ্ঞান প্রচার করিলেন যে, এই জগতে একমাত্র আত্মাই মহা অর্থাৎ পূজনীয় বা আদরনীয়, একমাত্র আত্মাই পরিচরনীয় অর্থাৎ একমাত্র আত্মাই তুষ্টিবিধান করা কর্তব্য, এই জগতে একমাত্র আত্মার পূজা ও পরিচর্যা করিয়া ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকই প্রাপ্ত হইরা থাকে ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবং তরোর্গতরোরিত্রবিরোচনয়ো বাজোৰ্ভোগাসক্তয়ো ধোক্তবিস্মরণং ত্রাদিত্যাশক্য অপ্রত্যক্ষঃ প্রত্যক্ষবচনেন চ তরোচ্চিত্তদ্বং পরি-
জিহীর্ষৌ নুং গচ্ছৌ অবীক্ষ্য ‘ব আত্মা অপহতপাপয়া’ ইত্যাদিবচনবৎ এতদপ্যনয়োঃ
অবগগোচরমব্যব্যতীতি মদ্য উবাচ প্রজাপতিঃ,—অল্পলভ্য যথোক্তলক্ষণমাত্মানম্
অনমুবিদ্য স্বাত্মপ্রত্যক্ষাকৃৎ বিপরীতনিষ্ঠয়ো চ ভূত্বা ইন্দ্র-বিরোচনাবর্তৌ প্রব্রজতঃ
গচ্ছোতাযুঃ; অতো যতবে দেবাঃ বা অমুরা বা কিং বিশেষিতেন ? এতদুপনিষদঃ,—
আত্মাঃ বা গৃহীতা আত্মবিভা, সেষমুপনিষৎ বেবাঃ দেবানামমুরাণাং বা, তে এতদুপ-
নিষদ এব-বিজ্ঞানাঃ এতদ্বিস্তরা ভবিষ্যন্তীত্যর্থঃ । তে কিম্ ? পরাভবিষ্যন্তি প্রয়োমার্গাং

পরাকৃতঃ বহির্ভূতাঃ বিনষ্টা ভবিষ্যন্তীত্যর্থঃ । অগৃহং গচ্ছতোঃ স্বাস্থ্যব্রতাক্ষরোর্বোহস্বব-
রাক্ষঃ, য হ শান্তব্রতঃ এষ সন্ বিরোচনোহস্ববান্ অগাম । গচ্ছা চ তেভ্যোহস্ববৈভ্য
শরীরাস্ববুদ্ধির্বা উপনিষৎ, তামেতানুপনিষদং প্রোবাচ উক্তবান্—দেহমাত্রমেবাত্মা পিত্রোক্ত
ইতি । তস্মাদাষ্টম্বেব দেহ ইহ লোকে মহত্যাঃ পূজনীয়ঃ, তথা পরিচর্যাঃ পরিচরণীয়ঃ,
তথা আত্মানমেবেহ লোকে দেহং মহত্বং পরিচর্য্যচ্চ উভৌ লোকৌ অবাপ্নোতি—ইমকামৃক ।
ইহলোক-পরলোকয়োরেব সর্বৈ লোকাঃ কামাচ্চান্তর্ভবন্তীতি রাজোহতিপ্রায়ঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ভোগাসক্ত ইন্দ্র ও বিরোচননামক সেই
রাজকুমার এইরূপে গমন করার পর পূর্বোক্ত উপদেশসমূহ বিস্মৃত হইতে পারেন, এই
আশঙ্কায় প্রত্যক্ষ বচনের দ্বারা অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণগোচর হইতে পারে, এরূপ
করে অপ্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে (তাঁহাদের সন্মুখে না বলিয়া) তাঁহাদের মানসিক
দ্বন্দ্ব পরিহার করিতে ইচ্ছুক হইয়া (সুখামুখী বলিলে তাঁহাদের মনে ক্রেশ হইতে
পারে, সেই ক্রেশটুকু তাঁহারা বাহ্যতে না পান এই ইচ্ছায়) তাঁহারা দূরে গমন
করিতেছেন দর্শন করিয়া “আত্মা অপহতপাপা” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা এই
বাক্যও তাঁহাদের শ্রবণগোচর হইবে, এইরূপ মনে করিয়া প্রজ্ঞাপতি বলিয়াছিলেন,
পূর্বোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট আত্মাকে উপলক্ষি না করিয়াই এবং অমৃতবেদন অর্থাৎ
নিজের প্রত্যক্ষ বা অনুভবগম্য না করিয়াই, উপরন্তু বিপরীতনিষ্ঠ হইয়া
(মিথ্যা ধারণা লইয়া) এই ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়ে গমন করিতেছেন, এ সম্বন্ধে
আর বিশেষ কি বলিব ? যে সমস্ত দেবতা বা অমুর “এতদুপনিষদঃ” হইবে—ইন্দ্র
ও বিরোচন যে আত্মবিজ্ঞা গ্রহণ বা শিক্ষা করিয়াছেন, যে সমস্ত দেবতা বা অমুর
সেই এই উপনিষৎ বা আত্মবিজ্ঞা বাহ্যারা শিক্ষা করিবে বা করিয়াছে, তাহারাই
“এতদুপনিষদঃ” এইরূপ বিজ্ঞানসম্পন্ন বা এইরূপ ভ্রমধারণার বশবর্তী হইবে ।
(বাহ্যারা ইন্দ্র ও বিরোচনের নিকট তাঁহাদের ভ্রমপূর্ণ উপদেশ গ্রহণ করিবে,
তাঁহারাও ইন্দ্র ও বিরোচনের দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানই লাভ করিবে) তাহাতে তাঁহারা কি
হইবে ? না, পরাকৃত হইবে, অর্থাৎ কল্যাণজনক মার্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া বিনষ্ট
হইবে । দেবরাজ ও অমুররাজ নিজ নিজ গৃহোদ্দেশে গমন করার পর, তাঁহাদের
মধ্যে যিনি অমুররাজ বিরোচন, তিনি বেশ প্রশান্তচিত্তেই অমুরদিগের সমীপে
গমন করিয়াছিলেন । তিনি গমন করিয়া অমুরদিগকে শরীরাস্ববুদ্ধিরূপ যে
উপনিষৎ, (দেহেই আত্মজ্ঞানরূপ যে আত্মবিজ্ঞা) সেই উপনিষৎ অর্থাৎ
আত্মবিজ্ঞা বলিয়াছিলেন—পিতা অর্থাৎ প্রজ্ঞাপতি দেহমাত্রকেই আত্মা
বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন, অতএব ইহলোকে দেহরূপ আত্মাই মহনীর অর্থাৎ
পূজনীয়, এবং পরিচরণীয় অর্থাৎ সেবনীয়, (দেহের সন্ততিবিধানই আত্মার সেবা

পূজা সম্পন্ন হয়) এবং ইহলোকে দেহস্বরূপ আত্মার পূজা ও পরিচর্যা করিলেই ইহলোক ও পরলোক এই উভয়লোকই প্রাপ্ত হয়। রাজার বলার উদ্দেশ্য এই যে—সমস্ত লোক ও সমস্ত কামই ইহলোক ও পরলোকেই অন্তর্ভূত, অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোকের মধ্যেই বর্তমান রহিয়াছে, অর্থাৎ বেহের পরিচর্যা করিলেই সেই সমস্ত বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাবার্থ এই যে—ইন্দ্র ও বিরোচন গমন করিলে প্রজাপতি বিবেচনা করিলেন, ইহারা দুইজনই রাজা, ইহাদিগের সর্বদাই অতুল বিষয়ভোগের সম্ভব আছে এবং সেই বিষয়ে আসক্ত হইলে ইহারা আত্মজ্ঞান বিস্মৃত হইবে, এই আশঙ্কা করিয়া প্রজাপতি প্রত্যক্ষভাবে উক্তিহে তাহাদিগের মনোচ্ছেষ হরণ করিবার অভিপ্রায়ে ইন্দ্র ও বিরোচনকে দূরগত দেখিয়া আত্মা অপহতপাপা ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা এই বক্ষ্যমাণ বাক্যও ইহাদিগের প্রতিপোচন হইবে, এই বিবেচনায় বলিয়াছিলেন যে,—এই ইন্দ্র ও বিরোচন যথোক্ত লক্ষণ-সম্পন্ন আত্মাকে সাক্ষাৎকার না করিয়া প্রত্যুত অন্তভাবে বুঝিয়া গমন করিতেছে, ইহাতে দেব ও দানব সকলেই আত্মজ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইবে, অর্থাৎ তাহারা সংপথ হইতে বিচ্যুত হইয়া বিনাশ পাইবে; যে হেতু, ইহারা বিপরীত আত্মজ্ঞান করিয়াছে, যে সকল দেবাত্মার ইহাদের নিকট উক্ত ব্রহ্মোপনিষৎ শ্রবণ করিবে, তাহারা ব্রহ্মজ্ঞানে পড়িয়া মোক্ষপথ হইতে বিচ্যুত হইবে। অনন্তর ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়ে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলে দৈত্যপতি বিরোচন শান্তজন্ম হইয়া অসুরগণের নিকট গমন করিলেন এবং তাহাদিগের সমীপে উপস্থিত হইয়া, যে উপদেশে শরীরে আত্মবুদ্ধি প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাদিগের নিকট তত্ত্ব উপদেশ করিতে লাগিলেন,—আমার পিতা বলিয়াছেন, শরীরই আত্মা, স্তন্য শরীরই আত্মজ্ঞানে আদরনীয়; শরীরকে আত্মা ভাবিয়া পুষ্ট করিবে। এইরূপ পোষণ করিলে সেই ব্যক্তি ইহলোক ও পরলোক উভয়ই লাভ করিতে পারে ॥ ৪ ॥

তস্মাদপ্যদ্যেহাদদানমশ্রাদ্ধানমযজমানমাহুঃ, আত্মরো বতেতি, অত্মরাণাং ছেযোপনিষৎ প্রেতশ্চ শরীরং ভিক্ষয়া বসনেনালঙ্কারে-
ণেতি সমস্কুর্বস্তু, এতেন হুমুং লোকং জেযাস্তো মন্যস্তে ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকশ্চ অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—এই জন্তই অতাপিও ইহলোকে দানবিমুখ (অদাতা বা কৃপণ) সংকার্যে প্রজাবিহীন ও অবজ্ঞমান বা দেবার্চনাদিবিমুখ; ব্যক্তিকে সাধুগণ আত্ম-বতাব বলিয়া থাকেন। অসুরগণের ইহাই উপনিষৎ বা আত্মবিজ্ঞা যে, তাহারা স্তন্যব্যক্তির দেহকে ভিক্ষা দ্বারা অর্থাৎ স্তন্য-চন্দন, পুষ্পমালা, উৎকৃষ্ট বসন ও

অলঙ্কার দ্বারা সংস্কৃত বা সজ্জিত করে, কেন না, তাহার। মনে করে, এইরূপ শরীরের সংস্কারসাধনের দ্বারাই পরলোকে জন্ম করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—তন্মাং তৎসম্প্রদায়োহিষ্টাপ্যমুবর্ততে ইতি, ইহ লোকে অদানং দানমকুরাণম্ অবিভাগশীলম্, অশ্রদ্ধদানং সংকার্যেবু শ্রদ্ধারহিতং, যথাশক্তি অবজ্ঞমানম্ অবজ্ঞনস্বভাবম্ আহঃ । আত্মরঃ স্বয়ং, বত এবং-স্বভাবঃ, বতেতি বিজ্ঞমানা আহঃ শিষ্টাঃ । অমুরাণাং হি যন্মাং অশ্রদ্ধদানতাদিলক্ষণা এষা উপনিষৎ, তয়োপনিষদা সংস্কৃতাঃ সন্তঃ প্রেতস্ত শরীকু কুণপাং ভিক্ষরা গন্ধমাল্যাদিলক্ষণয়া, বসনেন বস্ত্রাদিনা আচ্ছাদনাদিপ্রকারেণ অলঙ্কারেণ স্বজপতাকাদিকরণেনেতোবাং সংস্কুর্যন্তি, এতেন কুণপ-সংস্কারেণ অমুঃ প্রেত্য প্রতিপত্তবাং লোকাং জেয্যন্তো মন্তন্তে ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই কারণে অর্থাৎ বিরোচনের ঐরূপ উপদেশ বশতই অতাপি তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত লোকসমূহ তাঁহারই মতের অমুসরণ করিয়া আসিতেছে । এই অমুই ইহলোকে দানবিমুখ—যাহারা কোনরূপ ত্যাগ করিতে চাহে না, সংকার্যে শ্রদ্ধারহিত, এবং সামর্থ্যাহুয়ারীও বাহারা যাপাদি ক্রিমার পরাধুখ, এমন অবজ্ঞনশীল বা যাপবিমুখ ব্যক্তিকে সাধুগণ নিতান্ত দুঃখের সহিত বলিয়া থাকেন যে, যে হেতু, এই ব্যক্তি এইরূপ স্বভাববিশিষ্ট, অতএব এ নিশ্চয়ই আত্মর বা আত্মরিকস্বভাব, যে হেতু, অশ্রদ্ধাদিরূপ এই উপনিষদ্ বা আত্মজ্ঞান, ইহা অমুরদিগেরই স্বভাবসিদ্ধ । তাহার। সেইরূপ আত্মজ্ঞান দ্বারাই সংস্কৃত বা সংস্কারসম্পন্ন হইরা মৃতের দেহ অর্থাৎ শবদেহকে গন্ধ, মাল্য, অন্নাদিরূপ ভিক্ষা দ্বারা বস্ত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদনাদি সহকারে ও অলঙ্কার-স্বজ-পতাকাদি দ্বারা সংস্কৃত বা সুসজ্জিত করে । তাহার। মনে করে, শবদেহের এইরূপ সংস্কারের দ্বারা মৃত ব্যক্তি অমুক লোক অর্থাৎ মৃত্যুর পর প্রাপ্তব্য লোকে জন্ম করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অথ হেন্দ্রোহপ্রাপ্যৈব দেবানেতদ্রূপং দদর্শ—যথৈব খন্ড-
মস্মিন্ শরীরে সাধলঙ্কৃতে সাধলঙ্কৃতো ভবতি, সুবসনে সুবসনঃ,
পরিষ্কৃতে পরিষ্কৃতঃ, এবমেবায়মস্মিন্নাক্ষে অক্ষো ভবতি, অস্মে
স্রামঃ, পরিবৃক্ণে পরিবৃক্ণঃ, অশ্বেষ শরীরস্ত নাশমশ্বেষ-নশ্রুতি,
নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর দেবরাজ ইন্দ্র দেবতাদিগের নিকট গমন না করিয়াই
(তাঁহাদের নিকট পৌছিবার পূর্বে পথেই) এইরূপ ভয় দর্শন করিয়াছিলেন,
অর্থাৎ আশ্ববিষয়ে তাঁহার যে ধারণা হইয়াছিল, সেই ধারণা যে অনিষ্টজনক, ইহা
বুঝিতে পারিয়াছিলেন । যেমন এই স্থলদেহ উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হইলে এই ছায়া-
আও নিশ্চয়ই উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হয়, উত্তম-বসনাচ্ছাদিত হইলে উত্তম-বসনাচ্ছাদিত
হয়, পরিষ্কৃত হইলে পরিষ্কৃত হয়, ঠিক এইরূপই এই স্থল দেহ অন্ধ হইলে ছায়াআও
অন্ধ, অস্ম (বাহার নাগা ও চক্ৰঃ হইতে অবিরত রস বা জগৎপ্রাব হয়, তাহাকে
অস্ম বলে) হইলে অস্ম, পরিবৃক্ণ অর্থাৎ ছিন্ন হইলে পরিবৃক্ণ হয় ও এই স্থল
দেহের নাশের সঙ্গে সঙ্গেই বিনষ্ট হয় ; অতএব একরূপ আশ্রয়জ্ঞানে কোনরূপ ফলই
দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—অথ হ কিম ইন্দ্র অপ্রাপ্যৈব দেবান্ দৈব্যা অকৌর্যাদি-
সম্পদা যুক্তত্বাৎ তুর্যোর্কচনঃ পুনঃ পুনঃ স্মরণেব গচ্ছন্ এতৎকাম্যাণাং ভয়ং স্বাস্থ্যগ্রহণনিমিত্তং
দদর্শ দৃষ্টবান্ । উদ-শবাবদৃষ্টান্তেন প্রজাপতিনা বদর্শো জ্ঞায় উক্তঃ, তদেকদেশো মদবতঃ
প্রত্যভাৎ বুঝো, যেন ছায়াস্বগ্রহণে দোষঃ দদর্শ । কথম্ ? যথৈব খলু অয়মস্মিন্ শরীরে
সাধলঙ্কৃতে ছায়াস্বাহপি সাধলঙ্কৃতো ভবতি, সুবসনে চ সুবসনঃ, পরিষ্কৃতে পরিষ্কৃতঃ । বর্থা
নখ-লোমাদিদেহাবরূপাপগমে ছায়াস্বাহপি পরিষ্কৃতো ভবতি, নখ-লোমাদিরহিতো ভবতি,
এবমেবায়ং ছায়াস্বাহপি অস্মিন্ শরীরে নখ-লোমাদিভির্দেহাবরূপত্বস্ত তুল্যবাদকে
চক্ৰবোহপগমে অক্ষো ভবতি, অস্মে অস্মঃ, অস্মঃ কিম একনেত্রঃ, তস্ত অক্ষযেন গতত্বাৎ
চক্ৰনাসিকা বা বস্ত্র সদা প্রবতি স অস্মঃ । পরিবৃক্ণশ্চিরহস্তশ্চিরপাদো বা । অস্মে
পরিবৃক্ণে বা দেহে ছায়াস্বাহপি তথা ভবতি ; তথা অস্ত দেহস্ত নাশমস্ম এব নশ্রুতি ;
অতো নাহমত্রাশ্বিন্ ছায়াস্বদর্শনে দেহাশ্বদর্শনে বা ভোগ্যং ফলং পশ্যামিতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর ইন্দ্র স্বভাবতই অজ্ঞরতা (সরলতা

দয়ালুতা) ইত্যাদি দৈবসম্পৎসম্বিত বলিয়া দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই অর্থাৎ পথিমধ্যে গমনকালেই গুরুর বাক্য পুনঃ পুনঃ শ্রবণ বা আশোচনা করিতে করিতে নিজের আত্মগ্রহণের ফলে (আত্মবিষয়ে যেৰূপ জ্ঞান তিনি লাভ করিয়াছেন, সেই ব্রাস্ত ধারণার জন্য) বক্ষ্যমাণরূপ ভয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ প্রজ্ঞাপতি যে আত্মতত্ত্ব বুঝাইবার অভিপ্রায়ে অলপূর্ণ শরীরের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা যে জ্ঞায় বা যুক্তির (জ্ঞানোদয়ের নিয়ম) উল্লেখ করিয়াছিলেন, ইজ্ঞের বুদ্ধিতে তাহার একদেশ বা কিয়দংশ প্রতিভাত হইয়াছিল, বাহার ফলে তিনি ছায়াতে আত্মবুদ্ধি স্থাপনে দোষ দর্শন বা অমুভব করিয়াছিলেন। (দৈবী সম্পৎ শব্দের অর্থ দৈববিত্তি বা অহিংসা প্রভৃতি কয়েকটি সম্ভবল গুণবিশেষ, ধনৈর্ধার্যরূপ সম্পৎ নহে। শ্রীশ্রীমত্তগবদগীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“অহিংসা সত্যম-ক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরগৈশ্চনম্। দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দনং হ্রীচাপলম্ ॥ তেজঃ কমা যুতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা। ভবন্তি সম্পদং দৈবৌমভিজাতস্ত পাণ্ডব ॥” অর্থাৎ যে ব্যক্তি দৈবসম্পদ্বিশিষ্ট হন, হিংসা, ক্রোধ, খলতা, লোভ, অহঙ্কার ইত্যাদি দোষ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি সত্যপরায়ণ, দাতা, প্রশান্তচিত্ত, দয়ালু, মুহুৰ্ত্তভাব, ধীর, লজ্জাশীল, তেজস্বী, ক্ষমাপরায়ণ, ধৈর্য্যশীল ও সর্বদা শৌচাচারসম্পন্ন হন, এই সমস্ত গুণ তাঁহার সহজাত। যিনি এই দৈব-সম্পদ্বিশিষ্ট হন, বাহু বিষয়ভোগ তাঁহাকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, এবং কোন-রূপ অসৎ প্রবৃত্তিও তাঁহাকে নিজের আয়ত্তাধীন করিয়া বিপক্ষে চালিত করিতে পারে না। ইজ্ঞের ঐ সমস্ত দৈবী-সম্পৎ বিদ্যমান থাকায় পূর্বোক্ত ব্রাস্ত ধারণার জন্য তাঁহার চিত্ত বেশ প্রশন্ন হয় নাই, এই জন্যই উক্তরূপ ভয় অমুভব করিয়াছিলেন ; কিন্তু বিরোচনের উক্ত সম্পৎ না থাকায় তাঁহার চিত্তে কোনরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইতে পারে নাই। কিরূপ দোষ দর্শন করিয়াছিলেন ? ইহা নিশ্চয়ই দেখা যাইতেছে যে, এই স্থূল শরীর উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হইলে যেমন (যখন) ছায়াছাও উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হয়, স্নবসন পরিধান করিলে স্নবসন পরিহিত হয়, পরিষ্কৃত অর্থাৎ নখ-লোম প্রভৃতি দৈহিক অবয়বসমূহের অপগমে বা ছেদনে ছায়াছাও পরিষ্কৃত বা নখ-লোমাদিরহিত হয়, ঠিক এইরূপই (তখন) দেহাবয়ব-সম্বন্ধে (দৈহিক অবয়ব হিসাবে) নখ-লোমাদির সহিত তুল্যতাবশতঃ এই শরীর অন্ধ হইলে অর্থাৎ চক্ষুবিহীন হইলে ছায়াছাও অন্ধ হয়, স্নান হইলে স্নান হয়। স্নান শব্দের প্রকৃত অর্থ এক-চক্ষুঃ বা একটিমাত্র চক্ষুঃসম্পন্ন, (বাহাকে কাণা বলে) কিন্তু পূর্বে অন্ধ শব্দ দ্বারাই উক্ত অর্থ কথিত হওয়ার এখানে স্নান শব্দে চক্ষু অথবা দাসিকা হইতে বাহার সর্বদা রস বা অলংকার হয়, তাহাকেই বুঝাইবে।

পরিবৃক্ণ শব্দের অর্থ ছিন্নহস্ত বা ছিন্নপাদ ব্যক্তি। দেহ-প্রাণ বা পরিবৃক্ণ হইলে ছায়া-আত্মাও প্রাণ বা পরিবৃক্ণ হয়, এবং এই দেহের বিনাশ হইলেই ছায়া-আত্মাও বিনষ্ট হয়, সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, এই স্থূল শরীরের যখন যে অবস্থা ঘটে, ছায়া-আত্মাও সেই অবস্থাই উৎপন্ন হয়, কোনরূপ ইতর-বিশেষ হয় না; অতএব এই ছায়া-আত্মদর্শনে অথবা দেহ-আত্মদর্শনে কোনরূপ ভোগ্য বা ফলই দেখিতে পাইতেছি না। (ভাবার্থ এই যে—ইন্দ্রের চিত্তে যে সন্দেহ উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহার কারণ, তিনি দেখিলেন, আমরা যে দেহ অথবা দেহের ছায়াকে আত্মা মনে করিয়া প্রশান্ত-চিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছি, ইহা ত ঠিক হইতেছে না, কারণ, আত্মা অবিনশ্বর অপরিণামী, তাহার নাশ, রূপান্তর, বিকৃতি কিছুই হইতে পারে না, কিন্তু আমরা যাহাকে আত্মা মনে করিতেছি, সেই দেহ বা ছায়া, কোনটাই আত্মার জ্ঞায় অবিনশ্বরও নহে, অপরিণামীও নহে, ছায়া-আত্মা সর্ব্বাংশেই দেহের অমূৰূপ, দেহকে যেভাবে সজ্জিত করা হইতেছে, সেও সেইভাবেই সজ্জিত বলিয়া পরিদৃষ্ট হয়, দেহনাশে তাহারও বিনাশ অবশ্যভাবী, অতএব এরূপ পদার্থকে আত্মা বলিয়া কখনই কল্পনা করা বাইতে পারে না। আরও দেখ, এই স্থূল শরীরও বিকারগ্রস্ত, কোন শরীর কাণ্ডসমম্বিত, কোন শরীর খজতাদোষচূড়, কেহ বা বাধির্ঘা প্রভৃতি নানাবিধ দোষাক্রান্ত, এই স্থূল শরীর বিনশ্বর, ইহার ধ্বংস অনিবার্য, অতএব এই শরীরও নির্বিকার নিত্য আত্মা হইতে পারে না, এরূপ অবস্থায় আমরা নিশ্চয়ই প্রজ্ঞাপতির উপদেশের প্রকৃত মৰ্ম্ম উপলব্ধি করিতে পারি নাই, অতএব পুনরায় উপদেশ গ্রহণের জন্য তাহার নিকট গমন করাই উচিত) ॥ ১ ॥

স সন্নিপাতিঃ পুনরায়। তৎ হ প্রজ্ঞাপতিরূপাচ, মঘবন্ ।
 যচ্ছান্তরুদয়ঃ প্রাজ্ঞাঃ সার্কিং বিরোচনেন, কিমিচ্ছন্ পুনরাগমঃ ?
 ইতি । স হোবাচ, যথৈব খন্ধ্যং ভগবোহস্মিন্ শরীরে সাধ্বলকৃতো
 সাধ্বলকৃতো ভবতি, স্ববসনে স্ববসনঃ, পরিকৃতে পরিকৃতঃ,
 এবমেবায়মস্মিন্মহেক্ষো ভবতি, প্রাণে প্রাণঃ, পরিবৃক্ণে পরি-
 বৃক্ণঃ, অশ্বেষ শরীরস্য নাশমশ্বেষ নশ্চতি, নাহমত্র ভোগ্যঃ
 পশ্যামীতি ॥ ২ ॥

অম্বুবাদ ।—সেই ইন্দ্র কাষ্ঠভার গ্রহণ করিয়া পুনরায় আগমন করিয়া-
 ছিলেন। প্রজ্ঞাপতি তাহাকে দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে মঘবন্! (ইন্দ্র!)
 তুমি যে বিরোচনের সহিত প্রশান্তচিত্তে প্রস্থান করিয়াছিলে, কি অভিশ্রমে

পুনরায় আগমন করিলে ? ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, যেমন (যখন) এই শরীর উৎকৃষ্টভাবে অলঙ্কৃত হইলে এই ছায়াছাও উৎকৃষ্টরূপ অলঙ্কৃত, সুন্দর-বসনে সজ্জিত হইলে সুন্দর-বসনে সজ্জিত, পরিষ্কৃত হইলে পরিষ্কৃত হয়, ইহা যখন নিশ্চয়রূপেই দেখা বাইতেছে, ঠিক এইরূপই (তখন) এই শরীর অন্ধ হইলে এই ছায়াছাও অন্ধ হয়, স্নান হইলে স্নান ও পরিব্রূণ অর্থাৎ ছিন্ন হইলে পরিব্রূণ হয়, এই শরীর বিনষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছায়াছাও বিনষ্ট হয়, অতএব এই ছায়াছাওবিন্যাসে আমি কোনরূপ ভোগা বা কলই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ২ ॥

শ্রীক্ষত্রভাষ্যম্।—এবং দোষঃ দেহ-ছায়াস্বদর্শনে (দেহে ছায়াস্বদর্শনে চ) অধাবন্ত সঃ সমিৎপাণিত্বঞ্চত্বাং বজ্জং পুনরায়। তং চ প্রজাপতিব্রূবাচ—মঘবন ! যৎ শাস্ত্রদ্বয়ঃ প্রাজ্ঞাজীঃ প্রগতবানসি বিরোচনেন সাক্ষিঃ কিমিচ্ছন পুনরাগমঃ ? ইতি । বিজ্ঞানরূপি পুনঃ পপ্রচ্ছ ইন্দ্রাভিপ্রায়াভিব্যক্তয়ে । “যং বেদং তেন যোগসীদ” ইতি বজ্জং, তথা চ ভাতিপ্রায়ঃ প্রকটমকরোং, যথৈব ধ্বংসমিত্যাদি ; এবমেবেতি চ অধ্যমাদন্ত প্রজাপতিঃ । নহু তুল্যোহপ্যিহ প্রবরণে দেহছায়াসিদ্ধোহগ্রহীতাস্থেতি, দেহমেব তু বিরোচনঃ, তৎ কিমিচ্ছন ? তত্র মজ্জতে—যথা ইন্দ্রোত্তোর-শরবাসি প্রজাপতিবচনঃ শব্দতো দেবানপ্রাপ্তস্তেব আচার্যোক্তবুদ্ধ্যা ছায়াস্বগ্রহণং, তত্র দোষদর্শনকাড়ং, ন তথা বিরোচনন্ত ; কিন্তুর্জি ? দেহে এব ভাস্তদর্শনং, নাপি তত্র দোষদর্শনং বভূব । তথ্যেব বিভাগেহুপনামর্থো প্রতিবন্ধদোষান্নব-বহুত্বাপেক্ষম্ ইন্দ্র-বিরোচনয়োঃ ছায়াস্ব-দেহয়োঃ প্রতাপম্ । ইন্দ্রোহন্নদোষত্বাং “দৃশতে” ইতি ক্ষত্যাৰ্থমেব প্রকথনতয়া ভগ্নাঃ, ইত্যন্থারানিমিত্তং দেহং তিহা ক্ষত্যাৰ্থং লক্ষণয়া ভগ্নাঃ, প্রজাপতিনোক্তোহবমিতি, দোষভূতত্বাৎ । যথা বিল নীলানীলয়োরাবর্ণে দৃশ্যমানয়োর্বাসসোর্বৎ নীলঃ, তৎ মহার্হমিতি ভারানিমিত্তং বাস এবোচাতে, ন ছায়া, তদ্বদिति বিরোচনাভিপ্রায়ঃ । অচিহ্ন-জ্ঞানোববশাদেব হি শকার্যবধাৰণং তুল্যোহপি শ্রবণে খ্যাণিতঃ, “দাম্যত, দন্ত, দদধম” ইতি ‘সকার’মাত্রপ্রবরণং ক্ষত্যান্তরে । নিমিত্তাকপি তদহুৎপাত্তেব সহকারীনি ভবন্তি ॥ ২ ॥

জ্ঞানক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই ইন্দ্র দেহের ছায়'তে আত্মনিশ্চয় করার এই সমস্ত দোষ নিশ্চয় (আলোচনা) করিয়া পুনরায় ব্রহ্মত্বা অবলম্বন করিয়া বাস করিবার নিমিত্ত সমিৎপাণি হইয়া প্রজাপতির সমীপে আগমন করিয়া-ছিলেন। প্রজাপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! তুমি 'বে বিরোচনের সহিত বেদ প্রণাঠচিত্তে প্রস্থান করিয়াছিলে, তবে কি অতিপ্রায়ে পুনরায় আগমন করিলে ? প্রজাপতি ইন্দ্রের মনোগত ভাব জানিতে পারিয়াও ইন্দ্রের অতিপ্রায় প্রকাশ করিবার নিমিত্তই অর্থাৎ ইন্দ্রের নিজের মুখ দিয়া প্রকাশ করাইবার অতিপ্রায়ে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ; যেমন পূর্বে উক্ত

হইয়াছে “বাহা জান, তাহা দ্বারা অর্থাৎ তাহা প্রকাশ করিয়া আঁর নিকট আগমন কর” ইহাও সেইরূপই জানিবে। ইন্দ্রও “দৈত্বং ধ্বংস” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রজাপতিও ‘হাঁ, এইরূপই বটে’ এই বলিয়া ইন্দ্রের বাক্য অমুমোদন করিয়াছিলেন। আচ্ছা, এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, অক্ষিপুরুষ শ্রবণ ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েরই তুল্য হইলেও (অক্ষিপুরুষ বিষয়ে উপদেশ উভয়েই ঠিক এক ভাবেই শ্রবণ করিলেও) ইন্দ্র দেহের ছায়াকে আত্মা মনে করিয়াছিলেন, আর বিরোচন দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, একরূপ বৈষম্যের কারণ কি? এ বিষয়ে এইরূপ মনে হয় যে, প্রজাপতি কর্তৃক উপদিষ্ট উদ-শ্রাবাদি দৃষ্টান্ত আলোচনা করিতে করিতে দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই আচাৰ্য্য কর্তৃক উক্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া বা আচাৰ্য্যের অভিপ্রেত মনে করিয়া ইন্দ্রের ছায়াতে আত্মবুদ্ধি ও তাহাতে দোষদর্শন হইয়াছিল, বিরোচনের সেরূপ হয় নাই; তবে কি হইয়াছিল? দেহেই বিরোচনের আত্মদর্শন হইয়াছিল (দেহকেই আত্মা বলিয়া ধারণা হইয়াছিল) ও তাহাতে কোনরূপ দোষদর্শনও তাঁহার হয় নাই। ঠিক এইরূপই বিভাগগ্রহণের সামর্থ্যবিষয়ে প্রতিবন্ধকস্বরূপ দোষের অল্পতা ও আধিক্য অমুগারে ইন্দ্র ও বিরোচনের ছায়াতে ও দেহে আত্মবুদ্ধি হইয়াছিল, অর্থাৎ ইন্দ্রের প্রতিবন্ধক দোষের অল্পতা বশতঃ ছায়াতে আত্মবুদ্ধি আর বিরোচনের ঐ দোষের আধিক্য বশতঃ দেহে আত্মবুদ্ধি হইয়াছিল। ইন্দ্র জ্ঞানের প্রতিবন্ধক দোষের অল্পতাবশতঃ “দৃশ্যতে” এই বাক্যের ক্রত্যর্থ অর্থাৎ ক্রতির অভিপ্রায়ানুযায়ী মুখ্যার্থকেই বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন, আর ইতর অর্থাৎ বিরোচন জ্ঞানপ্রতিবন্ধক দোষের আধিক্যবশতঃ দেহ যে ছায়ার নিমিত্তমাত্র (দেহ থাকিলেই তাহার ছায়া পড়ে, একজ্ঞ দেহই ছায়ার কারণ) এই ক্রত্যর্থ বা মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণা দ্বারা, প্রজাপতি এই দেহকেই আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এইরূপ মনে করিয়া দেহকেই আত্মা বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন। যেমন দর্পণে পতিত প্রতিবিম্বের পরিস্ফুটমান নীলবর্ণ ও অনীলবর্ণ (খৈত রক্ত পীত ইত্যাদি) বস্ত্রবস্ত্রের মধ্যে যে বস্ত্র নীলবর্ণ, তাহাই মহানুলা বা উৎকৃষ্ট, এখানে যেমন ছায়া বা প্রতিবিম্ব দৃষ্ট নীল বস্ত্রকে উৎকৃষ্ট বলিলেও ছায়াকে উৎকৃষ্ট বলা হয় না, ছায়াকে উপলক্ষ্য করিয়া বস্ত্রকেই উৎকৃষ্ট বলা হয়, বিরোচনের অভিপ্রায়ও সেইরূপ, অর্থাৎ তিনি ছায়াতে আত্মবুদ্ধি স্থাপন না করিয়া বাহ্যর ছায়া, তাহাকেই আত্মা বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন। যে কোন বিষয় হুই বা ততোধিক ব্যক্তি সমভাবেই শ্রবণ করিলেও নিজ নিজ বুদ্ধির গুণ বা কোণানুসারে ক্রত বিষয়ের অর্থাবধারণেরও যে তারতম্য

সজ্জাতিত্ব হয়, তাহা শ্রুতান্তরে (অপর কোন শ্রুতিতে) 'দ' এই বর্ণটি মাত্র প্রবণেই কোন স্থানে 'দমন কর' কোন স্থানে বা 'দান কর' আবার কোন স্থানে বা 'দয়া কর' এইরূপ নানাপ্রকার অর্থ গ্রহণ দ্বারাই প্রকাশ করা হইয়াছে; আর ঐ জাতীয় অর্থগ্রহণ করার অস্বকূল নিমিত্তসমূহও সহকারী কারণ হইয়া থাকে। তাব এই যে—ইন্দ্র ও বিরোচন এই দুই জনেরই বিজ্ঞাগ্রহণশক্তি ছিল, তথাপি ঐতিবন্ধকীভূত দোষের অল্পত্ব ও বহুত্ব নিবন্ধন আত্মগ্রহণের তারতম্য হইয়াছিল। ইন্দ্রের অল্পদোষ হেতুই ছায়ার আত্মদর্শন হয়, বিরোচনের দোষবাহিন্য বশতঃ আত্মদর্শন হইল না। এ স্থলে পূর্বেক্ত প্রস্তোত্তরের এইরূপ সমাধান জানিবে যে, প্রজাপতি শিষ্যদ্বয়কে বলিলেন, “অক্ষিণি দৃশ্যতে এষ আত্মা”, এই শ্রুতান্তর্গত 'দৃশ্যতে' শব্দের স্বার্থার্থ অর্থ—‘যাহা দেখা যাইতেছে’ এইরূপ ধরিয়া ইন্দ্র ছায়াকে দৃষ্টিগোচর অর্থে বুঝিলেন। কিন্তু বিরোচন শ্রুতার্থ ছাড়িয়া শব্দের লক্ষণা শক্তি দ্বারা যাহার জন্ত ছায়া পড়ে, সেই ছায়ার নিমিত্তীভূত শরীরই আত্মা, এই অর্থ অবগত হইলেন; কারণ, দেবরাজ অপেক্ষা তাঁহার মূঢ়তা অধিক। বিরোচন ভাবিলেন, যেমন নীল ও অনীল বস্ত্র আদর্শে প্রতিবিম্বিত হইলে যদি কেহ বলে, যে নীল তাহাই মহামূল্য, তাহা হইলে ছায়ার মহার্থতা না ধরিয়া স্বভাবতঃ বস্ত্রেরই মূল্য নিরূপণ করা হয়, সেইরূপ আত্মদর্শনেও অবগত হওয়া উচিত। তাই তিনি ছায়া ছাড়িয়া দেহকে আত্মরূপে ধরিলেন। নিজ নিজ চিত্তের গুণ-দোষ-দুসংস্কেই শব্দের বিভিন্ন অর্থ গৃহীত হয়। বথা—বৃহদারণ্যকে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, পিতা প্রজাপতি পুত্রদ্বয়কে বলিলেন, বৎসগণ, তোমরা দান্ত হও, অনন্তর আমরা (দেবগণ) স্বভাবতঃ অদান্তচিত্ত, সে জন্ত মনের দমন কর। পিতা আমাদিগকে এইরূপ উপদেশ করিতেছেন, ইহাই বাক্যার্থ বোধ হইল। মনুষ্য-গণ ভাবিল, আমরা লোভী বলিয়া পিতা আমাদিগকে দানশীল হইতে বলিতেছেন। অনুরগণের মনে হইল, আমরা স্বভাবতঃ ক্রুর জাতি, সে কারণ প্রজাপতি শান্ত, অহিংস কাঁ দরালু হইতে আজ্ঞা করিতেছেন। এ স্থলে বেরূপ 'দকার' মাত্র প্রবণ বিভিন্নমতি হইল, সেইরূপ ইন্দ্র-বিরোচনসংবাদেও জাতব্য। চিত্তের গুণদোষদুসংস্কেই বিজাতীয় বুদ্ধিতর্ক উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

এবমেবৈষ মঘবন্ ! ইতি হোবাচ, এতস্তেব তে ভূয়োহনু-
ব্যাখ্যাশ্চামি, বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতঃ বর্ষাণীতি । স হাপরাণি
দ্বাত্রিংশতঃ বর্ষাণ্যুবাচ । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

অমুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র! এই আত্মা ঠিক এইরূপই বটে। আমি পুনরায় তোমার নিকট এই আত্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিব, অর্থাৎ এই আত্মতত্ত্ববিষয়ে তোমাকে আমি পুনরায় উপদেশ দিব, তুমি আরও বত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া এখানে বাস কর। সেই ইন্দ্র প্রজাপতির বাক্যানুগারে আরও বত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন। বত্রিশ বৎসর পর প্রজাপতি তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবৈব মঘবন্। সম্যক্ ত্বয়া অবগতং, ন ছায়া আত্মা ইত্যুবাচ প্রজাপতিঃ। যো ময়োক্ত আত্মা প্রকৃতঃ, এতমেবমাত্মানন্ত তে ভূয়ঃ পূর্নং ব্যাখ্যাতমপি অমুব্যখ্যাতামি। যন্মাং স কুধ্যাত্যাতং দোষগ্রহিতানামবধারণবিষয়ং প্রাপ্তমপি নাগ্রহীঃ, অতঃ কেনচিদ্দোষণ প্রতিবন্ধগ্রহণসামর্থ্যত্বম্; অতন্ত্বং কপণয় বস অপরাণি ষাঞ্জিশতং বর্ধাণি, ইত্যুক্ত। তথোচিতবতে ক্ষণিতদোষায় তমৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যামুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র! এই আত্মা ঠিক এই প্রকারই বটে, তুমি বাহ্য অবগত হইয়াছ, তাহাই ঠিক, ছায়া কখনই আত্মা নহে এবং হইতেও পারে না। আমি বাহ্যকে প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবের বিষয়ীভূত আত্মা বলিয়াছি, এই আত্মার সম্বন্ধে আমি পূর্বে তোমাকে উপদেশ দিলেও পুনরায় এই আত্মার বিষয়ই বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিব বা এই বিষয়েই বিস্তৃত উপদেশ দিব, যে হেতু, বাহাদিগের চিন্তা নির্দোষ, তাহাদিগের নিকট যে বিষয় একবারমাত্র ব্যাখ্যা করিলেই গ্রহণযোগ্য হয়, তাহা তুমি যখন গ্রহণ করিতে পার নাই, তখন বুঝিতে হইবে, কোনরূপ দোষের দ্বারা তোমার শাস্ত্রবাক্যের যথার্থ তাৎপর্যাবধারণের শক্তি প্রতিরুদ্ধ হইয়া আছে, অতএব সেই দোষ দূরীকরণের নিমিত্ত আরও বত্রিশ বৎসর কাল এই স্থানে বাস কর। এই কথা বলার পর ইন্দ্র সেই ভাবে বত্রিশ বৎসর কাল বাস করিয়া নির্দোষ হইলে অর্থাৎ চিন্তা বিমুক্ত হইলে প্রজাপতি তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টম প্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

য এষ স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরতি, এষ আত্মেতি হোবাচৈতদ-
মৃতমভয়মেতৎ ব্রহ্মেতি । স হ শাস্ত্রজ্ঞদয়ঃ প্রবব্রাজ । স
হাপ্রাপ্যৈব দেবানেতদ্ভয়ং দদর্শ, তৎযত্নপীদং শরীরমক্খং ভবতি
অনক্খং স ভবতি, যদি অস্মমস্মামঃ, ন বৈষোহস্ম দোষণ
দুয্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, এই যিনি স্বপ্নকালে পূজ্যমান
হইয়া বিচরণ করেন, ইনিই আত্মা, ইনিই অমৃত ও অভয়, এবং ইনিই ব্রহ্ম ।
সেই ইন্দ্র এই উপদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশান্তচিত্তে প্রস্থান করিয়াছিলেন ।
তিনি দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই এইরূপ ভয় দর্শন করিয়াছিলেন,
সেই এই শরীর যদি অক্খও হয়, তাহা হইলেও এই আত্মা অনক্খই থাকেন, অর্থাৎ
অক্খ হন না, এই শরীর যদি অস্ম হয়, আত্মা অস্মাই থাকেন, এই শরীরের
কোনরূপ দোষে এই আত্মা দূষিত হন না ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ।—“য আত্মা অপহতপাপাদিলক্ষণঃ” “য এবোহক্খি”
ইত্যাদিনা ব্যাখ্যাতঃ, এষ সঃ । কোহসৌ ? যঃ স্বপ্নে মহীয়মানঃ জ্ঞাদিভিঃ
পূজ্যমানশ্চরতি অনেকবিধান স্বপ্নভোগানমুভবতীত্যর্থঃ । এষ আত্মেতি হোবাচ ইত্যাদি
সমানম্ । স হ এবমুক্ত ইন্দ্রঃ শাস্ত্রজ্ঞদয়ঃ প্রবব্রাজ । স হ অপ্রাপ্যৈব দেবান্
পূর্ববদগ্নিরপি আত্মনি ভয়ং দদর্শ । কথম্ ? তদিদং শরীরং যত্নপীদকং ভবতি, স্বপ্নাত্মা
বোহনক্খঃ স ভবতি । যদি অস্মমিদং শরীরম্, অস্মামচ স ভবতি, নৈবৈব স্বপ্নাত্মা
অন্ত দেহস্ত দোষণে দুয্যতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“অক্ষিমধ্যে এই যে পুরুষ” ইত্যাদি
শ্রুতিতে অপহতপাপাদি-লক্ষণবিশিষ্ট যে আত্মার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, ইহাই
তাহা ; কে ইনি ? যিনি স্বপ্নাবস্থায় মহীয়মান অর্থাৎ জ্ঞী প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুসমূহ
দ্বারা পূজ্যমান হইয়া (আদৃত বা পরিচরিত হইয়া) বিচরণ করেন, অর্থাৎ স্বপ্না-
বস্থায় বিবিধপ্রকার ভোগসুখ অমুভব করেন । প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, ইনিই
আত্মা, ইত্যাদি বাক্যের অর্থ পূর্বের জ্ঞার । সেই ইন্দ্র প্রজাপতি কর্তৃক এইরূপ
উপদিষ্ট হইয়া প্রশান্ত হৃদয়ে প্রস্থান করিয়াছিলেন । তিনি দেবগণকে প্রাপ্ত না
হইয়াই, অর্থাৎ তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইবার পর পূর্বেই পশ্চিমধ্যে পূর্বেরই

ত্ৰায় এই আত্মাতেও অৰ্থাৎ এই জাতীয় আত্মজ্ঞানেও ভয় দৰ্শন করিয়াছিলেন।
কিরূপ ভয়? সেই এই শরীর যদি অন্ধ হইয়া যায়, তাহা হইলেও যিনি স্বপ্নাত্মা, তিনি
অনন্ধই হন, অৰ্থাৎ দেহের অন্ধতাতে স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, এই শরীর যদি অন্ধ
হয় (চক্ষু ও নাসা হইতে অশ্রু ও শ্লেষ্মা-স্রাব হয়) স্বপ্নাত্মা তত্ৰায়ই থাকেন,
এই শরীরের কোনরূপ দোষের দ্বারা দূষিত বা কলুষিত হন না ॥ ১ ॥

ন বধেনাস্ত হন্ত্যতে, নাস্ত্র আশ্রমেণ শ্রামঃ, স্নস্তি ত্বেবৈনং,
বিচ্ছাদয়ন্তীব, অপ্ৰিয়বেত্তেব ভবত্যপি, রোদিতীব, নাহমত্র
ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—দেহের বধে এই স্বপ্নাত্মা হত হয় না, এই দেহের শ্রামাতা
দ্বারা ইহা আশ্রয়িত হইয়া থাকে না। ইহাকে যেন কাহারো হত্যাই করিতেছে, কাহারো
যেন ইহাকে বিচ্ছাদন অর্থাৎ তাড়নাই করিতেছে অথবা তাড়িতই করিতেছে।
এই স্বপ্নাত্মা যেন অপ্ৰিয়বেত্তাই হইতেছে অর্থাৎ দুঃখই অনুভব করিতেছে, ইহা
যেন রোদনই করিতেছে, অতএব এই স্বপ্নাত্মবিজ্ঞানে আমি কোন ফলই দেখিতে
পাইতেছি না ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতশাস্ত্রম্।—নাপ্যস্ত বধেন স হন্ততে ছায়াশ্রবৎ। ন চাস্ত্র আশ্রমেণ
শ্রামঃ স্বপ্নাত্মা ভবতি। যদধ্যাদাদাবাগমমাত্রোপপত্তন্তঃ, “নাস্ত্র জরয়ৈতজ্জীবাতি” ইত্যাদি,
তদীহ ত্রায়েনোপপাদয়িতুমপত্তন্তম্। ন তাবদয়ং ছায়াশ্রবৎকেহদোষযুক্তঃ, কিন্তু স্নস্তি
ত্বেবৈনম্, এব-শব্দ ইবার্থে; স্নস্তি ইবৈনং কেচনেতি দ্রষ্টব্যম্। ন তু স্নস্ত্যেবেতি, উত্তরেণ
সর্কেণ ইব-শব্দদর্শনাৎ। নাস্ত্র বধেন হন্ততে ইতি বিশেষণাৎ স্নস্তি ত্বেবেতি চেৎ? নৈবম্;
প্রজাপতিঃ প্রমণীকুর্ন্তোহনৃতবাদিতাপাদনানুপপত্তেঃ; এতদমৃতমিত্যেতৎ প্রজাপতিবচনং
কথং যত্র কুর্ধ্যাদিত্যন্তঃ প্রমণীকুর্ন্ত? নহু ছায়াপুরুষে প্রজাপতিনোক্তে অস্ত শরীরস্ত
নহু এব নশ্তীতি দোষমভ্যদধাৎ, তথোপি স্ত্রাৎ? নৈবম্। কস্মাৎ? “ব এবোহক্ষিণি
পূর্বো দৃশ্যতে” ইতি ন ছায়াত্মা প্রজাপতিনোক্ত ইতি মন্ততে মঘবান্। কথম্? অপহত-
পাপ্যাদিলক্ষণে পৃষ্টে যদি ছায়াত্মা প্রজাপতিনোক্ত ইতি মন্ততে, তদা কথং প্রজাপতিঃ
প্রমণীকৃত্য পুনঃ শ্রবণায় সমিৎপাণির্গচ্ছৎ? অগাম চ; তস্মান ছায়াত্মা প্রজাপতিনোক্ত
ইতি মন্ততে। তথা চ ব্যাখ্যাতঃ দ্রষ্টা অক্ষিণি দৃশ্যতে ইতি। তথা বিচ্ছাদয়ন্তীব বিচ্ছা-
য়ন্তীব, তথা চ পুজাদিমরণনিমিত্তমপ্ৰিয়বেত্তেব ভবতি; অপি চ, স্বয়মপি রোদিতীব।
নহু অপ্ৰিয়ং বেত্তেব, কথং বেত্তেবেতি? উচ্যতে—ন, অমৃতভয়স্বচনানুপপত্তেঃ,
“ধ্যায়তীব” ইতি চ স্ত্রত্যন্তরাৎ। নহু স্ত্রত্যকবিরোধ ইতি চেৎ? ন; শরীরাত্ম-
স্ত্রত্যকবৎ স্ত্রান্তিসম্ভবাৎ। তিষ্ঠতু তাবদপ্ৰিয়বেত্তেব ন বেতি; নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামি;
ব্রহ্মজ্ঞানেহপি ইষ্টং ফলং নোপলভে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ছায়াআর ছায় অর্থাৎ ছায়াআ যেমন এই স্থলদেহের বিনাশে বিনষ্ট হয়, এই স্বপ্নাআ স্থলদেহের বধের দ্বারা সেরূপ হত বা বিনষ্ট হয় না, (ছায়াআ ও স্বপ্নাআর ইহাই প্রভেদ) এই স্থলদেহের স্রামাতা দ্বারা (নাগা ও চক্ষু হইতে স্রাবের দ্বারা) স্বপ্নাআ স্রাম হয় না। “এই দেহের জরা দ্বারা এই আআ জীর্ণ হয় না” ইত্যাদি যে সমস্ত বিষয় এই অধ্যায়ের আদিতে কেবল আগমমাত্রেরই অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বাক্যরূপেই উল্লিখিত হইয়াছিল, তাহাই এখানে ছায় বা যুক্তি দ্বারা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত উল্লিখিত হইতেছে। এই স্বপ্নাআ ছায়াআর ছায় দৈহিক দোষের দ্বারা আক্রান্ত হয় না (ছায়াআ যেমন দৈহিক দোষে আক্রান্ত হয়, তেমন হয় না) ; কিন্তু ইহাকে যেন কাহারো হত্যাই করিতেছে। মূলে যে “যন্তি তু এব এনম্” এই বাক্যটি আছে, এ স্থানের ‘এব’ শব্দটি ‘ইব’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে, ‘হত্যা করিতেছেই’ এইরূপ অবধারণ অর্থে ‘এব’ শব্দটি প্রযুক্ত হয় নাই, কারণ, পরে সমস্ত স্থানেই ‘ইব’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব ইহার অর্থ এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, কাহারো যেন ইহাকে বিনাশই করিতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিনাশ করিতেছে না। যদি বলা, ‘ইহার বধ দ্বারা এ হত হয় না’ এই বিশেষণ থাকায় অর্থাৎ এইরূপ বিশেষ বাক্য থাকায় ‘ইহাকে বিনাশ করেই’ ইহাই প্রকৃত অর্থ হইবে? (ইহার বধে হত হয় না, এই কথা দ্বারা ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, কারণান্তরে বা সময়ান্তরে হত হয়?) ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ অর্থ হইবে না, কারণ, প্রজাপতিকে যিনি প্রমাণ বা বিশ্বস্ত বা আপ্ত পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে সেই প্রজাপতিকেই আবার মিথ্যাবাদীরূপে প্রতিপন্ন করা কখনই উপপন্ন হইতে পারে না। আরও দেখ, ইন্দ্র যখন প্রজাপতিকে প্রমাণ বা বিশ্বস্ত পুরুষ বলিয়াই তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তিনি প্রজাপতির ‘এতদমৃতম্’ ইহাই অমৃত ইত্যাদি বাক্য কেমন করিয়া মিথ্যা বা অপ্রমাণ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারেন? আচ্ছা, এখানে ত এরূপ আপত্তিও হইতে পারে, প্রজাপতি যে ছায়াপুরুষের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, সেই ছায়াপুরুষ বিষয়ে ‘এই শরীরের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গেই ছায়া-পুরুষও বিনষ্ট হয়’, ইন্দ্র যেমন এই দোষের উল্লেখ করিয়াছিলেন, এখানেও সেইরূপই হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ হইতে পারে না; কেন পারে না? যে হেতু, ‘অক্ষিমধ্যে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন’ এই বাক্য যে প্রজাপতি ছায়াআকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন, ইন্দ্র তাহা মনে করেন নাই; কেন মনে করেন নাই? না, অপহতপাপ্য-বাদিলক্ষণবিশিষ্ট আআর বিষয় জিজ্ঞাসা করার পর প্রজাপতি কর্তৃক ছায়াআ

উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ প্রজাপতি ছায়া আ সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, ইহা যদি একরূপ মনে করিতেন, তাহা হইলে সেই প্রজাপতিকেই প্রামাণ্য পুরুষ মনে করিয়া অর্থাৎ বিশ্বাসযোগ্য মনে করিয়া পুনরায় উপদেশ গ্রহণের নিমিত্ত সমিৎপাণি হইয়া তাঁহার নিকট কেন গমন করিবেন? অর্থাৎ কখনই গমন করিতেন না, অথচ গিয়াছিলেন; অতএব প্রজাপতি কর্তৃক উক্ত আত্মা যে ছায়া আ, ইহা ইহু মনে করেন নাই; এবং তিনি ব্যাখ্যাও করিয়াছেন যে, “যিনি দ্রষ্টা, তিনি অক্ষিমধ্যেই দৃষ্ট হন” ইত্যাদি। এইরূপ বিচ্ছাদন অর্থাৎ কাহারো যেন বিজ্ঞাবণ বা বিতাড়নই করিতেছে, (তাড়াইয়া নইয়া বাইতেছে) এইরূপ পুত্রাদির মৃত্যুজ্ঞ যেমন অপ্রিয়-বেত্তাই হইতেছে, (পুত্রাদির মৃত্যুতে যেমন ক্লেশ অনুভব করে, যেন সেইরূপ ক্লেশই অনুভব করিতেছে) আর স্বয়ং যেন রোদনই করিতেছে। আচ্ছা, এখানে আর একটি প্রশ্ন হইতে পারে, স্বপ্না আ সত্য সত্যই ত অপ্রিয় অনুভব করিয়া থাকে, তবে “বেত্তা ইব” (যেন অনুভব করিয়াই থাকে) এরূপ বলা হইল কেন? (স্বপ্না-বস্থায় নহন বিজ্ঞাবণ অনুভব অসত্য, ইহা সত্য, কিন্তু অপ্রিয় অনুভবের সম্বন্ধে ত সে কথা বলা যায় না, স্বপ্নে ত বাস্তবিকই দুঃখানুভব করিতে পারে?) ইহার উত্তরে বলা হইতেছে, না, তাহা হইলে ‘ইনিই অমৃত ও অভয়’ এই বাক্য উপপন্ন হইতে পারে না। বিশেষতঃ অস্ত্র ঋতিও আছে—“যেন ধ্যানই করিতেছে”। যদি বল, তাহা হইলে প্রত্যক্ষের সহিত বিরোধ হয়? না, তাহাও হয় না, কারণ, শরীরে আত্ম-প্রত্যক্ষের জায় (শরীরে আত্মবুদ্ধির জায়) ইহাতেও ভ্রান্তির সম্ভাবনা আছে। আচ্ছা, এ প্রশ্ন এখন থাক, যেন অপ্রিয়বেত্তাই, অথবা তাহা নয়, এ আলোচনা এক্ষণে থাকুক, আমি এ বিষয়ে কোনরূপই ভোগা দেখিতেছি না; অভিপ্রায় এই যে, স্বপ্নাঅবিজ্ঞানেও কোনরূপ অভীষ্ট ফলই আমি উপলব্ধি করিতে (দেখিতে বা বুঝিতে) পারিতেছি না ॥ ২ ॥

স সমিৎপাণিঃ পুনরেয়ায়, তৎ হ প্রজাপতিরূবাচ, মঘবন্ ।
যচ্ছান্ত্ত্বহৃদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ, কিমিচ্ছন্ পুনরাগমঃ? ইতি । স
হোবাচ, তদ্ব্যগ্ৰপীদং ভগবঃ । শরীরমক্ষং ভবত্যানক্ষঃ স ভবতি,
যদি শ্রামমশ্রামঃ, নৈবৈবোহস্ম দোষণে দুয্যতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই ইহু সমিৎপাণি হইয়া পুনরায় প্রজাপতিসমীপে আগমন করিয়াছিলেন। প্রজাপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে মঘবন্! তুমি প্রশান্তচিত্তে প্রহান করিয়াছিলে, কি অভিপ্রায়ে পুনরায় আগমন করিয়াছ?

ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এই শরীর যদি অক্ষ হয়, স্বপ্নাশ্মা অনক্ষই থাকে, শরীর যদি শ্রাম হয়, স্বপ্নাশ্মা অশ্রামই থাকে, এই শরীরের কোনরূপ দোষের দ্বারা এই স্বপ্নাশ্মা দূষিত হয় না ॥ ৩ ॥

ন বধেনাস্ত্র হন্যতে, নাস্ত্র স্রাম্যেণ স্রামঃ, দ্বিস্তি হেবৈনং, বিচ্ছাদয়ন্তীব, অপ্ৰিয়বেত্তেব ভবত্যপি, রোদিতীব, নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি । এবমেবৈষ মঘবন্ ! ইতি হোবাচ, এতত্ত্বেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যাস্তামি, বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি । স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণ্যু্যবাস । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—এই শরীরের নাশেও স্বপ্নাশ্মা হত বা বিনষ্ট হয় না, এই শরীরের স্রামভাবের দ্বারাও স্বপ্নাশ্মা স্রামবিশিষ্ট হয় না, কাহারো যেন এই স্বপ্নাশ্মাকে বিনাশই করিতেছে, কাহারো যেন বিচ্ছাদন বা বিভাঙনই করিতেছে, ইহা নিজেও যেন অপ্ৰিয়বেত্তাই হয়, অর্গাৎ যেন দুঃখই বোধ করে, এবং ইহা যেন রোদনই করে ; আমি এরূপ আত্মবিজ্ঞানে কোনরূপ ফলই দেখিতে পাইতেছি না । প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে মঘবন্ ! এই স্বপ্নাশ্মা এইরূপই বটে । বাহা হউক, আমি তোমার নিকট পুনরায় এই আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিব, তুমি আরও বত্রিশ বৎসর এই স্থানে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর । সেই ইন্দ্র প্রজাপতির আদেশানুসারে আরও বত্রিশ বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন । তাহার পর প্রজাপতি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবৈষঃ, তবাত্তিপ্রায়েণেতি বাক্যশেষঃ, আত্মনোহ-মৃত্যুভয়গুণবস্ত্রাভিপ্ৰেতহাৎ । দ্বিকৃতমপি জায়তো মহা বধা বৎ ন অবধারয়তি, তস্মাৎ পূর্ববদস্ত অতাপি প্রতিবন্ধকারণমন্তীতি মন্বানন্তৎকরণায় বস অপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্য্যম্, ইত্যাদিশেষঃ প্রজাপতিঃ । তথোষিতবতে ক্ষণিতকন্ধ্যায় আহ । ৩-৪ ।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত দশমখণ্ডভাষ্যম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, এই স্বপ্নাশ্মা এইরূপই বটে, এখানে ‘তোমার অভিপ্রায়ানুসারে’ এই বাক্যটুকু ঐ বাক্যের শেষ

বা অবশিষ্টাংশ, অর্থাৎ তোমার অভিপ্রেত যে আত্মা, (তুমি যাহাকে আত্মা বলিয়া ধারণা করিয়াছ) সে আত্মা এইরূপই বটে, কারণ, আত্মার অমৃতত্ব ও অভয়ত্বরূপ গুণবর্তাই প্রজাপতির অভিপ্রেত, তাহাতেই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন—তোমার অভিপ্রেত আত্মা এইরূপই বটে। আমি দুই দুইবার ত্রায় অর্থাৎ যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক উপদেশ দিলেও ইন্দ্র যখন তাহা যথাযথভাবে অবধারণ বা গ্রহণ করিতে (বুঝিতে) পারিতেছেন না, তখন পূর্বেরই ত্রায় এখনও ইহার জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ কারণ বিস্তমান আছে, প্রজাপতি এইরূপ আলোচনা করিয়া সেই প্রতিবন্ধকস্বরূপ কারণ দূরীভূত করিবার অভিপ্রায়ে ইন্দ্রকে আদেশ করিয়াছিলেন, আরও বজ্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর। ইন্দ্র সেইরূপ বাস করায় পাপ-ক্ষয় হওয়ার পর অর্থাৎ সেই জ্ঞানপ্রতিবন্ধক দোষ নিবৃত্ত হওয়ার পর নির্দোষ সেই ইন্দ্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩-৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

তদ্যত্রৈতৎ সূপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রগমঃ স্বপ্নং ন বিজান্নাতি, এষ
আত্মেতি হোবাচ এতদমৃতমভয়মেতদব্রজেতি । স হ শান্তহৃদয়ঃ
প্রবব্রাজ । স হাপ্রাপৈব্য দেবানেতদ্ভয়ং দদর্শ, নাহ খল্বয়মেবং
সম্প্রত্যাগ্নানং জানাতি, অয়মহমস্মীতি, নো এবেমনি ভূতানি,
বিনাশমেবাপীতো ভবতি, নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, যে সময় আত্মা একপভাবে সূপ্ত
যে, সমস্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ব্যাপারশূন্য, অতএব সম্যক প্রসন্নতা লাভ করিয়া কোনরূপ
স্বপ্নদর্শন করেন না, ইহাই আত্মা, অর্থাৎ এইরূপ অবস্থাপন্ন আত্মাই আমি কর্তৃক
কথিত অপহতপাপাত্মাদিলক্ষণবিশিষ্ট আত্মা, ইহাই অমৃত, ইহাই অভয় ও ইহাই
ব্রহ্ম । ইন্দ্র প্রশান্তহৃদয়ে প্রস্থান করিয়াছিলেন । তিনি দেবগণের সমীপে উপস্থিত
হইবার পূর্বেই অর্থাৎ পথে গমন করিতে করিতেই এইরূপ ভয় দর্শন করিয়াছিলেন
যে, এই সূষুপ্ত আত্মা সম্প্রতি অর্থাৎ বর্তমান সময়ে বা সূষুপ্ত অবস্থায় নিজেকে
জানিতে পারে না যে, ‘আমি হই অমুক’ । এই স্বাবর-জঙ্গমাশ্রক ভূতসমূহকেও
জানিতে পারে না, ঠিক যেন বিনাশপ্রাপ্তের হৃদয়ই অর্থাৎ মৃতের হৃদয়ই থাকে,
অতএব আমি এরূপ আত্মাবিজ্ঞানেও কোন ফলই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১ ॥

স সমিৎপাণিঃ পুনরায়, তৎ হ প্রজাপতিরূবাচ, মঘবন্ ।
যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ, কিমিচ্ছন্ পুনরাগমঃ ? ইতি । স
হোবাচ, নাহ খল্বয়ং ভগবঃ । এবৎ সম্প্রত্যাগ্নানং জানাতি,
অয়মহমস্মীতি, নো এবেমনি ভূতানি, বিনাশমেবাপীতো ভবতি,
নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—ইন্দ্র সমিৎপাণি হইয়া পুনরায় প্রজাপতির নিকট আগমন
করিয়াছিলেন । প্রজাপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! তুমি
প্রশান্তহৃদয়ে গমন করিয়াছিলে, এক্ষণে পুনরায় কি অভিপ্রায়ে আগমন করিলে ?
ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ । এই আত্মা সম্প্রতি অর্থাৎ সূষুপ্তাবস্থায় নিজেকে
একপভাবে জানিতে পারে না যে, ‘আমি হই অমুক’, এই ভূতসমূহকেও জানিতে

পারে না, অতএব ইহা যেন বিনাশই প্রাপ্ত হইতেছে, আমি এরূপ আত্মবিজ্ঞানে কোনরূপ কণ্ঠই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—পূর্ববৎ “এতৎ স্বেব ত” ইত্যাহ্বান্। তৎ যত্রৈতৎ সূপ্ত ইত্যাদি ব্যাখ্যাভং বাক্যম্। অক্ষিণি যো দ্রষ্টা স্বপ্নে চ মহীয়মানশ্চরতি, স এষঃ সূপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাতি এষ আত্মেতি হোবাচ এতদমৃতমভয়মেতৎ ব্রহ্মেতি আভিপ্রেতমেব। মঘবান্ তত্রাপি দোষং দদর্শ। কথম্? নাহ নৈব সূপ্তস্তোহপিহপ্যাত্মা খলু অয়ং সম্প্রতি সম্যগিদানীধীত্বানং জানাতি নৈবং জানাতি; কথম্? অয়মহমস্মীতি, নো এবেমানি ভূতানি চেতি, যথা জাগ্রতি স্বপ্নে বা। অতো বিনাশমেব বিনাশমিবেতি পূর্ববৎ দ্রষ্টব্যম্। অগীতঃ অপигতো ভবতি বিনষ্ট ইব ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ। জ্ঞানে হি সতি জ্ঞাতুঃ সম্ভাবোহবগম্যতে, ন অসতি জ্ঞানে। ন চ সূপ্তস্তত্ত্বং জ্ঞানং দৃশ্যতে, অতো বিনষ্ট ইবেত্যভিপ্রায়ঃ। ন তু বিনাশমেবাত্মনো মন্ততে অমৃতভয়বচনশ্চ প্রামাণ্য-মিচ্ছনঃ ॥ ১-২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বের জায় অর্থাৎ নবম খণ্ডের শেষে যেমন ‘এতস্বেব তে’ (তোমার নিকট পুনরায় এই আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিব) ইত্যাদি বলিয়া দশম খণ্ডের প্রথমে “য এষ স্বপ্নে মহীয়মানঃ” (যে এই আত্মা স্বপ্নে পূজ্যমান) ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে, এখানেও সেইরূপ অর্থাৎ দশম খণ্ডের শেষে ‘এতস্বেব তে’ ইত্যাদি বলিয়া ‘তৎ যত্রৈতৎ সূপ্তঃ’ ইত্যাদি বাক্যের ব্যাখ্যা করা হইতেছে। যে দ্রষ্টা অর্থাৎ আত্মা নেত্রমধো, এবং যে আত্মা স্বপ্নকালে পূজ্যমান হইয়া বিচরণ করেন, অর্থাৎ বিবিধ প্রকার ভোগ অনুভব করেন, সেই এই আত্মাই সূপ্ত অর্থাৎ যে সময়ে সূপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত, সমস্ত অর্থাৎ ইঞ্জিয়সমূহের ব্যাপারশূন্য, অতএব সম্প্রসন্ন অর্থাৎ সর্বোজ্জিয়ব্যাপারশূন্য হওয়ায় চিত্তের কোন ক্ষোভ উপস্থিত হয় না, সুতরাং সম্যকরূপ প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইয়া কোনরূপ স্বপ্ন অনুভব করেন না, ইনিই আত্মা, ইনিই অমৃত ও অভয় এবং ইনিই ব্রহ্ম, ইহাই প্রজাপতির নিজের অভি-প্রেত। (প্রজাপতির অভিপ্রায় এই যে—যাঁহাকে আমি পূর্বে অক্ষিপুরুষ বলিয়াছি, যিনি স্বপ্নাবস্থায় পূজিত বা সমাদৃত হইয়া বিবিধ ভোগ অনুভব করেন, তিনিই সূপ্ত অবস্থায় সমস্ত ইঞ্জিয়ার কার্য রহিত হওয়ায় সম্পূর্ণ নিশ্চিন্তভাবে কোনরূপ স্বপ্নই অনুভব করেন না, এবং এই আত্মাদ্বয়েই তিনি ইন্দ্রকে উপদেশ দিয়াছেন) কিন্তু ইন্দ্র তাহাতেও দোষ দর্শন করিয়াছিলেন। কিরূপ দোষ দর্শন করিয়া-ছিলেন? এই আত্মা সূপ্ত অবস্থায় অবস্থিত হইয়াও সম্প্রতি নিজেকে নিশ্চয়ই (একেবারেই) জানিতে পারিতেছে না। কিরূপ জানিতে পারিতেছে না? ‘এই আমি হইতেছি অমুক’ এই ভাবে নিজেকে জানিতে পারিতেছে না, এবং জাগ্রৎ

ও স্বপ্নাবস্থায় যেরূপ ভাবে জানিতে পারে, সেরূপ ভাবে এই সমস্ত ভূতসমূহকেও নিশ্চয়ই জানিতে পারে না, অতএব সে বিনাশই অর্থাৎ যেন বিনাশই প্রাপ্ত হইতেছে, পূর্বে যেমন 'এব' শব্দটি 'ইব' অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, এখানেও সেইরূপ মূলের 'বিনাশমেব' শব্দটি 'বিনাশমিব' এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। অতিপ্রায় এই যে, জ্ঞান থাকিলেই জ্ঞাতা বা অনুভব-কর্তার সত্ত্বা বা অস্তিত্ব জানা যায়, জ্ঞান না থাকিলে জানা যায় না, কিন্তু সুষুপ্ত ব্যক্তির জ্ঞানের কোনরূপ লক্ষণই দৃষ্ট হয় না, অতএব সে ব্যক্তি যেন বিনষ্ট বা মৃত; কিন্তু পূর্বোক্ত 'অমৃত ও অভয়' এই বাক্যের প্রামাণ্য রক্ষার নিমিত্ত আত্মা যে সত্য সত্যই বিনষ্ট হইয়াছে বা হয়, ইহা তিনি মনে করেন নাই ॥ ১-২ ॥

এবমেবৈষ মঘবন্ ! ইতি হোবাচ, এতেন্ধেব তে ভূয়ো-
নুব্যাখ্যাস্তামি, নো এবাত্ত্বৈতস্মাত্, বনাপরানি পঞ্চ বর্ষাণীতি ।
স হাপরানি পঞ্চ বর্ষাণ্যুবাস, তাত্ত্বেকশতং সম্পেদুঃ, এতত্তদ-
যদাহুঃ, “একশতং হ বৈ বর্ষাণি মঘবান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্য্য-
মুবাস” । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত একাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! এই সুষুপ্তাত্মা এই-
রূপই বটে। আমি তোমার নিকট পুনরায় এই আত্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিব, কিন্তু
এতদ্ব্যতীত অস্ত্র কোন বিষয় নহে। আরও পাঁচ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
করিয়া এখানে বাস কর। ইন্দ্র আরও পাঁচ বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া
বাস করিয়াছিলেন, এইরূপে ইন্দ্রের ব্রহ্মচর্য্যকাল একশত এক বৎসর পূর্ণ হইয়া-
ছিল। ইহাকেই উপলক্ষ করিয়া সাধুগণ বলিয়া থাকেন যে, ইন্দ্র প্রজাপতিসমীপে
একশত এক বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন। তদনন্তর
প্রজাপতি ইন্দ্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—পূর্ববদেবমেবেত্যুক্ত। যো ময়োক্তদ্বিভিঃ পর্য্যটয়ঃ,
তমেবৈতৎ—নো এবাত্ত্বৈতস্মাত্ত্বনোহুজ্জ ককন; কিন্তু ইহা ? এতমেব ব্যাখ্যাস্তামি। স্বল্পত্ব
সৌবল্যবান্ধিতঃ, তৎক্ষণায় বস অপরানি অস্তানি পঞ্চবর্ষাণি, ইত্যুক্তঃ স তথা চকার।
তস্মৈ মুদিতকব্যাদিদোষায় স্থানজয়দোষসম্বন্ধরহিতমাস্ত্রনঃ স্বরূপমপহতপাপ্যুদ্বাদিলক্ষণং
মঘবতে তস্মৈ হোবাচ। তাত্ত্বেকশতং বর্ষাণি সম্পেদুঃ সম্পন্নানি বহুবুঃ। যদাহলোকে

শিষ্টা: “একশতং হ বৈ বর্ষাণি মম্বান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্যমুবাস” ইতি । তদন্তঃ স্বাক্ষিংশত-
মিত্যাদিনা দর্শিতমিত্যাখ্যায়িকাতোহপস্থত্য ঋত্যাচ্যতে, এবং কিল এতদিস্রদ্ধাদপি
গুরুতরম্, ইঙ্গোপাণি মহতা যত্নেন একোত্তরবর্ষশতকৃত্যাসেন প্রাপ্তমাত্মজ্ঞানম্; অতো
নাতঃপরং পুরুষার্থান্তরমন্তীত্যাত্মজ্ঞানঃ স্তোতি ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকত্র একাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রজাপতি পূর্বের জায় এবারও ‘এব-
মেব’ (এইরূপই বটে) এই কথা বলিয়া বলিয়াছিলেন, আমি পূর্বে তিন বারে
অথবা তিনটি ঋতিতে যে আত্মার বিষয় বর্ণনা করিয়াছি, সেই এই আত্মার বিষয়েই
বলিব, এই আত্মার বিষয় ব্যতীত অন্য কিছুই বলিব না; তবে কি বলিব? না,
এই আত্মার বিষয়ই ব্যাখ্যা করিব। তোমার জ্ঞানের প্রতিবন্ধক দোষ আর
অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে, সেই দোষটুকু যাহাতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়, সে জন্ত
আরও পাঁচ বৎসর তুমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর। প্রজাপতি কর্তৃক
এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ইন্দ্র আরও পাঁচ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া সে স্থানে
বাস করিয়াছিলেন। এইরূপে ইন্দ্রের কথায়াদি দোষসমূহ অর্থাৎ বিষয়বাসনা প্রভৃতি
জনিত চিন্তের মালিন্য প্রভৃতি দূর হওয়ার পর প্রজাপতি তাঁহাকে স্থানত্ৰয়গত অর্থাৎ
জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত এই অবস্থাত্রয়সংসৃষ্ট দোষসংস্পর্শশূন্য অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্ত
অবস্থার অতীত এবং অপহতপাপাশ্বাদিলক্ষণবিশিষ্ট আত্মার স্বরূপবিষয়ে উপদেশ
দিয়াছিলেন। এইরূপে ইন্দ্রের ব্রহ্মচর্য্যকাল পূর্ণ একশত এক বৎসরে পরিণতি প্রাপ্ত
হইয়াছিল। (১০১ বৎসর ইন্দ্র ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন) শিষ্ট-
ব্যক্তিগণও বলিয়া থাকেন যে, “ইন্দ্র ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া একশত এক বৎসর
কাল প্রজাপতির নিকট অবস্থান করিয়াছিলেন”। সম্প্রতি বত্রিশ বৎসর কাল
ইত্যাদিরূপে বর্ণিত এই আখ্যায়িকার প্রসঙ্গ ত্যাগ করিয়া ঋতি নিজেই বলিতে-
ছেন যে, এই যে আত্মজ্ঞান, ইহা ইন্দ্রকে অপেক্ষাও এতই গুরুতর যে, স্বয়ং দেবরাজ
ইন্দ্রও একশত এক বৎসর কাল অত্যন্ত ক্লেশ স্বীকার করিয়াও অতি যত্নে এই
আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, অতএব এই আত্মজ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কোন
পুরুষার্থ বা পুরুষের প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয় নাই, ঋতি এই কথা বলিয়া
আত্মজ্ঞানের প্রশংসা করিতেছেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

মঘবন্ ! মর্ত্যং বা ইদং শরীরম্, আন্তং মৃত্যুনা, তদস্তা-
মৃত্যুশাশরীরস্তাত্মনোহধিষ্ঠানম্ । আন্তো বৈ সশরীরঃ প্রিয়া-
প্রিয়াভ্যাং, ন বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতিরন্তি,
অশরীরং বাব সন্তঃ ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে মঘবন্ ! এই শরীর নিশ্চয়ই মর্ত্য অর্থাৎ মরণধর্ম্মী বা
নশ্বর, ইহা মৃত্যুর দ্বারা অধিকৃত বা মৃত্যুকবলিত । বিনশ্বর মৃত্যুকবলিত এই
শরীর অমৃত ও অশরীরী আত্মার অধিষ্ঠান বা আশ্রয় । সেই আত্মা সশরীর
হইয়া, (শরীরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া বা শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া) অর্থাৎ ‘আমি’
‘আমার’ ইত্যাদিরূপ অভিমানগ্রস্ত হইয়া প্রিয় ও অপ্রিয় অর্থাৎ বিবিধ সুখ-দুঃখ
দ্বারা আক্রান্ত বা অভিভূত হয় । আত্মা শরীরাত্মানো হইলে প্রিয় ও অপ্রিয়
ব্যাপার হইতে তাহার নিষ্কৃতি নাই, কিন্তু যদি অশরীর অর্থাৎ শরীরাত্মানানৃশূ
হন (অহং-জ্ঞান যদি না থাকে), তাহা হইলে প্রিয় বা অপ্রিয়, কিছুই তাঁহাকে
স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—মঘবন্ ! মর্ত্যং বৈ মরণধর্ম্মীং শরীরম্ । যৎ মন্তসে
অক্ষাধারাদিলক্ষণঃ সম্প্রসাদলক্ষণ আত্মা ময়োক্তো বিনাশমেবাগীতো ভবতীতি, শূণ্য তত্র
কারণম্—যদিং শরীরং বৈ যৎ পশুসি তদেতৎ মর্ত্যং বিনাশি । তচ্চ আন্তং মৃত্যুনা গ্রস্তং
সততমেব । ‘কদাচিদেব ত্রিযতে’ ইতি মর্ত্যম্ ইত্যুক্তে ন তথা সম্বাসো ভবতি, যথা গ্রস্তমেব
সদা ব্যাপ্তমেব মৃত্যুনেত্যুক্তে, ইতি বৈরাগ্যার্থঃ বিশেষ ইত্যুচ্যতে—আন্তঃ মৃত্যুনেতি ।
কথং নাম দেহাভিমানতো বিরক্তঃ সন্ নিবর্ত্ততে ? ইতি । শরীরমিতি অত্র সহেক্সিয়মনো-
ভিক্রচ্যতে । তচ্ছরীরমস্ত সম্প্রসাদস্ত ত্রিহানতয়া গম্যমানস্তামৃতস্ত মরণাদিদেহেক্সিয়মনো-
ধর্ম্মবর্জিতস্তেত্যেতৎ । অমৃতস্ত ইত্যনেনৈব অশরীরেষু সিদ্ধে পুনরশরীরস্তেতি বচনং
বাৎসল্যবৎ সাবয়বৎ-মূর্ত্তিমত্রে মা ভূতামিতি, আত্মনো ভোগাধিষ্ঠানম্ ; আত্মনো বা সত
ইকিকুল্লেন্নোহবরাদিক্রমেণোপগম্যমিষ্ঠানম্ ; জীবরূপেণ প্রবিষ্ট সদেবাধিষ্ঠিত্তি অস্মিন্নিতি
বা অধিষ্ঠানম্ । যন্তোদমীদৃশং নিত্যমেব মৃত্যুগ্রস্তং ধর্ম্মাবজ্ঞানিতদ্বাং প্রিয়াপ্রিয়বদধিষ্ঠানং,
তদধিষ্ঠিতস্তদ্বান্ সশরীরো ভবতি । অশরীরত্বভাবস্ত আত্মনঃ “তদেবাং শরীরং, শরীরমেব
চাহম্” ইত্যবিরেকাদাস্ত্যভাবঃ সশরীরত্বম্ ; অত এব সশরীরঃ সন্ আন্তো গ্রস্তঃ প্রিয়া-
প্রিয়াভ্যাং ; অসিদ্ধমেতৎ । তন্ত চ ন বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়রোক্ষাহবিসয়সংযোগ-

বিরোগনিমিত্তরোক্ষবিষয়সংযোগ-বিরোগো মমতি মন্তমানশ্চ অপহতির্কিনাশ উচ্ছেদঃ
সত্ততিরূপয়োনীভীতি। তং পুনর্দেহাভিমানাদশরীরস্বরূপবিজ্ঞানেন নিবর্তিতাবিবেক-
জ্ঞানমশরীরং সন্তঃ প্রিয়াপ্রিয়ে ন স্পৃশতঃ। স্পৃশিঃ প্রত্যেকং সম্বধ্যতে ইতি প্রিয়ং
ন স্পৃশতি অপ্রিয়ং ন স্পৃশতীতি বাক্যদ্বয়ং ভবতি। “ন স্লেছাশুচ্যধাশ্মিকৈঃ সহ
সম্ভাবেত” ইতি স্বয়ং। ধর্ম্মাধর্ম্মকার্যো হি তে, অশরীরতা (হিতাহিতে, মতোহশরীরতা)
তু স্বরূপম্ ইতি তত্র ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ সম্ভবাৎ তৎকার্যভাবো দৃবত এবত্যতো ন প্রিয়াপ্রিয়ে
স্পৃশতঃ। নহু যদি প্রিয়মপ্যশরীরং ন স্পৃশতীতি যৎ মঘবতোক্তং “স্বযুগ্তস্বো বিনাশ-
মেবাপীতো ভবতীতি” তদেবেহাপ্যাপন্নম্। নৈব দোষঃ, ধর্ম্মাধর্ম্মকার্যয়োঃ শরীরসম্বন্ধিনোঃ
প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ প্রতিবেদ্যশ্চ বিবক্ষিতত্বাৎ—অশরীরং ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশত ইতি।
আগম্যাপ্যিনোহি স্পর্শশব্দো দৃষ্টঃ, যথা—শীতস্পর্শ উষ্ণস্পর্শ ইতি। ন অগ্নেঃ
উষ্ণপ্রকাশয়োঃ স্বভাবভূতয়োঃ স্পর্শ ইতি ভবতি : তথা অগ্নেঃ সবিতুর্বা উষ্ণপ্রকাশবৎ
স্বরূপভূতত্বানন্দশ্চ প্রিয়স্তাপি নেহ প্রতিবেদ্যঃ “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” “আনন্দো ব্রহ্ম” ইত্যাদি
জ্ঞতিভাঃ। ইহাপি “ভূমিব স্বধম্” ইত্যুক্তত্বাৎ। নহু ভূমঃ প্রিয়শ্চৈকত্বে অসংবেদ্যত্বাৎ
স্বরূপেণৈব বা নিত্যসংবেদ্যত্বান্নিকিংশেবতেতি নেদ্রশ্চ তদিষ্টম্। “নাই ধ্বংসং সম্প্রত্যাত্মানং
জানান্তি অয়মহমস্মীতি নো এবেমনি ভূতানি, বিনাশমেবাপীতো ভবতি, নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামি” ইত্যুক্তত্বাৎ। তদ্বি ইন্দ্রশ্চৈষ্টঃ—যং ভূতানি চ আত্মানং চ জানাতি, ন চাপ্রিয়ং
কিঞ্চিৎশক্তি, স সর্ব্বাংশচ লোকানাপ্রোতি সর্ব্বাংশচ কামান্ যেন জ্ঞানেন। সত্যমেত-
দিষ্টমিচ্ছন্ত—ইমানি ভূতানি যতোহজ্ঞানি, লোকাঃ কামাশ্চ সর্ব্বৈ মতোহজ্ঞে, অহমেবা
স্মীতি। ন যেতদিচ্ছন্ত হিতং, হিতকেন্দ্রশ্চ প্রজ্ঞাপতিনা বক্তব্যম্। ব্যোমবৎ অশরী-
রাস্থতয়া সর্ব্বভূতলোককাম্যাত্মাঙ্গোপগমেন যা প্রাপ্তিঃ, তদ্বিতমিত্যত্র বক্তব্যমিতি প্রজ্ঞা-
পতিনাহতিপ্রোক্তং, ন তু রাজো রাজ্যাপ্তিবদন্তয়েন। তত্রৈবং সতি কং কেন বিজানীয়া-
দাত্মৈকত্বে ইমানি ভূতানি অয়মহমস্মি ? ইতি। নহু অগ্নিন পক্ষে “জীভির্বা যানৈর্বা”
“স যদি পিতৃলোককামঃ” “স একধা ভবতি” ইত্যাত্মৈকত্বাঙ্গতয়োহনুপপন্নাঃ ? ন ;
সর্ব্বাত্মনঃ সর্ব্বকলসম্বন্ধোপপত্তেরবিবোধঃ। যদ ইব সর্ব্বঘট-করক-কুণ্ডাভ্যাপ্তিঃ। নহু
সর্ব্বাত্মনো হুঃখসম্বন্ধোহপি স্মাদিতি চেৎ ? ন ; হুঃখস্তাপ্যাত্মাঙ্গোপগমাদবিবোধঃ। আত্মনি
অবিভাকল্পনানিমিত্তানি হুঃখানি বজ্জামিব সর্পাদিকল্পনানিমিত্তানি। সা চাবিত্তা শরীরাত্ম-
কদম্বরূপদর্শনেন হুঃখনিমিত্তোচ্ছিন্নেতি হুঃখসম্বন্ধাশঙ্কা ন সম্ভবতি। শুদ্ধসম্বন্ধ-
নিমিত্তানাং কামানামীশ্বরদেহসম্বন্ধঃ সর্ব্বভূতেষু মানসানাং, পর এব সর্ব্বসম্বোধোপাধিধারেন
ভোক্তেতি সর্ব্বাবিত্তাকৃতসংযাবহারাত্মাং পর এবাত্মাস্পদং নাভ্যাহতীতি বেদান্তসিদ্ধান্তঃ।
“য এবোহিকিণি পুরুষো দৃশ্যতে” ইতি ছায়াপুরুষ এব প্রজ্ঞাপতিনোক্তঃ, স্বপ্ন-স্বযুগ্তয়োঃ চাত্র
এব, ন পরোহিপহতপাপুহাদিলক্ষণঃ, বিরোধাদিতি কেচিমন্তস্তে। ছায়াভাত্মনাকোপদেশে
প্রয়োজনমাত্মকতং—আদ্যকেবোচ্যমানে কিল হুর্কিঞ্জেরত্বাৎ পরত্বাত্মনো হত্যন্তবাহবিষয়-

সত্ত্বচেতসোহত্যাক্ত্বক্ষবক্ষ্যবণে ব্যামোহো মা ভূদিতি । যথা কিল দ্বিতীয়ায়াঃ পক্ষঃ চত্বঃ
দিগ্গম্যিযুঃ স্বকং ককিৎ প্রত্যক্ষমাদৌ দর্শয়তি—পশ্চাদ্ভূমেব চন্দ্র ইতি, ততোহঙ্কঃ, ততো-
হঙ্কঃ, গিরিমূর্দ্ধানঞ্চ চন্দ্রসমীপস্থমেব চন্দ্র ইতি ; ততোহসৌ চন্দ্রঃ পশ্চাতি ; এবমেতৎ য
এবোহক্ষিণি ইত্যাহত্যং প্রজ্ঞাপতিনা দ্বিভিঃ পৰ্য্যায়ৈঃ, ন পর ইতি । চতুর্থে তু পৰ্য্যায়ৈ
দেহাগর্ত্যাং সমুপায় অশরীরতামাপনো জ্যোতিঃস্বরূপম্ । যস্মিন্ উত্তমপুরুষে রূপাদি-
তিজ্ঞকং ক্রীড়ন্ রমমাণো ভবতি, স উত্তমঃ পুরুষঃ পর উক্ত ইতি চাহঃ । সত্যং, রমণীয়া
তাংবিদ্যঃ ব্যাখ্যা শ্রোতুং, ন ত্বর্ষোহন্ত গ্রহ্ণেত্বং সম্ভবতি । কথম্ ? ‘অক্ষিণি পুরুষো
দৃশ্যতে’ ইত্যুপপত্ত শিষ্যাভ্যাং ছায়াস্থানি গৃহীতে তায়ান্ত্বিপরীতগ্রহণং যথা তদপনয়
উদ-শর্যবোপভাসঃ, ‘কিং পশ্যথঃ ?’ ইতি চ প্রশ্নঃ । সাধলক্ষ্যারোপদেশচ্চানর্থকঃ স্ত্রাং । যদি
ছায়ান্ত্বৈব প্রজ্ঞাপতিনা অক্ষিণি দৃশ্যতে’ ইত্যুপদিষ্টঃ । কিঞ্চ, যদি বা তেন স্বয়মুপদিষ্ট ইতি
গ্রহণস্তাপনয়নকারণং বক্তব্যং স্ত্রাং, স্বপ্ন-স্বপ্নান্ত্রগ্রহণরোপিত তদপনয়নকারণং চ স্বয়ং
ক্রয়ং ; ন চোক্তং, তেন মল্লামহে, নাক্ষিণি ছায়ায়া প্রজ্ঞাপতিনোপদিষ্টঃ । কিঞ্চান্তং
অক্ষিণি ত্রষ্টা চেৎ দৃশ্যতে ইতি উপদিষ্টঃ স্ত্রাং, তত ইদং যুক্তম্ । ‘এতং য়েব তে’ ইত্যুক্ত্য
স্বপ্নেহপি ত্রষ্ট-রোপদেশঃ । স্বপ্নে ন ত্রষ্টোপদিষ্ট ইতি চেৎ ? ন ; ‘অপি বোদিতীবাগ্নি-
বেত্তেব’ ইত্যুপদেশাৎ । ন চ ত্রষ্ট-রক্তঃ কশিৎ স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরতি, অত্রায়ং পুরুষঃ
স্বয়ংজ্যোতিরিতি জ্ঞায়তঃ ক্ষত্যান্তরে সিদ্ধত্বাৎ । যদপি স্বপ্নে সর্বাভবতি, তথাহপি ন
ধীঃ স্বপ্নভোগোপসক্তিং প্রতি করণত্বং ভজতে । কিন্তু ইহ ? পটচিত্রবজ্জাগ্রদ্বাসনাশ্রয়া
দৃষ্টেব ধীর্ভবতীতি ন ত্রষ্টঃ স্বয়ংজ্যোতিষ্ট-বাধঃ স্ত্রাং । কিঞ্চান্তং, জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োৰ্ভূতানি
চ আস্থানঃ চ জানাতি—ইমানি ভূতান্তরমহমস্মীতি । প্রাপ্তৌ সত্যং প্রতিবেধো যুক্তঃ
স্ত্রাং—নাহি বধরমিত্যাदि । তথা চেতনন্তাবাবিধানিমিত্তয়োঃ সশরীরেষু সতি প্রিয়াপ্রিয়-
রোরপহতিনীভীত্যাক্তা তন্ত্ৰৈব অশরীরস্ত সতো বিভায়া সত্যং সশরীরেষু প্রাপ্তয়োঃ
প্রতিবেধো যুক্তঃ—‘অশরীরং বাব সত্ত্বং ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ’ ইতি । “একশাস্ত্রা স্বপ্ন-
বুদ্ধান্তয়োর্মহাৎশ্রবনসঙ্গঃ সক্ষরতি” ইতি ক্ষত্যান্তরে সিদ্ধম্ । যচ্চোক্তং—সম্প্রসাদঃ শরীরং
সমুপায় যস্মিন্ জ্ঞাদিভী রমমাণো ভবতি, সোহঙ্কঃ সম্প্রসাদাদধিকরণনির্দিষ্ট উত্তমঃ পুরুষ
ইতি ; তদপ্যসৎ, চতুর্থেহপি পৰ্য্যায়ৈ ‘এতং য়েব তে’ ইতি বচনাৎ । যদি ততোহঙ্কো-
হভিপ্রেতঃ স্ত্রাং, পূর্ববৎ ‘এতং য়েব তে’ ইতি ন ক্রয়ং যথা প্রজ্ঞাপতিঃ । কিঞ্চান্তং,
ভেকোহবল্লাদীনং ত্রষ্টঃ সত্যঃ স্বকারণদেহভঙ্গে প্রবেশঃ দর্শয়িত্বা এবিষ্টায় পুনঃ ‘ভৎ
স্বমসি’ ইত্যুপদেশো যথা প্রসজ্যেত । তস্মিন্ জ্ঞাদিভী রক্তা ভবিষ্যতীতি যুক্ত
উপদেশোহভবিষ্যৎ যদি সম্প্রসাদাদিত্ত উত্তমঃ পুরুষো ভবেৎ । তথা ভূমি অহমেবেত্যাদিশ্রু
জ্ঞানৈবেদ্যং সর্বমিতি নোপসংসহবিষ্যৎ যদি তুমা জীবাত্তোহভবিষ্যৎ, “নাত্তোহতোহতি
ত্রষ্টা” ইত্যাদিক্তাত্ত্বয়াক । সর্বক্ৰতিবু চ পরমিষ্টাশ্রয়প্ররোগো নাভবিষ্যৎ, প্রত্যগাত্মা
চেৎ সর্বকল্পনাং পর আত্মা ন ভবেৎ ; তন্মাদেক এবাত্মা প্রকরণী সিদ্ধঃ । ন চাস্মদনঃ

সংসারিভূম্, অবিজ্ঞানমাত্মানং সংসারন্ত । ন হি রজ্জু-ভুক্তিকা-গগনাদিষু সৰ্প রজত-
মলানীনি মিথ্যাজ্ঞানান্যন্তানি তেবাং ভবন্তীতি । এতেন সশরীরন্ত প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতি-
নশীতীতি ব্যাখ্যাতম্ । যচ্চ স্থিতমপ্রিয়বেত্তেবেতি নাপ্রিয়ারবেত্তেবেতি সিদ্ধম্ । এবঞ্চ
সত্তি সৰ্পপৰ্য্যায়েষু তদমৃতমভয়মেতৎ ব্রজেতি প্রজ্ঞাপতেৰ্জনং, যদি বা প্রজ্ঞাপতিচ্ছদ-
রূপায়াঃ ঞ্জতেৰ্জনং সত্যমেব ভবেৎ । ন চ তৎ কূতৰ্ভূত্যা মুখা কর্তুং যুক্তং, ততো
কুরুতরন্ত প্রমাণান্তরসামুপপত্তেঃ । নহু প্রত্যক্ষং হুঃখাভ্যপ্রিয়বেত্ত্বমব্যভিচারি অমৃতভূত
ইতি চেৎ ? ন ; জ্বাদিরহিতো জীর্ণোহহং, জাতোহহমায়ুত্মানু গোমঃ কুশো মৃত ইত্যাদি
প্রত্যক্ষাভূতবৎ তদুপপত্তেঃ । সৰ্ম্মমপ্যেতৎ সত্যমিতি চেৎ ? অশ্বৈবৈতদেবাং হরবগমঃ,
যেন দেবরাজোহপ্যুদ-শরাবাদিশিভাবিনাশযুক্তিরপি মুমোহৈবাজ্ঞ 'বিনাশমেবাণীতো
ভবতি' ইতি । তথা বিরোচনো মহাপ্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞাপত্যোহপি দেহমাত্রাস্বদর্শনো বভূব ।
তথেষ্টাত্মাবিনাশভয়সাগরে এব বৈনাশিকাঃ স্তমজ্জন্ । তথা সাংখ্যাঃ দ্রষ্টারং দেহাদিব্যতি-
রিক্তমবগম্যাপি ত্যক্তাগমপ্রমাণদ্বাং মূঢ়্যবিষয় এবাত্তদদর্শনে তদ্বুঃ । তথাহিহো কাণাদি-
দর্শনাঃ কবায়রক্তমিব ক্ষারাদিতিক্তং নবতিরাস্তগুণৈযুক্তমাস্তদ্রব্যং বিশোধয়িতুং প্রবৃত্তাঃ ।
তথাহিহো কৰ্ম্মিণো বাহবিষয়াপহন্তচেতসো বেদপ্রমাণা অপি পরমার্থসত্যমাত্মৈশ্বৰ্য্যং
সবিনাশমিব ইন্দ্রবজ্রমুখানা যটীষজ্জবদারোহাবরোহপ্রকাটৈরবনিশং বভ্রমন্তি । কিমজ্ঞে
ক্ষুদ্রজন্তবো বিবেকহীনাঃ স্বভাবত এব বহির্বিষয়াপহন্তচেতসঃ ; তস্মাদিদং ত্যক্তসৰ্ব-
বাহৈবগৈঃ অনন্তশরণৈঃ পরমহংসপরিব্রাজকৈঃ অত্যাশ্রমভিক্ৰেদান্তবিজ্ঞানপটৈরেব
বেদনীয়ং পুণ্ড্র্যতমৈঃ প্রাজ্ঞাপত্যং চেমং সম্প্রদায়মমুসরন্তিরূপনিবন্ধং প্রকরণচতুষ্টয়েন । তথা
অমুশাসতি অতাপি তে এব, নাজ্ঞে ইতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে ইন্দ্র ! এই শরীর নিশ্চয়ই মর্ত্য

অর্থাৎ মরণধর্মী, মৃত্যুই ইহার স্বাভাবিক পরিণাম । তুমি যে মনে করিতেছ, চক্ষুঃ-প্রভৃতি আশ্রয়ে লক্ষিত বা চক্ষুঃ-প্রভৃতি স্থানে পরিদৃষ্ট ও সম্প্রসাদলক্ষণ বা
শুশ্রূষ অবস্থায় সম্পূর্ণ প্রসন্নাবস্থায় অবস্থিত যে আত্মার বিষয়ে আমি উপদেশ
দিয়াছি, তাহা যেন বিনাশই প্রাপ্ত হয় ; ইহার কারণ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ
কর, এই যে শরীর—বাহা তুমি নিশ্চয়ই দর্শন করিতেছ, সেই এই শরীর মর্ত্য বা
বিনাশশীল, সেই শরীর সৰ্ম্মদাই মৃত্যুর দ্বারা আন্ত অর্থাৎ আক্রান্ত বা মৃত্যুকবলিত ।
মৃত্যু কর্তৃক সৰ্ম্মদাই গ্রস্ত অর্থাৎ আক্রান্ত বা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, এই কথা
বলিলে যেরূপ ভীত হয়, কদাচিৎ অর্থাৎ কোন এক সময়ে মৃত্যু হয়, মর্ত্য শব্দের
এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে লোকে যেরূপ ভীত হয় না, এই জগুই বৈরাগ্য উৎপাদনের
নিমিত্ত বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে, মৃত্যু কর্তৃক আন্ত অর্থাৎ গৃহীত বা কবলিত ।
আচ্ছা, এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, বিয়ক্ত হইয়া দেহাভিমান হইতে কিরূপে

নিবৃত্ত হইবে? অর্থাৎ দেহাভিমান পরিত্যাগ করিবে? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে, এখানে শরীর-শব্দে ইন্দ্রিয় ও মনের সহিত সংযুক্ত শরীরকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে; সেই শরীরই ত্রিহান অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই ত্রিহানে অবস্থিতরূপে প্রতীয়মান, এবং অমৃত অর্থাৎ মরণ প্রভৃতি দেহ ইন্দ্রিয় ও মনের ধর্মবিবর্জিত এই সম্প্রসাদ নামক আত্মার ভোগাধিষ্ঠান। অথবা সংস্করণ দৈক্ষিতা অর্থাৎ সৃষ্টিবিষয়ে সঙ্কলকর্তা আত্মার তেজ অণু ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি পরম্পরাক্রমে উৎপন্ন বলিয়া অধিষ্ঠান বা আশ্রয়স্বরূপ, অথবা সংস্করণ ব্রহ্মই জীবরূপে ইহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়া অধিষ্ঠান। আচ্ছা, ‘অমৃত’ এই কথা বলাতেই আত্মার অশরীরত্ব সিদ্ধ হইয়াছিল, তথাপি পুনরায় যে ‘অশরীরত্ব’ এই কথা বলা হইয়াছে, তাহার কারণ, কেবল ‘অমৃতত্ব’ বলিলে বায়ু প্রভৃতির জায় আত্মারও সাবয়বত্ব (অবয়ববিশিষ্টতা) ও সৃষ্টিমত্ব সম্ভাবনা বাহাতে কাহার না হয়, এই জন্ত, (বায়ু প্রভৃতি যেমন অমৃত নিরবয়ব, আত্মাও সেইরূপ আকার অবয়বাদিশূণ্য এরূপ কেহ মনে না করে, এই জন্তই ‘অমৃতত্ব অশরীরত্ব’ বলা হইয়াছে।) বাহার এইরূপ প্রকার এই অধিষ্ঠান অর্থাৎ দেহ নিত্যই মৃত্যুকবলিত ও ধর্ম এবং অধর্ম হইতে সজ্ঞাত বলিয়! প্রিয় ও অপ্রিয়বিশিষ্ট, আত্মা সেই দেহেই অধিষ্ঠিত হন বলিয়া সেই শরীরের ধর্মযুক্ত ও সশরীর অর্থাৎ শরীর্যভিমানী বা শরীরেই আত্মবুদ্ধিসম্পন্ন হন। আত্মা স্বভাবতই অশরীর বা নিরাকার হইলেও ‘সেই শরীরই আমি, এবং আমিই শরীর’ ইত্যাদি-রূপ অবিবেক হইতেই যে দেহাশ্রয়তাব উৎপন্ন হয়, তাহাই সশরীরত্ব; অতএব সশরীর হওয়ার (দেহ ধারণ করে বলিয়াই) প্রিয় ও অপ্রিয় দ্বারা আন্ত অর্থাৎ গ্রস্ত বা আক্রান্ত হয়, ইহা লোকসমাজেও প্রসিদ্ধ। শরীর ধারণ করে বলিয়াই (দেহে অধিষ্ঠিত হয় বলিয়াই) বাহ্যিক বিষয়ের সহিত সংযোগ ও বিয়োগকে নিজেরই মনে করার বাহ্যিক বিষয়ের সহিত সংযোগ ও বিয়োগজন্ত নিরবচ্ছিন্ন প্রিয় ও অপ্রিয় বা সুখ-দুঃখের অপবাত অর্থাৎ কোনকালেই বিনাশ বা উচ্ছেদ হয় না। সেই আত্মারই যখন আবার অশরীরত্বরূপ স্বরূপ বিজ্ঞান হয়, (দেহ যে আত্মা নয়, এইরূপ আত্মার বথার্থ স্বরূপ বিজ্ঞান হয়), তখন দেহাভিমানবশতঃ অবিবেকবুদ্ধি নিবৃত্ত হওয়ার অশরীর হয়, (শরীরের আত্মবুদ্ধি আর থাকে না), তখন আর সেই আত্মাকে প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না, (প্রিয়বস্তপ্রাপ্তিতেও আনন্দিত হয় না, অপ্রিয়বস্তপ্রাপ্তিতেও দুঃখিত হয় না) “স্পৃশিঃ” অর্থাৎ “স্পৃশতঃ” এই যে “স্পৃশ” ধাতুটি, প্রত্যেকের সহিতই ইহার অঘর্ষ করিতে হইবে, অর্থাৎ প্রিয়ও স্পর্শ করিতে পারে না, অপ্রিয়ও স্পর্শ করিতে পারে না। “দ্রোহ

অন্তঃ ও অধার্মিকের সহিত সস্তাষণ করিবে না। এখানে যেমন স্নেহের সহিত সস্তাষণ করিবে না, অন্তঃ সহিত সস্তাষণ করিবে না, অধার্মিকের সহিত সস্তাষণ করিবে না, এই সস্তাষণ ক্রিয়াটির সহিত সকলেরই অবয়ব বা সম্বন্ধ আছে, প্রিয়প্রিয়স্থলেও সেইরূপই জানিতে হইবে। প্রিয় ও অপ্ৰিয় ধর্ম ও অধর্মের কার্য, অশরীরতাই আত্মার স্বরূপ, অতএব সেই অশরীর আত্মাতে ধর্ম ও অধর্ম-স্পর্শ সম্ভব হইতে পারে না, সুতরাং সেই ধর্মাদ্বৈতের কার্য প্রিয় ও অপ্ৰিয়ের সম্ভাব ত দূরের কথা, তাহারা তাহাকে স্পর্শও করিতে পারে না। আচ্ছা, এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে—প্রিয়ও যদি অশরীরকে স্পর্শ করিতে না পারে, অর্থাৎ শরীরাত্মিমান শূন্য হইলে কোনরূপ প্রিয়বস্তুর স্পর্শ জন্ম সুখানুভূতিও যদি না হয়, তাহা হইলে, ইন্দ্র যে বলিয়াছিলেন, “অমুখং অবস্থায় আত্মা যেন বিনাশকেই প্রাপ্ত হয়,” এখানে সেই কথাই ত আসিয়া পড়ে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হইতে পারে না ; কারণ, উপনিষৎকারের ইহাই অভিপ্রায় যে, শরীরসম্বন্ধী ধর্ম ও অধর্মের কার্যস্বরূপ প্রিয় ও অপ্ৰিয়স্পর্শের নিবেদন করার জন্তই প্রিয় ও অপ্ৰিয় অশরীরকে স্পর্শ করিতে পারে না, বলা হইয়াছে। (শরীরধারণ করিলেই ধর্মাদ্বৈতের পরিণামস্বরূপ সুখ-দুঃখভোগ হয়, কিন্তু শরীরাত্মিমান না থাকিলে সুখ-দুঃখ কিছুই অনুভূতি হয় না, সুখেও উৎফুল্ল হয় না, দুঃখেও অবসন্ন হয় না, ক্ষতির ইহাই অভিপ্রায়, সাধারণভাবে সুখ-দুঃখমাত্রেরই প্রতিবেদন নহে)। স্পর্শ-শব্দটি অর্থাৎ প্রিয় বা অপ্ৰিয়স্পর্শ আগমাপায়ী অর্থাৎ উৎপত্তিশীল ও বিনাশশীল পদার্থসম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়, (যে সমস্ত বস্তু উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, সেই সমস্ত অনিত্য বস্তুতেই স্পর্শ শব্দের প্রয়োগ হইতে দেখা যায়) যেমন নীতস্পর্শ উষ্ণস্পর্শ ইত্যাদি। কিন্তু স্বাভাবিক ভাবে স্পর্শ শব্দ প্রযুক্ত হইতে দেখা যায় না, অগ্নির স্বাভাবিক উষ্ণতা ও প্রকাশবত্তা ধর্মকে যেমন অগ্নির সহিত স্পর্শ বলা যায় না, তেমনই অগ্নি অথবা সূর্য্যের উষ্ণতা ও প্রকাশের ত্রায় স্বরূপভূত বা স্বাভাবিক প্রিয় নামক আনন্দেরও এখানে নিবেদন করা হয় নাই, কারণ, ক্ষতিই বলিয়াছেন “ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ”, “ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ”, বিশেষতঃ এই ছান্দোগ্যেই “তুমাই সুখ” এইরূপ বলা হইয়াছে। আচ্ছা, এখানে আরও একটি প্রশ্ন হইতে পারে—তুমানামক প্রিয় বা সুখ যখন এক অর্থাৎ অখণ্ড, তখন তাহা নিশ্চয়ই অসংবেদ্য অর্থাৎ অনুভবেরও অতীত, অথবা কেবল স্বরূপেই নিত্যসংবেদ্য বা অনুভবযোগ্য, অতএব নির্দিষ্ট অর্থাৎ উভয় সুখের মধ্যে কোন বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য না থাকায় ইজের তাহা অভিপ্রেত হইতে পারে না, কারণ, “এই সুখের আত্মা সন্ততি

নিজেকেও জানিতে পারে না, যে, আমি হইতেছি অমুক, অথবা এই ভূত-সমূহকেও জানিতে পারে না, নিজে যেন বিনষ্টপ্রায়ই হইয়াছে, অতএব এইরূপ আত্মবিজ্ঞানে আমি কোন ফলই দেখিতেছি না” ইন্দ্র এইরূপ বলিয়াছেন। ইন্দ্রের তাহাই ইষ্ট বা অভিপ্রের্ত, যাহা সমস্ত ভূতকে ও নিজেকে জানিতে বা অনুভব করিতে পারে, অথচ কোনরূপ অপ্রিয়কেই অনুভব করিতে না হয়, এবং যে জ্ঞান দ্বারা সেই ব্যক্তি অর্থাৎ অধিকারী ব্যক্তি সমস্ত লোক অর্থাৎ ভোগস্থান ও সমস্ত কাম অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুকে প্রাপ্ত হইতে পারে। হাঁ, সত্য বটে, ইহাই ইন্দ্রের ইষ্ট বা অভিপ্রের্ত যে, এই সমস্ত ভূতই আমা হইতে ভিন্ন, এই সমস্ত লোক (ভোগস্থান) ও কামও (ভোগ্য বস্তু) আমা হইতে ভিন্ন, আমি ইহাদের সকলের প্রভু; কিন্তু ইহা অর্থাৎ এরূপ অভিপ্রায় ইন্দ্রের পক্ষে হিতকর নহে, ইন্দ্রের পক্ষে যাহা হিত, তাহাই প্রজাপতিকে বলিতে হইবে। আকাশের স্তায় অশরীর অর্থাৎ নির্কিংশেব বা নিরাকার যে আত্মরূপ সমস্ত ভূত, সমস্ত লোক ও সমস্ত কামের আত্মস্বরূপ যে সচ্চিদানন্দের স্বরূপপ্রাপ্তি বা স্বরূপবিজ্ঞান, তাহাই ইন্দ্রের পক্ষে হিতকর ও প্রজাপতিরও তাহাই ইন্দ্রের নিকট অবশ্য বক্তব্য, ইহাই তাহার অভিপ্রায়, কিন্তু রাজার রাজ্যপ্রাপ্তির স্তায় অন্তভাবে প্রাপ্তি নহে, কারণ, তাহা হইলে অর্থাৎ ‘এই আমিই হইতেছি এই সমস্ত ভূতস্বরূপ’ এইরূপে আত্মকল্প সিদ্ধ হইলে পর কিসের দ্বারা কাহাকে জানিবে? এ কথা সম্ভব হয় না। আচ্ছা, এখানে আর একটি সংশয় এই যে, এই পক্ষে অর্থাৎ আত্মকল্প স্বীকার করিলে “জীর্ণের সহিত অথবা যানসমূহের দ্বারা” “তিনি যদি পিতৃলোকাভিলাষী হন” “তিনি এক প্রকার হন” ইত্যাদি ঐশ্বর্য-সূচক ঋতিসমূহ উপপন্ন হয় না। ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহা হয় না; কারণ, একই মৃত্তিকার যেমন ঘট, করক (কমণ্ডলু), কুণ্ড (মৃৎপাত্রবিশেষ) প্রভৃতি আকারপ্রাপ্তি হয়, তেমনিই সর্কাত্মার অর্থাৎ সর্কাত্মই আত্মবুদ্ধিসম্পন্ন মুক্ত পুরুষের পক্ষে সর্কবিধ কলসম্বন্ধ বৃত্তিবিরুদ্ধ হয় না। যদি বল, সর্কাত্ম্যাব স্বীকার করিলে দুঃখসংযোগ হইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, সে সময়ে দুঃখও আত্মতাব প্রাপ্ত হয়, (দুঃখের বোধ যদি থাকিত, তাহা হইলে দুঃখানুভব হইতে পারিত, কিন্তু মুক্তপুরুষের পক্ষে দুঃখ-দুঃখ সমস্ত বিকারই নিজ নিজ ভাব পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আত্মতাব গ্রহণ করে) এ জন্য কোন বিরোধ হয় না। রজ্জ্বতে সর্পকল্পনা হেতুক যেমন দুঃখ বা তদুপস্থিত হয়, সেইরূপ আত্মাতেও অবিজ্ঞা করণা হেতুকই দুঃখ উপস্থিত হয়, শরীর ও আত্মার স্বরূপ বিজ্ঞানের ফলে (আত্মা শরীরবিরহিত ও এক এই জ্ঞান

উৎপন্ন হইলে অর্থাৎ শরীর ও আত্মা এক নহে এই জ্ঞান হইলে) হৃৎকের যেতুভূত সেই অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং সে সময়ে আর হৃৎসম্বন্ধের আশঙ্কা হইতে পারে না। বিগুহ্য সম্বন্ধে অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণের সম্পর্কশূন্য কেবল সম্বন্ধ হইতে যে সঙ্কল্প উৎপন্ন হয়, সর্বভূতে কেবল সেই সমস্ত সঙ্কল্পসমুভূত মনোময় ঐশ্বর্যেরই মাত্র সত্তা থাকে। একমাত্র পরমেশ্বরই বিগুহ্য সম্বন্ধগুরুপ উপাধি দ্বারা ভোগ করেন, এ জন্ত একমাত্র পরমাত্মা পরমেশ্বরই অবিজ্ঞানিত সর্ববিধ ব্যবহারের আশ্রয়, তিনি ভিন্ন আর কেহ আশ্রয় নাই, ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত। তাহা এই যে—রজঃ ও তমোগুণে অমিশ্রিত সম্বন্ধে মায়ার একাংশ, তাহা দ্বারা সঙ্কল্প উপপন্ন হয় ও ঐ সঙ্কল্প কামনা উৎপাদন করে, ঐশ্বরের পক্ষে সর্বভূতে অভিধানমাতে উক্ত কামের ফল সিদ্ধ হয়, সুতরাং ঐশ্বরিক স্বভাবে সর্ব ঐশ্বর্যসম্বন্ধ মায়াবস্থায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। সর্বময় ঐশ্বর্যই বিগুহ্য সম্বোধিপাধি অবলম্বনে ইষ্টকল ভোগ করিয়া থাকেন। ঐ ভোগ মানসিক সর্ববিধ অবিজ্ঞানিত ব্যবহারের অধিষ্ঠান পরমাত্মা, জীবাত্মা নহে, ইহাই বেদান্তসিদ্ধান্ত। কেহ কেহ এইরূপ মনে করেন যে, “অন্ধিতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন” এই বাক্য দ্বারা প্রজাপতি ছায়াপুরুষের বিষয়ই বলিয়াছেন, অর্থাৎ ছায়াপুরুষই আত্মা, প্রজাপতির এইরূপ অভিযত; স্বপ্ন ও সুষুপ্ত অবস্থায় যে আত্মার বিষয় তিনি উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ইহা হইতে পৃথক পদার্থ, অপহতপাপাত্মাদি লক্ষণবিশিষ্ট পরমাত্মা কখনই হইতে পারেন না, কারণ, তাহা হইলে বিরোধ উপস্থিত হয়। প্রথমেই যদি অত্যন্ত দুজ্ঞের বা দুর্কোঁধ্য পরমাত্মতত্ত্বের উপদেশ দেওয়া যায়, তাহা হইলে, ব্যক্তিক বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তমনা ব্যক্তিগণের পক্ষে সেই অতি-সূক্ষ্ম বিষয় শ্রবণে মোহ বা ভ্রান্তি উপস্থিত হওয়ার সম্ভব, এই আশঙ্কা করিয়াই বাহাতে সেইরূপ মোহ উপস্থিত না হয়, এই উদ্দেশ্যেই ছায়া-পুরুষাদিরূপ আত্মার উপদেশও আবশ্যক, ইহাই তাঁহারা বলেন; অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে স্থূল, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতমভাবে আত্মনির্দেশের এইরূপ উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেন যে, প্রথমতঃই শিষ্যকে পরমাত্মবিষয় বলিলে স্বভাবতঃ পরমাত্মা অতি দুজ্ঞের হয়, পরন্তু অত্যন্তভাবে বাহ্যবিষয়ে আসক্ত-চিত্ত ব্যক্তির পক্ষে অতি সূক্ষ্মতম বস্তু শ্রবণে বিষমুচতা স্বাভাবিকই জন্মে, তৎপরিহারার্থ ছায়াপুরুষকেই আত্মোপদেশ করিলেন। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন দ্বিতীয়া অর্থাৎ স্তূরগন্ধের দ্বিতীয়া তিথিতে কোন অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে অতি সূক্ষ্ম চন্দ্র দর্শন করাইতে হইলে যেমন প্রথমে চন্দ্রের সম্মুখেই অবস্থিত কোন একটি বৃহৎ বস্তুকে দর্শন করাইয়া বলিয়া থাকেন, ‘এই ত্রযটি দেখ, ইহাই চন্দ্র’, তাহার পর অশেষ-কৃত দূরে অবস্থিত অল্প কোন বস্তু দেখাইয়া, তাহার পর ঐরূপ আর কোন বস্তু

দেখাইয়া, তাহার পর চক্রেয় সমীপস্থ কোন পৰ্ব্বতের শৃঙ্গ প্রভৃতি দেখাইয়া 'ইহাই চক্রে' বলিয়া থাকেন, তাহার পর সেই ব্যক্তি যেমন প্রকৃত চক্রে দেখিতে পার, ঠিক তেমনই প্রজাপতিও এখানে তিন বারে তিনটি শ্রুতিতে 'অক্ষিমধ্যে এই যে পুরুষ' ইত্যাদি উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহা পরমাত্মা নহে। তাহার আরও বলেন যে, চতুর্থ শ্রুতিতে চতুর্থ বারে মর্ত্য অর্থাৎ মরণধর্মী বা বিনশ্বর দেহ হইতে উখিত হইয়া, অর্থাৎ দেহাভিমান পরিত্যাগ করিয়া যিনি জ্যোতির্শ্বর অশরীরভাব প্রাপ্ত হন, যিনি ত্রী প্রভৃতি ভোগা বিষয়সমূহের সহিত হস্ত ও ক্রীড়া করিতে করিতে রমণ করেন বা আনন্দানুভব করেন, সেই উত্তম পুরুষই পরমাত্মা নামে উক্ত হইয়াছেন। এই ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিয়া ভাষ্যকার বলিতেছেন, হাঁ, তোমরা যে ব্যাখ্যা করিতেছ, ইহা শ্রুতিস্বত্বকর সত্য, কিন্তু এই গ্রন্থ অর্থাৎ এই সন্দর্ভ বা শ্রুতির একরূপ অর্থ সম্ভব নহে। কেন সম্ভব নহে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, "অক্ষিতে যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন" এইরূপ উপদেশ দেওয়ার পর, শিষ্যের ছায়াপুরুষকেই আত্মস্বরূপে গ্রহণ করিল দর্শন করিয়া, তাহার উত্তরে যে তাহার উপদেশের বিপরীত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা বিবেচনা-পূর্বক তাহাদের সেই ভ্রম দূর করার নিমিত্ত উদ-শ্রাব্যে আপনাকে দর্শন করিবার আদেশ করিয়া পরে 'কি দেখিতেছ?' এই প্রশ্ন, এবং পরে আবার উৎকৃষ্টরূপে অঙ্গীকৃত হইয়া উদ-শ্রাব্যে আত্মদর্শনের উপদেশ, এ সমস্তই বৃথা হয়, অর্থাৎ প্রজাপতি যদি অক্ষিপুরুষকেই আত্মা বলিয়া উপদেশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার এই সমস্ত উপদেশ ও প্রশ্নের কোন সার্থকতাই থাকে না, কারণ, তাহার ত অক্ষিপুরুষকেই আত্মা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। আরও দেখ, নিজেই উপদেশ দিয়াছি, এই জন্তই তাহার ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এই মনে করিয়া ঐ ধারণা দূর করার কারণ যদি বলা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে স্বপ্ন ও স্মৃপ্ত অবস্থায় যে আত্মার বিষয় তাহার গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই ধারণা দূর করার নিমিত্তও তিনি অবশ্যই উপদেশ দিতেন, কিন্তু সেক্ষেত্র কোন উপদেশ তিনি দেন নাই, এই জন্তই আমরা মনে করি, প্রজাপতি অক্ষিমধ্যস্থ ছায়াত্মাকে আত্মা বলিয়া উপদেশ দেন নাই। আরও দেখ, অক্ষিতে যিনি দৃষ্ট হইতেছেন, তিনিই ত্রী বা জীব, ইহাই যদি তাহার উপদেশের তাৎপর্য্য হইত, তাহা হইলে "এই আত্মাকেই তোমার নিকট" অর্থাৎ এই আত্মার সম্বন্ধেই পুনরায় তোমাকে উপদেশ দিতেছি, এইরূপ বলিয়া বলাবাহুল্য যে সেই ত্রীতরই উপদেশ দেওয়া যুক্তিসঙ্গত হইত, অর্থাৎ ত্রীতরই অক্ষিতে দৃষ্ট হইতেছেন বলিয়া যদি উপদেশ দিয়া থাকেন, তাহা হইলেই ঐরূপ বলনা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু "ইহার বিষয়েই তোমাকে পুনরায় উপদেশ দিতেছি"

বলিয়া স্বপ্নাবস্থায়ও সেই জ্ঞানই উপদেশ দিয়াছেন। যদি বল, স্বপ্নাবস্থাতেও জ্ঞান উপদেশ দেওয়া হয় নাই, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহাও নহে; কারণ, “যেন রোমনই করিতেছে, যেন অপ্রিয়ই অনুভব করিতেছে” এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। অথবা একমাত্র জ্ঞান ব্যতীত অন্য কেহই স্বপ্নে মহীরমান অর্থাৎ পূজিত বা প্রভু হইয়া বিচরণ করেন না; কেন না, “এই সময়ে এই পুরুষ বা জীব অসংজ্ঞাতিঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ হন”, প্রতিবিশেষে যুক্তিযুক্ত এই প্রমাণ দ্বারাও ঐ বাক্য সমর্থিত হইতেছে। তাৎপর্য্য এই যে, বৃহদারণ্যকে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, স্বপ্নাবস্থায় যে আত্মার প্রকাশ হয়, তাহা স্বপ্রকাশ সাক্ষী আত্মা, কারণ, সে সময়ে বাহ্যিক প্রকাশের কারণস্বরূপ ইন্দ্রিয়সমূহ নিজস্ব অবস্থায় থাকে। যদিও স্বপ্নকালে সধী অর্থাৎ বুদ্ধির সহিতই বর্তমান থাকে, তাহা হইলেও স্বপ্নে যে সমস্ত ভোগের উপলব্ধি হয়, বুদ্ধিবিজ্ঞান সেই ভোগোপলব্ধিবিষয়ে কারণ হয় না, তবে কি হয়? না, পটে অঙ্কিত চিত্রের স্থায় (পটস্থ চিত্র যেমন প্রকৃত বস্তুর প্রতিকৃতিমাত্র, বাস্তব মূর্তি নয়) জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভব করে, তাহারই সংস্কারবিশিষ্ট বুদ্ধি তখন একমাত্র দৃশ্য হইয়া থাকে, (জাগরণকালে বাহ্য কিছু দর্শন বা চিন্তা করে, সংস্কারবশতঃ তাহাই স্বপ্নে দর্শন করে) তাহাতে জ্ঞানীয় অসংজ্ঞাতিই বা স্বপ্রকাশভাবে কোনরূপ বাধা উপস্থিত হয় না। আরও এক কথা, জাগ্রদবস্থায় ও স্বপ্নাবস্থায় উভয় অবস্থাতেই “এই সমস্ত তৃত, আমি হইতেছি অনুক” ইত্যাদিরূপে ভূতসমূহকে ও নিজেকেও জানিতে পারে, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় কোনরূপ অনুভূতিই থাকে না। যে স্থানে প্রাপ্তিসম্ভাবনা থাকে, সেই স্থানেই ‘নাহ ধ্বংস’ ইত্যাদিরূপ নিষেধবাক্য প্রযুক্ত হইতে পারে, অর্থাৎ যে স্থানে দর্শনের সম্ভাবনা আছে, সেই স্থানেই নিষেধ করা যেমন যুক্তিসঙ্গত হয়, সেইরূপ শরীর অবস্থার চেতনের পক্ষেই অবিচ্ছাদসমুজ্জ্বল প্রিয় ও অপ্রিয়ের বিনাশ নাই, অর্থাৎ প্রিয় ও অপ্রিয়স্পর্শ বিষয়ে কোনরূপ বাধা হয় না, এই কথা বলিয়া “অশরীর অর্থাৎ শরীরাত্মমানশূন্য হইলে প্রিয় ও অপ্রিয় তাহাকে আর স্পর্শ করিতে পারে না” এই প্রতি অনুসারে জানা যায় যে, সেই চেতনেরই আবার বিচ্ছাদ বা জ্ঞানের উদয় হইলে যখন অশরীরাবস্থা অর্থাৎ শরীরাত্মমানশূন্য হয়, তখনও যে শরীরাবস্থায় প্রাপ্ত বা সম্ভাবিত প্রিয়প্রিয়স্পর্শের নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হইতেছে; কারণ, একই আত্মা স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থায় মহামত্তের স্থায় অঙ্গ অর্থাৎ অনাগন্তভাবে সঞ্চার করে, ইহা অত্র প্রতিতেও প্রসিদ্ধ আছে। আর যে বলা হইয়াছে, সম্ভ্রাদ অর্থাৎ স্বপ্ন অবস্থাপর জীব এই শরীর হইতে সমুৎপন্ন হইয়া জী প্রভৃতির সহিত রমণ করত বাহ্যতে অবস্থান

করে, অধিকরণরূপে (বস্তু—বাহাতে) নির্দিষ্ট সেই উত্তম পুরুষ উক্ত সম্প্রদায় হইতে পৃথক্ ; এ উক্তিও অসঙ্গত, কারণ, চতুর্থ পর্যায় অর্থাৎ চতুর্থ বারের উপদেশেও ‘এতৎ য়েব তে’ (ইহাকেই পুনরায় তোমার নিকট) এইরূপ বলা হইয়াছে ; এখানে যদি তাহা হইতে ভিন্ন পদার্থ বলাই প্রজ্ঞাপতির অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে পূর্বের দ্বায় ‘এতৎ য়েব তে’ (ইহাকেই) এইরূপ মিথ্যা বাক্য তিনি কখনই প্রয়োগ করিতেন না । আরও দেখ, তেজ, জল ও অন্ন বা পৃথিবী প্রভৃতি কৃতসমূহের সৃষ্টিকর্তা সং-পদার্থ ব্রহ্মেরই যে স্ববিকার দেহরূপে অর্থাৎ নিজেরই সৃষ্ট-বিকারীভূত বা কার্য্যস্বরূপ দেহরূপে প্রবেশ দেখাইয়া সেই প্রবিষ্ট জীবেরই উদ্দেশ্যে যে আবার ‘তৎ ত্বমসি’ (তুমিই হইতেছ সেই ব্রহ্ম) এইরূপ উপদেশও মিথ্যা হইয়া যাইতে পারে । বিশেষতঃ, উত্তম পুরুষ যদি বাস্তবিকই সম্প্রদায় নামক জীব হইতে পৃথক্ পদার্থ হইত, তাহা হইলেই ‘তুমি তাঁহাতে জী প্রভৃতির সহিত রমণ করিবে’, এইরূপ উপদেশ যুক্তিসঙ্গত হইতে পারিত, তাহা না হইলে সঙ্গত হয় না । এইরূপ ভূমি যদি জীব হইতে ভিন্ন পদার্থ হইত, তাহা হইলে ‘ভূমি’ (ভূমাবিবরে অর্থাৎ ভূমাকে) ‘অহং’ (আমি) বলিয়া উপদেশের পর ‘আত্মাই এ সমস্ত’ এই বলিয়া কখনই উপসংহার করিতেন না, ‘ইহা হইতে আর অস্ত্র দ্রষ্টা নাই’ ইত্যাদি অস্ত্রাত্ম শ্রুতিবাক্য হইতেও ঐ উক্তিই প্রমাণিত হইতেছে । প্রত্যগীশ্বা অর্থাৎ জীবাত্মাই যদি সমস্ত প্রাণীর পরমাত্মা না হইত, তাহা হইলে সমস্ত শ্রুতিতেই কখন পরমাত্মাতে ‘আত্মা’ এই শব্দের প্রয়োগ হইত না ; অতএব একই আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা যে অভিন্ন, এই যে প্রকরণী অর্থাৎ এই প্রকরণের প্রতিপত্ত, তাহা প্রমাণিত হইল । বাস্তবিকপক্ষে আত্মার সংসারিণ্যই (সুখ-দুঃখভোক্তৃ) নাই, তবে যে সংসারী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, সে কেবল অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানতা দ্বারা অধ্যাত্ম অর্থাৎ আরোপিত হইয়াছে মাত্র । রজ্জু, শুক্ল (বিহুক), আকাশ ইত্যাদিতে মিথ্যা জ্ঞানের দ্বারা অধ্যাত্ম বা আরোপিত সর্প, রক্ত ও মালিঙ্গাদি কখনই তাহাতে যথার্থভাবে থাকে না অর্থাৎ ঐ জ্ঞান কেবল অবিজ্ঞানস্ফীতমাত্র, সর্পাদির সহিত রজ্জুপ্রভৃতির কোনরূপ ঐক্যই নাই ; ইহা দ্বারা সশরীরের প্রিয়প্রিয়স্পর্শের কোনরূপ বাধা হয় না, ইহাও ব্যাখ্যা করা হইল । (তাব এই যে—বাস্তবিকপক্ষে আত্মার সুখ, দুঃখ বা সংসার বলিয়া কিছু নাই, তবে যে ঐ সমস্তের সহিত সখ্য আছে বলিয়া মনে হয়, তাহা কেবল আরোপমাত্র ; দেহেন্দ্রিয়াদিতে ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদি জ্ঞানই সেই আরোপের কারণ, উক্তরূপ ভ্রান্তজ্ঞান যত দিন বর্তমান থাকে, তত দিন আত্মার সুখদুঃখের অসংজ্ঞাও বিনষ্ট হয় না এবং হইতেও পারে না) । আর যে বলা হইয়াছে,

‘অগ্রিয়বেত্তেব’ যেন অগ্রিয়ই অনুভব করে, তাহারও অর্থ—বাস্তবিকই অগ্রিয় অনুভব করে না, ইহাও প্রমাণিত হইল। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলেই সমস্ত পর্বার বা উপদেশবাক্যেই যে ‘ইহাই অমৃত ও অভয়, ইহাই ব্রহ্ম’ এই যে প্রজ্ঞাপতির উক্তি অথবা প্রজ্ঞাপতিরূপ শ্রুতির উক্তি, ইহা সত্য বলিয়াই প্রমাণিত হইতে পারে; কিন্তু কৃতর্কপ্রণোদিত বুদ্ধি দ্বারা তাহা মিথ্যা বলিয়া অস্বীকার করা কখনই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না; কারণ, তাহা হইতে অন্য কোনরূপ গুরুতর বা সুদৃঢ় প্রমাণ নাই বা হইতেও পারে না। যদি বল, হৃৎখাদি অগ্রিয়ানুভূতি ত সকলের পক্ষেই অব্যাবহারিত বা নিয়মিতভাবেই প্রত্যক্ষই দৃষ্ট হইয়া থাকে, অর্থাৎ সকল আত্মাই যে হৃৎখাদিভোগ করে, ইহা ত সচরাচর দেখিতেই পাওয়া যায়, কোন ক্ষেত্রেই ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না; কারণ, ‘আমি জরাদিরহিত, আমি জীর্ণ, আমি জাত, আমি আনন্দান বা দীর্ঘায়ুঃ, আমি গৌর, আমি কৃশ, আমি মৃত’ ইত্যাদি প্রত্যক্ষ অনুভবের দ্বারা উক্ত হৃৎখাদি বোধেরও উপপত্তি হইতে পারে, সুতরাং এ পক্ষেও কোনরূপ দোষ দেখা যায় না। যদি বল, এ সমস্ত কথাই সত্য, তাহার উত্তরে বলিব, হাঁ, এ সমস্ত কথা সত্য বলিয়াই মনে হয় বটে, কিন্তু ইহা এতই হৃৎকোথা যে, দেবরাজ ইন্দ্রও—উদ-শরাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুদ্ধি প্রদর্শনপূর্বক আত্মার অবিনাশিত্ব তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেও ‘যেন বিনাশই প্রাপ্ত হয়’ এইরূপ ভ্রান্ত ধারণাবশে মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বা নিজের মূঢ়তা প্রকাশ করিয়াছিলেন। আর মহাপ্রাজ্ঞ বিরোচন প্রজ্ঞাপতির সন্ধান হইয়াও কেবল দেহকেই আত্মা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সর্বপর্গ্যায়ের ‘অমৃত অভয় এই ব্রহ্ম’ ইহাই প্রজ্ঞাপতির উপদেশবাক্য; অথবা শ্রুতিই প্রজ্ঞাপতির রূপ ধারণ করিয়া উক্ত সত্য বাক্য বলিয়াছে; সুতরাং কৃতর্ক দ্বারা তাহা মিথ্যা করিবার উপায় নাই, কারণ, শ্রুতি হইতে গুরুতর প্রমাণ আর নাই। যদি বল, প্রত্যক্ষ প্রমাণ সকল প্রমাণ অপেক্ষা বলবান, আত্মার হৃৎখাদিভোগ অব্যাবহারিতভাবে প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হইতেছে, সুতরাং শ্রুতিবাক্য মিথ্যা? উত্তর—আত্মা জরাদিরহিত, তথাপি আমি জীর্ণ হইয়াছি, নিত্য আত্মা আমি জন্মিয়াছি, গৌরবর্ণ, কৃশ, মৃত ইত্যাদি স্থলে প্রত্যক্ষ বৈরূপ প্রত্যক্ষাত্মান বলিয়া উপপন্ন হইয়াছে, তজ্জন্ম হৃৎখাদিভোগও অধ্যাস বলিলে আর বিবাদ থাকে না। যদি বল, আত্মার জরাদি সকলই সত্য বলিয়া মনে হয়? উত্তর—হাঁ, সেইরূপই মনে হয়, এই আত্মবিষয়টি এতই হৃৎকোথা যে, দেবেন্দ্রও জল-পূর্ণ শরীর দৃষ্টান্তে অবিনাশী আত্মা, ইহা বুঝিয়াও বিমূঢ় হইয়াছিলেন; যে হেতু, ঐ আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘ইহাও বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ এবং অনুরায়ক

বিরোচন বিবেকী ও প্রজ্ঞাপতিপুত্র হইয়াও দেহে আত্মজ্ঞানী হইয়াছিলেন। সেইরূপ বৈনাশিক বা কণভঙ্গবাদী বৌদ্ধগণও ইন্দ্রের জ্ঞায় আত্মবিনাশাশঙ্কায় ভরসাপ্রের নিবন্ধ হইয়াছিলেন। এইরূপ সাংখ্যবাদিগণ দ্রষ্টা অর্থাৎ আত্মাকে দেহাদি হইতে পৃথক্ পদার্থ জানিয়াও আগমপ্রমাণ পরিত্যাগ করার যত্ন আর অধিকৃত অন্তঃসদর্শনে (প্রকৃতি-পুরুষের অথবা জীবাত্মা-পরমাত্মার ভেদজ্ঞান করিয়া) অবস্থান করিতেছেন। এবং ইহা ব্যতীতও কণাদি প্রভৃতির মতানুবর্তী দার্শনিকগণ মন্ত্রিষ্ঠাদির কাণ দ্বারা রঞ্জিত বস্তুকে যেমন বিশোধিত করা হয়, সেইরূপ বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব, বস্তু, ভাবনাখ্য সংস্কার, ধর্ম ও অধর্ম এই নয় প্রকার আত্মগুণের দ্বারা সংযুক্ত জড়পদার্থ আত্মারূপ দ্রব্যটিকেও বিশোধিত করিবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছেন। এইরূপ কর্মপরী বা কর্মমীমাংসকাদি অন্তান্ত সম্প্রদায়ও বেদকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিলেও বাহ্যিক বিষয়সমূহে চিত্ত আসক্ত হওয়ায় পরমার্থ সত্য একমাত্র আত্মাকে ইন্দ্রের জ্ঞায় বিনশ্বর মনে করিয়া ঘটাবস্তুর জ্ঞায় (কূপ হইতে জল উত্তোলন করিবার উপায়-বিশেষ) নিরন্তর আরোহণ ও অবরোহণ করত (কখন স্বর্গে আরোহণ, কখন বা মর্ত্যে অবতরণ এইরূপে পুনঃ পুনঃ সংসারে) ভ্রমণ করিতেছেন। (তাব এই যে—বৌদ্ধগণ বহু সম্প্রদায়ে বিভক্ত; সকল সম্প্রদায়ই আত্মার বিনাশ স্বীকার করেন বলিয়া তাঁহাদিগকে 'বৈনাশিক' নামে অভিহিত করা হয়। তাঁহারা বলেন, জড় বুদ্ধিই আত্মা, এবং তাহা প্রতিপক্ষেই বিনাশশীল, একটি আত্মা বিনষ্ট হওয়ামাত্রই অপর আত্মা উৎপন্ন হয়, এইরূপে নিরবচ্ছিন্নভাবে আত্মপ্রবাহ চলিতেছে। বাহ্যিক কণাদির মতানুবর্তী, তাঁহারা বলেন যে, আত্মা জড়পদার্থ হইলেও দেহাদির অতিরিক্ত, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব, প্রবৃত্ত, ভাবনাখ্য সংস্কার (বাহ্যিক সাহায্যে পূর্ক্সাহতৃত্ব বিষয় স্মরণ হয়) ধর্ম ও অধর্ম এই নয়টি বিশিষ্টগুণ সহযোগে আত্মার বহুভাব এবং ঐ সমস্ত গুণের উচ্ছেদেই মুক্তি হয়। কর্ম-মীমাংসকগণ আত্মাকে দেহাদির অতিরিক্ত বলিয়া স্বীকার করেন, এবং কর্ম-ফলেই আত্মার স্বর্গ-নরকাদিভোগও স্বীকার করেন। আর সাংখ্যবাদিগণ আত্মাকে দেহাদির অতিরিক্ত ও চিন্ময় বলিয়া স্বীকার করিলেও পদ্যস্পর্শের ভেদ স্বীকার করিয়া থাকেন) যখন এই সমস্ত বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তিগণেরও এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মত, তখন স্বভাবতই বিবেকবুদ্ধিহীন, বাহ্যবিষয়সমূহে আসক্তচিত্ত ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে বলিবার কি আছে? অতএব ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই চারিটি প্রকরণে যে তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র বাহ্যিক বিষয়ভোগে নিম্প্রব, অনন্তপর্যন্ত, এই প্রজ্ঞাপতি সম্প্রদায়ের অঙ্গসংগণীল, বেদান্তবিজ্ঞানপরায়ণ, সর্বাঙ্গপ্রমত্যাগী, (সন্ন্যাসী) পূজনীয় পরমহংস পরিব্রাজকগণেরই বোধগম্য, সাধারণ

লোকের নহে। এ বাবৎ কাল এই দ্রুহ তব্বিষয়ে একমাত্র তাঁহারাই উপদেশ দিয়া আসিতেছেন, অপরের পক্ষে এ উপদেশ দেওয়া অসাধ্য ॥ ১ ॥

অশরীরো বায়ুরভ্রং বিদ্যৎ স্তনয়িত্বুরশরীরার্থোতানি,
তদ্যথৈতান্মুখাদাকাশাৎ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্তেন
রূপেণাভিনিষ্পত্ত্বন্তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—বায়ু অশরীর, অত্র অর্থাৎ মেঘ, বিদ্যৎ, স্তনয়িত্বু অর্থাৎ মেঘগর্জন, ইহার সঙ্কেতই অশরীর, ইহার যেমন ঐ আকাশ হইতে সমুখিত হইয়া পরম জ্যোতিঃকে লাভ করিয়া নিজ নিজ রূপে অভিনিষ্পন্ন হয়, অর্থাৎ আকাশসাম্য পরিত্যাগ করিয়া নিজ নিজ রূপে অভিব্যক্ত হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্রাশরীরস্ত সপ্তসাদতাবিভক্য শরীরেণাবিশেষতঃ সশরীরতামেব সপ্তাণ্ডস্ত শরীরং সমুখায় স্তেন রূপেণ যথাহভিনিষ্পত্তিঃ, তথা বক্তব্যোক্তি দৃষ্টান্ত উচ্যতে—অশরীরো বায়ুঃ অবিত্তমানঃ শিরঃপাণ্যাদিমং শরীরমন্তেতি অশরীরঃ। কিঞ্চ, অত্রঃ বিদ্যৎ স্তনয়িত্বুরিত্যেতানি চাশরীরানি। তৎ তত্র এবং সতি বর্ষাদিপ্রয়োজনাবসানে যথা, অমুখ্যাদিতি ভূমিষ্ঠা ঋতিঃ হ্যালোকসবন্ধিনমাকাশদেশঃ ব্যপদিশতি, এতানি যথোক্তানি আকাশসমানরূপতামাপন্নানি স্তেন বায়াদিরূপেণ অগৃহমাণানি আকাশাখ্যাতাং গতানি—যথা সপ্তাসাদোহবিভাবহারাং শরীরান্ততাবমেবাপন্নঃ, তানি চ তথা ত্তানি অমুখ্যৎ হ্যালোকসবন্ধিন আকাশদেশাৎ সমুত্তিষ্ঠন্তি বর্ষাদিপ্রয়োজনাভিনিবৃত্তয়ে। কথম্? শিরীরা-পায়ে সাবিত্রঃ পরং জ্যোতিঃ প্রকৃষ্টং গ্ৰৈষকমুপসম্পত্ত্ব সাবিত্রমভিতাপং প্রাপ্যোত্যর্থঃ। আভিত্যভিতাপেন পৃথগ্ভাবমাগাদিতাঃ সত্ত্বঃ স্তেন স্তেন রূপেণ পুরোবাতাদিবায়ুরূপেণ জ্বমিতভাবঃ হিবা, অত্রমপি ভূমি-পর্কত-হস্ত্যাদিরূপেণ, বিদ্যাদপি স্তেন জ্যোতির্ভাদি-চপলরূপেণ, স্তনয়িত্বুরপি স্তেন গর্জিতাশনরূপেণেতি, এবং প্রাবুড়াগমে স্তেন স্তেন রূপেণাভিনিষ্পত্ত্বন্তে ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যতাবতই অশরীর অমূর্ত সপ্তসাদ (আত্মা) অবিত্তাপ্রভাবে শরীরের সহিত অবিশেষতা অর্থাৎ একত্ব বা সশরীর ভাব (মুক্তিমান্) প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় সেই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া (শরীরে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া) যে প্রকারে নিজস্বরূপ লাভ করিতে সমর্থ হয়, তাহা বলা প্রয়োজন মনে করিয়া সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন। বায়ু অশরীর অর্থাৎ মস্তক ও হস্তপাদাদি অবয়ববিহীন, এই অন্তই বায়ু অশরীর বা অমূর্ত। এইরূপ

অত্র অর্থাৎ মেঘ, বিদ্যুৎ, স্তনয়িত্ব (মেঘের গর্জন) ইহার্য্যে অশরীর। ইহার্য্য যখন শরীরবিহীন, তখন জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন শেষ হইয়া গেলে এই বায়ু প্রভৃতি আকাশের সমানরূপ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ বায়ু প্রভৃতি ভাবে প্রতীয়মান না হইয়া আকাশ এই নাম প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বায়ু, বিদ্যুৎ ও মেঘ আকাশসদৃশ থাকার প্রাপ্ত হইলে স্বতন্ত্র আকারে প্রতীত হয় না, পরন্তু আকাশসংজ্ঞাই লাভ করে। ভাব এই যে, অবিভাবস্থায় সম্প্রসাদ (আত্মা) যেমন শরীরাত্ম্যভাব (শরীরেই আত্মবুদ্ধি) প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আকাশের সহিত সম্বন্ধপ্রাপ্ত সেই বায়ু প্রভৃতি ভূতসমূহও জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন সম্পাদনের নিমিত্ত ছ্যালোকসম্বন্ধী ঐ আকাশ হইতে সমুৎপত্ত বা প্রকাশিত হয়। মূল শ্রুতিতে যে ‘অমুখ্যাত্’ এই পদটি আছে, এই শব্দটির অর্থ ‘ঐ’ অর্থাৎ দূরত্বজ্ঞাপক ; শ্রুতি পৃথিবীতেই অবস্থিত, পৃথিবীতে অবস্থিত থাকায় দূরত্বসূচক ‘অমুখ্যাত্’ এই পদে ছ্যালোকে অবস্থিত আকাশকেই বুঝাইতেছে। (ভাবার্থ এই যে—‘অমুখ্যাত্’ এই পদটি ‘অদম্’ শব্দের পঞ্চমীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এই শব্দটির সাধারণ অর্থ ‘ঐ’ বা দূরে অবস্থিত পদার্থবিশেষ। “ইদমঃ প্রত্যক্ষরূপং সমীপতরবন্তি চৈতদো রূপম্। অদমন্ত বিপ্রকৃষ্টে তদিতি পরোক্ষে বিজানীয়াৎ ॥” অর্থাৎ প্রত্যক্ষ কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘ইদম্’ শব্দ, খুব নিকটবর্তী বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘এতৎ’ শব্দ, দূরবর্তী বস্তু নির্দেশ করিতে হইলে ‘অদম্’ শব্দ ও পরোক্ষ অর্থাৎ চক্ষুর অগোচর কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘তৎ’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়। আকাশ সর্বব্যাপী, অতএব তাহা নিকটেও অবস্থিত, এই নিকটে অবস্থিত আকাশকে বুঝাইতে দূরত্ববোধক ‘অমুখ্যাত্’ শব্দ প্রয়োগ করা সম্ভব হয় না ; এই আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্তই ভাষ্যকার বলিতেছেন যে, আকাশ সর্বব্যাপী হইলেও পৃথিবীতে অবস্থিত শ্রুতির পক্ষে ছ্যালোকসম্বন্ধী আকাশ দূরবর্তীই বটে, অতএব ঐ আকাশকে বুঝাইবার উদ্দেশে ‘অমুখ্যাত্’ শব্দ প্রয়োগ অসম্ভব হয় নাই) কি প্রকারে ? শিশির ঋতু অগত হইলে প্রথম সূর্য্যোদয় অর্থাৎ গ্রীষ্মকালীন তীব্র সূর্য্যকিরণ প্রাপ্ত হইয়া, সূর্য্যাস্তাপে পূর্কোক্ত পদার্থসমূহ পৃথক্ভাবে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ আকাশের সহিত সমানভাবে ও ক্রিয়িতভাবে (মহনভাবে বা জড়তা) পরিত্যাগ করিয়া স্ব-স্বরূপে পুরোবাতাদি (পূর্কদিক্ হইতে প্রবহমান বায়ু) বায়ুরূপে, মেঘও ভূমি পর্বত ও হস্তী প্রভৃতিরূপে, বিদ্যুৎও নিজ স্বভাবতই চকল (ক্ষণস্থায়ী) লতাদিরূপে এবং স্তনয়িত্ব-ও নিজ গর্জন ও বজ্রাদিরূপে পরিণত হয়, এইরূপ বর্ষাকাল সমাগত হইলে তাহার্য্য আবার নিজ নিজ বিশেষরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাং সমুখায় পরং জ্যোতি-
রূপসম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ততে, স উত্তমঃ পুরুষঃ। স
তত্র পর্যোতি জক্ষৎ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ স্ত্রীভিৰ্বা যানৈৰ্বা জ্ঞাতি-
ভিৰ্বা নোপজনৎ স্মরন্নিদৎ শরীরং স যথা প্রয়োগ্য আচরণে
যুক্তঃ, এবমেবায়মগ্নিন্ শরীরে প্রাণো যুক্তঃ ॥ ৩ ॥

অমুবাদ।—এইরূপ এই সম্প্রসাদ এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া
পরমজ্যোতিকে প্রাপ্ত হইয়া নিজস্বরূপ লাভ করে, তাহাই উত্তমপুরুষ। স্বরূপ-
প্রাপ্ত সেই সম্প্রসাদ পরমাআতে অবস্থিত হইয়া জীগণের সহিত অথবা অশ্বাদি
যানের সহিত অথবা জ্ঞাতিগণের সহিত হস্ত, ক্রীড়া ও বিবিধপ্রকার আনন্দ
উপভোগপূর্বক আত্মায় সমীপস্থ এই শরীরকে স্মরণ না করিয়াই অবস্থান করে।
প্রসিদ্ধ 'অশ্বাদি যেমন রথাদিবহনে নিযুক্ত হয়, এইরূপ এই প্রাণ অর্থাৎ প্রজ্ঞাআ
জীবও এই শরীরে কৰ্ম্মকল বহনের নিমিত্ত নিযুক্ত আছে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতাস্যম্।—বখাহং দৃষ্টান্তঃ,—বাষাণীনামাকাশাদিগাম্যগমনং
অবিভ্রয়া সংসারাবস্থারং শরীরসাম্যাপন্নঃ অহমম্বা পুত্রো জাতো জীৰ্ণো মরিষ্যে ইত্যোবপ্ত-
কারণ প্রজাপতিনেব মম্বান্ যথোক্তেন ক্রমেণ "নাসি ত্বং দেহেন্দ্রিযাদিধর্ম্মা, তৎ ত্বমসি" ইতি
প্রতিবোধিতঃ সন্ স এব সম্প্রসাদো জীবোহস্মাচ্ছরীরাং আকাশাদিব বাষাণ্যঃ সমুখায়
দেহাদির্বৈলক্ষণ্যমাত্মনো রূপমবগম্য দেহাস্ত্রভাবনাং হিত্বা ইত্যেতৎ, স্বেন রূপেণ সনাত্ত-
নৈবাভিনিষ্পত্ততে ইতি ব্যাখ্যাতং পুরস্তাৎ। স স্বেন স্বেন রূপেণ সম্প্রসাদোহভিনিষ্পত্ততে
প্রাক্ প্রতিবোধ্যং, তৎ ভ্রান্তিনিমিত্তাৎ সর্পো ভবতি যথা বজ্রঃ; পশ্চাৎ কৃতপ্রকাশা
বজ্রাত্মনা স্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ততে, এবঞ্চ স উত্তমপুরুষঃ, উত্তমশাস্ত্রো পুরুষশ্চেতি
উত্তমপুরুষঃ, স এবোত্তমপুরুষঃ। অক্ষিষ্পপুরুষো ব্যক্তো, অব্যক্তশ্চ সুবৃণ্ডঃ সমস্তঃ
সম্প্রসাদোহশরীরশ্চ স্বেন রূপেণেতি। এবামেব স্বেন রূপেণাবহিতঃ স্মরান্ববো
ব্যাক্ততাব্যাক্তো অপেক্ষা উত্তমপুরুষঃ; কৃতনির্ব্বচনো হুয়ং গীতাস্ত। স সম্প্রসাদঃ স্বেন
রূপেণ তত্র স্বাত্মনি বহুতয়া সর্কাস্ত্রভূতঃ পর্যোতি কচিদিদ্রাতাত্মনা জক্ষৎ হসন্ ভক্ষয়ন্
বা তক্ষ্যান্ উচ্চাবচানীপ্তিতান্, কচিৎমনোমাত্রৈঃ সঙ্কল্পাদেব সমুখিতৈত্রীক্ষণৌকিকৈৰ্বা
ক্রীড়ন্ জ্যোতিষী রমমাণশ্চ মনসৈব, নোপজনং স্মরন্—স্ত্রী-পুংসরোরতোহভ্যোপগমেন জায়তে
ইত্যুপজনম্ আন্ত্রভাবেন বা আত্মসামীপ্যেন জায়তে ইত্যুপজনমিৎ শরীরং, তত্র স্মরন্;
তৎস্মরণে হি হুংখমেব ত্রাং, হুংখাত্ত্বকম্বাং তত্র। নহু অহুভূজ চেৎ স্মরেৎ, অসর্কজ্ঞবহুত্বং
ত্রাং ? নৈব দোষঃ; স্বেন মিথ্যাজ্ঞানাদিনা জনিতং, তচ্চ মিথ্যাজ্ঞানমিৎ বিভ্রয়োহেদিতম্,
যতত্ত্বাহুভূতমেবেতি ন তদস্মরণে সর্কজ্ঞবহানি। ন হি উত্তমেন এবমুহীকেন বা

অত্র অর্থাৎ মেঘ, বিদ্যাৎ, স্তনয়িত্ব (মেঘের গর্জন) ইহার্য্যে অশরীর। ইহার্য্য যখন শরীরবিহীন, তখন জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন শেষ হইয়া গেলে এই বায়ু প্রভৃতি আকাশের সমানরূপ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ বায়ু প্রভৃতি ভাবে প্রতীয়মান না হইয়া আকাশ এই নাম প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বায়ু, বিদ্যাৎ ও মেঘ আকাশসদৃশ স্বাকার প্রাপ্ত হইলে স্বতন্ত্র আকারে প্রতীত হয় না, পরন্তু আকাশসংজ্ঞাই লাভ করে। ভাব এই যে, অবিজ্ঞাবস্থায় সম্প্রদাদ (আত্মা) যেমন শরীরাত্মাব (শরীরেই আত্মবুদ্ধি) প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আকাশের সহিত সম্ব্যপ্রাপ্ত সেই বায়ু প্রভৃতি ভূতসমূহও জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন সম্পাদনের নিমিত্ত ছালোকসম্বন্ধী ঐ আকাশ হইতে সমুৎপিত বা প্রকাশিত হয়। মূল ঋতিতে যে ‘অমুখ্যৎ’ এই পদটি আছে, এই শব্দটির অর্থ ‘ঐ’ অর্থাৎ দূরত্বজ্ঞাপক ; ঋতি পৃথিবীতেই অবস্থিত, পৃথিবীতে অবস্থিত থাকায় দূরত্বসূচক ‘অমুখ্যৎ’ এই পদে ছালোকে অবস্থিত আকাশকেই বুঝাইতেছে। (ভাবার্থ এই যে—‘অমুখ্যৎ’ এই পদটি ‘অদস্’ শব্দের পঞ্চমীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এই শব্দটির সাধারণ অর্থ ‘ঐ’ বা দূরে অবস্থিত পদার্থবিশেষ। “ইদমঃ প্রত্যাক্ষরূপং সমীপভরবন্তি চৈতদো রূপম্। অদসন্ত বিপ্রকৃষ্টে তদिति পরোক্ষে বিজানীরাৎ ॥” অর্থাৎ প্রত্যাক্ষ কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘ইদম্’ শব্দ, খুব নিকটবর্তী বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘এতৎ’ শব্দ, দূরবর্তী বস্তু নির্দেশ করিতে হইলে ‘অদস্’ শব্দ ও পরোক্ষ অর্থাৎ চক্ষুর অগোচর কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘তৎ’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়। আকাশ সর্বব্যাপী, অতএব তাহা নিকটেও অবস্থিত, এই নিকটে অবস্থিত আকাশকে বুঝাইতে দূরত্ববোধক ‘অমুখ্যৎ’ শব্দ প্রয়োগ করা সঙ্গত হয় না ; এই আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্তই ভাষ্যকার বলিতেছেন যে, আকাশ সর্বব্যাপী হইলেও পৃথিবীতে অবস্থিত ঋতির পক্ষে ছালোকসম্বন্ধী আকাশ দূরবর্তীই বটে, অতএব ঐ আকাশকে বুঝাইবার উদ্দেশে ‘অমুখ্যৎ’ শব্দ প্রয়োগ অঙ্গঙ্গত হয় নাই) কি প্রকারে ? শিশির ঋতু অগণত হইলে প্রথম সূর্য্যোদয়ে অর্থাৎ গ্রীষ্মকালীন তীব্র সূর্য্যকিরণ প্রাপ্ত হইয়া, সূর্য্যাস্তাপে পূর্কোক্ত পদার্থসমূহ পৃথক্ভাবে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ আকাশের সহিত সমানভাবে ও স্তিমিতভাবে (মহুন্নভাবে বা জড়তা) পরিচ্যাগ করিয়া স্ব-স্বরূপে পুরোবাতাদি (পূর্কদিক্ হইতে প্রবহমান বায়ু) বায়ুরূপে, মেঘও ভূমি পর্কত ও হস্তী প্রভৃতিরূপে, বিদ্যাৎও নিজ স্বভাবতই চঞ্চল (কণহারী) লতাদিরূপে এবং স্তনয়িত্ব-ও নিজ গর্জন ও বজ্রাদিরূপে পরিণত হয়, এইরূপ বর্ষাকাল সমাগত হইলে তাহার্য্য আবার নিজ নিজ বিশেষরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাং সমুখায় পরং জ্যোতি-
রূপসম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ততে, স উত্তমঃ পুরুষঃ। স
তত্র পর্ধ্যোতি জক্ষৎ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ স্ত্রীভির্ব্বা যানৈর্ব্বা জ্ঞাতি-
ভির্ব্বা নোপজনৎ স্মরন্নিদৎ শরীরৎ স যথা প্রয়োগ্য আচরণে
যুক্তঃ, এবমেবায়মগ্নিন্ শরীরে প্রাণো যুক্তঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—এইরূপ এই সম্প্রসাদ এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া
পরমজ্যোতিকে প্রাপ্ত হইয়া নিজস্বরূপ লাভ করে, তাহাই উত্তমপুরুষ। স্বরূপ-
প্রাপ্ত সেই সম্প্রসাদ পরমাত্মাতে অবস্থিত হইয়া স্ত্রীগণের সহিত অথবা অশ্বাদি
যানের সহিত অথবা জ্ঞাতিগণের সহিত হস্ত, ক্রীড়া ও বিবিধপ্রকার আনন্দ
উপভোগপূর্ব্বক আত্মার সমীপস্থ এই শরীরকে স্মরণ না করিয়াই অবস্থান করে।
প্রসিদ্ধ অশ্বাদি যেমন রথাদিবহনে নিযুক্ত হয়, এইরূপ এই প্রাণ অর্থাৎ প্রজ্ঞাত্মা
জীবও এই শরীরে কৰ্ম্মফল বহনের নিমিত্ত নিযুক্ত আছে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—যথাহং দৃষ্টান্তঃ,—বাব্বাদীনাং কামাদিশাস্ত্রাণামগমনবৎ
অবিভক্তাং সংসারাবস্থারং শরীরস্যাম্যাপন্নঃ অহমমুখ্য পুত্রো জাতো জীর্ণো মরিষ্যে ইত্যেবশ্র-
কারং প্রজাপতিনেব মম্ববান্ যথোক্তেন ক্রমেণ “নাসি ত্বং দেহেন্দ্রিয়াদিধৰ্ম্মা, তৎ ত্বমসি” ইতি
প্রতিবোধিতঃ সন্ স এব সম্প্রসাদো জীবোহস্মাচ্ছরীরাং আকাশাদিব বায়াদয়ঃ সমুখায়
দেহাদিবৈলক্ষণ্যমাত্মনো রূপমবগম্য দেহাত্মভাবনাং হিত্বা ইত্যেতৎ, স্বেন রূপেণ সদাশ-
নৈবভিনিষ্পত্ততে ইতি ব্যাখ্যাতং পুরস্তাত্। স যেন স্বেন রূপেণ সম্প্রসাদোহভিনিষ্পত্ততে
প্রাক্ প্রতিবোধাত্, তৎ ভ্রান্তিনিমিত্তাত্ সর্পো ভবতি যথা বজ্জঃ; পশ্চাত্ কৃতপ্রকাশা
বজ্জাত্মনা স্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ততে, এবঞ্চ স উত্তমপুরুষঃ, উত্তমশাস্ত্রো পুরুষশ্চেতি
উত্তমপুরুষঃ, স এবোত্তমপুরুষঃ। অক্লিষ্টপুরুষো ব্যক্তো, অব্যক্তশ্চ সূক্ষ্মঃ সঘনঃ
সম্প্রসাদোহশরীরশ্চ স্বেন রূপেণেতি। এবামেব স্বেন রূপেণাবস্থিতঃ ক্ষরাক্ষরৌ
ব্যাকৃতব্যাকৃতৌ অপেক্য উত্তমপুরুষঃ; কৃতনির্ব্বচনো হুয়ং গীতাস্ত্। স সম্প্রসাদঃ স্বেন
রূপেণ তত্র স্বাত্মনি স্বস্থতয়া সৰ্ব্বাত্মভূতঃ পর্ধ্যোতি কচিদ্ভ্রাত্মাত্মনা জক্ষৎ হসন্ ভক্ষন্
বা ভক্ষ্যান্ উচ্চাবটানীপ্তিতান্, কচিৎখনোমারৈজঃ সঙ্কল্পাদেব সমুখিতৈত্রীক্ষণৌকৈর্ব্বা
ক্রীড়ন্ দ্র্যাপিতী রমমাণশ্চ মনসৈব, নোপজনৎ স্মরন্—স্ত্রী-পুংসরোবতোহস্তোপগমেন জায়তে
ইত্বাপজনন্ অশ্বভাবেন বা আশ্বসামীশ্যেন জায়তে ইত্বাপজনমিব শরীরঃ, তন্ন স্মরন্;
তৎস্মরণে হি তুংখমেব তাত্, তুংখাস্বকষাৎ তত্। নহু অহুভূজ চেন স্মরেৎ, অসৰ্ব্বজ্ঞস্বভূজঃ
তাত্? নৈব দোষঃ; যেন মিথ্যাজ্ঞানমদিনা জনিতং, তচ্চ মিথ্যাজ্ঞানমিহ বিভ্রমেচ্ছেদিতম্,
অতস্তদাহুভূতমেবেতি ন তদস্মরণে সৰ্ব্বজ্ঞমহানি। ন হি উদ্বক্তেন একমুহীতেন বা

বদন্তুভূত, তৎ উদ্যাদান্তপগমেহপি স্বৰ্ভব্যং ভ্রাৎ ; তথৈহাপি সংসারিভিরবিজ্ঞানোববত্তিৰ্ভদন্তু-
ভূযতে, তৎ সৰ্বস্বানমশরীরং ন স্পৃশতি, অবিজ্ঞানিমিত্তাভাবাৎ । যে তু উচ্ছিন্নদোৰ্বে-
স্থিতিকথারৈশ্বানসাঃ সত্যাঃ কামা অন্তাপিধানা অহুভূয়ন্তে বিজ্ঞানভিব্যবহাৎ, তে
এবমুক্তেন সৰ্বস্বভূতেন সম্ব্যাস্তে ইত্যাস্তজ্ঞানন্ততয়ে নির্দিষ্টান্তে ; অতঃ সাধু এত-
দিশিনষ্টি—যে এতে ব্রহ্মলোকে ইতি । ব্রহ্ম কচন ভবন্তোহপি ব্রহ্মণ্যে চ হি তে লোকে
ভবন্তীতি সৰ্বস্বভাব্যং ব্রহ্মণ উচ্যন্তে । নহু কথমেকঃ সন্নাস্তং পশ্যতি, নাস্তচ্ছৃণোতি, নাস্তং
বিজ্ঞানীতি স তুমা কামাশ্চ ব্রাহ্মলৌকিকান্ পশ্যন্ ব্রমতে ইতি চ বিরুদ্ধম্ । যথৈকো
বস্মিন্নেব ক্ষণে পশ্যতি, স তস্মিন্নেব ক্ষণে ন পশ্যতি চেতি ? নৈব দোষঃ ; ঐশান্ত্বরে
পরিহৃতভাব্যং, ঐষ্টীর্দ্বৈতবিপরিলোপাৎ পশ্যন্তেব ভবতি ; ঐষ্টীৰন্ত্বেন কামানামভাবার
পশ্যতি চেতি । যদপি স্রষ্টৃশ্চে তদন্তং মুক্তস্তাপি সৰ্বৈকভাব্যং সমানোষিতীয়াভাবঃ । ‘কেন
কং পশ্যেৎ’ ইতি চোক্তমেব । অশরীরস্বরূপোহপহতপাপ্যাদিলক্ষণঃ সন্ কথমেব পুরুষো-
হকিঞ্চি দৃশ্যতে ইত্যুক্তঃ প্রজাপতিনা ? তত্র যথা অসৌ অকিঞ্চি সাক্ষাদদৃশ্যতে, তৎ বস্তব্য-
মিতীদমারভ্যতে । তত্র কো হেতুরকিঞ্চি দর্শনে ? ইত্যাহ, সং,—দৃষ্টান্তঃ,—যথা প্রায়োগ্যঃ,
প্রায়োগ্যপরো বা স-শব্দঃ । প্রযুক্ত্যতে ইতি প্রায়োগ্যঃ অথো বলীবর্দো বা । যথা লোকে
আচরতি অনেন ইত্যচরণো যথঃ অনো বা, তস্মিন্মাচরণে যুক্তস্তং আকর্ষণায়, এবমগ্নিন্ শরীরে
যথস্থানীরে প্রাণঃ পঞ্চবৃত্তিঃ ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিসংযুক্তঃ, প্রজ্ঞাস্থা বিজ্ঞানক্রিয়াশক্তিধরসংমুচ্ছি-
তাস্থা যুক্তঃ স্বকর্ষকলৌপতোগনিমিত্তঃ নিযুক্তঃ, “কস্মিন্ বহুংক্রান্তে উৎ ক্রান্তো ভবিষ্যামি ?
কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাতামি ?” ইতীশ্বরেণ রাজা ইব সৰ্বাধিকারী দর্শনশ্রবণ-
চেষ্টাব্যাপারেহধিকৃতঃ । তত্শেব তু মাত্রা একদেশশ্চক্ষুরিন্দ্রিয়ং রূপোপলব্ধিবাহুভূতম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তটি বেরূপ অর্থাৎ বায়ু
প্রভৃতির আকাশাদির সহিত সাম্যপ্রাপ্তির জায় অবিজ্ঞাপ্রভাবে সংসারাবস্থার
শরীরের সহিত সমতাপ্রাপ্তি ‘আমি অমূকের পূজক্ৰমে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি
জীর্ণ (বৃদ্ধ) হইয়াছি, আমি মরিয়া বাইব’ এইভাবে দেহেই আত্মবুদ্ধিসম্পন্ন
জীবকে—প্রজাপতি ইন্দ্রকে বেরূপ ক্রমে প্রতিবৃদ্ধ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ বেরূপ
উপদেশ দ্বারা ইন্দ্রের জ্ঞানের উন্নেক করিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ ক্রমেই ‘তুমি
দেহেজ্জিয়াদিগত ধর্মবিশিষ্ট নহ, তুমি হইতেছ সেই ব্রহ্মস্বরূপ’ ইত্যাদি উপ-
দেশের দ্বারা সেই এই সন্তানাদাধ্য জীব প্রতিবোধিত হইয়া অর্থাৎ দেহাত্ম-
সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়া বায়ু মেঘ প্রভৃতি বেরূপ আকাশ হইতে সমুৎপত্ত
হয়, সেইরূপ এই শরীর হইতে সমুৎপত্ত হইয়া, অর্থাৎ আত্মা যে দেহাদি হইতে
বিলক্ষণ (সম্পূর্ণ ভিন্ন পদার্থ), এইরূপে আত্মার বথার্থ স্বরূপ অবগত হইয়া,
অর্থাৎ দেহে আত্মবুদ্ধি পরিভ্যাগ করিয়া স্বকীরূপে নিজের সং-আত্মস্বরূপে
বসেন, অথবা ক্রীড়া করেন, এরূপ উক্তি বিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার

পরিণত হন, ইহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রবোধ বা জ্ঞানলাভের পূর্বে সেই সম্প্রদাদনামক জীব যেভাবে স্বকীয়রূপে অভিনিমগ্ন হয়, তাহা রজ্জুতে যেমন সর্পপ্রাপ্তি হয়, সেইরূপ প্রাপ্তিনিমিত্ত, (জ্ঞানোদয়ের পূর্বে প্রাপ্তি দ্বারা নিজের স্বরূপবোধ আচ্ছন্ন হইয়া থাকে) অনন্তর জ্ঞানোদয়ের পর কৃতপ্রকাশ (ভ্রম দূর হওয়ার প্রকাশপ্রাপ্ত) সেই রজ্জু যেমন নিজের রজ্জুস্বরূপেই পরি-
নিমগ্ন বা পরিণত হয়, সেইরূপ এই সম্প্রদাদ জীবও নিজের যে স্বরূপে অভিনিমগ্ন বা পরিণত হয়, তাহাই উত্তম পুরুষ। উত্তম অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়াই তাঁহার নাম ‘উত্তম পুরুষ’। অক্ষিপুরুষ অর্থাৎ আগ্রদবস্থাপর পুরুষ বা জাগ্রতিতাবস্থায় অক্ষিমধ্যে দৃষ্ট ছায়াপুরুষ ও স্বপ্নাবস্থ পুরুষ, উভয়ই ব্যক্ত; আর সমস্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তিবিবর্তিত, সম্প্রদাদ ও অশরীর সূক্ষ্ম পুরুষই স্বকীয় রূপে অব্যক্ত; ইহাদেরই মধ্যে ক্ষর ও অক্ষর অর্থাৎ ব্যক্ত ও অব্যক্ত পুরুষদ্বয় অপেক্ষা যিনি স্ব-স্বরূপে অবস্থিত, তিনিই ‘উত্তম পুরুষ’ নামে অভিহিত হন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও এই উত্তম পুরুষের এইরূপই নিকৃষ্টি বা ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে। (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে উত্তম পুরুষের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে—“বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এবচ। ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহি ক্ষর উচ্যতে ॥ উত্তমঃ পুরুষবৃদ্ধঃ পরমাত্মাত্ম-
দাক্ষতঃ। যৌ লোকত্রয়মাবিশ্ত বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ যন্তাৎ ক্ষরমতীতোহম-
ক্ষরাদপি চোত্তমঃ। অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥” ইতি। এই
অগতে পুরুষ দ্বিবিধ;—একটি ‘ক্ষর’ অপরটি ‘অক্ষর’। সমস্ত ভূত অর্থাৎ আ-ব্রহ্ম
স্তব পর্যন্ত দেহধারীমাত্রই ‘ক্ষর’ পুরুষ, আর যিনি কূটস্থ বা নির্লিকার আত্মা,
তিনিই ‘অক্ষর’ পুরুষ। এতদ্ব্যতীত উত্তম পুরুষ নামে আর একজন আছেন,
যিনি অব্যয় অর্থাৎ নির্লিকার ঈশ্বররূপে ত্রিলোকের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট থাকিয়া
তাহাকে ধারণ করিতেছেন, তিনি পরমাত্মা নামে অভিহিত হন; যে হেতু আমি
উক্ত ক্ষরের অতীত, অর্থাৎ ক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ ও অক্ষর হইতেও উত্তম, এইজন্যই
আমি এই অগতে ও বেদে ‘পুরুষোত্তম’ নামে প্রসিদ্ধ) সেই সম্প্রদাদ আত্মাই
আবার নিজ স্বরূপে নিজের সেই আত্মাতে সর্বাঙ্গস্বরূপে অবস্থিত হইয়া পরিব্যাপ্ত
আছেন, তিনি কখন ইন্দ্রিয়াদিরূপে হস্ত করত অথবা নিজের ঈশ্বরিগত উৎকৃষ্টা-
কৃষ্ট নানাবিধ আহাৰ্য্য জব্য ভক্ষণ করত, কখনও বা কেবল মনের দ্বারা অর্থাৎ
সঙ্কল্পমাত্রেরই সমুখিত ব্রহ্মলোকগত জী প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুর সহিত ক্রীড়া করত,
এবং মনে মনেই রমণ করত অবস্থান করেন, কিন্তু উপজন অর্থাৎ এই শরীরকেও
রমণ করেন না, যে হেতু শরীরস্বরূপে কেবল হৃৎখই হয়, (যেহেতু আত্মবুদ্ধি হইয়া-

ছিল, ইহা স্মরণ করিলে সেই স্মরণকর্তা সন্তানাদির নিষ্করই হুঃখ হইতে পারে) কারণ, হুঃখই দেহের সাধারণ ধর্ম। জী ও পুরুষের পরস্পর সংসর্গে উৎপন্ন হয় বলিয়া এই শরীরকে ‘উপজন’ বলা হয়, অথবা আত্মভাবে ও আত্মার সঙ্গীতরূপে উৎপন্ন হয় বলিয়াও এই শরীরকে ‘উপজন’ বলা হয়। আত্মা, অল্পভূত বিষয়কে যদি স্মরণ করিতে না পারেন, তাহা হইলে মুক্তাশ্রয় অসর্কজতা অর্থাৎ সর্কজতার অভাবরূপ দোষ উপস্থিত হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষের বিষয় নহে ; কারণ, যে মিথ্যাজ্ঞানাদি দ্বারা পূর্বাভূত বিষয়সমূহ সঞ্চারিত হইয়াছিল, বিজ্ঞা বা জ্ঞানের প্রভাবে সেই সমস্ত মিথ্যাজ্ঞানাদি উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, অতএব সে সময়ে পূর্বাভূত বিষয়সমূহ অল্পভূত বলিয়াই গণ্য হয় না, এ জন্ত তাহা স্মরণ করিতে না পারিলেও সর্কজত্বের কোন হানি হয় না। উন্নত বা কোন প্রেহের দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তি সেই উন্নতাবস্থায় বা প্রহাবিষ্ট অবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অল্পভব করে, উন্নাদাদি অবস্থা দূরীভূত হইলে যেমন তাহা আর স্মৃতিপথেই উদিত হয় না, ঠিক সেইরূপই এখানেও অবিজ্ঞানদোষে অভিজ্ঞত সংসারী জীবগণকর্তৃক বাহ্য অল্পভূত হয়, তাহা কখনই অশরীর সর্কাস্বভাববিশিষ্ট পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারে না, কেন না, সে সময়ে তাঁহার অবিজ্ঞা অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানরূপ পূর্ব কারণ দূর হইয়া গিয়াছে। বিশেষতঃ বাহ্যাদির রাগাদি দোষসমূহ ও বিষয়-বাসনারূপ কষার বা চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া গিয়াছে, তাঁহার অন্তঃসিদ্ধি অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছন্ন, অথচ বিভ্রান্তিবাধ্য অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞান হইলে বাহ্য অভিব্যক্তি হইতে পারে, এরূপ মানস (চিন্তামধ্যে গূঢ়ভাবে অবস্থিত) যে সমস্ত সত্য কাম অল্পভব করেন, সর্কাস্বভাবরূপ মুক্ত পুরুষের কেবল সেই সমস্ত কামই অল্পভবের বিষয়ভূত হয়, এই জন্তই আত্মজ্ঞানের প্রশংসানিমিত্ত সত্য কামাদিগুণের নির্দেশ করা হইয়াছে, অতএব “যে এতে ব্রহ্মলোকে” বলিয়া যে বিশেষত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। ব্রহ্ম সর্কাস্বক, সর্কবাসী, এ জন্ত ঐ মুক্ত পুরুষগণ যে কোন স্থানেই কেন থাকুন না, প্রকৃতপক্ষে তিনি ব্রহ্মলোকেই অবস্থান করেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এখানে আর একটি প্রশ্ন হইতে পারে—একই ব্যক্তি যে সময়ে কিছু দর্শন করিতেছে, ঠিক সেই সময়েই সেই ব্যক্তিই কিছুই দর্শন করিতেছে না, ইহা বলা বেক্রম বিকল্প, সেইরূপ মুক্ত পুরুষ যে সময় একাত্মতাবাপন্ন হন, তখন তিনি অজ্ঞ কিছুই দর্শন করেন না, অজ্ঞ কিছুই প্রবণ করেন না, অজ্ঞ কিছুই অল্পভব করেন না, ইহা বলিয়া আবার সেই ক্রমা আত্মাই সেই সময়েই ব্রহ্মলোকে উপভোগযোগ্য কাম বা কাম্য বিষয়সমূহ দর্শন করিতে করিতে স্মরণ করেন, অর্থাৎ আনন্দাল্পভব

উক্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হয় না, কারণ, অল্প ক্রটিতে ইহার পরিহার বা মীমাংসা করা হইয়াছে, যথা—“ঋষ্টা আত্মার দৃষ্টি বা জ্ঞান কখনই বিলুপ্ত হয় না, এ অল্প তিনি সর্বদাই দর্শন করিতেছেন, অথচ একমাত্র ঋষ্টা ব্যতীত অল্প কোন কাম অর্থাৎ কাম্য বা ঋষ্টব্য বস্তুর সত্তা না থাকায় তিনি কিছুই দর্শনও করিতেছেন না”। অর্থাৎ কাম্যবস্তুর সমুদায়ের ব্রহ্ম ভিন্ন স্বতন্ত্র সত্তা স্বীকৃত না হওয়ায় দর্শন অসম্ভবও হইতেছে, যে হেতু, অর্থেত-ভাবে কে কাহাকে দেখিবে? যদিও সুসূপ্তাবস্থায় আত্মার ঐক্য অর্থেতভাবে উক্ত হইয়াছে, তাহা হইলেও সুজাগ্রার পক্ষেও সর্বাঙ্গকত্ব-হেতু (তিনি যখন সমস্ত পদার্থেরই সহিত একত্বতাব প্রাপ্ত হন, তখন) ঐথেতভাবে সমান। আর সেই সুজাগ্রা ‘কাহার দ্বারা কি দর্শন করিবেন?’ ইহা ত পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। আচ্ছা, এই পুরুষ বা আত্মা স্বভাবতঃই অশরীর ও অপহতপাপুত্বাদি লক্ষণবিশিষ্ট হইলেও ইনি অক্ষিমধ্যে দৃষ্ট হইতেছেন, প্রজাপতি এরূপ কথা কি প্রকারে বলিলেন? এই প্রশ্নের মীমাংসার নিমিত্ত এই পুরুষ অক্ষিমধ্যে যে ভাবে দৃষ্ট হইতেছেন, তাহা বলা অবশ্য কর্তব্য বিবেচনায় বক্ষ্যমাণ বাক্যটি আরম্ভ করিতেছেন—তন্মধ্যে প্রথমতঃ অক্ষিমধ্যে দর্শনের উপায় কি? তাহাই বলিতে-ছেন—ক্রতির ‘সঃ’ এই পদটি ‘যেমন প্রয়োগা’ (প্রয়োগযোগ্য) এইরূপ দৃষ্টান্ত-সূচক, অথবা ‘সঃ’ শব্দটি ‘প্রয়োগ্যপর’ বা ‘প্রয়োগযোগ্য’ এইরূপ অর্থের বোধক। বাহ্য প্রযুক্ত হয়, তাহার নাম ‘প্রয়োগা’, যেমন অশ্ব, বলীবর্দ (বগু) ইত্যাদি। আর এই লোকে বাহ্য দ্বারা আচরণ অর্থাৎ কার্য সম্পাদন করা যায়, তাহাকে ‘আচরণ’ বলে। যেমন রথ শব্দট ইত্যাদি। এই ভগতে সেই আচরণ অর্থাৎ রথ শব্দট ইত্যাদি আকর্ষণের নিমিত্ত তাহাতে যেমন অশ্ব বলীবর্দ ইত্যাদি ‘প্রয়োগা’কে যোজিত করে, সেইরূপ পঞ্চবস্ত্রিক অর্থাৎ প্রাণ অগ্নি মন উদান ও বান এই পঞ্চবিধক্রিয়াবিশিষ্ট প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিসংযুক্ত, বিজ্ঞান ও ক্রিয়া এই ছুইটি দ্বারা পরিপূর্ণ প্রজাত্মা বা জীবাত্মা ঈশ্বরকর্তৃক স্বকৃত কর্মফল ভোগের নিমিত্ত রথ-স্বরূপ এই দেহে নিযুক্ত হইয়া আছেন। ‘কে এই দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইলে আমি উৎক্রান্ত হইব? কে এই দেহে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে আমিও প্রতিষ্ঠিত থাকিব?’ এই প্রশ্ন হইতে জানা যায় যে, রাজা যেমন রাজকার্য সম্পাদনের নিমিত্ত এক জন সর্বাধিকারী অর্থাৎ প্রধান অমাত্য নিযুক্ত করেন, সেইরূপ ঈশ্বরও জীবাত্মাকে দর্শন, শ্রবণ ও অল্প নানাবিধ ক্রিয়া সম্পাদনের নিমিত্ত এই দেহে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। রূপোপলব্ধি বা রূপদর্শনের দ্বারস্বরূপ (উপায় বা কারণস্বরূপ) চক্ষুরিত্তির সেই জীবাত্মাই নাত্রা অর্থাৎ একদেশ বা অংশবিশেষ। ৩।

অথ যত্রৈতদাকাশমবুবিষয়ঃ চক্ষুঃ, স চাক্ষুষঃ পুরুষঃ, দর্শনায় চক্ষুঃ। অথ যো বেদেদং জিজ্ঞাসীতি, স আত্মা, গন্ধায় জ্ঞানম্। অথ যো বেদেদমভিব্যাহরাণীতি, স আত্মা, অভিব্যাহরায় বাক্। অথ যো বেদেদং শৃণ্বানীতি, স আত্মা, শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর এই চক্ষুঃস্বরূপ আকাশ অর্থাৎ শরীরস্থ ছিজ্রবিশেষ বাহাতে অল্পবিষয় অর্থাৎ অল্পগত, তিনিই সেই আলোচ্য চাক্ষুষ বা অক্ষিমধ্যে দৃশ্যমান পুরুষ; এই চক্ষুঃ তাঁহার রূপদর্শনের নিমিত্ত বা উপায়স্বরূপ। আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা জিজ্ঞাস করিব, তিনিই আত্মা, জ্ঞানেন্দ্রিয় তাঁহার গন্ধ গ্রহণের উপায়স্বরূপ। আর যিনি মনে করেন, আমি এই বাক্য বলিব, তিনিই আত্মা, বাগিন্দ্রিয় তাঁহার বাক্য উচ্চারণের উপায়স্বরূপ। আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা শ্রবণ করিব, তিনিই আত্মা শ্রবণেন্দ্রিয় তাঁহার শব্দ শ্রবণের উপায়স্বরূপ ॥ ৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথ যত্র কৃষ্ণতারোপলক্ষিতমাকাশং দেহস্থিতম্ অল্পবিষয়ম্ অল্পসত্ত্বম্ অল্পগতং, তত্র স প্রকৃতোহশরীর আত্মা চাক্ষুষঃ, চক্ষুবি ভব ইতি চাক্ষুষঃ, তত্র দর্শনায় রূপোপলক্ষয়ে চক্ষুঃ করণং, যত্র তৎ দেহাদিতিঃ সংহতত্বাৎ পরমং দ্রষ্টৃবর্ধে, সোহত্র চক্ষুবি দর্শনেন লিঙ্গেন দৃশ্যতে পরোহশরীরোহসংহতঃ। অকিঞ্চি দৃশ্যতে ইতি প্রজ্ঞাপত্তিনেত্বং সর্বেন্দ্রিয়দ্বারোপলক্ষণার্থম্; সর্ববিষয়োপলক্ষা হি স এবতি। 'কূটোপলক্ষিহেতুত্বাৎ তু 'অকিঞ্চি' ইতি বিশেষবচনঃ সর্বপ্রতিবু, "অহমদর্শমিতি তৎ সত্যং সত্ত্ববতি" ইতি ক্রতেঃ। অথাপি বোহস্মিন্ দেহে বেদঃ কথম্? ইদং স্মৃগন্ধি বা জিজ্ঞাসীতি অত্র গন্ধ বিজানীরাতি, স আত্মা; তত্র গন্ধায় গন্ধবিজ্ঞানায় জ্ঞানম্। অথ যো বেদ ইদং বচনম্ অভিব্যাহরাণীতি বদ্যব্যাহীতি, স আত্মা; অভিব্যাহরণক্রিয়াসিদ্ধয়ে করণং বাগিন্দ্রিয়ম্। অথ যো বেদ ইদং শৃণ্বানীতি, স আত্মা; শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর বাহাতে কৃষ্ণবর্ণ তারকাবিশিষ্ট (চক্ষুর তারা) আকাশ অর্থাৎ শরীরস্থ ছিজ্রবিশেষ (নববারের বারবিশেষ) অল্পবিষয় অর্থাৎ সংস্পৃষ্ট বা অল্পগত আছে, তাহার মধ্যে অবস্থিত প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবিত (আলোচ্য) অশরীর আত্মাই চাক্ষুষ, চক্ষুর মধ্যে পরিদৃষ্ট হন বলিয়াই তিনি চাক্ষুষ নামে অভিহিত হন, এই চক্ষু তাঁহার দর্শন অর্থাৎ রূপদর্শন করিবার করণ বা উপায়স্বরূপ। দেহপ্রভৃতির সহিত সংহত অর্থাৎ সংস্পৃষ্ট বা একজীভূত হওয়ার সেই চক্ষুই অপর দ্রষ্টার প্রয়োজন সাধন করিতেছে, দর্শনরূপ লিঙ্গ বা লক্ষণ দ্বারা অসংহত ও অশরীর বা অমর্ত সেই পর আত্মাই চক্ষুর মধ্যে দৃষ্ট হন। প্রজ্ঞাপতি যে 'চক্ষুর মধ্যে দৃষ্ট হন' বলিয়াছেন, তাহা কেবল চক্ষুমধ্যেই নহে, পরন্তু

সমস্ত ইন্দ্রিয়রূপ দ্বারেই তিনি যে অমৃত হন, তাহারই উপলক্ষণ বা জ্ঞাপকমাত্র ; অর্থাৎ তিনি কেবল চক্ষুতেই দৃষ্ট হন না, অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়েও তিনি দৃষ্ট হন, কারণ, সেই আত্মাই ত ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারাই সমস্ত বিষয় উপলক্ষি বা অমৃতত্ব করিয়া থাকেন। তবে যে সমস্ত ঋতিই বিশেষভাবে বলিয়াছেন, ‘অন্ধিতে দৃষ্ট হন’, তাহা কেবল অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয় অপেক্ষা চক্ষুর মধ্যেই স্পষ্টভাবে অমৃতত্ব হন বলিয়া। বিশেষতঃ ঋতিতে এরূপও উক্তি আছে যে, “আমি দর্শন করিয়াছি, এ নিমিত্ত ইহা সত্য হইতেছে”। আরও দেখ—এই দেহে বিভ্রমণ থাকিয়া যিনি সমস্ত জানিতে-ছেন বা অমৃতত্ব করিতেছেন ; কি প্রকারে ? এই সুগন্ধি বা দুর্গন্ধি বস্তু আত্মা করিয়া জানিতে পারিতেছি, ইহার গন্ধ অমৃতত্ব করিব, যিনি এইরূপ অমৃতত্ব করেন, তিনিই আত্মা, তাহারই গন্ধ অর্থাৎ গন্ধগ্রহণের নিমিত্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়। আর যিনি অমৃতত্ব করেন, আমি এই বাক্য উচ্চারণ করিব বা বলিব, তিনিই আত্মা। বাক্যোচ্চারণরূপ ক্রিয়াসম্পাদনের জন্তই বাগিন্দ্রিয় তাহার করণ বা উপায়রূপ। আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা শ্রবণ করিব, তিনিই আত্মা, তাহার শ্রবণক্রিয়া সম্পাদনের নিমিত্তই শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয়। তাব এই যে—ক্রিয়ামাত্রেরই একটি কর্তা থাকে, সুতরাং দর্শনক্রিয়ারও কর্তা থাকে, এবং ঐ ক্রিয়া দ্বারাই দর্শন-ক্রিয়ারও অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয়। দর্শনেন্দ্রিয় যখন দর্শনক্রিয়ার করণ বা উপায়, এবং সংহত বা দেহের সহিত সংস্থষ্ট, তখন তাহা কখনই কর্তা বা ফলভোক্তা হইতে পারে না, বিশেষতঃ সংহত দ্রব্যমাত্রই অপর কোন অসংহত পদার্থের প্রয়োজনসাধক হইয়া থাকে, সুতরাং অক্ষিমধ্যে দৃষ্ট অক্ষিপুরুষ যে অশরীর ও অসংহত, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়, এই জন্তই ভাব্যে “পরোহশরীরো-হসংহতঃ” এইরূপ উক্ত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

অথ যো বেদেদং মন্বানীতি, স আত্মা, মনোহস্ত দৈবং চক্ষুঃ, স বা এষ এতেন দৈবেন চক্ষুযা মনসৈতান্ কামান্ পশ্যন্ রমতে যে এতে ব্রহ্মলোকে ॥ ৫ ॥

অমৃতত্বান্দ।—আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা মনন বা চিন্তা করিব, তিনিই আত্মা, মনই ইহার দৈব বা অলৌকিক চক্ষুঃ, সেই এই আত্মা মনোরূপ দৈব চক্ষুঃ দ্বারা ব্রহ্মলোকে যে সমস্ত কাম্য বিষয় আছে, সেই কাম্যবিষয়সমূহ দর্শন করত আনন্দামৃতত্ব করেন ॥ ৫ ॥

শাশ্বতভাব্যাম্।—অথ যো বেদ ইদং মথানীতি—মননব্যাপারমিস্ত্রিয়াসম্পাদিত্যেবেদঃ মথানীতি বেদ স আত্মা । যো বেদ, স আত্মা, ইত্যোং সৰ্বত্র প্রয়োগাৎ বেদনমন্ত স্বরূপমিত্যবগম্যতে ; যথা যঃ পুরস্তাৎ প্রকাশয়তি, স আদিত্যঃ, যো দক্ষিণতঃ, যঃ পশ্চাৎ, উত্তরতঃ, য উৰ্দ্ধং প্রকাশয়তি, স আদিত্যঃ, ইত্যুক্তে প্রকাশস্বরূপঃ স ইতি গম্যতে । দর্শনাদিত্রিহানিকর্ষ্যার্থানি তু চক্ষুর্বাদিকরণানি । ইদঞ্চ অন্ত্রাত্মনঃ সামর্থ্যাদবগম্যতে—আত্মনঃ সত্ত্বাত্মা এব জ্ঞান-কৰ্ত্তব্যং, ন তু ব্যাপৃততয়া ; যথা সবিতুঃ সত্ত্বাত্মা এব প্রকাশনকৰ্ত্তব্যং, ন তু ব্যাপৃততয়েতি, তদ্বৎ । মনোহস্ত আত্মনো দৈবম্ অপ্ৰাকৃতম্ ইত্যবৈদ্যৈরৈবসাধারণঃ চক্ষুশ্চষ্টে, পশুত্যানেনতি চক্ষুঃ । বৰ্ত্তমানকালবিষয়াণি চেন্দ্রিয়াণি অতোহদৈবানি তানি । মনস্ত ত্রিকালবিষয়োগলব্ধিকরণং যুদিতদোষকং হৃদ্রব্যবহিতাধিসৰ্কেপগলব্ধিকরণেণৈতি দৈবং চক্ষুরুচ্যতে । স বৈ মুক্তঃ স্বরূপাপন্নঃ অবিভাকৃতদেহেন্দ্রিয়-মনোবিস্কৃতঃ সৰ্ব্বাত্ম্যভাবমাপন্নঃ সন্ এষ যোমবৎ বিমুক্তঃ সৰ্ব্বৈশ্বরো মন-উপাধিঃ সন্ এতেনৈবৈশ্বরেণ মনসা এতান্ কামান্ সবিতুপ্রকাশবরিত্যপ্রভতেন দর্শনেন পশুন্ রমতে । কান্ কামান্ ? ইতি বিশিনষ্টি—যে এতে ব্রহ্মণি লোকে হিরণ্যানিবিবৎ বাহুবিস্বাসকানুতেনাণিহিতাঃ সঙ্কল্পমাত্রলভ্যাঃ, তানিত্যর্থঃ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদঃ।—আর যিনি অনুভব করেন, আমি ইহা মনন বা চিন্তা করিব, অর্থাৎ বাহ্যিক ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত সংশ্রবশূন্য হইয়া কেবল মননব্যাপার অর্থাৎ মনের দ্বারাই চিন্তা করিব, এইরূপ বিবেচনা করেন, তিনিই আত্মা, মন তাঁহার মনন বা চিন্তার সাধন । যিনি সমুদ্বাগ বা পূর্বাদিক প্রকাশ করিতেছেন, তিনি আদিত্য, যিনি দক্ষিণে, যিনি পশ্চাতে বা পশ্চিমে, যিনি উত্তরে, যিনি উৰ্দ্ধদিকে প্রকাশ করিতেছেন, তিনি আদিত্য, ইহা বলিলে যেমন প্রকাশই আদিত্যের স্বাভাবিক রূপ, ইহাই বুঝায়, সেইরূপ 'যিনি জ্ঞানেন বা অনুভব করেন, তিনিই আত্মা' সৰ্ব্বস্থানেই এইরূপ প্রয়োগ থাকায় বেদন অর্থাৎ জ্ঞানই আত্মার স্বরূপ, ইহাই বুঝা যাইতেছে । চক্ষুঃ প্রভৃতি করণ বা ইন্দ্রিয়সমূহ তাঁহার দর্শনাদিত্রিহাসম্পাদনের উপায়, অর্থাৎ দর্শনাদি ক্রিয়াসম্পাদনই ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন । আর শব্দের সামর্থ্যানুসারেও ইহা বুঝা যাইতেছে যে, আত্মার যে জ্ঞানকৰ্ত্তব্য বা জ্ঞাতব্য (অনুভব করা) তাহাই আত্মার সত্ত্বা বা অতিস্বরূপ, কিন্তু কোনরূপ ব্যাপার বা ক্রিয়াশূন্য নহে, অর্থাৎ কোনরূপ ব্যাপারে তাঁহার কৰ্ত্তব্য প্রতীত হয় না, সূর্য্যের প্রকাশকৰ্ত্তব্য যেমন তাঁহার স্বরূপাতিরিক্ত কোন ব্যাপার দ্বারা সম্পন্ন হয় না, অর্থাৎ সূর্য্যের সত্ত্বাত্ম্যেই প্রকাশকৰ্ত্তব্য প্রতীত হয়, কোনরূপ ব্যাপারের অপেক্ষা করে না, ইহাও সেইরূপ । মনই এই আত্মার দৈব অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত অর্থাৎ অপরাপর ইন্দ্রিয় অপেক্ষা অসাধারণ বা বিশিষ্ট চক্ষুঃ । বাহা

দ্বারা বর্ণনাক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাহাই চক্ষুঃ । বাহ্যেস্ত্রিয়সমূহ কেবল বর্তমানকালীন বিষয়সমূহকে গ্রহণ বা অনুভব করে, এ জন্ত তাহারা অদৈব বা প্রাকৃত বা সাধারণ, কিন্তু মন বর্তমান, ভূত ও ভবিষ্যৎ ত্রৈকালিক বিষয়সমূহ উপলব্ধির করণ বা উপায়, অর্থাৎ মনের দ্বারা বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ তিন কালেরই বিষয় অনুভূত হয়, বিশেষতঃ বৃদ্ধিতদৌষ অর্থাৎ বিপুল বা সাম্বিক মন সূক্ষ্ম ও ব্যবহিতাদি সমস্ত বিষয়ই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়, এ জন্ত মন দৈব বা অলৌকিক চক্ষুঃ বলিয়া কথিত হয় । স্বরূপাঙ্গম অর্থাৎ নিজের যথার্থস্বরূপ প্রাপ্ত সেই মুক্ত পুরুষ অবিভাজ্য দেহ ইন্দ্রিয় ও মন হইতে বিযুক্ত হওয়ায় সর্বাঙ্গভাব প্রাপ্ত হইয়া এবং আকাশের ভায় বিপুল, সর্বৈশ্বর ও মনোরূপ উপাধিবিশিষ্ট হইয়া ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন এই মনের দ্বারা, অর্থাৎ আদিত্যপ্রকাশের ভায় নিত্য প্রত্যন্ত অর্থাৎ বিস্তৃত মানস দর্শনে অর্থাৎ মনোরূপ নেত্র দ্বারা এই সমস্ত কাম্যবিষয় ভোগ করত আনন্দ অনুভব করেন । কোন্ কোন্ কাম্যবিষয়সমূহ ভোগ করেন, তাহাই বিশেষ করিয়া বলিতেছেন, ব্রহ্মরূপ লোকে অর্থাৎ ব্রহ্মে হিরণ্যানিধির ভায় (ভূগর্ভে নিহিত স্বর্গের ভায়) বাহ্যবিষয়ে আসক্তিসঙ্কাত মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা সমাজ্জর এবং কেবল সঙ্কল্প অর্থাৎ মনোরথের দ্বারাই লভ্য যে সমস্ত কাম্যবিষয় আছে, তাহাই ভোগ করত আনন্দানুভব করেন ॥ ৫ ॥

তং বা এতং দেবা আত্মানমুপাসতে, তস্মাত্তেবাং সর্ব্বৈ চ লোকা আত্মাঃ সর্ব্বৈ চ কামাঃ, স সর্ব্বাত্মশ্চ লোকানাত্মোতি সর্ব্বাত্মশ্চ কামান্, যন্তমাত্মানমনুবিদ্য জানাতীতি ই প্রজাপতি-রুবাচ প্রজাপতিরুবাচ ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকশ্চ দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—সম্প্রতি উপাসনার কল কথিত হইতেছে, দেবগণ প্রজাপতি কর্তৃক উপদিষ্ট এই আত্মাকে উপাসনা করেন, এই জন্তই তাঁহারা সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম্যবিষয় প্রাপ্ত হইয়াছেন । যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্তরূপ আত্মাকে জানিয়া উপাসনা করেন, তিনিও সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম্যবিষয়কে প্রাপ্ত হন, ইহাই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, প্রজাপতি বলিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অন্তিম সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—ব্রহ্মাদেব ইত্যয় প্রজাপতিনোক্ত আত্মা, তস্মাৎ ততঃ কথ্য তমাত্মানমনুবেদপি দেবা উপাসতে । তদুপাসনাচ্চ তেবাং সর্ব্বৈ চ লোকা আত্মাঃ

প্রাপ্তাঃ সৰ্ব্বে চ কামাঃ ; বদৰ্থং হি ইন্দ্র একশতং বর্ষাণি প্রজাপতো ব্রহ্মচর্য্যমুবাচ, তৎ কসং প্রাপ্তং দেবৈরিত্যভিপ্রায়ঃ । তৎ যুক্তং দেবানাং মহাভাগ্যত্বাৎ, ন যিদানীং মনুষ্যাণামত্যন্নজীবিতত্বাৎ মন্দতরপ্রজ্ঞত্বাচ্চ সম্ভবতীতি প্রাপ্তে ইদমুচ্যতে—স সৰ্ব্বাশ্চ লোকানাংপ্রোতি সৰ্ব্বাশ্চ কামান্ ইদানীন্তনোহপি । কোহসৌ ? ইন্দ্রাদিবৎ বর্তমানান-মমুবিভ বিজ্ঞানাভীতি হ সামান্তেন কিং প্রজাপতিরূপাচ । অতঃ সৰ্ব্বেষামানুজ্ঞানং তৎফল-প্রাপ্তিচ্চ তুল্যেব ভবতীত্যর্থঃ । বিবর্তনঃ প্রকরণসমাপ্ত্যর্থম্ ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠিক্ত্বাদশখণ্ডোভ্যাম্ । ১২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু, প্রজাপতি ইন্দ্রকে এই আশ্ব-তষ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই নিমিত্ত দেবগণ ইন্দ্রের নিকট হইতে তাহা শ্রবণ করিয়া অত্মাপিও সেই আশ্বার উপাসনা করেন । সেই উপাসনার ফলেই তাঁহারা সমস্ত লোক অর্থাৎ ভোগস্থান ও সমস্ত কাম (অভীষ্টবিষয়সমূহ) প্রাপ্ত হইয়াছেন । অভিপ্রায় এই যে, যে আশ্ববিজ্ঞানাভ্যন্তর জন্ত ইন্দ্র এক শত বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া প্রজাপতির সমীপে বাস করিয়াছিলেন, দেবগণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন না করিয়াও অনাগ্রাসেই সেই আশ্বজ্ঞানের ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । দেবগণ মহাভাগ্যবান্, সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে তাহা সম্ভব হওয়া বিচিত্র নহে, অন্নায়ু ও অন্নবৃদ্ধি মনুষ্যাদিগের পক্ষে ঐরূপ ফললাভ সম্ভব হইতে পারে না, এইরূপ প্রাপ্তি সম্ভাবনার বলিতেছেন, ইদানীন্তন অর্থাৎ বর্তমান কালের লোকসমূহও সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম বা ঐঙ্গিত ফলসমূহ প্রাপ্ত হন । এই ব্যক্তি কে ? অর্থাৎ কিরূপ ব্যক্তি ঐ সমস্ত প্রাপ্ত হন ? না, যে ব্যক্তি ইন্দ্রাদি দেবগণের দ্বারা আশ্বতষে জ্ঞানলাভ করিয়া উপাসনা করেন, প্রজাপতি এই বাক্য সাধারণভাবেই বলিয়াছিলেন, অর্থাৎ সকলের সম্বন্ধেই বলিয়াছিলেন ; অতএব আশ্বজ্ঞান ও তাহার ফললাভ এখনও সকলের পক্ষেই সমান বলিয়া জানিবে । এই প্রকরণ সমাপ্ত হইল, ইহাই ব্রহ্মাইবার নিমিত্ত ‘প্রজাপতিরূপাচ’ এই বাক্যটি হইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অষ্টমপ্রপাঠিকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে, শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে, অশ্ব ইব
রোমাণি বিধূয় পাপং চক্ষু ইব রাহোন্মুখাং প্রমুচ্য ধূত্বা শরীরম-
কৃতং কৃতাত্মা ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি ॥ ১ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্য ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—এই মন্ত্রটি ধ্যান ও জপের নিমিত্ত পঠিত হয়। (এই মন্ত্র
পড়িয়া ধ্যান করিবে ও এই মন্ত্র জপ করিবে) শ্রাম অর্থাৎ শ্রামবর্ণের স্ত্রীর ছরধি-
গম্য ও নিবিড়তাবৃত্ত বা গভীর হার্দ ব্রহ্মের (হৃৎপদ্মে অধিষ্ঠিত ব্রহ্মের) উপাসনা
হইতে শবল অর্থাৎ বিবিধকামবিমিশ্রিত বিচিত্র ব্রহ্মলোক লাভ করিতেছি, সেই
শবল হইতেও আবার শ্রামকে প্রাপ্ত হইতেছি। অশ্ব যেমন রোমসমূহকে কম্পিত
করিয়া গাভ্রের ধূলিপ্রভৃতিকে নিক্ষেপ করিয়া (ঝাড়িয়া ফেলিয়া) নির্মল হয়,
সেইরূপ আমিও পাপকে দূরীভূত করিয়া, রাহগ্রস্ত চক্ষু যেমন রাহর মুখ হইতে
মুক্তি পাইয়া উজ্জ্বল হয়, তেমনই আমিও এই শরীর পরিত্যাগ করিয়া ও কৃতার্থ
হইয়া শান্ত ব্রহ্মলোক লাভ করিতেছি, লাভ করিতেছি ॥ ১ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তভাষ্যম্।—“শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে” ইত্যাদিমন্ত্রান্নারঃ পাবনো অপার্ধক
ধ্যানার্থো বা। শ্রামো গভীরো বর্ণঃ, শ্রাম ইব শ্রামো হার্দং ব্রহ্ম, অত্যন্তহরবগাহবাং;
তং হার্দং ব্রহ্ম জ্ঞাত্বা ধ্যানেন, তন্মাং শ্রামাং শবলং, শবল ইব শবলঃ, অরণ্যভ্রমক-
কামমিশ্রবাং ব্রহ্মলোকস্ত শাবল্যং, তং ব্রহ্মলোকং শবলং প্রপত্তে মনসা শরীরপাতাবা
উৰ্দ্ধং গচ্ছেরম্। বনাদহং শবলাং ব্রহ্মলোকাং নাম-রূপব্যাকরণায় শ্রামং প্রপত্তে হার্দং।
ব্রহ্মভাবং প্রপন্নোহসীত্যভিপ্রায়ঃ, অতন্তমেব প্রকৃতিব্রহ্মণমাত্মনাম শবলং প্রপত্তে ইত্যর্থঃ।
কথং শবলং ব্রহ্মলোকং প্রপত্তে ইতি? উচ্যতে—অশ্ব ইব স্থানি লোমানি বিধূয় কম্পনে
শ্রমং পাণ্থাদি চ রোমতোহগ্নীয়া বখা নির্মলো ভবতি, এবং হার্দব্রহ্মজ্ঞানেন বিধূয় পাপং
ধর্মাধর্মাণ্যং চক্ষু ইব চ রাহগ্রস্তম্বাং রাহোর্গ্নং বাং প্রমুচ্য ভাবনো ভবতি, তথা
এব ধূত্বা প্রহার শরীরং সর্কানর্বাশ্রয়মিহৈব ধ্যানেন কৃতাত্মা কৃতকৃত্যঃ সন্ অকৃতং নিত্যং
ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীতি। বিবর্তনং মন্ত্রপরিসমাপ্ত্যর্থম্। ১।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্য ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্। ১৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“শ্রামাৎ শবলঃ প্রপত্তে” ইত্যাদি পবিত্র মন্ত্র জপ অথবা ধ্যানের নিমিত্ত পঠিত হইয়া থাকে । শ্রাম অর্থাৎ গভীর বা প্রগাঢ় বর্ণ । শ্রাম বলিতে এখানে শ্রামের স্তায়, হার্দী বা জংপয়ে অবস্থিত ব্রহ্ম অভ্যস্ত ছরবগাছ বা ছজ্জের বলিয়া তাঁহাকে শ্রাম বলা হইয়াছে, সেই হার্দী ব্রহ্মকে ধ্যানের দ্বারা অবগত হইয়া, সেই শ্রাম অর্থাৎ হার্দী ব্রহ্ম হইতে শবল ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইতেছি, অর্থাৎ মনের দ্বারাই হউক, অথবা দেহভাগের পয়ই হউক, শবল ব্রহ্মলোকে গমন করিব । শবল শব্দের অর্থ বিবিধ বিচিত্রবর্ণ, এখানে শবল শব্দে শবলের স্তায় বুঝিতে হইবে, অরণ্য প্রভৃতি বহুবিধ কামমিশ্রিত বলিয়া ব্রহ্মলোকেয় শবলতা, অর্থাৎ শবলের স্তায় । অভিপ্রায় এই যে, যে-হেতু, আমি নাম-রূপ প্রকটনের নিমিত্ত (নাম-রূপাকারে প্রকটিত হইবার নিমিত্ত) শবল ব্রহ্মলোক হইতে শ্রাম অর্থাৎ হার্দী ব্রহ্মভাবে প্রাপ্ত হইতেছি, অতএব প্রকৃতিস্বরূপ সেই শবল আত্মাকেই প্রাপ্ত হইতেছি । কি প্রকারে শবল ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইতেছি, তাহাই বলিতেছেন, অথ যেমন নিজ রোমসমূহকে বিধৃত করিয়া, অর্থাৎ কম্পনের দ্বারা পরিশ্রম ও রোমসমূহ হইতে ধূলি প্রভৃতিকে অপনীত করিয়া (ঝাড়িয়া ফেলিয়া) নিশ্চল হয়, সেইরূপ হার্দী ব্রহ্মজ্ঞান লাভের দ্বারা ধর্ম্মাধর্ম্মাখ্যাপা অর্থাৎ পাপ পুণ্য উভয়কেই দূরীভূত করিয়া, রাহুগ্রস্ত চন্দ্র যেমন সেই রাহুর কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ভাষর বা উজ্জল রূপে দীপ্তি পায়, সেইরূপ সমস্ত অনর্থ বা অনিষ্টের আশ্রয়স্বরূপ এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া, এই জন্মেই ধ্যানের দ্বারা কৃতকৃত্য বা সফল হইয়া সম্যকরূপে অকৃত অর্থাৎ নিত্য ব্রহ্মলোক লাভ করিব । মন্ত্র সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘অভিসমুৎত্বামি’ এই পদটি ছইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

আকাশো বৈ নাম নাম-রূপয়োর্নির্ব্বহিতা, তে যদন্তরা তৎ
ব্রহ্ম, তদমৃতত্বং স আত্মা । প্রজ্ঞাপতেঃ সত্যং বৈশ্ব প্রপত্তে,
যশোহং ভবামি, ব্রাহ্মণানাং যশো রাজ্ঞাং যশো বিশাং যশোহ-
মমুপ্রাপংসি, স হাহং যশসাং যশঃ শ্বেতমদংকমদংকং শ্বেতং
লিন্দু মাহভিগাং লিন্দু মাহভিগাম্ ॥ ১ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্য চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।—সম্প্রতি উপাসনার উপযোগী ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ নির্দেশ
করিতেছেন, আকাশই অর্থাৎ আকাশ-শব্দবাচ্য ব্রহ্মই নাম ও রূপের নির্বাহক
বা প্রকাশক ; সেই নাম ও রূপ বাহার মধ্যে অবস্থিত, তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই অমৃত,
(মৃত্যুরহিত) তিনিই আত্মা । অতঃপর মন্ত্র বলিতেছেন, আমি প্রজ্ঞাপতির
অর্থাৎ চতুর্ন্থ ব্রহ্মার সভাগৃহ প্রাপ্ত হইতেছি, আমি হইতেছি যশঃ বা যশঃস্বরূপ
অর্থাৎ আত্মা, আমি ব্রাহ্মণগণের যশঃ, ক্ষত্রিয়গণের যশঃ, বৈশ্যগণের যশঃ অর্থাৎ
আজ্ঞাতাব পাইতে ইচ্ছা করি ; যশেরও যশঃস্বরূপ সেই আমি শ্বেত অর্থাৎ সুপক
বদরীকলের জার রক্তবর্ণ ও অদংক অর্থাৎ দন্তহীন হইয়াও অদংক অর্থাৎ ভক্ষণ-
কারী (অংসকারী) শ্বেত অর্থাৎ সুপক বদরীকলের জার রক্তবর্ণ লিন্দু (স্বীচিক্)
যেন প্রাপ্ত না হই, যেন প্রাপ্ত না হই । স্বীচিক্ যে সর্কবিধ অনর্থের হেতু, ইহাই
জানাইবার নিমিত্ত ‘লিন্দু মাহভিগাম্’ এই বাক্যটি হইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মণ্যম্ ।—আকাশো বৈ ইত্যাদি ব্রহ্মণো লক্ষণনির্দেশার্থম্ আত্মা-
নার । আকাশো বৈ নাম ঋতিষু প্রসিদ্ধ আত্মা, আকাশ ইবানরীরত্বাৎ সূক্ষ্মবাহু । স চাকাশো
নাম-রূপয়োঃ স্বাত্মহরোজ্জগদীকৃতয়োঃ সলিলস্তেব ফেনস্থানীয়য়োর্নির্ব্বহিতা নির্বোদ্ধা
ব্যাকর্তা । তে নাম-রূপে বদন্তরা বস্ত ব্রহ্মণোহন্তরা মধ্যে বর্তেতে, তয়োর্কী নাম-রূপয়োঃস্তরা
মধ্যে বদন্তরূপাত্যাম্পৃষ্টং বদিতোক্তং, তৎ ব্রহ্ম নাম-রূপবিলক্ষণং নাম-রূপাত্যাম-
্পৃষ্টং, তথাহপি তয়োনির্বোদ্ধ, এবং-লক্ষণং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । ইদমেব মৈত্রেয়ীব্রাহ্মণেনোক্তং,
চিন্নাত্মাহুগমাৎ সর্বত্র চিন্ময়গঠিতোত্তি গম্যতে একবাক্যতা । কথং তদবগম্যতে ইত্যাহ—

স আত্মা। আত্মা হি নাম সৰ্বজন্তুনাং প্রত্যক্চেতনঃ স্বসংবেদ্যঃ প্রসিদ্ধা, তেনৈব স্বরূপেশরীর অশরীরো ব্যোমবৎ সৰ্বগত আত্মা ব্রহ্মতাবগন্তব্যম্। তচ্চ আত্মা ব্রহ্ম অমৃতমমরণধৰ্মী। অত উক্তং মন্ত্রঃ। প্রজাপতিশ্চতুৰ্মুখঃ, তস্ত সত্যং বৈশ্ব প্রভুবিমিতং বৈশ্ব প্রপত্তে গচ্ছেয়ম্। কিঞ্চ, যশোহিং—যশো নামাত্মাহিং ভবামি ব্রাহ্মণানাং, ব্রাহ্মণা এব হি বিশেষতজন্তুগণাস্তে; ততস্তেবাং যশো ভবামি। তথা রাজ্ঞাং বিশাখ। তেহপ্যধিকৃত্য এবতি তেবা-মপ্যাত্মা ভবামি। তৎ যশোহিংমহুপ্রাপৎসি প্রাপ্তুমিচ্ছামি। স হ অহং বণসামাত্মনাং দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিলক্ষণানামাত্মা। কিমর্থমহমেবং প্রপত্তে ইতি? উচ্যতে—
 খেতং বৰ্ণতঃ পৰুবদরসমং রোহিতম্। তথা অদংকং দন্তরহিতমপি অদংকং ভক্ষয়িতু
 জীব্যজ্ঞনং, তৎসেবিনাং তেজো-বল-বীৰ্য্য-বিজ্ঞান-ধৰ্ম্মাণামপহন্তু, বিনাশয়িতু ইত্যেতৎ। যদেব
 লক্ষণং খেতং লিন্দু পিচ্ছলং, তৎ মা অভিগাং মা অভিগচ্ছেয়ম্। দ্বিৰ্বচনমত্যন্তানর্থহেতু-
 প্রদর্শনার্থম্। ১।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত চতুর্দশখণ্ডোভ্যায়ম্। ১৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদঃ—খ্যানোপযোগী ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ নির্দেশের নিমিত্ত ‘আকাশো বৈ’ ইত্যাদি বাক্য কথিত হইতেছে। আকাশের জ্ঞায় অমূর্ত ও স্থল বলিয়া আত্মা শ্রুতিতে আকাশ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। সেই আকাশই (আত্মাই) জলমধ্যে স্থলভাবে অবস্থিত কেনের জ্ঞায় নিজের অভ্যন্তরে অতি স্থলরূপে অবস্থিত অগতের বীজ বা কারণস্বরূপ নাম ও রূপের নির্বাহকর্তা বা প্রকাশক। সেই নাম ও রূপ যে ব্রহ্মের অভ্যন্তরে অবস্থিত, অথবা সেই নাম ও রূপের মধ্যে থাকিয়াও যিনি নাম ও রূপের দ্বারা অস্পৃষ্ট হইয়া আছেন, তিনিই ব্রহ্ম। যদিও এই ব্রহ্ম নাম ও রূপ হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ, ও নাম এবং রূপের দ্বারা অস্পৃষ্ট, তথাপি তিনি নাম ও রূপের নির্বাহকর্তা, ইহাই ব্রহ্মের লক্ষণ। মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণেও ঠিক এইরূপই উক্তি আছে। বাস্তবিক-পক্ষে সৰ্ব্বত্রই চিৎস্বরূপের অল্পগম বা চিৎস্বরূপের সহিত নিয়ত সম্বন্ধবশতঃ চিৎস্বরূপতা বা বিদগ্ধ চৈতন্তই ব্রহ্মের স্বরূপ, ইহাই বুঝা বাইতেছে। উক্ত দুইটি শ্রুতিরই একবাক্যতা হেতু আত্মা অর্থাৎ ব্রহ্ম যে চিৎস্বরূপই, ইহাই প্রমাণিত হইতেছে। কিরূপে তাহা জানা বাইতেছে? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, তিনিই আত্মা, আত্মাই যে সমস্ত প্রাণীর প্রত্যক্চেতন অর্থাৎ সৰ্বগত চৈতন্তস্বরূপ বা অন্তর্ভাবী, তাহা স্বসংবেদ্য অর্থাৎ নিজের অমৃতবগম্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই প্রত্যক্চেতন্তস্বরূপে চিন্তা করিলেই আকাশের জ্ঞায় অমূর্ত ও সৰ্বগত (সর্বব্যাপী) আত্মাই যে ব্রহ্ম, ইহা জানা যায়। সেই আত্মা অর্থাৎ আত্মস্বরূপ ব্রহ্মই অমৃত অর্থাৎ অমরণধৰ্মী বা মৃত্যুরহিত। ইহার পর অর্থাৎ

ইহার পর বাহা বলা হইতেছে, তাহা মন্ত্রস্বরূপ। প্রজাপতির (চতুর্ষুধ ব্রহ্মার) সত্যগৃহ প্রভুসম্বৃত (অর্থাৎ তৎকর্তৃক অধিষ্ঠিত গৃহ) প্রাপ্ত হইব (সেখানে গমন করিব)। আর, আমি যশঃ, অর্থাৎ আমি হইতেছি ব্রাহ্মণগণের যশঃস্বরূপ আত্মা; কারণ, ব্রাহ্মণগণই বিশেষরূপে সেই ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া থাকেন, এই জন্তই আমি তাঁহাদিগের যশঃস্বরূপ; সেইরূপ ক্ষত্রিয়গণের ও বৈশ্যগণেরও আমি হইতেছি যশঃস্বরূপ; কারণ, তাঁহারাও ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী, (ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণেরও ব্রহ্মের উপাসনা করিবার অধিকার আছে) অতএব আমি তাঁহাদিগেরও যশঃস্বরূপ আত্মা। আমি তাঁহাদিগের যশকে পাইতে ইচ্ছা করি। (তাঁহাদিগের যশঃস্বরূপ হইতে ইচ্ছা করি)। সেই আমি যশঃসমূহের অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধিস্বরূপ আত্মসমূহের আত্মস্বরূপ। কি নিমিত্ত আমি এইরূপ প্রাপ্ত হইতেছি? (প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিতেছি?) তাহাই বলিতেছেন, লিন্দু অর্থাৎ জীব্যজ্ঞান বা জীচিহ্ন (যোনি) শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সুপক্ব বদরীকলের (কুল) ছায় রক্তবর্ণ, এবং উহা অদংক অর্থাৎ দস্তবিহীন হইলেও অদংক অর্থাৎ তক্ষণকর্তা, অর্থাৎ বাহারা ঐ জীচিহ্নের সেবা করে, (বাহারা জীসঙ্গ করে) ঐ জীচিহ্ন তাহাদিগের তেজ, বল, বীৰ্য্য, বিজ্ঞান ও ধর্মের অপহৃতা বা বিনাশক। এইরূপ তক্ষণবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ (পক্ববদরীকলের ছায় রক্তবর্ণ) ও পিচ্ছিল যে লিন্দু অর্থাৎ জীচিহ্ন, তাহাতে যেন আমাকে কখন গমন করিতে না হয়, (আমি যেন কখন জীভোগে আসক্ত না হই অথবা আমাকে যেন গর্ভবাস-যাতনা ভোগ করিতে না হয়) ঐ জীচিহ্ন যে সর্ববিধ অনর্থের হেতু, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘লিন্দু মাহিভিগাম্’ এই বাক্যটি দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যাত্মবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

তদ্বৈতং ব্রহ্মা প্রজাপত্যে উবাচ, প্রজাপতিশ্মনবে, মনুঃ
প্রজাভ্যঃ, আচার্যকুলাদ্বৈদমধীত্য যথাবিধানং গুরোঃ
কৰ্ম্মাতিশেষেণাভিসমাবৃত্য কুটুম্বে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানো
ধার্ম্মিকান্ বিদধদাত্মনি সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ানি সম্প্রতিষ্ঠাপ্যাহিসন্
সৰ্বভূতান্য়ত্র তীৰ্থেভ্যঃ । স শ্বেবেং বর্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্ম-
লোকমভিসম্প্রাপ্যতে, ন চ পুনরাবর্ততে ন চ পুনরাবর্ততে ॥ ১ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্য পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদব্রাহ্মণে অষ্টমঃ

প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮ ॥

ইতি সামবেদীয়-ছান্দোগ্যোপনিষৎ সম্পূর্ণা ।

॥ :# ॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥ :# ॥

অনুবাদ।—সেই এই ব্রহ্মজ্ঞান চতুর্শ্লোক ব্রহ্মা প্রজাপতি কণ্ঠপকে
বলিয়াছিলেন, তাহার পর প্রজাপতি কণ্ঠপ মনুকে বলিয়াছিলেন, মনু আবার
প্রজাসমূহকে অর্থাৎ মানবগণকে এ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। গুরুগৃহে
যথাবিধি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন ও গুরুশ্রদ্ধাদি কৰ্ম্ম করিয়া অবসরসময়ে বেদ ও
বেদার্থ অধ্যয়ন করিবে। অনন্তর গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন-ক্রিয়া সম্পন্ন করত
গৃহে আত্মীয়গণসমীপে আগমনপূর্ব্বক গার্হস্থ্যাশ্রম আশ্রয় করিয়া পবিত্র স্থানে বেদ
অধ্যয়ন করিবে ও অস্ত্রান্ত ব্যক্তিকে ধার্ম্মিক করিবে, অর্থাৎ লোকসমূহ
বাহাতে বদ্বর্শনিষ্ঠ হয়, এরূপ উপদেশ দান করিবে। সেই সঙ্গে নিজের ইন্দ্রিয়-
সমূহকেও আত্মাতে সম্প্রতিষ্ঠিত করিয়া, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া তীর্থ-
স্থান ব্যতীত অস্ত্র স্থানে হিংসাকার্য্য হইতে নিবৃত্ত থাকিবে। সেই বেদজ
ব্যক্তি যাবজ্জীবন এইরূপ আচরণ করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে
আম্ন এই সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না ॥ ১ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অন্তিমবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্।—তদৈতদাত্মজ্ঞানং সোপকরণম্ “ওমিত্যেতদক্ষরম্” ইত্যাত্তৈঃ সহোগ্যাদনৈত্ত্বাচকেন গ্রন্থেনাষ্টাধ্যায়ীলক্ষণেন সহ জ্ঞান্য হিরণ্যগর্ভঃ পরমেশ্বরো বা তদ্ব্যবরণ প্রকাশ্যতরে কল্পপায় উবাচ, অসাবপি মনবে স্বপূজায়, ময়ঃ প্রজাত্যঃ; ইত্যেবং প্রত্যর্থসম্প্রদায়পৰম্পরয়াহ্নগতমুপনিষদ্বিজ্ঞানমতাপি বিদ্বৎস্ব অবগম্যাজ্ঞে। যথেষ্ট বর্ত্তাভ্যায়জয়ে প্রকাশিতা আত্মবিজ্ঞা সফলাহবগম্যতে, তথা কর্মণা ন কন্দনার্থঃ, ইতি প্রাপ্তে তদানর্থক্যপ্রাপ্তিপরিজিহীৰ্ষয়া ইদং কর্মণো বিদ্বত্তিরমুদ্রয়মানস্ত বিশিষ্টকলবন্ধেনার্থবস্তুচ্যতে, আচার্য্যকূলাং বেদমধীত্য সহার্থতোহধ্যয়নং কৃৎয়া যথাবিধানং যথা শ্রুত্বৈকনির্যমুতঃ সন্নিত্যর্থঃ। সৰ্ব্বতাপি বিধেঃ শ্রুত্বাত্তোপকূৰ্ণাণকং এতি কর্তব্যম্বে গুরুত্বজ্ঞায়াঃ প্রাধান্তপ্রদর্শনার্থমাহ—জুরোঃ কর্ম যং কর্তব্যং তং কৃৎয়া কর্মশ্রুতো যোহতিশিষ্টঃ কালঃ, তেন কালেন বেদমধীত্যেত্যর্থঃ। এবং হি নিয়মবতা অধীতো বেদঃ কর্ম-জ্ঞানফলপ্রাপ্তয়ে ভবতি, নান্তথ্যেত্যভিপ্রায়ঃ। অভিসমাবৃত্য ধর্ম্মজিজ্ঞাসাং সমাপয়িত্বা গুরুকুলান্নিবৃত্য জ্ঞায়তো দারানাস্তত্য কুটুবে স্থিত্বা গার্হস্থ্যে বিহিতে কর্মণি তিষ্ঠিত্যর্থঃ। তত্রাপি গার্হস্থ্যবিহিতানাং কর্মণাং স্বাধ্যায়স্ত প্রাধান্তপ্রদর্শনার্থমুচ্যতে—তচৌ বিবিক্তে অমেধ্যাদিবিহিতে দেশে যথাবদাসীনঃ স্বাধ্যায়মধীয়ানো নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম অধিকং যথাশক্তি ঋগাত্তাসিক কূৰ্ণন, ধার্ম্মিকান্ পুত্ৰান্ শিষ্যাশ্চ ধর্ম্মযুক্তান্ পিতৃং ধার্ম্মিকম্ভে তাম্ নিয়ময়ন্ আত্মনি স্বল্পময়ে হার্ষে ত্রাণি সর্বেন্দ্রিয়ানি সম্প্রতিষ্ঠাপ্য উপসম্ভৃত্য, সর্বেন্দ্রিয়-গ্রহণাং কর্মণি চ সম্যক্ত, অহিংসন্ হিংসাং পরণীড়ায়কূৰ্ণন, সৰ্ব্বভূতানি হাবয়কম্বাশি ত্বুজানি অণীড়য়ন্নিত্যর্থঃ। তিকানিমিত্তমটনাদিনাহপি পরণীড়্য ত্রাণিকৃত্য আহ—অন্তত্বে তীর্থেভ্যঃ, তীর্থং নাম শাস্ত্রাহুজ্ঞা-বিষয়ঃ, ততোহন্তত্বেত্যর্থঃ। সর্কালমিণাং চৈতন্তং সমানম্। তীর্থেভ্যোহন্তত্বে অহিংসেবত্যন্তে বর্ণয়ন্তি। কুটুবে এবেতং সর্ক কূৰ্ণন স যথবি-কৃতো যাবদায়ুঃ যাবজ্জীবনম্বেবং যথোক্তেন প্রকারেণৈব বর্ত্তয়ন্ ব্রহ্মলোকমভিসম্পন্নত্বে দেহান্তে; ন চ পুনরাবর্ত্ততে, শরীরগ্রহণায় পুনরাবৃত্তেঃ প্রাপ্তায়াঃ প্রতিক্বেষণঃ। অক্তিরাণিনা মার্গেণ কার্য্য-ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ত যাবৎ ব্রহ্মলোকস্থিতিঃ, তাবত্তদৈব তিষ্ঠতি, প্রাকৃ ততো নাবর্ত্ততে ইত্যর্থঃ। বিবৃত্যস উপনিষদ্বিত্তাপনিসমাপ্ত্যর্থঃ। ১।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্। ১৫।

ইতি ত্রিগোবিন্দভগবৎ-পূজাপাদিশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্ত ত্রিশঙ্করভট্টসমভ্যঃ

কৃতৌ হ্যাক্সোগ্যোপনিষদ্যো অষ্টমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ১৮।

ইতি সামবেদীয়হ্যাক্সোগ্যোপনিষদ্যো সমাপ্তম্।

। ১। ৩ তৎ সং ৩। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—নানাবিধ উপকরণ বা উপায়সংবলিত, ‘ওম্ ইত্যেতদক্ষরম্’ ইত্যাবির উপাসনা ও তাহার প্রতিপাদক অষ্টাধ্যায়লক্ষণ

বিশিষ্ট গ্রন্থের সহিত সেই এই আত্মজ্ঞান হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ চতুর্মুখ ব্রহ্মা অথবা স্বয়ং পরমেশ্বরই ব্রহ্মা দ্বারা প্রথমতঃ কশ্চপ প্রজ্ঞাপনিকৈ উপদেশ দিয়া-
 ছিলেন। অনন্তর এই কশ্চপ নিজপুত্র মনুকে, মনু আবার প্রজ্ঞাসমূহকে অর্থাৎ
 মনুবাণশকে উপদেশ দিয়াছিলেন। এইরূপ সম্প্রদায়-পন্থসম্মত্রে সমাগত এই
 উপনিষৎ-বিজ্ঞান অত্মাপিও বিদ্যৎসমাজে প্রচারিত হইতেছে, অর্থাৎ পণ্ডিতগণ
 অত্মাপিও উপনিষৎ-বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতেছেন। এই ছান্দোগ্য উপনিষদের
 ষষ্ঠ হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত তিনটি অধ্যায়ে (প্রপাঠকে) প্রকাশিত আত্মবিজ্ঞা
 বেরূপ সফল হইয়াছে বলিয়া জানা যায়, কর্মসমূহের কোন অর্থই সেরূপ সফল
 বলিয়া জানা যায় না; এইরূপ সন্দেহ কাহারও হইতে পারে, এই সম্ভাবনার ঐ
 আনন্দক্যসন্দেহ দূরীকরণেচ্ছায় বলিতেছেন যে, জ্ঞানী ব্যক্তিগণের দ্বারা
 অনুজ্ঞায়মান কর্মের ফলের বৈশিষ্ট্য হেতু সার্থকতা আছে, অর্থাৎ জ্ঞানিগণ যে
 কর্মের অনুষ্ঠান করেন, সেই কর্ম যে বিশেষ ফলপ্রদই হইবে, তাহাতে সন্দেহ
 নাই, সুতরাং কর্ম নিরর্থক নহে। যথাবিধি স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিয়ম প্রতিপালন-
 পূর্বক আচার্য্যাকুল অর্থাৎ গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে বাস করিয়া তাঁহার নিকট
 অর্থের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিবে। স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত সমস্ত বিধিই উপকূর্ক্যাপক
 ব্রহ্মচারীর অবশ্য পালনীয় হইলেও গুরুশ্রাব্য প্রাধান্ত প্রতিপাদনের নিমিত্ত
 বলিতেছেন, গুরুর যে সমস্ত কার্য্য করা উচিত, সেই সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া,
 যে সময়ে করিবার মত কোন কাৰ্য্য আর থাকে না, সেই অবসরসময়ে বেদ
 অধ্যয়ন করিবে। এইরূপ নিয়ম পালন করিয়া যে বেদ অধ্যয়ন করা যায়,
 সেই অর্থাৎ বেদই কর্ম ও জ্ঞানের উপযুক্ত ফলপ্রাপ্তির কারণ হইয়া থাকে,
 (ফল প্রদান করে) উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে, তাহা ফলপ্রদ হয় না,
 ইহাই উপনিষৎকারের অভিপ্রায়। অনন্তর সমাবর্তন অর্থাৎ বর্ষজিজ্ঞাসা সমাপ্ত
 করিয়া গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন করত যথাবিধি দারপরিগ্রহ ও কুটুম্ব অবস্থান
 করিয়া (পরিজনগণমধ্যে থাকিয়া) গৃহস্থপ্রমে যে সমস্ত কর্ম অবশ্য কর্তব্য,
 সেই সমস্ত কর্মে নিযুক্ত থাকিবে। সেই গৃহস্থপ্রমে বিহিত কর্মসমূহের মধ্যেও
 আবার নিত্য বেদাধ্যয়নের প্রাধান্ত প্রদর্শনের (অবশ্য-কর্তব্যতা প্রতিপাদনের)
 নিমিত্ত বলিতেছেন, তুচ্চ অর্থাৎ কেশ অস্থি প্রভৃতি অপবিত্র দ্রব্যবিরহিত পবিত্র
 স্থানে যথাবিধি আত্মীয় অর্থাৎ উপবিষ্ট হইয়া বেদ অধ্যয়ন করত অর্থাৎ
 সামর্থ্য্যানুযায়ী নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম—যত অধিক করিতে পারা যায়, তাহা
 সম্পাদন ও বগুবোদাদি বেদসমূহ নিত্য অভ্যাস বা পাঠ করিবে। এইরূপ
 কার্য্যে নিরত থাকিয়া পুত্র ও শিষ্যগণ বাহাতে বর্ধনিত হয়, তাহাদিগকে

সেইরূপ শিকাদান করিবে ও ইন্দ্রিয়সমূহকে আত্মায় অর্থাৎ মিত্রের হৃদয়ে অবস্থিত ব্রহ্মে সংস্থাপিত ও উপসংস্কৃত করিয়া, (বিষয়াসক্তি হইতে প্রতিনিবৃত্ত বা সংযত করিয়া) এ স্থানে ইন্দ্রিয় শব্দের উল্লেখ করায় বুঝিতে হইবে যে, সমস্ত কর্মের সম্ম্যাস করিয়া, (কর্মের কললাভের বাসনা পরিত্যাগ করিয়া বা নিকাম হইয়া) কোন প্রাণীর হিংসা না করিয়া—স্বাবর জন্ম কোন ভূতেরই পীড়া উৎপাদন না করিয়া—এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে যে, স্বাবর জন্ম কোন ভূতই বাহাতে পীড়িত না হয়, এ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কারণ, ভিক্ষার নিমিত্ত ভ্রমণাদি কালেও ত পরপীড়া সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তীর্থস্থান ব্যতীত অন্তঃস্থ; তীর্থ শব্দের অর্থ—শাস্ত্রানুমোদিত বিষয়, তথ্যাতীত অন্তঃস্থ স্থানে, অর্থাৎ শাস্ত্র যে সমস্ত বিষয় কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে যদি কোনরূপ হিংসা হয়, তাহা দোষাবহ নহে, অগ্নি স্থলে হিংসাই দোষাবহ। এই বিধিটি সমস্ত আশ্রমীদিগের পক্ষেই সমান। কেহ কেহ বলেন যে—প্রসিদ্ধ তীর্থব্যতিরিক্ত স্থলে হিংসা করিবে না, ইহাই ঋতির অভিপ্রায়। কুটুম্ব অর্থাৎ পোষাবর্গ বিষয়ে অর্থাৎ গৃহস্থপ্রমেষে এই সমস্ত নিয়ম প্রতিপালন করিবে। (ভাবার্থ এই যে—ব্রহ্মচারী ছই প্রকার;—উপকূর্কণ ও নৈষ্ঠিক। এই ছই প্রকার ব্রহ্মচারীকেই উপনয়নের পর গুরুগৃহে বাস করিয়া বধাশাস্ত্র নিয়মসমূহ প্রতিপালনপূর্বক গুরুশুশ্রূষা করিতে হয়, গুরুর সমস্ত আদেশ ও তাঁহার আবশ্যকীয় কর্মসমূহ সম্পন্ন করিয়া যেটুকু সময় অবশিষ্ট থাকে, সেই সময়েই বেদ অধ্যয়ন করিতে হয়। গুরু বাহাতে সন্তুষ্ট থাকেন, সর্বতোভাবে সেইরূপ কার্যই করিতে হয়। ইহাতে তাহার অধ্যয়ন হউক আর না হউক; শিবোর সেবায় গুরু সন্তুষ্ট হইলে অধ্যয়ন না করিলেও গুরুর তপস্তায় প্রভাবে ও তাঁহার আশীর্বাদেই শিবোর বিভ্রালাভ হয়। বাঁহারা ষাটশ বৎসর এই ভাবে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুর অহুমতি লইয়া গৃহে প্রত্যাপন করিয়া দারপরিগ্রহ করত গৃহস্থপ্রমোচিত কর্তব্য প্রতিপালন করেন, তাঁহাদিগকে উপকূর্কণ ব্রহ্মচারী বলা হয়। গৃহস্থপ্রমী হইয়াও নিত্য বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। আর বাঁহারা দারপরিগ্রহ না করিয়া বাবজীবন ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া গুরুগৃহেই বাস করেন, তাঁহাদিগকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলে। নৈষ্ঠিকদিগকে গৃহস্থপ্রমোচিত কোন কার্যই করিতে হয় না) সেই অধিকারী ব্যক্তি বাবজীবন এইরূপ আচরণ করিয়া দেহপাতানন্তর ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে পুনরায় দেহ ধারণ করিবার নিমিত্ত ইহলোকে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না; দেহান্তে সাধারণতঃ সকল জীবেরই পুনর্জন্ম হইয়া থাকে, সম্ভাবিত

সেই পুনর্জন্ম নিষেধের অভিপ্রায়েই বলা হইয়াছে যে, ইহলোকে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। দেহান্তে অর্জিরাদি মার্গ দ্বারা কার্য-ব্রহ্ম অর্থাৎ চতুর্শূখ ব্রহ্মের লোকে গমন করেন, আর সেই ব্রহ্মলোক বত কাল থাকে, ততকাল পর্যন্ত সেই লোকেই অবস্থান করেন, তাহার পূর্বে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। উপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয় সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত 'ন চ পুনরাবর্ততে' এই বাক্যটি হইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সামবেদীয়-ছান্দোগ্যোপনিষদের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ইতি অষ্টম প্রপাঠক সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ও হরিঃ ও ॥ * ॥

—: শাস্তিপাঠ: :—

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বল-
মিস্ত্রিয়ানি চ সর্বানি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম
নিরাকুর্য্যাম্, মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং, অনিরাকরণমস্ত অনিরা-
করণং মেহস্ত। তদাত্মনি নিরতে যে উপনিষৎস্ব ধর্ম্মাস্তে ময়ি
সন্ত, তে ময়ি সন্ত। ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥

অনুবাদ।—আমার অঙ্গসমূহ আপ্যায়িত বা পরিতৃপ্ত হউক, এবং
বাক্, প্রাণ, চক্ষুঃ, কণ, বল ও ইন্দ্রিয়সমূহও আপ্যায়িত হউক অর্থাৎ নিজ নিজ
কার্য্যসম্পাদনে সারথ্য লাভ করুক। সমস্ত বেদ ও উপনিষদের প্রতিপাত্ত
ব্রহ্মকে আমি যেন কখন পরিত্যাগ না করি, অর্থাৎ তাহাতে যেন বীতশ্রদ্ধ না
হই, ব্রহ্মও যেন আমাকে পরিত্যাগ না করেন। আমি যেন প্রত্যাখ্যাত না হই,
প্রত্যাখ্যাত না হই। উপনিষৎশাস্ত্রে আমার যে সমস্ত ধর্ম্ম উক্ত হইয়াছে, সেই
ধর্ম্মসমূহ আমাতে বিদ্যমান থাকুক, বিদ্যমান থাকুক।



